This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE M. DE SOLEINNE.

La vente des livres et manuscrits composant le deuxième volume commencera le Lundi 15 avril 1844, et se continuera les jours suivants (voir l'ordre des vacations à la fin du volume), par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9, assisté de M. Techener, libraire, place de la Colonnade-du-Louvre, n 12.

On s'inscrit, pour les volumes suivants du Catalogue, à l'ALLIANCE DES ARTS, RUE MONTMARTRE, no 178, où l'on reçoit aussi les commissions;

Chez M. Techener, libraire, chargé de la vente;

Chez M. de Maindreville, rue de Tournon, no 17;

Et chez Me Couturier, avoué à la Cour royale, rue des Petits-Champs, no 26.

L'administration de l'*Alliance des Arts* se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24.
Batignolles.

UNIV. OF

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'*Alliance des Arts*.

TOME DEUXIÈME.

Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. — Théâtre des provinces. — Théâtre français à l'étranger.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844

UNIV. OF
CALIFORNIA

UNIV OF CALIFORNIA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉATRE FRANÇAIS.

SIXIÈME ÉPOQUE.

Depuis Racine (1664) *jusqu'à Voltaire* (1718).

1382. **Théâtre complet de Jean Racine, ÉDITIONS ORIGINALES, in-12, rel. et non rel.**

Contenant 12 pièces, savoir: — La Thébayde ou les frères ennemis. Tragédie (5 a. v., avec dédicace au duc de St Aignan). *Paris, Claude Barbin*, 1664, in-12 de 4 ff. et 70 p.

Le privilége manque dans tous les exemplaires de cette première édition où ne doit pas se trouver la préface qui fut ajoutée depuis. On sait combien de variantes ont été fournies par cette édition : on en découvrirait encore un assez grand nombre; ainsi, acte I, scène II, on lit : *leur parricide bras* au singulier; acte IV, scène III, Racine écrit : *est-ce moi qui vous met...*; dans la même scène, *gaigne* et non pas *gagne*, etc.

— Alexandre le Grand. Tragédie (5 a. v., avec dédicace au Roi et préface). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1666, in-12 de 12 ff. et 84 p.

Le privilége, daté du 30 décembre 1665, porte : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 13 janvier 1666. »

662733

—Andromaque. Tragédie (5 a. v., avec dédicace à Madame et préface). *Paris, Théodore Girard*, 1668, in-12 de 6 ff., 91 p. et 1 f. non chiff.

Le privilége, accordé à Jean Racine, *prieur de l'Épinay*, le 28 décembre 1667, ne porte pas d'*Achevé d'imprimer*. La préface est intitulée mal à propos *seconde préface* dans l'édition de M. Aimé-Martin.

— Les Plaideurs. Comédie (3 a. v., avec Avis au lecteur). *Paris, Gabriel Quinet*, 1669, in-12 de 4 ff. et 88 p.

Le privilége, au nom de Claude Barbin, libraire, est daté du 5 décembre 1668. — Nous regrettons de ne pas trouver dans les meilleurs commentaires une note sur la manière dont Racine écrit certains mots dans ses premières éditions : *asseurez, beuvez, conte* et *contions*, pour *compte* et *comptions*, *baailler* pour *bailler, enrumé* pour *enrhumé, gratant, comparestre* pour rimer avec *fenestre, exploits* à la rime, *robbe, veautra, poulle, contract, pronte* à la rime, *frippon, boëtte, veu* pour *vu, débutté, abboyer, fonds* pour *fond, beaupère* en un seul mot, *bource*, etc.

— Britannicus. Tragédie (5 a. v., avec dédic. au duc de Chevreuse et préface). *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12 de 7 ff. et 80 p.

Privilége daté du 7 janvier 1670.

— Bérénice, tragédie (5 a. v., avec dédic. à Colbert et préface). Par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12 de 10 ff. et 88 p.

Privilége du.... janvier 1671 : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 24 janvier* 1671.

— Bajazet. Tragédie (5 a. v., avec préface). Par Mr Racine. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12 de 4 ff. et 99 p.

Le privilége, daté du 15 février 1672, porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 20 jour de février* 1672.

— Mithridate, Tragédie (5 a. v., avec préface). Par Mr. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12 de 5 ff. et 81 p.

Privilége du 2 mars 1673. « Achevé d'imprimer le 16 mars 1673.»

— Iphigénie. Tragédie (5 a. v.). Par Mr. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12 de 6 ff. et 72 p.

Privilége du 28 janvier 1675, accordé au sieur Racine, *trésorier de France*.

— Phèdre et Hippolyte. Tragédie (5 a. v., avec préface). Par Mr. Racine, *Paris, Claude Barbin*. 1677, in-12 de 5 ff. et 74 p.

Privilége accordé au sieur Racine, *trésorier de France en la généralité de Moulins*, le 11 février 1677. « Achevé d'imprimer pour la première fois le 15 mars 1677. »

— Esther. Tragédie tirée de l'Escriture sainte (3 a. et prol. v., avec préface). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12 de 7 ff. et 86 p., fig. de Sébastien Leclerc.

Le privilége, daté du 3 février 1689, commence ainsi : « Nos

très-chères et bien amées les dames de la Communauté de Saint-Louis, Nous ont fait remontrer que nostre cher et bien amé le sieur Racine, ayant à leur prière et pour l'édification et instruction des jeunes Demoiselles confiées à leur conduite, composé un ouvrage de poésie intitulé *Esther*, tiré de l'Escriture sainte et propre à estre recité et à estre chanté ; elles ont consideré que cet ouvrage pourroit servir à l'édification de plusieurs personnes de piété, et estre principalement utile à plusieurs communautés et maisons religieuses où l'on a pareillement soin d'élever la jeunesse et de la former aux bonnes mœurs..... A ces causes, scachant l'utilité que le public en pourra recevoir et ayant vû nous-mesmes plusieurs représentations dudit ouvrage dont nous avons esté satisfaits, nous avons aux dames de ladite communauté de Saint-Louis permis..... de faire imprimer ledit ouvrage..... Avec pareilles défenses à tous acteurs et autres montans sur les théatres publics d'y représenter ny chanter ledit ouvrage..... » Les dames de Saint-Louis cédèrent leur privilége à Denis Thierry qui en fit part à Claude Barbin.

— Athalie. Tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte (5 a. v., avec préface). *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12 de 7 ff. et 114 p., fig. de Sébast. Leclerc.

Privilége du 11 décembre 1690, accordé au sieur Racine *gentilhomme ordinaire de Sa Majesté*. « Achevé d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691. » La première édition est in-4, mais celle-ci a été faite presque concurremment, quoique datée de l'année suivante.

La réunion de ces éditions originales du Théâtre de Racine est très-rare et très-précieuse. Pont-de-Vesle n'avait pu la former. Nous pensons que la pièce la plus difficile à trouver est celle des *Plaideurs*. Ces éditions ont été collationnées avec soin par l'abbé D'Olivet, Geoffroy et M. Aimé-Martin. Ce dernier surtout, dans ses trois excellentes éditions des OEuvres de Racine, a laissé peu de chose à faire aux éditeurs futurs ; cependant nous croyons qu'on n'a pas encore eu assez égard à la ponctuation et à l'orthographe de l'auteur. La ponctuation surtout est différente dans toutes les éditions, et quelquefois le sens du texte en souffre ou paraît en souffrir. Une étude minutieuse de ces premières éditions est donc très-nécessaire, si l'Académie française rédige un *index* de Racine selon le plan proposé par M. Cousin pour nos grands classiques.

1383. Pièces de théâtre, par Jean Racine, éditions faites de son vivant, in-12, parch. et non rel.

Savoir :

Alexandre le grand. Tragédie. *Paris, Théodore Girard*, 1672, in-12 de 6 ff. et 71 p. — Andromaque, tragédie. *Paris, Henry Loyson*, 1673, in-12 de 6 ff. et 95 p. — Les Plaideurs. Comédie. *Paris, Gabriel Quinet*, 1681, in-12 de 72 p.

1384. OEuvres de Racine. *Paris, Jean Ribou*, 1675, 2 vol. in-12 de 4 ff. et 364 p. pour le premier vol.; de 5 ff. et 324 p. pour le second ; fig. de Fr. Chauveau et de Séb. Leclerc, d'après Lebrun ; v. br.

Cette première édition des OEuvres contient :

La Thébaïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus, les Plaideurs, Bérénice, Bajazet, Mithridate et *Iphigénie.*

On a ajouté dans cet exemplaire : *Phèdre et Hippolyte*, édition de 1677, avec un faux titre seulement et la fig. de Sébast. Leclerc.

— Le privilége, daté du 12 mars 1673, avait été accordé pour la réunion des cinq dernières pièces auxquelles on joignit les autres, en vertu de leurs priviléges particuliers. « Achevé d'imprimer pour la première fois le... décembre 1675. »

1385. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (Holl., au Quærendo), 1678, 2 vol. in-12, fig., mar. citr. du Lev., dent., tr. d. *Thouvenin.*

Bel exemplaire où les pièces publiées séparément et réunies sous un titre général sont toutes de la bonne date ; acheté 120 fr. à la vente de M. Bérard. — Les figures gravées en Hollande, d'après celles de l'édition de Paris, 1675, sont beaucoup plus jolies.

1386. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (Holl.), 1682-83, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil., tr. d. *Thouvenin.*

Charmant exemplaire, provenant de M. Charles Nodier, qui l'a fait précéder de cette note autographe et signée : « On sait maintenant, à n'en pas douter, que ces charmantes éditions au *quærendo* ne sont pas elzeviriennes, mais qu'elles composent une collection qui ne le cède aux Elzevirs ni en perfection ni en rareté. M. Bérard, qui soutient sans motifs plausibles l'opinion contraire, est obligé, par une conséquence naturelle de son système, à supposer que cette édition de 1682, postérieure à la mort du dernier Elzevir, n'est pas sortie des mêmes presses que celles de 1678, quoiqu'elle ne lui paraisse guère moins jolie. Elle ne l'est guère moins en effet, car je crois bien qu'elle est identiquement la même et qu'elle ne diffère que par les frontispices. Dans cet exemplaire même, il y a trois pièces de 1678, *Alexandre, les Plaideurs* et *Phèdre*. Je n'en ai vu d'ailleurs aucun qui lui soit comparable pour la beauté des épreuves et la conservation des marges. »

Il est certain que l'édition de 1682 est une réimpression identique de celle de 1678, avec les mêmes caractères. En comparant lettre à lettre une ou deux pages, dans les exemplaires qui portent les dates de 1678 et 1682, on peut se convaincre que ce sont deux éditions distinctes. La préface de ces deux éditions est bien d'Abr. Wolgank et porte le cachet de son style batavo-français.

1387. OEuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12 de 4 ff. et 372 p. pour le premier vol., et de 6 ff., 434 p. et 2 ff. non chiff. pour le second, fig., v. br.

Cette édition dont les deux priviléges, datés du 29 mai 1686 et du 23 novembre 1684, portent : « Achevé d'imprimer le 15 avril 1687 », ne contient pas encore *Esther* ni *Athalie*, mais on y trouve le discours prononcé à la réception de Thomas Corneille dans l'Académie française, et l'Idylle sur la Paix.

1388. OEuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, frontisp. grav. d'apr. Lebrun et fig. de Fr. Chauveau, mar. r. fil., tr. d. *Deseuil.*

C'est la dernière édition publiée par Racine, et revue par lui;

elle contient tout son Théâtre avec l'*Idylle sur la Paix*, et quelques cantiques spirituels.

1389. Pièces de Jean Racine, imprimées en Hollande (au Quærendo, avec les caractères elzeviriens, *suivant la copie de Paris, Amsterdam, Ant. Schelte*, 1698, in-12, monté in-8, non rel.

Savoir : *La Thébaïde, Alexandre, Andromaque, les Plaideurs, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie.*

1390. OEuvres de Racine. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (avec la Vie de l'auteur). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1722, 2 vol. in-12, fig., mar. r. dent., tr. d. *Derome.*

Joli exemplaire d'une édition assez soignée, qui doit être l'ouvrage du libraire J. F. Bernard, littérateur instruit et laborieux. On trouve, à la fin de cette édition, deux lettres critiques à M. de L..... *touchant les tragédies de Racine*, et *Apollon charlatan*, satire attribuée à Barbier d'Aucour.

1391. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain (et Blin de Sainmore). *Paris, Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, pap. de Holl., fig., lav.-r., mar. vert, large dent., doublé de tabis, dent. *Padeloup.*

Ce magnifique exemplaire contient les dessins originaux de Gravelot. — Provenant de la vente de M. d'Ourches, et acheté 497 fr. à celle de M. de La Bédoyère.

Les deux derniers volumes de cette édition, dans laquelle Luneau de Boisjermain se fit honneur du travail des abbés d'Olivet et Desfontaines, qu'un éditeur de Hollande avait déjà mis au jour en 1743, n'obtint pas de privilége pour les deux derniers volumes contenant l'histoire de Port-Royal, lesquels furent imprimés sous la rubrique de Londres et sans le nom de l'éditeur; mais, par une singulière anomalie, la liste des souscripteurs est placée à la fin du 7e volume, imprimé ainsi en cachette, et le roi s'y trouve porté pour 200 exemplaires.

1392. OEuvres complettes de Jean Racine, avec le Commentaire de M. De Laharpe (et notes de Germ. Garnier), et augmentées de plusieurs morceaux inédits ou peu connus. *Paris, H. Agasse*, 1807, 7 vol. in-8, pap. vél., mar. bleu, dent., tr. d. *Bozérian.*

On a joint à cet exemplaire la suite des vignettes grav. d'après Moreau (publiée par M. Renouard), épreuves avant la lettre. — Acheté 106 fr. chez M. de La Bédoyère.

1393. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par J.-L. Geoffroy. *Paris, Le Normant*, 1808, 7 vol. in-8, pap. vél., fac-simile, fig. avant la lett. de Choffard, d'apr. Bart. Garnier, et portr. gravé par Saint-Aubin, dos de mar. r., non rog.

1394. OEuvres complètes de J. Racine avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'après Gérard, Prudhon, Girodet, Taunay, Desenne, etc. (et fig. ajout.); dos de mar. bleu, non rog. *Simier.*

Ce superbe exemplaire contient, 1° trois suites des gravures de l'édition : papier vélin, pap. de Chine (l'une et l'autre avant la lettre) et eaux-fortes; 2° la suite, avant la lettre, des figures de Girardet, sur pap. de Chine; 3° deux suites d'après Moreau avant la lettre, et eaux-fortes; 4° beaucoup de portraits, dont celui de La Fontaine, par Ficquet. En tout 117 pièces, dont quelques-unes très-précieuses. Exemplaire acheté 275 fr. chez M. de Chateaugiron. M. de Soleinne y a joint les traductions de Racine, découvertes et publiées depuis, dans le même format, pour faire suite au tome IV°.

Nous avons déjà fait l'éloge de cette édition, qui est plus complète, plus correcte et plus littéraire que toutes les autres. Elle a été réimprimée trois fois, et l'éditeur en prépare une nouvelle réimpression encore augmentée et perfectionnée.

1395. Phèdre et Hippolyte, tragédie. Par Mr Racine. (*Paris, Jean Ribou*, 1677), in-12 de 5 ff. et 74 p. (portr. avant la lettre ajouté), mar. bleu, dent., non rog. *Thouvenin.*

1396. La même tragédie. *Paris, Jean Ribou*, 1677, in-12, fig. de Séb. Leclerc, non rel.

Au verso de la figure, qui manque dans tous les exemplaires que nous avons vus, on lit ces six vers autographes :

A monseigneur le marquis de Louvois.

Si donnant Phedre On va dire aujourdhuy
Que je donne le bien d'autruy
Ce *on* pourroit bien ce meprendre,
Il en seroit aisement convaincu,
Car Ribou vient de me la vendre
Elle me couste un bon écu.

Poisson.

1397. Esther, Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., v. br.

Avec cet envoi autographe : *à Mad. Bitaut, par Mr Racine.*

1398. La même tragédie. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4 de 6 ff. et 83 p., fig. de Sébastien Leclerc, d'apr. Lebrun (fig. de J. Collaert ajouté), mar. r. fil., tr. d. *Deseuil.*

1399. Athalie, tragédie. Tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff. et 87 p., fig. grav. par J. Mariette, d'ap. J. B. Corneille, mar. r., comp., tr. d. Armes du roi.

Les exemplaires de cette édition, ayant été presque tous distribués à la cour, sont ordinairement en mauvais état de conservation. Celui-ci est très-bien conservé.

1400. Chœurs de la Tragédie d'Esther (paroles de Racine), avec la musique, composée par J. B. Moreau. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, fig., v. br.

Très-rare. Ce volume ne paraît pas avoir été mis en vente.

1401. Philadelphe. Nouvelle Egyptienne. Par le sieur Girault de Sainville. *Paris, François Michon*, 1687, in-12 de 11 ff. et 188 p., portr., v. br.

Quoique l'auteur dise qu'il n'a fait que traduire, pendant son voyage d'Italie, un manuscrit assez curieux qu'un noble Vénitien lui avait remis, il a certainement travaillé sur la pièce même de *Bajazet*, qu'il a copiée en prose, souvent textuellement, scène à scène. On comprend qu'il se vante ensuite de composer ces sortes de sujets avec autant de facilité qu'un madrigal ou un sonnet. Cet effronté plagiat, mis à l'abri d'un privilége du roi, ne paraît pas avoir été démasqué par Racine, qui se vengea sans doute avec une épigramme comme il en savait faire.

1402. Etudes de poésie latine appliquées à Racine; par C. F. Q. A. G. (Quéquet, avocat général.) *Paris, Imprimerie royale*, 1823, in-8 de 55 p., cart.

Tiré à très-petit nombre et non vendu. — Ce sont des morceaux d'*Iphigénie*, de *Phèdre* et d'*Athalie*, traduits littéralement en vers latins.

1403. L'Andromaca, tragedia (5 a.) del sign. Racine, trasportata dal franzese in versi italiani (da Luigi Riccoboni, detto Lelio). *Paris, J. B. Lamesle*, 1725, in-8 de 4 ff., 117 p., et 1 f. non chiff., mar. r., tr. d.

1404. Mitridate, tragedia del signor Racine portata dal francese da Giovambatista Richeri. (5 a. v.) *Genova, stamperia Lerziana*, 1740, in-8 de 7 ff. et 84 p., br.

1405. Fedra, tragedia di Monsieur Racine (5 a. v.) eccellentemente tradotta in verso italiano da Cronasto P. A. ed ora per la prima volta stampata dall' originale stesso dell' autore. S. n. et s. d., in-8 de 110 p., commençant à 13, fig., non rel.

1406. Dell' Atalia, tragedia del celebre francese poeta Giovanni Racine, traduzione (5 a. v.) di Paolo Rolli. *Roma, Niccolò e Marco Pagliarini*, 1754, in-8 de 124 p. et 1 f. non chiff., v. br.

1407. Britanico, tragedia (5 a.) de Juan Racine, traducida del francès (pr.) por Don Saturio Iguren (Juan Frigueras). *Madrid, Don Gabriel Ramirez*, 1752, in-8 de 4 ff. prélim., XXXII et 104 p., parch.

1408. Iphigenia, tragedia de Monsieur Racine, traducida del idioma francès en Castellano (5 a. v., por A. L. P. de V. E.). *En la imprenta real de la Gazeta*, 1768, in-8 de 110 p., y compris les ff. prélimin., bas. f.

1409. Athalia, tragedia (5 a.) de Juan Racine, traducida del francès en verso Castellano por D. Eugenio de Llaguno y Amirola. *Madrid, D. Gabriel Ramirez*, 1754, in-8 de 24 ff., 141 p. et 4 ff. non chiff. pour les approbations, parch.

Cette traduction est excellente. Voy. *Biblioteca española*, par Sempère, t. III, p. 188.

1410. Phædra, trauerspiel von Racine. Uebersezt von Schiller. (5 a. v., avec le texte français en regard.) *Tübingen, Gotta' fehen Buchhandlung*, 1805, in-16 de 215 p. y compris les ff. prélim., cart.

1411. Phedra en Hyppolitus, uit het fransch van den heer Racine (5 a. v., par F. Ryk). *Amsterdam, Albert Magnus*, 1683, in-8 de 4 ff. et 62 p., br.

1412. Théatre complet de Jean Donneau, sieur de Visé, éditions originales, 5 vol. in-12, v. f.

Contenant : Zelinde, comédie ou la veritable critique de l'Escole des femmes et la Critique de la Critique. (Attrib. à de Visé, qui peut y avoir eu part; mais elle est de Villiers.) *Paris, Guill. de Luyne*, 1663. — La Mère coquette ou les amans brouillez, comédie. (3 a. v.) *Ibid., Théodore Girard*, 1666. — La Veufve à la mode, comédie. (1 a. v.) *Ibid., Nicolas Pépinglé*, 1667. (On lit à la fin de cette édition : *Fin de la Veufve à la mode, comédie de Mr. Molière.*)—La même..... *Ibid., Jean Ribou*, 1668.—Délie, pastorale. (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1668. —L'Embarras de Godard, ou l'Accouchée. Comédie. (1 a. v.) *Ibid., id.*, 1668. — Les Amours de Vénus, et d'Adonis, Tragédie. (5 a. et prol. v.) *Ibid., Cl. Barbin*, 1670. — Le Gentilhomme Guespin. Comédie. (1 a. v.) *Ibid., id.*, 1670. — Les Intrigues de la lotterie. Comédie. (3 a. v.) *Ibid., Thomas Jolly*, 1670.—Les Amours du Soleil, Tragédie en machines. (5 a. et prol. v.) *Ibid., Claude Barbin*, 1671.— Le Mariage de Bachus, et d'Ariane, Comédie héroyque. (3 a. et prol. v. l.) *Ibid., Pierre Le Monnier*, 1672.— La Comète. Comédie (1 a. p.) *Ibid., C. Blageart*, 1681. — La Devineresse, ou les Faux enchantemens. Comédie (5 a. pr., par De Visé et Thomas Corneille). *Ibid., id.*, 1680.—Les Dames vangées, ou la dupe de soy-mesme. Comédie (5 a. pr., par T. Corneille et De Visé). *Ibid., Michel Brunet*, 1695.

Les pièces attribuées à Jean Donneau de Visé, de qui le nom ne figure ni sur les titres, ni dans les priviléges, ne sont certainement pas toutes de lui, ou du moins il a eu d'autres collaborateurs que Thomas Corneille, dont la coopération est seulement reconnue pour *la Devineresse* et *les Dames vangées*.

Ainsi, *la Veuve à la mode* fut mise sur le compte de Molière, qui s'en défendit sans peine, quoique l'imprimeur l'eût nommé dans la première édition de cette pièce. La pastorale de *Délie* est

sans doute de Champmeslé, et peut-être de La Fontaine : dans cet exemplaire, Champmeslé a même signé de sa main la dédicace de cette pastorale, qui est froide et ennuyeuse d'intrigue, mais qui vaut bien comme style *Daphné*, *Astrée* et *Galathée* que La Fontaine a composées dans le même genre. Au reste, ces pièces de Donneau de Visé, qui sont fort rares, surtout l'*Embarras de Godard*, offrent beaucoup d'intérêt pour l'étude des mœurs et de la langue du temps. Dans *le Gentilhomme guespin*, nous trouvons que le mot *guespin*, qui signifiait originairement *railleur*, *malicieux*, *satirique*, est employé dans l'acception de *jaloux*. Cette farce nous apprend encore que la civilité campagnarde ordonnait aux hommes de *baiser* les femmes...

Car jamais à baiser un campagnard n'oublie.

C'était sans doute là une coutume fort enracinée dans l'Orléanais, dont les habitants ont conservé jusqu'à nos jours le sobriquet de *guespins*. La pièce de Donneau de Visé roule d'un bout à l'autre sur cette coutume. *Les Intrigues de la loterie* nous montrent ce qu'était la loterie à sa naissance; *la Comète* est une farce à propos de la fameuse comète de 1680 qui avait une *queue de quinze arpens*, dit un des personnages de la farce, et qui inspira un beau livre de philosophie sceptique à Bayle. *La Devineresse* est une allusion continuelle à ce que le procès de la Voisin fit connaître des habitudes de ces sortes de charlatans : Mme *Jobin* diffère pourtant de son modèle, en ce qu'elle ne se conduit pas dans la pièce de manière à mériter le bûcher. La préface des *Dames vangées* nous donne un renseignement curieux sur le goût du public, en 1695, lorsque l'influence de Mme de Maintenon pervertissait les traditions du comique de Molière. « Depuis quelques années, les murmures du parterre et même ses éclats un peu trop vifs pour condamner ce qui lui déplaisoit dans une pièce et qui sembloit approcher du sérieux, avoient fait croire qu'il ne vouloit rien souffrir au Théâtre, dont les plaisanteries ne fussent outrées. » Peu d'années après, on accepta le genre larmoyant et moral de La Chaussée.

1413. La Devineresse, ou les faux enchantemens. Comédie (5 a. p., par T. Corneille et De Visé.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (Holl., Elzev.), 1680, in-12 de 190 p., y compris les prélim., v. m.

Cette édition très-rare s'est vendue jusqu'à 60 fr. chez Morel-Vindé.—Le succès immense de cette pièce, représentée au moment même où la Voisin était brûlée en place de Grève, fut déterminé surtout par les allusions qu'on y trouva et qui allaient droit aux personnes les plus considérables de la cour, compromises dans les procès de la Chambre Ardente. Les deux auteurs toutefois protestèrent dans leur Avis au lecteur contre ces allusions : « Tant de gens de toutes conditions ont esté chercher les devineresses, qu'on ne doit point s'etonner si on a trouvé lieu de faire quelques applications. Il est pourtant vray (et on se croit obligé de le protester) qu'on n'a eu aucune veue particulière en faisant la piece... » Les auteurs déclarent n'avoir eu d'autre but que « de faire voir que tous ceux et celles qui se mesient de deviner, abusent de la facilité que les foibles ont à les croire. » On peut voir dans les lettres de Mme de Sévigné quelles étaient les personnes qui durent se reconnaître dans cette comédie où les pratiques des devineresses sont traduites en scène d'après les interrogatoires des accusés mis sur la sellette à l'Arsenal.

1414. **Delie, pastorale représentée sur le théâtre du Palais-Royal** (par Jean Donneau, sieur de Visé). *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 6 ff. et 84 p., parch.

Cette pastorale, qu'il faut donner, du moins en partie, à Champmeslé, renferme peut-être aussi quelques scènes de La Fontaine, dont les idées et le style s'y montrent parfois. Voici comment Délie hésite à se prononcer entre deux amants :

Peut-être que l'orgueil à mon sexe ordinaire
M'inspire même encor certain désir de plaire,
Et que je m'applaudis, en voyant à la fois
Ces deux bergers soumis reconnoistre mes lois:
Car enfin, à choisir, à regret je m'appreste,
Quand je songe qu'il faut quitter une conqueste,
Et qu'ayant choisi l'un, l'autre après mes refus
Peut vaincre son amour ou ne m'en parler plus.
Ce penser m'inquiète ou fait naistre en mon ame
Un chagrin qui me trouble un peu plus que leur flame,
Et mon cœur en secret en ce moment se dit
Qu'on ne peut jamais perdre un amant sans dépit.

1415. **L'Amant doüillet. Comédie.** (3 a. v.) *Paris, Pierre Bienfait*, 1666, in-12 de 6 ff. et 91 p., v. f.

Rare. — L'auteur, qui signe sa dédicace à Mlle... *le plus sincère, le plus fidelle et le plus tendre amant du monde*, déclare, *foy de petit poëte*, qu'il a dressé le plan et fait les vers de sa comédie, sans y employer d'autre temps que celui de la récréation. Cette comédie est écrite d'un style libre et bouffon, qui rappelle Cyrano de Bergerac et Scarron. Voici un échantillon des jolies choses qui se disent :

Si l'on faisoit servir sa maistresse au manège,
J'aimerois mieux cent fois, insensible tendron,
Vous donner cent baisers que quatre coups d'*épron*.

1416. **La Chasse d'Ardenne, eglogue en un acte et en vers, par F. Colletet. — Le Jugement de Job et d'Uranie, comédie en vers, par Bertaut.** In-12, v. m.

Ces deux pièces sont extraites d'un volume fort rare, intitulé : *Académie familière des filles, ou suite de la muse coquette.* 4e partie. Paris, J. B. Loyson, 1665.

1417. **La Ménagerie** par Mr. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre Du Bois* (*Holl., Elzev.*), 1666, p. in-12 de 65 p., mar. bleu, fil., tr. d. *Thouvenin.*

Joli exemplaire rempli de témoins. — On trouve dans ce volume rare : Fragment d'une comédie, *Chapelain décoiffé*, en vers, et le même fragment, d'une autre manière. Cette parodie de deux scènes du *Cid* fut composée à l'occasion d'une querelle qui s'éleva en 1664 entre Chapelain et La Serre, dans la rue Plâtrière, lorsque les deux poëtes, au sortir de l'Académie, se rencontrèrent face à face. La Serre reprocha à Chapelain de l'avoir oublié sur la liste des auteurs qui eurent part à des gratifications du roi ; Chapelain lui répondit avec aigreur, et des injures on en vint, dit-on, aux voies de fait, si bien que la perruque de l'auteur de *la Pucelle* tomba dans le ruisseau. On attribue cette parodie à Furetière et à Boileau qui l'improvisèrent à table chez Hessein, frère de Mme de La Sablière. Selon d'autres, elle serait de Linières.

1418. Œuvres de Boileau Despréaux. Nouvelle édition revue et la plus exacte qui ait paru jusqu'à ce jour; précédée d'un discours préliminaire du citoyen Ch. Palissot. *Paris, Déterville*, 1793, in-8, portr., br.

On y trouve : *Parodie de quelques endroits du Cid, sur Chapelain, Cassaigne et La Serre* (5 sc. v.) et *les Héros de roman*, dialogue à la manière de Lucien.

1419. Voyage de Messieurs de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de Monsieur de Saint Evremont. *Utrecht, Frãçois Galma*, 1704, in-12 de 2 ff., 270 p. et 1 f. non chiff., v. br.

On y trouve les scènes de *Chapelain descoiffé*. — Ce curieux recueil renferme, p. 153-158 et 232-250 mal paginées 132-150, les *épitaphes les plus curieuses faites sur la mort surprenante du fameux comédien le sieur Molière*. Il y a là quelques pièces répétées avec des variantes. Une grande partie de ces épitaphes avaient été imprimées pour la première fois dans un volume intitulé : *L'enfer burlesque, le mariage de Belphégor, Epitaphes de Mr de Molière*. Cologne, Jean Le Blanc, 1677, in-12.

1420. Alcimène, pastorale (5 a. v.), par le Sr. Bompart de Saint-Victor. *Clermont, N. Jacquard*, 1667, in-12 de 4 ff. et 92 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — Cette pastorale est dédiée à Colbert, *le mécenas des muses*.

1421. L'Antimoine purifié sur la sellette. (C. 3 a. v.) *Paris, Nicolas Pépinglé*, 1668, in-12 de 3 ff. et 53 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — Cette singulière pièce, chimique et médicale, composée à l'occasion de l'arrêt du Parlement qui autorisa l'émétique cette année-là, met en scène l'Antimoine, espèce de plomb, fils de Saturne, qui descend aux enfers pour le réclamer. Mercure, *son petit-cousin*, n'ayant pas réussi à le ramener sur la terre, l'Antimoine est accusé d'une foule d'excès capitaux; de là, procès en présence de Galien et d'Hippocrate. L'Antimoine est mis hors de cause, mais on condamne les médecins qui l'emploient. Si cette pièce allégorique était plus mordante et plus spirituelle, on pourrait l'attribuer à Guy Patin, le grand ennemi de l'antimoine et surtout des *stibyoniens*. Elle a paru sans privilége et probablement sous le manteau.

1422. L'Artaxate, Tragi-comédie (5 a. v.), par le Sieur de Musino, dit l'écuyer. *Paris, J. Langlois*, 1668, in-12 de 5 ff. et 107 p., v. br. (Mouillé et imparfait des ff. 29-32).

Très-rare, omis dans la *Bibl. du Th. franç.* — La dédicace au dernier duc de Guise, Henri II de Lorraine, est un éloge historique de la maison de Guise à laquelle l'auteur, *François l'Escuyer* selon le privilége, et *de Musino* selon la dédicace, paraît avoir été attaché. Mais nous pensons que ce *de Musino dit l'Escuyer*, suivant le titre du livre, n'est qu'un prête-nom, et que la tragi-comé-

die, toute pleine de sentiments romanesques, et certainement d'allusions aux aventures du duc de Guise qui, dans son expédition de Naples surtout, égala les plus fameux héros de roman, fut composée par son secrétaire, le sieur de Saint-Yon, auteur ou éditeur des *Mémoires du duc de Guise*, publiés en cette même année 1668. Beauchamps attribue à ce Saint-Yon *le Chevalier à la mode* et *les Bourgeoises à la mode*, comédies qui ont été données sous le nom de Dancourt. Nous avions pensé d'abord au comte de Modène, qui suivit le duc de Guise dans son voyage de Naples et qui en écrivit aussi une narration. Le comte de Modène, plus connu par sa liaison avec Madeleine Bejart, aimait le théâtre et faisait de bons vers. Quoi qu'il en soit, la tragédie d'*Artaxate* ne parut que quatre ans après la mort du duc de Guise à qui elle est dédiée. On peut supposer avec raison que les titres avec la date de 1668 sont postérieurs à l'édition, qui fut peut-être arrêtée ou supprimée; dans tous les cas, elle ne fut publiée qu'à peu d'exemplaires. Celui-ci porte des corrections à la plume qui ne peuvent venir que de l'auteur. On a effacé des mots et des lettres inutiles; on en a rétabli d'autres qui manquaient; on a poussé le soin jusqu'à coller de petits morceaux de papier portant un ou deux mots imprimés, sur ceux qu'on voulait faire disparaître, notamment p. 21, 24, 57, 84. On peut donc présumer que les deux feuillets absents ont été retranchés à dessein.

1423. Le Soldat malgré-luy, ou l'espreuve amoureuse. Comédie (1 a. v., attribuée à Rosimond). *Paris, Pierre Bienfait*, 1668, in-12 de 34 p. et le titre, cart.

Très-rare. —. Aucun des bibliographes du Théâtre n'a remarqué que cette comédie était une réimpression très-fautive du *Soldat poltron* (Paris, Gabriel Quinet, 1668, in-12), qu'on s'accorde à regarder comme appartenant à Chevalier et qui met en scène les personnages de ses autres pièces, avec le même genre d'esprit et de style. Rosimond, qui était son camarade dans la troupe du Marais, peut avoir eu part à la composition de cette farce rimée. En la réimprimant sous le titre du *Soldat malgré lui*, on a supprimé l'épître dédicatoire à Polixène qui se trouve dans la première édition, ainsi que l'avis dans lequel l'auteur-comédien, publiant son ouvrage pour obéir à une *belle*, ne juge pas plus condamnable de se montrer dans le cabinet de son lecteur que sur le théâtre.

1424. Théatre complet de J. B. Dumenil, dit Rosimond, comédien de la troupe du Marais. In-12, v. f.

Contenant : Le Duel fantasque, ou les valets rivaux. Comédie. (1 a. v.) *Grenoble, P. Fremon*, 1668. — Le Nouveau festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé. Tragi-comédie (5 a. v.) du sieur Rosimond, comédien du Roy. Representé sur le Th. roy. du Marais. *Paris, Pierre Bienfait*, 1670. — La Dupe amoureuse. Comédie (1 a. v.) du même... *Ibid., id.*, 1671. — Les Trompeurs trompez, ou les femmes vertueuses. Comédie (1 a. v.) du même... *Ibid., id.*, 1671. — Les Qui pro quo, ou le valet étourdy. Comédie (3 a. v.) par le même, comedien de la troupe du Roy. *Ibid., id.*, 1663. — L'Advocat sans étude. Comédie (1 a. v.) du même..., 2e édition. *Ibid., id.*, 1676, in-12, v. f. — L'Avocat sans pratique. Comédie (1 a. v.), par le même. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1702. (C'est la même pièce que *l'Avocat sans étude.*) — Le Volontaire, Comédie (1 a. v.) du Sr De Rosimond... *Paris, Pierre Promé*, 1676.

L'Avocat sans étude, joué en 1670 sous le titre du *Savetier avocat*, fut imprimé sous ce titre avec le nom du sieur *Scipion, comédien du roi* (La Haye, Ad. Moetjens, 1683, in-12). M. de Soleinne doutait que Rosimond en fût l'auteur, quoique toutes les autres éditions et contrefaçons faites en France portent son nom qui est aussi mentionné dans le privilége.—La pièce la plus rare de ce Théâtre, qui eut du succès et fut souvent réimprimé dans la nouveauté, est le *Duel fantasque*. Dans la préface de son *Festin de Pierre*, Rosimond, qui rend hommage à la pièce de Molière où il trouve des *beautés toutes particulières*, dit qu'il a traité le même sujet, pour que sa troupe eût aussi son *Festin*. Il prie de ne pas confondre sa pièce avec celle de Dorimond, à cause de la conformité de leurs deux noms. — On a quelquefois attribué à Rosimond *l'Homme de paille*, qui est de Chapuzeau, et il existe sous son nom une édition de *la Noce de village*, de Brécourt (*Par., Rafié*, 1705, in-12).

1425. Dipne, infante d'irlande. Tragédie (5 a. v., par François D'Avre). Dédiée à Madame Eléonor de Roham (*sic*), abbesse de l'abbaye royale de Malnoüe. *Montargis, J.-B. Bottier*, 1668, in-12 de 12 ff. et 95 p., v. m.

Rare.—L'auteur, dans une préface intitulée : *Censure chrestienne du Théatre moderne*, dit qu'il a tâché de récréer les esprits dans les termes de l'art, mais avec la condition que la morale humaine et la profession chrétienne lui prescrivaient; il pense que la perfection de l'art consiste à bien imiter la nature, et que ses plus beaux attraits sont ceux qui sont produits de sa naïveté. Sa devise est : *Virginibus puerisque canto*. Voici ce que c'est que cette naïveté. Argante exprime ainsi qu'il dormait auprès de son ami Trophime :

Tu ne dis pas aussi qu'auprès de cette grotte
Je faisois de la grue et toy de la marmotte.

Lugtace feint de caresser une idée de Mogale, et dit à part :

Sur sa demangeaison je m'en vais le gratter.

Le roi veut épouser sa propre fille Dipne, et s'écrie en la voyant : *C'est ma Dipne, ce l'est?* car Dipne, en devenant chrétienne, a rejeté *le train qui suivoit ses appas*. Furieux des refus que cette honnête fille lui oppose, il la poignarde et s'en repent aussitôt :

Mes gardes, arrestez, si vous pouvez, cette ame.

Et Dipne, en mourant, fait un sermon à son père :

. . . . . Purge donc ta poitrine
Par un layoir chrétien, de leur fausse doctrine.

1426. Geneviève, ou l'innocence reconnuë, tragédie (5 a. v.). Dédiée à Mme la Duchesse de Roanez. Par Messire Fr. d'Avre, docteur en Théologie. *Montargis, J. Bottier*, 1670, in-12 de 6 ff. et 90 p., v. br.

Rare.—Ce bon théologien dédie sa pièce à la pieuse duchesse de Roanez pour lui procurer un petit divertissement conforme à son naturel, *espuré des espèces qui peuvent s'imprimer aux lascives representations du Théatre moderne*. Cette pièce, tirée du roman du père Ceriziers, est moins bizarre que la précédente ; mais l'auteur néanmoins s'y montre fidèle à son système de *naïveté* dans l'art.

Les scènes de Geneviève avec son fils Bennoni, qui veut voir son *papa* et qui tette une biche, sont des plus naïves; la conversation de la Vierge avec Geneviève est des plus burlesques. Geneviève se sent si joyeuse, qu'elle demande la permission de chanter, et la Vierge répond :

Chante, ma Geneviève, entonne....

Après la chanson, la Vierge explique le mystère de la Trinité à Geneviève qui le croit, dit-elle, mais ne l'entend pas :

Par le salut de l'Ange et l'aveu que je fis,
Des trois œuvrans en moi l'un fut homme et mon fils,
Et la grace du Ciel qui sans cesse m'arrouse
Me fit fille du Ciel, sa mère et son épouse.

Quoi de plus bouffon que l'enfant qui veut mener sa biche en paradis? Geneviève réplique :

Notre biche, mon fils, est un simple animal
Lequel après sa mort n'attend ni bien ni mal.

1427. La Folle Querelle ou la critique d'Andromaque. Comédie (3 a. pr., par Subligny). *Paris*, *Thomas Jolly*, 1668, in-12 de 13 ff. et 142 p., v. m.

Ce fut cette critique qui brouilla Racine avec Molière; car Racine ne voulut jamais croire que Molière n'y eût point coopéré, s'il n'en était le seul auteur. On ne dit pas si, à l'occasion de cette brouille, il rendit à Molière les cent louis que ce généreux ami lui avait donnés, lors de sa première tragédie, pour l'encourager à se consacrer à la poésie dramatique. Racine avait commencé son ingratitude en faisant représenter *Andromaque* sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne. On voit dans la *Gazette* en vers de Dulorel, que *la Folle querelle* devait avoir un auteur qui se cachait derrière Subligny.

1428. Théatre de Noel le Breton, sieur de Hauteroche, comédien de l'hotel de Bourgogne; premières éditions, in-12, rel. et non rel.

Contenant : L'Amant qui ne flate point, Comédie (5 a. v.) du Sr De Haute-roche. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1669. — Le Soupé mal apresté, Comédie, (1 a. v.) du même. *Ibid.*, *Gabriel Quinet*, 1670. — Crispin médecin, Comédie en prose (3 a.) par le même. *Ibid.*, *Claude Barbin*, 1670. — Les Apparences trompeuses, Comédie (3 a. v.), par le sieur de Hauteroche. *Ibid.*, *Pierre Promé*, 1673. — Le Deüil, Comédie (1 a. v.), par le même. *Ibid.*, *Jean Ribou*, 1680. — Crispin musicien, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *Pierre Promé*, 1674. — Les Nobles de Province, Comédie (5 a. v.) par M. De Haute-Roche, comédien de la seule troupe royale. *Lyon*, *Thomas Amaulry*, 1678. — L'Esprit folet, ou la dame invisible, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1698. — Le Cocher, Comédie (1 a. pr.) de M. de Hauteroche. *Paris*, *sur le quay des grands Augustins*, 1685. — Les Bourgeoises de qualité, Comédie (5 a. v.) par Mr De Haute Roche. *Ibid.*, *Ve Louis Gontier*, 1691.

Ces pièces sont très-difficiles à réunir; la plus rare est celle des *Nobles de province*. Dans les éditions du Théâtre de l'auteur, on a supprimé plusieurs des préfaces et dédicaces. Il manque ici *le feint Polonois*, comédie en 3 act. et en prose, imprimée à Lyon, chez Léonard Plaignard, en 1686, in-12. — Si les pièces de théâtre

imprimées à Paris sont peu communes, celles imprimées en province sont vraiment introuvables; car autrefois la librairie provinciale consommait elle-même ses produits et ne les exportait jamais.

1429. Pièces de théatre du sieur de Hauteroche. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1682, in-12, monté in-8, non rel.

Savoir : *L'Amant qui ne flatte point, le Souper mal apresté, les Apparences trompeuses, le Deuil, Crispin musicien, Crispin médecin, les Nobles de Province.*— Jolie édition en caractères elzéviriens.

1430. Théâtre de Noël Le Breton, sieur de Hauteroche. Nouvelle édition (précédée d'une notice). *Paris, aux dépens de la compagnie*, 1772, 3 vol. in-12, v. m.

1431. Geneviève, ou l'innocence reconnue, tragédie chrestienne. (5 a. v.). *Paris, Estienne Loyson*, 1669, in-12 de 3 ff. et 111 p., fig., v. m. all., fil.

Cette tragédie est tout à fait différente de celle de François d'Avre sur le même sujet (Voy. ci-dessus, p. 13), malgré l'identité du titre; elle n'est pas non plus aussi divertissante. On l'a quelquefois attribuée au P. Ceriziers, jésuite, auteur du roman dont elle est tirée, ainsi que la précédente. (*L'Innocence reconnue*, Rouen, Jacq. Herault, 1661, in-12.) Elle a même été réimprimée avec le nom de *M. Ceriziers, conseiller et aumônier du roi.* (Rouen, J. B. Besongne, 1711, in-12.)

1432. MS. Genneviève de Brabant, Tragédie chrétienne, ou l'innocence reconnüe (5 a. v.). In-4, sur pap., écrit. du dix-septième siècle, v. br.

Cette pièce, incomplète d'un feuillet au commencement des 1er et 2e actes, est la même que la précédente, mais avec de nombreuses différences dans le dialogue. Il est difficile de distinguer lequel des deux textes est l'original. Celui-ci pourtant étant plus concis, paraît être le canevas de l'autre. A la fin du MS. se trouve une anagramme sur le nom de *Geneviève*, signée BOUCHER. Serait-ce l'auteur de *Champagne le coeffeur ?* Voy. ci-dessus, t. I, n° 1376.

1433. Le Héros très-chrestien. (T. 5 a. v.) Dédié à son altesse de Turenne. Par le sieur Olry de Loriande, ingénieur du Roy. *Paris, Pierre Bienfait*, 1669, in-12 de 2 ff. et 74 p., v. m., tr. d.

Rare. — Cette pièce semble avoir été composée en l'honneur de l'abjuration de Turenne, qui eut lieu le 23 octobre 1668. Le héros très-chrétien tue un dragon envoyé par les faux dieux, et ce dragon doit être l'image du protestantisme. On ne parle que de cette vilaine *bête* pendant cinq mortels actes.

1434. Les Caprices de l'amour, comédie (3 a. v.). *Paris, Pierre Bien-fait*, 1669, in-12 de 2 ff. et 68 p., v. m.

Très-rare.

1435. La Critique du Tartuffe, Comédie (1 a. v.). *Paris, Gabriel Quinet*, 1670, in-12 de 4 ff. et 52 p., v. m.

Cette mauvaise pièce, dont l'auteur ne s'est jamais découvert, est précédée *d'une lettre satirique sur le Tartuffe écrite à l'autheur de la Critique*, où ce portrait de Molière semble peint par Boursault :

Molière plait assez, son génie est folatre,
Il a quelque talent pour le jeu du théatre,
Et pour en bien parler, c'est un bouffon plaisant
Qui divertit le monde en le contrefaisant;
Ses grimaces surtout causent quelques surprises,
Toutes ses pièces sont d'agréables sottises :
Il est mauvais poëte et bon comédien,
Il fait rire, et de vray, c'est tout ce qu'il fait bien.

Plusieurs passages de la *Critique* prouvent que Molière avait en vue un contemporain, en traçant le caractère du Tartuffe ; car le Tartuffe de la *Critique* se plaint de cette personnalité directe :

Mon nom seul est l'objet de sa froide satire;
Un portrait si confus me ressemble trop mal,
Ces traits sont sans rapport à leur original...

1436. Le Martyre de Saint Gervais, poëme dramatique (5 a. v.), par M^r. F. De Cheffault, prestre, C. de S. Gervais. *Paris, Gaspar Meturas*, 1670, in-12 de 12 ff. et 94 p., v. gran. fil.

L'auteur s'excuse d'avoir mêlé de l'amour profane à sa tragédie chrétienne, dans l'intention d'instruire le lecteur *en le délectant;* quant aux règles de la poétique d'Aristote, il les a malheureusement assez respectées pour faire une œuvre très-ennuyeuse.— Il y a, de cette tragédie, des exemplaires, où elle est suivie de six feuillets (paginés 97-108) d'hymnes latines en l'honneur de St Gervais et St Protais. Cette pièce fut réimprimée plusieurs fois. On avait remplacé les mystères par des tragédies chrétiennes ou des *martyres* que lisaient avec ferveur les personnes pieuses qui n'allaient pas au théâtre.

1437. MS. La Passion de nostre Seigneur Jésus Christ réduite en verses (*sic*) par le R^d père Gromzel de la Compagnie de Jésus, pour estre representée par les bourgeois de Dinant l'an 1670 aux festes de Pasques. (En 2 journées de 5 actes chacune, un prologue en tête de chaque journée et un Épilogue à la fin de la 2e.)=La Résurrection triomphante de nostre seigneur Jésus Christ, representée à Dinant le troisième jour. (5 a. prol. et Epil. v., du même auteur.) Le tout en un vol. in-fol. sur pap., écrit. du temps, mar. noir, reliure molle. Armes.

Manuscrit copié par Pierre Bilguin en 1673 et offert à son neveu Antoine. — C'est une imitation des anciens mystères de la *Passion* et de la *Résurection;* l'auteur n'a fait que rajeunir et gâter le style de ces poëmes dramatiques qu'il a laissés dans toute leur naïveté primitive, avec les diables et les personnages du bas *populaire*, que Jean Michel entremêlait avec la Vierge, Jésus-Christ et les anges, à l'édification de ses pieux spectateurs. On peut avancer que le mystère de la *Passion* présente un drame dans le goût de

Shakspeare, plein d'intérêt, de mouvement, de pathétique; mais le bon jésuite flamand n'avait pas le génie de Shakspeare. Marie-Magdeleine s'écrie en voyant passer Jésus portant sa croix :

Sortez, mes yeux, dehors, à ce triste spectacle,
A voir ainsi traité du monde le miracle!

Jésus reprend dans un langage plus digne de lui :

O filles de Sion, faites cesser vos pleurs :
Ne pleurez pas sur moi, pleurez sur vos malheurs.

Dragon, un des bourreaux, chasse les pleureuses en disant :

Retirez-vous d'icy, ce tas de femmelettes,
Allez-vous en ailleurs pleurer vos amourettes.

Récrivez la *Passion* dans un style convenable, sans y changer une scène, ni même une idée, vous aurez presque un chef-d'œuvre shakspearien. ●

1438. Elomire hypocondre, ou les médecins vengez. Comédie (5 a. v.), par Monsieur Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Charles de Sercy*, 1670, in-12 de 4 ff. et 112 p., fig. grav. par L. Weyen, v. br.

Cette cruelle satire contre Molière, dont *Elomire* est l'anagramme, renferme une foule de particularités sur la jeunesse du grand ennemi des médecins; toutefois, il faut faire la large part de la malignité dans ces détails biographiques qui s'accordent presque partout avec la *Vie de Molière* par Grimarest. Tous les historiens de Molière ont cité cette comédie, mais n'en ont pas fait assez usage. La préface nous apprend que Molière avait promis de se mettre en scène lui-même et de faire son portrait avec autant de vérité qu'il faisait celui des autres; mais par des raisons qui ne sont pas connues, *ce fameux peintre a passé l'éponge sur son tableau*. Nous ne croyons pas que cette comédie ait été représentée, du moins à Paris, et même on a lieu de supposer que, malgré le privilége, défense fut faite de la réimprimer du vivant de Molière, puisqu'on n'en connaît qu'une contrefaçon faite en France et des réimpressions de Hollande. Les exemplaires de l'édition originale sont souvent mutilés, et l'on n'y trouve presque jamais la jolie gravure qui représente *Scaramouche enseignant* et *Elomire étudiant*.

1439. Elomire, c'est à dire Molière, hypocondre, ou les Médecins vengez. Comédie (5 a. v., par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672, in-12 de 3 ff., 86 p. et 1 f. non chiff., cuir de R., fil., tr. d.

Cette contrefaçon doit avoir été imprimée en France après la saisie de l'édition originale, saisie racontée dans la postface au lecteur, qu'on ne trouve pas dans les réimpressions de Hollande : « Ce seroit peu que vous vissiez le portrait du Sr Molière dans cette pièce, si vous n'apprenliez en mesme temps ce qu'il a fait pour la supprimer, puisque cela a donné lieu à l'autheur d'en faire une seconde qui est capable de le faire devenir fou, dès qu'elle aura veu le jour; tant pour la manière dont elle y doit estre mise, que pour le sujet de la pièce. Mais pour vous en informer plus particulièrement, vous sçaurés que l'autheur de cète (*sic*) Comédie ayant sceu que son libraire avoit esté suborné et gagné par le S^r^ Mo-

lière, et qu'il avoit supprimé la pièce au lieu d'en faire part au public et de la débiter, il le tira en cause pour en retirer tous les exemplaires ou la valeur, suivant le traité fait entre eux. Mais l'artifice et le crédit du Sr Molière eurent tant de force, que par une sentence du juge de police, cet autheur perdit son procez et ses exemplaires furent confisqués; le Sr Molière en triomfa. Mais il fut bien surpris d'apprendre ensuite que l'autheur avoit appelé de cette sentence au Parlement, et plus encore quand il vit qu'il en poursuivoit l'audiance à la grand Chambre et que l'avocat qui devoit plaider sa cause estoit un des plus habiles et des plus éloquens du barreau. Cète surprise-là l'interdit pourtant moins que celle qu'il eut, lorsqu'on l'assura que son antagoniste avoit fait une comédie de ce procès, intitulée *Procès comique*, et qu'il la devoit bientost donner à ses juges pour factum.... » On croit que cette comédie du *Procès comique* n'a pas pas paru, et la note rapportée ci-dessus, dans laquelle on la cite, ne se trouve que dans cette contrefaçon donnée sans doute par l'auteur lui-même. Les biographes de Molière ne paraissent pas avoir connu les détails relatifs à la saisie d'*Elomire* et au procès qui en fut la suite. La seconde comédie, pour laquelle le sieur de Chalussay avait obtenu un privilége, en même temps que pour *Elomire*, le 1er décembre 1669, et qui avait pour titre *l'Abjuration du marquisat*, en prose, ne doit pas avoir été imprimée.

1440. MS. Dom Castagne chasseur errant. Comédie (5 a. v., par Potier de Morais, capitaine des chasses, avec le concours de son frère). (Vers 1770,) p. in-fol. sur pap., mar. r. comp., tr. d.

Manuscrit autographe de l'auteur qui dit dans son épître au roi: « l'Amour et la chasse sont inséparables et correspondent par une secrette intelligence, puisque l'amour se sert d'une manière de chasse tout à fait galante pour prendre les cœurs... Sans amour on ne peut aimer la chasse. » Ces préceptes eussent été mal reçus par Louis XIV en 1790, sous le règne de Mme de Maintenon. Il ne faut donc pas adopter cette date, que le duc de La Vallière assigne à cette comédie de chasse et d'amour, dans la *Bibl. du Th. Franç.*

1441. Le Triomphe de l'amour divin de Sainte Reine, Vierge et Martyre. Tragédie en machines. (5 a. v.) Dédiée à la Reine. Par Alexandre Le Grand, Sieur D'Argycour, Druyde. *Paris, Charles Gorrent,* 1671, in-12 de 6 ff. et 95 p., parch.

Très-rare. — Cette tragédie est toute différente de celles qui existent sur le même sujet (Voy. t. I, p. 316, et dans ce volume, ci-après, p. 26 et 31), quoique l'auteur ait suivi pas à pas la légende de Ste Reine. Cet auteur, qui s'intitulait *Druide*, était sans doute natif de Dreux. Il entendait à sa manière la poésie pieuse et édifiante. Voici comment son tyran Olibre accueille Reine qu'il rencontre dans les champs :

Agréez mes respects, ô beauté que j'adore,
Et nous couchant enfin sur ce tapis de Flore,
Permettez que je sois le plus heureux amant
Qu'on aye jamais veu dessous le firmament.

Reine ne permet rien, et répond ainsi à la demande d'un baiser :

Point du tout et cessez, ou bien vostre visage
Eprouvera bientost ma fureur et ma rage.

Olibre, pour se venger, la livre à ses bourreaux et assiste au supplice :

Ouy, je fais deschirer une beauté si rare
Et carder tout ce corps de neige et de lys blancs
Jusques à voir, hélas! au milieu de ses flancs.

Répétons-le encore, les vrais mystères étaient plus touchants et plus littéraires.

1442. Pièces galantes, contenant Enguerrant de Marigny, nouvelle. La trahison est légitime en amour, nouvelle véritable. Le Prosarite, ou l'ennemy de la vertu, fragment de comédie (en vers). Et quelques lettres en prose et en vers. (Par Mascré, avocat.) *Paris*, *Jean Ribou*, 1676, in-12 de 4 ff. et 264 p., v. éc., fil.

L'auteur des *petites galanteries* qui composent ce recueil, dit des fragments du *Prosarite* : « Je scays que bien des gens malicieusement voudront y reconnoistre des personnes que je n'ay jamais eu la pensée de peindre ny de satiriser. J'ay mis mes protestations au bas de chaque endroit qui pourroit exciter cette injuste pensée. » Il ajoute que, n'étant pas un second Molière, il a eu peur que sa comédie ne l'exposât à des persécutions : en effet, cette comédie roule, comme le *Tartuffe*, sur la fausse dévotion d'un docteur de Sorbonne, lequel essaye de séduire une jeune fille dont il dirige la conscience.

1443. Théatre de Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, comédien de la Troupe royale, premières éditions, in-12, parch. et non rel.

Savoir : Delie, pastorale. Représ. sur le th. du Palais Royal. (5 a. v.) *Paris*, *Jean Ribou*, 1668. — Les Grisettes, Comédie. (3 a. v.) Par C. C. de Champ-meslé. *Ibid.*, *Pierre Le Monnier*, 1671. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier. Comédie (Même pièce que la précédente, mais réduite en 1 a. v.) *Ibid.*, *Jean Ribou*, 1683. — La Rue Saint Denys, comédie. (1 a. p.) *Ibid.*, *id.*, 1682. — Le Parisien, Comédie. (5 a. v.) *Ibid.*, *id.*, 1683. — Les Fragmens de Molière. Comédie. (2 a. p.) *Ibid.*, *id.*, 1682.

Nous pensons qu'on ne donne point assez d'importance aux pièces de Champmeslé dans lesquelles La Fontaine a mis du sien. On a déjà restitué à ce dernier les deux comédies de *la Coupe enchantée* et *Je vous prends sans vert*, que Champmeslé s'était appropriées tout à fait; mais on aurait dû reconnaître la main de La Fontaine dans *Délie* que Donneau de Visé s'est attribuée, on ne sait comment; dans les *Grisettes* que Champmeslé n'a peut-être fait que réduire en un acte; dans *le Parisien* où l'on sent çà et là la présence du fabuliste, etc.

Quant aux *Fragmens de Molière*, ce sont des fragments du *Festin de Pierre* cousus ensemble et arrangés tant bien que mal pour un théâtre qui n'avait pas le droit de représenter cette comédie. Ces *Fragmens* ont été publiés aussi avec le nom de Brécourt, mais il est certain que Champmeslé en est l'arrangeur. S'ils n'eussent paru longtemps après la pièce de Molière, on aurait accusé celui-ci de les avoir pillés et incorporés dans sa pièce, qui fut représentée en 1665, et publiée seulement en 1682. Nous voudrions

avoir assez d'espace pour citer ici une ou deux scènes du *Parisien* qui sont signées La Fontaine à chaque vers, comme dans ceux-ci :

Dressons lui tout à l'heure un bon procès de Dieu...
Quand on est une fois mort, on ne revient plus.

... Après, derrière un tas de méchans livres,
Parmy l'obscurité, dans un petit coin, où
L'œil ne pouvoit rien voir, elle a tiré d'un trou,
En y fourant sa main, une méchante bourse
Qui renfermoit cent bons louis...

Qui, monsieur votre fils, se trouvant débiteur
Des emprunts qu'il a faits, ainsi qu'un mort d'honneur,
De crainte que là bas son ame en fut en peine,
Avec une puissance au-dessus de l'humaine
A brisé votre coffre et m'a mis ces dépois
En main, pour mettre enfin son esprit en repos...
Je vous renonce après ce que je viens d'entendre
Et vous ne valez pas l'un et l'autre le pendre.

Ces éditions originales sont rares : il manque ici au Théâtre de Champmeslé *l'Heure du Berger*, pastorale en 5 a. v. qui est probablement la même pièce que *Délie*, et les deux comédies qu'on place maintenant dans le Théâtre de La Fontaine.

1444. Les œuvres de monsieur de Champmeslé. *Paris*, *Pierre-Jacques Ribou*, 1735, 2 part. en 2 vol. in-12, mar. citr., fil., tr. dor., armes de la comtesse de Verrue.

1445. Les Fragmens de Molière, comédie (2 a. pr.) par Monsieur Brécourt. (C'est la pièce de Champmeslé.) *Lahaye*, *Adrian Moetjens*, 1682, in-12 de 41 p., non rel.

Rare.

1446. MS. La Veuve. Comédie en un acte et en prose, par Champmeslé, 1699. In-fol. sur pap., écrit du dix-huitième siècle, non rel.

Cette pièce, représentée le 30 juillet 1699, n'a pas été imprimée. Une courte citation nous permettra de supposer que La Fontaine y a mis la main : « Ne scavés vous pas la coutume d'une femme dont le mary est à l'extremité? en cet état, soit douleur, soit affectation, elle refuse à son teint ses ornemens ordinaires : ses yeux ne s'ouvrent plus qu'au faste des larmes, et sa bouche est dérangée par la bienséance des cris, la simétrie de sa coeffure est mise en désordre par une façon de désespoir, et il semble qu'elle se fasse honneur de respendre une malpropreté sur toute sa personne. »

1447. Faramond, ou le triomphe des héros. Tragicomédie (5 a. v., par Lapoujade). *Bourdeaux*, *Simon Boé*, 1672, in-12 de 6 ff. et 106 p., v. m.

Rare. — L'auteur, qui était un *jeune provincial* lorsqu'il tira cette tragédie du roman de La Calprenède, son oncle, n'entendait rien au style propre et tombait à plat ventre dans le commun ; il fait dire au roi des Suèves :

J'ai les reins assez forts et les bras assez longs
Pour abattre l'orgueil de trente Faramonds.

A Marcomire :

Adorable soleil, dont les rayons naissants
Brillent avec excès pour échauffer mes sens.

A Sunnon :

Mes premiers sentiments sont dans la sépulture.

A Eunimonde :

Je traine une prison dont je ne puis sortir,
J'ai le feu dans le corps et l'ame déchirée
Par la flèche qu'Amour par deux fois m'a tirée.

1448. Alphonce ou le triomphe de la foy, Tragi-comédie (5 a. v.) tirée de l'histoire de Portugal, sur la découverte des Indes. Par Monsieur De La Poujade De La Roque-Cusson. *Toulouse, Antoine Colomiez*, 1687, in-12 de 75 p., v. m. all., fil.

Très-rare, omis dans la *Bibl. du Théatre François* et dans les catalogues du duc de La Vallière. — La scène se passe au Congo et l'on y parle un peu la langue du pays, qui se fit chrétien en apprenant qu'*Adam mangea de la fatale pomme*.

L'héroïne Eurinome refuse en ces termes l'époux qu'on veut lui donner :

J'épouseray plutôt le tombeau qu'Aquitime.

Cette pièce pourtant rappelle l'*Alzire* de Voltaire.

1449. Alphonce et Aquitime, ou le triomphe de la foy, Tragédie (5 a. v.), composée par Monsieur Laroque-Cusson, Gouverneur et Maire de Monpasier. *Bordeaux*, s. n., 1721, in-8 de 63 p., v. m.

Cette édition diffère de la première, en ce que le sonnet à Louis XIV, mort en 1715, ne s'y trouve plus et que l'auteur a mis, en place, une épître dédicatoire en prose et un sonnet au maréchal duc de Berwick, bien vivant alors et commandant en chef la province de Guyenne.

1450. Le Mariage sans mariage. Comédie (5 a. v., par Marcel). Représ. sur le th. du Marais. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1672, in-12 de 5 ff. et 81 p., v. m.

Rare.

1451. MS. Pièces de Mr C. In-fol. sur pap., de 450 ff., écrit, du dix-huitième siècle, v. m.

On y trouve : l'*Avare*, C. 5 a. v. *Othon IIIe*, Tr. 5 a. pr.; *le Triomphe des médecins*, C. 1 a. pr. et *la Philis de Sciros*, past. trad. de Bonarelli, 5 a. et prol. v. l.

Les poésies diverses qui suivent ces pièces dramatiques offrent quelques dates depuis 1673 jusqu'en 1718. Si l'histoire littéraire établissait ou même indiquait que Chaulieu eût fait des pièces de théâtre, nous n'hésiterions pas à lui attribuer une grande partie de ce volume. L'auteur, qui suivait la cour et qui paraît avoir été attaché

au duc de Bouillon, écrit en latin, en italien et en français avec le même esprit et la même facilité. La table seule paraît autographe. Nous avons pensé aussi au marquis de Coulangés, qui faisait des poésies légères de ce genre-là; mais sa mort est antérieure à deux ou trois pièces insérées dans le recueil.

1452. Le Comte de Rocquefœuilles ou le docteur extravagant. Comédie. (1 a. v.) Par le Sieur D. C. de Nanteuil, Comédien de la Reyne. *La Haye*, s. n. (Holl., Elzev.), 1669, in-12 de 50 p. = L'amour sentinelle ou le cadenats forcé. Comédie. (3 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1669, in-12 de 56 p., dem.-rel.

On a relié dans le même volume plusieurs autres pièces, également rares, imprimées par les Elzeviers : L'Imposteur, ou le Tartuffe, par I. B. P. de Molière. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1669. — Amphitryon, com. par le même. *Suiv. la copie*, etc., 1669. — La Femme juge et partie, com. par A. I. Montfleury. *Suiv. la copie*, etc., 1669. — Le Cartel de Guillot, ou le combat ridicule, par Chevalier. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1682.

Les comédies de Nanteuil ont la grossièreté et la gaieté des pièces de Montfleury; elles ne furent imprimées et sans doute jouées qu'en Hollande et en Allemagne. Nous sommes presque convaincus que cet auteur est le même (et les initiales D. C. confirment notre opinion) que A. P. P. de Chateauneuf, qui fut comédien de M. Le Prince, après avoir figuré à Lyon dans la troupe de Molière, et qui a composé, sous son nom, *la Feinte Mort de Pancrace*, comédie en 1 a. et en vers de quatre pieds, faisant suite à celle du *Comte de Rocquefœuilles*, dans laquelle Pancrace joue le rôle du docteur extravagant. Il y a une telle analogie entre ces deux pièces, qu'on est forcé de les donner à un seul auteur, et qu'on peut les regarder comme des imitations en vers de ces canevas en prose que la troupe de Molière avait appris de son illustre chef qui représentait toujours dans ces joyeuses farces le personnage du *docteur*.

1453. L'Amante invisible, Comédie (5 a. v.) par D. C. De Nanteüil, comédien de leurs AA. SS. de Brunsvik et Lunebourg, etc. *Hannover*, *Wolfgang Schwendiman*, 1673, p. in-8 de 58 p. y compris les ff. prélim., v. m.

C'est la plus rare des pièces de l'auteur, qui sont toutes rares. Nanteuil en a composé deux autres : *la Fille vice-roy*, com. héroïq. 5 a. v., et *l'Héritier imaginaire*, com. 3 a. v. (Voy. le Catal. de La Vallière en 6 vol., n° 17, 701.)

1454. Tite et Titus, ou les Bérénices, comédie. (3 a. pr.) *Utrecht*, *Jean Ribbius* (*Elzev.*), 1673, p. in-12 de 48 p., v. m. all., fil.

Rare. — C'est une critique lourde et pédante de la *Bérénice* de Corneille et de celle de Racine. Mme Dacier ou son père Tanneguy Le Fèvre pourrait bien être coupable de ce morceau, qui a été attribué à l'abbé Granet (né en 1692), parce que cet abbé l'a fait entrer dans son Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine... *Paris*, 1740, 2 vol. in-12.

1455. Discours tragique en vers héroïques, sur la passion de nostre Seigneur Jésus-Christ, selon l'évangéliste Saint Jean; avec le stabat traduit en vers françois, par messire Philippes Le Gras, prestre, conseiller aumosnier ordinaire du roy, curé de S. Martin et prieur de S. Firmin. (A 11 pers., sans dist. d'a. ni de sc.) *Paris, Jacques Bouillerot*, 1674, in-8 de 2 ff. et 20 p., v. m.

Rare. — Voilà deux vers *héroïques* que l'auteur fait dire à saint Jean au pied de la croix :

L'auteur de la terre et des cieux
Par la main des mortels vient de perdre la vie.

C'est à ce vers que s'arrêtent les réimpressions de ce Discours tragique, faites à Troyes, chez Garnier, sans date, in-8 de 8 ff. non chiff. Le *stabat* et la dédicace au duc de Béthune manquent aussi dans ces réimpressions.

1456. Lyncée, Tragédie (5 a. v.), par Mr. Abbeille. *Lahaye, Adrian Moetjens*, 1681. = Coriolan, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id.*, 1682. = Argélie, Reyne de Thessalie. Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id.*, 1682. Le tout en un vol. in-12, v. gran.

Jolie édition, *à la sphère*, imprimée avec les caractères elzeviriens.— On pourrait réunir au Théâtre de l'abbé Gaspard Abeille les tragédies de *Soliman* et d'*Hercule*, ainsi que la comédie de *Crispin bel esprit*, qui forment presque tout le bagage dramatique de La Thuillerie, à qui le bon abbé les avait confiés pour les faire jouer sous son nom, après la chute de *Lyncée*. Il est probable aussi que le roi et Mme de Maintenon lui avaient fait faire des reproches sur ce qu'il compromettait sur la scène son titre de prieur de Notre-Dame de la Mercy. La Thuillerie, quoique comédien, était l'ami de l'abbé réprimandé; il se déclara l'auteur des pièces qu'on lui prêta, et n'en voulut plus démordre.

1457. Théâtre complet de Nicolas Pradon, éditions originales, in-12, non rel. et parch.

Contenant : Pirame et Thisbé. Tragédie. (5 a. v.) *Paris, Henry Loyson*, 1674. — Tamerlan, ou la mort de Bajazet, Tragédie. (5 a. v.) Par Mr Pradon. *Ibid., Jean Ribou*, 1676.—Phèdre et Hippolyte, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1677.— La Troade, Trag. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1679.— Statira, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1680. — Régulus, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., Thomas Guillain*, 1688. — Scipion l'Africain, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1697.

Certes, les tragédies de Pradon ne méritaient ni l'admiration outrée de l'hôtel de Rambouillet ni l'injuste mépris des partisans de Racine. Ces derniers ont eu l'avantage, grâce aux satires de Boileau et à l'écrasante supériorité de l'auteur de *Phèdre*. Il est impossible aujourd'hui de réhabiliter ce pauvre Pradon; mais à juger sa cause avec impartialité, on est forcé de reconnaître qu'il a été aux prises avec une cabale cruelle, et qu'il avait assez de talent pour n'être pas tué par le ridicule. Bien au contraire, des esprits distingués et même délicats se déclarèrent pour lui, et il put ba-

lancer les succès de son rival. Il y a dans ses pièces de belles scènes quelquefois, et toujours une conduite sage, des sentiments naturels, exprimés avec trop de simplicité, il est vrai. Voici pourtant des vers qui justifient les applaudissements accordés à *Phèdre et Hippolyte*. C'est Phèdre qui parle :

> Quand Thesée et son fils ont paru dans ces lieux,
> Tremblante, j'ai voulu tourner sur lui les yeux.
> J'ai rougi, j'ai pali, languissante, interdite,
> J'ai voulu voir Thesée et n'ai vu qu'Hippolyte.

En lisant ces tragédies, qui n'ont pas de plus grand défaut que d'être communes, on comprend qu'elles devaient plaire à la foule et l'on ne s'étonne pas qu'elles aient été représentées en province jusqu'à la Révolution. Les préfaces de Pradon sont intéressantes, parce qu'elles nous le montrent luttant avec modestie contre une cabale qui passait toutes les bornes. *Régulus* fut remis au théâtre avec grand succès, pour la rentrée de Baron, en 1722. On a prétendu que *Scipion l'Africain* était tout entier de Jean Le Royer de Prades ; mais cela n'est pas possible, à moins que Pradon ait récrit la pièce.

1458. Tragédies de Nic. Pradon, imprimées en Hollande par les Elzeviers et Abraham Wolgank, *suivant la copie imprimée à Paris*, in-12, monté in-8, non rel.

Savoir : Pirame et Thisbé, 1674. — Tamerlan, ou la mort de Bajazet, 1679. — Phèdre et Hippolyte, 1679. — La Troade, 1679. — Statira, Tragédie. Par Mr Pardon (*sic*). 1680. — Régulus, 1688.

Ces jolies éditions sont rares; elles forment tout le Théâtre de Pradon, moins *Scipion l'Africain*, lequel ne parut qu'en 1697 et ne fut pas réimprimé par Abr. Wolgank pour Ant. Schelte, qui réunit les six pièces publiées sous un titre daté de 1695.

1459. Les OEuvres de Mr Pradon. *Paris, Pierre Ribou*, 1700, in-12, v. f. fil., armes du comte d'Hoym.

1460. Le théâtre de Mr de Pradon. *Paris, ve Mabre-Cramoisy*. 1732, in-12, fig., bas. m.

Jolie édition, peu commune. Elle commence par les dédicaces et la préface de *Régulus*, quoique cette tragédie se trouve rejetée à la fin, suivant son ordre chronologique. *Scipion l'Africain* manque dans cette édition.

1461. Les OEuvres de Mr Pradon. Nouvelle édition. *Paris, Cie des libraires*, 1744, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. d.

1462. Les Soupirs de Sifroi, ou l'inocence (*sic*) reconnue, Tragédie (3 a. v.), par Mr de Corneille Blessebois. *Châtillon sur Seine, Pierre Laymeré*, 1675, in-8 de 44 p. et le privilége, v. m.

Très-rare. — Le privilége, en date du 12 septembre 1673, accordé à M. de Corneille Blessebois, prouve d'une manière irrécusable que ce nom-là n'est point un pseudonyme, comme M. Charles Nodier a essayé ingénieusement de le démontrer dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*. Ce M. de Corneille, qui était

Normand (voy. la dédicace de *l'Eugénie*), paraît avoir été chassé de France ou forcé de s'expatrier à la suite d'une affaire scandaleuse, dans laquelle se trouvait mêlée une demoiselle de Scay, qui pourrait bien être, comme nous l'avons dit (t. I, p. 283), Mlle Cosnard, de Seez, auteur de la tragédie des *Chastes Martyrs*. Quoi qu'il en soit, lorsqu'il fut réfugié en Hollande (vers 1675), il ne cessa de diffamer mademoiselle de Scay en vers et en prose. La dédicace de *Marthet le Hayer*, qui lui est adressée, ne laisse pas de doute sur la haine implacable qu'il portait à cette demoiselle, après l'avoir aimée, comme on le voit dans *la Corneille de Mlle de Scay*. — Cette tragédie des *Soupirs de Siffroi* est imitée du roman de *l'Innocence reconnue*, par le P. Ceriziers ; mais l'histoire de Geneviève de Brabant n'avait pas encore été traitée avec des détails si burlesques. Par exemple, deux loups viennent prier Geneviève d'accorder leur différend, et celle-ci le leur fait raconter : ces deux mécréants étaient convenus d'apporter en commun leur butin et de le manger ensemble ; mais l'un des deux a pris deux oisons et les a dévorés seul ; l'autre s'est emparé d'un agneau, et ne veut pas le partager avec son camarade qui a déjeuné sans lui ; il lui dit :

Cher ami, soufrés donc, sans en estre faché,
Qu'à vos yeux et tout seul je mange cet infirme.

Mais Geneviève les met dos à dos et les condamne à reporter l'agneau à la bergerie. Les conversations de la mère avec son fils Bennoni sont dignes de l'éloquence des deux loups : l'enfant a rencontré dans les bois un faisan qui lui apprit la fable de Philomèle ; la mère écoute le récit mythologique de l'oiseau et demande à Bennoni s'il envie le sort de cet oiseau, qui fut Itys ; l'enfant répond :

Non, je ne voudrois pas être mis en morceaux.

LA COMTESSE.

Mais t'en soucierois-tu, si nous étions oiseaux ?

BENNONI.

Pour faisan passe encor, il a la plume belle,
Mais je ne voudrois pas que tu fusse hirondelle,
Sans avoir du repos, tu volerois toujours !...
Fi donc de l'hirondelle, ainsi que du faisan :
Je ne veux point quitter ma petite maman.

1463. Eugénie (l') Tragédie (3 a. v). Dédié à S. A. le prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois. S. n. et s. d. (*Leyde, Elzevier*, 1676), p. in-12 de 52 p., y compris 5 ff. prélim., plus 3 ff. non chiff. à la fin, mar. r., tr. d. *Thouvenin*.

Très-rare. — Il y a des exemplaires qui portent *Leide, Felix Lopez*, 1676. — Le sonnet au lecteur qui précède cette singulière tragédie mérite d'être cité, parce qu'il renferme, sous une forme mystérieuse et allégorique, les principaux traits de la vie de l'auteur :

Le barbare Destin qui me livre la guerre
Et qui me fait courber sous le poids de ses fers
M'a fait naître poëte errant par l'univers
Au son des doux accens que le Parnasse enserre.

J'ai passé tout mon tems sous le dieu du tonnerre,
Où j'ai sans vanité cueilli des lauriers verts ;
Mais la malignité d'un injuste revers
M'a rendu plus petit qu'un vermisseau de terre.

Je vins à quatre piés habiter ce sejour,
Deux ans, en cet état, je respiré le jour;
Le sort m'en ota deux, commençant mon troisième.

O fortune volage, ô bien mal assuré!
Je rampe maintenant, achevant mon trentième
Et n'ai pas un terrier où je sois retiré.

Les derniers vers signifient sans doute qu'il était officier au service de la France, avant l'*injuste revers* qui le força de passer en Hollande; qu'il y arriva avec son cheval et qu'il fut forcé de s'en défaire; qu'il était estropié d'une jambe; qu'il n'avait pas trente ans et qu'il était dans la misère la plus profonde.

Cet auteur avait des mœurs si infâmes, qu'il ne sait pas parler honnêtement et qu'il trouve le moyen d'être libre dans une pièce destinée au théâtre et presque chrétienne. Le sujet est dramatique: il s'agit d'une femme, Eugénie, déguisée en homme, qui inspire de l'amour à une dame romaine, Mélance, et qui, ne répondant pas à cet amour, est accusée par celle-ci d'un attentat qu'elle n'a pu commettre :

Sur l'un des bords du lit, madame étoit couchée
Et reposoit ainsi vers la terre panchée
De sorte qu'à l'aspec de quelques doux attrais
Seigneur, il a commis le plus noir des forfais,
Il a porté sa bouche où son cœur voloit d'aise
Et voulu consommer les ardeurs de sa braise.

Eugénie, pour sé défendre, n'a qu'à dire :

Envoyez sur mon sein le chaste de vos yeux.

1464. La Corneille de Madamoiselle de Sçay ; comédie (1 a. v., par Pierre Corneille Blessebois), pour l'hostel de Bourgogne. *Paris*, s. n., 1678, in-12 de 3 ff. et 65 p., dos de mar. r., tr. d. (imparfait de 2 ff. au commencement.)

Très-rare. — Cette comédie, qui nous montre l'auteur entre quatre amantes, Mlles Le Sage, de Scay, de Boissemé et Biou, roule certainement sur une aventure véritable, à la suite de laquelle Corneille Blessebois fut mis en prison. Il refusa sans doute de tenir une promesse de mariage qu'il avait faite à Mlle de Scay. La jolie petite gravure sur bois, répétée plusieurs fois dans le courant du livre, est accompagnée de cette légende : *M. de Corneille et Mlle de Scay*. Elle représente Corneille en habit d'officier, prenant le menton d'une bergère qui garde ses brebis, pendant que l'Amour, les yeux bandés, lui décoche un trait, du haut des airs.

1465. La Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte Reine remportée sur le tiran Olibre, Tragédie (3 a. v.) nouvellement composée par Monsieur De Corneille Blessebois. *Autun, Pierre Laymeré*, 1686, in-4 de 49 p. et 1 f. non chiffré, 3 fig. s. bois, dont la dernière est gravée par Ambroise; v. m. all., fil.

Très-rare. — Le libraire a dédié la tragédie *aux vertueuses et chastes filles du siècle*, qui sans doute n'avaient pas lu les poésies satiriques de l'auteur. Corneille Blessebois était devenu vieux et

repentant; mais il a des retours de jeunesse, quand il peint le supplice de Reine :

Evandre incontinent, la mettant toute nue,
De son beau teint de lait nous a charmé la vue ;
Et puis, d'un fer tout rouge aiant percé son flanc,
Il a par gros bouillons fait ruisseler son sang,
Dont le fumant vermeil qui rampoit sur la neige
A la compassion dressoit un seur piege.
Il a par plusieurs fois répété ce tourment,
Sans que la belle ait dit un mot tant seulement,
Si ce n'est qu'à son sein faisant une plaie ample :
« Seigneur, a-t-elle dit, le feu brule ton temple. »
Nican, de son coté, n'étoit pas paresseux
Et montroit savoir bien son metier dangereux.
Avecque deux flambeaux il bruloit les aisselles
Et les blondins cheveux de ce fenix des belles...

Ce passage n'est pas le seul qui rappelle le ton de certaines descriptions des livres du marquis de Sade, digne successeur de Corneille Blessebois. Voy. les autres pièces de cet écrivain ordurier, dans la classe des *Pièces libres*.

1466. Hector, Tragédie (5 a. v. par A. Sconin). *Soissons, Louis Mauroy*, 1675, in-8 de 3 ff. et 71 p., mar. r., dent., tr. d. *Bozérian*.

Très-rare; bel exemplaire. — L'auteur, qui était principal du collége de Soissons, écrit à la picarde : *craire* pour *croire* et *soit fut* pour *ait fut*. C'est une étrange idée que d'avoir fait Achille amoureux d'Hélène. Ce principal-là n'avait donc pas lu Homère ?

1467. Hippolyte. Tragédie (5 a. v.), par M. Bidar. Représ. à Lille par les comédiens de S. A. Sérénissime Monseigneur le Prince. *Lille, Balthasar Le Francq*, 1675, p. in-12 de 3 ff. et 72 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — Cette pièce, qui a précédé de deux ans celle de Racine sur le même sujet, est remarquable par la conduite de quelques scènes et par l'intrigue, sinon par le style inégal et incorrect. Phèdre n'est pas mariée à Thésée, lorsqu'elle devient éprise d'Hippolyte : l'auteur a évité ainsi l'horreur d'un amour incestueux ; lorsque Phèdre accuse Hippolyte, celui-ci répond avec noblesse aux malédictions de son père qui le presse d'avouer son crime :

Je vous ay dit, seigneur, que je suis innocent.

Racine s'est souvenu plus d'une fois de cette tragédie, en composant la sienne ; il a eu pourtant le bon goût de ne pas imiter des vers tels que ceux-ci, dans le récit de la mort d'Hippolyte :

Mais dans ce temps la mer fait un nouveau fracas :
D'un bruit affreux, percant, on se sent l'ame émue ;
On voit des rochers d'eau s'eslever à la nue,
Et dedans ce cahos un monstre furieux
Chasse la nuit, des feux qui sortent de ses yeux...
. . . Le monstre en fureur de se voir attaqué
Ouvre l'affreux cercueil du bras qui l'a manqué :
Une gueule beante, écumeuse et livide...

Mais le mouvement de ce morceau et surtout la fin du discours d'Hippolyte mourant sont reproduits dans la tragédie de Racine.

1468. Jephté ou la Mort de Sella. Tragédie (5 a. v., par Mr De Venel, publ. par le sieur de Templery). *Paris, Charles Brebion*, 1676, in-8 de 88 p., v. m. all., fil.

Rare. — Selon l'éditeur de cette tragédie, qui renferme de grandes beautés de style, l'auteur était *le plus galant esprit du royaume*. « Je ne suis rien autre que poëte, dit cet auteur; cet aveu servira d'excuse aux fautes que vous remarquerez, si vous prenez la peine de lire des vers qui n'ont eu d'autre objet que mon plaisir particulier et qui sont à peu près de la nature de ceux que Molière appelloit *vers de qualité*. »

1469. L'Illusion grotesque, ou le feint nécromancien, comédie (3 a. v.), par Mr Néel, avocat aux Conseils d'Estat et privé du Roy. *Rouen, Antoine Maurry*, 1678, in-12 de 4 ff. et 34 p., parch.

Très-rare. — Cette comédie est écrite avec agrément et facilité; l'auteur s'y moque des gens de finance, qui supportaient très-bien la plaisanterie à cette époque où la comédie pouvait tourner en tragédie et se terminer par un bon procès de traitant.

1470. Anne de Bretagne, Reine de France. Tragédie (5 a. v.), par le sieur Ferrier. *Paris, Jean Ribou*, 1679. — Adraste, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id.*, 1680. Le tout en 1 vol. in-12, v. f.

1471. Adraste, Tragédie (5 a. v.), par Mr Ferrier. *Amsterdam, Henri Scheltz*, 1705, in-12, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Jolie édition elzevirienne; exemplaire rempli de témoins. — L'auteur, dans sa préface, s'attache à prouver, d'après les témoignages des anciens, qu'un sanglier est un animal aussi redoutable et non moins dramatique que le dragon d'Hippolyte, celui d'Andromède et la chimère de Bellérophon. Dans cette tragédie, Adraste a tué Atys en chassant le sanglier, et il se tue lui-même en disant ce qui a été souvent répété depuis :

On est, quand on le veut, le maître de son sort.

1472. Les Plaintes du palais, ou la chicane des plaideurs, comédie (3 a. v., par Jacques Denis). *Paris, Estienne Loyson*, 1679, in-12 de 4 ff. et 103 p., v. m. all., fil.

L'auteur reconnaît qu'il n'a pas voulu faire une pièce de théâtre, mais seulement une satire contre les procureurs. Cette satire, très-vive et très-mordante, nous fait connaître les mœurs des gens de chicane à cette époque.

1473. MS. L'Amour apoticaire, ou le vallet servante; petite comédie (1 a. v. par Denis), (1690). In-4 de 52 p., sur pap., v. f.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur : « J'ay encore le cœur enflé, dit-il dans sa dédicace à M. Durey de Poligny, receveur-général des finances de la Franche-Comté, du bonheur que cette petite comédie a eu d'avoir esté honnorée des suffrages de feus messieurs

Cornellie, de Boursaut et Gillet de la Guillotière, très scavant auteur. » Elle est citée dans la *Bibl. du Th. franç.*

1474. MS. Le Salmigundis comique, ou les avantures amoureuses, comédie en 3 actes (pr.) meslée de scènes à l'italienne (par Denis), 1696. In-4 sur pap., écrit. du temps, v. br.

La dédicace à M. Durey de Poligny est autographe et signée; il y a, en outre, des corrections et des pages entières de la main de l'auteur, qui paraît être le même que Jacques Denis.

1475. Pièces de M. De La Thuillerie. *Paris, Thomas Guillain*, 1696, in-12, v. br.

Contenant : Crispin précepteur, comédie (1 a. v.) par le sieur de la Tuillerie. *Paris, Jean Ribou*, 1680. — Soliman, tragédie (5 a. v.) par M. De La Tuillerie. *Ibid., id.*, 1681. — Hercule, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id.*, 1682. — Crispin bel esprit, Comédie (1 a. v.), par le sieur de la Tuillerie. *Ibid., id.*, 1682.

On a toujours pensé que les pièces de théâtre données sous le nom de La Thuillerie étaient de l'abbé Abeille. En effet, celui-ci paraît renoncer à la scène après *Lyncée*, tragédie jouée sans succès en 1678, et l'année suivante La Thuillerie commence à se produire comme auteur dramatique. Cependant ce dernier, dans la préface d'*Hercule*, se défend d'avoir prêté son nom à son ami, « qui est véritablement, dit-il, *le seul que je consulte* et qui est peut-être aussi honteux de voir qu'on lui attribue mes ouvrages, que je dois être glorieux de savoir qu'on les estime assez pour croire qu'il en soit l'auteur. » Alors on changea de visée et on attribua les tragédies de *Soliman* et d'*Hercule* au père Charles de La Rue, jésuite; car à cette époque, les dramaturges qui n'osaient se produire sous leur nom, prenaient celui d'un comédien et ne confiaient qu'à un petit nombre d'amis leur qualité d'auteur.

1476. Théâtre de M. De la Thuillerie, comédien de la troupe royale. Nouvelle édition. *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1745, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1477. Le Baron d'Asnon, comédie (1 a. v., par le sieur de Varennes). S. n., 1680, in-16 de 3 ff. et 42 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — Ce *baron d'Asnon*, qui se donnait pour noble, quoique fils de paysan, et qui voulait frayer avec les nobles, n'est pas un personnage imaginaire. « J'ay cru, dit l'auteur dans sa dédicace au marquis de Montauban, que les plaisanteries du baron d'Asnon qui avoient quelquefois le bonheur de vous réjouir dans le particulier, pourroient bien vous divertir sur la scène, lorsqu'elles auroient plus de suite et de chaleur, et qu'elles seroient liées et relevées de quelques intrigues. » Cette comédie satirique, dirigée contre un gentilhomme campagnard, est certainement le produit d'une imprimerie particulière, comme on peut s'en convaincre par l'examen de la composition typographique, dans laquelle il y a disette de *sortes* et inhabileté de composition.

1478. Poésies de Madame (Antoine du Ligier de la Garde) Deshoulières. Nouvelle édition (publ. par Mlle Deshoulières et

Environnés mon corps de brouillards si grossiers,
Qu'il ne puisse être vu de ces loups carnassiers,
Frapés leurs yeux lascifs de ténèbres opales (*sic*)...

Le bourreau lui montre des *peignes* de fer :

Si le corps te démange, écoute, ma pucelle,
Voila pour te grater à la mode nouvelle.

Un ange paraît et la console : Reine le remercie et l'appelle *noble bourgeois des cieux*. Le supplice recommence, Olibre ordonne de la *fracasser* de coups :

Depouillés ses habits, dechirés sa chemise.

On la fait passer par le feu, ensuite par l'eau, enfin on va lui trancher la tête, et la sainte dit au bourreau :

Pour ta commodité, je me mets à genoux.

N'est-il pas singulier de voir de véritables mystères joués et imprimés du temps de Racine ? Il est vrai que les nombreux pèlerins que les reliques de Ste Reine attiraient à Chastillon étaient les lecteurs et les spectateurs ordinaires de cette pieuse et ridicule tragédie.

1487. Le Martyre de la glorieuse Sainte Reine d'Alyse, tragédie (5 a. v.), composée par maître Claude Ternet, Professeur ès mathématiques et arpenteur juré pour le roi en Chalonnois. *Dole, Pierre-François Tonnet*, s. d., in-8 de 67 p., fig. s. b., non rel.

1488. Théatre de Charles-Claude Genest, abbé de Saint-Vilmer. In-12, v. f.

Contenant : Zélonide Princesse de Sparte. Tragédie. (5 a. v.) *Paris, Claude Barbin*, 1682. — Pénélope. Tragédie. (5 a. v.) *Ibid., Christophe David*, 1716. — Joseph, Tragédie, (5 a. v.) tirée de l'Écriture sainte, par Monsieur l'abbé Genest. (Précéd. d'un Discours, par M. de Malezieu.) *Rouen, Eustache Hérault*, 1711.

La tragédie de *Pénélope* fut d'abord imprimée en Hollande sous le nom de *M. de La Fontaine*, avec ce titre : Pénélope ou le retour d'Ulysse de la guerre de Troye, pouvant servir de suite aux Avantures de Télémaque. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1702, in-12 (Voy. T. 1, n° 1273). L'abbé Genest dit à ce sujet : « Je pourrois me tenir honoré de ce qu'on a bien voulu l'attribuer à un auteur si célèbre, mais j'ai beaucoup à me plaindre des négligences et des fautes qui défigurent cette impression. »

1489. Joseph, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, par Monsieur l'Abbé Genest. *Paris, Etienne Ganeau*, 1711, in-8, fig. de Duchange d'apr. De La Fosse, parch.

Le Discours de Malezieu renferme des particularités curieuses sur le succès que cette pièce obtint à la lecture et à la représentation chez le prince de Conti et chez le duc du Maine. On vit le comédien Baron jouer Joseph à côté de la duchesse du Maine qui jouait Azaneth. Un autre comédien, Rosely, se trouve dans la troupe où figuraient les marquis de Roquelaure et de Gondrin, avec M. de

Malezieu. On voit combien les princes à cette époque aimaient et connaissaient le théâtre.

1490. Penelope, Traducção livre da Tragedia de Mr l'abbé Genest (5 a. v., por João Xavier de Matos). *Lisboa, na Regia officina typografica*, 1771, in-8 de 111 p., y compr. les ff. prélim., br.

1491. La Rapinière ou l'intéressé, comédie (5 a. v.), par M. De Barquebois (anagramme de Jacques Robbé). Avec les vers retranchez. *Paris, Estienne Lucas*, 1683, in-12 de 4 ff. et 102 p., v. m.

Quoique l'auteur ait placé à Gênes le lieu de la scène et qu'il se défende dans sa préface d'avoir songé à se moquer des fermiers-généraux, on voit que les traitants de France ne sont pas ménagés dans cette comédie qui précéda de plus de vingt ans *Turcaret*.

1492. Le Mariage de la Reine de Monomotapa, comédie (1 a. v., par Belisle). *Leyde, Félix Lopès*, 1682, in-12 de 2 ff. et 42 p., v. m. all., fil.

Les exemplaires, tels que celui-ci, où l'on trouve la dédicace à M. Ruys, conseiller et échevin de la ville de Leyde, sont très-rares. Les autres, qui ne contiennent pas cette dédicace, n'ont que 42 p. y compris le titre. — Il est possible que cette pièce, où l'on mystifie le bonhomme Acante en lui amenant un prétendu ambassadeur du *grand Sultan Aly Bassa Tubalipa, suprême souverain de Monomotapa*, ait été composée en dérision des ambassades du roi de Siam que les ennemis de Louis XIV affectaient de prendre pour des mystifications faites au grand roi.

1493. L'Ombre de son rival. Comédie (1 a. v. l.) meslée de musique et de dances. (Par Crosnier.) *La Haye, Gérard Rammazeyn*, 1681, p. in-12 de 4 ff. et 35 p., v. m. all., fil.

L'auteur dit que c'est la première comédie qui soit *partie* de sa plume. On l'a réimprimée avec l'initiale du nom de l'auteur, en 1682, à Liège, chez Félix Lopez, sous le titre des *Frayeurs de Crispin*. Le même libraire a publié, du même auteur, une tragédie de *Germanicus*, qui est fort rare. Voy. Cat. de La Vallière, 2e partie en 6 volumes, n° 17745.

1494. Les frayeurs de Crispin, comédie (1 a. v.) par le Sr C... (Crosnier). *Leyde, Félix Lopez*, 1682, in-12 de 58 p., v. f.

Rare. — Le marquis de Crozat, à qui appartenait cet exemplaire, y a joint *l'Ombre de son rival*, comédie, meslée de musique et danses, et l'a fait relier avec le titre de *Théâtre de Crosnier*. Il ne s'est pas aperçu que ces deux pièces étaient identiques, à l'exception du titre.

1495. L'Amour fantasque ou le juge de soy mesme, comédie en 3 actes (v.), par A. H. Fiot. *Rouen, J. B. Besongne*, 1682, in-12 de 6 ff. et 46 p., v. m.

Après la scène IVe du 2e acte, on trouve une petite comédie en 1 a. v. intitulée : *La Supposition véritable.* — L'auteur nous apprend qu'il n'y a rien que de très-véritable dans cette pièce, fondée sur une aventure qui venait d'arriver en Normandie. C'est une fille qui, ayant signé un contrat de mariage *par raillerie*, faillit être forcée d'en exécuter les clauses. — Cette comédie est précédée de vers élogistiques, où les amis de l'auteur le comparent à Molière et le traitent de *divin*.

1496. Théâtre de Florent Carton Dancourt, éditions originales, in-8 et in-12, bas. et parch.

Savoir : Les Nouvellistes de Lille, Comédie (1 a. v.), par M. Dancourt. *Lille, Louys Bricquez*, 1683, in-8. — Angélique et Médor, Comédie (1 a. pr.) de Mr Dancourt. *Bruxelles, Josse de Grieck*, 1711, in-12. — Le Chevalier à la mode, Comédie (5 a. pr.) du même (attrib. à de Saint-Yon). *Paris, Michel Guerout*, 1668, mus.— La Maison de campagne, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., Ve Louis Gontier*, 1691. — L'Esté des coquettes, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1691. — La Folie enchère, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1691. — La Parisienne, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., Thomas Guillain*, 1694. — La Femme d'intrigues, Comédie (5 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1694. — Les Bourgeoises à la mode, Comédie (5 a. pr.) par le même (attrib. à de Saint-Yon). *Ibid., id.*, 1693. — L'Opéra de village, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1693. — L'Impromptu de garnison, Comédie (1 a. pr., par un anonyme et retouchée par Dancourt). *Ibid., id.*, 1693. — Les Vendanges, Comédie (1 a. pr.) de M. Dancourt. *Ibid., id.*, 1694. — Le Tuteur, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1695. — La Foire de Besons, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1696. — Les Vendanges de Suresne, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., Pierre Ribou*, 1700. — La Foire Saint-Germain, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., Thomas Guillain*, 1696. — Le Moulin de Javelle, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1696; mus. — Les Eaux de Bourbon, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1697, mus. — Les Vacances, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1697. — Renaud et Armide, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1697. — La Lotterie, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1697. — Le Charivary, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., Pierre Ribou*, 1697. — Le Retour des officiers, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1698. — Les Curieux de Compiègne, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1698. — Le Mary retrouvé, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1698. — Les Fées, Comédie (3 a. pr. et prol. v. l.) du même (attrib. à un médecin). *Ibid., id.*, 1699. — Les Enfans de Paris, Comédie (5 a. v. l.) par le même. *Ibid., id.*, 1705. — Le Vert-galant, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1714.— La Feste de village, Comédie (3 a. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1700. — Les Trois cousines, Comédie (3 a. et prol. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1700.— Colin Maillard, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1701. — L'Opérateur Barry, Comédie (1 a. et prol. pr.) du même. *Ibid., id.*, 1702. — Nouveau prologue et nouveaux divertissemens (v. l.) pour la comédie des Amans magnifiques. Par le même. *Ibid., id.*, 1704. — Le Galant jardinier, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1705.— Le Diable boiteux, Comédie (1 a. et prol. pr.) par le même. *Ibid., id.*, 1707.— Second chapitre du Diable boiteux, Comédie (1 a. et prol.

pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1707, mus. — La Trahison punie, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1708. — Madame Artus, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1708. — La Comédie des comédiens, ou l'amour charlatan, (C. 3 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1710. (*L'Amour charlatan* forme le 3e acte.) — Les Agioteurs, Comédie (3 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1710. — Céphale et Procris, comédie en vers (lib. et en 3 a.) avec un prologue, et des divertissemens (v. l.), par le même, *Ibid.*, *id.*, 1711. — Sancho Pança, gouverneur, comédie en vers (5 a.), mise au théâtre par Monsieur Dancourt... *Ibid.*, *id.*, 1713. — L'Impromptu de Suresne, comédié-balet (1 a. pr. et prol. v. l.), mise au théâtre par le même. *Ibid.*, *id.*, 1713, fig. — Les festes du Cours, Comédie (1 a. pr. avec prol. v. l.) par M. Dancourt. *Ibid.*, *id.*, 1714. — Le Prix de l'arquebuse, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1717. — La Métempsicose, Comédie (3 a. et prol. v. l.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1718, fig. — La Déroute du Pharaon, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1718. — Le Bon Soldat, comédie en vers (1 a. par Raymond Poisson, corrigée par Dancourt). *Ibid.*, *Christophe David*, 1718.

Ces cinquante pièces ne forment pas tout le théâtre de Dancourt, ou du moins celui qui est publié dans ses OEuvres complètes. Il faudrait encore : *la Mort d'Hercule*, trag., 1683 ; *le Notaire obligeant*, com. 3 a. pr., 1686, réimprimé sous le titre des *Fonds perdus* ; *la Désolation des joueuses*, 1 a. pr., 1688 ; *la Gazette*, 1 a. pr., 1693 ; *Nouveau prologue et divertissemens pour la comédie de l'Inconnu*, 1703 ; *Prologue et divertissemens nouveaux pour Circé*, 1705 ; *l'Impromptu de Livry*, com.-ball. v., 1705 ; *le Divertissement de Sceaux*, com. 1 a. pr. et v., 1705. Il y a, en outre, une dizaine de pièces imprimées aussi à part et qui sont attribuées à Dancourt. Mais un grand nombre de ces pièces, même de celles publiées sous le nom de Dancourt et appelées *dancourades*, par raillerie, ne sont pas de lui : tantôt il s'appropriait un ouvrage soumis à son jugement, tantôt il consentait à le faire passer pour sien ; il avait, en outre, deux ou trois faiseurs dont il arrangeait les compositions, en y jetant de ce franc et joviel comique qui caractérisait son talent. On retrouve souvent chez lui ce *vis comica* que personne n'avait hérité de Molière avant Regnard.

1497. MS. L'Eclipse, Comédie en un acte, en prose, de Dancourt ; jouée pour la première fois à la Comédie française, le 8 juin 1724. In-8, sur pap., bas. rac.

Copie autographe de M. Lemazurier, d'après le MS. conservé aux Archives de la Comédie-Française. Cette pièce n'a pas été imprimée.

1498. Le Tuteur, comédie (par Dancourt). *Paris*, *Thomas Guillain*, 1695, in-12, v. m.

Avec la signature de Regnard, sur le titre.

1499. Les OEuvres de Mr Dancourt, contenant les nouvelles pièces de théâtre qui se jouent à Paris. *La Haye*, *Etienne Foulque*, 1706, 6 vol. in-12, fig. de Lamsvelt, parch.

Chaque pièce, dans cette jolie édition, porte un titre et une pagination séparés.

1500. Les OEuvres de théâtre de M. D'Ancourt. Nouvelle édition (revue et corrigée). *Paris*, *Libraires associés*, 1760, 12 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. *Derome.*

Joli exemplaire.

1501. OEuvres de monsieur de Campistron, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière faite à Paris en 1715. *Amsterdam*, *Etienne Valat*, 1722, 2 vol. p. in-12, fig., v. f. fil., tr. d.

Très-jolie édition en caractères elzeviriens, dans laquelle on a imprimé pour la première fois *l'Amante amant*, comédie en 5 a. pr. L'éditeur se vante d'avoir corrigé bien des fautes et *remplacé bien des mots, même des lignes entières.* Cette édition doit être au moins la 11e, celle de 1707 étant la septième.

1502. OEuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. (Publiée par M. de Bonneval, d'après les notes de Gourdon de Bacq.) *Paris*, *Compagnie des libraires*, 1750, 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d.

On y trouve de plus que dans l'édition de 1722, *Pompéia*, T. a. v., et quelques poésies.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre signée : Louis de Vendosme, laquelle est de la main de Campistron, secrétaire de ce duc.

1503. Philipin sentinelle, comédie (1 a. v.), par le sieur F. L. Desevigny. *Rouen*, *Jean B. Besongne*, s. d., p. in-12 de 42 p., y compris les ff. prélim., v. gran. fil. *Thouvenin.*

Rare.

1504. Comédies de Michel Boyron, dit Baron, comédien du roi, éditions originales. In-12, parch. et v.

Contenant : Les Enlèvemens, comédie. (1 a. pr.) *Paris, Thomas Guillain*, 1686. — L'Homme à bonne fortune. Comédie. (5 a. pr.) *Ibid., Pierre Ribou*, 1697. — Le Rendez-vous des Thuilleries, ou le coquet trompé, Comédie. (3 a. et prol. pr.) *Ibid., Thomas Guillain*, 1686. — La Coquette et la fausse prude, Comédie. (5 a. pr.) *Ibid., id.*, 1687. — L'Andrienne, Comédie. (5 a. v.) Par M. Baron. *Paris, Pierre Ribou*, 1694.

Ces premières éditions contiennent les dédicaces que Baron a supprimées en partie dans ses œuvres. — Il se plaint, dans la préface de l'*Andrienne*, de ce qu'on l'accusait de prêter son nom à des ouvrages qu'il n'avait pas composés, et que l'on attribuait tantôt au père de La Rue, tantôt à un autre jésuite.

1505. Le Théâtre de Monsieur Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient pas encore été imprimées, et de diverses poësies du même auteur. *Paris, Libraires associés*, 1742, 2 vol. in-12, mar. r. fil., tr. d.

On trouve dans cette édition : *Le Jaloux*, C. 5 a. v., et *L'École des pères*, C. 5 a. v., qui n'avaient pas été imprimées séparément.

1506. La Femme testûe, ou le médecin hollandois. Comédie (1 a. v.) représentée par la Troupe du Roy. *Paris, Jean Cusson*, s. d. (1685), in-12, v. m.

L'auteur, dans sa préface, répond aux personnes qui lui ont reproché de manquer d'estime pour le sexe, et déclare qu'il n'a pas voulu faire d'un caractère particulier celui de toutes les femmes.

1507. La Belle Cabaretière ou le procureur à la mode. Comédie. (1 a. pr.) *Rouen, Laurent Maurry*, 1686, in-12 de 44 p., sans compter le titre, v. m.

Très-rare. Le duc de La Vallière n'avait que la réimpression d'Amsterdam, Raphaël Smirne, 1692, in-12. — Les procureurs étaient alors exposés à de sanglantes épigrammes, qu'ils semblent avoir souffertes sans se plaindre ; ils avaient peut-être l'esprit d'en rire : « Si on pendoit tous les fourbes de cette profession, dit Crispin, il n'en resteroit pas un. »

1508. Le Martire de la glorieuse Sainte Reine d'Alize. Tragédie (5 a. v.) composée par un religieux de l'abbaïe de Flavigny-Sainte-Reine, où repose le corps de ladite Sainte Reine.... Nouvelle édition. *Chastillon, Claude Bourut*, 1691, in-8 de 69 p., fig. s. b., non rel.

Cette tragédie, toute différente de celle de Claude Ternet, est dédiée à la sainte qui en est l'héroïne : l'auteur raconte à cette sainte quelques traits de sa propre légende, qu'elle retrouvera dans la tragédie : « J'en ai conçu, lui dit-il, le dessein à l'imitation de beaucoup de poëtes chrétiens, qui ont voulu sanctifier les inventions et les agrémens de cet art (s'en servant à décrire les combats des Saints Martyrs), que les poëtes prophanes avoient décrédités par le mélange de leurs fictions. » Le religieux de Flavigny ne paraît pas beaucoup plus poëte que le professeur en mathémathiques et astrologie. Citons quelques particularités du supplice de la sainte. On commence par la fouetter, et elle dit à Olibre :

. . . . . J'aime mieux tes coups que tes caresses :
Ils sont de mon Sauveur les plus douces tendresses.

On lui gratte les flancs avec des ongles de fer, on lui applique aux seins des flambeaux ardents, et un ange vient lui essuyer le front. Olibre la traite de sorcière :

Je veux voir si par l'eau tu seras offensée.

Reine supporte tous les tourments en répétant : « *Je vous aime, ô Jésus !* » jusqu'à ce qu'on lui tranche la tête derrière le théâtre.

La première édition connue de cette tragédie est de 1687, p. in-8 ; la troisième édition, de 1692, ne contient ni la dédicace ni les arguments. On a des raisons de croire que l'auteur est Georges Viole.

religieux de Flavigny, plein de dévotion pour Sainte Reine dont il composa la Vie : il mourut en 1669.

1509. MS. Le Niais de Sologne, Comédie en un acte, en prose, par Raisin l'aîné. In-4, sur pap., écrit. du temps, non rel.

Cette pièce, représentée par les comédiens du roi, en juin 1686, n'a rien de commun avec celle de Dorvigny, portant le même titre, jouée sur le théâtre de la Foire longtemps après.

1510. Géta, tragédie (5 a v., par Nicolas de Péchantré). *Paris, Thomas Guillain*, 1687, in-12. = La mort de Nèron, tragédie. (5 a. v.) Par M. Péchantrés. *Ibid., Pierre Ribou*, 1703, in-12. Le tout en 1 vol. v. m., tr. d.

Les trois autres tragédies de l'auteur, *Jugurtha*, *Joseph vendu par ses frères*, et le *Sacrifice d'Abraham*, n'ont pas été imprimées. — Un fait qui prouve que les comédiens achetaient alors des pièces, pour s'en dire les auteurs, c'est que Baron avait acquis pour vingt pistoles la tragédie de *Géta*, et que Péchantré eut beaucoup de peine à rompre le marché.

1511. Théâtre de divers auteurs. *Paris, Pierre Ribou*, 1704, mar. bleu, tr. d., armes et chiff. de la comtesse de Verrue.

Contenant : Géta, trag. (par Péchantré.) *Paris, Th. Guillain*, 1687. — La mort de Néron, trag. par Mr Péchantrés. *Ibid., P. Ribou*, 1703. — Arie et Petus, trag. par Mlle Barbier. *Ibid., Mich. Brunet*, 1702. — Cornélie, mère des Graccques, trag. par la même. *Ibid., P. Ribou*, 1703. — Hypermnestre, trag. par M. de *** (Rupeirous). *Ibid., id.*, 1694.

1512. Les Ivrongnes, comédie satire-burlesque. (1 a. v.) *Cologne, Pierre Marteau*, 1687, in-8 de 52 p., v. m.

Rare. — Les personnages de cette singulière pièce bachique ne font que *pinter*, manger et *chasser le renard*. Voici la morale flamande de la comédie. Quand l'hôtesse est parvenue à se faire payer par les buveurs, elle les encourage en ces termes :

Embarbouillez la table et parfumez la chambre
De parfum du ponant au lieu de musc et d'ambre,
Pissés sur mes chenets, vomissés dans mes plats.

1513. L'Amour berger, Comédie pastorale (5 a. et prol. v. l.), par le S. I.... *Rouen, Bonaventure Le Brun*, 1687, in-12 de 2 ff. et 72 p., v. m.

L'auteur, qui s'est inspiré du *Pastor fido* et de l'*Aminta*, composa cette *bagatelle* en quinze jours. « Je feray, dit-il, comme cet abbé de Caën (Michel de Saint-Martin), de qui l'on voit souvent des ouvrages, et je diray en me consolant : Tout le monde se moque de moy, mais qu'importe, j'ay toujours le plaisir d'écrire. » Cet auteur, dont le nom commence par un I et non par un J, comme le dit la *Bibl. du Th. franç.*, est peut-être Isarn, connu par le joli poëme du *Louis d'or*.

1514. Brutus, Tragédie (5 a. v., par Mlle Catherine Bernard). *Paris, ve de Louis Gontier*, 1691. = Laodamie, reine

d'Epire, tragédie (5 a. v.), par Mlle Bernard (extr. du *Théâtre François*). Le tout en 1 vol. in-12, v. f.

Ces deux tragédies offrent de grandes beautés. Est-ce un motif de plus pour les attribuer à Fontenelle, comme on le disait du vivant de l'auteur putatif? Nous pensons que si Fontenelle ou Thomas Corneille avaient fait les beaux vers qu'on remarque dans ces tragédies, ils les eussent gardés pour eux. On peut croire, avec plus de raison, que Mlle Bernard eut part à la tragédie de *Bradamante* de Th. Corneille. L'édition originale de *Laodamie* est tellement rare, que Pont-de-Vesle n'avait pu se la procurer, et que Beauchamps l'a citée sans l'avoir vue.

1515. MS. L'Enfer ridicule, tragédie satyrique (5 a. v., précéd. d'une préface sur la tragédie satyrique ou la tragi-comédie, par Davoust, Capitaine au Régiment de Navarre). 1690, in-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d., arm.

Manuscrit autographe d'une pièce composée pendant les campagnes de 1689, sur les bords du Rhin; elle est écrite avec beaucoup d'agrément et elle offre des scènes amusantes. L'idée est prise dans les *Dialogues* de Lucien.

1516. MS. Les Fontanges, Comédie en un acte (pr.) par Monsieur Pérault de l'Académie françe, 1690. = L'Oublieux, comédie en 3 actes (pr.) par le même, 1691. Le tout en un vol. p. in-8 de 100 p., écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

La comédie de *la Fontange* est toute différente de celle qui a été imprimée en Hollande sous le même titre (Voy. ci-après, p. 45). Dans cette pièce, il est moins parlé de modes et des trois parties d'une fontange, l'*appui*, la *culbute* et le *frontispice*, mais on y trouve beaucoup plus d'esprit. Le libraire Barbin y joue un rôle; on l'accuse de débiter des livres *bien gaillards* et d'imprimer le *Bussy ecclésiastique*. — On appelait *oublieux* un marchand d'oublies (*macarons* et *plaisirs*) qui passait dans les rues, le soir, en criant : *oublies, oubliaux, ho ho ho hay!* Cette pâtisserie, qu'on aimait avec passion au quatorzième siècle, commençait à n'être plus en vogue que parmi les petites gens.

1517. Les OEuvres de théâtre de monsieur Brueys. (Précéd. de la vie de l'auteur, par l'abbé de Launay). *Paris, Briasson*, 1735, 3 vol. in-12, port., v. m. = Les OEuvres de Monsieur de Palaprat. Nouvelle édition (publ. par l'abbé de Launay). *Ibid., id.*, 1735, in-12, v. m.

1518. OEuvres de théâtre de Messieurs de Brueys et de Palaprat. Nouvelle édition (publ. par d'Alençon). *Paris, Briasson*, 1755, 5 vol. in-12, port., mar. r., fil., tr. d.

1519. Choix de pièces de théâtre de Brueys et Palaprat. *Londres (Paris), Cazin*, 1787, in-18, portr., v. éc. fil., tr. d.

1520. MS. L'Avocat Patelin, comédie en 3 actes, en prose (par Brueys). = Parodie (imitation) en vers, de Patelin (C.

3 a.) par M. D. L. C. 1732. Le tout en un vol. in-4 sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, fig. color. ajoutées, v. f.

1521. Le Sot toujours Sot, ou le marquis paisan, comédie (3 a. pr.), avec une dissertation sur les ouvrages de Théâtre intitulés *la Force du sang*, *la Belle-mère* et *le Sot toujours Sot*, pour prouver que ces trois comédies qui paroissent avoir différents auteurs sont toutes trois du seul Monsieur l'abbé Bruis (Brueys). *Paris*, *Pierre Prault*, 1725, in-12, v. f.

Cette pièce, remaniée par l'auteur sous trois formes et trois titres différents, fut jouée après sa mort, le même jour, sur deux théâtres qui se la disputèrent et qui eurent le privilége de la représenter concurremment.

1522. Les Mœurs du tems, comédie (5 a. pr.) par Mr Palaprat. *La Haye*, *Jacob Van Ellinckhuysen*, 1696, p. in-12. = Le Triomphe de l'hiver, petite comédie (1 a. pr. et v.), par M. Palaprat. *Ibid.*, *id.*, 1696, p. in-12. Le tout en 1 vol. v. m.

Ces deux pièces ne sont pas de Palaprat, quoiqu'elles portent son nom, et il n'a jamais pensé à les revendiquer, en publiant lui-même une édition de ses œuvres, où il ne voulut admettre que les pièces dont il était seul auteur. On ne les a pas non plus imprimées dans les œuvres de Brueys. Saintion est certainement l'auteur de la première, mais on n'a pu découvrir celui de la seconde. Elles sont rares. — On a relié dans ce volume : *Thelamire*, trag. en 5 a. (par M. de Tibouville). Où l'on a rétabli sur le manuscrit de l'auteur tous les vers supprimez dans l'édition de Paris. *La Haye*, *Benj. Gibert*, 1740.

1523. Le Bourru, comédie (1 a. v.). *La Haye*, *aux dépens de la troupe des comediens*, 1706, p. in-12 de 60 p., v. m.

Rare. — Cette comédie, imitée du *Grondeur*, et attribuée aussi à Palaprat, n'a pourtant pas été recueillie dans ses œuvres par l'abbé de Launay ni par d'Alençon.

1524. OEuvres de Monsieur de Fontenelle, nouvelle édition. (Publ. par l'abbé Trublet ?) *Paris*, *Saillant*, 1767 (Les tom. IX et X sont datés de 1761 et le tome XI de 1766), 11 vol. in-12, fig. d'apr. Coypel, Natoire, etc., v. éc.

On y trouve : *Vie de M. Corneille*, avec l'histoire du théâtre français jusqu'à lui, et des réflexions sur la poétique ; *Endimion*, past., 5 a. av. prol. v. l. *Thétis et Pelée*, T. lyr., 5 a. et prol. v. l. *Enée et Lavinie*, T. lyr., 5 a. et prol. v. l. *Idalie*, T. 5 a. pr. *Macate*, C. 5 a. pr. *Le tyran*, C. 5 a. pr. *Abdolonime, roi de Sidon*, C. 5 a. pr. *Le testament*, C. 5 a. pr. *Henriette*, C. 5 a. pr. *Lysianasse*, C. 5 a. pr. *Psyché*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. (avec Th. Corneille.) *Bellerophon*, T. lyr., 5 a. et prol. v. l. (avec Th. Corneille.) *Le retour de Climène*, past., 1 a. v. l. *Enone*, past., 3 a. v. l. *Pigmalion, prince de Tyr*, C. (il n'y a que le prol. v. l.) *La Comète*, C. 1 a. pr. *Brutus*, T. 5 a. v. (C'est celui de Mlle Bernard.)

1525. OEuvres de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur, mise pour la première fois par ordre des matières, et plus correcte que toutes les précédentes (publ. par J. F. Bastien.) *Paris, Jean-François Bastien*, 1790-1792, 8 vol. in-8, lav.-réglé, port., v. f. dent., tr. d. *Bradel.*

1526. Les Coups du Hazard, comédie. (1 a. v.) Représ. par les comédiens de Monseigneur. *Rouen, Jean-B. Besongne*, 1691, in-12 de 47 p., v. m. all., fil.

Rare. — L'auteur dit que c'est son coup d'essai.

1527. MS. Les Revers de la fortune, ou Monsieur Constance à la Cour du Roy de Siam, tragédie (5 a. v.) composée par un marchand de la ville de Mortagne (Chauvin). 1692. = L'Escolier libertin, ou l'enfant prodigue de nostre siècle. Poesme dramatique (3 a. v.) pour l'instruction de la jeunesse, représenté à Mortagne au mois de janvier 1692. (Par le même.) 1692. Le tout en 1 vol. in-4 sur pap., écrit du temps, v. br., fil., fleurdelysé.

Ce manuscrit, qui doit être original, paraît avoir été présenté au roi, à cause des fleurs de lys dont la couverture est ornée. L'auteur, malgré les éloges des sieurs du Pavillon et de Mezière placés en tête de ses pièces, n'était pas poëte : il écrit platement et incorrectement ; mais dans sa comédie, on trouve des vers bien jetés et même des scènes pathétiques. Le héros de sa tragédie, Constance, était un grand homme à qui il n'a manqué que de réussir dans ses vues sur le royaume de Siam, pour avoir le premier rang dans l'histoire du règne de Louis XIV : il est presque oublié, parce qu'il échoua, en payant de sa vie son dévouement à la France. Voici son arrêt dans la pièce du poëte de Mortagne :

Archers, prenez Constance et l'ostez tout à l'heure...
Pour luy je ne puis plus user de retenue :
Ayant été scié, qu'on le mette en quartiers
Et qu'on l'expose après couché sur des chantiers.

La comédie de Chauvin nous fournirait des citations de meilleur aloi, il est vrai.

1528. OEuvres de Rivière Du Fresny. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois aîné*, 1779, 1 vol. in-12, v. f., dent., tr. d. *Bradel.*

Sur les titres des éditions originales de ses pièces, Dufresny est nommé tantôt *le sieur de Rivière*, tantôt *M. Du F. R.*, tantôt *Du Frény de Rivière*. Le *Mariage fait et rompu* a été réimprimé sous le nom de *Houdart de La Motte*, à Vienne en Autriche, chez J. P. van Ghelen, 1754.

1529. Pasquin et Marforio, médecins des mœurs. Comédie (3 a. pr., par Dufresny et Brugières de Barante). S. n. de v. ni d'imp., 1697, in-12 de 70 p., fig., non rel.

Très-rare. — Cette pièce n'a pas été réimprimée dans les OEu-

vres de Dufresny. Regnard paraît en avoir tiré *les Folies amoureuses*. Nous y remarquons qu'un charlatan à cette époque publia que le vin de Mante guérissait la folie, et débita ce vin-là en guise de julep.

1530. Tragédies et œuvres mêlées de *** (du père Colonia.) 3e édition. *Lyon, Jacques Guerrier*, 1697, in-12, 1er titre gravé, v. br.

Rare. — C'est un recueil factice des pièces suivantes, publ. chez le même libraire : *Germanicus*, tragédie (5 a. v.), 1697. — *Annibal*, tragédie (5 a. v.), 1697. — *Juba*, tragédie (5 a. v.), 1698. — *Jovien*, tragédie (5 a. v.), 1696. — *Les préludes de la paix*. Ballet (4 part. v., l.), 1697.

1531. Pièces de Théâtre de Jean-Baptiste Rousseau, éditions ORIGINALES, in-12, parch.

Savoir : Le Caffé, comédie. (1 a. pr.) *Paris, Pierre Aubouyn*, 1694. — Le Flatteur. Comédie. (5 a. pr.) *Ibid., Claude Barbin*, 1597 (1697). — Le Capricieux, comédie. (5 a. v.) *Ibid., Michel Brunet*, 1701. J.-B. Rousseau a mis en vers sa comédie du *Flatteur*.

1532. OEuvres diverses de Mr Rousseau. Nouvelle édition. *Amsterdam, François Changuion*, 1726. = Supplément aux œuvres de Mr Rousseau. Contenant les pièces que l'auteur a rejettées de son édition. Donné au public par Mr D. *Londres, Jacob Tonson et Jean Watts*, 1723. En tout 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. bleu, fil., tr. d.

On y trouve : *Le Flatteur*, C. 5 a. v. *Le Capricieux ou les apparences trompeuses*, C. 5 a. v. *Le Caffé*, C. 1 a. pr. *La Ceinture magique*, C. 1 a. pr. *La Mandragore*, C. 5 a. v.

1533. OEuvres diverses de Mr Rousseau. Nouvelle édition, contenant généralement tous ses ouvrages. *Bruxelles, aux dépens de la compagnie*, 1732, 2 vol. in-12, v. f.

On y trouve : *Prologue* chanté chez Mr. Dussé en présence de S. A. R. le Duc d'Orléans, avant la représentation de l'Ecole des maris, v. I. *Prologue* d'un opéra comique, intitulé Les amours de Pan, v. I. *Dialogue* sur l'opéra des Quatre saisons, v. I. *Le Flatteur, le Capricieux, le Caffé*, et *la Ceinture magique*.

On a réuni à cette jolie édition : Supplément aux œuvres de Mr Rousseau, contenant les pièces que l'auteur a rejettées de son édition. (*La Mandragore, Jason*, 5 a. et prol. v. *Vénus et Adonis*. O. 5 a. et prol. v.). Donné au public par M. D. S. n. et s. d., avec le fac-simile des fameux couplets.—M. de Soleinne y a rétabli à la main les noms et les mots supprimés ou déguisés.— Lenglet-Dufresnoy est sans doute l'éditeur de ce *Supplément* et même de la contrefaçon de Bruxelles.

1534. Nouvelles œuvres de Mr Rousseau. Pour servir de Supplément aux différentes éditions des ouvrages de cet auteur.

Amsterdam, François Changuion, 1735, in-12, mar. r. dent., tr. d. *Derome*.

On y trouve : *Les Ayeux chimériques ou la Comtesse de Critognac*, C. 5 a. v.

1535. Portefeuille de J. B. Rousseau (publ. par Lenglet Dufresnoy). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1751, 2 vol. in-12, mar. r. dent., tr. d. *Derome*.

On y trouve *L'Hypocondre ou la femme qui ne parle point*, C. 5 a. v. *La dupe de soi-même ou le défiant confondu*, C. 1 a. v. et *Opéra comique* sur la suppression du mandement de Mr l'abbé Dumont grand chantre de St Martin de Tours. (1 a. vaud.) Par M. l'abbé Grécourt.

1536. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4, donnée par M. Seguy. *Bruxelles* et *Paris, Didot*, 1753, 4 vol. in-12, bas. m.

1537. Pièces dramatiques choisies, et restituées par Monsieur *** (J. B. Rousseau). *Amsterdam, François Changuion*, 1736, in-12, titre grav., m. r. dent., tr. d. *Derome*.

Savoir : *Le Cid*, T. 5. a. v. par P. Corneille, *Don Japhet d'Arménie*, C. 5 a. v. par Scarron, *Mariane*, T. 5 a. v. de Tristan-l'Hermite, *Le Florentin*, C. 1 a. v. par le Sr de Champmêlé (et La Fontaine).

1538. Théatre de Jean François Regnard, éditions ORIGINALES, in-12, rel. et non rel.

Contenant : Attendez-moy sous l'orme, comédie. (1 a. pr.). *Paris, Thomas Guillain*, 1694. — La Sérénade, comédie. (1 a. pr.) *Ibid., id.*, 1695. — Le Bourgeois de Falaise, comédie (1 a. v., réimprimée sous le titre du *Bal.*) *Ibid., id.*, 1695, fig. — Scènes françoises de la comédie italienne, intitulée la Foire S. Germain, comme elles ont paru dans les premières représentations (3 a. pr. et v., par Regnard et Dufresny.) *Grenoble*, s. n., 1696, fig. — Le Joueur, Comédie en vers. (5 a.) *Paris, Thomas Guillain*, 1697. — Le Distrait, comédie. (5 a. v.) *Ibid., Pierre Ribou*, 1698, fig. — Démocrite, comédie. (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1700. — Le Retour imprévu, comédie. (1 a pr.) *Ibid., id.*, 1700. — Les Folies amoureuses, comédie (3 a. v. et prol. v. l., avec un divertiss. intitulé : *le mariage de la Folie*, v. l.) par M. R*** (Regnard). *Ibid., Pierre Ribou*, 1704, fig. — Les Ménechmes, Comédie. (5 a.v. et prol. v. l.) Par Mr Regnard. *Ibid., id.*, 1706. — Le Légataire universel. Comédie. (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1708, fig. — La Critique du Légataire. Comédie. (1 a. pr.) *Ibid., id.*, 1708.

Collection précieuse. — Le texte des comédies de Regnard a été très-soigneusement revu par les éditeurs de 1820 et de 1822, qui ont recueilli plus de mille variantes. Mais nous pensons qu'une nouvelle collation du texte avec les éditions originales fournirait encore des corrections importantes : car il existe des contrefaçons et des réimpressions qu'on a quelquefois suivies, au lieu des premières éditions qui sont si rares que Beauchamps a commis plus

d'une erreur dans la liste qu'il en a donnée. Le style de Regnard est sans doute incorrect, négligé, peu classique en un mot; mais il est franc, animé et plein d'excellentes locutions françaises qui ne sentent ni le grec, ni le latin, ni la rhétorique. Cet auteur comique représente bien le langage de son temps et fixe avec netteté le sens des mots qu'il emploie ; son vocabulaire est riche et ses procédés d'écrivain, quoique simples, sont ingénieux et surtout variés. — On a souvent accusé Regnard d'avoir eu recours à l'invention dramatique de son ami Dufresny, et de lui avoir acheté ou volé notamment deux comédies *Attendez-moi sous l'orme* et le *Joueur;* les derniers éditeurs de Regnard ont fait justice de ces fausses accusations. Remarquons seulement que les priviléges des quatre premières pièces de l'auteur sont accordés pour les *OEuvres de théâtre du sieur P....*, et ceux des deux suivantes, pour le *Recueil des Comédies du sieur D...* On commence à voir l'initiale de Regnard dans le privilége de *Démocrite.* Il est nommé en toutes lettres dans le privilége comme sur le titre des *Ménechmes.* — La jolie comédie d'*Attendez-moi sous l'ombre,* attribuée à Dufresny qui ne l'a pourtant jamais revendiquée, fut imprimée sous le nom de de Palaprat, à La Haye, chez Jacob Van Ellinkhuisen, 1694, in-12.

1539. Les œuvres de Mr. Regnard. *Bruxelles, frères T'Serstevens*, 1711, 2 vol. p. in-12, fig. de Beterham, mar. r. fil., tr. d.

Chaque pièce a un frontisp. séparé, mais la pagination se suit. — On trouve, à la fin de cette jolie édition en caractères elzeveriens, une pièce très-curieuse que nous n'avons vue dans aucune autre édition. C'est un acte passé le 27 décembre 1708 devant notaire et témoins, par lequel Regnard, mécontent de ce que l'on insérait quelques-unes de ses comédies dans les Théâtres de Dancourt et de Palaprat, déclare, pour que personne n'en ignore à l'avenir, les ouvrages dont il est véritablement l'auteur. Cette pièce singulière prouve que Regnard était loin d'être indifférent, comme on l'a dit, à sa réputation littéraire.

1540. OEuvres de Regnard ; nouvelle édition (publ. par l'abbé De la Porte). *Paris, Libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d.

Cette jolie édition, faite d'après celle de 1731, contient, outre les pièces imprimées du vivant de l'auteur, *les Souhaits*, c. 1 a. v. l.; *les Vendanges ou le baron d'Asnières*, c. 1 a. v.; *le Carnaval de Venise*, c. 3 a. et prol. v. l., et *Sapor*, trag. 5 a. v.

1541. OEuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). Nouvelle édition. *Paris, Ve Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, fig. de Delignon d'apr. Moreau jeune, mar. bleu, dent., tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire d'une bonne édition, où le Théâtre de la Foire de l'auteur a été réimprimé dans les tomes V et VI, d'après l'édition de 1750.

1542. OEuvres de J. F. Regnard avec des avertissements sur

chaque pièce, par Mr. Garnier. Nouvelle édition, collationnée avec soin sur les éditions originales et augmentée d'un grand nombre de variantes (par Lequien). *Paris*, *E. A. Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, pap. fin, portr. grav. par Leroux, d'apr. Rigaud, br.

Le texte des comédies, mais non celui des voyages, a été collationné pour la première fois dans cette édition, sur les éditions originales.

1543. OEuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes (par G. A. Crapelet, avec une notice). *Paris*, *Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. grav. par Tardieu, d'apr. H. Rigaud, gr. pap. vél., non rogn., cartonné.

Tiré à 80 exemplaires. — On a joint à cette superbe édition la suite des treize vignettes de Desenne, grav. par Lefèvre, Burdet, Leroux, Bianchard, etc., sur pap. de Chine, avec lettres grises et eaux-fortes, avant la lettre, tirées à un très-petit nombre. Cette édition est sans contredit la plus belle et la meilleure, grâce aux soins de M. Crapelet pour la révision du texte.

1544. Le théâtre de Monsieur De La Grange (-Chancel). 2e édition. *Suivant la copie de Paris*, *Amsterdam*, *Jacques Desbordes*, 1709, in-12, v. m. (On y a joint un billet autogr. de Marie-Joseph Chénier.)

Contenant : *Adherbal, roy de Numidie*, T. (5 a. v.), 1702, fig.— *Oreste et Pilade*, T. (5 a. v.), 1707. — *Méléagre*, T. (5 a. v.), 1702, fig.—*Athénaïs*, T. (5 a. v.), 1702, fig. — *Amasis*, T. (5 a. v.), 1702, fig.

1545. OEuvres de Monsieur de La Grange-Chancel. *Paris*, *Ve Pierre Ribou*, 1734, 3 vol. in-12, v. f.

Contenant : *Jugurtha* (publié d'abord sous le titre d'*Adherbal*); *Oreste et Pilade*; *Méléagre*; *Athénaïs*; *Amasis*; *Alceste*, T. 5 a. v. *Ino et Mélicerte*, T. 5 a. v. *Erigone*, T. 5 a. v. *Cassius et Victorinus*, *martyrs*, T. 5 a. v. *Les Jeux olympiques*, *ou le Prince malade*, C. 3 a. et prol. v. *Médus*, *roi des Mèdes*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Cassandre*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Orphée*, T. 5 a. et prol. v. *La Forest embrasée*, prol. v. l.

1546. OEuvres de Monsieur de la Grange-Chancel. Nouvelle édition revue et corrigée par lui-même. *Paris*, *Libraires associés*, 1758, 5 vol. in-12, v. m.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1734, plus : *Pirame et Thisbé*, T. lyr. 5 a. v. l. *La Mort d'Ulysse*, T. lyr. 5 a. v. l. *Le Crime puni*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Prologue* d'Eriphile, T. lyr. v. l. *Prologue*, v. l.—Edition peu commune.

1547. Ino et Mélicerte, tragédie par M. de La Grange. *Paris*, *P. Ribou*, 1713, in-12, non rel.

Exemplaire chargé de corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

1548. La Fontange, ou les faconnières. Comédie nouvelle. (1 a. pr.) *Amsterdam, Nicolas Parmentier*, 1698, p. in-12 de 2 ff., 64 p. et 1 f. non chiff., v. m.

On sait que la mode des fontanges, qui régna plusieurs années avec une sorte de fureur à la ville comme à la cour, dut sa naissance à un caprice de la belle Mlle de Fontange, dont tout l'esprit consistait en d'incroyables raffinements de toilette. L'auteur de cette comédie l'a dirigée contre les *faconnières, intriguantes ou coquettes, entêtées des nouvelles modes, outrées dans leurs manières et pleines d'affectation dans leurs ajustements.* Cette comédie fut réimprimée en 1696 sous le titre de *la Fontange bornée.* (Voy. ci-dessous, p. 39, et ci-après, p. 46.)

1549. Arlequin comédien aux champs Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Laurent Bordelon). *Amsterdam, Adrien Brackman*, 1691, in-12 de 180 p. y compris les ff. prélim. et le privilége, fig., non rel.

On y trouve : *Les Intrigues d'Arlequin*, C. 3 a. pr.; *Arlequin Roland furieux*, O. c. 1 a. pr. et *La Bagnette*, C. 1 a. pr.

Jolie édition d'Abr. Wolgank. — Cet ouvrage, ainsi que la plupart de ceux de Bordelon, n'est pas commun, et l'on y remarque, comme dans tous les autres, de l'érudition, du bon sens et de l'esprit.

1550. Arlequin comédien aux champs Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). 2e édition revue et augmentée... *Paris, Arnoul Seneuze*, 1694, in-12, fig. de F. Ertinger, v. m.

1551. Théâtre philosophique sur lequel on représente par des dialogues dans les champs Elisées les philosophes anciens et modernes, et où l'on rapporte ensuite leurs opinions, leurs réparties, leurs sentences et les plus remarquables actions de leur vie. 2e édition augmentée des Femmes philosophes. Par Monsieur Bordelon. *Paris, Jean Musier*, 1693, in-12, fig., v. f. fil., tr. d.

1552. Mital ou avantures incroyables, et, toute-fois, et cætera. Ces avantures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très-grand nombre de différentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coutumes, d'opinions et de divertissemens. (Par l'abbé Bordelon.) *Paris, Charles Le Clerc*, 1708, in-12, v. br., arm.

On y trouve : *le Coram et le Clam*, 12 sc. pr. et *Les grands et les petits*, 9 sc. pr., qui manquent dans la plupart des exemplaires.

1553. Molière comédien aux champs Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1697, in-12, fig., v. f.

On y trouve : *La Lotterie de Scapin*, C. 3 a. pr.—Ce volume

contient en outre : *la Tapisserie vivante*, com. tirée des Italiens et ajustée au Théâtre françois, par le sieur de Romagnesy. La Haye, Etienne Foulque, 1696, fig., et *la Fontange bernée*, comédie nouvelle. Suiv. la copie impr. à Paris chez Th. Guillain, 1696, fig. de Romain de Hooge.

1554. Poisson comédien aux champs Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique. Où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie (3 a. prol. et épil. pr.) intitulée, La comédie sans femme, par Monsieur D. C. (l'abbé Bordelon.) *Paris, Charles Le Clerc*, 1710, in-12, v. m.

1555. Monsieur de Mortentrousse, comédie (1 a. pr., par l'abbé Bordelon). In-12, v. m.

Extrait des *Lettres familières, instructives et amusantes*, 1725.

1556. Les Coudées franches, ouvrage satyrique et curieux, sur plusieurs matières (par l'abbé Bordelon). *Paris, Pierre Prault*, 1723, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

Rare. — On trouve dans la 2e partie, pages 17-151, des scènes, en prose, entre différents acteurs et employés d'un théâtre.

1557. Médée, Tragédie (5 a. v., par Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre). *Paris, Pierre Aubouyn*, s. d. (1694), in-12, fig., parch. = Electre, tragédie (5 a. v.) de Monsieur de Longepierre. *Ibid.*, *ve Pissot*, 1730, in-12, cart.

1558. Médée, tragédie (5 a. v., par de Longepierre). Nouvelle édition. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1734, in-12 de 72 p., br.

Jolie édition en caractères elzeviriens.

1559. MS. Sylla, tragédie (5 a. v.) = Electre, Tragédie en 5 actes (v.), Par monsieur De Longepierre, in-4 sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, v. f.

La tragédie de *Sylla* est celle du père de La Rue. Ces deux pièces sont écrites de la même main.

1560. L'impromptu de la garnison de Namur, comédie. (3 a. pr.) *Amsterdam, Paul Marret*, 1694, p. in-12 de 45 p., fig., v. gran., fil., tr. d. *Thouvenin*.

C'est une pièce de circonstance, faite à l'occasion de la prise de Namur ; les derniers mots de la pièce en donnent le sujet et l'intention : « Vivent les Français, il n'y a ni villes, ni femmes qui leur résistent. »

1561. Les œuvres de Mr Legrand, comédien du Roy. *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, v. f. fil., armes du Comte d'Hoym.

Contenant : La Femme fille et veuve, Comédie. (1 a. v.) Par M. Legrand, 1707. — L'Amour diable. Comédie. (1 a. v.) Par le même, 1708, fig. — La Foire S. Laurent, comédie. (1 a. v.) Par le même, 1709, fig.—La Métamorphose amoureuse, comédie. (1 a. pr.) Par le même, 1712. — L'Usurier gentilhomme. Comédie. (1 a. pr.) Par Monsieur Le Grand, 1713.— L'Aveugle clair-voyant. Comédie. (1 a. v.) Par Mr Legrand, 1716.

1562. Théâtre de Monsieur Le Grand, comédien du Roy (publ. par Ant. Franç. Jolly), *Paris, compagnie des libraires*, 1742, 4 vol. in-12, mar. citr., fil., tr. d. Armes de France.

1563. Cartouche ou les voleurs. Comédie (3 a. pr., par M. Le Grand). *Paris, Jean Musier*, 1721, in-12 de 72 p. et 4 ff. non chiff., fig. s. bois, v. m.

Rare, comme la plupart des éditions de cette comédie. — Le permis d'imprimer est du 16 octobre 1721 : Cartouche fut roué le 28 du même mois. C'était là une étrange exploitation de l'à-propos ! La censure d'aujourd'hui aurait plus de pudeur que celle de la Régence.

1564. Le Triomphe du temps, divertissement comique (3 part. et prol. pr.), par M. Le Grand, comédien du Roy. *Paris, François Flahault*, 1725, in-12 de 109 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

1565. Le Carnaval de Lyon, comédie (1 a. pr., attribuée à Le Grand.) *Lyon*, s. n., 1699. = Le Luxurieux, comédie en vers, en un acte, par le s. L... G. (Legrand) comédien ordinaire du roy. S. n. et s. d. Le tout en 1 vol. in-12, v. m.

La première pièce, qui n'a jamais été réunie aux comédies de Legrand, est fort rare. La seconde, à laquelle Legrand peut avoir eu part, est ordinairement attribuée à Grandval : elle mériterait d'être placée à l'écart parmi les *Pièces libres*.

1566. La Chûte de Phaëton. Comédie (1 a. v. l., précédée d'une comédie 1 a. pr. qui n'a point de titre. Attribuée à Le Grand). *Lyon, Thomas Amaulry*, 1694, in-12 de 44 p., v. m.

Très-rare. — Cette pièce semble faire allusion au mauvais succès d'un théâtre d'opéra à Lyon, que la banqueroute aurait forcé de fermer.

1567. MS. Dina, Tragédie en 5 actes et en vers. (1695.) In-8 sur pap., v. m.

Ce manuscrit est certainement autographe de l'auteur. On lit à la fin une approbation pour l'impression, datée du 9 décembre 1695 et signée FONTENELLE. Beauchamps avait cette pièce manuscrite; voy. ses *Rech.*, t. II, p. 541.

1568. OEuvres de Monsieur Passerat, dédiées à S. A. électorale de Bavière. *Brusselles, George de Backer*, 1695, in-12, fig. d'Harrewyn, v. br.

On y trouve : *Sabinus*, T. 5 a. v. ; *L'heureux Accident, ou la Maison de campagne*, C. 3 a. v. ; *Le feinct Campagnard*, C. 1 a. v. ; *Amarillis*, past. 1 a. v. l. ; *Le grand ballet d'Alcide et d'Hébé, déesse de la jeunesse*, 2 ent. v. l. Chaque pièce a un frontispice et une pagination séparés, de manière à pouvoir être détachée du volume.

1569. ŒEuvres de Monsieur Passerat. Seconde édition. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1695, in-12, fig., v. f.

Dans cette jolie édition elzevirienne, chaque pièce a un frontispice séparé, quoique la pagination se suive. — Il est étonnant que M. Brunet n'ait pas admis ce volume peu commun dans son nouveau *Manuel*, n'eût-ce été que pour empêcher les faiseurs de catalogues de confondre toujours l'auteur dramatique François Passerat, secrétaire de l'électrice de Brunswick, avec Jean Passerat, poëte et savant du 16e siècle.

1570. Les Soufflèurs, comédie (3 a. pr. et prol. v. l., par Chiliat.) *Paris, Ve de Ch. Coignard*, 1694, in-12, fig. et mus., v. m.

Pièce rare et curieuse, omise dans la *Bibl. du Th. fr.*—On appelait par dérision *soufflèurs* les alchimistes.

1571. Le Contre impromptu de Namur. Comédie. (4 a. p.) *Amsterdam, J. Louis De Lorme et Estienne Roger*, 1696, p. in-12 de 68 p., fig., v. m. all., fil.

Très-rare. Voy. ci-dessus, p. 47. — « Comme les François, en parlant de leur conquête de Namur, l'appelloient un impromptu pour donner à entendre qu'ils en étoient bientôt venus à bout, et les Alliez leur ayant repris cette place en assez peu de temps pour donner aussi à leur prise le nom d'impromptu, on a pris de là occasion de faire cette comédie... » Un cavalier français subjugue le cœur d'une dame de Namur ; mais un seigneur espagnol, aidé de ses deux confidents, l'un Allemand et l'autre Hollandais, supplante le Français et lui ôte sa maîtresse.

1572. La Dragonne, ou Merlin dragon, comédie (1e a. pr.) jouée à Namur, pendant le siége, par ordre du maréchal de Boufflers. *Lahaye, Etienne Foulque*, 1696, in-12 de 48 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

On attribue cette comédie à Desmares, trésorier de M. le Prince, le même qui avait fait jouer et imprimer une tragédie de *Roxelane*, en 1643, et qui vécut jusqu'en 1716. (T. I, n° 1207.) Si ce Desmares est l'auteur de la *Dragonne*, on pourrait lui attribuer aussi l'*Impromptu de Namur* qui est dans le même genre. C'est dans cette comédie que se trouve l'exercice militaire du *broc* ou de la bouteille.

1573. ŒEuvre de Mr De La Fosse. S. n. et s. d., titre gravé, in-12, v. f. fil., armes du comte d'Hoym.

Contenant : Polixène. Tragédie. (5 a. v.) *Paris, Thomas Guillain*, 1696. — Manlius Capitolinus. Tragédie (5 a. v.), par Mr De La Fosse. *Ibid., Pierre Ribou*, 1713. — Thésée, tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id.*, 1700.

1574. Le Théâtre de Monsieur De La Fosse. Nouvelle édition corrigée, et augmentée d'une Epître de l'auteur au Prince d'Espinoy sur Polixène ; de la vie de l'auteur ; et d'un discours sur les théatres des Romains, leurs danses, et leur amour déréglé pour les Spectacles, 3e édition. *Amsterdam, François L'Honoré et fils*, 1745, in-12, fig., br.

On a imprimé *Cadmus*, T. par Bruëys, et *Le Distrait*, C. par Regnard, à la fin de ce volume, imitation elzevirienne, qui ne comprend pas *Coresus et Callirhoé*, quoique cette tragédie de La Fosse eût été publiée en 1704.

1575. Les œuvres de monsieur De La Fosse. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée de ses poésies diverses. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1747, 2 vol. in-12, v. m. fil.

1576. Les Petits maistres d'été. Comédie. (1 a. pr.) *Orléans, Jacob*, 1696, in-12 de 59 p., parch.

Rare. — Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs et des modes ; elle nous fait connaître « ces Narcisses modernes, qui à l'imitation de l'ancien, avec une perruque tellement chargée de poudre que le juste au corps en est enfariné jusqu'à la chute des reins, ne se trouvent devant aucuns miroirs, qu'ils n'honorent de de leur image et où ils ne se sachent bon gré, et qui, après avoir passé l'hyver à se morfondre sous les fenestres de nos dames et à baiser les marteaux de leurs portes, se dédomagent l'été en faisant les honneurs chez Procope. » C'était au jardin des Tuileries que ces petits maîtres d'été tenaient leur cour plénière.

1577. MS. Le Bourget, Comédie en un acte et en prose. Repréſ. au Théâtre français le 16 mai 1697, in-4 sur pap., non rel.

Manuscrit original provenant de la Comédie-Française. Cette comédie, qui n'a pas été imprimée, tire son nom du lieu de la scène ; nous la croyons de Dancourt.

1578. Le Quartier d'hyver, comédie (1 a.) en prose, mêlée de musique et de danses, par le sieur (Nicolas Racot) de Grand-Val. *Rouen, Jean.-B. Besongne*, 1697, in-12 de 64 p., v. f. fil.

Rare ; la première édition est de Lyon, sans nom de ville ni d'imprimeur, même année.

1579. Agate, ou la chaste Princesse. Tragédie burlesque (3 a. et prol. v.), par Mr Grandval, le père. *Paris*, s. n. et s. d., in-8, titre grav. = Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (1 a. v.), par Enluminé de Métaphorinville, grand Colifichetier de la fée Bril-

lante. (Attribuée à Gaubier ou à Grandval père, et la préface à Morand,) *A Ridiculomanie : chez Georges l'Admirateur*, s. d., in-8. Le tout en 1 vol. v. gran.

Dans le même volume : *la Pipe cassée*, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *A la liberté, chez Pierre Bonne-humeur*, s. d., vig. d'apr. C. Eisen.

Ces facéties graveleuses ou ordurières furent représentées sur le théâtre particulier de Mlle Dumesnil.

1580. MS. Persiflès, Tragédie en 4 actes et en 60 vers, par Personne. (Attribuée à Grandval père, et à Montcrif.) = Le Cyclope disgracié, parodie (sur l'exil du duc de Bourbon en 1726). In-4 sur pap., dem.-rel.

Il y a dans la bibliothèque de Pont de Vesle un manuscrit de *Persiflès*, avec cette note : *Attribuée à feu M. le Duc de la Trémoille.* Quant à ce manuscrit, il est tout entier de la main de Gueulette.

1581. Le Sacrifice d'Abraham. Tragédie (3 a. v.), par le P. Dumoret, de la Doctrine chrétienne, professeur des humanitez dans le premier colège de Toulouse. *Toulouse, Claude-Gilles Le Camus*, 1699, in-12 de 35 p., y compr. les ff. prélim., v. m.

Rare. — L'auteur nous apprend que le bruit se répandit que sa pièce était entièrement composée de vers de l'*Iphigénie* de Racine, en sorte que son *Sacrifice d'Abraham* passa pour le *Sacrifice d'Iphigénie*. Cette tragédie est, en effet, toute hérissée de centons empruntés à celles de Racine, tellement que l'auteur n'a peut-être pas fourni dix vers de son crû.

1582. Myrtil et Mélicerte, Pastorale héroïque (3 a. et prol. v. l., par Guérin). *Paris, Pierre Traboüillet*, 1699, in-12 de 10 ff. et 75 p., mar. r., fil., tr. d. Armes.

L'auteur ou plutôt le continuateur de cette pastorale était fils de la veuve de Molière et de son second mari, le comédien Guérin. Il avoue dans sa préface qu'il a osé continuer la *Pastorale comique* de Molière, mettre en vers irréguliers ce qui était en grands vers dans les deux actes laissés incomplets, et composer un acte entier en s'inspirant de l'histoire de Timarette et de Sésostris, dans le roman de *Cyrus*, où il pense que Molière avait puisé son sujet. Il déclare d'ailleurs n'avoir trouvé DANS LES PAPIERS de Molière *ni le moindre fragment ni la moindre idée*. Il possédait donc les papiers de Molière en 1699! On sait que La Grange et Vinot publièrent en 1682 les deux premiers actes de *Mélicerte* en vers alexandrins, tels que Molière les avait fait représenter à Fontainebleau en 1666. Nous ne serions pas éloignés de croire que Guérin s'est approprié la pièce de Molière refaite par celui-ci, à qui le succès de l'*Amphitryon* avait montré combien les vers libres convenaient à la scène; car, à coup sûr, ce jeune homme sortant du collége ne se fût pas permis de changer la versification de Molière, pour achever une pièce qui n'était point une ébauche, d'autant plus que les grands vers sont infiniment plus faciles à faire que les vers irréguliers

dont le rhythme demande surtout un talent très-exercé. Les éditeurs de Molière ne paraissent pas avoir eu connaissance de la pastorale publiée par Guérin comme son propre ouvrage.

1583. Théâtre édifiant ou tragédies tirées de l'écriture sainte, par Mr Duché (de Vancy). *Paris*, *Duchesne*, 1757, in-12, v. f. fil.

Contenant : *Absalon*, T. 5 a. v., *Jonathas*, T. 3 a. v., et *Débora*, Tragédie tirée de l'Écriture sainte (5 a. v.), par Mr Duché. Paris, Pierre Ribou, 1712.

1584. Absalon, Tragédie (5 a. v.), tirée de l'écriture sainte, par Mr Duché. *Paris*, *Anisson*, 1702, in-4, v. f. fil.

Exemplaire du collége de Louis-le-Grand, relié aux ✠✠ de François Fouquet, fondateur d'une rente de six livres pour la reliure des livres de la bibliothèque de ce collége.

1585. Les Amants infortunez et contens, comédie. (4 a. v.) *Caen*, *J. J. Godes*, 1700, in-12 de 68 p., non rel.

Cette pièce très-rare, que M. de Soleinne a cherchée si longtemps, n'est autre que *le Comédien poëte* de Montfleury, dont le premier acte et le prologue avaient été réimprimés séparément à Paris en 1698, sous le titre du *Garçon sans conduite*, par A. J. M., in-12.—Le libraire J.-J. Godes réimprimait d'anciennes pièces dont il changeait ou modifiait les titres : en cette même année, il publia, comme une nouveauté, *l'Athénaïs* de Mairet, sans le nommer en tête de cette tragi-comédie qu'il qualifie *spirituelle et morale*.

1586. MS. Théatre de Benigne Caillet. In-fol. sur pap., écrit. moderne, v. f. dent.

Cette belle copie du MS. original, qui était dans la bibliothèque du duc de La Vallière, n° 3451 du Catalogue en trois volumes, contient : Les Saints Amans, ou le Martyre de Ste. Justine et de St. Cyprien, Tragédie chrétienne présentée à Mme de Maintenon. (5 a. et prol. v.) 1700. — Le Mariage de Bacchus, Opéra ou représentation en musique. (5 a. et prol. v. l.— La Pastorale. (3 a. v. l.) — Les Mariages inopinés, Comédie. (5 a. pr.) — La Loterie, Comédie (2 a. v.)— Les Vaccances des écoliers, Comédie. (3 a. v. l.)

Une citation de quelques vers donnera la valeur littéraire de ces pièces qui n'ont jamais été imprimées. Dans la tragédie des *Amants martyrs*, Clédonie, qui vient de voir le supplice de Justine, s'écrie :

C'est à vous seuls, mes yeux, avec vos voix muettes,
A pouvoir déplorer un sort si rigoureux :
Ma langue, tais toi donc, laisse parler mes yeux.

Cette tragédie, qui est citée dans les *Rech. sur les Th.* de Beauchamps, a les allures d'un mystère ridiculement écrit. Les comédies valent mieux, et il est possible que Dancourt ait emprunté à l'auteur les sujets de *la Loterie* et des *Vacances*.

1587. Théâtre de Nicolas Boindin. In-12, mar. citr. fil., tr. d. Armes de la comtesse de Verrue.

Contenant : Le Bal d'Auteuil, Comédie (3 a. et prol. pr.) de Monsieur B*** (Boindin). *Paris, Pierre Ribou.* 1702. — Les Trois Gascons, Comédie (1 a. pr.) de Monsieur B***. (Boindin et Lamotte). *Ibid., id.*, 1702. — La Matrone d'Éphèse, comédie (1 a. p.), par Mr. D... (les mêmes). *Ibid., id.*, 1702. — Le Port de mer, comédie (1 a. pr. par les mêmes). *Ibid., id.*, 1704.

1588. OEuvres de Monsieur Boindin, de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. *Paris, Prault fils*, 1753, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. d. Armes.

On y trouve les pièces du recueil précédent, à l'exception de la *Matrone d'Ephèse*. Le *Discours préliminaire sur le Théâtre des anciens* est une excellente dissertation qui parut d'abord dans les *Mémoires de l'Acad. des Inscr. et bell. lett.*

1589. Le Petit-maistre de campagne, ou le vicomte de Génicourt, Comédie. (1 a. pr.) *Paris, Jean Moreau*, 1701, p. in-12 de 47 p., v. m., tr. d.

Rare.

1590. Timandre, Pastorale (3 a. v. l., par Gabriel-François Le Jay), repréſ. au Collège de Louis le Grand à l'honneur de Philippe de France, duc d'Anjou, pour son heureux avénement à la cour d'Espagne. *Paris, Denis Mariette*, 1701, in-12, portr. de Philippe V, v. br.

1591. Le Duc de Montmout, tragédie (5 a. v.) par Monsieur De Vaërnewyck. *Lahaye, Adrian Moëtjens*, 1702, in-12 de 94 p., v. m.

Rare. — Cette pièce fut réunie, on ne sait pourquoi, aux *Pièces de théâtre* de La Fontaine, imprimées, cette même année, chez le même éditeur. (Voy. T. Ier, n° 1273).

1592. Les œuvres de théâtre de M. De La Motte. Avec plusieurs discours sur la tragédie. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1730, 2 vol. in-8, fig. d'apr. Coypel, v. f. Armes.

1593. OEuvres de Monsieur Houdar de La Motte (publ. par l'abbé Trublet). *Paris, Prault l'aîné*, 1754, 9 tom. en 10 vol. in-12, grand pap. (portr. ajouté), v. éc. = Lettres de Monsieur De La Motte, suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de supplément à ses œuvres. S. n., 1754, in-12, v. m.

On y trouve : Premier discours sur la tragédie, à l'occasion des Machabées. *Les Machabées*, T. 5 a. v. Second discours à l'occasion de la tragédie de Romulus. *Romulus*. T. 5 a. v. Troisième discours à l'occasion de la tragédie d'Inés. *Inès de Castro*, T. 5 a. v. Quatrième discours à l'occasion de la tragédie d'OEdipe; Comparaison

de la première scène de Mitridate avec la même scène réduite en prose ; Suite des réflexions sur la tragédie où l'on répond à M. de Voltaire ; *OEdipe*, T. 5 a. v. *OEdipe*, T. 5 a. pr. Examen du 3e acte d'Athalie. *L'Italie galante, ou les Contes*, composée d'un prol. pr. Le Magnifique, C. 2 a. pr. Minutolo, C. 1 a. pr. Le Calendrier des vieillards, C. 1 a. pr. *L'Amante difficile*, C. 5 a. pr. *L'Amante difficile*, C. 4 a. et prol. v. *Le Talisman*, C. 1 a. pr. *La Matrone d'Ephese*, C. 1 a. pr. *L'Europe galante*, B. en mus. 5 ent. v. l. 1re ent. servant de prologue. 2e ent. La France. 3e ent. L'Espagne. 4e ent. L'Italie. 5e ent. La Turquie. *Amadis de Grèce*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Marthésie, première reine des Amazones*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Le Triomphe des arts*, B. 5 ent. v. l. 1re ent. L'architecture. 2e ent. La poésie. 3e ent. La musique. 4e ent. La peinture 5e ent. La sculpture ; Réponse à la critique du ballet des Arts. *Canente*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Omphale*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Le Carnaval et la Folie*, C. bal. 4 a. et prol. v. l. *La Vénitienne*, C. bal 3 a. et prol. v. l. *Alcione*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Issé*, past. hér. 5 a. et prol. v. l. *Sémélé*, T. lyr. 5 a. et prol. inlit. Les Bacchanales, v. l. *Scanderberg*, T. lyr. 5. a. et prol. v. l. *Les âges*, C. bal. 4 ent. et prol. v. l. 1re ent. L'âge d'or. 2e ent. L'âge d'argent. 3e ent. L'âge d'airain. 4e ent. L'âge de fer. *Ballet des fées*, C. bal. 3 ent. v. l. 1re ent. La beauté. 2e ent. L'esprit. 3e ent. La vertu.

1594. Les Tragédies et autres poésies de Mademoiselle M. A. Barbier. Nouvelle édition, revûe, corrigée, augmentée, et enrichie de très belles figures (de F. Bleswyk) à la tête de chaque comédie. *Leidé, Baudouin Jansson Vander Aa*, 1719, in-12, v. f.

Edition peu commune, dont les figures sont très-belles. — Mlle Barbier fut, comme toutes les femmes poëtes, accusée de ne pas composer elle-même ses ouvrages ; on attribua *Arrie et Petus* à l'abbé Pellegrin et les autres tragédies à l'abbé Genest.

1595. Théâtre de Mademoiselle Barbier. *Paris, Briasson*, 1745, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1596. La Mort de César, tragédie (5 a. v.) par Mlle Barbier. *Paris, Pierre Ribou*, 1710, in-12, fig., v. br.

Avec cet envoi autographe : *Pour madame Guiot, de la part de sa très humble et très obéissante servante.* BARBIER.

1597. Les Curieux de Province, ou l'oncle dupé. (C. 2 a. et prol. pr.) Par le sieur Petit. *Lahaye, Pierre Husson*, 1702, in-12 de 112 p., bas. gran.

Rare. — Nous avions présumé d'abord que l'auteur de cette comédie pouvait être le malheureux poëte Louis Petit qui fut brûlé à Paris en 1666 comme athée et auteur de vers impies, que les libraires de Hollande imprimèrent après sa mort ; mais le prologue étant évidemment d'une date postérieure à cette mort, il faudrait supposer que ce prologue a été ajouté par l'éditeur.

1598. Le Martyre, ou la décolation de Saint Jean, Tragédie

(5 a. v.), par Jeanne Bisson, la Coudraye, *Caen, J. Jacques Godel*, 1703, in-12 de 36 p., y compr. les ff. prélim., v. m., tr. d.

Voici encore un mystère, peu d'années avant les premières pièces de Voltaire. L'auteur a traité ce sujet édifiant avec un mélange de burlesque, qui offre toute la naïveté des mystères du 15e siècle, sans jamais en atteindre l'élévation et le touchant sentiment de piété. Philipin, garde et domestique d'Hérode, dit mille bouffonneries et chante pendant le festin :

Prenés garde à ce hachis,
Que la sausse ne répande...
Vive les bons biberons,
Vive le jus de la treille,
Vive tous les bons garçons
Qui caresse (*sic*) la bouteille.

Les amours d'Hérode et d'Hérodias donnent lieu à des propos galants du genre le plus leste; Hérodias fait danser sa fille *Lucille* devant le roi qui *admire la cadence* et qui promet d'accorder à la danseuse tout ce qu'elle demandera :

Je demande de Jean la tête dans un plat.

On envoie l'exécuteur à la prison de Jean qui se fait longtemps prier pour se laisser couper la tête et qui parle tant, que le bourreau s'écrie :

Peste! quel discoureur! As-tu bientôt tout dit?

Hérode, tourmenté de remords, tombe malade et fait mander ses médecins. C'est le démon qui paraît, déguisé en docteur, et qui vient l'emporter. Il emporte ensuite Hérodias, Philipin et Lucille. Cette plaisante tragédie a été imprimée plusieurs fois, notamment à Rouen, chez Laurent Machuel, sans date.

1599. Comédie ou le devoir des Savetiers (pr.), avec la réception à un arrivant et son compliment savetique fait à sa maîtresse. *Rouen, F. Machuel*, s. d., in-12 de 12 p., dos de mar. r., non rogn.

C'est une facétie dans le genre de celles qu'on imprimait à profusion dans les premières années du 17e siècle.

1600. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint Gilles. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1709, in-12, bas. br. (avec le paraphe autogr. de l'auteur, à la fin).

On trouve, dans ce volume peu commun : *la Fièvre de Palmerin*, past. hér., 1 a. v. l., et *Gilotin précepteur des muses*, prol. 9 sc. v. l.

1601. Dom Quichotte de la Manche, chevalier errant Espagnol révolté, tragi-comédie (5 a. v., par C. D.) dédiée à Mme la marquise de Vassé. *Strasbourg, Josie Stædel*, 1703, in-12 de 4 ff. et 102 p., mus., v. m.

Rare. — Cette pièce, comme l'indique son titre, fait certainement allusion à la résistance des Espagnols dans la guerre de

succession, et don Quichotte est en quelque sorte la personnification de l'Espagne. Ces vers seuls, dans sa bouche, suffiraient pour mettre sur la voie de l'allégorie :

. . . . . Je prétends chasser ce jeune roy (Philippe V)
Et l'envoyer ailleurs donner, s'il peut, la loy....
Quel droit a-t-il icy de domination?

1602. Hypermnestre, Tragédie. (5 a. v.) Par M. De *** (Riupeirous.) *Paris, Pierre Ribou*, 1704, in-12, mar. r., fil., tr. d. *Deseuil.*

L'auteur avait fait antérieurement trois autres tragédies représentées, mais non imprimées : *Annibal*, *Valérien*, et *la Mort d'Auguste ou Agrippa.*

1603. Le Divorce de concert, Comédie (1 a. pr.), par Mr H. D. E. (Huissier Des Essarts.) *La Haye, Jean Clos*, 1706, p. in-12 de 3 ff. et 64 p., v. m.

Très-rare, non cité dans la *Bibl. du Th. Fr.* — Dans cette pièce remplie d'équivoques libres, la suivante, qui se nomme *Fillon*, est, comme elle le dit elle-même, une héroïne d'intrigues. Corneille de Blessebois a composé une pièce fort rare et fort obscène intitulée *Filon réduit à mettre cinq contre un.* La fameuse appareilleuse qui était en vogue à Paris sous la régence et qui fit découvrir la conspiration de Cellamare, s'appelait la *Fillon* ou *Filon.* — On a relié dans ce volume deux autres pièces également rares : *les Frayeurs de Crispin*, com. par le Sr C..... Leyde, Felix Lopez, 1682, et *le Mariage de la reine de Monomotapa*, coméd. *Ibid., id.*, 1682. — L'auteur du *Divorce de concert* a composé deux autres comédies, mentionnées dans la *Bibl. du Th. Franç.* : *Aventures galantes de la prise de Landau*, com. 1 a. pr. La Haye, Jean Van Millinge, 1705, in-12, et *Le retour de la Campagne*, com. en pr. en 1 a. avec prologue. Liége, J. Herman del mere, 1707, in-12. Cette dernière comédie n'est pas anonyme.

1604. Néon, Tragédie (5 a. v., par le père Moran, jésuite). *Lyon, Jacques Lyons*, 1705, in-12 de 82 p. et 1 f. non chiff., v. m.

Il ne faut pas confondre cet auteur avec Pierre de Morand, qui composait aussi des tragédies. Voy. son Théâtre, sous l'année 1735.

1605. Les Bagolins, comédie (1 a. v.) par le sieur C. (C. D. L. B.) *Amsterdam, Henri Schelte*, 1705, p. in-12 de 27 p., v. gran., dent., tr. d. *Thouvenin.*

Rare.— Le titre de cette pièce vient d'un amant ridicule, nommé Bagolin, qui trouve son sosie. Voici un compliment qu'il veut adresser à sa future :

Beau miel très savoureux que doit lescher mon ame,
Doux beure qui se va tout fondre par ma flamme,
Luisant sucre candy, cassonnade d'amour,
Cresme de la beauté, tarte sortant du four,
Regardez un amant qui devient confiture...

1606. MS. Vononez, Tragédie en 5 actes et en vers, par Belin, 1701. In-4 sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

= Mustapha et Zéangir, tragédie (5 a. v.), par M. Belin. *Paris, Pierre Ribou*, 1705, in-12, v. m.

Ses tragédies de *la Mort d'Othon* et de *Vononex*, quoique représentées, n'ont pas été imprimées. Champfort a fait quelques emprunts au *Mustapha et Zéangir* de Belin.

1607. L'Arbre verd, promenade de Strasbourg, comédie nouvelle (1 a. pr.), faite par l'autheur. Représ. à Strasbourg par les comédiens de S. A. R. Mgr le duc de Lorraine. (*Strasbourg,*) *Louis François Rousselot*, 1705, in-8 de 39 p., v. f., fil. (Avec des corrections autogr.)

Très-rare. — L'auteur, qui *taille sa plume avec l'espée* et qui se dit « de toutes les belles filles, de toutes les jolies femmes, de toutes les agréables veuves, l'amant, l'amy, le serviteur, a composé cette pièce sur une *maison de bouteilles*, appellée *l'Arbre verd* où se donnaient d'agréables rendez-vous. »

1608. ŒUvres mêlées de Monsieur l'Abbé Nadal, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, Briasson*, 1738, 3 vol. in-12, fig., v. gran.

On y trouve : Remarques sur la tragédie d'Hérode et Mariamne, de M. de Voltaire. Lettre à madame la Comtesse de F*** sur la tragédie de Zaïre. *Esther*, divt. spir. 5 sc. v. l. *L'épouse du cantique*, 2 sc. v. l. *Le paradis terrestre*, divt. spir. 4 sc. v. l. Dissertations sur le progrès du génie de Racine. *Saul*, T. 5 a. v. *Hérode*, T. 5 a. v. *Antiochus ou les Machabées*, T. 5 a. v. *Mariamne*, T. 5 a. v. *Osarphis ou Moyse*, T. 5 a. v.

1609. Hérode, tragédie nouvelle (5 a. v.) par M. l'abbé Nadal, de l'Acad. roy. des médailles et inscriptions. *Paris, Pierre Ribou*, 1709, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d. Armes.

1610. Antiochus, ou les Machabées, tragédie. (5 a. v.) Dédiée à M. de Sacy...., par Monsieur l'abbé Nadal. *Paris, Ve Ribou*, 1723, in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes du cardinal de Rohan.

Avec des corrections autographes et cet envoi signé : *A son éminence monseigneur le cardinal de Rohan, par son tres humble et tres obeissant serviteur* L'ABBÉ NADAL.

1611. ŒUvres de Simon-Joseph Pellegrin, in-12, et in-8, v. m.

Contenant : Polydore, tragédie. (5 a. v.) Par Monsieur Pellegrin. *Paris, Nicolas Le Clerc*, 1706, in-12. — La Mort d'Ulisse, tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., Pierre Ribou*, 1707, in-12, fig. — Le Nouveau monde, Comédie, (3 a.) mêlée d'intermèdes. Et précédée d'un prologue. (v. l.) Par M*** (Pellegrin.) *Ibid., Ve de Pierre Ribou*, 1723, in-12. — Le Divorce de l'amour et de la raison. Comédie. (3 a. et prol. v. l.) Suite du Nouveau monde. *Ibid., id.*, 1724, in-12. — Le Pastor-Fido. Pastorale héroïque, en 3 actes, précédez d'un prologue. (v. l.) Par M. Le Chevalier de Pellegrin. *Ibid., Noël Pissot*, 1726, in-8. — MS. L'Ecole de l'Hymen, Comédie en 3 actes et en vers avec un Prologue et des divertissemens.

Par le même, 1737, in-4 sur pap. (Analyse de cette pièce, qui n'a pas été imprimée, avec quelques passages cités.) — Catilina, tragédie (5 a. v.), par le même. *Paris, Prault père*, 1742, in-8. — Tibère, Tragédie (5 a. v., attribuée au président Dupuy et à Pellegrin). *Ibid., Flahault*, 1727, in-8.

Ce spirituel abbé, *qui dînait de l'autel et soupait du théâtre* et qui s'intitulait *M. le chevalier* dans les coulisses, n'a jamais fait ses pièces recueillies en corps d'œuvres, quoiqu'il se fût donné la peine d'en prouver le mérite dans des préfaces curieuses pour l'histoire littéraire du temps. Nous recommandons surtout celle du *Divorce de l'amour et de la raison*; elle est intitulée : « Discours sur la manière dont on juge des ouvrages de théâtre. » Il y a de beaux passages et surtout de bons vers dans les tragédies de Pellegrin, surnommé *l'aumônier de l'Opéra*.

1612. Pélopée. Tragédie. (5 a. v.) Par M. le Chevalier Pellegrin. *Paris, François Le Breton, père*, 1733, in-8, mar. r., dent., tr. d. Armes.

Cette tragédie, ou plutôt celle de *Polydore*, donna lieu à l'épigramme des douze P : *Pélopée* ou *Polydore, pièce plate par Pancrace Pellegrin, pauvre prêtre, pitoyable poëte, puant provençal.*

1613. MS. Le Médecin de village, petite Comédie en un acte et en prose. Repré. au Théâtre français le 24 sept. 1704. In-4 sur pap., non rel.

Manuscrit original de la Comédie-Française. — Le duc de La Vallière cite une pièce sous le même titre, attribuée au sieur Romanet, sous la date de 1749.

1614. Théâtre complet de Prosper Jolyot de Crébillon, éditions ORIGINALES, in-12 et in-8, non rel.

Contenant : Idoménée, Tragédie. (5 a. v.) Par M. de Crébillon. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, in-12. (La première édition est de 1706.) — Atrée, et Thyeste, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1709, in-12. — Électre, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1709, in-12. — Rhadamisthe et Zénobie, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1711, in-12. — Xercès, tragédie (5 a. v.) par M. De Crébillon, de l'Académie françoise. *Ibid., Prault fils*, 1749, in-12. — Sémirâmis, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., Pierre Ribou*, 1717, in-12. — Pyrrhus, tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., V^e d'Antoine-Urbain Coustelier*, 1726, in-8. — Catilina, tragédie (5 a. v.) par le même, 2e édition. *Ibid., Prault fils*, 1749, in-12. — Le Triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., Charles Hochereau*, 1755, in-12.

La première édition, ou plutôt le premier tirage du *Triumvirat* eut les honneurs du pilon, quoique Crébillon fût censeur royal. Ce maladroit courtisan avait laissé ces huit vers dans la 1re scène du second acte, tout en dédiant sa pièce à la marquise de Pompadour :

C'est ainsi que toujours en proie à leur délire
Vos pareilles ont sçu soutenir leur empire :
Car vous n'aimez jamais, votre cœur insolent
Tend bien moins à l'amour qu'à gouverner l'amant.
Qu'il vous fasse régner, tout vous paraîtra juste ;
Mais vous mépriseriez l'amant le plus auguste

S'il ne sacrifiait aux charmes de vos yeux
Son peuple, son devoir, son honneur et ses dieux.

Aucun éditeur n'a cité ces vers, parce qu'on ne connaît pas d'exemplaire où ils se trouvent : M. de Soleinne n'a pas mieux réussi que Pont-de-Vesle à en découvrir un.

On n'a pas encore fait une édition de Crébillon, revue sur les éditions originales où l'on trouverait beaucoup de variantes, quelque Crébillon fût de ces poëtes qui ne changent qu'avec peine le travail du premier jet ou qui sont insouciants des perfectionnements de détail. Nous avons remarqué pourtant nombre de vers qu'il a remplacés par d'autres, quelquefois moins heureux. Crébillon, tout grand tragique qu'il soit, n'est pas un bon écrivain. Il mérite cependant de trouver un éditeur consciencieux, puisqu'on le place encore après Racine ou Voltaire. Cet éditeur fera bien de relire les vieux romans de Scudéry et de La Calprenède, pour y trouver les passages que Crébillon a imités en vers. Nous serions curieux de savoir si le manuscrit original de l'auteur, déposé par lui aux archives du Théâtre-Français, y existe encore ?

1615. Les OEuvres de Monsieur de Crébillon. *La Haye, T. Johnson*, 1712, in-12, v. f.

Cette jolie édition, dont chaque pièce a un titre et une pagination séparés, avec la date de 1711, ne contient qu'*Idoménée, Atrée et Thyeste, Electre* et *Rhadamiste*.

1616. Les OEuvres de Monsieur de Crébillon. Nouvelle édition (avec des corrections de l'auteur). *Paris, Compagnie des libraires*, 1749, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d.

1617. OEuvres de Crébillon, nouvelle édition (précéd. d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur) ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction. *Paris, Desray*, an VII (1799) 2 vol. gr. in-8, pap. vél., mar. r., dent., dos à mosaïque, doublé de moire, dent., mors. de mar., dent., tr. d. *Boxérian*.

Un des deux exemplaires tirés sur papier vélin, contenant les dessins originaux de Peyron, les eaux-fortes, les fig. avant la lettre et les figures coloriées. Acheté 136 fr. à la vente de M. La Bédoyère.

1618. OEuvres de Crébillon (précéd. d'une notice, par Fayolle?) *Paris, Stéréotype d'Herhan*, an II-1802, 3 vol. in-12, pap. vél. (portr. ajouté), v. rac., fil.

1619. OEuvres de Crébillon (précéd. d'une préface littéraire, par A. A. Renouard, et d'un éloge historique de Crébillon, par Crébillon fils.) *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'apr. Moreau jeune, avant la lettr. sur pap. de Chine et eaux-fortes, portr. par St.-Aubin (et par Ficquet ajouté), mar. viol., comp. à petits fers, tr. d. *Thouvenin*.

Admirable exemplaire, dont la reliure peut être appelée le

CHEF-D'OEUVRE DES CHEFS-D'OEUVRE DE TROUVAIN. Ces deux volumes, renfermés dans deux étuis, ont figuré à l'exposition de l'Industrie française et ont coûté 500 fr. à M. de Soleinne.

1620. Les mêmes œuvres, de la même édition, gr. pap. vél., fig. av. lett., br.

1621. Rhadamisthe et Zénobie, tragédie en 5 actes, en vers, par M. de Crébillon. In-12 interfolié de papier blanc, avec un commentaire manuscrit.

Ce commentateur, qui ne se nomme pas (Laya?) et qui paraît être de l'école de Voltaire, n'a pas publié cette édition critique qu'il avait préparée pour l'impression. Il déclare que *Rhadamiste* est le *seul* ouvrage de Crébillon, *digne des regards de la postérité.*

1622. Radamisto e Zenobia, Tragedia (5 a.) del Signor di Crébillon, portata dal verso franzese nell' italiano dal Signor abate Frugoni fra gli Arcadi Comante Eginetico. (*Bologna, Lelio dalla volpe*, 1724), in-8 de 95 p. commençant à 13 après le titre, cart.

1623. Le Franc bourgeois, comédie (5 a. v.), dédiée à S. A. Electorale de Bavière, par G. T. de Valentin. *Bruxelles, Antoine Claudinot*, 1706, p. in-8 de 94 p., y compris les ff. prélim., mais non le titre, fig. d'Harrewyn, v. f., fil.

Rare. — Le sieur de Valentin, qui *s'érige en auteur* pour la première fois, s'est proposé « de tourner en ridicule les manières dures d'un franc bourgeois, l'aversion qu'il a pour les gens de qualité, son avarice, son attachement aux vieilles modes; sa haine pour tout ce qui sent la nouveauté, son ignorance, son peu de politesse... » Le caractère de Pandolfe est parfaitement traité et trouverait encore aujourd'hui plus d'une application.

1624. Théâtre de M. Danchet, de l'Académie franç. et de celle des Inscrip. et Bell.-let. (précéd. d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur.) *Paris, Grangé*, 1751, 5 vol. in-8, titre grav., portr., v. m., fil.

1625. Nitétis, Tragédie (5 a. v.), par M. Danchet. *Paris, Pierre Huet*, 1724, in-8, fig. d'apr. Coypel, v. f.

Avec envoi autographe : *Pour madame de St Disant, de la part de son très humble et très obéissant serviteur* DANCHET.

1626. OEuvres de théâtre de Le Sage; nouvelle édition. *Paris, v^e Duchesne*, 1774, 2 vol. in-12, v. m.

1627. Turcaret, Comédie (5 a. pr., précédée et suivie de la Critique de la comédie de Turcaret, par le diable boiteux;) par Monsieur Le Sage. *Paris, v^e de Pierre Ribou*, 1709, in-12, broch.

Première édition de ce chef-d'œuvre.

1628. Les Amans jaloux, Comédie en 3 actes (pr., par Le Sage). *Paris, Charles de Poilly*, 1736, in-12, fig., cart.

Cette comédie, qui est rare, n'a pas été recueillie dans la plupart des éditions du Théâtre et des Œuvres de Le Sage, faites de son vivant ou après sa mort. — La gravure manque dans presque tous les exemplaires.

1629. L'Opéra interrompu, Comédie (3 a. et prol. pr.) mise au théâtre par Mr B** (Barbier.) *Lyon, Antoine Périsse*, 1707, in-12, dem.-rel. = L'Heureux naufrage, Comédie (3 a. et prol. pr. et v.) mise au théâtre par Mr Barbier. (*Lyon, Antoine Briasson*, 1710,) in-12. = Les Soirées d'été, Comédie (3 a. pr. et v.) mise au théâtre par le même, S. n. et s. d. (*Ibid., id.*), in-12. Le tout en 1 vol. v. m.

Les pièces de cet auteur, jouées et imprimées à Lyon pendant la disgrâce de la troupe italienne chassée de Paris, sont fort rares; voyez ci-après le Théâtre italien en France. Il a composé encore *la Fille à la mode*, com. 3 a. pr., et *la Vengeance de Colombine*, com. 3 a. pr. Il a, de plus, coopéré aux comédies de Dominique. Le duc de La Vallière possédait un volume manuscrit renfermant quatre pièces qui étaient probablement de Barbier et qui n'ont jamais été imprimées : *les Eaux de Balaruc*, com. 1 a. pr., *Colombine, fille bizarre*, com. 3 a. p., *les Cours de Marseille* avec *les Plaisirs de la Bastide*, com. 2 a. pr., et *la Diligence de Lyon*, com. 1 a. pr. Voy. nº 3454 du catal. de La Vallière en 3 vol.

1630. MS. La Guinguette, Comédie (1 a.) en vers, 1707. In-8 sur pap., écrit. du temps, v. br.

Beauchamps cite *la Guinguette de la finance*, représentée le 19 mai 1716 et non imprimée; c'est sans doute la même que celle-ci, où l'on voit que le mot de *guinguette* dérive du nom de *Guinguet* qui tenait une taverne bien achalandée à Paris, et dont la femme, jolie et galante, appelée *Mlle Guinguette*, n'était pas étrangère à la vogue de son cabaret.

1631. Théâtre de M. Lafont. Nouvelle édition. *Paris, Amsterdam, Pierre Marteau*, 1746, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1632. Le Cantique des cantiques, pastorale sainte (en vers, avec le texte latin en regard). A monseigneur et madame, le duc et la duchesse de Bourgogne, par monsieur de La Bonnodière. *Caën, Guillaume Richard Poisson*, 1708, in-8 de 61 p., v. m.

Rare. — Dans le même volume, est relié : l'Orgueil des grands confondu dans la naissance du Messie, noëls nouveaux, par M. Plomet, prêtre, chanoine et prieur de l'église collégiale Sainte Anne de Montpellier. *Toulouse; Cl. Gilles Le Camus*, s. d., 35 p. — Traité contre les masques, par Jean Savaron, sieur de Villars. *Paris, Pierre Chevalier*, 1608.

Cette traduction du Cantique des Cantiques est bien supérieure à celle de l'abbé Cotin, et M. de La Bonnodière a exprimé avec moins

de naïveté « les tendresses du cœur du Verbe incarné pour l'Eglise son épouse », selon les termes de l'approbation de la Sorbonne.

1633. La fausse alarme de l'opéra, Comédie (1 a. pr.) par Mr Abeille. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1708, in-12 de 59 p., v. m.

Rare.—Ce n'est pas l'abbé Abeille, auteur de tragédies, mais un autre Abeille, qui se mêlait d'opéras, et contre qui Danchet a lancé plusieurs épigrammes.

1634. Molière le critique, et Mercure, aux prises avec les philosophes. (C. 2 a. pr., par Lenoble?) *En Hollande*, s. n., 1709, in-12 de 11 ff. et 220 p., v. f.

Rare. — C'est Hécart qui attribue à Eust. Lenoble cette critique des opinions philosophiques de Bayle et de Le Clerc, auteur de la *Bibliothèque choisie*; mais nous y reconnaîtrions plutôt leur antagoniste ordinaire, le ministre Pierre Jurieu, qui aurait pris la forme dramatique, afin, dit la préface, « d'accommoder les choses sérieuses comme les autres au goût du siècle. »

1635. La Peau de beuf ou remede universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise. Comédie (6 a. pr.) dédiée aux maris interessez et divisée en deux parties, dont la première représente la femme dans toute sa méchanceté et maîtresse de la maison ; et la seconde, le mari, par un juste retour, pleinement vangé et maître absolu de sa femme. *Valenciennes, Gabriel-François-Henry*, 1710, in-8 de 123 p., y comp. les prélim., mar. r., dent., tr. d. *Derome.*

Volume très-rare, qui fut, dit-on, supprimé avec soin, parce que des personnages puissants s'étaient reconnus dans la comédie que nous ne possédons pas, car ce n'est là qu'un programme très-détaillé, avec les morceaux de poésie en flamand. « Ceci n'est point une fiction, ni un conte fait à plaisir, mais une histoire bien véritable qui est arrivée, il n'y a pas trente ans, dans une des villes d'Allemagne.... On a donné des noms supposez aux personnages et au pays où cette avanture est arrivée, ne voulant pas les nommer et pour cause.... » Voy. le nouveau *Manuel*. — Ce joli exemplaire est annoté par Méon.

1636. Le Martire de Sainte Reine, Tragédie (3 a. v.), par Mr De B*** (Gille de Boussu.) *Brusselles, Josse de Grieck*, 1709, in-8 de 48 p., fig., cuir de R., comp., tr. d. *Thouvenin.*

Très-rare, inconnu aux bibliographes du Théâtre français. — Cette tragédie est la moins déraisonnable de toutes celles que le martyre de Sainte Reine a inspirées. Pour la première fois, le fameux supplice de la sainte se trouve éloigné de la scène et remplacé par un récit de quelques vers L'auteur est pourtant un pauvre poëte. Une citation de quelques vers montrera combien le pronom possessif, mal employé, amène d'étranges amphibologies :

Elle ordonne au bourreau de terminer son sort...
Il frape et fait voler sa tête criminelle.

Son père n'a-t-il point suspendu *son* trépas?
Il est venu trop tard, *sa* tête étoit à bas.

Si du moins de pareilles fautes ne se rencontraient que dans les mauvais écrivains!

1637. Hedwige, reine de Pologne, Tragédie (5 a. v. par G. de Boussu), dédiée à S. A. Monseigneur le duc d'Aremberg. *Mons, Gilles Albert Havart*, 1713, in-8 de 86 p., fig. de Harrewyn, v. f., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Rare.

1638. MS. La Tarentole, comédie ballet (3 a. pr. et ariettes, par de Malezieu); représ. à Châtenay le dimanche 10 aoust 1705, en présence de L. A. S. Mgr le Duc, Mademoiselle d'Enguyen et Mgr le duc du Maine. In-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d. Armes du duc du Maine.

La comédie que le comte de Martel a composée sous le même titre, et qui est restée inédite, pourrait bien être une répétition du même sujet.

1639. MS. Les Importuns de Chastenay, comédie (3 a. pr. par M. de Malezieu), représentée en 1706. Gr. in-4 sur pap., mar. r., fil., tr. d. Armes du duc du Maine.

Beau manuscrit de dédicace, avec une épître AUTOGRAPHE signée de l'auteur, à la duchesse de Nevers.

1640. MS. Pyrgopolinice, Capitaine d'Ephèse, Comédie (5 à. pr.) composée en 1708 et representée à Chastenay la première fois le 6 aoust 1710. (Par de Malezieu.) In-4 de 110 p. sur pap., cart.

Au bas du verso du 1er feuillet, on lit : *Ce manuscript est de la main de feu mon fils de Chastenay.* MALÉZIEU. Il est donc certain que cette comédie a été faite par M. de Malézieu, pour le théâtre particulier de la duchesse du Maine. Nous croyons nous rappeler qu'il en est question dans les *Divertissemens de Sceaux*.

1641. Les Eaux de Wisau, Comédie (3 a. v.) par monsieur G. H***, *Prague, Jean Wassersauffer*, 1710, in-8 de 40 p., v. f. fil.

Rare. — C'est un tableau de la vie qu'on menait à ces Eaux, qui avaient alors la vogue; mais on est tout surpris d'y trouver Mercure, Silène, la Renommée et la Nymphe des eaux, parmi les personnages. L'auteur n'est-il pas Abraham Ruchat, écrivain suisse, qui prenait alors le pseudonyme de *Gottlieb Kypseller*, ou bien un officier hollandais, G. Knock, qui a pu préluder ainsi à ses ouvrages de tactique?

1642. Pièces de théatre de Philippe Néricault Destouches, premières éditions, in-12 et in-8, non rel.

Comprenant : Le Curieux impertinent, Comédie en vers. (5 a.)

Par M. Néricault Destouches. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, in-12. — L'Ingrat, Comédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., François Lebreton*, 1712, in-12. — L'Irrésolu, Comédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id.*, 1713, in-12. — Le Médisant, comédie en vers, et en 5 actes. Par le même. *Ibid., id.*, 1715, in-12. — Le Triple mariage, Comédie. (1 a. pr.) Par le même. *Ibid., id.*, 1716, in-12. — L'Obstacle imprévu ou l'obstacle sans obstacle, Comédie en 5 actes. (pr.) Par le même. *Ibid., id.*, 1718, in-12. — Le Philosophe marié, ou le mary honteux de l'être, Comédie en vers en 5 actes, par le même. *Ibid., id.*, 1727, in-8. — Les Philosophes amoureux, Comédie en vers en 5 actes. Par le même. *Ibid., id.*, 1730, in-12. — Le Glorieux. Comédie en vers, en 5 actes, par le même. *Ibid., Prault père*, 1734, in-12.

Ces éditions originales, qui sont rares, fourniraient une prodigieuse quantité de variantes; car Destouches consacrait le peu de loisirs que lui laissaient les affaires diplomatiques, à revoir, à corriger et à retravailler sans cesse ses pièces de théâtre. Une édition où l'on verrait ce travail continuel et ces améliorations progressives serait intéressante, Destouches étant un écrivain très-correct et très-pur, quoique assez froid.

1643. OEuvres de théâtre de M^r^. Destouches. Nouvelle édition. *Paris, Prault père.*, 1736-1745, 5 vol. in-12, v. gran.

C'est un recueil factice des pièces imprimées séparément chez Prault, sous les yeux de l'auteur, avec des corrections et des changements. On y trouve : *Le Curieux impertinent*, sans titre particulier et sans date; *l'Ingrat*, 1734; *l'Irrésolu*, 1735; *le Médisant*, 1734; *le Triple mariage*, 1733; *l'Obstacle imprevû*, 1734; *le Philosophe marié*, 1734; l'*Envieux ou la Critique du Philosophe marié*, com. en 1 a. (pr.), 1736; *les Philosophes amoureux*, sans titre particulier; *la fausse Agnès ou le poëte campagnard*, comédie en prose en 3 a., 1736; *le Tambour nocturne ou le mari devin*, com. angl. (tr. d'Addisson, 5 a. pr.) 1736; *le Glorieux*, sans titre particulier; *le Dissipateur ou l'honneste friponne*, com. (5 a. pr.), 1736; *l'Ambitieux et l'indiscreste*, tragi-com. (5 a. et prol. v.), 1737; *la Belle orgueilleuse ou l'enfant gaté*, com. en vers et en un acte, 1741; *l'Amour usé*, com. en 5 a. et en pr., 1742. Le tome V, dont la pagination se suit, contient : *Le mariage de Ragonde et de Colin ou la veillée de village*, divert. en mus. 3 int. v. l. 1er int. La Veillée, 2e, Les lutins. 3e, La noce et le charivari. *Les festes de l'Inconnu*, divert. en mus. 3 int. v. l.; *La feste de la nymphe Lutèce*, div. 5 sc. v. l. Scènes de *l'Aimable vieillard*, C. pr., Scènes du *Tracassier*, C. pr.; *le Vindicatif*, C. v. Scènes angloises, tirées de la comédie intituléé : *La Tempeste*, v. Scènes du *Prothée*, C. v.; Prologue du *Curieux impertinent*, v. l. Prologue de l'*Ambitieux*, v. l. Scènes de *Thalie et Melpomène*, prol. v. l. L'*Homme singulier*, C. 5 a. v.

Ces éditions réunies sont très-importantes pour les variantes qu'elles offrent à un nouvel éditeur. Destouches, docile aux avis de la critique, a refait en partie *l'Obstacle imprévu* et a perfectionné le style de ses autres pièces. Mais il ne fut pas encore satisfait des corrections qu'il avait jugées nécessaires; car il en fit beaucoup d'autres pour l'édition de 1745, et il en avait préparé de nouvelles qui furent recueillies par son fils dans l'édition du Louvre, in-4.

1644. OEuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie fran-

çoise. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1755, 5 vol. in-12, fig. de Fritzch, d'apr. Aartman, lav.-r., mar. r. du Lev. non rogn. *Bauzonnet.*

Cette charmante édition, faite d'après les deux *dernières* de Paris (1745, 5 vol.) et de Rouen, dit l'avis des libraires (nous ne connaissons pas celle de Rouen, et M. Quérard ne la cite pas dans la *France littéraire*), renferme des pièces en vers et en prose qui n'ont pas été conservées dans la grande édition du Louvre. Les *Lettres sur divers sujets* sont surtout à regretter. — Très-joli exemplaire d'une édition qui rappelle celles des Elzeviers et d'Abraham Wolgank.

1645. OEuvres dramatiques de Néricault Destouches (publ. par son fils). *Paris, Imprimerie royale*, 1757, 4 vol. in-4, mar. bleu, fil., tr. d. *Padeloup.*

Très-bel exemplaire. — Le fils de l'auteur a présidé à l'arrangement de cette édition, d'intelligence avec un ami de son père, *aussi connu par ses talents que par sa place* (Alexandre Tanevot?) : « On trouvera beaucoup de changemens dans les premières pièces, dit-il, telles que *le Curieux impertinent, l'Ingrat, l'Irrésolu, le Médisant, l'Obstacle imprévu*, mais ces changemens ne sont pas émanés de nous ; mon père les avoit préparés ; la qualité distinctive d'un bon auteur est de n'être jamais content de ses ouvrages ; M. Destouches avoit, j'ose le dire, porté cette louable défiance à l'excès... » On a retranché dans cette édition les préfaces et les épîtres dédicatoires ; mais on y a imprimé pour la première fois les comédies du *Jeune homme à l'épreuve*, de *la Force du naturel*, du *Trésor caché*, du *Mari confident*, de l'*Archi-menteur* et du *Dépot*. On regrette que les éditeurs n'aient pas jugé à propos de mettre au jour un recueil de mélanges, lettres, épigrammes, contes, chansons, odes, etc., que l'auteur avait rassemblé et qu'il promettait au public dans la préface de son édition de 1745.

1646. OEuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revûe, corrigée, et augmentée de quatre pièces, et toute semblable à l'édition de l'Imprimerie royale, in-4, 4 vol. (Avec quelques corrections et additions.) *Paris, Bauche*, 1758, 10 vol. p. in-12, mar. r., fil., tr. d.

1647. OEuvres dramatiques de N. Destouches, nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur (par de Senonnes). *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, pap. vél., fig. d'apr. Lafitte, avant la lettre, mar. bleu, dent., tr. d. *Thouvenin.*

1648. OEuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de

l'auteur (par de Senonnes). *Paris*, *Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., mar. r., fil., tr. d. *Purgold*.

Edition tirée à 60 exemplaires. — Ce magnifique exemplaire, acheté 291 fr. chez M. de la Bédoyère, renferme les figures gravées d'après Lafitte, épreuves avant la lettre et eaux-fortes (très-rares) et la suite de fig. in-18 (montées avec soin) grav. par Fritzch, d'apr. Aarlman.

Cette édition n'est pas une simple réimpression de celle du Louvre : l'habile typographe, qui l'a publiée, en a lui-même revu le texte sur les premières éditions, en conservant pourtant les changements adoptés par l'auteur dans l'édition du Louvre ; de plus, M. Crapelet a rétabli les préfaces et les épîtres dédicatoires qui avaient été retranchées dans l'édition dédiée au roi.

1649. La Conquête du pays de Cocagne échouée, Comédie en 3 actes. *Valenciennes*, *Gabriel François Henry*, 1711, in-8 de 80 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — C'est le programme très-détaillé d'une pièce qui était peut-être écrite en flamand, puisque les vers qu'on y chante sont dans cette langue aussi bien qu'en français. De même que *la Peau de Bœuf* (voy. ci-dessus, p. 62), cette comédie est une satire contre des personnages qui devaient être peints d'après nature.

1650. L'Epreuve réciproque, comédie (1. a. pr.), par M. R. Alain. *Paris*, *Jacques Lefebvre*, 1711, in-12 de 2 ff. et 44 p., v. m.

Beauchamps dit qu'il a connu l'auteur, Robert Alain, sellier-carrossier, mort de la poitrine à 34 ans ; l'éditeur des œuvres de Legrand prétend, au contraire, qu'il faut attribuer cette comédie tout entière à Legrand, qui y eut part dans tous les cas. Nous avons vu ailleurs qu'elle était de Le Sage, qui se nommait *René Alain* ou *Alain René*.

1651. La mort d'Antiochus. Tragédie (5 a. v.), par monsr Robert. *Bruxelles*, *T'Serstevens*, 1711, in-8 de 61 p., v. m.

Rare.

1652. La Kermesse ou foire d'Utrecht, comédie (1 a. pr.), par M. R***. (Robert.) Jouée au Congrès d'Utrecht, le 23 juillet an 1712. *Amsterdam*, *Henri Schelte*, s. d. (1712), in-12 de 67 p., v. f. fil.

Rare, omis dans la *Bibliot. du Th. franç.*

1653. OEuvres de théâtre de M. de Marivaux. Nouvelle édition. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, 5 vol. in-12, portr. d'apr. Garand, mar. vert, fil., tr. d. Armes.

Cette édition, composée de pièces antérieurement imprimées et de parties réimprimées exprès, contient : *Le père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe*, C. 1 a. v. ; *Annibal*, T. 5 a. v. ; *Le dénouement imprévu*, C. 1 a. pr. ; *L'isle de la Raison, ou*

les petits hommes, C. 3 a. et prol. pr. — *La seconde surprise de l'amour*, Comédie. (3 a. pr.) Paris, Pierre Prault, 1728. — *La réunion des amours*, Comédie héroïque, en un acte et en prose; nouvelle édition. Ibid., Duchesne, 1758. — *Les sermens indiscrets*, Comédie en prose, et en 5 actes, nouvelle édition. Ibid., id., 1759. — *Le petit maître corrigé*, Comédie en 3 actes et en prose. Ibid., id., 1759. — *Le legs*, C. 1 a. pr.; *Le préjugé vaincu*, C. 1 a. pr.; *La dispute*, C. 1 a. pr.; *Le triomphe de Plutus*, C. 1 a. pr.; *Le triomphe de l'amour*, C. 3 a. pr. — *La méprise*, Comédie (1 a. pr.). Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1759. — *La mère confidente*, C. 3 a. pr.; *L'école des mères*, C. 1 a. pr. — *L'heureux stratagème*, Comédie en 3 actes et en prose; nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1759. — *Les fausses confidences*, C. 3 a. pr. — *La joie imprévue*, Comédie. (1 a. pr.) Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758. — *Les sincères*, C. 1 a. pr. — *L'épreuve*, Comédie. (1 a. pr.) Paris, Prault père, 1747.

1654. Les comédies de Monsieur de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1732, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. Armes.

Ce recueil, qui fait suite au précédent, est formé, comme lui, de pièces détachées, publiées séparément, sans date, chez Briasson, savoir : *Arlequin poli par l'amour*, C. (1 a. pr.) — *La surprise de l'amour*, C. (3 a. pr.) — *La double inconstance*, C. 3 a. (pr.) — *Le prince travesti, ou l'illustre avanturier*, C. (3 a. pr.) — *La fausse suivante, ou le fourbe puni*, C. 3 a. (pr.) — *L'isle des esclaves*, C. (1 a. pr.) — *L'héritier de village*, C. 1 a. (pr.) — *Le jeu de l'amour et du hazard*, C. 3 a. (pr.) Chacune de ces pièces porte un titre particulier et une pagination différente.

1655. Théâtre de Monsieur de Marivaux. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzic, Arkstée et Merkus*, 1770, 4 vol. in-12, bas. gran.

Jolie édition, peu commune.

1656. OEuvres complettes de M. de Marivaux (précéd. d'un essai sur sa vie et ses ouvrages). *Paris, v^e^ Duchesne*, 1781, 12 vol. in-8, portr. grav. par Ingouf, d'apr. St-Aubin, lav.-régl., mar. puce, dent., tr. d. *Bradel*.

Le Théâtre occupe les quatre premiers volumes et la moitié du cinquième. On n'y trouve que *le Chemin de la fortune*, scènes en prose, de plus que dans les éditions réunies de 1758 et 1732.—Bel exemplaire.

1657. MS. L'heureuse surprise, Comédie en 3 act. pr. avec un prologue et des divertiss. par la troupe italienne. In-4 sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de Marivaux. — Cette pièce n'a pas été imprimée.

1658. Tout ce qui reluit n'est pas or. Comédie en 3 actes,

Valenciennes, Gabriel François Henry, 1713, in-8 de 77 p., v. m.

Rare. — C'est seulement le programme de ces 3 actes, scène par scène, comme *la Peau de Bœuf* et *la Conquête du Pays de Cocagne*, qui font également partie du recueil rarissime intitulé : *Théâtre de l'électeur de Cologne*, avec d'autres programmes que M. de Soleinne n'avait pu réunir. Voy. le *Manuel*, à l'article PEAU DE BOEUF. Sont-ce des programmes de pièces françaises ou flamandes ? Cette question est encore plus difficile à résoudre en présence de celui-ci qui contient des airs en italien, en flamand et en français.

1659. Le Jaloux trompé. Comédie (1 a. pr.), représent. sur le th. de l'Opéra de Marseille. Dédiée à M. de Noailles, par le sieur Dubois. *Paris*, *v^e^ Nicolas Oudot*, s. d. (1714), in-12 de 60 p., y compris les prélim. plus le privil., v. m. all., fil.

L'édition originale de Marseille ou d'Amiens n'est pas connue. L'auteur était médecin à Amiens, et sa comédie est une *marque d'amitié* qu'il a voulu donner à *l'aimable* ville de Marseille où le sort l'avait conduit.

1660. La Populace émeüe. Comédie (4 a. v.), par le sieur Mathieu Rieusset. *Gironne*, *Gabriel Bro*, s. d. (1714), in-8 de 3 ff. et 150 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — L'auteur, dans son épître aux habitants de Ganges, se défend d'être l'auteur d'un livre satirique qu'on avait fait imprimer sous son nom dans cette ville, et il publie cette comédie, pour que l'on puisse juger de la différence de son style avec celui de l'ouvrage qu'il désavoue. Cette comédie roule donc sur la publication de l'ouvrage attribué à Rieusset, ouvrage injurieux pour les demoiselles de Ganges :

R..... vient attaquer et le tiers et le quart,
Nomme tout par son nom, sans respect, sans égard,
Il berne les docteurs, la coquette et l'avare,
Et par un trait d'esprit, qu'on peut nommer fort rare,
Diffame médecins, fourbes, traitres docteurs,
Graves, luxurieux, apocriphes, menteurs..., etc.

Ce qui prouve que Rieusset était bien réellement l'auteur de cet ouvrage, malgré ses dénégations. Sa comédie n'est pas moins satirique, et l'on peut croire que les habitants de Ganges ne l'acceptèrent pas comme une amende honorable. De plus, elle est souvent obscène, quoique l'auteur proteste de son respect pour les demoiselles.

1661. La Pauvre riche, comédie en 3 actes, avec une petite farce. *Valenciennes*, *Gabriel François Henry*, 1714, in-8 de 64 p. y compris les prélim. et de 8 p., v. m.

Ce n'est que le programme de cette pièce, scène par scène, comme *la Peau de Bœuf*, etc. Et ce programme, non moins rare que les autres, fait aussi partie du *Théâtre de l'électeur de Cologne*. Tous les airs sont ici flamands.

1662. Le Trompeur, ou la défiance trompée, Tragi-comédie. (5 a.) *Lille, Ig. Fievet et L. Danel*, s. d., in-8 de 28 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil.

Ce n'est que le programme de cette pièce rare imprimée avec les mêmes caractères que *la Peau de bœuf* (voy. ci-dessus, pag. 62). On ne voit pourtant pas qu'elle ait été destinée à faire partie du *Théâtre de l'électeur de Cologne*. Elle n'est point citée dans la *Bibl. du Th. fr.*

1663. OEuvres mêlées de Madame de Gomez (Madeleine Poisson). Contenant ses tragédies et différents ouvrages en vers et en prose. *Paris, Pierre Prault*, 1724, in-12, v. f.

On y trouve : *Habis*, T. 5 a. v.; *Sémiramis*, T. 5 a. v.; *Cléarque tyran d'Héraclée*, T. 5 a. v.; *Marsidie reine des Cimbres*, T. 5 a. v.; *Les épreuves*, B. hér. 3 a. v. l.

1664. Habis, trag. de Mme de Gomez. Nouv. édit. *Utrecht, Et. Neaulme*, 1736, p. in-12. = Marsidie, reine des Cimbres, trag. par la même. *Ibid., id.*, 1735, p. in-12. = Cléarque, tyran d'Héraclée, trag. par la même. *La Haye, Benjamin Gibert*, 1738, p. in-12; non rel.

Jolies éditions.

1665. Poésies diverses de Madame de Sainctonge (Louise-Geneviève Gillot), 2e édition. *Dijon, Antoine de Fay*, 1714, 2 vol. in-12, v. br.

Peu commun. — On y trouve, outre plusieurs idylles et églogues : *Les charmes des saisons*, B. 20 ent. v. l.; *L'intrigue des concerts*, C. 1 a. v.; *Diane et Endimion*, past. hér. 1 a. et prol. v. l.; et *Grigelde, ou la princesse de Saluces*, C. 5 a. v.

1666. MS. Comédies et tragédies inédites, représentées sur le Théâtre-français, de 1691 à 1714. In-4 sur pap., écrit. du 18e siècle, non rel.

Savoir : La Chasse ridicule, Comédie en un acte et en prose, 1691. — Les Héraclides, Tragédie en 5 actes et en vers, par De Brie, 1695. — Le Bourget, Comédie en un acte et en prose, 1697. — L'Entêtement ridicule, Comédie en un acte et en vers, 1699. — Le Gros lot de Marseille; Comédie en 3 actes et en prose, 1700. — Le Médecin de village, Comédie en un acte et en prose, 1704. — Les Rivaux d'eux-mêmes, Comédie en un acte et en vers, 1714.

Ces sept pièces n'ont pas été imprimées et l'on en ignore les auteurs, à l'exception de celui des *Héraclides*. Voy. l'*Hist. du Th. franç.* par les frères Parfaict.

1667. Mahomet second, Tragédie (5 a. v., par Jean-Baptiste Vivien de Chateaubrun). *Paris, Pierre Ribou*, 1715, in-12, v. m. = Philoctète, Tragédie (5 a. v.), par M. De Chateaubrun. = *Ibid., Brunet*, 1756, in-12, v. f. = Les

Troyennes, Tragédie (5 a. v.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1756, in-12, v. f.

1668. Caton d'Utique, Tragédie (5 a. v., par François-Michel-Chrétien Deschamps). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1715, in-12, v. m. = Anthiochus et Cléopâtre, Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid.*, *Jean Musier*, 1718, in-12, v. m. = Médus, tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid.*, *Prault fils*, 1739, in-8, v. m.

1669. MS. Lycurgue, Tragédie en cinq actes et en vers. In-fol. de 60 p. sur pap., écrit. du dix-huitième s., dem.-rel.

Une note de Méon, en tête de cette tragédie, l'attribue à François Michel Chrétien Deschamps, auteur de *Caton d'Utique*: elle est citée dans la *Bibl. du Th. franç.*, comme n'ayant été ni représentée ni imprimée. Ce MS., qui paraît avoir été destiné au théâtre, porte évidemment des corrections autographes.

1670. Recueil de tragédies. *Paris*, *P. Ribou*, 1699-1715, in-12, v. m. fil. Armes de Montmorenci.

Contenant : *Oreste et Pilade*, par La Grange Chancel, 1699; *Absalon*, par Duché, 1712; *Ino et Melicerte*, par La Grange Chancel, 1713 (la scène II de l'acte V est remplacée par un carton qui porte deux fleurons pour dissimuler la lacune); *Caton d'Utique*, par Deschamps, 1715; *Mahomet second*, par Chateaubrun, 1715.

C'est la première fois que nous voyons un volume aux armes et à la devise des Montmorenci. Ce volume semble annoncer une bibliothèque importante. Qu'est-elle devenue?

1671. Marius, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur De Caux. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1716, in-12, v. m. = Lysimachus, Tragédie (5 a. v.), par Mr. De Caux de Montlebert. *Ibid.*, *Le Breton*, 1738, in-8, v. m.

La tragédie de *Marius* est du président Hénault, qui l'avait composée sous le titre de *Marius à Cirthe* et qui la donna à son ami de Caux de Montlebert pour y faire des corrections. Celui-ci la corrigea tellement, que l'auteur la lui laissa. Elle a été réimprimée en 1806 telle qu'elle était originairement, d'après le MS. du président Hénault, dans les OEuvres inédites de cet écrivain, publiées par Serieys.

1672. Marius, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur De Caux. Nouvelle édition. *Utrecht*, *Etienne Neaulme*, 1734, p. in-12 de 84 p., parch. vert.

Les éditions de Neaulme remplaçaient alors celles des Elzeviers. —Il y a de véritables beautés dans cette pièce, où l'auteur a évité de tomber dans le défaut de son siècle, c'est-à-dire *de mettre de l'esprit à la place du sentiment*. Dans la dédicace et dans la préface, qui est à lire, de Caux ne fait pas entendre qu'il avait un collaborateur.

1673. Le Voyage du Parnasse (par Ignace-François de Limojon, seigneur de Saint-Didier). *Rotterdam, Fritsch et Bohm*, 1716, in-12, v. br., armes.

On y trouve : *L'iliade*, T. C. 3 a. v., pièce satirique contre la traduction abrégée du poëme d'Homère, par La Motte-Houdard, qui paraît dans cette tragi-comédie, avec Saurin, son *confident*, et Fontenelle, son *phenix*. C'est un des derniers factums de la querelle dite des anciens et des modernes, et l'auteur l'a composé en entier de vers pris dans l'*Iliade* de La Motte, dans la *Pucelle* de Chapelain et dans le *Clovis* de Desmarets.

1674. Mémoires politiques, amusans et satiriques, de Messire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicolas de Brasey, Comte de Lyon), colonel du régim. de dragons de Casanski et brigadier des armées de S. M. Czarienne. *Véritopolis*, *Jean disant vrai*, 1716, 3 vol. in-12, fig. de Winter, vél.

On y trouve : *La prévention ridicule, ou la Caverne de Montésinos*, C. 3 a. pr. et v. ; *L'escroc*, C. 3 a. v., et *La foire galante, ou le mariage d'Arlequin*, O. C. 3 a. et prol., tout en vaud. par Dominique Biancolelli. — Ce recueil curieux, qui n'est pas cité dans la *France littéraire* de Quérard, fut réimprimé sous la même rubrique, en 1735, 3 vol. in-8.

1675. La promenade de Gentilly à Vincennes, ou, Talestris, reine des Amazones, tragédie nouvelle. (5 a. v.) 3e entretien. (Par Eustache Le Noble.) *Paris, Ve Chastelain*, 1716, in-8 de 60 p., v. f., fil.

Le premier titre, lequel n'a pas la moindre analogie avec la tragédie de *Talestris*, appartient seulement à la préface de l'éditeur qui publia cette pièce posthume qu'il suppose avoir été lue pendant une promenade.—La reine des Amazones n'eut-elle pas pour type *la Belle Epicière*, que Lenoble rendit célèbre par son amour, son procès et sa condamnation?

1676. La Feste de Délos. Comédie (1 a. v. l.) par M. Dauvilliers, ornée de dances et de musique de la composition de Mr Grandval, comédien de S. A. E. de Bavière. *Munich, Mathieu Riedl*, 1716, in-8 de 53 p., y compris les prélim., v. br. = Le Faucon ou la constance Comédie (1 a. v.), par le même. *Ibid., id.*, 1718, in-8 de 80 p., y compris les prélim., non rel.

Deux pièces rares. La première présente des corrections manuscrites qui sont évidemment de la main de l'auteur.

1677. Les Eaux d'Eauplet. Comédie. (1 a. pr. *Rouen, Pierre Cailloué*, s. d., in-12 de 50 p., v. m.

1678. La Critique de la comédie des Eaux d'Eauplet. (1 a. pr.) *Rouen, François Vaultier*, 1717, in-12 de 44 p., v. m.

Cette pièce, et la précédente, qui sont rares, doivent être du

même auteur. La première, où l'on crut reconnaître quelques portraits normands, souleva de terribles colères dans la société de Rouen ; aussi l'auteur ne se nomma pas. Cet auteur pourrait bien être Le Sage, car dans la Critique, *Crispin*, valet-poëte de l'auteur des *Eaux d'Eauplet*, semble faire allusion à la comédie de *Crispin, rival de son maître*.

1679. Artaxare. Tragédie (5 a. v.), par M. D. L. S. (De La Serre, sieur de Langlade.) *Paris, v^e Pissot*, 1734, in-8, v. f.

Cette tragédie, imprimée plus de seize ans après la représentation, fut attribuée à l'abbé Pellegrin.

SEPTIÈME ÉPOQUE.

Depuis Voltaire (1718) *jusqu'à Ducis* (1770).

1680. Théâtre de Fr.-Marie Arrouet de Voltaire, éditions ORIGINALES, in-4, in-8, et in-12, v. m. et v. f.

Contenant : OEdipe, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur De Voltaire. (Suivi de lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'OEdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien.) *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in 8 de 131 p. — Hérode et Mariamne, Tragédie (5 a. v., avec une préface), de M. De Voltaire. *Ibid., Noël Pissot*, 1725, in-8 de 10 ff., 95 p. et 2 ff. pour le privil. [A la fin : Observations critiques sur la tragédie d'Hérode et Marianne (par l'abbé Nadal.) *Ibid., Ve de Pierre Ribou*, 1725, de 36 p. et le privil.] — L'indiscret, comédie. (1 a. v.) *Ibid., N. Pissot*, 1725, in-8 de 59 p. et 1 f. — Le Brutus, (T. 5 a. v.) du même, avec un discours sur la tragédie. *Ibid., Fr. Josse*, 1731, in-8 de 29 ff., 110 p. et 2 ff. pour le privil. et l'errata. — La Zayre, de M. de Voltaire, (T. 5 a. v.) augmentée de l'épître dédicatoire. *Ibid., J. B. Bauche*, 1733, in-12 de 8 ff., 95 p. et 3 ff. non chiff. pour le privil. et l'errata. — Adélaïde Du Guesclin, tragédie, (5 a. v.) donnée au public par M. Le Kain, comédien ordinaire du Roi. (Avec une préface de l'éditeur.) *Ibid., Ve Duchesne*, 1765, in-8 de 4 ff. et 71 p. — La Mort de César, Tragédie (3 a. v.) de M. De Voltaire. Représ. pour la première fois au collége d'Harcourt.... 1re édition. *Amsterdam*, s. n., 1735, in-8 de 72 p. — Alzire, ou les Américains. Tragédie (5 a. v., avec épître dédicat. à Mme du Chatelet et discours prélim.) du même. *Paris, J. B. C. Bauche*, 1736, in-8 de VIII p. et 80 ff. — L'Enfant prodigue, comédie en vers dissillabes (5 a., avec préface). *Ibid., Prault fils*, 1738, in-8 de 4 ff., 104 p. et le privil. — Zulime, tragédie en 5 actes (v.), par M. De Voltaire. *Genève*, s. n., 1761, in-8 de 71 p. — Mahomet, Tragédie (5 a. v.), par le même. *Bruxelles*, s. n., 1742, in-8 de 71 p. — La Mérope française, (T. 5 a. v., précéd. de la lettre à M. Maffei) avec quelques petites pièces de littérature. *Paris, Prault fils*, 1744, in-8 de 16 ff. et 115 p., portr. d'apr. Delatour et fig. de Duclos. — La Princesse de Navarre, Comédie-ballet. (3 a. et prol. v. l. *(Paris,) Ballard fils*, (1745), in-8 de XVI ff. et 106 p., fig. d'apr. P. Baudouin. — Le Temple de la gloire, feste donnée à Versailles, le 27 9bre 1745. (5 a. v. l., mus. de Rameau.) *Ibid., id.*, 1745, in-4 de 48 p., fig. de Pasquier, d'apr. P. Baudouin. — La tragédie de Sémiramis, (5 a. v., précéd. d'une dissertat. sur la trag. ancienne et moderne) et quelques autres

pièces de littérature. *Ibid., P. G. Le Mercier*, 1749, gr. in-12 de 182 p. et le priyil., pap. fort. — Nanine, Comédie en 3 actes, en vers de dix syllabes (avec préface), donnée par l'auteur. *Ibid., id.*, 1749, in-12 de XVIII ff. et 92 p.—La Femme qui a raison, comédie en 3 actes, en vers, par M. De Voltaire. Donnée sur le th. de Caronge (*sic*), près Genève, en 1758. *Genève*, s. n., 1759, in-12 de 71 p. — Oreste, Tragédie (5 a., précéd. d'une épître à la duchesse du Maine; Samson, trag. lyr., 5 a. v. et Mensonges imprimés). *Paris, P. G. Le Mercier*, 1750, p. in-8 de XXI ff. et 212 p.— Le Duc de Foix, tragédie (5 a. v.) par M. De Voltaire. *Ibid.*; *Lambert*, 1752, in-12 de 2 ff. et 64 p.— Rome sauvée, Tragédie (5 a. v., édition désavouée par l'auteur). *Berlin, Etienne de Bourdeaux*, 1752, in-12 de 106 p.—Rome sauvée, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une préface) par M. De Voltaire. *Paris, Lambert*, 1753, in-12 de 64 p. — L'Orphelin de la Chine, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une épître au maréchal de Richelieu). S. n. de v. (*Genève*) ni d'imp. et s. d., in-8 de 85 p. et 1 f. non chiff. — Socrate, ouvrage dramatique (3 a. pr.), traduit de l'Anglais de feu Mr Tompson. (Ouvrage composé par Voltaire.) *Amsterdam*, s. n., 1759, in-12 de 107 p. — La Prude, ou la gardeuse de cassette, comédie en 5 actes, en vers de dix syllabes, par Mr Arouet de Voltaire. *Paris, Compagnie des libraires*, 1759, in-8 de 82 p. — Le Caffé, ou l'Ecossaise, Comédie (5 a. pr., avec préface). Par Mr. Hume, traduite en français. (Composée par Voltaire.) *Londres* (*Genève*), s. n., 1760, in-12 de 12 ff. et 204 p.—Tancrède, Tragédie, en vers croisés, et en 5 actes. (Avec dédicace à la marquise de Pompadour.) *Paris, Prault petit-fils*, 1761, in-8 de 12 ff. et 83 p., portr. et fig.—Saül, Tragédie (5 a. pr.), tirée de l'écriture sainte. Par M. De Voltaire. *Genève*, s. n., 1763, in-8 de 61 p. — Le Droit du Seigneur, comédie (5 a.) en vers, par M. de Voltaire. S. n. et s. d. (1762), in-12 de 78 p. — Olympie, Tragédie nouvelle (5 a. v.) de M. De Voltaire, suivie de remarques historiques. (Publ. par Colini, secrétaire et historiogr. de S. A. S. E. Palatine). *Francfort et Leipsick*, s. n., 1763, in-8 de 98 ff. et 16 p. — Charlot, ou la Comtesse de Givri. Pièce dramatique. (3 a. v.) *Genève* et *Paris, Merlin*, 1767, in-8 de 91 p. — Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat. (T. 5 a. v., précéd. d'une préface.) Avec des remarques sur les proscriptions. *Amsterdam* et *Paris, Lacombe*, 1767, in-8 de VIII ff. et 180 p.—Les Scythes, Tragédie (5 a. v., avec épître dédic. et préface). Par M. De Voltaire. Nouvelle édition. *Paris, Lacombe*, 1767, in-8 de XIV ff. et 78 p.— Les Guèbres, Tragédie (5 a. v., avec préface), par M. D***. M****. (Voltaire.) S. n., 1769, in-8 de 82 p. — Les Pélopides, ou Atrée et Thieste, Tragédie (5 a. v., précéd. du fragment d'une lettre), par M. De Voltaire. *Genève* et *Paris, Valade*, 1772, in-8 de 64 p. et l'approb. — Les Loix de Minos, Tragédie (5 a. v.), par Mr. De Voltaire. Avec les notes de Mr. De Morza, et plusieurs pièces nouvelles détachées du même auteur. *Lausanne, François Grasset et Comp.*, 1773, in-8 de 170 p.—Don Pèdre, Roi de Castille, Tragédie; (5 a. v., précéd. de l'épître dédic. à d'Alembert et d'un discours hist. et crit.) et autres pièces. S. n. de v. (*Genève*) ni d'imp., 1775, in-8 de 148 p. — Irène, tragédie (5 a. v.) de M. de Voltaire. *Paris*, s. n., 1779, in-8 de 62 p.—Eriphile, tragédie (5 a. v.) de M. De Voltaire. *Paris*, s. n., 1779, in-8 de 82 p. (Avec la fameuse note : « Pièce *que* l'auteur s'étoit opposé *qu'*elle fut imprimée de son vivant. »)

Telles sont les éditions que le savant et persévérant éditeur de Voltaire, M. Beuchot, regarde comme originales, sinon comme les

premières. Nous n'avons pas la prétention de rien ajouter aux renseignements qu'il a tirés de l'examen attentif de toutes les éditions connues de son auteur favori, et nous renvoyons à l'édition irréprochable qu'il a donnée des œuvres de Voltaire, ainsi qu'à la *France littér.* de M. Quérard. Ces éditions originales sont très-difficiles à réunir. M. de Soleinne les a trouvées en partie dans la bibliothèque de Pont-de-Vesle, qui les tenait d'un des secrétaires de Voltaire; de plus, ces éditions sont intéressantes en ce qu'elles nous montrent combien le style surtout a subi de changements depuis le premier jet jusqu'au dernier résultat des corrections de l'auteur. Voltaire, qui n'a presque jamais modifié sa prose si pure, si élégante, si correcte et si française, sentait l'insuffisance de ses vers, et ne cessait de les retravailler, sans parvenir à les rendre parfaits. M. de Soleinne avait eu le projet de rassembler les innombrables éditions des pièces de théâtre de Voltaire, qui toutes offrent des différences remarquables. Nous avons dû renoncer, dans un catalogue de vente, à décrire ces éditions, et surtout à les comparer entre elles.

1681. OEuvres de M^r^. de Voltaire. Nouvelle édition, avec des figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Jaques Desbordes*, 1739, 4 vol. in-8, gr. pap., portr. de Folkema et fig. d'apr. de Troy, v. br.

On trouve dans cette édition, donnée par Voltaire lui-même : *OEdipe*, *Mariamne*, *Brutus*, *Zayre*, *Alzire*, *la mort de César*, *l'Indiscret* et *l'Enfant Prodigue*, avec un titre séparé, daté de 1738.

Ce précieux exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, est chargé de corrections AUTOGRAPHES de Voltaire; il y a dans la *Henriade*, de longs passages ajoutés qui sont de la main d'un de ses secrétaires.

1682. Pièces de Voltaire, sans noms de ville ni d'imprimeur, in-8, non rel.

Savoir : *Brutus*, 1772.— *Alzire*, 1776.— *Le fanatisme*, 1773.— *Oreste*, 1773. — *L'Orphelin de la Chine*, 1773.— *Tancrede*, 1773. — *Olimpie*, 1774. — *Don Pèdre*, 1776.

Ces éditions identiques nous ont paru curieuses, en ce qu'elles renferment beaucoup de variantes, et qu'elles semblent ainsi émanées de l'auteur. Si l'on avait pu constater que Voltaire possédât une imprimerie particulière à Ferney, nous dirions que ces pièces en sont sorties. En tous cas, il est singulier que l'imprimeur n'y soit pas nommé, que le lieu de l'impression n'y soit pas désigné, et qu'on y ait supprimé préfaces et dédicaces.

1683. La tragédie de Sémiramis et quelques autres pièces de littérature (par Voltaire). *Paris*, *P. G. Le Mercier*, 1749, in-8, pap. fort, mar. vert, fil., tr. d. Armes. = Oreste, tragédie (suiv. de Samson, trag. lyr. et d'autres pièces de critique). *Ibid.*, *id.*, 1750, in-8, pap. fort, mar. r., fil., tr. d. Armes. = Don Pèdre, roi de Castille, tragédie et autres pièces. S. n. (*Genève*), 1775, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

Beaux exemplaires de dédicace.

1684. MS. Pièces de Voltaire. Eriphile, tragédie. = Adelaïde du Guesclin, tragédie. = Pandore, opéra. = Samson; tragédie lyrique. = Variantes de l'opéra de Samson, tirées d'un ancien manuscrit. = Monsieur du Cap Vert, comédie en 3 a. et en pr. (C'est la pièce des *Originaux*.) = Le comte de Boursouffle, comédie en 3 a. et en pr. In-4 sur pap., écrit. du 18e siècle, non rel.

Ces copies proviennent de la bibliothèque de Pont-de-Vesle qui les tenait d'un secrétaire de Voltaire.

1685. Mahomet, Tragédie (5 a. v.) de Voltaire, publiée avec un commentaire historique et critique, par Jean Humbert. *Paris, Dondey-Dupré père et fils* (*Genève, Bonnant*), 1825, in-8, pap. vélin, br.

1686. Tancrède, tragédie par M. de Voltaire. *Genève, frères Cramer*, 1761, in-12, fig., br.

En tête de cet exemplaire se trouve la figure, très-rare, représentant Fréron sous les traits d'un âne qui brait devant une lyre, figure que Voltaire avait fait graver pour la seconde édition de *l'Ecossaise*, mais qu'il n'osa y joindre, Fréron ayant annoncé que cette édition serait précédée du portrait de l'auteur, d'après nature.

1687. L'Echange. Ou quand est-ce qu'on me marie? Comédie en 2 actes (pr., par Voltaire). *Vienne en Autriche, Ghelen*, 1765, in-8 de 47 p., br.

Avec des corrections et additions AUTOGRAPHES de Voltaire. Voy. notamment p. 32. — Cette pièce avait été jouée à Cirey, en 1734, sous le titre du *Comte de Boursoufle*.

1688. L'Envieux, Comédie en 3 actes, et en vers, par Voltaire, imprimée pour la première fois (par M. Beuchot). *Paris, Firmin Didot frères*, 1834, in-8 de 67 p., br.

Tiré à 24 exemplaires.

1689. La Marianna. Tragedia (5 a.) di Voltaire, nuovamente tradotta (v., da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1804, gr. in-8 de 6 ff. et 107 p., pap. vél., cart.

1690. Zaira, tragedia (5. a. v.) del signor di Voltaire, portata dal francese da Giovambatista Richeri patrizio Genovese, detto fra gli Arcadi Eubeno Buprastio: Consecrata a sua eccellenza il sign. duca di Richelieu. *Genova, nella stamperia Lerziana*, 1748, in-8 de 6 ff., 61 p. et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, br.

1691. La Zaira, tragedia (5 a. v.) di Voltaire, nuovemente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani*,

1798, gr. in-8 de 3 ff. et 128 p. (fig. de Moreau ajoutée), cart.

1692. L'Alzira, tragedia (5 a. v.) di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1797, in-8 de VIII et 106 p. (fig. et port. de Moreau ajoutés), cart.

1693. Merope, tragedia (5 a.) di Voltaire, tradotta in versi italiani (da Vincenzo Jacobacci). *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1813, in-4 de 5 ff. et 104 p., pap. vél., dos de mar. vert, non rogné.

1694. Adelaide di Ghesclino, tragedia di Voltaire, tradotta in verso sciolto italiano (5 a., da Vincenzo Jacobacci). *Parma, dalla Stamperia Reale*, 1783, in-8 de 4 ff. et 95 p., br.

1695. L'Orfano de la Cina, tragedia (5 a.) del signor Francesco di Voltaire, tradotta in versi italiani (da Giuseppe Pezzana). *Parma, Filippo Carmignani*, s. d. (1762), in-4 de 4 ff. et 103 p., br.

1696. L'Olimpia, Tragedia (5 a. v.) di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1805, gr. in-8 de 8 ff. et 135 p. (fig. de Moreau, avant la lettre, ajoutée), cart.

1697. Il Saulle, tragicommedia estratta dalla sacra scrittura (5 a. pr., di Voltaire; tradotta dal Giacinto Barrere?) *Milano, Pirotta e Maspero*, anno 6, in-8 de 51 p., br.

1698. La Fe triunfante del amor y celro, o Xayra, Tragedia francesa (5 a., v.), traducida al Español por Don Vicente Garcia de la Huerta. Quarta ediccion. *Segovia, Don Antonio Espinosa*, s. d., p. in-8 de 9 ff. et 108 p., fig., br.

1699. Mahomet, trauerspiel in funf aufzugen (v.), nach Voltaire, von Goethe. *Tubingen, J. G. Cotta*, 1802, p. in-8 de 102 p., pap. vél. (fig. de Moreau ajoutée), mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.

1700. La Mort de César, tragédie (3 a. v.) de Monsieur de Voltaire, revue et corrigée suivant la copie d'Amsterdam (avec une traduction en vers allemands, par J. F. Scharffenstein). *Nuremberg, H^ers de Felsecker*, 1737, in-8 de 14 ff. et 143 p., fig. de Lichtensteger, v. gran.

Dans le même volume, on a relié : Der Mucier, oder Scheinheilige betruger, ein Lustspiel in versen und funf aufzugen, von

Erdmann Christoph Benefe. *Leipzig, Joh. Christ. Klenb*, 1756. — The orphan of China, a tragedy (by Arthur Murphy). *London, P. Vaillant*, 1759. C'est une imitation plutôt qu'une traduction de la pièce de Voltaire.

1701. Tancred, trauerspiel in funf aufzugen (v.), nach Voltaire, von Goethe. *Tubingen, J. G. Cotta*, 1802, p. in-8 de 104 p., pap. vél. (fig. de Moreau av. la lettre, ajoutée.) mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian.*

1702. The tragedy of Zara (5 a. v., translat. by A. Hill). *London, J. Watts*, 1736, in-8 de 7 ff., 68 p. et 1 f. non chiff., fig., br.

1703. MS. Théâtre de Charles Coypel, 3 vol. in-fol. sur pap., écrit. moderne, v. f., dent.

Cette belle copie, du manuscrit en 6 vol. in-4 que possédait le duc de La Vallière et qui fut vendue 200 livres, contient : L'Ecole des pères, C. 5 a. pr. — Le Triomphe de la raison, C. allégorique 3 a. et prol. pr., 1730. — La Capricieuse, C. 3 a. pr. — Le Danger des richesses, C. 3 a. pr. — Les Bons procédés, C. héroïque 3 a. pr. — Les Désordres du jeu, C. 3 a. pr. — Sigismond, T. 3 a. v. — L'Auteur, C. 3 a. pr. — La force de l'exemple, C. 5 a. et prol. pr. — Le Talent, allégorie héroï-comique, 3 a. pr. — Les Tantes, C. 1 a. pr. — Les Trois frères, C. 3 a. pr. — Les Captifs, C. 3 a. pr. Sujet tiré de Plaute. — La Soupçonneuse, C. 3 a. pr. — La Vengeance honneste, C. 3 a. pr. — Les Jugements téméraires, C. 3 a. pr. — Le Défiant, C. 3 a. pr. — Alceste, T. 3 a. v., 1739. — L'indocile, C. 3 a. pr. — La Poésie et la peinture, C. allégorique 3 a. pr. — La Répétition, C. 3 a. pr.

Charles Coypel, qui avait composé ses pièces de théâtre pour la cour et pour des théâtres de société ou de collége, «était fort jaloux, dit le duc de La Vallière, de ne pas les rendre publiques, et c'est par une preuve de la plus grande confiance que j'ai eu une copie de toutes celles qu'il avouait. » Une seule pièce de l'auteur a été publiée : *les Folies de Cardenio*, pièce héroïque... Paris, Ballard, 1721, in-4. On comprend combien les plagiaires ont dû se jeter à l'envi sur ces pièces qu'on représentait en quelque sorte à huis clos. Les emprunts faits à Charles Coypel sont difficiles à constater, mais nous voyons qu'il y avait beaucoup de bon à prendre dans son Théâtre. C'est là, sans doute, que le père Ducerceau avait puisé son *Eulogе, ou le Danger des richesses*, comédie qui n'a pas été conservée.

La *Bibliothèque des Romans*, février 1779, contient un éloge biographique de l'auteur et lui attribue les pièces suivantes, qui sont perdues, sans doute parce que Coypel renonçait à son ouvrage, dès que quelqu'un traitait le même sujet après lui : *Ariste, l'Avare fastueux, la Curiosimanie, l'Écueil de la jeunesse; Don Quichotte, l'Enfant gâté, l'Envieux, le Portrait, le Précepteur, le Satyrique, le Tracassier, le Villageois désabusé.* D'autres pièces sont citées par des contemporains, avec des titres qui diffèrent de ceux que l'auteur a choisis dans son recueil. Ainsi, *la Force de l'exemple* fut d'abord intitulée *l'Esprit fort; Sigismond, la Vie est un songe; l'Ecole des petits maîtres, les Petits*

Maîtres, etc. Ces pièces eurent plusieurs représentations au collége des Quatre-Nations. Le seul MS. connu de ce Théâtre est conservé dans la Bibliothèque publique de Valenciennes. M. Hécart pensait que cet exemplaire en 8 volumes avait appartenu à l'auteur lui-même, parce que la dédicace des *Jugements téméraires* y est signée de sa main et parce que la copie, qui est très-belle, présente çà et là des corrections qu'on peut croire autographes. Destouches, Ducerceau, de Boissy et d'autres paraissent avoir fait beaucoup d'emprunts à Coypel.

1704. Théâtre d'Antoine-François Jolly, in-12 et MS. in-4, non rel.

Savoir : L'Ecole des amans, comédie (3 a. v.), par M. Joly. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Chaubert*, 1731, in-12. — La Capricieuse, comédie en 3 actes (pr.), de Monsieur Jolly. *La Haye, Antoine Van Dole*, 1734. — MS. La Vengeance de l'amour, Comédie en 5 actes et en vers, par le même, 1721. In-4 sur pap., écrit. du 18e siècle.

Cette dernière comédie n'a jamais été imprimée ; Pont-de-Vesle l'avait fait copier d'après les MSS. de la censure, conservés aujourd'hui aux Archives du Royaume. La comédie de la *Capricieuse* est attribuée à Charles Coypel et se trouve dans le recueil de ses pièces manuscrites : elle parut à Paris, chez Briasson, s. d., en 1726.

On attribue encore à Jolly *la Femme jalouse*, com. (3 a. v.) Paris, Noël Pissot, 1727, et *Méléagre*, trag. lyrique (5 a. et prol. v.) Paris, Ballard, 1709, in-12. La *Bibl. du Th. Franç.* ne cite pas ces deux pièces, dont la première a été réimprimée dans la petite *Bibliothèque des Théâtres*.—*L'Ecole des amans*, faite d'après le roman de Mme de Murat, intitulé le *Palais de la Vengeance*, passa pour un *prodige* ; l'auteur, il est vrai, était bien jeune quand il la fit jouer en 1718. Le Sage et Fuzelier traitèrent depuis le même sujet, mais avec moins de bonheur. Les meilleurs ouvrages d'Antoine François Jolly, ce sont, ses éditions de Molière, de Corneille, etc.

1705. L'Ecole des amans, comédie (3 a. v.), par M. Jolly. *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in-12, mar. citr., dent. à fr., doublé de mar. vert, dent., tr. d. *Deseuil*.

Reliure très-remarquable.

1706. Momus fabuliste, ou les Nôces de Vulcain, comédie. (1 a. pr., et v. l.) Par Monsieur Fuzelier (et M. A. Legrand.) *Paris, Pierre Simon*, 1719, in-8, fig. de H. Bonnart, v. br., fil. — Le Procès des Sens, Comédie. (1 a. v. l.) *Ibid.*, *Pierre Prault*, 1732, in-8, v. br.

Ce spirituel et fécond auteur, qui a composé un si grand nombre de pièces pour les théâtres des Foires, et qui fut toujours éclipsé par son collaborateur Le Sage, est aujourd'hui à peine connu de nom. M. de Soleinne avait trouvé dans la bibliothèque de Pont-de-Vesle quantité de pièces manuscrites, la plupart inédites, de Fuzelier. Voy. le Théâtre de la Foire.

1707. MS. Scène nouvelle pour être ajoutée à la comédie de Momus fabuliste. In-4 de 4 ff. sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de Fuzelier, avec une approbat. et deux signatures autogr. de Crébillon.

1708. Les Avantures de Calliope, par Monsieur L. B. (Le Brun). *Paris, Henry Holtz*, 1720, in-12, fig. de Scotin, v. éc. fil.

On y trouve : *L'Etranger*, c. 1 a. v.

1709. OEuvres de Théâtre de Mr de Boissy (de l'Acad. française). *Paris, Prault père*, 1738-1742, 7 vol. in-8. = Suite des OEuvres de théâtre du même. *Ibid., id., Jacques Clousier, Duchesne*, etc., 1745-53, 2 vol. En tout 9 vol., v. m.

Contenant : L'Amant de sa Femme, ou la rivale d'elle-mesme, Comédie (1 a. pr.) de Monsieur de Boissy. *Paris, Prault père*, 1735. — L'Impatient, Comédie (5 a. v.) du même. Précédée d'un prologue (v.). 2e édition. *Ibid., id.*, 1734. — Le Babillard, comédie (1 a. v.) du même, 3e édition. *Ibid., id.*, 1746, in-8. — Admete et Alceste, Tragédie (5 a. v.) du même. *Lahaye, Adrien Waasth*, 1736. — Le François à Londres, comédie (1 a. pr.) du même. 2e édition. *Paris, Prault père*, 1735. — L'impertinent malgré lui, comédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1735. — Le Badinage, Comédie (1 a. v. l.) du même. *La Haye*, s. n., 1735. — Les Deux nièces, comédie (5 a. v.) du même, *Paris, Prault père*, 1737. — Le Triomphe de l'intérest, Comédie (1 a. v. l.) du même. *La Haye*, s. n., 1734. — Le Je ne Sçai quoi, Comédie (1 a. v. l.) du même. *Paris, Pierre Prault*, 1731, fig. — La Critique, comédie (1 a. v. l., précédée de *l'Auteur superstitieux*, prol. v.) du même. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1740. — La Vie est un songe, comédie-héroïque (3 a. v. l.) du même. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1740. — Les Etrennes, ou la bagatelle, Comédie (1 a. v. l.) du même. 3e édition. *Ibid., id.*, 1739. — La Surprise de la haine, comédie (3 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1734. — L'Apologie du Siècle, ou Momus corrigé. Comédie (1 a. v. l.) du même. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1737. — Les Billets doux, comédie (1 a. v. l.) du même. *Ibid., id.*, 1734. — Les Amours anonimes, Comédie (3 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1736. — Le Comte de Neuilli, comédie héroïque (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1736. — La ****, comédie anonyme (3 a. v. et prol. v. l.) du même. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1742. — Le Pouvoir de la sympathie, Comédie (3 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1738. — Le Rival favorable, comédie en 3 actes en vers, du même. *Ibid., id.*, 1739. — Les Talens à la mode, Comédie (3 a. v. l.) du même. *Ibid., id.*, 1739. — Les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour, comédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1740. — L'Embarras du choix, comédie du même, en 5 actes, en vers, *Ibid., id.*, 1742, in-8. — Le Mari garçon, Comédie du même, en 3 actes en vers (lib.). *Ibid., id.*, 1742. — Paméla en France, ou la vertu mieux éprouvée, comédie en vers (lib.) et en 3 actes, du même. *Ibid., Jacques Clousier*, 1745. — La feste d'Auteuil, ou la fausse méprise, comédie en vers (lib.) et en 3 actes. Du même. *Ibid., id.*, 1745. — L'Epoux par supercherie, comédie en 2 actes (v.), du même. *Ibid., Prault fils*, 1744. — Le Médecin par occasion, Comédie en vers, et en 5 actes. Du même. *Ibid., Jacques Clousier*, 1745. — La Folie du jour, comédie. (1 a. v. l.)

Du même. *Ibid.*, *id.*, 1745. — Le Sage étourdi, comédie en vers, et en 3 actes. Du même. *Ibid.*, *id.*, 1745. — Le Plagiaire, comédie en vers et en 3 actes. Du même. *Ibid.*, *id.*, 1746. — Le Retour de la paix, comédie, en un acte en vers (lib.), du même. *Ibid.*, *Cailleau*, 1749. — Le prix du silence, comédie en 3 actes et en vers. (lib.), du même. *Ibid.*, *Ve Cailleau*, 1751. — La Frivolité, comédie en un acte et en vers (lib.), par le même. *Ibid.*, *Duchesne*, 1753.

La *Bibl. du Théâtre franç.*, par un oubli singulier, ne cite pas la moitié des 35 pièces qui composent ce recueil précieux et qui ne sont pas toutes dans l'édition des OEuvres complètes en 9 volumes, 1758. Boissy est encore auteur de dix pièces imprimées.

1710. MS. La Mort d'Alceste, Tragédie en 5 actes et en vers, par Boissi. In-4 sur pap., non rel.

Cette pièce est imprimée sous le titre d'*Admette et Alceste*, mais elle diffère beaucoup de l'édition de 1735, dans ce manuscrit, qui est évidemment AUTOGRAPHE de Boissy.

1711. Le Triomphe de l'intérêt, comédie (1 a. v. l., de Boissy.) sur les Mémoires anecdotes de M. Duliz, et la suite de ses avantures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pélissier, actrice de l'opéra de Paris (par Desforges, comédien). *Londres*, *Samuel Harding*, 1741, in-12, parch. vert.

La réunion de la comédie de Boissy avec les *Mémoires de Duliz*, si curieux pour l'histoire de l'Opéra, font présumer que cette pièce avait rapport à l'aventure de Mlle Pélissier.

1712. MS. La Feste d'Auteuil, comédie en 3 act. en vers, avec un divertissement..., par M. de Boissi. In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel. = La Péruvienne, Comédie en 5 actes et en vers libres, par Boissy, 1748. In-4 sur pap., non rel.

Cette seconde pièce n'a pas été imprimée : elle paraît avoir été copiée sur le manuscrit de la Comédie-Française.

1713. Les Petits maitres, Comédie en 5 actes (pr.), par Mr I. V. E. (Juste van Effen). *La Haye*, *Gaspar Fritsch*, 1719, in-8 de 4 ff. et 75 p., v. m. all., fil.

Première édition, rare. — L'auteur, quoique Hollandais, écrivait le français avec beaucoup de distinction : ce fut un des plus habiles journalistes de son temps. Cette pièce, dans laquelle les petits-maîtres français sont tournés en ridicule, eut assez de succès pour être réimprimée plusieurs fois et pour donner naissance à une *Critique*, comédie qui n'est citée par aucun bibliographe.

1714. La Critique de la Comédie des Petits-Maîtres, petite pièce en un acte (pr.) par Mr ***. *La Haye*, *Henri Scheurleer*, 1720, in-8 de 32 p., br.

L'auteur se moque des Hollandais : « Vous croiez parler françois dans ce pais vous autres? que je meure, si à Paris on ne vous prendroit pour des Missisipiens ! »

1715. Poésies du père Du Cerceau. Nouvelle édition. (Publ. par Legrand d'Aussy ?) *Paris, Eugène Onfroy*, 1785, 2 vol. in-12, v. m.

Jolie édition très-rare, où l'on ne trouve que *l'Enfant prodigue*, com. (5 a. v.), *les Inconvénients de la grandeur*, com. héroïq. (5 à. v.), *le Destin du nouveau siècle*, opéra (v.), et le *Ballet de la conquête de la Toison d'or* (v.)

1716. Théâtre du pere Du Cerceau, à l'usage des colléges. Précédé d'une notice sur cet auteur (par F. Adry.) *Paris, L. Duprat-Duverger*, 1807, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. vél., cart.

Le père Adry n'avait pu retrouver *Eulogе ou le danger des richesses*, *le Point d'honneur*, *le Riche imaginaire*, *la Défaite du solécisme* et *le Philosophe à la mode*, comédies de Du Cerceau, fort estimées de son temps et jouées souvent au collége de Louis-le-Grand. Un extrait de cette dernière se trouve dans le *Mercure* de juin 1720.

1717. OEuvres de Du Cerceau, contenant son Théâtre et ses poésies. Nouvelle édition, avec des notes, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par MM. Péricaud aîné et Breghot du Lut, de l'Académie de Lyon. *Paris, J.-P. Roret*, et *Lyon, J.-B. Pézieux*, 1828, 2 vol. in-8, pap. vél., br.

Le premier volume contient le Théâtre.—On y a joint la pièce suivante tirée à 75 exemplaires : Lettre sur une nouvelle édition des OEuvres de Du Cerceau. (Signée : Gabriel Peignot, et datée du 29 décembre 1828.) *Dijon, N. Odobé*, in-8, br.

1718. MS. Esope au Collége, comédie (5 a. et prol. v., par le P. Du Cerceau). In-fol. sur pap., v. br., fil. Armes.

Le prologue et les compliments qui sont à la fin, n'ont jamais été imprimés. Ce Manuscrit offre des corrections qui paraissent de la main de l'auteur.

1719. Le Quincampoix, ou l'usurier attrappé, comédie (1 a. pr.), par Mr. De Lorme. *La Haye, Jean Van Duren*, 1721, in-8 de 32 p., v. m. all., fil.

Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs; la banque de Law, qui s'était écroulée après avoir ruiné la France, cette banque, où se firent des fortunes si scandaleuses, avait son siége dans la rue Quincampoix, et ce nom de rue était devenu synonyme de spéculateur.

1720. OEdipe, Tragédie (5 a. v.), par L. P. F. J. (le père Folard, Jésuite). *Paris, Josse le fils*, 1722, in-8, fig. = Thémistocle, Tragédie (5 a. v.), par L. P. F. J. (le même). *Lyon, Louis Declaustre*, 1729, in-8. Le tout en 1 vol., v. rac.

La figure d'*OEdipe* manque dans la plupart des exemplaires : elle est curieuse à cause des costumes.

1721. Thémistocle, Tragédie (5 a. v.), par L. P. F. J. (le père Folard, Jésuite). *La Haye, Antoine van Dole*, 1733, p. in-8 de 85 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

1722. Thémistocle, Tragédie en 5 actes et en vers (du père Folard, retouchée et publ. par Sobry). Dédiée à Bonaparte. *Paris, J.-F. Sobry*, an V, in-8 de 72 p., pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

La dédicace, datée de Paris, 14 germinal an V, *le jour de la bataille de Neumark, le lendemain de la bataille d'Inspruck, la veille de la bataille de Hundsmarck*, est une pièce historique des plus singulières. «Si l'on a fait marcher pendant quelque temps, et bien malgré nous, notre révolution à la romaine, c'est à la grecque qu'elle finira, parce que le caractère françois est essentiellement le caractère des anciens Grecs et des Grecs d'Athènes surtout.»

1723. L'Après-dinée des dames de la Juifverie. Conversation comique (3 a. pr.), par le Sieur de Nonnantès ***. *Nantes, N. Verger*, 1722, p. in-12 de 77 p. sans compter le titre et 2 ff. non chiff., v. f. fil.

«La devise du sexe étant *babil, sens, secret*, l'auteur de cet ouvrage a fait de ces trois mots trois noms, de ces trois noms trois femmes, et de ces trois femmes trois héroïnes pour cette conversation d'après-dinée.» La préface ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Cette comédie, composée sur une aventure locale, devait être remplie d'allusions, qui mirent en émoi la ville de Nantes.

1724. Le Pédant devenu comique, ou critique de l'Après-dinée des dames de la Juifverie. (C. 3. a. pr.) S. n. de v. (*Nantes?*) ni d'imp., 1722, in-12 de 3 ff. et 74 p., v. m. all., fil.

Rare, omis dans la *Bibl. du Th. franç.* — On apprend, de la préface, que l'auteur de la pièce précédente, qui mit en rumeur toute la ville où elle parut, se nommait *de Nonantole*, et qu'il fut critiqué par un *autre pédant* anonyme. C'est contre l'un et l'autre que cette Critique est dirigée, et on leur donne le conseil de renoncer à écrire.

1725. Le Triomphe de l'amour, ou Don Pedro de Castille, comédie (3 a.) mise en vers, par Monsieur Le Roux. Avec plusieurs pièces poëtiques très-rares et très-curieuses, tirées d'autres illustres auteurs. *Paris (La Haye), Armand L'adopté, à la vérité royale*, 1722, in-8 de 6 ff. et 235 p. et 2 ff. non chiff., fig., v. gran.

La seconde partie de ce volume rare et curieux commence à la page 83 par un titre: *Apollon en belle humeur* ou OEuvres poëtiques très-rares et très-curieuses tirées du sieur Le Roux et d'autres illustres auteurs, par monsieur Torlo innamorato ou Oratio Romantino. *Ibid., id.*, 1722. Ce sont des poésies galantes ou plutôt érotiques selon la devise de l'auteur: *omnia vincit amor.*

Nous croyons que ce Leroux est le même que Philibert-Joseph

Leroux, Français réfugié en Hollande, auteur du *Dictionnaire comique*; il se pourrait aussi que ces deux Leroux cachassent, sous le même pseudonyme, Le Duchat et Lenglet du Fresnoy.

1726. Basile et Quitterie, Tragi-comédie (3 a. v. et prol. pr. et v. l.), par M. Gaultier. *Paris, Noël Pissot*, 1723, in-8 de 79 p. et le privil., v. m.

Rare. — Don Quichotte et Sancho figurent dans cette pièce, qui fut sans doute réimprimée sous le titre des *Noces de Gamaches*. Voy. la préface des *Amours de Leucippe et de Clitophon*, trad. par Du Perron de Castera. Amst., 1733, in-12.

1727. L'Iliade, ou l'embrâsement de Troye, Tragédie. (5 a. v.) *St. Pétersbourg*, s. n., 1724, p. in-4 de 112 p., fig., v. br.

Très-rare, non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* — Le volume se termine par une *Epître à M. le comte de L.., sous le nom de toute l'Académie françoise qu'il avoit invitée de chanter les louanges du Czaar Pierre Le Grand*, en vers, 4 p. — La préface à *Melpomène* nous apprend que l'auteur était Français et qu'il avait quitté sa famille pour venir se fixer à la cour de Russie.

1728. Alexandre et Darius, Tragédie (5. a, v., avec une préface, par Goyseau). *Paris, v^e^ Guillaume*, 1723, in-12 de 7 ff. et 66 p., v. m.

Rare. — « L'ouvrage est l'essay d'une jeune plume, et son essay de poésie. » L'auteur se vante de n'avoir pas imité quelques modernes « qui donnent pour finesses l'obscurité de leurs pensées, et parlent un *jargon* inintelligible. »

1729. La fille intéressée, Comédie en un acte. (pr.) Par M..... *Amsterdam, Delahaye*, 1725, in-8 de 36 p., non rel.

Rare.

1730. Les Paniers ou la vieille prétieuse, comédie. (1 a. pr.) *Paris, André Cailleau*, 1724, in-12 de 48 p., v. m. all., fil.

Une note manuscrite en tête de cette comédie porte : *par le voyageur aërien*. Serait-ce le père Joseph Galien, auteur de l'*Art de naviguer dans les airs*, ou quelque autre de ces *voyageurs aériens* que Montgolfier a cités dans un ouvrage qui porte ce titre? Au reste, cette petite comédie n'a aucune analogie avec celle également en 1 a. et en pr., que Legrand a intercalée sous le même titre dans son *Ballet des vingt-quatre heures*.

1731. Les Critiques critiquez, ou véritez sur les caractères à la mode. Pièce morale et nouvelle, en forme de dialogue (1 a. v.), par M. ***. *Paris, Alexis-Xavier-René Mesnier*, 1725, in-12 de 57 p. et le privil., v. m.

Rare. — Nous croyons reconnaître Pannard dans le style et le genre de cette spirituelle satire.

1732. MS. La Veuve, Comédie en prose et en un acte. (Par Gau-

din.) In-4 sur pap., mar. r., fil., tr. d. Armes de la maison d'Orléans.

Exemplaire d'envoi au duc d'Orléans à qui la pièce est dédiée.

1733. OEuvres de Moncrif. Nouvelle édition, augmentée de l'Histoire des chats. *Paris, Maradan*, 1791, 2 vol. in-8, fig. d'apr. de Seve, v. rac.

On y trouve : *Les Abdérites*, C. 1 a. et prol. v. l.; *Les Ames réunies, ou la métempsycose*, B. 3 ent. v. l.; *L'empire de l'amour*, B. hér. 3 ent. et prol. v.; *La Reine de Circassie*, B. hér. 1 a. v. l.; *Almasis*, B. 1 a. v. l.; *Isméné*, past. hér. 1 a. v. l.; *Linus*, B. hér. 1 a. v. l.; *Isis et Oziris*, B. hér. 1 a. v. l.; *Alcide et Omphale*, B. hér. 1 a. v. l.; *Les génies tutélaires*, div^t. 1 a. v. l.; *Erosine*, past. hér. 1 a. v. l. *Zélindor roi des Sylphes*, B. 1 a. v. l.; *Zelindor re de' Silfi*, B. trad. dal Abate Frugoni, 1 a. v. l.

La publication des OEuvres de Moncrif, en 1791, ne paraîtra pas étrange à quiconque a parcouru l'Almanach des Muses de cette même année, qui est tout farci de mythologie érotique et de bergerie madrigalesque.

1734. Les Abdérites, Comédie en vers (lib.), en un acte, avec un prologue (v. l., par de Moncrif). *Paris, Quillau*, 1732, in-12, mar. r., tr. d.

Avec la signature de Moncrif au bas de l'épître dédicatoire.

1735. OEuvres (dramatiques) d'Alexis Piron. Avec figures en taille-douce (grav. par Flippart et autres), d'après les desseins (*sic*) de M^r. Cochin. *Paris, N.-B. Duchesne*, 1758, 3 v. in-12, v. m.

Les figures de cette édition, donnée par l'auteur, sont très-belles.

1736. OEuvres complettes d'Alexis Piron, publiées avec un discours prélim. et la vie de l'auteur, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, port. par de Saint Aubin, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d. = Poésies diverses d'Alexis Piron, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions, desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poëte. *Londres, Williams Jackson*, 1787, in-8, mar. r., fil., non rog. *Bozérian*.

On trouve dans cette édition : *L'école des pères*, C. 5 a. v.; *Callisthène*, T. 5 a. v.; *L'amant mystérieux*, C. 5 a. v.; *Les courses de Tempé*, past. 1 a. v. l.; *Gustave Wasa*, T. 5 a. v.; *La Métromanie*, C. 5 a. v.; *Fernand-Cortès*, T. 5 a. v.; *La fausse allarme*, past. 1 a. v. l.; *Arlequin Deucalion*, Monologue, 3 a. pr.; *L'antre de Trophonius*, O. C. 1 a. pr.; *L'endriague*, O. C. 3 a. pr.; *Le claperman*, O. C. 2 a. et prol. pr.; *Le caprice*, O. C. 1 a. pr.; *L'âne d'or d'Apulée*, O. C. 2 a. pr.; *La rose*, O. C. 1 a. et prol. pr.; *Le fâcheux veuvage*, O. C. 3 a. pr.; *Les chimères*, O. C. 2 a. et prol. pr.; *La robe de dissention, ou le faux prodige*, O. C.

2 a. pr.; *Tirésias*, O. C. 3 a. et prol. pr.; *Le mariage de Momus, ou la Gigantomachie*, O. C. 3 a. pr.; *Colombine-Nitétis*, parod. 1 a. et prol. pr. et vaud.; *Crédit est mort*, O. C. 1 a. pr.; *L'enrôlement d'Arlequin*, O. C. 1 a. pr.; *Les huit Mariannes*, parod. 1 a. v. et vaud.; *Atis*, parod. 1 a. et prol. pr. et vaud.; *Philomèle*, parod. 3 a. et prol. pr. et vaud.; *Les enfans de la joie*, C. 1 a. pr.; Lettre d'un Savoyard à un de ses amis, au sujet de la tragédie de Pyrrhus (par Crébillon) et de sa critique.

1737. Callisthène, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur Piron. *Paris, Ve Mergé*, 1730, in-8, v. m. fil.

Avec cet envoi AUTOGRAPHE, signé : *A monsieur Dubreme, de la part de son très humble et très obéissant serviteur* PIRON.

1738. MS. Gustave, tragédie (5 a. v., de Piron), 1733. In-4 de 4 ff. et 104 p. chiff. sur pap., mar. noir, dent., tr. d. Armes du comte de Livry.

Manuscrit AUTOGRAPHE, de la plus belle écriture, avec des stances signées de Piron : *A M. le comte de Livry, en lui envoyant cet exemplaire de ma tragédie, écrit de ma main.*

1739. MS. La Métromanie, comédie en 5 actes et en vers, par M. Piron, in-4 de 64 p. et le premier f. non chiff., sur pap., portr., mar. r., dent., doublé de moire bleue, dent., tr. d.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. — On lit en tête cette note signée F. : « Chacun sait que Piron fut copiste avant d'être homme de lettres. Ce manuscrit est véritablement de sa main : je m'en suis convaincu à la Bibliothèque et ailleurs. Les ratures qu'on rencontre dans ce chef-d'œuvre prouvent encore le poëte et non le copiste. » La même main a écrit dans un cartouche dessiné à la plume et lavé au bistre : « Hommage fait au général premier consul Bonaparte le jour de l'anniversaire du 18 brumaire, l'an 9 de la République, et la 1re de son consulat. » Ce manuscrit, que l'auteur destinait à une seconde édition, contient 250 vers de moins que la première, mais en revanche une foule d'heureuses corrections.

1740. La Métromanie, Comédie (5 a. v.), par M. Piron. *Paris, Duchesne*, 1756, in-12, parch.

Exemplaire corrigé par l'auteur en 1767. Ces corrections AUTOGRAPHES, qui sont nombreuses et capitales, n'ont pas été employées dans l'édition de Rigoley de Juvigny.

1741. Théâtre de Léonor Jean Christine Soulas d'Allainval. In-12, rel. et non rel.

Contenant : L'Embarras des richesses, Comédie (3 a. et prol. pr.) par M. d'Allainval. *Paris, Noël Pissot*, 1726. — Le Tour de Carnaval, Comédie en un acte (pr.), par le même. *Ibid., Briasson*, s. d. — L'Ecole des bourgeois, comédie en 3 actes, avec un prologue (pr.), par le même. *Ibid., v^e de Pierre Ribou*, 1729. — Le Mari curieux, comédie en un acte (pr.), par le même. *Ibid., Briasson*, 1731. — Le Temple du Goust, com. (1 a. v.), par le même. *La Haye, par la compagnie*, 1733.

Il est singulier que cet auteur, qui a composé une des meilleures

comédies de notre théâtre, *l'Ecole des Bourgeois*, soit oublié dans la *Bibl. du Th. franç.* M. de Soleinne n'a jamais pu se procurer *l'Hiver*, com. en 1 a. v., par le même auteur. Paris, Briasson, 1733, in-12.

1742. Le Temple du Goust, Comédie (1 a. v. l., par D'Allainval). *La Haye, par la compagnie*, 1733, in-12, mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de présent à Mme de Romain à qui cette pièce est dédiée, avec le paraphe et les corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.— *La France littéraire* de M. Quérard ne cite pas cette pièce, à l'article de d'Allainval.

1743. OEuvres de monsieur (Philippe) Poisson, ou recueil contenant des pièces de théâtre, et autres pièces de poësies galantes et comiques. *Paris, Prault fils*, 1743, 2 vol. in-12, v. m.

Contenant : Le Procureur arbitre, Comédie (1 a.) en vers, par M. Ph. Poisson. *Paris, Fr. Le Breton père*, 1728. — Alciblade, comédie en 3 actes (v.), par le même. *Ibid., id.*, 1731. — L'impromptu de campagne, comédie en vers et en un acte, par le même. *Ibid., id.*, 1735. — Le Réveil d'Epiménide, Comédie en 3 actes. (v. et prol. v. l.) Par le même. *Ibid., id.*, 1735. — Le Mariage fait par lettre de change, comédie en vers et en un acte. Avec un divertissement. Par le même. *Ibid., id.*, 1735. — Les Ruses d'amour, Comédie en vers et en 3 actes, par le même. *Ibid., id.*, 1736. — L'Amour secret, comédie en vers, et en un acte, par le même. *Ibid., id.*, 1741. — L'amour musicien, C. 1 a. v.; La boëte de Pandore, C. 1 a. v. l. et prol. v.

Il y a des exemplaires de ce recueil factice pour lesquels on a réimprimé, à la suite du privilége du second volume et en continuant la pagination, *l'Actrice nouvelle*, com. en 1 a. et en v., qui n'était pas comprise dans le privilége.

1744. OEuvres de théâtre de Philippe Poisson; nouvelle édition (précéd. d'un avertissement sur la vie et les ouvr. de l'auteur). *Paris, ve Duchesne*, 1766, 2 vol. in-12, bas. m.

1745. L'Actrice nouvelle, Comédie en un acte (v., par Philippe Poisson). S. n. (*Paris*) et s. d., in-8 de 36 p., v. f.

Edition fort rare, qui fut imprimée et vendue en cachette, le crédit de Mlle Lecouvreur, qui se crut attaquée dans cette pièce, en ayant fait défendre la représentation et la publication. Poisson prétendit n'avoir pas songé à faire allusion à la célèbre comédienne; mais Quinault aîné, en lisant la pièce au comité des acteurs, avait trop bien imité la voix et les airs de sa camarade, pour qu'on pût hésiter à la reconnaître dans ce portrait peu flatté.

1746. MS. Théatre de Mr L. A. (l'abbé Aunillon), 2 vol. in-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, portr. d'après Brandt, v. éc., fil.

On trouve dans ce manuscrit, dont l'avertissement au lecteur paraît autographe : *Les amans déguisés*, C. 3 a. pr. *Les jeux de*

l'amour et de l'amitié, ou la rencontre imprévue, C. 3 a. pr. *Les effets de la reconnoissance*, C. 5 a. pr. *Arlequin génie*, C. 3 a. v. l. et prol. pr. *Isac*, T. lyr. 3 a. et prol. v. l. *Callipso*, T. lyr. 5 a. v. l. *Les armes de la beauté*, B. 3 a. et prol. v. l. Acte 1er, la Coquetterie; acte 2, l'Esprit; acte 3, les Talents. *Idille sur le mariage du Roy*, 3. sc. v. l. *Idille sur la paix*, 3. sc. v. l. *L'Amour vainqueur du Cahos*, idille, v. l. *La Feste de Mnémozine*, div. com. et lyr. 4 sc. v. l. *Les noces de l'Amour et de Psiché*, idille, 2. sc, v. l.

La première pièce de ce recueil a seule paru sur le Théâtre-Français; les autres furent jouées dans des sociétés particulières. Ces pièces, écrites avec esprit dans le genre de Marivaux, eussent mérité d'être publiées. « Personne n'auroit tant eu de crainte et de respect pour la critique du public, dit l'auteur, si j'avois travaillé pour lui. »

1747. Les Amants déguisez, Comédie en 3 actes. (pr.). Par M. L. C. Dové (l'abbé Aunillon). *Paris, Louis-Denis Delatour*, 1728, in-8 de 4 ff. et 80 p., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

Dové était le valet de chambre de l'abbé, qui a fourni à Marivaux le sujet et même bien des détails pour la comédie du *Jeu de l'amour et du hasard*. L'auteur, dans la préface de son Théâtre manuscrit, raconte que cette pièce, faite en peu de jours à Sedaux, chez la duchesse du Maine, et jouée avec applaudissement, tomba dans les mains de Mlle Lecouvreur, qui la fit représenter à Paris avec succès, presque à l'insu de l'auteur, lequel ne se nomma pas et prit le nom d'un de ses domestiques.

1748. OEdipe, ou les trois fils de Jocaste, Tragédie (5 a. v., par M. De La Tournelle). *Paris, François Le Breton*, 1730, in-12. = OEdipe ou l'ombre de Laïus, Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid.*, *id*, 1731, in-12. = OEdipe et toute sa famille, Tragédie (5 a. v., avec une préface et un dialogue). Par M. de La Tournelle. *Ibid.*, *id.*, 1731, in-12. = OEdipe et Polibe, Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid.*, *id.*, 1731, in-12. Le tout en un vol., v. f.

« Suivant le père Follard, *OEdipe et Polibe* doit être la vingtième tragédie qui ait été faite sur ce sujet, la sienne est la dix-huitième, et celle de M. de La Mothe a paru depuis. » Mais M. de La Tournelle ajoute à ce nombre quatre tragédies où OEdipe joue un rôle et qui n'ont pas été comptées par le père Follard; il prouve donc que son *OEdipe et Polibe* doit être la vingt-cinquième tragédie dont OEdipe est le héros; il composa ensuite trois autres tragédies œdipéennes, que son admiration pour Sophocle semble lui avoir inspirées.

1749. Suite de la Grammaire françoise sur un plan nouveau, ou Traité philosophique et pratique d'éloquence, par le père Buffier. *Paris, Nicolas Le Clerc*, 1728, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m., fil.

On y trouve : *Sylla*, T. 5 a. v. (du P. de La Rue), et *Damocle, ou*

le philosophe roi, C. 3 a. pr. (trad. du latin du P. Jean-Baptiste Poncy de Neuville, par le P. Buffier). — C'est la première édition de *Sylla*, cette belle tragédie, qui fut attribuée à Pierre Corneille et qui en est digne ; on la représentait dans les colléges dès 1671 ; elle fut réimprimée en 1745, sous le nom de Mallet de Brême, qui voulut effrontément se l'approprier, et qui ne trouva que Voltaire pour le contredire. Quoique ce dernier eût déclaré de la manière la plus formelle que cette tragédie était bien du père de La Rue, Cubières-Palmezeau essaya de la donner à Corneille, en la publiant de nouveau (Paris, 1805, in-8), avec toutes les preuves qu'il put réunir en faveur de son système.

1750. Les Trois Spectacles, ou Polixène, tragédie en un acte (v.), l'Avare amoureux, comédie en un acte (pr.), Pan et Doris, pastorale héroïque, en un acte (v. l.), avec un prologue (pr., par Dumas D'Aigueberre). *Paris, Tabarie*, 1729, in-8 de 2 ff. et 61 p., v. m.

Rare.

1751. Les Deux sœurs rivales, parodie critique de la Tragédie d'Ariane. (1 a. v.) Mise au théâtre par le sieur Dubruit de Charville. *Toulouse, Pierre Robert*, 1729, in-8. — L'Equivoque, comédie nouvelle, en 3 actes (pr.), mise au théâtre par le même. *Ibid., id.*, 1729, in-12. Le tout en 1 vol., v. m.

A ces deux pièces fort rares, on a réuni *le Paysan parvenu ou les coups de la fortune*, comédie en 1 acte (pr.), par M. Dorville ; précéd. d'un prologue mis en musique par M. Baudau ; dédiée à M. le comte de Guilleragues. Bordeaux, P. Calamy, s. d. ; pièce également rare. — La comédie de *l'Equivoque* est fondée sur une aventure, arrivée à Bayonne, que l'auteur se vante d'avoir brodée d'après nature. Remarquons seulement qu'il donne le genre féminin au mot *équivoque* et qu'il écrit *veaudeville*.

1752. La Naissance de Jésus en Bethléem, pièce pastorale (1 a. v.), avec l'adoration des bergers, et la descente de l'archange Saint Michel aux limbes, corrigée et augmentée de nouveau. Dédié aux devots à l'Enfant Jésus. Par frère Claude Macée, hermite. *Caën, J. Jacques Godes*, 1729, in-12 de 31 p., v. m.

Cette pastorale ou ce mystère, dans lequel on ne trouve guère plus de rime que de raison, se jouait par les soins des confréries. On lit cette note au commencement : « La pièce peut se représenter sans théâtre ni sans changer de lieu, soit en une chapelle, comme les pauvres l'ont représentée, ou en une salle ou chambre. » La Vierge enfante *sans douleur* dans l'étable, et les anges, puis les bergers viennent adorer Jésus dans sa crèche : ces derniers lui apportent des présents, du linge, du bois, du charbon, une lanterne, trois merles, un *bassinet* de bouillie, etc.

Voilà une douzaine d'œufs,
Six galettes et un fromage.

Il y a pourtant quelques passages d'une naïveté touchante.—On a relié dans ce volume le *Sacrifice d'Abraham*, trag. françoise, par Th. D. B. (Théodore de Bèze). Paris, Melch. Mondière, 1644, de 84 p.

1753. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. Par le P. Br. de la C. de J. (le père Brumoy, de la compagnie de Jésus.) *Paris, Rollin fils*, 1741, 4 vol. p. in-8, mar. cit.

On y trouve : *Isaac*, T. 5 a. v. *Jonatas, ou le triomphe de l'amitié*, T. 3 a. et prol. v. *Le Couronnement du jeune David*, past. 4 a. v. l. *La Boëte de Pandore, ou la curiosité punie*, C. 3 a. v. l. *Plutus*, C. 3 a. v. l.

1754. Théâtre du R. P. Pierre Brumoy. *La Haye, Jean Neaulme*, 1743, p. in-12, bas. m.

Contenant les cinq pièces précédentes, chacune ayant une pagination et un titre séparés. Voici la définition que l'auteur fait de l'art dramatique : « Il est des théâtres supérieurs et inférieurs, publics et particuliers, pour les hommes et pour les enfans. Le vrai but de tous est d'être utiles. Le secret est de plaire en instruisant, de corriger les vices en ménageant les bonnes mœurs, d'inspirer la vertu sans paraître y songer. »

1755. La Tragédie en prose, ou la tragédie extravagante, Comédie (1 a. pr., avec un div. intitulé : le Triomphe de la prose), par Monsieur Du Castre (d'Aubigny). *Paris, Chaubert*, 1730, in-12 de 70 p., v. m.

On crut, sur le titre, que c'était une satire contre l'auteur du système de la tragédie en prose, Houdard de La Mothe, et la pièce tomba. On y voit paraître Mlle Dangeville sous son nom. Il y a des épigrammes, qui semblent aller droit à Fontenelle et à Mlle Barbier.

1756. Les Amazones révoltées, Roman moderne (5 a. pr.) en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable. Avec des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire et la découverte du nouveau monde. Par Don Luis Le Maingre de Bouciquault, chevalier, colonel de dragons au service de S. M. catholique. *Rotterdam*, s. n., 1730, in-12 de 4 ff. et 274 p., plus 2 ff. d'errata, v. gran. fil., tr. d.

Il n'y a réellement qu'une édition de ce livre singulier, pour lequel on a refait des titres datés de 1739 et de 1738. « L'auteur de ce livre devenu très-rare, était de la famille du fameux Boucicaut (Jean Le Maingre de), maréchal de France sous Charles VI. » Note de Mercier de Saint-Léger.

1757. OEuvres (dramatiques) de Monsieur Autreau. (Publ. avec une préface biogr. et littér. par Pesselier.) *Paris, Briasson*, 1749, 4 vol. in-12, v. m.

1758. Odes sur les affaires du temps, avec une description en

abrégé de la Hollande, par l'auteur des Titans (le baron de Walef). T. I. Réflexions nouvelles sur l'Iliade d'Homère, par le même. T. II. Réflexions nouvelles sur l'Iliade d'Homère, avec la tragédie d'Electre (5 a. v.), par le même. T. III. Le siècle de Louis le Grand; avec Themire ou l'actrice nouvelle sur le théâtre d'Athène, par le même. T. IV. Les rues de Madrid, l'histoire de la Porcelaine et le combat des Echasses, avec plusieurs satyres et autres pièces, par le même. T. V. *Liége, Everard Kints*, 1731, 5 vol. in-8, v. m.

Outre la tragédie d'*Electre*, qui renferme beaucoup de passages pleins de réminiscences, on trouve dans ce recueil rare, des églogues, dialogues, etc.

1759. Daniel dans la Fosse aux Lions, Tragédie (5 a. v.); dédiée à Mgr l'archevêque de Bordeaux. Par l'abbé Bellet, professeur d'éloquence au collège de Guienne et prieur-curé de Végonnes. Représ. par les écoliers du même collège. *Bordeaux, N. et J. De La Court* (1731), in-12, v. m.

Dans le même volume : la Femme vangée, pièce tragi-comique (1 a.) mise en vers par le sieur Aletophile. *De l'imprimerie de Martin Dubois, à l'enseigne du baston*, s. d. de 30 p. Cet exemplaire d'une pièce fort rare, non citée par les bibliographes du Théâtre, ne paraît pas complet. C'est une violente satire contre un avocat nommé La Forest, « dont le dos avait payé les impertinences de la bouche. »

La tragédie de *Daniel*, qui est bien rare, ressemble à toutes les tragédies de collége qu'on faisait alors sous l'aile des Jésuites.

1760. Le Complaisant, Comédie en 5 actes (pr., par Antoine de Fériol, marquis Pont-de-Vesle). *Paris, François Le Breton*, 1733, in-12, v. m. = Le Faiseur, Comédie (1 a. pr.) avec un divertissement (par le même). *Ibid.*, *Prault fils*, 1738, in-8, fig., v. f. fil., tr. d. = Le Somnambule, Comédie (1 a. pr., par le même). *Ibid.*, *id.*, 1739, in-8, v. rac.

Le Complaisant a été attribué à différents auteurs, notamment à De Launay, qui peut y avoir eu part. Les autres pièces de Pont-de-Vesle ne sont pas non plus de lui seul. Fuselier y a certainement travaillé.

1761. MS. Le Comte de Mareille, Comédie en un acte et en prose (par Pont-de-Vesle). In-fol. de 21 ff., sur pap., non rel.

Avec de nombreux changements AUTOGRAPHES de l'auteur. Cette comédie n'a pas été imprimée.

1762. Œuvres (dramatiques) de monsieur Nivelle de La Chaussée. Nouvelle édition (publ. par Sablier) corrigée et augm. de plus. pièces qui n'avoient point encore parues (*sic*). *Paris, Prault petit-fils*, 1762, 5 vol. in-12, pap. de Holl. = Supplé-

ment aux œuvres de monsieur de La Chaussée. *Amsterdam*, s. n., 1762, in-12, pap. de Holl. En tout 5 vol. mar. r., fil., tr. d. *Padeloup*.

Superbe exemplaire de M. de La Bédoyère.

1763. Mélanide, comédie nouvelle de Monsieur De La Chaussée, en 5 actes, en vers (suiv. d'un jugement sur Mélanide). *Dublin*, *S. Powel*, 1749, in-12 de 113 p., v. f. fil. *Bauzonnet*.

Édition rare, non citée par les bibliographes. — La réimpression de *Mélanide* à Dublin est un fait curieux, qui prouve à la fois la réputation de l'auteur et la vogue du Théâtre français en Irlande.

1764. La Razon contra la moda, comedia, traducida del francés. (5 a. v.) *Madrid*, *Joseph de Orga*, 1751, in-8 de 18 ff. et 163 p., v. m.

Traduction espagnole du *Préjugé à la mode*, de La Chaussée. L'Epître dédicatoire est signée *El Peregrino*.

1765. Théâtre de M. Fagan et autres œuvres du mesme auteur. (Publ. par la veuve et la fille de l'auteur, avec un éloge histor. de Fagan, par Pesselier.) *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1760, 4 vol. in-12, fig. grav. par Bacquoy, mar. citr., fil., tr. d.

1766. MS. Le Rival utile, Comédie en un acte et en prose (par Fagan). In-f. sur pap., écrit. du temps, non rel.

Cette pièce n'a pas été imprimée.

1767. Sabinus et Eponine, Tragédie (5 a. v.) par Monsieur Richer. *Paris*, *Prault père*, 1735, in-8, v. m. = Coriolan, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *Barrois*, 1748, in-8, v. m.

Cette seconde pièce, non représentée, est rare.

1768. Œuvres de théâtre de monsieur De Launay. P. in-8, mar. vert, fil., tr. d. Armes de la comtesse de Verrue.

Contenant : La Vérité fabuliste, C. 1 a. pr. et v. l. S. n. et s. d. — Le Paresseux, Comédie en vers, et en 3 actes (avec prol. v. l.), par M. De Launay. *Paris*, *Le Breton fils*, 1738.

1769. Œuvres de théâtre de De Launay. Nouvelle édition. *Paris*, *v^e^ Duchesne*, 1766, in-8, v. m.

On a inséré dans cette édition la comédie du *Complaisant*, 5 a. pr., qui est de Pont-de-Vesle, et l'on dit dans la préface, que *trois ou quatre hommes du monde se la disputent*.

1770. Œuvres diverses (et Poësies sacrées) de Monsieur L^*^ F^****^. (Le Franc de Pompignan.) Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce (par Fessard, Lebas, etc.) *Paris*, *Chaubert*, 1753-54, 3 vol. p. in-12, v. m.

On trouve dans cette jolie édition, *Didon*, T. 5 a. v. et *les Adieux de Mars*, C. 1 a. v. l.

1771. OEuvres de M. le marquis de Pompignan. *Paris, Nyon l'aîné*, 1784, 4 vol. in-8, bas. m. fil.

On y trouve : *Le triomphe de l'Harmonie*, B. hér. 4 ent. et prol. v. l. 1re ent. Orphée. 2e Hylas. 3e Apollon. 4e Amphion. *Léandre et Héro*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Janus*, T. lyr. 5 a. v. l. *Les desirs*, B. hér. 4 ent. v. l. 1re ent. Le desir de la grandeur. 2. Anacréon, ou le desir des richesses. 3e Epicure, ou le desir du faux bonheur. 4e Philarete, ou le desir du vrai bonheur. *Prométhée*, T. lyr. 5 a. v. l. *Les héroines d'Israël*, poëme lyr. 3 a. v. l. 1er acte. Jahel et Débora. 2e Judith. 3e Susanne. *Les adieux de Mars*, C. 1 a. v. l. *Didon*, T. 5 a. v. — La tragédie de *Zoraïde* que Pompignan avait présentée aux comédiens, et qui ne fut pas reçue parce qu'elle ressemblait trop à l'*Alzire* de Voltaire, n'a jamais paru.

1772. Didon, Tragédie (5 a. v., par Le Franc de Pompignan). Nouvelle édition, considérablement retouchée : avec la traduction de la même pièce en vers italiens (par l'abbé Filippo del Venuti), et plusieurs poësies françoises sur différens sujets. *Paris, Chaubert*, 1746, in-8, v. gran. fil.

1773. Mes récréations dramatiques (par Tronchin). *Genève, J. P. Bonnant*, 1779-1784, 5 vol. in-8, pap. de Holl., v. f., dent., *Thouvenin*.

Ce recueil rare, qui fut tiré à très-petit nombre, contient : *Marie Stuart, reine d'Ecosse*, T. 5 a. v. *Les Comnènes*, T. 5 a. v. *Térentia*, T. 5 a. v. *La princesse de Portugal*, T. 5 a. v.; et *le Cid, les Horaces, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, Héraclius, Nicomède, Sertorius, Othon*, tragédies de Pierre Corneille revues pour être remises au théâtre. On y a joint le *Scévole* de Du Ryer et le *Venceslas* de Rotrou. *Louis premier, prince de Condé*, T. 5 a. v. *Cornélie, mère des Gracques*, T. 5 a. v. *Coriolan*, T. 5 a. v. *Les deux Andronics*, T. 5 a. v. Le cinquième volume, qui renferme ces quatre dernières pièces, est encore plus rare que les autres, ayant été tiré à moins d'exemplaires destinés aux seuls amis de l'auteur.

1774. Marie Stuart, reine d'Ecosse, Tragédie (5 a. v., par François Tronchin). *Paris, Pierre Prault*, 1735, in-8, v. f.

Danchet dit dans l'approbation : « J'y ai trouvé des changemens heureux que l'auteur a faits pour la rendre plus régulière et plus touchante qu'elle n'étoit dans les représentations. » On a prétendu que l'auteur, avocat à Genève et parent du célèbre médecin, avait obtenu des conseils et des corrections de Voltaire.

1775. Les Mécontens, Comédie en vers et en un acte, précédée d'un prologue (v. l., par Ch. Ant. Le Clerc De La Bruère). *Paris, Le Breton*, 1735, in-12 de 34 p. et 1 f. non chiff., v. f.

Peu commun. — Cette comédie avait été jouée en trois actes. —

« La Bruère, frère de Le Clerc de Montlinot, ci-devant chanoine à Lille, et auteur de bons écrits, a aussi donné deux opéras, *Dardanus* et *le Prince de Noisy*, une *histoire de Charlemagne*, etc. Le duc de La Vallière, avoit si souvent dit qu'il étoit auteur du *Prince de Noisy*, qu'il avoit fini par le croire. » Note inédite de de Mercier de Saint-Léger.

1776. La Femme jalouse, Comédie en 5 actes, en vers françois. (Par Descazeaux des Granges). *Nancy, Pierre Antoine*, 1734, in-8 de 124 p., y compris les ff. prélim., v. m.

Cette pièce, que Pont-de-Vesle attribue à un sieur Thibault, qui, suivant la permission d'imprimer, pouvait *exceller sur le parnasse autant qu'il se distingue dans le barreau*, est assez rare. François Timothée Thibault, avocat, de l'Académie de Nancy, avait composé en outre une tragédie de *Judith*, non imprimée.— Dans une épître en vers au prince Charles de Lorraine et à ses sœurs Elisabeth et Charlotte, l'auteur fait entendre que ces princesses et ce prince avaient promis de jouer sa comédie; ce qui blessa la duchesse de Lorraine à qui la pièce est dédiée, et elle écrivit de sa main, au bas de cette épître : *il en a menti, c'est faux*. On supprima donc dans la plupart des exemplaires l'épître, au verso de laquelle était l'approbation singulièrement louangeuse du censeur Bourcier du Montureux, qui donna lieu à cette épigramme :

Je suis de votre avis, j'approuve la *Jalouse*,
Le dénoûment me semble heureux;
A la fin, le mari se défait d'une épouse,
Le lecteur, d'un livre ennuyeux.

— Dans le même volume : Tables alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien théâtre italien depuis son établissement jusqu'en 1697, qu'il a été fermé; avec des remarques sur ces pièces et une table alphabétique des auteurs (par N. B. D. G., peut-être d'Alguerbe). *Paris, Prault*, 1750, et autres pièces, etc.

1777. La Prétendue veuve, ou l'époux magicien, comédie en 5 actes, traduite de l'anglois de feu Mr Adisson, et mise en vers, par Mr D* D* (Descazeaux des Granges.) *Paris, Bauche*, 1737, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1778. Aben-Said, Empereur des Mogols, Tragédie (5 a. v.) par Monsieur l'Abbé Le Blanc. *Paris, Prault fils*, 1736, in-8, 3 fig. de Lebas, mar. r., fil., tr. d. Armes.

1779. Théâtre et œuvres diverses de M. de Morand. *Paris, Sébastien Jorry*, 1751, 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes de Marie Leczinska, femme de Louis XV.

1780. Menzikof, tragédie (1 a. v.) par M. de Morand. *La Haye, Zacharie Chastelain*, 1739, in-8 de 2 ff. et 38 p., non rel.

Rare. — C'est sous ce titre que la tragédie de *Phanasar* avait été faite et devait être représentée; mais, la veille de la première représentation, les comédiens reçurent l'ordre de la suspendre. L'auteur changea les noms de ses personnages pour couper court aux difficultés qu'on lui suscitait. La dédicace à Sa Majesté Cza-

sienne, qui ne put paraître dans l'édition de Paris, et qui est annoncée dans l'avertissement de celle-ci, ne s'y trouve pourtant pas.

1781. Téglis, tragédie (5 a. v.), par Monsieur de M*** (Morand). *Paris, Pierre Ribou*, 1735, in-8, mar. bleu, fil., tr. d., armes. = Childéric, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur de Morand, suiv. d'une lettre à Mme Berthelot par P. *Ibid., Prault fils*, 1737, in-8, mar. bleu, fil., tr. d. Armes.

Beaux exemplaires de dédicace, avec corrections autographes de l'auteur.

1782. Théâtre de Monsieur L'Affichard. *Paris, Jacques Clousier*, 1746, in-8, mar. vert, fil., tr. d. Armes.

Recueil contenant six pièces, chacune avec un titre séparé, sous la date de 1746. L'Affichard a composé plus de cent pièces, non imprimées, qui furent jouées sur les théâtres de la Foire, et dont Pont-de-Vesle avait recueilli un grand nombre en manuscrits.

1783. OEuvres de théâtre de M. L'Affichard. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, vve Duchesne*, 1768, in-12, v. m.

Cette édition ne contient ni *la Rencontre imprévue* ni les *Acteurs déplacés*, mais on y trouve de plus que dans le recueil précédent *la Béquille*, O. C. 1 a. pr., pièce de circonstance à laquelle donna lieu l'aventure du père Barnaba.

1784. La Rencontre imprévue ou la surprise des amans, comédie en 3 actes et en prose (par Laffichard). *Paris, vve Cailleau*, 1753, in-12 de 115 p. et 1 f., v. m.

Cette pièce manque dans les éditions du Théâtre de l'auteur.

1785. Mégabize, Tragédie (5 a. v.), par le P. J. L. J. (Le Jeune?) *Toulouse, G. Delrieu*, 1735, in-8 de 4 ff. et 101 p., mar. vert, dent., tr. d. *Padeloup*.

Très-rare; exemplaire de dédicace au duc de Noailles, avec corrections mss. Cette tragédie fut publiée à l'insu de l'auteur, par un de ses amis.

1786. Belphégor dans Marseille, comédie d'un acte, en prose, et un prologue en vers; ornée de chants et de danses. Par un auteur anonyme. *Marseille, D. Sibié*, 1736, in-8 de 37 p., y compris les prélim., plus 1 f. non chiff., br.

Rare. — Cette pièce satirique, bien que l'auteur déclare n'avoir eu personne en vue, offrait certainement des portraits faits d'après nature et faciles à reconnaître dans Marseille.

1787. Théâtre complet de M. de Cahusac. In-8, v. m., et in-4, non rel.

Contenant : Pharamond, tragédie (5 a. v.), par monsieur de C*** (Cahusac). *Paris, Prault fils*, 1736. — Zénéide, Comédie en

1 acte, en vers (lib.), avec un divertissement. Par monsieur De Cahusac. *Ibid., id.*, 1744, fig. de Pierre. — L'Algérien ou les muses comédiennes, Comédie-ballet en 3 actes et en vers (lib.), précédée d'un prologue (v. l.), par le même. *Ibid., id.*, 1744. — MS. Warvic, Tragédie en 5 actes et en vers, par le même, 1742, in-4, sur pap., écrit. du temps.

Cette dernière pièce n'a pas été imprimée.

1788. Pharamond, Tragédie, par Monsieur de C*** (Cahusac). *Paris, Prault fils*, 1736, in-8, mar. r., fil., tr. d.

Cette tragédie avait pour but de consolider le ministère, et surtout celui du comte de Saint-Florentin à qui elle est dédiée. C'est une apologie des bons ministres ;

Un ministre éclairé, prudent et vertueux,
Est du ciel pour les rois la faveur la plus chère.

1789. Les Saturnales françoises, par M*** (l'abbé Jacques François La Baume Desdossat). *Paris, Prault fils*, 1736, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br.

On y trouve quatre pièces de théâtre attribuées à un sieur Th. Croquet qui n'est peut-être qu'un pseudonyme : *Le médisant*, C. 3 a. pr. ; *Les effets de la prévention*, C. 1 a. pr. ; *Le triomphe de l'amitié*, C. 3 a. pr. ; *L'inégal*, C. 1 a. pr.

1790. Œuvres de théâtre, et autres pièces de Mr (Charles Étienne) Pesselier. *Paris, Prault père*, 1742, in-8, fig. d'apr. A. Humblot, v. m.

Contenant : La Mascarade du Parnasse, Comédie en 1 acte et en vers (lib.), précédée d'un prologue et suivie d'un divt. (v. l.), par Monsieur Pesselier. *Paris, Prault père*, 1737. — L'Ecole du temps, comédie (1 a. et prol. v. l.) du même. 2e édition. *Ibid., id.*, 1739. — Esope au Parnasse, comédie (1 a. v.) du même. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1739.

1791. Œuvres de Pesselier, Nouvelle édition considérablement augmentée (avec un éloge hist. de l'auteur). *Paris, ve Duchesne*, 1772, in-8, v. éc.

Contenant de plus que le recueil précédent : *L'Abus des talens*, C. 1 a. pr., et *l'Amant fabuliste*, C. 1 a. pr. et v.

1792. Pièces composées à l'occasion de la feste de Monsieur P. (Pesselier) en 1759. S. n. et s. d., in-8. (On y trouve : Prologue, 2 sc. pr. et v. l., par Mde Pesselier, l'abbé de Voisenon et M. Gournay.) = Azor et Ismène, ou les fêtes Bordeloises, ballet (1 a. v. l.), par Pesselier. *Bordeaux, A. Labottière*, s. d. (1758), in-8. Le tout en 1 vol., v. gr.

Pièces rares. — On a relié dans ce volume : Fables nouvelles, par M. P... (Pesselier). *Paris, Prault*, 1748, et le propriétaire de ce curieux recueil y a transcrit des notes et des pièces inédites.

1793. Les Phénix, Comédie en 3 actes (pr.). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1737, in-8 de 93 p., v. m.

Très-rare. — Spirituel marivaudage, qui serait de Du Perron de Castera, selon Mercier de Saint-Léger. Du Perron, en effet, dans la préface de sa traduction du roman d'Achille Tatius, cite comme un de ses ouvrages la comédie du *Phénix ou la fidélité mise à l'épreuve*, imprimée en 1731 ; mais est-ce bien la même pièce que *les Phénix* ?

1794. MS. Manlius, Tragédie en 5 actes et en vers, par Mr Du Perron de Castera, 1752. In-fol. sur pap., bas. rac.

Manuscrit original, avec des corrections AUTOGRAPHES. L'auteur, qui avait composé cette pièce dans sa vieillesse, y travaillait encore lorsqu'il mourut, en Pologne, au mois d'août 1752.

1795. L'Amant génie, comédie en 3 actes, précédée d'un prologue (pr.), ornée de musique, chants et danses ; dédiée à Mgr le comte de Belleisle, par les sieurs de La Borde Montibert, et Houdart de la Motte, neveu de feu Houdart de la Motte, de l'Académie françoise. Revue et corrigée. *Metz, ve Brice Antoine*, s. d. (1737), in-8 de 3 ff. et 86 p., v. f., fil.

Très-rare. — Cette pièce est tirée d'une nouvelle de Mme de Gomez.

1796. L'Heure du berger, comédie en prose et en un acte, avec un divertissement, par M. Boizard de Pontau. *Paris, Grégoire-Antoine Dupuis*, 1738, in-8 de 3 ff. et 32 p., v. m.

Exemplaire avant le privilége qui devrait précéder les noms des personnages et remplir un feuillet séparé ainsi que le recto de ces noms : ici, le recto est en blanc, et la pièce offre quelques corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

1797. Le Rival secrétaire, comédie d'un acte en vers (avec prol. v. l.), par M. D*** (Desforges). *Paris, Grégoire-Antoine Dupuis*, 1738, in-8, v. f.

Peu commun. — On a quelquefois attribué cette comédie à Claude Florimond Boizard de Pontau.

1798. MS. Théâtre du château de Morville. Treize cah. in-4 sur pap., écrit. du temps, dans un portefeuille vél. vert.

Savoir : Le Confiant, ou le fat, Comédie en prose, en 3 actes, par Mr le Cte. de Caylus, 1741. — L'Avantage de l'esprit, Comédie en prose en 3 actes, par (Coypelet et) Mr le Comte de Caylus, 1737. — La Maison culbutée, Comédie en un acte et en prose, avec un divt. Par Mr le Comte de Caylus, 1738. — Comment l'esprit vient aux filles, Comédie en 3 actes, en vers, par Mr de Surgères, 1738. — La Princesse Sirenne, farce héroïque en un acte, prose et couplets, par le même, 1739. — Les Ages, ou la fée du Loreau, Comédie en prose, en un acte, par Mr Le Comte de Caylus, 1739. — L'humeur, Comédie en prose, en 5 actes, par le même, 1739. — La Comédie impromptu, Comédie en 3 actes, en prose, par le même, 1739. — Le Confident intéressé, Comédie en un acte, en

prose, avec un div. Par le même, 1740. — Prologue sur le retour de Mdp. de Morville, en un acte, prose et couplets, par le même, 1740. — Feste donnée à Morville le 23 Juin 1741, à l'occasion de l'arrivée de Mde de Morville. Par le même. — Le Prince Pot à Thébaliet pantomime en 3 actes, par Mr De Caylus, musique de Mr Granval. — L'Amant déguisé, Comédie en 3 actes et en prose, par le même.

Ce sont là quelques-unes des nombreuses pièces que le comte de Caylus avait composées pour les théâtres de société, et qui n'ont jamais été recueillies ni imprimées. Ce recueil manuscrit porte des corrections AUTOGRAPHES de sa main, surtout dans la dernière comédie.

1799. Les écosseuses, ou les œufs de Pasques; suivis de l'histoire du porteur d'eau, ou les amours de la ravaudeuse, comédie (1 a. pr., dont le véritable titre est : *Le porteur d'iau, ou*, etc.). Seconde partie des Etrennes de la Saint-Jean (par le Comte de Caylus). 2e édition. *Troyes, ve Oudot*, et *Paris, Duchesne*, s. d., in-12, fig. de Boucher, v. m.

1800. MS. Théatre de M. de Bombarde, 2 vol. in-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d.

Ce manuscrit, dans lequel deux pièces paraissent AUTOGRAPHES, en contient six qui furent représentées au château de Morville, savoir : La feste du Loreau, Comédie en prose en un acte, 1738. — Les Amans généreux, Comédie en 5 actes en prose. — Le faux serment, Comédie en 2 actes (pr.) avec un divertissement. — Le Bal de l'Opéra, Comédie en un acte, en prose, 1739. — Les Trois billets, Comédie en 5 actes, en prose.— L'Heureuse folie, Comédie en un acte, en prose, avec un divertissement.

Ces six pièces sont évidemment de M. de Bombarde, quoique trois seulement portent son nom écrit d'une autre main que le manuscrit. *La feste du Loreau* est une des trois, et pourtant le recueil précédent la donne au comte de Caylus; qui y avait sans doute travaillé. La musique, qui se trouve notée à la fin de chaque pièce, est aussi de l'auteur des paroles. La comédie des *Amants généreux* n'a aucun rapport avec celle que Rochon de Chabannes a mise au théâtre sous le même titre. La *France littéraire* ne signale aucun ouvrage imprimé de M. de Bombarde, qui était un homme de beaucoup d'esprit.

1801. Le mari cocu, battu, content, conte de La Fontaine, mis en Comédie (1 a. v.), par Mr De Castre de Wiège, officier au Régiment de la marine. *Metz, veuve de Brice Antoine*, 1738, in-8 de 32 p., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Très-rare.

1802. Théâtre de Nicolas de La Grange, de Montpellier. In-8 et in-12, non rel., dans un portef.

Contenant : Le Déguisement, Comédie en vers (lib.) en un acte de Monsieur La Grange. *Paris, Prault père*, 1737, in-8.—L'Italien marié à Paris, Comédie (3 a. v. l.), par La Grange. *Ibid., Pierre Ribou*, 1737, in-12. — Le Rajeunissement inutile, Comédie en vers (lib.) et en 3 actes avec des divertissemens, par le même. *Ibid.*,

id., 1738, in-8. — L'Accommodement imprévu, Comédie (1 a. v. l.), par le même. *Ibid.*, *Le Breton*, 1738, in-8.—Les Contre-tems, comédie en vers (lib.), en 3 actes, par M. De La Grange. *Ibid.*, *Prault fils*, 1747, in-8. — La Gageure, Comédie en 3 actes et en vers libres, par M. Fr. Procope (et La Grange). *Ibid.*, *Vᵉ Cailleau*, 1752, in-8.—L'Ecossaise, comédie en 5 actes, traduite de l'anglois, et mise en vers (lib.) par M. De Lagrange. *Ibid.*, *Duchesne*, 1761, in-12. — La Mort de Mandrin, Tragi comédie, en 2 actes (v.), par M. L*** (La Grange.) *Sur la copie imprimée à Valence*, s. n. et s. d. (*Nancy*, *Pierre Antoine*, 1759), in-8. — Le Bon tuteur, Comédie en 3 actes et en vers (lib.), par M. De La Grange. *Paris*, *Claude Hérissant*, 1764, in-8.

Les comédies de cet auteur sont difficiles à réunir; il ne faut pas le confondre, comme on l'a fait, avec son contemporain d'Ogilbaud de La Grange, auteur de quelques pièces de théâtre, qui lui survécut de vingt ans. *La Mort de Mandrin* est la plus rare des pièces de La Grange : elle est tout à fait différente d'une comédie de *Mandrin* en 5 act. et en pr. (Londres, in-12 de 69 p.) que Mercier de Saint-Léger attribue à Voltaire dans une note manuscrite.

1802. Théâtre de Guyot de Merville, premières éditions, 3 vol. in-8, v. m.

Contenant : Achille à Scyros, comédie héroïque en 3 actes, en vers, par M. Guyot de Merville. *Paris*, *Chaubert*, 1738.— Le Consentement forcé, comédie en 1 acte, en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1738.— Les Epoux réunis, Comédie en 3 actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *Prault père*, 1739. — Les Impromptus de l'amour, comédie en 1 acte, en vers, par M. G. (Guyot) de Merville. *Ibid.*, *id.*, 1742.— Les Mascarades amoureuses, comédie en un acte et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1742.—Le Dédit inutile, ou les vieillards intéressés, comédie en un acte, en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1742 —Les Dieux travestis, ou l'exil d'Apollon, comédie en un acte, en vers (lib.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1742. — L'Apparence trompeuse, Comédie en un acte (pr.), par le même. *Ibid.*, *David le jeune*, 1744.— Le Roman, comédie en 3 actes en vers (lib.), par Mrs P. C. (Procope-Couteaux) et G. de Merville. *Ibid.*, *Jacques Clousier*, 1746.—Les Talens déplacez, comédie en vers, en un acte. *Ibid.*, *Grangé*, 1744.

1804. OEuvres de théâtre de monsieur Guyot de Merville. (Précédé d'une préf. biogr.) *Paris*, *Vᵉ Duchesne*, 1766, 3 vol. in-12, v. m.

Dans cette édition, quatre comédies : *Les Tracasseries, ou le mariage supposé*, 5 a. v. *Le Triomphe de l'amour et du hazard*, 3 a. v. *La Coquette punie*, 3 a. v. l. et *le Jugement téméraire*, 1 a. v. l., furent publiées pour la première fois d'après les MSS. de l'auteur, qui avait revu et corrigé avec soin ses autres pièces avant sa mort. On n'a pas retrouvé le manuscrit des *Amants assortis sans le savoir*, comédie jouée sans succès au Théâtre-Italien, et l'on a laissé de côté trois tragédies de la jeunesse de l'auteur, non imprimées : *Achille à Troyes*, *Manlius Torquatus*, et *Sallustе*.

1805. MS. Manlius, Tragédie (5 a. v.), par Guyot de Merville, 1741. In-fol. sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. Cette pièce n'a pas été publiée.

1806. MS. Le Médecin de l'esprit, Comédie en un acte et en prose, par M. Guyot de Merville, 1739. In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Cette pièce n'a pas été imprimée. Une note, qui pourrait être autographe, lui donne cet autre titre : *le Charlatan métaphysique ou le médecin des cœurs, des goûts, des mœurs et de l'esprit.*

1807. La Veuve en puissance de mary, nouvelle tragi-comique. Avec deux divertissemens, dont l'un a pour titre Les Caprices de l'amour (C. 1 a. pr.), et l'autre La Duppe de soi-mesme (C. 1 a. pr.), par Madame L. G. D. R. (La Grange de Richebourg). *Paris, Pierre Prault*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gran. fil. Armes.

1808. Avantures de Don Ramire de Roxas, et de Dona Léonor de Mendoce, tirées de l'espagnol. Par madame L. G. D. R. (La Grange de Richebourg). *Paris, André Cailleau*, 1737, 2 vol. in-12, v. f.

On y trouve : *Le Talisman*, C. 1 a. pr., et *Arlequin subdélégué de l'amour*, C. 1 a. v. l.

1809. Théâtre de Du Berry, comédien dans la troupe de La Haye. *La Haye, Antoine van Dole*, 1736-38, in-12, v. m.

Savoir : *L'Isle des femmes*, comédie en vers libres, avec un prologue et un divertissement, par M. du Berry, 1736. — *Les Comédiens en divorce*, comédie en vers, en un acte, avec un divertissement, par le même, 1737. — *Les Rivaux indiscrets*, comédie en vers et en 3 actes, par le même, 1738.

Pièces rares : le duc de La Vallière n'avait pas *les Comédiens en divorce.*

1810. Mahomet second, tragédie (5 a. v.), par monsieur De La Noue. *Paris, Prault fils*, 1739, in-8, v. m. — La Coquette corrigée, comédie en 5 actes en vers, par le même. *Ibid., Duchesne*, 1757, in-12, v. m.

On n'a pas encore remarqué que de Lanoue est le premier qui imagina de marquer dans les pièces imprimées la place des acteurs sur le théâtre, en nommant, d'abord, au commencement de chaque scène, celui qui devait se trouver le plus proche de la loge du roi (c'est-à-dire à gauche), et les autres successivement. Voy. une note, p. 8, de *la Coquette corrigée.*

1811. Œuvres de théâtre de M. De La Noue. (Précéd. d'une préface biogr.) *Paris, Duchesne*, 1765, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., v. m.

1812. Théâtre d'Henri Lambert d'Erbigny, marquis de Tibouville, 2 vol. in-8, v. m.

Contenant : Thélamire, tragédie. (5 a. v.) *Paris, Le Breton,*

1789. — Qui ne risque rien; n'a rien; proverbe en vers et en 3 actes. *Ibid., Vente*, 1772. — Plus heureux que sages; proverbe en vers et en 3 actes. *Ibid., id.*, 1772.

On a réuni, dans le même recueil, *le Trompeur trompé ou à bon chat bon rat*, coméd. de société en 1 a. et en pr., par le chevalier D. G. N. (du Grand nez, c'est-à-dire Marsollier). Paris, Valade, 1772, et *Richard et Sara* (com. 1 a. v.), par D. G. W. (le même). Genève, et Paris, Valade, 1772.—M. Quérard attribue encore au marquis de Tibouville une tragédie de *Ramir*, imprimée anonyme en 1759, in-12. Nous ne connaissons que *Ramir*, comédie héroïque en 4 a. v., tirée de l'italien, par Malihol (et Araignon, avocat). Paris, L. Cuissart, 1757, in-12.

1813. Thélamire, tragédie en 5 actes (v., par le Marquis de Tibouville); où l'on a rétabli sur le manuscrit de l'auteur tous les vers supprimez dans l'édition de Paris. *La Haye, Benjamin Gibert*, 1740, p. in-12 de 60 p., y compr. les ff. prélim., non rel.

« L'auteur de cette pièce, dit l'éditeur, m'avoit envoyé son manuscrit; il me l'a depuis envoyé imprimé. Je l'ai trouvé si fort tronqué, que j'ai pris sur moi d'en faire cette nouvelle édition exactement conforme à l'original. »

1814. Poésies diverses, par M***. (Alexandre Tanevot). *Paris, Ve Ballard*, 1766, 2 tom. en 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes de Tanevot.

On y trouve : *Daluca*, T. 5 a. v. (même pièce que *Séthos*), et *Adam et Eve, ou la chute de l'homme*, T. 5 a. v.
Exemplaire de la bibliothèque de l'auteur.

1815. Adam et Eve, tragédie (5 a. v., par Tanevot). Dédiée à l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue et corrigée (*sic*) par l'auteur. *Paris, Jean-Baptiste Garnier*, 1752, in-8, mar. r., large et riche dent., tr. d. Armes. *Padeloup.*

Superbe reliure, exemplaire de dédicace, offert sans doute à M. de Boulogne, dont Tanevot était premier commis. Cette édition présente des différences avec la première publiée en 1742 sans l'aveu de l'auteur. Destouches a fait, dit-on, ces changements. Cette tragédie n'a pas été jouée, à cause du costume historique des personnages.

1816. OEuvres de théâtre de M***. (l'abbé de Voisenon). *Paris, Duchesne*, 1753, in-12, portr., mar. citr., fil., tr. d. Armes.

1817. OEuvres complettes de M. l'abbé de Voisenon (publ. avec un précis histor. de la vie de l'auteur, par la comtesse de Turpin). *Paris, Moutard*, 1781, 4 vol. in-8, port. d'apr. Cochin fils. = Romans et contes attribués au même. *Amsterdam*, s. n. (*Ibid., id.*), 1781. En tout 5 vol., v. éc. fil.

On trouve dans cette édition : *L'heureuse ressemblance*, C. 1 a. v.; *La tante supposée*, C. 3 a. pr.; *L'école du monde*, dial. 1 a.

UNIV. OF CALIFORNIA

v. l., précédé du prol. de l'Ombre de Molière, v. l.; *Le retour de l'ombre de Molière*, C. 1 a. v. l.; *Les mariages assortis, ou la sourde*, C. 3 a. v.; *La coquette fixée*, C. 3 a. v.; *Le réveil de Thalie*, C. 1 a. v. l.; *La jeune Grecque*, C. 3 a. v. l.; *La fausse prévention*, C. 3 a. v.; *La coquette incorrigible*, C. 3 a. v.; *Coulouf*, C. 3 a. pr.; *Memnon*, C. 3 a. pr. et ar.; *La petite Iphigénie*, parodie de la grande, 1 a. v., mêlée de chants; *La nouvelle troupe*, C. 1 a. v. l. et ar.; *Fleur d'épine*, C. 2 a. pr. et ar.; *Esope et Thalie*, div. 1 a. v. l. et ar.; *L'art de guérir l'esprit*, C. 1 a. v. l. et ar.; *Prologue* composé pour le mariage de M. le comte de ***, pr. et ar.; *L'hôtel garni*, C. 1 a. v. l. et ar.; *Scène* détachée, v. l.; *L'Amour et Psiché*, B. hér. 1 a. v. l.; *Les jeux floraux*, prol. d'Alcimadure, v. l.; *Mirzèle*, féerie, 1 a. v. l.; *Erixène*, B. 1 a. v. l.; *Zeuxis et Parrhasius*, B. 1 a. v. l.; *Apollon et Marsyas*, B. 1 a. v. l.; *Zémis et Zélie*, B. hér. 3 a. v. l.; *Jupiter et Calisto*, Past. 1 a. v. l.; *Hylas et Zélis*, past. 1 a. v. l.; *Elmasis*, B. hér. 1 a. v. l.; *Zélénide*, past. hér. 3 a. v. l.; *Zénis et Almasie*, B. hér. 1 a. v. l.; *L'Amour piqué par une abeille*, idylle dram. 1 a. v. l.; *Divertissement*, 1 a. v. l.; *Le jeune Macchabée*, orat. v. l.; *Les israélites sur la montagne d'Horeb*, orat. v. l.; *Les fureurs de Saül*, orat. v. l.; *La chute des anges rebelles*, orat. v. l.; *Samson*, orat. v. l.

La fausse Prévention avait paru sous le pseudonyme de *Dieudé*; le véritable nom de l'auteur ne figure sur aucune édition partielle de ses pièces, faite en France. Ces comédies sont des merveilles d'esprit, ainsi que tous les ouvrages de Voisenon: on n'enjoue, on n'en lit pas une! Quand Desprez retoucha et remit au théâtre l'*Art de guérir l'esprit*, il l'intitula *l'Auteur satyrique*, et personne ne se souvint de la pièce originale.

1818. MS. Pièces de théâtre inédites, par Audierne. In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Savoir: Prologue, (v. l.) pour servir à *la Méprise*, à *la Suivante désintéressée* et au *Mari égaré*, 1739. — La Méprise, Comédie en un acte et en prose, 1739. — La Suivante désintéressée, Comédie en un acte et en prose, 1739. — Le Mari égaré, Comédie en un acte et en prose, 1739. — Ces pièces, représentées sur le Théâtre-Français, n'ont pas été imprimées. L'auteur en a fait jouer une autre: Babekan, ou les trois Bossus, C. 1 a. pr., faite par un boiteux, et publiée par un borgne. *Paris, Valleyre aîné*, 1769, in-12. Cette édition est anonyme.

1819. Bajazet premier, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur le chevalier de P***. (Pacarony). *Paris, Prault fils*, 1739, in-8, v. m.

Cette tragédie, tirée du roman de Mme de Villedieu, *Astérie, ou Tamerlan*, fut attribuée à l'abbé Pellegrin, quoique la préface la présentât comme le coup d'essai de l'auteur.

1820. Varsovie ridicule, et autres pièces nouvelles. La voix de la nature et de la raison ou lettre d'un gouverneur au père de son élève. Lettres sur le caractère des Anglois. Lettres sur la création de l'arbre de vie. Rédigé par Mr L. C. M******. *Londres, aux dépens de l'auteur, imp. par Laurant*, 1740, in-12, de 2 ff., 192 et 110 p., v. gc.

Rare. — On y trouve : *Le double déguisement*, comédie en un acte (pr.), par Monsieur ****. *Londres*, *pour l'auteur*, 1739. Cette pièce est toute différente de celle de Saint-Foix, qui porte le même titre.

1821. Les œuvres de Monsieur Gresset, enrichies de la Critique de Vairvert. *Amsterdam*, *aux dépens de la compagnie*, 1748, 4 part. en 1 vol. in-12, fig., v. m.

On y trouve seulement : *Edouard III*, T. 5 a. v.; *Sidnei*, C. 3 a. v., avec *la Critique de Vairvert*, comédie, en 1 acte, (pr.) pour servir de supplément aux OEuvres de M. Gresset. *Ibid.*, *id.*, 1748. — C'est par ce volume que M. de Soleinne a commencé sa collection dramatique, à l'âge de seize ans.

1822. OEuvres de M. Gresset. *Londres*, s. n. (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., v. éc., fil., tr. d.

On y trouve, de plus que dans l'édition précédente, *le Méchant*, C. 5 a. v.

1823. OEuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. (Publ. avec une notice, par Fayolle.) *Paris*, *Bleuet jeune*, an XI-1803, 3 vol. in-18, fig. de Moreau jeune, v. rac., fil.

1824. OEuvres de Gresset (publ. avec les principaux traits de la vie privée et littéraire de Gresset, par A. A. Renouard). *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. de Moreau jeune, avant la lettre, mar. r., dent., tr. d. *Thouvenin*.

On a ajouté à ce bel exemplaire : Le parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Ibid.*, *id.*, 1810, pap. vél., fig. avant la lettre; plus, les figures avant la lettre de l'édition de l'an XI-1803, in-18, montées in-8.

1825. Edouard III, Tragédie (5 a. v.) de Monsieur Gresset. *Paris*, *Prault père*, 1740, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

Exemplaire de dédicace.

1826. Le Méchant, Comédie en 5 actes, en vers. Par M. Gresset. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1747, in-12, v. m.

Première édition de ce chef-d'œuvre. On n'a pas encore songé à recueillir les variantes des pièces de Gresset.

1827. OEuvres de théâtre de M. (Germain François Poullain) de Saint Foix. Nouvelle édition. *Paris*, *Prault petit-fils*, 1762, 4 vol. in-12, portr. par Litret, mar. bleu, dent., tr. d. Armes de France. *Padeloup*.

Exemplaire offert à Louis XV par l'auteur.—En parlant de l'édition de 1748 en deux volumes, Saint-Foix dit : « Apparemment que le garçon imprimeur, quand il ne pouvoit pas lire le manuscrit, y suppléoit par des phrases de son style : c'est surtout dans les pièce

du second volume qu'il y a le plus de négligences, de scènes tronquées et de fautes ridicules et grossières.»

1828. OEuvres complettes de M. De Saint-Foix (publ. par son fils, avec l'éloge histor. de l'auteur). *Paris, Ve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, fig. de Marillier, et portr. par Saint-Aubin, pap. de Holl., mar. bleu, dent., tr. d. *Bozérian*.

On y trouve : *L'Oracle*, C. 1 a. pr.; *Deucalion et Pirrha*, C. 1 a. et prol. pr.; *Deucalion et Pirrha*, B. 1 a. v. l.; *Le Silphe*, C. 1 a. pr.; *L'isle sauvage*, C. 3 a. pr.; *Julie, ou l'heureuse épreuve*, C. 1 a. pr.; *Egérie*, C. 1 a. pr.; *Le double déguisement*, C. 1 a. pr.; *Zéloïde*, T. 1 a. pr.; *Arlequin au serrail*, C. 1 a. pr.; *Le rival supposé*, C. 1 a. pr.; *La Colonie*, C. 3 a. et prol. pr.; *La Cabale*, C. 1 a. pr.; *Les Grâces*, C. 1 a. pr.; *Divertissement* à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, avec la Princesse Marie-Josephe de Saxe, 1 a. pr. et v.; *Alceste*, div. 1 a. pr.; *Les veuves Turques*, C. 1 a. pr.; *Les parfaits amants, ou les métamorphoses*, C. 4 a. pr.; *Les Hommes*, C. B. 1 a. pr.; *Le Derviche*, C. 1 a. pr.; *Le financier*, C. 1 a. pr.; Extrait de *Pandore*, C. 1 a. pr.; Extrait de *la Veuve à la mode*, C. 3 a. pr.; fragmens des *Trois esclaves*, C. 3 a. pr.; Dénouement d'*Iphigénie en Aulide*, de Racine, v.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente de Bozérian.

1829. Le Philosophe dupe de l'amour, Comédie en un acte, (pr., par St Foix et M^r F^***. [Dessaudrais Sebire]). *Paris, François Le Breton père*, 1727, in-8, v. m.

Les éditeurs des OEuvres de Saint-Foix n'ont jamais revendiqué pour lui cette comédie qu'il avait dédaigné lui-même de recueillir, et qui fut comme un pâle reflet du *Philosophe marié*, de Destouches, joué le 15 février 1727.

1830. Lettres de Nedim Coggia, Secrétaire de l'Ambassade de Méhémet Effendi à la Cour de France; et autres lettres turques (par Poullain de Saint-Foix). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1732; p. in-12 de 2 ff. et 248 p., v. ant., fil., tr. d. *Vogel*.

On trouve, dans cette jolie édition, *les Veuves*, C. 1 a. pr.

1831. Rappresentanza accademica de' signori dell' instituto de' Nobili eretto in Firenze sotto la protezione di sua maestà Cesarea da eseguirsi nella sala del palazzo Corsini il dì XV. maggio 1764. in occasione di festeggiarsi in detta città la faustissima elezione ed incoronazione di sua maestà Giuseppe II. re de' Romani. *Firenze, il Moücke*, s. d., p. in-4 de 48 ff. non chiff., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

Ce volume rare contient : *Zéloïde*, T. 1 a. pr., et *Le rival supposé*, C. 1 a. pr., par Saint-Foix.

1832. Cromwel, Tragédie en 5 actes et en vers (par le P. Marion, jésuite). *Londres, libraires associés*, 1764, in-12. = Cromwel, tragédie en cinq actes en vers, par M. du Clairon. *Paris, Duchesne*, 1764, in-12; le tout en 1 vol., bas. rac., fil.

1833. Absalon, Tragédie (5 a. v.), par le R. P. Pierre-Xavier Marion, de la Compagnie de Jésus. *Marseille, Ve de J. P. Brebion*, 1740, in-8 de IX p. et 106 p., plus l'approbation, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

1834. Absalón, Tragédie en 5 actes (v.) par le R. p. Pierre-Xavier Marion, de la compagnie de Jésus. Représ. au collège des Nobles de Milan pendant le carnaval. *Milan, Joseph Mazzucchelli* (1770), in-8 de 71 p., v. gran. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Edition fort rare.

1835. Théâtre de Clément de Genève, in-8 et in-12, non rel.

Contenant : Mérope, tragédie (5 a. v.) par M. Clément. *Paris, Prault fils*, 1749, in-12. — Les fri-maçons, hyperdrame. (1 a. pr.) *Londres, J... T...*, 1740, in-8. — Le Marchand de Londres, ou l'histoire de George Barnwell, tragédie bourgeoise (5 a.) traduite de l'anglois (pr.) de M. Lillo. (Par Clément, de Genève.) Nouvelle édition. Augmentée de deux scènes. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12. — Médée, tragédie en trois actes (v.) par M. Clément. *Paris, Moutard*, 1739, in-8.

1836. Les Fri-maçons, hyperdrame (1 a. pr., par Clément de Genève). *Londres, J... T...*, 1740, in-8, v. gran.

Il existe une édition des *Frimaçons* sous le titre des *Franc-maçons*. La Haye, H. Constapel, 1774, in-8 Cette satire contre la franc-maçonnerie, fort en vogue à cette époque, renferme des particularités et des détails de mœurs bien curieux.

1837. OEuvres diverses de M. (Baculard) D'Arnauld, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, dédiées au roi de Prusse. *Berlin*, s. n., 1751, 3 vol. in-12, bas. m.

On y trouve : *Coligny, ou la saint Barthélemi*, T. 3 a. v.; *L'alliance de Minerve et de Mars*, div^t. aliég. 5 sc. v. l.; *Pastorale*, 1 sc. et prol. v. l.; *Divertissement* exécuté par les demoiselles de l'Enfant-Jésus, en présence de M. Languet de Gergy. 1 sc. et prol. v. l.; autre, au sujet de la convalescence de M. Languet de Gergy, 4 sc. v. l.; autre, qui terminoit la comédie de *l'Amant philosophe*, 1 sc. v. l.

1838. OEuvres dramatiques de M. D'Arnaud. Avec figures. *Amsterdam, D. J. Changuion*, 1782, 2 vol. in-12, bas. rac., fil.

Bonne édition, peu commune.

1839. Coligni, ou la St. Barthélemi, Tragédie (3 a. v., par Baculard D'Arnaud). *Amsterdam, Jean-François Du Sauzet fils*, 1740, in-8 de 61 p., v. m.

Première édition, rare. — Dans le même volume : les Dégoûts du théâtre, épître à Monsieur ***, (par le même). S. n., 1746.

1840. Le Cardinal de Lorraine ou les massacres de la Saint

Barthélemy, Tragédie en 3 actes (v.), par mons. De F*** (D'Arnaud). *Leipsic* et *Londres*, s. n. d'imp., 1756, in-8 de 88 p., mar. r., dent., tr. d. *Derome.*

Très-rare. — C'est la même pièce que *Coligny*; mais avec tant de changements dans les vers et même dans les scènes, qu'on pourrait croire que l'auteur n'a pas prêté les mains à ce remaniement général de son ouvrage. Cependant comme on a suivi le texte de cette édition dans les réimpressions suivantes, il faut bien croire que D'Arnaud a métamorphosé lui-même son drame en y ajoutant un discours préliminaire de dix-huit pages : ainsi, il a remplacé le fougueux Hamilton, curé de Saint-Côme, par le cardinal de Lorraine, etc. Chénier a fait beaucoup d'emprunts pour son *Charles IX* au *Coligny* de D'Arnaud.

1841. Drames de Baculard d'Arnaud, 3 vol. gr. in-8, v. éc., fil.

Contenant : Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux, drame (3 a. v.), par M. D'Arnaud, 3e édition (précéd. de discours prélim., d'un précis de l'histoire de la Trappe, et suiv. des mémoires de Comminges). *Paris, Le Jay*, 1768, fig. de Saint-Aubin, d'apr. Restout. — Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame (3 a. v., suiv. des Mémoires d'Euphémie et d'une lettre sur le drame), par le même. *Ibid., id.*, 1768, fig. de Saint-Aubin, d'apr. Restout. — Fayel, tragédie (5 a. v., précéd. d'une préface et suiv. d'un extr. de l'hist. du Châtelain de Fayel), par le même. *Ibid., id.*, 1770, fig. — Mérinval, drame (5 a. v., suiv. des Effets de la vengeance), par le même, 1774, in-8, fig. de Longueil, d'ap. Eisen.

1842. Les Fêtes Namuroises, ou les échasses, petite comédie, (1 a. pr.) ornée de chants et de danses, faite en l'honneur de S. A. R. monsgr l'archiduc Maximilien d'Autriche, etc., par M. D'Arnaud. *Mons, Pierre J. J. Plon*, 1775, in-8 de 34 p., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce très-rare, inconnue aux bibliographes, même à l'auteur de *la Fr. litt.* Elle est dédiée à la reine de France.

1843. Le Médiateur, comédie en vers (lib.), et en un acte. De Monsieur Artigues Hébert. *Grenoble, André Faure*, 1740, in-8 de 26 p., v. br. = Une nuit de Paris, comédie en un acte; avec un prologue (pr., par le même). *Brusselles, François Foppens*, 1740, in-12 de 88 p., v. m.

Rares. — *Le Médiateur* eut tant de succès sur les théâtres de province, qu'il fut réimprimé à Amsterdam en 1741, à Strasbourg en 1743, et à Liège en 1744. La *Bibl. du Th. fr.* cite la première pièce de cet auteur, mais non la seconde; la *Fr. Litt.* n'en cite aucune.

1844. MS. L'Homme du bel air, Comédie en 3 actes, en prose, par Mr le Comte de Forcalquier. = Le Jaloux de luy même, Comédie en un acte, en prose, par le même. = Le Jaloux de luy même, comédie en 3 actes, en prose, par le Président Hénault. = La Petite maison, Comédie en 3 actes et en

prose, par le même. Le tout en un vol. in-8, sur pap., écrit. du temps, dos de mar. r.

Les deux comédies du comte de Forcalquier, qui furent représentées avec succès en 1740 et 1743, sur des théâtres de société, n'ont pas été imprimées. Le duc de La Vallière en cite encore deux autres qu'il possédait manuscrites.

1845. OEuvres de J. B. Robert Boistel d'Welles, contenant: Antoine et Cléopâtre (T. 5 a. v.); Irène (ou l'innocence reconnue, T. 5 a. v.); œuvres diverses. *Amiens, J. B. Caron fils*, 1782, in-8, bas. gran.

1846. Bajazet Ier, cinquième Empereur des Turcs, tragédie nouvelle (5 a. v., avec une préface), par monsieur le Comte de S.... (Sommerive). *Paris, Prault père*, 1741, in-8, br.

Rare; non citée dans la *Bibl. du Th. fr.*

1847. Les Souhaits, comédie en un acte (pr.), par Mademoiselle ***. *Paris, Jacques Barois fils*, 1742, in-8, v. gran.

Cette comédie n'a pas d'analogie avec celle qu'on trouve imprimée sous le même titre dans les œuvres posthumes de Regnard. L'initiale du nom de l'auteur serait un D., suivant Léris qui nous apprend que la pièce fut jouée en société à la campagne.

1848. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). S. n. (*Paris, Prault*,) 1747-70, 2 vol. in-8, vign. d'apr. Eisen, Cochin, etc., mar. r., fil., tr. d.

Savoir: François II, roi de France. En 5 a. (pr., avec des notes historiques). S. n., 1747. — Cornélie, vestale, Tragédie. (5 a. v.). S. n., 1769. — La Petite maison, Comédie en 3 actes (pr.). S. n., 1769. — Le Jaloux de lui-même, Comédie en 3 actes (pr.). S. n., 1769.—Le Réveil d'Epiménide, Comédie (1 a. pr.). Par M. le Président Hénault. S. n., 1769. — Le Temple des chimères, divertissement en un acte (v. l.). S. n., 1770.

On prétend que Fuzelier eut part à la composition de *Cornélie*, mais cette supposition n'est pas admissible: un pareil collaborateur eût peu convenu au président Hénault. On doit croire plutôt que Fuzelier fut seulement chargé de présenter la pièce aux comédiens.

1849. Le même recueil complet, mêmes éditions. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

1850. Cornélie, vestale, Tragédie. (5 a. v., par le Président Hénault). *Imprimée à Strawberry-hill*, 1768, in-8 de 4 ff. et 91 p., mar. r., fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Edition rare et très-recherchée, imprimée par les soins et aux frais d'Horace Walpole, dans le château de cet illustre bibliophile.

1851. Nouveau Théâtre françois. François II, roi de France. En 5 actes (pr.). Seconde édition, enrichie de notes nouvelles.

(Par le président Hénault.) S. n. (*Paris, Prault,*) 1768, in-8, fig. d'apr. Cochin, v. m., tr. d.

Cette édition, plus rare que la première, a 10 ff. et 208 p., tandis que l'autre n'a que 10 ff., 150 p. et 1 f. non chiff. — C'est là le premier essai, en France, du drame historique à la manière de Shakspeare.

1852. OEuvres inédites de M. le Président Hénault. (Publ. par Serieys.) 2e édition. *Paris, Hubert et comp.*, 1806, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Marius à Cyrthe*, T. 5 a. v. *La triple Hécate*, B. 2 sc. v. l., mus. d'Aubert; et *Le Temple des chimères*, div. 1 a. v. l. — Cette dernière pièce avait déjà été imprimée, du vivant de l'auteur, in-8 et in-4. La tragédie de *Marius à Cyrthe* n'est autre que celle de *Marius*, que l'auteur avait remise à son ami de Caux et que celui-ci s'appropria, après l'avoir, il est vrai, changée et récrite en partie. (Voy. ci-dessus, p. 70.) Elle fut publiée par Serieys, telle qu'elle était avant les retouches du sieur de Caux.

1853. OEuvres de Bernard, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. (Publ. avec un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par F. Fayolle.) *Paris, F. Buisson*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac., dent.

On y trouve : *Castor et Pollux*, T. lyr. 5 a. v., *Thessalus*, O. 3 a. v., *Les surprises de l'amour*, ball., 3 a. v., *Elmire*, C. 5 a. v.

1854. MS. Recueil de comédies par divers auteurs. P. in-fol. sur pap., dos de mar. r., non rog.

Contenant : La Soupçonneuse, Comédie en 3 actes et en prose, par Coypel. — L'Homme du bel air, Comédie en 3 actes et en prose, par Mr le Comte de Forcalquier. — Le Jaloux de lui-même, Comédie en 3 actes et en prose, par Mr le Président Hénault. — La Petite maison, Comédie en 3 actes et en prose, par le même. — Le Grec moderne, Comédie en 3 actes et en prose, par Mr le Marquis Duchatel. — Le jaloux de lui-même, Comédie en un acte et en prose, par Mr le Comte de Forcalquier. — La Mode, Comédie en 3 actes et en prose, par Madame de Staal.

Les deux comédies du comte de Forcalquier, celle de Coypel et celle du marquis Duchâtel n'ont pas été imprimées.

1855. Silvie, Tragédie (bourgeoise), en prose, en un acte (et prol., par Mr. Landois). *Paris, Prault fils*, 1742, in-8, v. m.

C'est la seule pièce de l'auteur qui avait pris son sujet dans les *Illustres Françoises*.

1856. Les Philosophes, comédie en 3 actes (pr.). *La Haye, Gérard Block*, 1742, in-8 de 222 p., v. f.

Cette pièce, peu commune, tourne surtout en ridicule les absurdités et les mots étranges de la langue scolastique. L'auteur s'attaque à quelques systèmes philosophiques plutôt qu'aux auteurs de ces systèmes. C'est par une étrange préoccupation, qu'on a pu at-

tribuer cette satire dialoguée à Palissot, auteur de la comédie des *Philosophes*. Il avait douze ans en 1742!

1857. Daphnis, pastorale (1 a. v.) sur la convalescence de monseigneur Louis-Jacques de Chapt de Rastignac, archevêque de Tours. (Par le père Jean-François du Bourgneuf.) *Tours, François Lambert*, (1743), in-12, br.

1858. Amalaric, tragédie en cinq actes en vers (par B. V. J.) *Paris, Prault père*, 1743, in-8. = Les Deux Cousines, Comédie en 3 actes (pr.) *Paris, Hochereau*, 1746, in-8. Le tout en 1 vol., v. m.

Pièces rares. — Dans le même volume : *Catilina*, trag. par le Chevalier Pellegrin, 1742, et *Sethos*, trag. par A. Tanevot, 1739, fig.

1859. Œuvres de théâtre de M. Bret. *Paris, Prault petit-fils*, 1765, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On lit sur le faux-titre : *A M. Borrye, docteur de la faculté de médecine, de la part de son serviteur et ami*, BRET.

1860. Théâtre de Mr. Bret. *Paris, Le Clerc*, 1778, 2 vol. in-8, titre gravé, v. rac.

Cette édition contient 9 comédies, au lieu de 5 que renferme la précédente.

1861. Fables orientales, et poésies diverses, par Monsieur B**** (Bret.) *Deux-ponts, imprimerie ducale*, 1772, 3 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

On y trouve : *Le protecteur bourgeois, ou la confiance trahie*, C. 5 a. v. *L'héritage*, conte moral et dramatique, 1 a. pr. *Le mariage manqué*, conte dramatique, 1 a. pr.

1862. MS. Les financiers, Comédie nouvelle en 3 actes. (pr.) Avec leurs caractères, ceux des Robins et des Plumets, 1744. In-4, sur pap., de 119 p., écrit. du temps, dem.-rel.

Manuscrit copié par un habile calligraphe. — On lit à la fin une clef des personnages : *Clitandre*, Mre Boutin, Toinard, Le Masson; *Alcipe*, d'Harnoncourt, fermier-général; *Philinte*, M. de Moirand; *Jacquin*, Paris de Montmartel; *Jacquin fils*, le fils de M. de Montmartel; *Clarice*, Mme Desjardins; *Damis, jeune officier*, M. le chevalier de Tressan. — La présence du chevalier de Tressan nous avait fait penser qu'il était auteur de la pièce, et en effet, nous avons trouvé cette note en tête de la seule scène où il paraît et emprunte vingt louis à un financier, lesquels lui sont nécessaires pour échapper aux conséquences d'un duel : « L'incident de cette scène est arrivé dans toutes ses circonstances à l'auteur de la pièce. » Cette pièce est inédite.

1863. MS. La Tarentule, Comédie en un acte, en prose, par Mr. le comte de Martel, 1745. In-4 sur pap., non rel.

Le manuscrit de cette pièce, qui n'a pas été imprimée, contient beaucoup de changements AUTOGRAPHES de l'auteur et de son ami Collé, qui refit des scènes entières.

1864. Alzaïde, Tragédie (5 a. v.), par M. Linant. *Paris, Jacques Clousier*, 1746, in-8, v. f. = Vanda, Reine de Pologne. tragédie (5 a. v.), par M. L****. (Linant.) *Ibid., id.*, 1751, in-12, v. m.

Voltaire a certainement mis la main aux deux tragédies de son élève, et ce fut lui sans doute qui publia la seconde en promettant le recueil posthume des poésies de l'auteur.

1865. Théâtre de M. De La Place, contenant Venise sauvée, Adèle de Ponthieu, Jeanne Gray, Polyxène. Nouvelle édition. *Paris, Barrois l'aîné*, 1783, in-8, v. m.

1866. MS. Extrait (analyse scène par scène) de Jeanne de Naples, tragédie par de La Place. In-4 de 17 p., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. Cette tragédie a été imprimée sous le titre de *Jeanne Gray*.

1867. Sylla, Dictateur Romain, Tragédie (5 a. v.), par M. M*** De B***. (Mallet De Bresme.) *Amsterdam, J. Ryckhoff, le fils*, 1745, in-12 de XXI et 104 p., v. m., fil.

Avec cette note AUTOGRAPHE signée de LA PLACE : « Cette tragédie est l'ouvrage de la jeunesse de M. Mallet, seigneur de Bresme, lieutenant civil de Calais, mon beau-frère, mort en 1750, âgé de près de 80 ans. Elle est très-rare. C'est l'exemplaire qu'il m'a donné, avec quelques légères corrections de sa main auxquelles j'en ai ajouté et ajouterai quelques autres. »

Dans l'avertissement, Mallet raconte en détail qu'il composa cette pièce dans sa première jeunesse, qu'il en confia le manuscrit à un jésuite, et que vingt-cinq ans après il retrouva cette tragédie imprimée avec des changements dans la *Grammaire françoise* du père Buffier. Ce fut en effet dans cet ouvrage, que parut pour la première fois *Sylla*, en 1728 (le Catal. de Pont-de-Vesle confond avec cette tragédie un opéra de *Scylla*, imprimé à Lille en 1698); mais cette tragédie, dont il existe des MSS. antérieurs à la naissance de Mallet, est bien réellement du père de La Rue. Mallet n'a fait que récrire quelques scènes, et il s'est figuré qu'il était le véritable auteur. N'est-ce pas un des traits les plus bizarres du caractère d'un plagiaire ?

1868. La même tragédie, même édition, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1869. La Brabançonne généreuse, comédie nouvelle en un acte (pr.). Repréſ. à l'Armée, depuis la prise du chateau d'Anvers. *Liége*, s. n., 1746, in-12 de 60 p., sans compter le titre, v. m.

Rare, omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Sur le titre, est imprimée cette note : « Le fonds de cette petite pièce est une histoire véritable, dont les personnes au fait des intrigues de Bruxelles reconnaîtront les acteurs, quoique les noms soient déguisés. »

Dans le même volume : Entretiens pour les dames sur divers

sujets de vanité. Revus et augmentés. (Par le P. F. Guilloré.) *Louvain, Jean Jacobs*, 1746. Le dixième entretien roule sur la comédie.

1870. MS. L'Amour et les fées, Comédie en un acte et en vers libres, (par l'abbé, depuis cardinal, de Bernis), 1746. In-fol. sur pap., non rel.

Manuscrit original, avec des corrections autographes de l'auteur. On lit à la fin une approbation de la main de Crébillon et une permission signée de M. De Marville. Cette jolie comédie n'a jamais été recueillie dans les OEuvres de l'auteur.

1871. Amestris, tragédie (5 a. v., par Mauger). *Paris, Vve Delormel et fils*, 1748, in-8 de 74 p., non compris le titre, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1872. Coriolan, Tragédie (5 a. v.), avec un discours sur la manière de juger les ouvrages de théâtre, par M. M**. (Mauger.) *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1751, in-8 de 112 p., titre non compris, v. m. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1873. Le Printems, comédie en un acte, et en vers, par M. D***. (Dupuy D'Emportes). *Paris, Jacques Clousier*, 1747, in-12 de 58 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare.

1874. Judith, tragédie nouvelle (5 a. v.) tirée du livre qui porte le même nom (par B. G.) *Genève, Pierre Pellet*, 1747, in-8 de 64 p., v. m.

Rare. — L'auteur s'est permis d'étranges licences à l'égard du texte sacré : il ne fait pas couper la tête d'Holopherne par Judith qui l'attaque en combat singulier et le perce d'un dard. Holopherne n'en est pas moins amoureux de Judith, qu'il veut conduire à l'autel ou au supplice :

De mon amour il faut souffrir le doux lien,
Je n'exige de vous qu'un retour de tendresse.

Mais Judith ne songeait qu'à le convertir, pendant qu'Holopherne disait à son confident :

Achior, pensez-vous que Judith, moins coupable,
Prépare à mon amour un triomphe agréable ?

1875. Le Plaisir, Comédie en un acte en vers (lib.), par M. l'abbé Marchadier. *Paris, Cailleau*, 1749, in-8 de 36 p., mus., v. m.

Quérard ne cite de cette comédie, représentée en 1747, que l'édition de La Haye, 1771, in-8.

1876. Théâtre de Pierre Rousseau. In-8, non rel.

Contenant : La Rivale suivante, Comédie en un acte en vers, précédée d'un prologue (v. l.), par M. Rousseau. *Paris, Prault*

fils, 1747. — L'Année merveilleuse, comédie en un acte en vers, avec un divertissement, par le même. *Ibid.*, *Cailleau*, 1748. — La Ruse inutile, comédie en un acte en vers (lib.), par le même. *Ibid.*, *Sébastien Jorry*, 1749. — Les Méprises, comédie en un acte et en vers (lib.), par M. Pierre Rousseau. *Ibid.*, *id.*, 1754. — L'esprit du jour, comédie en un acte et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1754. — La Coquette sans le savoir, opéra comique en un acte (pr., par Favart et P. Rousseau). *Ibid.*, *Duchesne*, 1759. — La mort de Bucéphale, tragédie pour rire et comédie pour pleurer, en un acte et en vers, par feu M. P. Rousseau de Toulouse. *A Bucephalie, chez G. Poignard, au grand Phœbus* (*Toulouse, J.-B. Broulhet*), 1786. — Toutes ces pièces sont rares. *La France litt.* de M. Quérard ne contient pas d'article sur cet auteur.

1877. MS. Pièces représentées sur le Théâtre Français et non imprimées. 1728-47. In-4 sur pap., écrit. du XVIIIe siècle, non rel.

Savoir : Don Ramir et Zaïde, Tragédie en 5 actes et en vers, par M. De la Chazette, 1728. — La fausse inconstance, Comédie en 3 actes et en vers, attribuée à l'abbé Pellegrin, 1732. — L'heureux Échange, Comédie en vers et en 5 actes, 1740. — Les Vieillards rajeunis, Comédie en un acte et en vers libres, 1743. — L'Etranger, Comédie en vers en un acte, par l'abbé Bonnet, 1745. — Le Concert, petite pièce en un acte et en prose par Bret, 1747.

1878. Xerxès, tragédie par le P. G. Viomnet, J. *Lyon, v^e^ Delaroche et fils*, 1749, in-12, v. m.

Rare. — L'auteur publia sa tragédie, représentée à Lyon en 1747, pour l'opposer à celle, bien inférieure de style, que Crébillon venait de faire paraître sous le même titre et sur le même sujet.

1879. MS. Régulus, Tragédie en 5 actes et en vers, 1748. In-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., dent., tr. d.

Cette pièce, dont le manuscrit fut acheté à la vente de la bibliothèque de l'amiral comte d'Estaing, est évidemment un ouvrage de sa jeunesse. Il ne le jugea pas digne d'être publié, mais en 1791 il fit paraître sa tragédie des *Thermopyles*, qui datait peut-être de la même époque.

1880. Les Thermopyles, tragédie de circonstance (5 a. v. et prol. pr., par le Comte d'Estaing). *Paris*, *Didot le jeune*, 1791, in-8 de 157 p. et 3 ff. non chiff., pap. vél., v. f. fil., tr. d.

Très-rare. — L'auteur a fait imprimer sur le titre : *Valeur et prix de ce pamphlet, deux sols.* Dans la préface, il remet ses pouvoirs à Didot le jeune, imprimeur, dans le cas où quelque directeur de spectacle voudrait essayer la représentation de cette tragédie, qu'il s'obstine à nommer un *pamphlet plus civique que littéraire.*

1881. Théâtre de M. Marmontel. (Suiv. de Mélange de prose et de poésie.) S. n. (*Paris*, *Panckoucke*), 1787, 3 vol. in-12, v. m.

1882. Aphos, Comédie en un acte et en vers (lib., par Baragué). *Paris, Prault fils*, 1748, in-8, v. f.

1883. La Critique de Vér-vert, Comédie en un acte (pr.), pour servir de supplément aux œuvres de M. Gresset. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1747, in-12 de 52 p., v. m.

Dans une édition de La Haye, Pierre Gosse, 1750, in-12, cette comédie est attribuée à M. G***. « Ne cherchez pas qui l'a fait, dit ici le libraire ; il n'est pas aisé de le découvrir, il n'est ni religieux, ni abbé, ni chanoine, ni laïque, ni homme d'épée, ni homme de robe ; il fait sa résidence dans une ville proche de Rouen, célèbre par son académie et par quelques beaux édifices. Son nom y est des mieux établis, et quoique jeune encor, il a déjà donné des marques de sa capacité et de ses lumières par plusieurs petits ouvrages volans qu'il a donnez au public. »

1884. Les Amazones, tragédie en 5 actes (v.), par Madame Du Boccage. *Paris, F. Mérigot*, 1749, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet.*

1885. Le Amazzoni, Tragedia (5 a. v.) della signora Du Boccage, tradotta nell' italiana favella da Luisa Bergalli Gozzi Veneziana e stampata col testo francese. *Venezia, Pietro Bassaglia*, 1756, in-8 de VIII et 127 p., portr., parch.

1886. Le faux Savant, Comédie (3 a. pr.), par M. du Vaure. Nouv. édit. conforme à la représent. *Paris, v^e^ Duchesne*, 1773, in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes d'Orléans et de Montesson.

Cette jolie comédie fut jouée en 1749, sous le titre de *l'Amour précepteur*. — Dans le même volume : *le Baron de la Crasse, Alcibiade, le Procureur arbitre*, par Raymond et Philippe Poisson, etc.

1887. Les Amusemens des Fées. (Par le comte de Caylus?) *Neuchatel*, s. n., 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

On y trouve : *Idalie*, past. hér. 1 a. v. l. — *La Salamandre ou l'empire du feu*, C. 1 a. pr. — *La veuve de Pigmalion*, C. 1 a. pr. — *Les Dieux ridiculisés, ou les noces de Vénus*, O. C. 1 a. en vaud.

1888. Amusemens poëtiques ou essais sur quelques genres, par M. Disson. S. n. ni d. (*Dijon, F. Desventes*, 1749), in-12, v. m.

Volume peu commun, contenant : *l'Amante ingénieuse ou la double confidence*, C. italienne, 1 a., avec divertissement. *L'Héritier précieux*, com. 1 a. v. libres. *La Magie inutile*, O. C. 1 a. Les *Fêtes de Grenade*, ballet héroïque, 1 a. Chaque pièce ayant son titre et sa pagination séparés.

1889. Benjamin ou reconnaissance de Joseph, tragédie chrétienne, en 3 actes et en vers, qui peut se représenter par tous les collèges, communautés et maisons bourgeoises. (Par le père Arthus, jésuite.) *Paris*, *Cailleau*, 1749, in-8 de 52 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1890. L'Antiquaire, Comédie en trois actes (v., par l'abbé Joseph de La Porte). *Londres*, 1751, in-12, cart. = Le danger des épreuves, Comédie en un acte (v.), avec un divertissement, représ. sur le théâtre de Puteau, paroles de M. de la *** (Porte), musique de M. Le Clair. *Paris*, *Gissey*, 1749, in-4, v. m.

Rares; avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur. Nous ne pensons pas que *les Amusemens du Héros* (Tournay, Ve D. Varlé, 1749, in-8), que lui attribue la *Bibl. du Th. fr.*, soit du même de La Porte : Quérard ne lui donne pas ce drame en vers.

1891. Le Désenchantement inespéré, Comédie morale (1 a. pr.), par l'auteur des *Causes célèbres de Cythère* (De Bastide). S. n., 1749, in-12 de 65 p., y compr. les prélim., v. m.

Les comédies de cet auteur sont rares. Léris et Quérard en citent plusieurs que M. de Soleinne n'a jamais pu découvrir : *Les Extrêmes*, *les Caractères de la Musique*, *la Majorité*, etc.

1892. Contes de M. de Bastide. *Paris*, *Louis Cellot*, 1763, 2 vol. in-12, v. m.

On trouve à la suite de ces contes : *l'Epreuve de la probité*, C. 5 a. pr., avec un titre daté de 1762.

1893. Le Jeune homme, comédie en cinq actes et en vers (par J. F. de Bastide, et suiv. des Mém. apologétiques de l'auteur). *Amsterdam*, *Marc Michel Rey*, 1766, in-12 de 98 et 104 p., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

1894. Les Amans opposés, Comédie en trois actes et en vers, suivie de la Majorité, intermède en vers, mêlé d'ariettes, par M. de Bastide. *La Haye*, *Pierre Gosse*, et *Amsterdam*, *Marc Michel Rey* (1766), in-12 de 113 p., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

1895. Gésoncour et Clémentine, tragédie bourgeoise en 5 actes, en prose. Par M. de Bastide. *Bruxelles*, *imprimerie royale*, 1767, in-12, bas.

C'est la plus rare des pièces de l'auteur.

1896. L'Essai des talents, ou les réjouissanses de la paix, Comédie-balet (1 a.), en vers (lib.), par Monsieur (Contant-) Dorville. Musique de Monsieur Foulquier. *Rouen*, *Besongne fils*, 1749, in-12, non rel. = Le Païsan parvenu ou les

coups de la fortune, comédie en un acte (pr.); par le même, précédée d'un prologue (v. l.), mis en musique par M. Baudau. *Bordeaux, P. Calamy*, s. d., in-8 v. m.

Ce sont les seules pièces de l'auteur qui aient été imprimées. La *Bibl. du Th. fr.* ne cite pas la seconde.

1897. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même, ou anecdotes de la Régence. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1756; 4 part. en 2 vol. p. in-8, v. f. fil., tr. d.

On trouve dans la 4e partie : *L'engouement*, C. 3 a. pr. et *la Mode*, C. 3 a. pr.

1898. MS. L'Engouement, comédie en 3 actes (pr., par Mme de Staal), 1748. In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Ce manuscrit offre beaucoup de variantes et paraît plus complet que les imprimés.

1899. Le retour des comédiens à Namur, pièce tragi-comi-lyrique en un acte (pr.), dédiée à S. E. le prince de Gavre, à messieurs de la Garnison et à messieurs de la Ville..., de la composition de Mrs Armand et Gasparini, acteurs de la troupe. *Liège, Everard Kints*, 1749, p. in-8 de 69 p.; v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare.

1900. La Fille retrouvée, comédie en vers et en un acte, par le sieur Dulondel, comédien françois. *Copenhague*, s. n., 1749, p. in-8 de 48 p., y compr. les prélim., cuir de R.; dent., tr. d. Rel. danoise.

Cette pièce rare ne se trouvait pas plus chez Pont-de-Vesle que chez le duc de La Vallière.

1901. La Toilette, comédie en un acte en vers, dédiée aux dames, par M. Farain de Hautemer, docteur en médecine. Repres. pour la première fois à Lille, au mois de décembre 1748. *Lille, Ducere*, 1749, in-8 de 2 ff. et 33 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Cette pièce rare ne se trouve ni dans la *Bibl. du Th. fr.* ni dans le Cat. de Pont-de-Vesle.

1902. OEuvres de théâtre de Madame de Graffigny. *Paris, Ve Duchesne*, 1766, in-12, v. m.

Contenant : Cénie, pièce dramatique en 5 actes et en prose, par Madame De Grafigny, 3e édition. *Paris, Duchesne*, 1764. — La Fille d'Aristide, Comédie en 5 a. (pr.). *Ibid., id.*, 1759. — OEuvres posthumes de Madame De Grafigny; contenant : Ziman et Zénise, suivi de Phaza, comédies en un acte en prose. *Amsterdam et Paris, mds de nouveautés*, 1770.

1903. Ziman et Zénize, Comédie en un acte (et prol. pr., par

Mme de Graffigny), représ. par L. A. S. l'archiduc Joseph, l'archiduc Charles, et les archiduchesses Marie Anne, Marie Christine et Marie Elisabeth... *Vienne, Jean Pierre Van Ghelen* (1749), in-8, couvert en soie, tr. d.

Rare, imprimé pour la représentation à la cour de Vienne. — Le prologue n'a pas été conservé dans les œuvres de l'auteur.

1904. Cénie, pièce en 5 actes (pr., par Mme De Graffigny). *Paris, Cailleau*, 1751, in-12, fig. de Fessard, d'apr. le Lorrain, mar. r., fil., tr. d., armes.

1905. Cénie (pièce dramatique en 5 actes, de Mme De Graffigny) mises (*sic*) en vers par Mr (Montier) Des Longs Champs. *Paris, Mérigot fils*, s. d. (1751), in-12. = Les Colifichets, (C. 1 a. v. l., par Baret), ouvrage dédié à l'immortalité. S. n., 1751, in-12, mus. Le tout en 1 vol., v. m.

La préface de la seconde pièce est une critique violente contre les principaux acteurs du temps.

Dans le même volume : Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, par M. Fagan. *Paris, Chaubert*, 1751.

1906. Les Souhaits pour le Roy, Comédie en un acte en vers (lib.), par Monsieur de Valois D'Orville, et Monsieur Dubois, avocat au parlement de Paris. *Paris, André Cailleau*, 1750, in-12, v. m.

Rare. — Il ne faut pas confondre de Valois d'Orville avec Contant Dorville ou d'Orville.

1907. Attilie, tragédie (5 a. v., par J. B. Legouvé), Publié par M. de La Croix. S. n., 1776, in-8 de VII et 84 p., v. m.

Rare. — C'est une nouvelle édition de cette tragédie qui parut anonyme en 1750, in-12. L'éditeur a fait usage des changements préparés par l'auteur, et il a ajouté un discours préliminaire et des remarques de sa façon.

1908. MS. Aurélie, tragédie (5 a. v.), par M. Le Gouvé, 1756. In-4 sur pap., écrit. du temps, dos de v. ant.

C'est le manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, avec de nombreux changements également autographes, mais d'une époque postérieure. — On lit en tête cet avertissement : « Cette pièce est la même que celle qui a été imprimée en 1750 sous le titre d'*Attilie*, à quelques changements près qui paroissent lui avoir donné le degré de mérite dont elle étoit susceptible. » On trouve, à la suite, la dédicace à la comtesse de Verteillac, qui se trouvait dans la première édition.

1909. Œuvres complettes de M. Saurin. *Paris, Vve Duchesne*, 1783, 2 tom. en 1 vol. in-8, port. par Duponchel, v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Cette édition composée de parties réimprimées et de pièces pu-

blées déjà séparément, comme la plupart des OEuvres dramatiques qui paraissaient chez Prault et Duchesne, contient : Aménophis, Tragédie (5 a. v.). *Paris, Prault fils*, 1758. — Spartacus, T. 5 a. v.—L'Anglomane, ou l'orpheline léguée, C. 1 a. v. l.—Epîtres sur la vieillesse et sur la vérité : suivies de quelques pièces fugitives en vers, et d'une comédie nouvelle en prose et en un acte, qui a pour titre : Le Mariage de Julie, par M. Saurin. *Paris, v^e Duchesne*, 1772. — Zéphirine et Lindor, prov. dram. 1 a. pr. — Béverlei, Tragédie bourgeoise, imitée de l'Anglais, en 5 actes et en vers libres; par Saurin. Nouvelle édition. *Paris, Ve Duchesne*, 1783. — Les Mœurs du temps, Comédie en un acte (pr.). *Paris, Prault petit-fils*, 1761.— Blanche et Guiscard, T. 5 a. v.

1910. Béverlei, Tragédie bourgeoise, imitée de l'anglais, en 5 actes et en vers libres; par M. Saurin. *Paris, Ve Duchesne*, 1768, in-8, mar. r., fil., tr. d., armes.

1911. Théâtre de Chevrier, in-8 et in-12, non rel., dans un portef.

Contenant : Cargula, parodie de Catilina, trag. de M. de Crébillon (1 a. v.). *Gênes, Jean Gravier*, 1749, in-12. — Le retour du Goût, C. 1 a. v. lib. avec divert., par M. de Chevrier. *Paris, Duchesne*, 1754. — La Campagne, C. 1 a. v., par le même. *Ibid., id.*, 1754.—L'Epouse suivante, C. 1 a. pr., par le même. *Ibid., id.*, 1756.— Les Fêtes parisiennes, C. 1 a. v. à l'occasion de la naissance du comte de Provence, par le même. *Ibid., id.*, 1756. — La petite Maison, parodie d'Anacréon, trois. acte de l'op. des *Surprises de l'Amour*, par M. de Marcouville (le même). *Ibid., id.*, 1757, in-8.—Toutes ces pièces sont rares; le duc de La Vallière n'en cite aucune dans la *Bibl. du Th. fr.*, et Quérard n'a pas connu *la Campagne* ni *les Fêtes parisiennes*.

1912. La Feinte supposée, Comédie en un acte et en prose (par Neuville). *Vienne en Autriche, J. L. N. de Ghelen*, 1757, in-8 de 61 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare.— Cette pièce, jouée et imprimée en 1750 à Paris, est attribuée à Neuville, par Pont-de-Vesle, qui l'a pourtant fait relier dans le Théâtre de Moissy. Quérard ne cite qu'un autre Neuville, auteur de *l'Italienne à Londres*, com. 3 a. pr., imprimée en 1792 sous la rubrique d'Amsterdam.

1913. OEuvres divers (*sic*) de M. Desmahis. (Préced. d'un mémoire hist. en forme de lettre au sujet de la mort et des ouvrages de M. Desmahis.) *Genève*, s. n., 1762, in-8, v. m.

On y trouve : *l'Impertinent*, C. 1 a. v. l. Voltaire paraît avoir donné cette édition.

1914. Les œuvres de M. Desmahis, première édition complette publiée d'après ses manuscrits, avec son éloge historique, par M. de Tresséol. *Paris, Humblot*, 1778, 2 vol. in-12, v. f., dent., tr. d. *Thouvenin*.

On y trouve, outre *l'Impertinent*, *la Veuve coquette*, C. 5 a. v. *Le Triomphe du sentiment*, C. 1 a. v. l. Fragmens de *l'Honnête-homme*, C. 5 a. v.

1915. L'Impertinent, Comédie en un acte et en vers (lib.), par M. Desmahis. *Paris, Prault fils*, 1750, in-8 de 3 ff. et 38 p., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet.*

On a cru que Voltaire n'était pas étranger à cette comédie de son élève.

1916. Le Faux indifférent ou l'art de plaire, Comédie en un acte en vers, par M. *** (Jean Landon, de Soissons). S. n. et s. d. (*Soissons*, vers 1750), in-8 de 48 p., v. m.

Très-rare.

1917. Le Tribunal de l'amour, Comédie en un acte et en vers libres, avec des divertissemens, par M. Landon. *Paris, Prault fils*, 1751, in-8 de 55 p., v. m.

Rare.

1918. Momus philosophe, Comédie en un acte (et prol.) et en vers (lib., par C. F. Félix Boullanger de Rivery). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1750, in-12 de 52 p., y comp. les prélim., v. m.

C'est un dialogue satirique à la manière de Lucien. — Dans le même volume : le Rival supposé, c. 1 a. pr. (par Saint-Foix). *Paris, Prault*, 1749.

1919. OEuvres de M. Palissot, de l'académie royale de Nancy. *Londres*, et *Paris, Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. *Padeloup.*

On y trouve : *Ninus second*, trag. 5 a. v.; *les Tuteurs*, com. 3 a. v.; *le Barbier de Bagdad*, facétie 1 a. pr.; *les Méprises ou le rival par ressemblance*, com. 3 a. v.; *le Cercle ou les originaux*, com. 1 a. pr., et *les Philosophes*, com. 3 a. v.

1920. OEuvres de M. Palissot, nouvelle édition considérablement augmentée, enrichie de figures. *Liège, Clement Plomteux*, 1777-79, 7 vol. in-8, portr. grav. par Choffard, d'apr. Monnet; fig. grav. par Th. Martinet, d'après Méon, dem.-rel.

C'est l'édition la plus complète et la plus satirique de l'auteur, qui était alors dans tout l'emportement de ses haines. Les figures sont très-jolies. On y trouve de plus que dans l'édition précédente : *l'Homme dangereux*, C. 3 a. v.; *les Courtisannes*, C. 3 a. v.; *le Triomphe de Sophocle*, com. 1 a. pr.; *Mémoire à consulter contre la troupe des Comédiens françois*, etc.

1921. OEuvres de M. Palissot. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, port. grav. par Choffard, d'apr. Monnet, v. éc. fil., tr. d.

Sur chaque volume on trouve un envoi AUTOGRAPHE de l'auteur à M. du Croisi et des corrections de diverses mains. *Les Méprises* sont intitulées : *Clerval et Cléon, ou les nouveaux Ménéchmes*,

dans cette édition où l'auteur n'a pas admis *le Triomphe de Sophocle*.

1922. Les Tuteurs, Comédie en 2 actes et en vers. Par M. Palissot de Montenoy. *Paris, Duchesne,* 1755, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1923. Les Philosophes, Comédie en trois actes et en vers, par Palissot de Montenoy, de plusieurs académies. *Paris, Duchesne*, 1760, in-12, v. m.

Première édition fort différente des suivantes.

Dans le même volume : Lettre de l'auteur de la comédie des *Philosophes*, au public, pour servir de préface à la pièce. S. n., 1760. — Préface de la comédie des Philosophes (par l'abbé Morellet). *Paris, chez l'auteur de la comédie*, 1760; pièce très-rare, qui parut sous le manteau et fut supprimée. — Les Philosophes manqués, Comédie nouvelle en un acte et en prose (par Cailleau). *A Critiocomanie, chez la Satyre*, 1760.

1924. MS. Les Philosophes, Comédie en 3 actes et en vers, de Palissot. In-fol. sur pap., écrit. du 18e s., dem.-rel.

Il existe beaucoup de différences entre la pièce imprimée et ce manuscrit intéressant, qui appartenait à l'auteur, puisque l'on reconnaît son écriture dans des mots ajoutés à la copie.—On a réuni dans le même volume quelques pièces imprimées relatives à la même comédie et d'autres qui ne la concernent pas.

1925. L'Homme dangereux, Comédie (3 a. v., avec des notes suiv. de Mém. sur la vie de l'auteur, etc.), par l'auteur de la comédie des *Philosophes* (Palissot). *Amsterdam*, s. n., 1770, in-8, v. f. fil., non rogn. *Rauzonnet.*

Avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur. Cette pièce, réimprimée et jouée sous le titre du *Satirique*, a perdu beaucoup de sa violence : l'auteur y fit des coupures et des changements; il ne l'admit dans ses œuvres qu'en supprimant les notes et pièces accessoires qui sont pleines de fiel et d'esprit.

1926. OEuvres de théâtre de M. de Moissy. *Paris, Ve Duchesne*, 1768, in-12, v. m.

Contenant : Le Provincial à Paris, ou le Pouvoir de l'amour et de la raison, C. 3 a. v. — Les Fausses inconstances, Comédie (1 a. pr.), par M. De Moissy. *Paris, Cailleau*, 1751. — Le Valet maître, Comédie en vers et en 3 actes, par le même. *Ibid., Duchesne*, 1752. — La nouvelle École des femmes, Comédie en 3 actes et en prose, par le même. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1765. — L'Impromptu de l'amour, Comédie en un acte et en prose, par le même. *Ibid., Prault fils*, 1759. — Bélisaire, Comédie héroïque en 5 actes et en prose, par le même. *Ibid., Laurent Prault*, 1769.

1927. Les Jeux de la petite Thalie ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes, propres à former les mœurs des enfans et des jeunes personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. *Paris, Bailly*, 1769, fig.

d'Eisen. = Ecole dramatique de l'homme ; suite des Jeux de la petite Thalie. Âge viril, depuis vingt ans jusqu'à cinquante, par le même. *Amsterdam* et *Paris*, *Lacombe*, 1770. = Ecole dram. de l'homme, dernier age, par le même. *Ibid.*, *Bailly*, 1770. En tout 3 vol. in-8, v. rac.

1928. MS. OEuvres diverses de Mr le Baron de Montespineuse. In-4 sur pap., v. m. Armes.

On y trouve : *Thérèse*, Pastorale (1 a.) en vaudeville, bouquet pour Mme la marquise de B..... exécutée au Château de P.... en Bourgogne, 1751. — *Fête de village*, bouquet (1 a. vaud.) pour Mme la marquise de B.... le jour de sainte Thérèse, au Château de Pierre en Bourgogne, 1753. — Nous ne croyons pas que l'auteur ait fait imprimer aucun ouvrage, du moins sous son nom.

1929. MS. Le Fat, Comédie en 5 actes et en vers, par l'abbé de Lattaignant, 1751. In-4, sur pap., écrit. du 18e s., non rel.

Cette pièce, qui n'a pas été imprimée, quoique représentée au Théâtre-Français, n'est point de l'abbé, mais d'un de ses cousins, conseiller au parlement. L'abbé de l'Attaignant a fait quelques opéras comiques.

1930. Joujoux, ou les Lilliputiens, tragédie en 5 scènes (v., par Mr De Martange). *Dresde*, *Ve Stoessel*, 1751, in-4, v. gran. dent., tr. d.

1931. Iphigénie en Tauride, Tragédie (5 a. v., par Pick, receveur des tailles de Bordeaux). *Londres*, s. n., 1752, p. in-8 de 5 ff. et 112 p., v. f. fil.

Rare.

1932. OEuvres de M. le vicomte de Grave. *Londres* et *Paris*, *Duchesne*, 1777, in-12, v. éc. fil., tr. d.

Contenant : *Varon* et *Phœdime ou la piété filiale*, tragédies en 5 a. v., dont la première fut imprimée en 1752.

1933. Melezinde, pièce en trois actes en vers, par M. Lebeau de Schosne, de l'acad. roy. de Nîmes, et de la société des scien. et bell. lett. d'Auxerre ;... avec des pièces fugitives du même auteur. *Paris*, *Prault*, 1759, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare, omis dans la *Bibl. du Th. fr.* Pont-de-Vesle ne possédait pas ce volume, mais il avait *Thalie corrigée*, pièce 1 a. v., en forme de prologue, jouée à Nîmes en 1752. Voy. aux pièces de théâtre imprimées en province, à la fin de ce volume.

1934. L'Assemblée, Comédie en un acte et en vers, avec l'apothéose de Molière, ballet héroïque, par M. l'abbé de Schosne, de l'Acad. roy. de Nismes... *Paris*, *L. Cellot*, 1773, in-8, v. m.

Dans le même volume : La Centenaire de Molière, C. 1 a. v. et pr., suiv. d'un divert. relat. à l'apothéose de Molière, par M. Artaud. *Ibid.*, *Vᵉ Duchesne*, 1773.

1935. La Métempsicose, pièce en vers (lib. 1 a., par Yon), telle qu'elle est restée au théâtre. Suivie des scènes qui ont été jouées quand elle a paru pour la première fois. Et de celles qui n'ont jamais paru. *Paris, Duchesne*, 1753, in-12 de 5 ff. et 156 p., v. f. fil., non-rogn. *Bauzonnet.*

La préface de cette pièce, dans laquelle Yon tenta d'être novateur et qu'il dédia à ses amis des deux sexes, offre une faute d'impression remarquable : « *l'amour* (pour *l'auteur*) a trop présumé de lui-même. »

1936. La Folie et l'Amour, Comédie en un acte et en vers (lib., par Yon). *Paris, Duchesne*, 1755, in-12, v. m.

1937. Télésis, Tragédie chinoise, en 5 actes (et prol. pr.; par Lenoble). *Pequin, Pra-Patchichakika*, 1751, in-12 de 117 p., v. m.

Le Lenoble, à qui l'on attribue cette pièce, n'est certainement pas Eustache Lenoble, fécond romancier, mort en 1711, comme l'a cru M. Quérard. On aura confondu avec *Télésis* la tragédie de *Talestris*, qui est bien d'Eustache Lenoble. (Voy. ci-dessus, p. 71.)

1938. Le Repentir, Comédie en un acte et en vers; et autres pièces de poësie, par M. L. D. S. F. *Paris, vᵉ Pissot*, 1751, in-8. = La Grande métamorphose des comédiens italiens, comédie en un acte, en vers (lib.) avec un divertissement. *Verneuil*, s. n., 1751, in-8. = Le Feu d'artifice ou le nouveau Paris, comédie très-nouvelle en trois actes représentée à Calais et à Dunkerque, vers la fin du mois de février ou au commencement de mars de la présente année 1744, par la troupe ambulante des comédiens françois de ces deux villes. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau*, et *La Haye, Laurent Berkoske*, 1744. Le tout en un vol., v. m.

Cette dernière pièce, rare, qui avait d'abord paru sous le titre de *la Folie écossoise* (Voy. aux Pièces satiriques), est une cruelle satire de la malheureuse expédition du Prétendant en Ecosse. — La comédie du *Repentir* est, selon nous, de Prosper Lottin, qui avait alors dix-huit ans, comme il le déclare dans la préface, et qui prenait le pseudonyme de *Lambin de Saint-Félix*.

1939. Les Engagemens indiscrets, Comédie en un acte et en prose, par M. De Vaux, lecteur du roi de Pologne... et membre de la Société roy. et littér. de Lorraine. *Paris, Duchesne*, 1753, in-12, v. f.

1940. Antipater, Tragédie (5 a. v.), de M. Portelance, et la critique de cette tragédie, faite par l'auteur. *Paris, Vᵉ De-*

lormel et fils, 1752, in-8, v. m. = Les Adieux du goût, Comédie en un acte et en vers (lib., par Mr Patu et Portelance). *Ibid.*, *Duchesne*, 1754, in-12, v. m.

1941. A Trompeur Trompeuses et demi, Comédie en trois act. et en v. (lib., imitée des Commères de Windsor de Shakespear (par Portelance ; suiv. des *Adieux du gout*, C.) *Mannheim, de l'imprim. Electorale*, 1759, p. in-8 de 252 p., v. éc.

Exemplaire portant des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

1942. L'Enciclopédie carcassière, ou tableaux des coiffures à la mode : gravés sur les desseins (*sic*) des petites maîtresses de Paris. *Paris*, *Hochereau*, 1753, in-8 de 44 p., fig., non rel.

On y trouve : *la Fille dégoutée*, C. 1 a. pr. — Cette critique des coiffures à la mode est certainement de Jean Henri Marchand, avocat, qui publia chez le même libraire, en 1757, l'*Encyclopédie perruquière*, sous le nom du célèbre coiffeur Beaumont. Quant au titre, le mot *carcassière* dérive de *carcasse*, qui s'employait alors pour caractériser *le bâtiment d'une coiffure de femme élevé sur des fils d'archal*. Les quatre planches pliées représentant 44 différentes coiffures avec leurs dénominations, sont curieuses et manquent souvent. Voy. ci-après la comédie des *Panaches*, imprimée en 1769 et 1778.

1943. Théâtre de J. J. Rousseau. (Tome 18e des OEuvres complètes, s. n., 1792.) In-8 cartonné. = Supplément aux œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Pour servir de suite à toutes les éditions. *Genève*. S. n., 1778, in-8, br.

On y trouve : *La découverte du nouveau monde*. T. lyr. 3 a v. l. et fragmens d'*Iphis*, T. lyr. v. l. Ce volume rare, que ne cite pas la *Fr. litt.* de Quérard, contient des écrits de la jeunesse de l'auteur, publiés la plupart d'après les Mss. originaux autographes.

1944. Le devin de Village, intermède (v.) par J. J. Rousseau. S. n. et s. d., p. in-8 de 15 p., br. = Pigmalion, scène lyrique représentée en société à Lyon, par M. J. J. R. (Rousseau). S. n. et s. d., in-8 de 15 p., in-8, br.

Editions originales.

1945. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers (lib.) par Mr Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig. grav. par Launay, d'apr. Moreau jeune, gr. pap., v. f. fil., tr. d.

1946. Il Pigmalione, Scena lirica del Signor Rousseau. (Tradotta in versi.) *Parma, li fratelli Gozzi*, 1798, in-8 de 16 p., non rel.

1947. Narcisse ou l'amant de lui-même, Comédie (1 a. pr.) par J. J. Rousseau. S. n., 1753, in-8 de XXXIII et 62 p., v. f.

Première édition.

1948. Abailard et Eloïse, pièce dramatique, en vers (lib.) et en 5 actes (par J. B. Guis). *Londres*, s. n., 1752, in-12, v. m. = Térée, Tragédie (5 a. v., par le même). *Paris*, s. n., 1753, in-12, v. m.

Dans la première de ces deux tragédies, Abailard, aussitôt après l'horrible attentat dont il a été victime, reparaît porté dans un fauteuil, et vient dialoguer avec Héloïse la fameuse héroïde de Colardeau, imitée de Pope.

1949. Théâtre bourgeois ou recueil des meilleures pièces de différens auteurs, qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois. *Paris*, *Bourgeois*, 1755, in-12, mar. vert, fil., tr. d.

Contenant : le Marchand de Londres ou l'histoire de George Barnwell, trag. bourgeoise, trad. de l'angl. de Lillo (par Clément). *Londres*, *Jean Nourse*, 1751. — Momus philosophe, Com. en 1 a. et en v. (par Félix Boulanger de Rivery). *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1750. — Electre d'Euripide, trag. trad. du grec (pr., par J.-B. Guis). *Paris*, *Cailleau*, 1750. — Abailard et Eloïse, pièce dramatique en v. et en 5 a. (par le même). *Londres*, 1752.

1950. Hector, Tragédie (5 a. v.) par M. (Pélou de) Clairfontaine. *Paris*, *Laurent Prault*, 1752, v. m.

1951. Alzate, ou le Préjugé détruit, pièce en un acte, en vers, par M. G... Dourx... (Gazon Dourxigné :) *Berlin*, in-8, br.

Voyez les ouvrages de critique du même auteur, dans les Ecrits sur le Théâtre. C'est à cause de lui que la qualification de poëte de Quimper-Corentin est devenue une amère épigramme.

1952. La Mort de Nadir ou de Thamas Kouli-kan usurpateur de l'empire de Perse, par P. F. D. Clavel, volontaire au régiment des mineurs, au service de L. H. P. *Maestricht*, *Jacques Lekens*, 1752, p. in-8 de 8 ff. et 64 p., v. m.

Rare.

1953. MS. Roxelane, Tragédie (5 a. v.) par Mr Leroy. *Paris*, 1753, in-4 sur pap., de 71 p. écrit. du temps, v. m., tr. d.

1954. OEuvres dramatiques de M. Sédaine. *Paris*, *Brunet*, 1800, an VIII, 5 vol. in-8, v. rac., fil. (portr. par Levesque, d'apr. David, ajouté).

Contenant : Le diable à quatre, ou la double métamorphose, O. C. 3 a. pr. — Blaise le savetier, O. C. 1 a. pr., suivi de la Noce de Nicaise, int. — L'Huître et les plaideurs, ou le tribunal de la chicane, opéra-comique, en un acte, en prose, mêlé de morceaux de musique et vaudeville, par M. Sédaine. Musique de M. Philidor.

Paris, Claude Hérissant, 1761, mus. — L'Ouvrage du cœur (C. 1 a. pr.), par un François (Sédaine). 1763. — On ne s'avise jamais de tout, Opéra comique (1 a. pr.) par M. Sédaine; musique de M. M*** (Monsigny). 2e édition. *Ibid.*, *id.*, 1761. — Le Roi et le Fermier, Comédie en 3 actes (pr.); mêlée de morceaux de musique, par le même; musique de M. de M*** (Monsigny). *Ibid.*, *id.*, 1762, mus. — L'Anneau perdu et retrouvé, opéra comique en 2 actes (pr.); mêlée de morceaux de musique. Par le même. Musique de M. B***. (De la Borde.) *Ibid.*, *id.*, 1764, mus. — Les Sabots, opéra comique en un acte (pr.), mêlé d'ariettes, par Mme C... (Cazotte) et Sédaine. (Mus. de Duny.) *Ibid.*, *id.*, 1768, mus. — Ernelinde, Tragédie lyrique, en 5 actes (v. l., par Poinsinet, retouchée par Sédaine, mus. de Philidor). (*Paris,*) *P. R. C. Ballard*, 1773. — Rose et Colas, Comédie en un acte, prose et musique. (Paroles de Sédaine, mus. de Monsigny). *Paris, Claude Hérissant*, 1764, mus. — Le Déserteur, drame en 3 actes, en prose, mêlé de musique, par M. Sédaine; mus. par M*** (Monsigny). 2e édition. *Ibid.*, *id.*, 1770. — Remerciment du public, à la préface du Déserteur (de Sédaine) représenté pour la 1re fois le 6 mars 1769. S. n. et s. d. — Le Faucon, Opéra comique, en un acte, en prose mêlée d'ariettes, par M. Sédaine; musique de M.... (Monsigny.) *Paris, Claude Hérissant*, 1773, mus. — Le Mort marié, Comédie en 2 actes en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1771. — Le Philosophe sans le sçavoir, Comédie en 5 actes et en prose, par le même. 2e édition. *Ibid.*, *id.*, 1766. — La Gageure imprévue, Comédie en prose et en un acte; par le même. *Ibid.*, *Prault*, 1788. — Thémire, pastorale, en un acte (pr. mêlée d'ariettes), par le même, mus. de Duny. *Ibid.*, *id.*, 1770, mus. — Le Magnifique, Comédie en 3 actes, en prose, et en vers mis en musique, par le même; mus. de Grétry. *Ibid.*, *id.*, 1763, mus. — Les Femmes vengées, Opéra comique, en un acte et en vers (lib.), par le même. Musique de M. Philidor. *Ibid.*, *Musier fils*, 1775, fig. — La Reine de Golconde, O. 3 a. v. l., mus. de Monsigny. — Félix, ou l'enfant trouvé, comédie en 3 actes; en prose et en vers mis en musique. (Paroles de Sédaine, mus. de Monsigny.) *Ibid.*, *Ve Ballard et fils*, 1777. — Aucassin et Nicolette, ou les Mœurs du bon vieux tems, comédie remise en 3 actes et en vers (lib.), dont une partie est en musique; paroles de M. Sédaine, mus. de M. Grétry. *Ibid.*, *Brunet*, 1782. — Thalie au nouveau théâtre, prologue, en prose, en vers, ariettes et vaudevilles. Musique de M. Grétry. *Ibid.*, *id.*, 1783. — Richard, Cœur de Lion, comédie en 3 actes, en prose et en vers, mlé en musique. (Mus. de Grétry). *Ibid.*, *id.*, 1786. — Le Comte d'Albert, drame, en 2 actes, en prose et en vers, mis en musique. Paroles de M. Sédaine; mus. de M. Grétry. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Suite du Comte d'Albert, O. C. 1 a. pr. — Maillard, ou Paris sauvé, Tragédie en 5 actes en prose; par le même. *Ibid.*, *Prault*, 1788. — Guillaume Tell, drame en 3 actes, en prose et en vers; par le Citoyen Sédaine, mus. du Citoyen Grétry. *Ibid.*, *Maradan*, An 2. — Le Jardinier et son Seigneur, opéra comique en un acte, en prose, mêlé de morceaux de musique, par M. Sédaine, mus. de M. Philidor. *Ibid.*, *Claude Hérissant*, 1761, fig., mus. — Amphitrion, opéra en 3 actes (v. l., paroles du même, mus. de Grétry). (*Ibid.*) *P. R. C. Ballard*, 1786. — Rabul, Barbe bleue, comédie en prose et en 3 actes, mêlée d'ariettes; par le même. Mus. de M. Grétry. *Amsterdam, Gabriel Dufour*, 1791.

1955. Recueil de poésies de M. Sedaine. Seconde édition revue et augm. de pièces faites depuis la première. *Londres* et

Paris, Duchesne, 1760, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mus., v. m., fil.

On y trouve : *L'Impromptu de Thalie, ou la lunette de vérité*, C. 1 a. v. l. et *Anacréon*, past. hér. 1 a. tout en vaud., qui n'ont pas été recueillies dans ses OEuvres.

1956. MS. Raimond cinq, Comte de Toulouse, ou l'épreuve inutile, Comédie héroïque, en 5 actes, en prose, par Sedaine; représentée pour la 1re fois par les Comédiens français le mardi 22 septembre 1789, pour la 2e et dernière le samedi 26. In-4 de 85 p., bas. rac.

Cette pièce, copiée par Le Mazurier sur le MS. des archives de la Comédie-Française, n'a pas été imprimée.

1957. Alexandre, tragédie nouvelle, en 5 actes (v.), par M. de Fen.... (Fénelon.) *Paris, Grangé*, 1754, in-8, v. m. = Alexandre, Tragédie nouvelle, en 5 actes et en vers, par M. de Fénélon. *Paris, Gueffier fils*, 1761, in-8, v. m. (Avec la signature de l'auteur.)

« En 1754, dit-il dans sa préface de l'édition de 1761, je fis une tragédie, qui a été imprimée. Quoique celle-ci porte le même titre, on doit la regarder comme nouvelle, parce qu'il n'y reste pas cinquante vers de l'ancienne, qui n'était pas assez travaillée. »

1958. MS. Le Czarowitz ou le fils de Pierre le Grand, Tragédie (5 a. v., par le Chevalier de Vatan). *à Beaurepaire*, aoust 1753, in-8 sur pap., mar. r., large dent., tr. d. *Padeloup*.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. Cette tragédie, dont Dorat cite de beaux fragments dans la préface de *Zulica ou Pierre le Grand*, n'a pas été imprimée.

1959. Le Temple de la Paresse, ou le Triomphe du Travail, comédie en un acte et en vers, avec un prol. et un divertiss. (par Adr. Cl. Lefort de la Morinière). *Paris, Prault jeune*, 1753, in-12. = Les Vapeurs, comédie en un acte et en vers (par le même). *Ibid., id.*, in-12; non rel.

1960. Théâtre de Gabriel Mailhol. In-8 et in-12, non rel.

Contenant : les Femmes, com.-ball. en 1 a. pr., par Mailhol. *Paris, Duchesne*, 1753, in-8. — Paros, trag. (5 a. v.) par le même. *Ibid., Seb. Jorry*, 1754, in-12. — Les Lacédémoniennes et Lycurgue, com. en v. et en 3 a., par le même. *Ibid., Duchesne*, 1754, in-12. — Ramir, com. héroïque en 4 a. v. tirée de l'italien, par le même. *Ibid.*; *Léon Cuissart*, 1769, in-8. — Toutes ces pièces sont rares. Voy. sur *Paros* le *Bullet. de l'Alliance des Arts*, n° 12, 1843. On aurait pu citer encore ces vers :

Il va périr : déjà la mort est dans ses mains :
(*C'est-à-dire la coupe empoisonnée.*)
A ses lèvres portée, elle y vole, elle y touche ;
Je m'écrie, et ses jours sont sauvés par ma bouche.

1961. L'Avare, comédie de Molière en cinq actes, mise en vers, avec des changemens, par M. Mailhol. *Bouillon, de l'imprim. de la société typographique*, 1775, in-8, fig. de Berlin, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Fort rare.—Cette translation en vers offre des parties assez bien réussies. Alleyrac, Decomberousse et Louis Bonaparte, comte de Saint-Leu, se sont aussi essayés à versifier l'*Avare* de Molière.

1962. Amalazonte, Tragédie (5 a. v., par le marquis de Ximenès). *Paris, Sébastien Jorry*, 1755, in-8. = Dom Carlos, tragédie en cinq actes et en vers, précéd. et suiv. de poésies diverses (par le même). S. n. et s. d. (*La Haye*, 1763), in-8. Le tout en 1 vol. v. rac.

Cette seconde pièce est rare; les feuilles F et H ont été cartonnées dans la plupart des exemplaires. — Ce volume contient d'autres poésies du même auteur, imprimées à petit nombre pour ses amis. Sa tragédie d'*Epicaris*, qui fut jouée et non imprimée, avait laissé un souvenir que n'effaça pas celle de Legouvé, représentée plus de quarante ans après.

1963. Lagus, roi d'Égypte, Tragédie, (5 a. v., par Durey de Sauvoy, marquis Du Terrail). *Paris, P. G. Le Mercier*, 1754, in-12, fig., non rel. — Le déguisement de l'amour, divertissement en un acte (v., par le même). S. n. et s. d. (*Paris*, 1756), in-12, non rel.

1964. MS. La Mort d'Alexandre le Grand, Tragédie en 5 actes et en vers, par M. De Beaumont. 4 novembre 1754. In-fol. sur pap., mar. r., large dent., tabis, tr. d. Armes de Lorraine et de Bar.

Manuscrit de dédicace au duc de Lorraine. La pièce n'a pas été imprimée. « C'est, dit l'auteur, qui signe l'épître dédicatoire, le *seul* manuscrit qu'il ait voulu conserver. »

1965. MS. Œuvres particulières (par Carmontelle). *Paris*, 1754, in-4 sur pap., avec vignettes, v. éc. fil.

Ce joli manuscrit, orné de dessins à l'encre de Chine qui sont certainement de Carmontelle, contient : *Premier Prologue*, 2 sc. pr. *Second prologue*, 2 sc. pr. *Troisième prologue*, 2 sc. pr. *L'étourderie réparée*, C. 1 a. pr. *Les métamorphoses extravagantes*, C. 1 a. pr. *Almadis et Amicie*, C. 1 a. pr. *Hirzée, ou les bergers du Lignon*, C. past. 1 a. pr. *L'Heureux déguisement*, C. 1 a. pr. Voyez les autres pièces de Carmontel dans la classe des Proverbes dramatiques.

1966. David et Bethsabée, Tragédie (5 a. v.) par Mr l'abbé *** (Petit). *Londres, aux dépens de la société*, 1754, in-12 de VIII p., 1 f. d'errata et 96 p., v. m. = Baltazard, Tragédie (5 a. v.), par M. l'abbé *** (Petit). S. n., 1755, in-8 de VIII ff. et 64 p., v. m.

Pièces fort rares, surtout la seconde. Ces exemplaires portent des corrections qui semblent autographes.—L'auteur était curé de Montchauvet en Basse-Normandie. Il dit dans sa préface que plusieurs vers de sa tragédie parurent dignes du grand Corneille, et il s'excuse d'avoir conservé un personnage nommé *Hanon*, malgré l'équivoque. A coup sûr, le grand Corneille n'a pas fait de vers aussi plaisants. Voyez-en quelques citations dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, n° 12, 1843.

1967. L'Heureux, pièce philosophique (3 a. pr., par Alexandre Savérien). *Londres*, s. n., 1754, in-12 de 83 p.; v. m.

L'auteur, dans cette pièce qui ne fut pas faite pour le théâtre, a voulu montrer en quoi consiste le vrai bonheur, et prouver qu'*il n'y a point de malheurs dans le monde.*

1968. Poésies diverses de M. Cocquard. *Dijon, F. Desventes*, 1754, 2 vol. in-12, mar. r. fil., tr. d.

On y trouve deux *divertissements* en vers libres. — Joli exemplaire de M. de La Bédoyère.

1969. Le Petit Maître raisonnable ou les coquettes dupées, comédie en vers et en un acte, par Mrs Armand et de Rozée, comédiens, représentée pour la première fois à Besançon le 15 février 1754. Dédiée à Mrs de l'Académie de Besançon. Avec plus. pièces en vers sur différens sujets, par le sr Armand. *La Haye, P. Gosse junior*, 1754, in-12 de 51 p., y compr. les prélim., v. m.

Cette pièce rare ne se trouve ni dans la *Biblioth. du Th. fr.* ni dans le Cat. de Pont-de-Vesle. — L'un des auteurs de cette comédie est certainement le même qui a fait avec un autre collaborateur, Gasparini, *le Retour des comédiens*. Voy. ci-dessus, p. 114.

1970. Le Mariage de la raison avec l'esprit, comédie en vers (lib.), en un acte. Par M. Du Jardin. *Paris, Prault le jeune*, 1754, p. in-8.= La Folie précepteur ou l'art de ne pas penser, bagatelle à la mode, ornée de vaudevilles. *Londres*, s. n., 1754, in-12. Le tout en 1 vol., v. m.

La *Bibl. du Th. fr.* ne cite pas ces deux pièces.

1971. Philippe de Macédoine, tragédie, par Mr Félix-Marie *** (Caradeuc de Karanroi). *Berlin*, s. n., 1754, in-8 de 164 p., v. m. all., fil. *Thouvenin.* = Télémaque à Tyr, par M. Félix...., auteur de *Philippe de Macédoine. Berlin*, 1752, in-8 de 142 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Deux pièces fort rares, omises dans la *Bibl. du Th. fr.* et dans le Catalogue de Pont-de-Vesle.

1972. Théâtre de M. Poinsinet, ou recueil de comédies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour; avec des airs. *Paris, ve Duchesne*, 1767, 2 vol. in-8, v. m.

Contenant : Les Fra-maçonnes, parodie de l'acte des Amazon-

pes; dans l'opéra des Fêtes de l'amour et de l'himen, en un acte (tout en vaud.). *Paris, Duchesne*, 1754. — Le Faux Dervis, Opéra comique, en un acte (pr. et vaud.), par Messieurs Poinsinet.... *Ibid., id.*, 1757. — Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival, parade (1 a. pr. et vaud.) *Ibid., id.* 1758. — Sancho Pançà dans son isle, opéra bouffon en un acte (pr., paroles de Poinsinet, mus. de Philidor). (*Ibid.*) *Christophe Ballard*. 1762.—La Bagarre, Opéra bouffon en un acte (pr.); par M. Poinsinet. Musique de M. Vanmaldet. *Ibid., id.*, 1762.—Le Sorcier, comédie lyrique (pr.), mêlée d'ariettes; en 2 actes. (Mus. de Philidor.) *Ibid. Vve Duchesne*, 1768. — Le Cercle, ou la Soirée à la mode, comédie épisodique en un acte et en prose, par M. Poinsinet. *Ibid., id.*, 1770. — La Réconciliation villageoise, comédie lyrique en un acte (pr.); mise au théâtre, par le même. Musique de M. Tarade. *Ibid., id.*, 1765, mus. — Tom Jones, C. lyr. 3 a. pr., mus. de Philidor. — Le Choix des Dieux, ou les Fêtes de Bourgogne, divertissement en un acte (pr. et vaud.), par M. Poinsinet, 2e édition. *Ibid., id.*, 1766.

Combien d'auteurs plus célèbres que le petit Poinsinet n'ont pas, comme lui, le privilége d'avoir enrichi la langue d'un mot (*mystification*) et le théâtre d'une charmante comédie (*le Cercle*) !

1973. L'Ecole des faux nobles, Comédie en un acte (pr.), Par M. M***. Représentée à Avignon. *Au Monomotapa, J. Chikinkars*, 1755, in-8 de 40 p., v. f., fil., non rogn. *Rauzonnet*.

Rarissime. — L'auteur (l'abbé La Baume Desdossat, chanoine d'Avignon ?) composa d'abord un dialogue sur la fausse noblesse et le communiqua à Montesquieu qui lui conseilla d'en faire une comédie. Il se défend toutefois d'avoir voulu se moquer de ses concitoyens.

1974. Le Boulevard de jour, scènes comiques. = Le Boulevart de nuit ou le triomphe de l'amour, scène mêlée de vaudevilles. S. n. et s. d. (vers 1754), in-12 de 12 ff. et 12 p., non rel.

Rares; le duc de La Vallière ignorait même que *le Boulevart de nuit* eût paru.

1975. La retraite du monde de la bienheureuse de Chantal, poëme dramat. (5 a. v.) Par M***. *Avignon, Louis Chambeau*, 1755, in-8 de 80 p., y compr. les prélim., dos de mar. r.

Rare.—L'auteur avait composé cette pièce, son premier ouvrage en ce genre, pour une personne respectable, et il croyait que son manuscrit resterait *renfermé dans l'ordre de la Visitation*. Ce fut à son insu qu'on l'imprima.

1976. La Mort de Séjan, Tragédie en vers (5 a.), précédée de deux épîtres en vers. (Par Jean Baptiste Charles Chopin.) *Berlin* et *Paris, Duchesne*, 1755, in-12 de XII et 56 pages, v. m.

1977. Recueil de poésies (par Dom Stanislas Duplessis). S. n. et s. d., in-8 de 76 p., bas. m.

Rare, non cité dans *la Fr. litt.* — On y trouve : *Mandrin pris*, C. 1 a. v., qui fut réimprimée séparément à Amsterdam, en 1755. — Dans le même volume : *Plombières en belle humeur*, comédie au sujet du séjour de mesdames de France en cette ville (1 a. v., par Dom Stan. Duplessis). *Epinal, Ans. Dumoulin*, s. d., de 31 p., et *Relation en vers d'un voyage de Strasbourg à Dunkerque* (par le même). Berlin, 1758 ; deux pièces fort rares, dont la première est restée inconnue à M. Quérard.

1978. Mandrin ou les effets de la vangeance (*sic*), Comédie, en 3 actes (pr.), par M***. *La Haye, Rutgerus van Laak*, 1755, in-8, br.

Cette pièce fort rare, qui ne se trouve ni dans la *Bibl. du Th. fr.* ni dans le catal. de Pont-de-Veste, est différente de celle que Mercier de Saint-Léger attribue à Voltaire, dans une note manuscrite. Voy. aux pièces de théâtre imprimées en province.

1979. La Mort de Lescombat, tragédie (3 a. v., par G*****). *La Haye, P. Vander Aa*, 1755, p. in-8, v. m.

Rare. — L'auteur se vante de s'être scrupuleusement asservi à l'exacte vérité des faits révélés par le procès criminel de madame de Lescombat.

1980. Sinoris, fils de Tamerlan, tragédie, dédiée à Mgr. Fr. de Crussol d'Uzez, archevesque de Toulouse, par le R. P. Isaac-Jean Badon, de la Comp. de Jésus, professeur de rhétorique au grand collège de Toulouse. *Montauban, J. F. Teulières*, 1755, in-8, v. m.

Pièce rare, non citée dans la *Bibl. du Th. fr.*

1981. La Gageure de village, comédie en prose et en un acte (par Seillans). *Paris, Duchesne*, 1756, in-12, v. m. = Stratonice, tragédie nouvelle (5 a. v.), par M. Peyraud De Beaussol. *La Haye (Paris)*, s. n., 1756, in-8, v. m.

1982. La Mahonnoise, Comédie nouvelle (1 a. pr., par Jean-Baptiste-Pierre Baco, avocat). *Citadella*, s. n., 1756, in-8 de 40 p., v. m.

Cette pièce, composée en l'honneur de la prise du fort Saint-Philippe au Port-Mahon, par le maréchal de Richelieu, ne fut pas destinée à la représentation : « On s'y est permis, dit l'avertissement, quelques plaisanteries qui ne ressemblent en rien aux injures grossières dont la scène de Londres a retenti. » C'est le marquis de Francheville qui supplante sir Faith-less, auprès d'Isabelle, Mahonnoise, que lui cède son rival l'Espagnol don Fernand. Même sujet que le *Contre impromptu de Namur*. Voy. ci-dessus, p. 49.

1983. Le Tremblement de terre de Lisbonne, Tragédie en 5 actes (v.), par M. André, Me perruquier. (Attribuée à Paris de Meysieu et à Du Coin, son sécretaire ; ou à Jean Henri Marchand, avocat.) *Lisbonne, de l'imprimerie du public*, 1755, in-8 de 88 p., cart.

Cette édition est rare : sur le frontispice, un cul-de-lampe représente une tête à perruque. La préface, où l'auteur dit s'être *appliqué aux rimes et à la césure exacte des vers*, est évidemment une plaisanterie de l'éditeur, dans le cas où Charles André, perruquier privilégié, demeurant rue de la Vannerie, près de la Grève, serait l'auteur de cette célèbre tragédie burlesque. On lui fait dire que sa tragédie fut composée pendant deux nuits consécutives où il se trouva éveillé *par ces sortes de gens qui, par leurs odeurs, sont capables d'empestiférer tout le genre humain.* La dédicace à l'illustre et célèbre poëte M. de Voltaire, que le perruquier appelle son *cher confrère*, est également une facétie.

1984. Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie, en 5 actes et en vers. Par M. André, perruquier privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près de la Grève. *Imprimé à Amsterdam, et se vend chez l'auteur*, 1756, in-8, non rel.

Avec la signature AUTOGRAPHE ou supposée de l'auteur.

1985. Poësies diverses du Sr P. L. L. R. (Philippe Lefebvre?) *Amsterdam, Jean Joubert*, 1757, in-8 de 226 p., y compr. les prélim., bas. m.

On y trouve *le Jugement de Paris*, pièce dramatique, 1 a. v. avec prologue. — Ce volume, que nous ne voyons pas cité par les bibliographes, doit être rare. La table nous apprend qu'il était originairement composé de 247 pages; mais quelques pièces trop libres ou d'autres motifs ont fait supprimer les 21 dernières, et l'on a collé un carton portant la date de 1768, au bas de la page 226, de manière à couvrir le titre d'une épigramme *sur un paillard*. L'intervalle qu'il y a entre les deux dates du commencement et de la fin donnerait à penser que le volume est resté pendant dix ans sous l'interdit. Quant à l'auteur, il nous apprend qu'on lui avait attribué un sonnet du chevalier de Gondrin, et il renvoie, pour plus d'explications, au tome 1er, p. 345, des *Lettres historiques et galantes* de Mme Du Noyer.

1986. MS. Les Qui-pro-quo, ou les étourderies, Comédie en 3 actes et en prose. Par Mr *** J. B. J. D. A. B. d. M. C., 1757. In-4o sur pap. de 105 p., écrit. du temps, bas. m.

Manuscrit original. Brueys a fait, sous ce titre, une pièce en un acte. Nous avions cru retrouver dans les initiales du nom de l'auteur de la pièce manuscrite en trois actes : *David Augustin Brueys, de Montpellier, chanoine.*

1987. Calisthène, tragédie nouvelle (5 a. v.), par M. Salvat, avocat au Parlement de Toulouse. *Avignon*, 1757, in-8, br. = Calisthène ou le philosophe amoureux, trag. (5 a. v.), par M. ****. *Genève, frères Cramer*, 1761, p. in-8, v. m.

Ce sont deux éditions différentes de la même pièce, qui n'a aucune analogie avec le *Calisthène* de Piron. Elle est écrite d'un style élégant et facile, fort analogue à celui de Voltaire. Pourquoi l'auteur, dont le nom se trouve sur la première édition de son ouvrage, n'est-il pas nommé dans la réimpression de Genève, où il a corrigé sa tragédie?

1988. La Gloire, poëme, par M. Levesque. *Amsterdam*, *Zacharie Chastelain*, et *Paris*, *Merigot*, 1756, in-12 de 14 et 31 p., dem.-rel.

Rare. — On y trouve la *Théosinode* ou *le Conseil des Dieux*, divertiss. pour la naissance d'un Enfant de France, 1 a. v. — Dans ce même volume : Crizéas et Zelnide, 1763. — Histoire galante de la cour de Vienne. *Leipsick*, *Gasp. Aspruck*, 1750. etc.

1989. Marguerite d'Anjou, Reine d'Angleterre. Essai tragique en 5 actes. (pr.) *Paris*, *Prault fils*, 1757, in-12 de 4 ff. et 186 p., v. m.

« Suivant l'intention de l'auteur, l'articulation des syllabes doit être exacte dans la prononciation de cet ouvrage. » On dirait, en effet, que cet essai tragique, écrit en prose, mais rempli de vers blancs, a été composé pour une étude de déclamation.

1990. Iphigénie en Tauride, tragédie (5 a. v.), par M. Vaubertrand, avocat au Parlement. *Paris*, s. n., 1757, in-12, br. = Iphigénie en Tauride, Tragédie (5 a. v.), par M. Guymond de La Touche. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, in-12, v. m. = La petite Iphigénie, parodie de la grande. (1 a. v., par Favart et l'abbé de Voisenon). *Ibid.*, *Ve Delormel*, 1758, in-12, br.

Outre ces deux tragédies sur le même sujet, il en existe une autre, anonyme, publiée en 1753 sans nom de ville ni d'imprimeur, selon la *Bibl. du Th. fr.* : M. de Soleinne n'avait pu la découvrir, à moins que ce ne soit celle de Pick ; voy. ci-dessus, p. 118. Ces trois *Iphigénies* sont évidemment sorties du plan que Racine avait fait, et dont le premier acte se trouva dans ses papiers.

1991. Asdrubal ou l'amour de la patrie, tragédie (5 a. v.) tirée des Décades de Tite-Live (par E. A. F.). *La Haye*, *J. Neaulme*, 1757, in-8, br.

Rare.

1992. OEuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1771, 2 vol. in-12, v. m.

1993. Théâtre complet de Diderot. Tiré à trois exemplaires, l'un pour Mr De Soleinne, les deux autres pour Mrs J. L. J. Brière et H. Wermane. (*Impr. de A. Belin.*) 1822, in-8, grand pap. vél., br.

On lit, au verso du faux titre, cette note imprimée : *Exemplaire offert à M. de Soleinne* ; celui-ci avait prêté à l'éditeur l'exemplaire de *la Pièce et le prologue*, corrigé de la main de Diderot, pour la réimpression de cette comédie.

1994. Le Fils naturel, ou les épreuves de la vertu, comédie en 5 actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce.

(Par Diderot.) *Amsterdam*, s. n., 1757, in-8, v. m. fil. sur Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique (par le même). *Ibid.*, s. n., 1758, in-8, v. f. fil.

1995. La Pièce et le prologue, ou celui qui les sert tous, et qui n'en contente aucun; pièce en un acte (par Diderot). S. n. et s. d., in-8 de 78 p., v. gran., fil.

Edition tirée à 4 exemplaires. Celui-ci, chargé de corrections et d'additions AUTOGRAPHES de l'auteur, avait été préparé pour une nouvelle édition.

1996. Est-il bon? est-il méchant? ou l'Officieux persifleur, ou celui qui les sert tous et qui n'en contente aucun; pièce en 4 actes et en prose. (Par Diderot.) 4e édition manuscrite (*sic*) revue, corrigée et augmentée (publ. avec un avertissement, par M. Taschereau). In-8, pap. de Holl., non rel.

Tiré à deux ou trois exemplaires sur ce papier. Cette pièce, extraite de la *Revue rétrospective*, tome IV, pages 417-517; est une nouvelle édition de *La pièce et le prologue*, publiée d'après un manuscrit plus complet que les imprimés.

1997. L'Arcadie moderne ou les bergeries scavantes (5 a. pr.), pastorale héroïque; dédiée au roi de Pologne... par M. de La Baume Desdossat, chanoine d'Avignon, de l'Académie des Arcadiens de Rome. *Paris, Vincent*, 1757, in-12, v. m.

L'auteur avait déjà publié quatre comédies d'un sieur Th. Croquet dans *les Saturnales françoises*. Voy. plus haut, p. 95.

1998. Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise (publ. et précéd. de sa vie, par Jabineau de la Voute, avocat). *Paris, Pallard*, 1779, 2 vol. in-8, portr. par Voiriot, fig. d'apr. Monnet, v. éc. fil.

On y trouve : *Astarbé*, T. 5 a. v. *Caliste*, T. 5 a. v.; et *les Perfidies à la mode, ou la jolie femme*, C 5 a. v.

1999. Les Noms changés, ou l'indifférent corrigé, Comédie en 3 actes, en vers, par Monsieur Brunet. *Paris, Prault père*, 1758, in-8 de 4 ff. et 92 p., v. m.

Cette pièce a été attribuée à l'acteur italien Sticotti, qui en avait composé peut être une autre sous le premier titre.

2000. Diogène à la campagne, comédie en prose, en trois actes, avec un prologue et la fable des Castors; précéd. d'un discours de l'auteur à ses amis. Accomp. de couplets et du rondeau des moissonneurs, par L. A. M. de M. (Isaac Ami Marcet, de Mezières.) *Genève, H. A. Gosse*, 1758, in-8 de XXVI et 100 p., cart.

Rare.

2001. Conte phrygien, âne de Sylène. *à Lampedouse, chez Marabou*, 1758, in-12 de 153 p., v. m.

Rare, non cité dans la *Bibl. du Th. fr.* On y trouve : *Le mari émancipé*, C. 3 a. pr., et ce mari se nomme *Thibaudet* : « C'est l'histoire d'un de mes frères, dit l'âne de Silène, j'en ai dans tous les états. »

2002. Mérope travestie (1 a. v.), dédiée à M. de Voltaire, par M^r^ S*** (Ant. Fabio Sticotti.) *Berlin*, 1759, in-4. = Le Sauvage hors de condition, tragédie allègorico-barbaresque, en un acte et en vers (par le même). *Imprimé à Londres, débité à Berlin et à Paris*, in-8. = Alzaïde, tragédie (5 a. pr.), par M. S**** (le même.) *Berlin, G. J. Decker*, 1761, in-8. Le tout en 1 vol. rel. en pap.

Dans le même volume, plusieurs pièces du même auteur, également rares, qui ne sont pas toutes citées dans *la France littéraire* : L'Art du Théâtre, poëme didact., histor. et moral, par M. S***. *Berlin, Jasherd et Bourdeaux*, 1760. — Chardons poétiques, par M. S***. *Ibid., Grynæus et Decker*, 1760.—Le Goupillon, s. n., 1761.— Mes noirceurs. *Ibid., id.*, 1759.— Les Bijoux de l'espérance. *Ibid., id.*, 1759, etc. — Le duc de La Vallière ne cite aucune des pièces de cet auteur dans la *Bibl. du Th. fr.*

2003. Les Enfans perdus ou le trompeur trompé, entretiens en forme de pièce dramatique, avec des notes allemandes de M. Hoffmann; à l'usage de ceux qui s'appliquent à l'étude de la langue françoise, par M. Paradis de Tavannes, maître de pension et premieur (*sic*) lecteur public de la langue françoise au collège de Berlin. *Berlin, J. H. Gebert*, 1759, p. in-8 de 197 et 1 f., dem.-rel.

« Le principal personnage de la pièce est un Américain qui, n'ayant jamais ouï parler de l'Europe, où la tempête vient de le jeter, admire tout ce qu'il y voit de bon et se déchaîne contre les choses qui lui semblent mauvaises ou ridicules... Tout cela ne tend qu'à montrer qu'un honnête homme sans éducation sera toujours l'objet de la risée de ceux avec qui il sera en relation de commerce... » N'est-ce pas là le personnage de *l'Ingénu*, du conte de Voltaire, publié pour la première fois en 1767?

2004. L'Isle déserte, Comédie en un acte et en vers, par M. C..... (Collet.) *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, in-8, fig. grav. par Le Mire, d'apr. Cochin, v. m.

La figure, qui manque souvent, représente Mlle Gaussin dans le rôle de Coulsiance. — On attribue mal à propos à l'auteur de *l'Ile déserte* une comédie (1 a. pr.) du *Bacha de Smyrne*, jouée et imprimée en 1747, qui est d'un nommé Petit. Voy. le *Dict. des Th.* de Léris.

2005. Théâtre de M. Favart, ou recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce.

(Précéd. d'une préface biographique.) *Paris, Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portr., fig. d'apr. Eisen, Gravelot, etc., v. m. fil.

Cette édition se compose de pièces publiées séparément et d'autres réimprimées exprès, de manière à composer les œuvres complètes de l'auteur qui eut plusieurs collaborateurs, entr'autres sa femme, l'abbé de Voisenon, etc. Elle contient : Hippolite et Aricie, parodie (1 a. tout en vaud., par Favart et Parmentier). Nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759. — Les Amants inquiets, parodie de Thétis et Pélée (1 a. tout en vaud.), 3e édition. *Ibid., id.*, 1760. Le Turc généreux. 1re entrée. Les incas du Pérou. 2e entrée. Les fleurs. 3e entrée. La fête des fleurs. (Le tout en vaud. composant la parodie des Indes dansantes.) — Les amours champêtres, past. 1 a. tout en vaud. — Fanfale, parodie d'Omphale, en 5 actes (tout en vaud.), par Mrs Favart et Marcouville. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759.— La Coquette trompée, C. lyr. 1 a. v. l.— Tircis et Doristée, past. 1 a. tout en vaud. — Baiocco et Serpilla, parodie du Joueur, 3 int. v. l. — Raton et Rosette, ou la Vengeance inutile, parodie de Titon et l'Aurore (1 a. tout en vaud.) 3e édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759. — Zéphire et Fleurette, paród. de Zélindor, 1 a. tout en vaud. (par Favart, Laujon et Pannard).—La Bohémienne, comédie en 2 actes et en vers (lib.), meslée d'ariettes, traduite de la Zingara, intermède italien. (Mus. de Rinaldo de Capoue). *Paris, N. B. Duchesne*, 1759, mus.—Le Caprice amoureux, ou Ninette à la cour, O. C. 2 a. v. l.—Les Chinois, O. C. 1 a. v. l.—La Noce interrompue, parod. d'Alceste, 3 a. pr. et vaud. — La Soirée des Boulevards, ambigu mêlé de scènes, de chants, et de danses (1 a. pr. et ar.). Nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759.—Supplément de la Soirée des boulevards. (1 a. pr. et ar.) *Ibid., id.*, 1760. — Pétrine, parodie de Proserpine (1 a. pr. vaud. et ar., par Favart et Sédaine). *Ibid., id.*, 1759. — Soliman second, C. 3 a. v. l.— Les Amours de Bastien et Bastienne, parod. du Devin de village, 1 a. tout en vaud. par Mme Favart et M. Harny.—La fête d'amour, ou Lucas et Colinette, pièce 1 a. et prol. v. l., par Mme Favart et M. Chevalier. — Les Ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette, parod. 1 a. pr. et vaud., par Mme Favart et Mrs Guérin et Harny. — La Fille mal gardée, ou le pédant amoureux, parod. de la Provençale, 1 a. pr. et vaud., par Mme Favart et M. l'abbé de L. — La Fortune au village, parodie de l'acte d'Eglé (1 a. pr. et ar.); par Madame Favart et M. B. (Mus. de Gibert). *Paris, Duchesne*, 1761. — Annette et Lubin, C. 1 a. v. l. ar. et vaud. par Mme Favart et M. L***. — Moulinet premier, parod. de Mahomet second, 1 a. pr. et vaud. (avec Parmentier). — La Servante justifiée, O. C. 1 a. pr. et vaud. (avec Fagan). — La Chercheuse d'esprit, O. C. 1 a. pr. et vaud.— Le Prix de Cythère ; opéra comique (1 a. pr. et vaud. avec prol. v. l.); par M. le Marquis D. P (De Paulmy d'Argenson) et M. Favart. Nouv. édit. *Paris, Duchesne*. 1761.—Don Quichote chez la Duchesse, ballet comique en 3 actes (v. l., mus. de Boismortier). Nouv. édit. *Ibid., id.*, 1760.— Le Cocq de village, O. C. 1 a. pr. et vaud.—Les bateliers de Saint-Cloud, O. C. 1 a. pr. et vaud. — La Coquette sans le sçavoir, O. C. 1 a. tout en vaud. (avec Rousseau).— Acajou, O. C. 3 a. tout en vaud. — Les Amours grivois, O. C. bal. 1 a. tout en vaud. (avec La Garde et Le Sieur).— L'Amour au village, opéra comique en un acte, et (tout) en vaudevilles (par Favart, sur un fond d'op. com. de Carolet). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1762.— Thésée, parod. de Thésée, 1 a. tout en vaud. — Le bal de Strasbourg, O. C. bal. 1 a. tout en

vaud. par Favart, De La Garde et Le Sueur: — Cythère assiégée, opéra comique en un acte (tout en vaud., par Mme Favart et Fagan). Nouv. édit. *Paris, Duchesne*, 1760. — Les jeunes mariés, O. C. 1 a. pr. et vaud.— L'Amour impromptu, parod. de l'acte d'Eglé dans les Talens lyriques, 1 a. tout en vaud. — Les Nymphes de Diane, O. C. 1 a. tout en vaud. — Le Mariage par escalade, O. C. 1 a. tout en vaud.— La Répétition interrompue, ou le petit-maître malgré lui, O. C. pr. et vaud. (avec Pannard). — La Parodie au Parnasse, opéra comique en un acte (pr. et vaud.). *Paris, Duchesne*, 1759. — Le retour de l'Opéra-comique, 1 a. pr. et vaud. — Le départ de l'Opéra comique; compliment 1 a. pr. v. et vaud. — La ressource des théâtres, pièce 1 a. pr. et vaud. — Le Bal bourgeois, opéra comique en un acte (pr.), mesié d'ariettes *Paris, Duchesne*, 1762. — L'Anglois à Bordeaux, C. 1 a. v. l. — Les Festes de la paix, divertissement en un acte (v. l. et ar.; mus. de Philidor). Nouv. édit. *Paris, Duchesne*, 1763. — Isabelle et Gertrude, ou les Sylphes supposés; C. 1 a. pr. et ar., mus. de Blaise. — La Fée Urgèle, C. 4 a. v. l. et ar., mus. de Duni. — La fête du Château, divertissement (1 a. pr.) mêlé de vaud. et de petits airs; par M***. (Favart.) *Paris, Vve Duchesne*, 1766. — Les Moissonneurs, comédie en 3 actes et en vers (lib.), mesiée d'ariettes; par M. Favart. Mus. de M. Duni. *Ibid., id.*, 1768, fig., mus. — Le Jardinier supposé, C. 1 a. v. l. et ar., mus. de Philidor. — La rosière de Salenci, C. 3 a. pr. et ar., mus. de différens auteurs. — L'Amitié à l'épreuve, comédie en 2 actes (v. l.), mêlée d'ariettes (paroles de Mrs *** et Favart, mus. de Grétry). *Paris, Vve Duchesne*, 1771, fig., mus. — La belle Arsène, C. 4 a. v. et ar., mus. de Monsigny.

2006. L'Anglois à Bordeaux, Comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart. *Paris, Duchesne*, 1763, in-8, mar. r., tr. d. Armes.

2007. OEuvres de A.-M. Le Mierre, de l'Académie française, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Perrin. *Paris, Maugeret fils*, 1810, 3 vol. in-8, v. f., dent., tr. d. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Hypermnestre, Térée, Idoménée, Guillaume Tell, Artaxerce, la Veuve du Malabar, ou l'empire des coutumes*, et *Barnevelt*, tragédies en cinq actes et en vers.

2008. L'Ipermestra, tragedia (5 a. v.) del signor Le Mierre, tradotta dal francese. *Bergamo, Francesco Locatelli*, 1776, in-8 de 95 p., y compris les prélimin., pap. de Holl., cart.

Rare.

2009. OEuvres complettes de M. de Belloy, de l'Acad. franç.; citoyen de Calais. Edition avec figures (publ. avec la vie de l'auteur et des notices historiques sur chaque pièce, par Gab. Henri Gaillard). *Paris, Cussac*, 1787, 6 vol. in-8, pap. fin, portr. et fig. par Morel, mar. r., fil., tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire, provenant de la vente de M. de La Bédoyère.

2010. MS. Le Triomphe de l'amitié. Tragédie nouvelle en

vers, et en 5 actes : ouvrage très intéressant par rapport aux circonstances du tems. In-4 sur pap., de 110 ff., parch.

Manuscrit autographe de De Belloy. C'est la première version de son *Titus*, qu'il réécrivit presque en entier pour la représentation : il conserva toutefois un grand nombre de vers du *Triomphe de l'amitié*.

2011. Théatre de L. E. Billardon de Sauvigny. In-8, non rel.

Contenant : Le Masque enchanté, farce en un acte, en vers. *Genève, frères Cramer*, 1759. — La Mort de Socrate, trag. en 3 actes et en vers. *Paris, Prault*, 1763. — Hirza ou les Illinois, trag. 5 a. v. *Ibid., Vᵉ Duchesne*, 1767. — Le Persifleur, comédie en 3 actes et en vers. *Ibid., Delalain*, 1771. — Gabrielle d'Estrées, trag. en 5 actes et en vers. *Ibid., Vᵉ Duchesne*, 1778. — A trompeur, trompeur et demi, ou les torts du sentiment, com. en 1 acte mêlé d'ariettes. *Ibid.*, 1780. — Abjir, drame en 4 actes. *Ibid.*, 1785. — Washington ou la liberté du Nouveau Monde, trag. en 4 actes (v.). *Ibid., Maillard d'Orivelle*, 1791. — Scipion l'Africain, trag. en 1 acte et vers, 1797. Toutes ces pièces, publiées avec le nom de l'auteur, ne sont pas communes.

2012. Les Après-soupés de la Société, petit théatre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). Nouv. édit. *Paris, l'auteur*, 1783, 23 part. en 6 vol. p. in-18, fig. de Martinet, d'apr. Binet, Eisen, etc., et mus., mar. r., fil., tr. d. *Derome*.

2013. Le même ouvrage, même édition, rel. en 3 vol., v. m., fil.

2014. MS. Le Persifleur, Comédie en 3 actes et en vers libres, par Mr de Sauvigny, 1771. In-fol. sur pap., non rel.

Manusc. autographe, chargé de corrections, avec une approbation signée de *Marin*.

2015. La Marseilloise, comédie en un acte, mêlée d'ariettes et de vaudevilles, par M. de Gravelle. *Avignon*, et *Marseille, Jean Mossy*, 1760, in-8 de 32 p., non rel.

Cette comédie, dédiée aux demoiselles de Marseille, se termine par un vaudeville provençal. Voy. *le Tuteur jaloux*, op. bouffon, 2 a. du même auteur, parmi les pièces imprimées en province.

2016. Théâtre complet de Dorat, 2 vol. in-8, v. m., chiff., et 1 portefeuille.

Contenant : Zulica, tragédie (5 a. v.). *Paris, N. B. Duchesne*, 1760, in-12. — Théagène, tragédie (5 a. v.). *Ibid., Séb. Jorry*, 1766, fig. d'apr. Eisen. — Amilka ou Pierre le Grand, tragédie (5 a. v.) précéd. d'un discours où se trouvent des fragmens d'un *Czarowitz* par le chevalier de Vatan, et suiv. d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre. *Ibid., id.*, 1767, fig. d'apr. Eisen. (C'est la même pièce que *Zulica*, avec des changements.) — Les deux Reines, drame hér. en cinq actes et en prose.

Ibid., id., 1770, fig.—Le Célibataire, com. en cinq a. et en v. *Paris, Delalain*, 1776.—Le Malheureux imaginaire, com. en 5 a. v., par M. Dorat. *Ibid., id.*, 1777. — Les Proneurs ou le tartuffe littéraire, com. 3 a. v., par le même. *Holl.* et *Ibid., id.*, 1777, fig. de Marillier (4). — Le Chevalier français à Londres, com. 3 a. v., par le même. *Ibid., id.*, 1779. — Le Chevalier français à Turin, com. en trois actes et en vers, par le même. *Ibid., id.*, 1779. — Merlin, bel-esprit, comédie en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid., id.*, 1780, fig. d'apr. Marillier.—Regulus, trag. (3 a. v.), et la Feinte par amour, com. 3 a. v., *Ibid., id.*, 1782, 1er titre gravé par Marillier. — Adelaïde de Hongrie, trag. (5 a. v.) *Ibid., au bureau du Journ. des dames*, 1778, fig. d'ap. Marillier. — Zoramis roi de Crète ou le ministre vertueux, tragédie nouvelle en cinq actes et en vers, par M. Dorat. *Londres*, et *Paris, Monory*, 1780. — Roséide ou l'intrigant, Comédie en cinq actes et en vers, précéd. et suiv. de quelq. ouvrages détachés, par le même. *Paris*, 1780, fig. d'apr. Marillier.

2017. Œuvres choisies de M. Dorat. (Précéd. d'un précis sur sa vie et d'une notice sur ses ouvrages, par Sautereau de Marsy.) *Paris, Delalain aîné*, 1786, 3 vol. in-12, bas. éc.

On trouve dans cette jolie édition : *Régulus*, T. 3 a. v. *La feinte par amour*, C. 3 a. v. *Le Célibataire*, C. 5 a. v. *La déclamation théâtrale*, poëme didactique en 4 chants.

2018. Les Deux Reines, Drame héroïque en 5 actes et en prose (par Dorat). *Paris, Sébastien Jorry*, 1770, gr. in-8, fig., v. m.

2019. Mêlanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose, avec l'histoire de mademoiselle de Cerni, trad. de l'allemand, par monsieur L. P. L. C. R. (Philippe Lefebvre). *Chamberi*, et *Lyon, J. B. Regulliat*, 1760, p. in-8, v. m.

Rare.—On y trouve les fragments de *Dom Pèdre de Castille*, T. v. et de l'*Honnête homme*, C. v.

2020. Le Paragay, conversation morale et familière (pièce dram. pr.). S. n. et s. d. (vers 1760), in-12 de 3 ff. et 89 p., v. gran.

Rare.

2021. Clitemnestre, Tragédie en 5 actes et en vers. (par le Comte de Lauraguais et Malfilâtre.) *Paris, Michel Lambert*, 1761, in-8, v. m.

Très-rare. — Lorsque nous publiâmes une édition de Malfilâtre, où nous devions faire usage de cette pièce, nous ne pûmes la découvrir dans aucune des grandes bibliothèques publiques de Paris. — Cet exemplaire porte des corrections qui sont certainement de la main de l'auteur.—L'épître dédicatoire à Voltaire, pour laquelle le comte de Lauraguais n'a pas eu recours à la plume d'un faiseur, est un des plus étranges amphigouris que nous connaissions : il se vante d'avoir fait enlever les banquettes qui garnissaient la scène; ce qu'on attribue mal à propos à Voltaire lui-même ou plutôt à sa tragédie de *Sémiramis*.

2022. Poésies de Malfilatre, avec une notice historique et critique. Nouvelle édition, publiée et dédiée à la ville de Caen, par P.-A. A. Gautier. *Caen, F. Poisson*, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Clytemnestre*, T. 5 a. v. de Lauraguais, à laquelle Malfilatre a travaillé : les passages, qui portent l'empreinte de son style ont été choisis et réimprimés dans l'édition de ses OEuvres, publ. en 1825, par P. Lacroix. *Paris, Jehenne*, 1825, in-8.

2023. Jocaste, Tragédie en 5 actes (v., par le Comte de Lauraguais). *Paris, G. Debure l'aîné*, 1781, in-8, v. m.

Rare. — Cette tragédie, précédée d'une curieuse dissertation sur les OEdipes, laquelle ne contient pas moins de 181 pages, fut attribuée à G. Dubois de Rochefort, traducteur d'Homère.

2024. MS. Les Originaux, Comédie en 3 actes, en prose, par M. le Comte de Lauraguais, 1783. P. in-fol., sur pap., écrit. du temps, dem.-rel.

Ce manuscrit porte beaucoup de corrections AUTOGRAPHES. La pièce n'a pas été imprimée.

2025. Celinde, petite pièce en un acte (pr.), composée pour un théâtre de société. *Paris*, 1761, p. in-8 de 32 p., br.

Cette pièce manque dans la *Bibl. du Th. fr.* et dans le Catal. de Pont-de-Vesle.

2026. La Provinciale, comédie en un acte (pr., extr. du Mercure de France, avril 1761). In-12, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

On dit dans l'avertissement que cette pièce, jouée à la campagne, est d'un auteur « connu par plusieurs pièces justement applaudies. »

2027. Progné, tragédie (5 a. v.), par M. de La Volierre; joué sur les théâtres bourgeois en 1760. *Lunéville*, et *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, v. m.

L'auteur, qui dit avoir composé sa première tragédie à l'âge de treize ans, devait être encore bien jeune lorsqu'il publia celle-ci, où nous remarquons cette déification de la royauté.

Le ciel qui forme un roi lui remet sa puissance,
Il est Dieu sur la terre, et fût-il un tyran,
La foudre seule a droit d'attenter à son rang.

2028. L'Humanité, ou le tableau de l'indigence; triste drame (sans dist. d'act. ni de sc. pr.), par un aveugle Tartare (Randon). S. n., 1761. = Zamir, Tragédie Bourgeoise en trois actes, en vers dissyllabiques, et en rimes croisées et redoublées, par M. R*****. (Randon.) S. n. 1761. = L'infidèle puni, pastorale (1 a. v. l.). S. n. et s. d. (1761) Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

Ces pièces ne furent pas vendues. L'auteur est Randon de Boisset, riche amateur de tableaux, de livres et d'objets de curiosité. Le catalogue de son cabinet a été imprimé en 1777.

2029. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture. *Paris*, *Prault*, 1784, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

On y trouve : *Zénéide*, C. 1 a. pr. *Les Statuaires d'Athènes*, C. 3 a. avec 3 prol. pr. *Les veuves, ou la Matrone d'Ephèse*, C. 3 a. v. l. *Milon*, int. past. 1 a. v. l. *Deucalion et Pyrrha*, O. 1 a. v. l. *Délie*, D. lyr. 1 a. v. l. *Phaon*, D. lyr. 2 a. v. l. et ar.

2030. Le Jugement de caprice, comédie en vers, en 3 actes (par Dumonceau). S. n., 1761, in-12. = Le savétier et le financier, comédie en deux actes (pr. mêlée d'ariettes), par M***. *La Haye*, s. n., 1761, in-12. = Les Eaux de Passy, ou les Coquettes à la mode, comédie nouvelle, en prose et en un acte, avec des divertissemens (par Naquet). *Paris*, s. n., 1761, in-12 de 2 ff. et 74 p., mus. Le tout en 1 vol. v. m.

L'auteur de cette dernière pièce a fait une comédie en 1 a. et en pr., intitulée *le Peintre*, que La Vallière dit avoir été imprimée en 1760; mais elle ne se trouvait pas dans la collection de Pont-de-Vesle, et M. de Soleinne ne l'a jamais vue.—La comédie des *Eaux de Passy* est peut-être la seule trace qui reste aujourd'hui de ces eaux minérales qu'on avait mises à la mode en ce temps-là.

2031. MS. Les Œuvres d'Antoine Renou, tant imprimées, que restées manuscrites dans son porte-feuille; recueillies par P. L. Cormiliolle, son ami, 1808. 5 vol. in-4, cart.

Ce précieux recueil contient les pièces suivantes, dont la première seulement est imprimée (Paris, Delalain, 1773) : *Térée et Philomèle*, Tragédie en 5 a. *Mérope*, T. lyr. 3 a. v. l. *Minon Minette*, parodie d'*Ismène et Isménias*, 1 a. pr. et vaud. *Céyx et Alcione*, Sc. lyr. v. l. *Philoctète à Lemnos*, id. *Chûte de Phaëton*, id. *A trompeur, trompeur et demi*, Prov. 1 a. pr. *Bleton, ou l'imposteur corrigé*, Prov. 1 a. pr. *Fête* donnée à Madame Louise de France, fille de Louis XV, par les Dames Carmelites de Saint Denis, le 28 aoust 1783, 1 a. pr. et couplets. *Le Ballon aérostatique*, Prov. 2 a. pr. *L'Amateur*, Prov. 1 a. pr. *Rabot*, Prov. 1 a. pr. *La troupe des comédiens ambulans de l'Amitié*, Prov. 1 a. pr. *Où la chèvre est liée, il faut qu'elle y broute*, Prov. 1 a. pr. *Prologue, ou le contentement de l'âme est le médecin du corps*, 8 sc. pr.

Nous nous étonnons de ne pas trouver dans ce recueil, fait avec soin, trois autres pièces de Renou, dont deux furent imprimées, *Zélide ou l'art d'aimer et l'art de plaire*, C. 1 a. v. l. (Par., Vve Delormel et fils, 1755, in-8), et *le Caprice ou l'épreuve dangereuse*, C. 3 a. pr. (Par., 1762, in-12). La tragédie d'*Hercule*, 5 a. v., quoique représentée, n'a pas été imprimée ni même conservée en manuscrit. Renou connaissait donc ses forces lorsqu'il défia Lemierre de faire un tableau, en s'engageant, lui, à faire une tragédie, laquelle fut *Térée et Philomèle*, sujet déjà traité par Lemierre.

2032. Les vieux garçons, comédie en prose et en 3 actes, par M. De Vilorié. *Paris*, s. n., 1761, in-12, v. br. fil.

2033. Œuvres (dramatiques) de M. Rochon de Chabannes. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1775. = Théâtre du même, suivi de quelques pièces fugitives. Tome second. *Ibid.*, *id.*, 1786. = Pièces du même, rel. en 1 vol. Le tout formant 3 vol. in-8, v. m.

Les pièces qui composent le troisième volume sont : La Péruvienne, opéra comique (1 a. tout en vaud.), par M. Rochon de Chabannes. *Paris, Duchesne*, 1754. — Le Deuil anglois, comédie en vers, en 3 actes, par M. Rochon. *Ibid.*, *Vᵉ D'houry*, 1757. — Alcindor, opéra-féerie en 3 actes (v. l., mus. de Dezède). *Ibid.*, *P. R. C. Ballard*, 1787. — Les Prétendus, comédie lyrique en 2 actes, et en vers (lib.). Nouvelle édition. Paroles de *** (Rochon de Chabannes), musique du C. Le Moine. *Paris, Roullet*, an v.

2034. Le Philosophe Pyrrhonien, comédie en 3 actes (pr.), par M. Martin, professeur de philosophie à Châteaugontier. *Angers, Louis-Charles Barrière*, 1761, in-12 de 69 p., br. = Le Philosophe soi-disant, comédie en 3 actes et en vers, par le sieur de Bernowlly. *Bordeaux, Jean Chapuis*, 1762, in-8 de 2 ff. et 51 p., br.

Il existe plusieurs pièces contemporaines sous le titre du *Philosophe soi-disant*. Celle de Vhlemain d'Abancourt, 1 a. pr., jouée avec succès sur les théâtres de société, ne paraît pas avoir été imprimée.

2035. Mes dix-neuf ans, ouvrage de mon cœur (par Barn. Farmian De Rozoi). *à Kusko, chez Naïf* (*Paris*), 1762, in-12 de 191 p. et le titre, v. m.

On y trouve : *Caliste*, C. 2 a. pr. — Peu commun.

2036. Théâtre de Bar. Farmian de Rosoi, dit Durosoi. In-8, non rel., en portef.

Contenant : Les Decius françois, tragédie (5 a. v.), ou le siége de Calais sous Philippe VI, par M. de Rozoi; sec. édit revue et corr. *Paris, Cuissart*, 1767. — Philotas, trag. (5 a. v.) sujet tiré du 8ᵉ livre de Quinte-Curce. *Londres* et *Paris*, *Vᵉ Regnard et Demonville*, 1770. — Azor ou les Péruviens, trag. en cinq actes (v.), par M. de Rosoi. *Genève* et *Paris*, *P. Lesclapart*, 1770. — La Pomme d'or, ballet hér. 3 a. v., s. n ; 1771. — Henri IV, drame lyr. 3 a. pr., mêl. d'ar., par le même, citoyen de Toulouse, etc. *Paris*, *Vente*, 1774. — La Réduction de Paris, dr. lyr. 3 a., par le même. *Ibid.*, *Vᵉ Duchesne*, 1773, titre grav. — Les mariages samnites, dr. lyr. 3 a. pr., par le même. *Ibid.*, *s l.*, 1776. — Les deux amis, dr. lyr. 3 a. pr. mêl. d'ar., par M. Derozoi. (*Ibid.*), *R. C. Ballard* (1779). — Les trois roses ou les Grâces, C. 3 a. pr. mêl d'ar. (*Ibid.*), *id.* (1779). — Pigmalion. dr. lyr. 1 a. pr. *Londres* et *Paris*, *Vᵉ Ballard*, 1780. — Richard III, trag. 5 a. v., par M. de Rozoi. *Ibid.*, *Brunet*, 1782. — Stratonice, ball. hér. 3 a. v. (*Ibid.*), *R. C. Ballard*, 1786. — Bayard ou le siége de Mézière, C. hér. 3 a. v. mêl.

d'interm. S. n. et s. d. (1788). — La Clémence de Henri IV, dr. 3 à. pr. *Hollande*, et *Paris*, *Mlle de nouveautés*, 1791.

2037. Grisler ou l'ambition punie, tragédie en cinq actes (v.), S. n., 1762, in-8 de 77 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Très-rare, inconnue aux bibliographes du Théâtre. On lit à la fin cette note manuscrite : « M. Rosselet de Berne, qui m'a fait cadeau de cette brochure, m'a dit qu'elle étoit imprimée à Strasbourg. »

2038. Zarucma, Tragédie (5 a. v.), par M. Cordier (d'Orléans). *Paris*, *Rozet*, 1762, in-12, br. = La jeune esclave ou les Français à Tunis, comédie en un acte, par le même. *Ibid.*, 1793, in-8, br.

2039. Emilie, ou le triomphe des arts, comédie en 5 actes (pr., par Claudet). *La Haye*, et *Paris*, *Pankoucke*, 1763, in-8, br.

L'auteur a pris son sujet dans le roman intitulé *Lettres de deux amans*, par Léonard, et il a dédié sa pièce *aux Nourrissons de la Paix*, c'est-à-dire : aux arts.

2040. OEuvres de théâtre et autres poésies par M. de Chabanon, de l'Acad. franç., de celle des Inscript., etc. *Paris*, *Prault*, 1788, in-8, v. m. = Sur le sort de la poésie en ce siècle philosophe, par M. Chabanon. *Ibid.*, *Sébastien Jorry*, 1764, p. in-8, v. rac.

On trouve, dans ce dernier ouvrage : *Priam, au camp d'Achille*, T. 1 a. v. — Dans le même volume : *Eudoxie*, tragéd. (5 a. v.) par M. Chabanon, de l'Acad. des Inscr. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1769. Cette tragédie n'est pas réimprimée dans les OEuvres de théâtre, qui renferment deux comédies en 5 a. v., *l'Esprit de parti* et *le Faux noble*, outre un opéra, *la Toison d'or*.

2041. Mes Recréations, ou recueil de diverses pièces choisies. *Amsterdam* et *Paris*, *Langlois fils*, 1763, in-12, v. m.

On y trouve : *La Réformatrice imprudente*, œuvre dramatique, 3 a. pr.

2042. La nouvelle Fausse suivante, comédie en 2 actes et en vers, par M. Béliard. *La Haye* et *Paris*, *Mérigot père*, 1763, in-12, dem.-rel.

Il y a une comédie de Marivaux sous le titre de *La fausse suivante*.

2043. OEuvres de M. L*** (Lacoste), ancien bâtonnier de l'ordre des avocats, nouv. édit. revue et augment. par l'auteur. *Dijon*, *L. N. Frantin*, 1789, 2 vol. in-12, br.

On y trouve les tragédies de *Judith*, *David* et *Cléopâtre*, qui avaient paru, les deux premières en 1763, la troisième en 1774.

2044. Théatre d'un amateur (Dampierre). *Paris, v^e Duchesne*, 1787, 2 vol. in-18, v. éc. fil., tr. d.

2045. Théâtre de Leblanc de Guillet, in-8, bas. m.

Contenant : Notice sur Antoine Leblanc, profess. à l'Ecole centrale de la rue Antoine, membre de l'Institut, etc., par J. F. R. Mahéraült. *Paris, Ballard*, an VIII. — Manco-Capac, premier inca du Pérou, trag. (5 a. v.) par M. Le Blanc. *Ibid., Bélin*, 1782. — Les Druides, tr. (5 a. v.). *Saint-Pétersbourg (en France)*, 1783. — Albert premier ou Adeline, com. hér. en trois act. en vers. *Paris, Le Jay*, 1775. — Virginie, trag. en 5 act. (v.), par M. Leblanc. *Ibid., Ve Duchesne*, 1786.

2046. Le Clergé dévoilé, ou les Etats-généraux de 1303. Tragédie (5 a. v.) dédiée aux amis de la Constitution, par l'auteur des *Druides* (Leblanc de Guillet). *Paris, Boulard*, s. d. (1791), in-8, pap. de Holl., dos de mar. vert, non rogn.

Dans le même volume : Les Menechmes grecs, com. en pr. et en 4 act., par Jean François Cailhava. *Ibid., id.*, 1791, pap. de Holl.; également tiré à petit nombre sur ce papier.

2047. MS. Marseille rendue, Tragédie en 5 actes et en vers, par Leblanc. In-4 sur pap., non rel.

Manuscr. AUTOGRAPHE d'une pièce qui n'a point été imprimée; avec une approbation de Suard, et un permis signé : De Crosne. On y a joint une lettre de l'auteur adressée à Mgr..... au sujet de cette pièce, et datée du 13 mai 1789.

2048. MS. Tarquin, ou la royauté abolie, tragédie 5 a. v. (par Leblanc de Guillet). In-4 sur pap., non rel.

Avec des changements autographes. Cette pièce révolutionnaire a été représentée en 1794, mais non imprimée.

2049. Malagrida, Tragédie en 3 actes (v., par l'abbé De Longchamps). *Lisbonne (France)*, s. n., 1763, in-12 de 64 p., y compris les prélim., br.

Cette tragédie, qui fut attribuée à Leblanc de Guillet, est dirigée contre les jésuites qu'un arrêt mémorable venait d'expulser de Portugal. « La Société, dit l'auteur, pouvoit exister dix siècles avec une meilleure économie; mais quelque immense que fût son pouvoir, elle a encore plus dépensé en forfaits, qu'elle n'a amassé en crédit. » On supprima soigneusement cette violente anti-jésuitique dont les exemplaires sont devenus rares.

2050. Histoire véritable présentée sous le titre : le Mariage rompu et l'amour malheureux, suiv. d'une Bâtardise injuste, tragi-comédie en prose, divisée en cinq actes (par Pierre Marion de Salins). *Soubance (Besançon)*, 1764, p. in-8 de VI et 182 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Pièce fort rare, non citée dans la *Bibl. du Th. franç.* et dans le cat. de Pont-de-Vesle. — On y trouve annexée cette note autographe de Charles Nodier : « Tous les personnages qui figurent

dans cette pièce sont historiques, mais leurs noms sont retournés : Ormian de Saint-Recy (*Marion de Saint-Cyr*); Miennamie Secto (*Jeanne Marie Coste*); Rhecolta Secto (*Recollette Coste*), sœur ainée; Irrepin Ormian (*Pierrin Marion*), fils naturel d'Ormian de Saint-Recy et de Miennamie Secto; M. Casmol (.....); Etentine Versuleas (*Etienne Levasseur*), suivante; Nanjet (*Janiet*), fausse gouvernante; Ropet (*Perot*), valet d'Ormian de Saint-Recy.» — Nous ne croyons pas que l'auteur soit le même que le jésuite Pierre Xavier Marion. Voy. ci-dessus, p. 104.

2051. Pièces de théâtre, par M. Marin. *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-8, v. rac., fil.

2052. MS. La Religion, tragi comédie (5 a. pr.), traduite de l'anglois de M. R. par M. J. M., 1764. In-4 sur pap., de 259 p., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d.

Cette pièce toute voltairienne n'est certainement pas traduite de l'anglais. On peut l'attribuer à Mirabaud, ou au baron d'Holbach et, dans tous les cas, à un philosophe de la même école. Elle se termine par le triomphe de la Philosophie, qui, après avoir vaincu les auxiliaires de la Religion, c'est-à-dire le Fanatisme, amant de la Crédulité, et la Cruauté sa sœur, condamne la Religion à être *fouettée tous les jours sans exception* : « Votre arrêt est-il irrévocable? s'écrie la Religion; je préfère mourir. » — On comprend que cette pièce ultra-philosophique n'ait pas trouvé d'imprimeur en France.

2053. Théâtre de Société ou recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose qui peuvent se jouer sur un théâtre de société (par Collé). *La Haye*, et *Paris*, *P. Fr. Gueffier*, 1768, 2 vol. in-8, mar. r., dent., tr. d. (sans fig.)

Précieux exemplaire, dans lequel Collé a rétabli à la main, pour *la Partie de chasse de Henry IV*, *Mme Prologue* et *l'Ile sonnante* (cet opéra comique est ajouté ici à l'édition du Théâtre de Société), des scènes entières retranchées par le censeur et par le lieutenant de police.

2054. Le même Théâtre de Société, de la même édition, fig. de Gravelot. — 3e volume formé de pièces anciennes, retouchées par Collé. En tout 3 vol. in-8, v. m. fil.

Cette édition se compose de parties réimprimées exprès et de pièces imprimées séparément : *le Rossignol*, com. 1 a. pr. ariet. — *La Veuve*, C. 1 a. pr. Paris, Duchesne, 1764. — *Le bouquet de Thalie*, prol. pr. et v. La Haye et Paris, Gueffier, 1768. — *La Partie de chasse de Henri IV*, C. 3 a. pr., par Collé, lecteur de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans. Par., Gueffier, 1768, fig. de Gravelot (4). — *Le galant escroc*, C. 1 a. pr., préréd. des Adieux de la parade, prol. v. l. La Haye et Par., Gueffier, 1767. — *Tanxaï et Néadarné*, tragi-com. 1 a. v. précéd. de la Lecture, prol. pr. La Haye, P. Gosse, 1768. — *L'Espérance*, prol. en vaudev. et en pr. Ibid., id. — *Joconde*, op. com. 2 a. vaud. et pr. — *Nicaise*, C. 2 a. pr. — *La vérité dans le vin ou les désagrémens de la galanterie*, C. 1 a. pr. — *Madame Prologue*, prol. pr. et vaud. suiv. d'un proverbe-comédie. — *Cocatrix*, trag. amphigouristique en 5 sc. —

La tête à perruque ou le bailli, petit conte dram. 1 a. — *Le Jaloux honteux*, C. de Du Fresny, réduite en 3 a. pr.—*Dupuis et Des Ronais*, com. en 3 a. v. l., par Collé. Nouv. édit. Paris, Vᵉ Duchesne, 1768. — *L'Adrienne*, com. 5 a. (de Baron), mise en vers libres par Collé. Ibid., Gueffier, 1769. — *L'esprit follet ou la dame invisible*, com. 5 a. (de Hauteroche), mise en v. l. par le même Ibid., id., 1770.— *Le Menteur*, com. en 5 a. (de P. Corneille), mis en v. l. par le même. Ibid., id., 1770. — *La mère coquette ou les amans brouillés*, c. à a. v. du célèbre Phil. Quinault, nouv. édit. revue, corrig. et augm. avec le changement du caractère du marquis de cette comédie (par Collé). Ibid., id., 1769. — MS. Les Accidents ou les abbez, com. en 1 a. pr. (par Collé). Ibid., chez Simon, imprimeur du clergé, 1767. Manuscr. AUTOGRAPHE de l'auteur, qui n'a pas fait imprimer cette pièce.

Exemplaire non moins précieux que le précédent, offert par Collé à Mme de ... (le nom est raturé), et précéd. de ces vers, AUTOGRAPHES, en tête du 3e volume :

Je vous présente, au déclin de mes ans,
Le recueil enjoué de mes badins ouvrages ;
Mon tendre amour, dans mon printemps,
Vous présenta mes sérieux hommages.
Pour en donner les plus éclatants témoignages,
J'offris d'en prendre encor les autels pour garants !
M'eu eussiez-vous dédit ?.... Non, mais vos chers parents
Qui me voyoient sans biens, me cassèrent aux gages !
Notre hymen rejeté par ces jaloux tyrans
Qui se croyaient des personnages,
Nous causa les maux les plus grands !
Il fit votre malheur, j'excitai des orages
Dont vous vous ressentez même encore aujourd'huy !
Et peut-être à présent, en vous donnant mes œuvres,
Vous ferai-je avaler de nouvelles couleuvres,
Et mourir tant soit peu d'ennuy.

2055. Théâtre complet de La Harpe. In-8, non rel., en portef.

Contenant : Le comte de Warwik, trag. (5 a. v.) *Paris, Duchesne*, 1764.—Timoléon, tragédie en cinq actes et en vers *Ibid., id.*, 1764. — Mélanie, drame en trois actes et en vers. *Amsterdam, H. J. W. en-Harrewelt*, 1770. — Menzicoff ou les exilés, trag. (5 a. v.), précéd. d'un précis histor. sur le prince Menzicoff. *Ibid., Lambert et Baudouin*, 1771. — Les Barmécides, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., Pissot*, 1778. — Les Muses rivales, en un acte et en vers libres. *Ibid., id.*, 1779. — Jeanne de Naples, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., F. J. Baudouin*, 1783. — Molière à la nouvelle salle ou les audiences de Thalie, com. en un acte et en vers libres, par une société de gens de lettres. *Ibid., id.*, 1782.— Philoctète, trag. trad. du grec de Sophocle, en trois actes et en vers. *Ibid., id.*, 1781. — Coriolan, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., Belin*, 1784. — Virginie, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., Girod et Tessier*, 1793. — Les premières éditions de *Mélanie* et des *Muses rivales* sont anonymes.

2056. OEuvres de M. De La Harpe, de l'Académie française, nouvellement recueillies. *Paris, Pissot*, 1778, 6 vol. in-8, bas. m.

On y trouve : *Le Comte de Warvic*, *Mélanie* et *Barnevel*. Essai sur les trois tragiques grecs. De Shakspeare. Eloge de Racine. Eloge de La Fontaine. Idées sur Molière. Précis historique sur M. de Voltaire. Eloge de Le Kain. Sur la musique théâtrale.

2057. Mélanie ou la religieuse, drame en 3 actes et en vers, représ. pour la première fois à Paris sur le Théâtre françois le 7 décembre 1791 ; nouv. édit. seule conforme à la représent., suivie des *Muses rivales* ou l'Apothéose de Voltaire (pièce dram. 1 a. v. lib.), du Dithyrambe couronné en 1779, et de quelques poésies diverses; par Jean François de La Harpe. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1792, in-18, pap. vél., v. rac., dent.

Avec des variantes manuscrites pour *Mélanie*. C'est dans les différentes éditions de cette pièce qu'on peut voir la mobilité des opinions de l'auteur, qui modifiait sans cesse son œuvre en y faisant des additions ou des retranchements.

2058. Théâtre et œuvres diverses de M. de Sivry, de la Société royale des sciences et belles-lettres de Lorraine. *Londres*, s. n., 1764, in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes du roi Stanislas.

On y trouve : *Briséis, ou la colère d'Achille*, T. 5 a. v. L'appel au petit nombre, ou le procès de la multitude ; pour servir de préface à la tragédie d'*Ajax*. Réponse à l'Appel au petit nombre, par un ami du public. *Ajax*, T. 5 a. v. et *Aglaé*, C. 1 a. pr.

2059. Théatre de Poinsinet de Sivry, de la Société royale des sciences et des belles-lettres de Lorraine ; contenant la tragédie de Briséis, troisième édition, la tragédie d'Ajax et la comédie d'Aglaé, seconde édition, et trois comédies nouvelles du même auteur. *Londres* et *Paris*, *Lacombe*, 1773, p. in-8, v. m.

Les trois comédies nouvelles sont *le Valet intriguant*, 3 a. pr., *le Temps et la folie*, 1 a. pr., et *le Maître de guitare*, 1 a.

2060. Théâtre de Nic. Th. Barthe. In-12 et in-8, non rel., en portef.

Contenant : l'Amateur, com. en vers et en un acte, par M. Barthe, de l'Acad. des belles-lettres de Marseille. *Paris*, *Duchesne*, 1764, in-12. Les Fausses infidélités, com. en un acte et en vers, par le même. *Ibid.*, *Laurent Prault*, 1768, in-8. — La Mère jalouse, com. en trois actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1772, in-8. — L'Homme personnel, com. en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *P. F. Gueffier*, 1778, in-8.

2061. Œuvres diverses de M. Barthe, de l'Académie des belles-lettres de Marseille. *Paris*, *Duchesne*, 1779, in-12, v. f.

On y trouve seulement *l'Amateur*, C. 1 a. v.

2062. Théâtre de L. H. Dancourt. In-8, non rel., en portef.

Le triple Horoscope, divert. à l'occasion de la naissance de S. A. R. le prince Frédéric-Henri-Emile-Charles ; v., mus. de Gaultier. *Berlin*, *Samuel Pitra*, s. d. — Scamandre, divert. v. à l'occasion de la fête du maréchal de Richelieu. *Borneaux*, *J. Chappuis*, 1776. — Ali et Rezia, ou la Rencontre imprévue, O. bouff., tiré des Pè-

lerins de la Mecque, *Ibid., id.*, 1776. — Le Combat nocturne, ou les Morts vivants, O. bouff. pr. *Bruxelles, Van den Berghen*, 1770. — Esope à Cythère, C. v., *Rouen*, 1772. — Le Colporteur supposé, C. prov. pr., 1782. — * Le Mariage de Melpomène, amphigouri, v., 1780. — * L'Amour suisse, C. prov. 2 a., 1783. — * Jacquot et Colas duellistes, C. pr., 1783. — Carmagnole et Guillot Gorju, trag. pour rire, par MM. Dorvigny et Dancourt, 1782. — Diogène, fabuliste, C. épis. v., 1782. — Le Faux serment, ou la Matrone de Gonesse, C. 2 a. pr. et ar., mus. de Deshayes, 1786. — Atine et Zamorin, ou l'Amour turc, O. C. 3 a., 1787.

La première édition d'*Ali et Rezia*, intitulée seulement *la Rencontre imprévue*, doit être de 1763, puisque la seconde que l'on connaît seulement est de 1764, *Vienne, Ghelen*. Voyez dans les Ecrits relatifs au Théâtre : *L.-H. Dancourt, arlequin de Berlin, à J.-J. Rousseau, citoyen de Genève*, spirituelle apologie du théâtre et des comédiens, qui eut beaucoup plus d'éclat que les comédies de l'auteur.

2063. Cromwel, tragédie en 5 actes en vers, par M. (A. Maillet) du Clairon. (Attribuée aussi à Morand.) *Paris, Duchesne*, 1764, in-12, v. f. fil.

Dans le même volume : *Zelmire*, trag. par de Belloy, et *Blanche et Guiscard*, trag. par Saurin. — Maillet du Clairon, soupçonné de n'être pas l'auteur de la tragédie publiée sous son nom, ne donna plus d'autre ouvrage dramatique, excepté une traduction en prose de la tragédie de Brooke, *Gustave Wasa, libérateur de son pays*. Voy. au Théâtre anglais.

2064. (L'heureuse arrivée.) Comédie terminée par des chants et des danses en réjouissance de l'heureuse arrivée du prince héréditaire de Brunswick à la cour de La Haye, par M. Croisier (Carrière Doisin). *La Haye, aux dépends de l'auteur*, 1764, in-12 de 48 p., y compris les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Cette pièce, que l'auteur présenta au prince, ne fut pas jouée à cause du prompt départ de celui-ci. On y voit le dieu Mercure qui descend sur la terre et fait le bon compagnon avec Angélique et Lisette.

2065. Le tracas des Comédiens, opéra-comique (1 a. v.), par M. C*** (Carrière Doisin). *Amsterdam, H. Constapel*, 1764, in-12 de 46 p. et 1 f. d'errata, v. gran. fil. *Thouvenin*.

2066. Les Fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies. Par M. Croisier (Carrière Doisin). *Paris, De Senne*, 1783, 2 vol. in-8, fig., v. m.

On y trouve : *Zélinde, ou le Père rival de son fils*, C. 3 a. pr. *Les Amusements de la campagne, ou la Fausse paysanne*, C. 1 a. pr. — *Le Café littéraire, ou la Folie du jour*, comédie-prologue (pr.), par Mlle C*** D*** (M. Carrière-Doisin). Athènes et Paris, Leroy, 1785, fig. — *La journée de Titus, ou le bon prince*, D. 1 a. pr. — *La fête du village*, C. 2 a. pr. et vaud. — *Les séances de Melpomène et de Thalie, à la rentrée de la Comédie françoise*, C. 1 a. pr. et v. — *Le François à Amsterdam*, C. 3 a. pr. — *L'in-*

tendant comme il y en a peu, com. en 3 a. (pr.). Paris, s. n. et s. d.

Cette dernière pièce fut réimprimée sous le titre : Les Folies du luxe réprimées, ou le Véritable auteur comme il y en a peu, Comédie en trois actes. *Ibid.*, *Le Roy*, 1766.

2067. Les Etrennes de mon cousin, ou almanach pour rire, années 1787 et 1789, par M. C. D. (Mr Carrière Doisin.) *Falaise* et *Paris* (*Desenne*, 1787-89), 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier recueil : *les Aventures de la guinguette ou l'enlèvement supposé*, C. parad. 1 a. pr.; et dans le second : *l'Ambigu-Comique, ou l'audience de Minerve*, C. 1 a. v. l. et pr. *Le foyer en délire, ou la troupe ambulante*, C. parade, servant de prol. 1 a. v. et coupl. (même pièce, mais retouchée, que *le Tracas des comédiens*). *Le Triomphe de la générosité*, C. B. 1 a. v. l.

2068. Bon jour, bon an, vive la liberté, étrennes patriotiques, par M. C. (Carrière Doisin). *Paris*, *Laurens*, 1790, in-12, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

Omis dans la *Fr. litt.* — On y trouve : *l'Audience de Minerve*, 1 a. pr.; *le Triomphe de la générosité*, C. Ballet, 1 a. v., et *le Foyer en délire ou la troupe ambulante*, C. parade, 1 a. v., qui avait paru en 1764, sous le titre du *Tracas des Comédiens*; mais ce n'était alors que le canevas du *Foyer en délire*, qui a 18 scènes au lieu de 9.

C'est une réimpression presque identique des *Etrennes de mon cousin ou l'Almanach pour rire*. Année 1789.

2069. Nouveau Théâtre sentimental à l'usage de la jeunesse, par madame la marquise de S*** (par Carrière Doisin). *Paris*, *Laurens jeune*, 1790, in-8, dem.-rel.

C'est le second volume des *Fables mises en action*, sous un nouveau titre, ce que les bibliographes n'ont pas remarqué. Carrière Doisin avait déjà essayé de déguiser cet ouvrage, en l'intitulant : *Délassements littéraires ou soirées d'un citoyen*. P. M. C. 1788.

2070. Œuvres de Chamfort, recueillies et publiées (avec une notice sur sa vie) par un de ses amis (Ginguené.) *Paris*, *imp. des sciences et arts*, an III, 4 vol. in-8, bas. m.

On y trouve : Eloge de Molière. Éloge de La Fontaine. Dissertation sur l'imitation de la nature, relativement aux caractères dans les ouvrages dramatiques. *Mustapha et Zéangir*, T. 5 a. v. *La jeune indienne*, C. 1 a. v. *Le marchand de Smyrne*, C. 1 a. pr.

2071. Œuvres complètes de Chamfort, l'un des quarante de l'Académie françoise. Seconde édition, revue, corrigée, précédée d'une notice sur sa vie (par Colnet) et augmentée... *Paris*, *Colnet*, 1808, 2 vol. in-8, pap. vél., mar. r., dent., doublé de tab., dent., tr. d. *Bozérian*.

Tiré à 7 exemplaires sur papier vélin. — Provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt. — On trouve dans cette édition les mêmes pièces que dans la précédente, mais rangées différemment.

2072. Mustafo e Zanghire, Tragedia (5 a.) trasportata dal francese (di Chamfort) in verso sciolto italiane (da Vincenzo Jacobacci). *Parma, dalla stamperia reale*, 1782, in-8 de 6 et 112 p., pap. de Holl., non rel.

2073. Poësies, et œuvres diverses de Madame Guibert. *Amsterdam*, s. n., 1764, in-12, portr., v. m.

On y trouve : *La coquette corrigée*, T. contre les femmes, 1 a. v. dictée par M. Guibert, âgé de neuf ans. *Les rendez-vous*, C. 1 a. v. l., et *les Triumvirs*, T. v. — Ce volume est peut-être le seul où l'on trouve un ouvrage d'un enfant de neuf ans.

2074. Amusemens philosophiques ; par M. de Montagnac. *La Haye*, s. n., 1764, 2 part. en un vol. in-12, v. m.

On y trouve : *La fille de seize ans, ou la capricieuse*, C. 3 a. v.

2075. Andriscus, Tragédie en vers, et en 5 actes, dédiée à Mrs les comédiens françois ordinaires du roi, par M. M****. (Maton.) *Amsterdam* et *Paris, Duchesne*, 1764, in-12, v. m.

On y a joint une pièce fort rare et fort curieuse, intitulée : Mémoire addressé à Messieurs les XL. de l'Académie française, pour César-Chrisogone Alexandre-Baltazar Métrolin, poëte, au nom et comme adjoint de Melchior-Aaron-Barthelomée l'Eclair, Emmanuel-Annibal-Melchisédec de Cerveaucreux, Christophe-Auguste-Israël de S. Martin-sec et consors, demandeurs et défendeurs. Contre la compagnie des histrions et joueurs de marionnettes françaises de la ville, fauxbourgs et banlieue de la ville de Paris. (Par Maton.) S. n. et s. d.

2076. Théâtre de M. Cailhava. *Paris, Vve Duchesne*, 1781, 2 vol. in-8, avec un troisième vol. formé de pièces réunies, v. rac.

Le troisième volume se compose de : *Les journalistes anglais*, com. 3 a. pr., par M. de Cailhava. Paris, Ve Duchesne, 1782. — *Les Ménechmes grecs*, com. 4 à. pr., précéd. d'un prologue, par Jean-François Cailhava. Ibid., Boulard, 1791. — *Athènes pacifiée*, com. 3 a. pr., tirée des onze pièces d'Aristophane, par Cailhava. Ibid., Pougens, an v. — *Le Dépit amoureux*, rétabli en cinq actes, hommage à la mémoire de Molière, par Cailhava, de l'Institut. Ibid., Pougens, 1801.

2077. Artaxerce, tragédie en trois actes (v.), imitée de l'italien de P. Metastasio, par M. Bursay. *Paris, Vente*, 1765, in-8, dem.-rel.

Ce n'est pas lui, mais sa femme, Aurore Bursay, qui traduisit le célèbre drame de Kotzebue, *Misanthropie et repentir*, que Mlle Julie Mölé arrangea pour la scène française en 1799 ; mais il

traduisit, la même année, plusieurs pièces de l'allemand, entre autres *l'Enseigne et le jeune militaire*, C. de Schrœder, et *les Indiens en Angleterre*, C. de Kotzebue, imprimées à Bruxelles.

2078. La Mort d'Abel, drame en 3 actes, en vers (et prol. v. l.), imité du poëme de M. Gessner ; et suivi du Vœu de Jephté, poëme (à plus. pers. v. l.), par M. l'Abbé Aubert. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, bas. m.

2079. La Coquette punie, Comédie en 3 actes et en vers (lib.), par M. De Lafosse. *Paris, Claude Hérissant*, 1765, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Pièce très-rare, qui semble avoir fait partie d'un volume dont j'ignore le titre, puisqu'elle est paginée 109-226. Le duc de La Vallière, ni Pont-de-Vesle ne la possédaient pas, mais le dernier avait une autre pièce du même auteur, premier commis de la direction générale des monnaies, qu'il ne faut pas confondre avec l'auteur de *Manlius*, Antoine Lafosse d'Aubigny : *L'Ecole de la raison*, com. en 1 a. v. Paris, Prault père, 1739, in-8. M. Quérard, dans sa *France littéraire*, a confondu cette pièce, qu'il attribue à un autre Lafosse, avec celle de l'abbé Voisenon : *l'Ecole du monde*, com. en 1 a. et en v., précéd. du prolog. de l'Ombre de Molière. Amsterdam (Paris, Prault père), 1739, in-12.

2080. Le Siége de Beauvais, ou Jeanne Laisné, Tragédie en 5 actes (v.), suivie de notes historiques par M. Araignon, avocat au parlement. *Paris, Michel Lambert*, 1766, in-8. = Le fils reconnoissant ou l'amour filial, comédie en 5 actes (pr.). *Londres*, s. n., 1766, in-8. Le tout en un vol. v. m.

2081. L'innocence opprimée, ou la mort d'Iwan, empereur de Russie, tragédie par L. F. Fallot, C. D. S. M. (*St Pétersbourg*, 1765.) P. in-8 de 112 p., y compr. les prélim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Très-rare, inconnu aux bibliographes du Théâtre. — L'auteur, qui écrivait à la cour de Russie, ne pouvait aspirer à devenir un classique français. Iwan, frappé par ses assassins, s'écrie :

Mon corps percé de coups et mes yeux sans ardeur,
Perdent en ce moment leur première vigueur.
Je m'affoiblis ; mon sang en bouillonnant s'écoule
Et forme un grand ruisseau qui serpente et qui roule.

Les assassins le laissent mort, et bientôt arrivent ses amis qui ouvrent sa prison ; on le croit endormi, on l'appelle : il ne répond pas.

Tirez-le par la main, de ce sommeil extrême.

Mais on s'aperçoit qu'il est poignardé :

On sent encore ici de son corps débonder
Le sang royal.....

2082. Marcellus ou les persécutions, tragédie chrétienne (5 a. v., avec un discours prélim., par Dehayes-Polet). *Yver-*

don, 1765, in-8 de XXIII p., non compr. le titre et 88 p., vél. bl.

Très-rare, non cité par les bibliographes. — Dans le même volume : *Le Coligny*, trag. (par d'Arnaud), nouvelle édition, corrigée et augmentée considérablement. *Lausanne* et *Genève*, *M. M. Bousquet*, 1744. — Nous lisons dans une lettre autographe de l'auteur à M. de Soleinne : « Je n'ai jamais mis à l'impression que deux tragédies de collége, *les Persécutions*, imprimée à Iverdun, *le Siége de La Rochelle*, pièce de circonstance, imprimée à Paris, par Cailleau. La première est la production d'un jeune homme de vingt ans, élevé dans un cloître. C'est vous dire que ce n'est qu'un ouvrage bien faible, qui prouve seulement que l'auteur estimable cultivait la philosophie et s'était préservé des préjugés de son état. *Le siége de La Rochelle*, né dans les jours de la Révolution, a été peu connu et méritait davantage de l'être. L'esprit de ces deux ouvrages est la tolérance. Je n'ai pas gardé un seul exemplaire du premier, et il vous serait difficile, et peut-être impossible de vous le procurer. L'édition, envoyée à Paris, fut arrêtée par la police et renvoyée à l'imprimeur. Cette tragédie n'existe plus que dans mon portefeuille. »

2083. Le maire de La Rochelle, tragédie en 3 actes et en vers (avec une préface, par Dehayes-Polet). *Paris, Cailleau*, 1792, in-12 de 60 p., br. (avec une lettre autogr. de l'auteur.)

C'est la tragédie que l'auteur appelle dans la lettre citée : *le Siége de La Rochelle*. Il termine ainsi sa préface : O Louis XVI, sois le pasteur des hommes et non leur bourreau, obéis à la nécessité la première des lois..., sois au-dessus des souverains, sois philosophe... »

2084. MS. Théâtre (inédit) de Mr Dehayes. In-fol. sur pap., v. f. dent. *Thouvenin*.

Ce recueil, que M. de Soleinne a fait copier d'après l'original conservé par l'auteur, contient : *Les Etats de Blois*, T. 5 a. v. *Le Siége de Rhodes*, T. 5 a. v., 1770. *Attaïde, ou les Pélopides chrétiens*, T. 5 a. v., 1791. *Ernestine ou Charlemagne en Saxe*, T. 5 a. v., 1813. *Charles-Martel*, T. 5 a. v., 1813.

2085. Théâtre de Pierre-Louis Moline. In-8, non rel. en portef.

Contenant : Les Législatrices, C. 1 a. v. lib. *Paris, Claude Hérissant*, 1765. — Thémistocle, trag. (5 a. v.). *Ibid., Dufour*, 1766. — Le Concert impromptu, C. 1 a. pr. *Ibid., id.*, 1768. — L'Arbre enchanté, O. C. 1 a., imité du *Poirier*, mis en vers et en ariettes. S. n., 1777. — Roger-Bontemps et Javotte, parodie d'Orphée et Euridice, pièce en un acte mêlée d'ariettes, par Mrs Moline et d'Orvigny. *Paris, Vve Duchesne*, 1775. — L'Inconnue persécutée, comédie en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes, mus. de M. Anfossi. *Ibid., J. Fr. Bastien*, 1776. — Le Duel comique, opéra bouffon, 2 a., par le même. *Ibid., Vve Duchesne*, 1776. — Laure et Pétrarque, past. hér. en un acte (v.), par le même. (*Ibid.*) *P. R. C. Ballard*, 1778. — L'Amour enchaîné par Diane, mélodrame pantom. et ball. hér. 1 a. v. *Ibid., P. de Lormel*, 1779. —

La discipline militaire du Nord, dr. 4 a. v. lib. *Ibid.*, *Bastien*, 1782. — Ariane dans l'isle de Naxos, dr. lyr. 1 a. v. — Orphée et Euridice, O. 3 a. v., mus. de Gluck, 4e édit. *Ibid.*, *Migneret*, an VI. — Le roi Théodore à Venise, O. hér.-com. 2 a.; trad. de l'ital. (de Casti), v. lib., mus. de G. Paisiello. *Ibid.*, 1787. — Michelin ou l'humanité récompensée, mélo-drame 1 a. v. *L'Orient*, *Ve Baudouin*, 1790. — La réunion du dix août ou l'inauguration de la République française, sans-culottide dramat. 5 a. v., par les cit. G. Bouquier et P. L. Moline. *Ibid.*, *R. Vatar*, an 2e. — Le tombeau des imposteurs et l'inauguration du temple de la Vérité, par Léonard Bourdon, Moline et Valcour. *Ibid.*, *impr. des* 86 *départ.*, an 2e. (Manq. le titre.) — Le Naufrage héroïque du vaisseau *le Vengeur*, O. 3 a. v., par Moline et Pagès; musiq. du cit. Duboulay. *Ibid.*, *C. Hugand*, an III. — La Caverne infernale ou la manie du suicide, opéra bouffon, 1 a. pr. mêl. d'ar., mus. de Tomeoni. *Ibid.*, *Hugelet*, an IX. — Diane et l'Amour, O. anacréontique; mus. d'Edelmann. *Ibid.*, *id.*, an X. — Le Mariage secret, O. C. 2 a. pr., trad. de l'ital., mus. de Cimarosa. *Ibid.*, *id.*, an X. — Les Alchimistes ou folie et sagesse, O. B. 1 a. pr., mus. de Carpentier. *Ibid.*, *Allut*, 1806. — Le triomphe d'Alcide à Athènes, dr. hér. 2 a. v., par A. A. F. Pillon et P. L. Moline. *Ibid.*, *Allut*, 1806. — Roméo et Juliette, tr. lyr. 3 a. v. précéd. d'un prologue, par Moline et Cubières-Palmézeaux; mus. de Porta. *Ibid.*, *id.*, 1806. — Le premier navigateur, C. 1 a. v. *Ibid.*, *Mde de nouveautés*, 1807. — La suite des deux Philibert, C. 3 a. pr. par Moline et Lallemand. *Ibid.*, *Barba*, 1817. — Aucune de ces pièces n'est anonyme. Il ne faut pas confondre *l'Inconnue persécutée* de Moline avec un opéra comique, que de Rosoi publia la même année sous le même titre sans y mettre son nom.

2086. **Théâtre du Marquis de la Salle. In-8 et in-12, non rel.**

Contenant : Eudoxe, trag. en cinq actes (v.) *Paris*, *Séb. Jorry*, 1765. in-12. — Les Pêcheurs, Comédie en un acte, mêlée d'ariettes; mus. de F. J. Gossec. *Ibid.*, *Vente*, 1766, in-8. — L'Officieux, comédie en trois actes et en prose. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1780, in-8. — Chacun a sa folie ou le Conciliateur, comédie en deux actes et en vers. *Ibid.*, *Ve Ballard et fils*, 1781, in-8. — Sophie Francourt, Comédie en quatre actes et en prose. *Ibid.*, *Brunet*, 1783. — L'Oncle et les tantes, comédie en trois actes en vers, par M. le M.... de La S.... *Ibid.*, *Valleyre*, 1786.

2087. **Panthée, Tragédie (5 a. v.), par M. Traversier.** *Amsterdam* et *Paris*, *Dufour*, 1766, in-8 de 104 p., y compris les prélim., br.

2088. **Théâtre de G. Fouques Deshayes, dit Desfontaines de La Vallée. In-8, non rel. en portef.**

La Bergère des Alpes, C. 1 a. v. l., par M. Desfontaines. *Paris*, *Lesclapart*, 1766. — L'Aveugle de Palmyre, C. past. 2 a. v. mêl. d'ar., par le même, mus. de Rodolphe. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1767. — Ismenor, D. hér. 3 a. v. (*Ibid.*,) *R. Chr. Ballard*, 1773. — Le Mai, C. 3 a. mêl. de vers et de pr., d'ar., etc. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1776. — La Cinquantaine, past. 3 a. v. (*Ibid.*) *Ballard*, 1778. — La Chasse, C. 3 a. pr. et ar. *Ibid.*, *id.*, 1778. — L'Amant statue, op. com. 1 a. en vaud. *Ibid.*, *Vente*, 1781. — Isabelle Hussard,

parade 1 a. en vaud. *Ibid.*, *id.*, 1781.— L'Amour et la Folie, O. C. 3 a. en vaud. *Ibid.*, *Brunet*, 1782. — Le Réveil de Thalie, 3 a. v. et vaud. (*Ibid.*) *Brunet*, 1783. — Les Trois inconnues, C. 3 a. v. mêl. d'ar. *Ibid.*, *id.*, 1783.— Le Droit du seigneur, C. 3 a. pr. mêl. d'ar., par M. Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, 1784. — Les Amours de Chérubin, C. 3 a. pr. mêl. de mus. et de vaud. *Ibid.*, *id.*, 1784. — La Dot, C. 3 a. pr. mêl. d'ar. *Ibid.*, *id.*, 1785. — L'Incendie du Havre, fait histor. 1 a. pr. et vaud. *Ibid.*, *id.*, 1786.—Le District de village, ambigu 1 a. pr. et vaud. *Ibid.*, *Lavalle*, 1790.—Arlequin affineur, C. par. 1 a. pr. et vaud., par les GG. Radet, Desfontaines et Barré. *Ibid.*, *au Th. du Vaudeville*, an IIIe.—La chaste Suzanne, pièce 2 a. pr. mêl. de vaud. (*Ibid.*) *Maret*, s. d. (1793). — Colombine mannequin, C. par. 1 a. pr. mêl. de vaud., par les cit. Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *au Th. du Vaudeville*, an VI. — Le Divorce, C. 1 a. vaud., par F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an IIIe. — Favart aux Champs-Élysées (vaud. 1 a.), *Ibid.*, *id.*, 1793. — —L'Union villageoise, scène patr. ajoutée à la suite du *Prix*, *Ibid.*, *id.*, 1793. — Au retour, fait hist. et patr. 1 a. vaud., par les cit. Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, 1793.—Encore un curé, fait hist. 1 a. vaud., par les mêmes. *Ibid.*, *id.* — La Fête de l'Égalité, C. 1 a. vaud., par les mêmes. *Ibid.*, *id.*, an IIe.— Les Vieux époux, C. 1 a. vaud., par F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an IIIe. — Les Chouans de Vitré, fait hist. 1 a. pr. vaud., par le même. *Ibid.*, *id.*, an IIe.— La Fille soldat, fait hist. 1 a. vaud., par le même. *Ibid.*, *id.*, an IIIe.— Abuzar, ou la Famille extravagante, parod. d'Abufar ou la Famille arabe, de Ducis, par Radet, Barré et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an V. — Cendrillon ou l'Ecole des mères, C. 2 a. pr. et vaud., par F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *Barba*, 1802. — Le Mariage de Scarron, C. 1 a. pr. vaud., par P. Y. Barré, Piis, Radet et F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *Mignerat*, 1797. — Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, vaud. 1 a. *Ibid.*, *Ch. Pougens*, an VI. — La vallée de Montmorency, ou J.-J. Rousseau dans son hermitage, op. com. 3 a. pr. vaud., par les cit. Piis, Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *au th. du Vaud.*, an VII. — Monet, directeur de l'Opéra-Comique, C. 1 a. vaud., par les cit. Barré (*sic*), Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *Barba*, 1802. — La Girouette de Saint-Cloud, impromptu, 1 a. pr. vaud., par les cit. Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil, Maurice, et Em. Dupaty. *Ibid.*, *au th. du Vaudeville*, an VIII. — M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu, C. 1 a. pr. vaud., par les cit. Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil. *Ibid.*, *Brunet*, an VIII.—Gessner, C. 2 a. pr. vaud., par les mêmes. *Ibid.*, *id.*, 1800. — La Récréation du monde, suite de la Création, mélodr. mus. d'Haydn, mêl. de vaud., par Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an IX. — Dugai-Trouin, prisonier (*sic*) à Plymouth, fait hist. par MM^rs Barré, Radet, Desfontaines et Saint-Félix. *Ibid.*, *Barba*, 1804. — Le Voyage à Chambord ou la Veille de la première représentation du *Bourgeois gentilhomme*, C. 1 a. pr. et vaud., par Desfontaines et H. Dupin. *Ibid.*, Fages, 1806,

Desfontaines a de plus participé à une cinquantaine de pièces avec Piis, Barré, Radet et Coupigni. Voy. les Théâtres de ces auteurs et le répertoire du Vaudeville.

2089. La bergère des Alpes, comédie en un acte et en vers libres, par M. Desfontaines. *Paris*, *L'Esclapart*, 1766, in-8. = La bergère des Alpes, pastorale en trois actes et en vers, mêlée de chant, par M. Marmontel. *Ibid.*, *Merlin*, 1766,

in-8, fig. de Leveau, d'après Gravelot, mus. grav. Le tout en 1 vol., v. m.

La pièce de Desfontaines eut un immense succès à la cour, et plus tard la reine Marie-Antoinette, qui en fut charmée, y puisa les inspirations de ses pastorales de Trianon.

2090. MS. Démophon, tragédie en 5 actes, et en vers de différentes mesures, tirée en partie de l'opéra de Métastase, intitulé Demofoonte, tome III de ses poésies. Par le comte de La Vieuville, 1766. In-16 sur pap., de 217 p., mar. bl., large dent., tr. d. *Padeloup*.

Adrien de La Vieuville d'Orville, comte de Vignancourt, commandeur de Malte, a composé plusieurs ouvrages imprimés. Voy. la *Fr. littér.*

2091. Théâtre de Maximilien-Jean Boutillier. In-8, rel. et non rel.

Contenant : Le laboureur devenu gentilhomme, anecdote de Henri IV, comédie en un acte, en prose, mêl. d'ar., avec quelques notes historiques, par M. Boutellier (*sic*) ; mus. de Bornet. *Amsterdam* et *Paris*, *Merigot*, 1771. — Elise ou l'ami comme il y en a peu, dr. 3 a. pr., par l'auteur du *Laboureur devenu gentilhomme*. *Ibid.*, *Moureau*, 1779. — Alix de Beaucaire, anecdote hist. sous Louis IV, roi de France, dr. lyr. 3 a. pr. ; paroles de M. Boutillier ; mus. de Rigel. *Ibid.*, *Girouard* (1791). — Pauline et Henri, trait histor. 1 a. pr. ; paroles du même, mus. du C. Rigal. *Ibid.*, *Toulon*, 1794.

M. Quérard, dans l'article de cet auteur qu'il nomme *Boythillier*, cite plusieurs autres pièces que nous ne trouvons indiquées nulle part, ni dans la *Bibl. du Th. fran.*, ni dans le cat. de Pont-de-Vesle, ni dans les notes mss. de M. de Soleinne, etc. La première en date serait : le *Pâté d'anguille*, com. vaud. 2 a., 1757.

2092. Théâtre et œuvres philosophiques, égayés de contes nouveaux dans plus d'un genre (par Dubois-Fontanelle). *Londres* et *Paris*, *mds de nouveautés*, 1785, 3 vol. in-8, bas. gran.

Contenant : *Ericie, ou la Vestale*, T. 3 a. v. *Loredan*, D. 4 a. v., et *Vexins*, D. 3 a. v. — Voy. ci-après, n° 2098, la tragédie de *Pierre le Grand*.

2093. Les Ennemis réconciliés, pièce dramatique en 3 actes, en prose (par l'abbé Bruté de Loirelle) ; dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue. *La Haye* (*Paris*), s. n., 1766, in-8, fig. d'apr. Eisen, br.

La Bibl. du Th. franç. (c'est par cet auteur que le duc de La Vallière termine la série du Théâtre français) et le catal. de Pont-de-Vesle attribuent cette pièce à un Merville, qui ne paraît pas être le même que Guyot de Merville.

2094. OEuvres diverses de M. Ailé. C. D. R. I. G. E. L. M. C. P.; conten. différ. morceaux de poësies; des mélanges de littérature; des traités de différents genres et des recherches dans quelques parties des arts et des sciences, avec des figures grav. par l'auteur. *Paris, Claude Hérissant*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., v. m.

On trouve dans ce rare et singulier recueil, dont les gravures à l'eau-forte ne sont pas la partie la plus extravagante : *Le Martyre des Amurats, ou la famille de Zizim.* T. 5 a. v. — Soliman, après avoir poignardé Clarastrie qu'il aime, finit la pièce en disant :

Ciel! épargne-moi... Non, éteins, éteins mes jours!
Je perds tout en m'ôtant l'objet de mes amours.

L'auteur promettait d'autres volumes qui n'ont pas paru.

2095. OEuvres posthumes de Monsieur d'Ardène, associé à l'Acad. des bell. lett. de Marseille. *Marseille, Jean Mossy*, 1767, 4 vol. in-18, v. m.

On trouve dans le 4e volume : *Le Nouvelliste*, C. 3 a. v.

2096. Théâtre de P. F. Alexandre Le Fèvre, in-8, bas. j.

Contenant : Cosroès, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Le Fèvre. *Paris, Vve Duchesne*, 1767. — Zuma, trag. (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1777. — Don Carlos, trag. (5 a. v.) du même, lecteur et secrét. ordinaire de S. A. R. Mr le duc d'Orléans. *Bruxelles*, 1784. — Dans le même volume : *Aben-Said, empereur des Mogols*, tr. (5 a. v.), par l'abbé Le Blanc, seconde édit. Paris, Prault, 1743, fig.

2097. Amusements dramatiques, par M. D. C. (De Costard.) *Londres* et *Paris, Delalain*, 1770, in-8, v. m.

On y trouve : *Zélide*, conte moral, mis en action, 5 a. pr. et *Lucelle*, conte moral, sous la forme de pièce dramatique, 1 a. pr. — A la fin du volume : *les Orphelins*, conte moral mis en forme de pièce dramat., en 5 a. et en pr., par M. D. C*** (le même). *Paris, Lacombe*, 1767.

2098. Lucrèce, Tragédie en 3 actes, en prose (par Mr R***.) *Londres*, s. n., 1765. = Pierre le Grand, tragédie (5 a. v., par Dubois-Fontanelle.) *Londres* et *Paris, l'Esclapart*, 1766. = Le Philosophe soi-disant, comédie en vers et en trois actes. *Amsterdam* et *Paris, Gueffier fils*, 1766. = Les Orphelins; conte moral, mis en action en forme de pièce dramatique, en 5 actes et en prose, par M. D. C*** (De Costard). *Paris, Lacombe*, 1767. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

La comédie du *Philosophe soi-disant* est toute différente de celle que le sieur de Bernowlly avait fait jouer et imprimer sous le même titre en 1762 (voy. ci-dessus, p. 139); mais l'une et l'autre sont tirées du conte de Marmontel : *Le soi-disant philo-*

sophe. Cette comédie anonyme est probablement celle qui est attribuée à Villemain d'Abancourt dans la *Bibl. du Th. fr.*, tom. III, p. 223, et qui n'avait pas été encore imprimée lorsque cet ouvrage parut.

2099. Théâtre de Caron de Beaumarchais, éditions originales, in-8, non rel. en portef.

Contenant : Eugénie, drame en 5 actes en prose, enrichi de figures en taille-douce; avec un essai sur le drame sérieux. Par M. De Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, fig. d'apr. Gravelot.— Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon, Drame en 5 actes en prose; par le même. *Ibid., Veuve Duchesne*, 1770. — Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en 4 actes (pr.), par le même. *Ibid., Ruault*, 1775. — La folle Journée, ou le mariage de Figaro, Comédie en 5 actes, en prose, par le même. *Ibid., au Palais-Royal, Ruault*, 1785. — Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue et un discours préliminaire. *Paris, P. de Lormel*, 1787. — L'Autre Tartuffe, ou la mère coupable, drame en 5 actes, en prose; par P. A. Caron-Beaumarchais. Edition originale. *Paris, Rondonneau et Cie.*, 1797.

Ces éditions originales diffèrent beaucoup des suivantes; on n'a pas encore publié une édition du Théâtre de Beaumarchais avec les variantes, qui seraient nombreuses et souvent très-curieuses, puisqu'elles ont été motivées par les temps et les événements.

2100. OEuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. (Publ. par P. Ph. Gudin.) *Paris, Léopold Collin*, 1809, 7 vol. in-8, fig. au trait, br.

On y trouve, outre le Théâtre : Essai sur le genre dramatique sérieux. Compte rendu de l'affaire des auteurs dramatiques et des comédiens français. Rapport fait aux auteurs dramatiques, sur le traitement proposé par la Comédie-Française, en 1791; et délibération prise à ce sujet. Pétition à l'Assemblée Nationale, contre l'usurpation des propriétés des auteurs par les directeurs de spectacles. Des drames et des comédies de Beaumarchais, et de quelques critiques qu'on en a faites, par P. Ph. Gudin.

2101. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, pap. fin, fig. d'après Gravelot, mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de M. de Pixerécourt.

2102. MS. Eugénie, Drame en 5 actes et en prose, par Beaumarchais. In-fol. sur pap., non rel.

Cette copie, faite par une des filles de Beaumarchais, porte de nombreux changements AUTOGRAPHES de ce dernier. A la fin, se trouve une approbation signée : MARIN.

2103. La folle Journée, ou le mariage de Figaro, comédie en 5 actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kell); et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, pap. vél., fig. d'après St.-

Quentin, avant la lettre et eaux-fortes, mar. r., riches comp., tr. d. *Bozérian.*

On a ajouté à ce bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt, un portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et une gravure représentant la flagellation de Beaumarchais à Saint-Lazare.

2104. La même comédie, même édition, gr. in-8, fig., pap. vél., v. éc. fil., tr. d.

On a ajouté à cet exemplaire, qui contient un feuillet d'errata que nous n'avons vu dans aucun autre, deux caricatures coloriées et un portrait gravé par Delatre.

2105. The follies of a day; or, the marriage of Figaro, a comedy (5 a. pr. et prol. v.), from the french of M. de Beaumarchais. By Thomas Holcroft. *London, G. G. and J. J. Robinson,* 1785, in-8 de 4 ff. et 108 p., br. (taché).

2106. Recueil de pièces dramatiques, auxquelles ont donné naissance le *Mariage de Figaro* et les autres pièces de Beaumarchais, 2 vol. in-8, cart.

Contenant : Le mariage de Figaro, C. en 3 a. (par Fr. Vernes). *Londres,* 1784. — Le lendemain des nôces ou à quelque chose le malheur est bon, C. 2 a. pr., suite du *Mariage de Figaro. Paris, Cailleau,* 1787. — Le Page inconstant ou honi soit qui mal y pense, ballet héroï-comique tiré du *Mariage de Figaro,* en 3 a. de la composition de M. Dauberval, remis par M. Aumer... *Ibid., Barba,* 1805. — Le mariage de Glogurrio, parodie du *Mariage de Figaro* (1 a. pr.). *Ibid., Mlle. de Nouveautés,* 1784. — La folle Soirée, parodie du *Mariage de Figaro,* en un acte, pr. et vaud., par M. l'abbé B y de B n, de deux académies. *Gattières,* et *Paris, Couturier,* 1784. — Figaro directeur de marionnettes, C. 1 a. pr. mêlée de vaud. et ar., par E. D. (Emm. Dupaty). *Ibid., Hardouin,* 1785. — Le veuvage de Figaro ou la fille retrouvée, C. 3 a. pr. (par Cailleau). *Ibid., id.,* 1785. — Les deux Figaro, C. 5 a. pr., par le citoyen Martelly. *Ibid., Barba,* an VII. — Figaro, ou tel père tel fils, C. 3 a. pr., par le citoyen Hthe. Dorvo. *Ibid., Hugelet,* s. d. (an VIII). — Figaro tout seul ou la folle soirée, scène mêlée de vaud., par J. Marty. *Ibid., Fages,* 1802.—Les amours de Chérubin, C. 3 a. pr. mêlée de mus. et vaud. (par Desfontaines). *Ibid., Brunet,* 1784. — Le mariage inattendu de Chérubin, C. 3 a. pr., par madame de Gouge. *Séville* et *Paris, Cailleau,* 1788. — Lanlaire ou le chaos, parodie de *Tarare,* 1 a. pr. vaud. et div. par M. L. B...y de B...n. *Gattières* et *Paris, Brunet,* 1787.

2107. Recueil de fables, contes, épigrammes et pensées diverses de Monsieur le m. de C..... C... (marquis de Culant-Ciré). Avec le symbole raisonné du philosophe ; un discours sur la cavalerie, et la comédie de l'Impudent, pièce en vers et en cinq actes, le tout mis au jour par ***. *La Haye,* 1767, in-12, v. f., dent. *Thouvenin.*

Rare.

2108. L'Homme de Cour, comédie en 5 actes en vers, par M. Chauveau. *Londres* et *Paris*, *Barbou*, 1767, in-8, v. m.

Quoique l'auteur « proteste contre toute application personnelle, directe et indirecte », on peut croire qu'il a eu en vue le maréchal de Richelieu dans le personnage de Vassigny, duc de Floricour. On comprend qu'il ait attendu pendant quinze mois une lecture à la Comédie-Française qui était alors sous l'autocratie du maréchal.

2109. OEuvres de M. (Fenouillot) de Falbaire (de Quingey). S. n. et s. d., in-8, pap. de Holl., fig. de Gravelot (11), mar. r., fil., tr, d.

Contenant : L'honnête criminel ou l'amour filial, drame en cinq act. et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. Seconde édit. augm. de l'hist. du héros de la pièce. *Amst.* et *Par.*, *Merlin*, 1768. — Les deux avares, com. en 2 act. en pr. mêlée d'ariettes, par M. de Falbaire. *Ibid.*, *Delalain*, 1770. — Le Fabricant de Londres, dr. en 5 a. pr., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1771.

2110. OEuvres (dramatiques) de M. de Falbaire de Quingey, inspecteur général pour le roi des salines de Franche-Comté, de Lorraine et des Trois Evêchés. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. = Les Jammabos ou les moines Japonois (c'est-à-dire les Jésuites), tragédie (5 a. v.) dédiée aux mânes de Henri IV, et suiv. de remarques histor. (par le même). *Londres*, s. d. (*Ibid.*, *id.*, 1779), pap. vél. En tout 3 vol. v. rac. dent.

Les exempl. en pap. vél. sont très-rares. — La tragédie des *Jammabos* fut composée à l'occasion de l'arrêt du parlement qui expulsa de France les jésuites.

2111. L'amour vainqueur ou l'heureux stratagème, comédie héroïque, en trois actes et en vers, par M. Brutel de Champlevard. *Amsterdam* et *Lyon*, *frères Périsse*, 1767, in-8. = L'Ecole du soldat ou le remords du déserteur français, comédie en un acte et en vers libres. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1768, in-8. = La fausse délicatesse, comédie en cinq actes en prose, trad. de l'angl. (de Hugh Kelly, par Mme de Riccoboni). *Ibid.*, *id.*, 1768, in-8. Le tout en 1 vol. v. m.

2112. L'Amour filial, comédie en un acte et en vers, par M. J. J. Rolland, ingénieur et ancien capitaine d'artillerie de Saint-Domingue, etc. *Nantes*, *Ve Vatard et fils*, 1768, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

Voy. les deux autres comédies de l'auteur, l'*Aventurier* et *les métamorphoses de Trivelin*, parmi les Pièces imprimées dans les provinces (Nantes).

2113. La Mort de Caton, tragédie en 3 actes (v., imit. d'Adis-

son, par Henri Pankoucke). *Paris, Pankoucke*, 1768, in-8 de 62 p. et l'err., br.

Rare. — Cette pièce fut réimprimée en province, sous la rubrique de *Paris, Delalain*, 1777, in-8, avec le nom de Voltaire, qui prit fort mal cette plaisanterie.

2114. Lothaire et Valrade, ou le royaume mis en interdit, tragédie (5 a. v., par Gudin de la Brenellerie). *Amsterdam, D. J. Changuyon*, 1768, pet. in-8 de 88 p., br. (qq. déchir.)

Première édition, rare, de cette pièce qui attaque violemment le clergé et surtout son ambition. Le crime et le procès de Damiens étaient encore trop récents, pour que Lothaire pût dire sur un théâtre, quoique l'expulsion des Jésuites fut prononcée en France :

. . . Monstres toujours avides . . .
De mes flancs déchirés en retirant vos bras,
Levez-les vers le ciel, et d'une main sanglante
Bénissez des humains la foule pâlissante ;
Arrosez-les du sang des rois assassinés...

Cette tragédie fut réimprimée plusieurs fois en secret, sans nom de lieu et sans date ; à Genève en 1769, etc.

2115. La même Tragédie brulée à Rome par les moines inquisiteurs de cette ville, le 28 septembre 1768. *Rome, impr. du Vatican*, 1777, in-8 de XXIII et 117 p., plus l'errata.

2116. Caïus Marcius Coriolan, ou le danger d'offenser un grand homme, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une dissert. sur les différentes tragédies de Coriolan), par M. Gudin de la Brenellerie. *Paris, Ruault*, 1776, in-8, v. m. all., fil. *Thouvenin*.

2117. OEuvres diverses de M. Sabatier de Cavaillon, ancien professeur d'éloquence, pensionnaire du roi ; nouv. édit., revue, corrig. et augm. *Avignon, Louis Chambeau*, 1769, 2 vol. in-12, bas. m.

On y trouve : *Humbert jeune ou la réunion du Dauphiné à la couronne*, T. 5 a. v.

2118. L'écolier devenu maître ou le pédant joué, comédie en trois actes et en prose, composée pour essai du ridicule de caractère inventé par Molière et introduit par Goldoni sur les théâtres d'Italie (par Quétard). *Paris, Cailleau*, 1768, in-8, cart.

Rare.

2119. La foire Saint Ovide, drame satyrique en un acte (pr.), par Mr C. D. M. (Coustard de Massy), mousquetaire du Roi. *Madrid*, s. n., 1768, p. in-8 de 28 p., v. gran., fil., tr. d. *Thouvenin*.

Rare. — Cette pièce, que Pont-de-Vesle ne possédait pas et que

le duc de La Vallière n'a pas connue, nous fait connaître la langue des petits maîtres de cette époque et nous fournit ainsi la date de certaines locutions qui étaient alors dans leur nouveauté.—Dans le même vol.: *Thalie et Melpomène vengées* (en prose). S. n. et s. d., in-8 de 17 pag.

2120. Valdemar, tragédie (5 a. v.), par M. Soubry (Jean-François Sobry). *Lyon, frères Périsse*, et *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1768. = Les filles à marier, comédie en un acte en vers, par madame Guibert. *Amsterdam* et *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1768. = La supercherie réciproque, comédie en un acte et en prose, par madame Benoist. *Amsterdam* et *Paris, Durand*, 1768. = Les amants désespérés ou la comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise en 5 actes (pr., par Maucomble). *Ibid., Delalain*, 1768. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

2121. Valdemar, tragédie (5 a. v.), par M. Soubry (Jean-François Sobry). *Lyon, frères Périsse*, 1768, in-8, v. gran., dent., tr. d. *Thouvenin*.

Voy. sa comédie du *Mupht*, parmi les Pièces imprimées en province (Lyon).

2122. Les amants désespérés, ou la comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise en 5 actes (pr., par Maucomble). *Amsterdam* et *Paris, Delalain*, 1768, in-8, v. m. all., dent.

L'auteur, dans sa préface, fait l'apologie de la tragédie bourgeoise qui était alors à la mode, depuis les drames de Diderot.

2123. Abaillard et Héloïse, Tragédie en 5 actes et en vers. *Lahaye* et *Paris, Tabarie*, 1768, in-8 de 91 p., br.

Cette tragédie, différente de celle de Guys sur le même sujet, nous montre également Abailard victime du guet-apens de Fulbert :

Malgré ses cris perçans et sa douleur extrême,
Il se voit à l'instant *séparé de lui-même*.

Le pauvre homme reparaît pourtant sur la scène un moment après, à la grande surprise d'Héloïse qu'il salue en ces termes :

Je pleure en vous offrant l'ombre de votre époux.
J'ai perdu... sous l'effort d'une main sanguinaire,
Le doux titre d'amant et le droit d'être père.

Guys l'avait fait revenir en scène porté dans un fauteuil ; mais ici il est ingambe, et il disserte sur les conséquences de son fâcheux accident qui a fait de lui *un flambeau sans clarté*.

2124. Les veuves Créoles, comédie en 3 actes en prose. *Amsterdam* et *Paris, Merlin*, 1768, in-8, v. m.

« Cette pièce court manuscrite depuis l'année dernière à la Martinique pour qui principalement on l'imprime... » Dans le même volume : *le Mariage clandestin*, C. 5 a. pr., par Garrick et Colman, trad. de l'angl. Paris, Le Jay, 1768.

2125. La Piété filiale, pièce en 5 actes (pr.), par M. Courtial. *Amsterdam* et *Paris*, *Le Jay*, 1769, in-8, dem.-rel.

2126. Les Honnêtes-gens, drame en un acte et en vers (lib). Par M. Ganeau. *Paris*, *Ganeau*, 1769, in-8 de 44 p. et 2 ff., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur a voulu prouver, malgré l'opinion de J.-J. Rousseau, qu'une pièce dramatique pouvait intéresser en mettant sur la scène « un homme droit et vertueux, mais simple et grossier, sans amour, sans galanterie... »

2127. Bélisaire, Drame en 5 actes et en vers. (Par D'Ozicourt.) *Paris*, *Lejai*, 1769. = Thomire, tragédie (5 a. v.), par le chev. de Laurès. *Ibid.*; *Robustel*, 1769. = Arminius, tragédie (5 a. v., imit. de Schlégel) ou essai sur le théâtre allemand, par M. Bauvin, de la Société littéraire d'Arras. *Amsterdam* et *Paris*, *N. A. Delalain*, 1769, fig. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

2128. Argillan, ou le fanatisme des Croisades; Tragédie en 5 actes (v.), par M. Fontaine (Malherbe). *Amsterdam* et *Paris*, *Le Jay*, 1769, gr. in-8, fig. de Binet, br. = Les noces d'un fils de roi, ou le gouverneur, drame en trois actes et en prose, par le même, *Ibid.*; *id.*, 1770, in-8, br.

L'auteur, qui était un des plus larmoyants élèves de l'école sentimentale d'Arnaud, invoque le sultan Saladin dans la préface d'*Argillan* : « O grand homme, je voulus rendre publiques les larmes que tu m'as fait répandre. Mais hélas! ce monument que je consacre à ta gloire, périra peut-être bientot, avec les faibles mains qui l'ont dressé. On ignorera jusqu'au nom de l'*être sensible* qui vint honorer ta mémoire. »

2129. Julie, ou le bon père, comédie en 3 actes et en prose, par M. D** N** (Dom. Vivant Denon), gentilhomme ordinaire du roi. *Paris*, *Delalain*, 1769, in-12 de 3 ff. et 88 p., v. m.

Rare.

2130. OEuvres diverses de M. le chev. Rutlidge, contenant ses poésies et quelques dissertations. *Yverdon*, *Société litt. et typogr.*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. m.

On y trouve : *Thamar*, T. 5 a. v.; Lettre à messieurs de l'Académie française sur la nouvelle traduction de Shakespear, par M. de Voltaire; observations à messieurs de l'Académie française sur la lettre précédente. — On a relié dans le même volume : *le Bureau d'esprit*, com. en 5 a. pr. P. M. L. C. R. G. A. (par le chev. Rutlidge). Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Londres, 1777, in-8 de 151 p., titre gravé. C'est une satire assez mordante contre Mme Geoffrin et les habitués de son salon. Elle ne se trouve ni dans la *Bibl. du Th. franç.*, ni dans le catal. de Pont-

de-Vesle. Une main moderne, que nous croyons reconnaître pour celle de Mercier de Compiègne, a mis en marge de la liste des acteurs les noms véritables des personnages : Mme de Folincourt, *Mme Geoffrin*; M. Cocus, *Capperonnier*; Cucurbitin, *Cadet*; M. Curviligne, *d'Alembert*; le marquis d'Orsimont, *Condorcet*, M. Caïcas, *Thomas* ou *l'abbé Arnaud*; M. Version, *Diderot*; M. Paribole, *Marmontel*; M. Duluth, *La Harpe*. Cette pièce n'est pas commune.—La première édition de *Thamar* parut en 1769.

2131. Le Bureau d'esprit, comédie en cinq actes et en prose (par le chevalier de Rutlidge). *Liége, Boubers*, 1777, in-8, br. = Les Comédiens ou le foyer, comédie en un acte et en prose, attrib. à l'auteur du *Bureau d'esprit*, représent. par les comédiens de la ville de Paris, au théâtre du Temple, le 5 janvier 2440. *Paris, de l'impr. des successeurs de la Ve Duchesne*, MMCCCCXL (1777), in-8, br.

L'auteur de cette seconde pièce est certainement Mercier qui, dans sa querelle avec les comédiens, imagina de se venger d'eux en les mettant en comédie : Le Kain, sous le nom de *Gengiskan*; Préville, sous celui de *Crispin*; Molé sous celui d'*Hippolyte*, etc. Voici une note de Joseph Pain à ce sujet : « Mercier m'a déclaré que cet ouvrage est sorti de sa plume à l'époque de son fameux procès avec les comédiens, quoique l'avertissement attribue cette comédie au chevalier Rutlidge, qui, lui-même, dans la préface du *Train de Paris*, l'avoue. Mercier a même travaillé au *Bureau d'Esprit*, qui a paru sous le nom de Rutlidge. Cet Irlandais ne possédait pas encore assez la langue française. »

2132. Les Protégés, comédie en 3 actes et en vers (par L...) *Yverdon*, s. n., 1770, in-8 de 85 p. y compr. les prélim., v. gran., fil. *Thouvenin*.

La première édition est de 1769, *Paris, Delalain*, in-12. — On a retenu le dernier vers de cette pièce :

Et détestez l'esprit fait aux dépens du cœur.

2133. La Passion de notre seigneur Jésus-Christ, mise en vers et en dialogues. *Avignon* et *Paris, Lacombe*, 1787, in-8 de 3 ff. et 40 p., chagr. noir, fil., tr. d.

Rare. — Ce sont des scènes entre les quatre évangélistes et Joseph d'Arimathie qui se racontent la Passion, dans le style tragique du dix-huitième siècle. Les mystères valaient mieux. — La première édition fut publiée vers 1769, sans date et sans nom de lieu, in-8.

2134. Œuvres de Mr J. M. Symon. *Amsterdam*, 1769, in-8, v. rac. dent.

Ce volume rare contient une tragédie en 5 a. v., imitée du roman de Lesconvel, sous ce titre : *la comtesse de Chateaubriant ou le triomphe de la jalousie*. — Dans le même volume : *Mutius ou Rome libre*, trag. en cinq actes en vers, par E. T. Simon, D. T. (de Troyes). Paris, s. n., an X; pièce non moins rare que le volume précédent.

HUITIÈME ÉPOQUE.

Depuis Ducis (1770) *jusqu'à Marie-Joseph Chénier* (1789).

Nous devons ici, et bien à regret, nous restreindre beaucoup dans les détails du Catalogue. Nous avions jusqu'à ce moment suivi avec scrupule la *Bibliothèque du Théâtre-Français*, en nous attachant à présenter dans leur ordre chronologique les auteurs qui y figurent, et en nous permettant seulement quelques additions. Maintenant, le défaut d'espace nous impose le sacrifice de bien des descriptions, ainsi que de bien des notes. A partir de la *Huitième époque*, nous passerons donc sous silence une foule de pièces qu'il serait trop long d'énumérer; nous citerons de préférence celles qui se trouvent incorporées et comme perdues dans des ouvrages de différents genres, celles qui peuvent être réunies de manière à former les œuvres dramatiques d'un même auteur, etc. Il nous faut aussi abréger les formules du Catalogue. Dans ces énumérations de pièces, nous n'indiquerons le lieu de l'impression qu'autant que la pièce ne portera pas la rubrique de Paris; nous négligerons souvent de recueillir le nom du libraire et tout ce qui fera longueur dans le titre: il suffira de spécifier le nombre des actes pour les pièces qui en ont plus d'un, et de dire si la pièce est une comédie, ou une tragédie, ou un vaudeville, etc.; si elle est écrite en prose ou en vers, etc. La nomenclature simplifiée conservera du moins quelque intérêt. Malgré cette méthode abréviative, nous ne sommes pas encore sûrs de pouvoir donner tous les titres des ouvrages dramatiques de nos féconds dramaturges contemporains, qui les comptent par centaine, comme MM. Théaulon, Dumersan, Scribe, etc.

2135. OEuvres de J. F. Ducis, membre de l'Institut. (Précéd. d'un avertiss. par Auger.) *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, pap. vél., fig.=OEuvres posthumes de J. F. Ducis, précéd. d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Ibid., id.*, 1826, fig. av. la lettre, pap. vél. En tout 4 vol., cuir de R., dent. à fr., non rogn. *Thouvenin*.

Ce magnifique exemplaire, acheté 510 fr. à la vente de M. Bérard, réunit les particularités suivantes: 1° les gravures avant la lettre sur papier vélin et sur papier de Chine; les gravures avec la lettre et les eaux-fortes, dont il n'a été tiré qu'un seul exemplaire; 2° le dessin du portrait de Ducis, copié au bistre par Forsell, qui l'a gravé d'après le tableau de Gérard; 3° les dessins originaux, au bistre, de Desenne, dans l'un desquels (celui de Macbeth) se trouve un portrait fort ressemblant de Talma; 4° un charmant dessin fait par Girodet, à la prière de Ducis, son ami, sur le sujet de la Côte des deux amants; 5° une lettre de Ducis au poëte Lebrun, du plus grand intérêt historique: cette lettre prouve qu'en thermidor an VIII, époque où elle a été écrite, il était dans un état voisin de la misère, lorsque pourtant il venait, par esprit de républicanisme, de refuser une place de sénateur rapportant 36,000 fr. par année; 6° enfin une dédicace du même auteur, adressée, en 1814, à Louis XVIII, en lui présentant un exemplaire de ses œuvres. Cette dédicace, qui est inédite, est rendue authentique par la signature de Ducis.

2136. OEuvres de J. F. Ducis... *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol.

in-8, pap. vél., portr. d'apr. Gérard, et fig. d'apr. Girodet et Desenne, cart.

Exemplaire de choix, dans lequel on a remplacé toutes les feuilles qui présentaient des taches ou des défauts. On y a ajouté les figures de l'édit. in-18.

2137. Roméo et Juliette, Tragédie (5 a. v.); par M. Ducis. *Paris, P. F. Gueffier*, 1772, in-8. = Roméo et Paquette, parodie en cinq actes et en vers burlesques...; par M. R... (Radet?) *Vérone* et *Paris, Ve Ravenel*, 1773, fig.; in-8. Le tout en 1 vol. v. f., fil.

2138. Macbeth, Tragédie (5 a. v.); par M. Ducis, secrétaire ordinaire de Monsieur, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, P. F. Gueffier*, 1790, in-8, br.

Exemplaire avec beaucoup de changements et une nouvelle scène manuscrits, conformes à la représentation qui fut donnée au Théâtre Feydeau en présence du premier consul la veille de son départ pour l'Egypte. Cette représentation prophétique dut graver dans la mémoire de Bonaparte le salut des sorcières : *Macbeth, tu seras roi !*

2139. Théâtre complet de Sébastien Mercier. In-8 et in-12, non rel. en portef.

Contenant : Jenneval, ou le Barnevek français, Dr. 5 a. pr. *Paris, Le Jay*, 1769, fig. — Le Déserteur, Dr. 5 a. pr., 1770, fig. — Olinde et Sophronie, Dr. hér. 5 a. pr. *Ibid., id.*, 1771. — L'Indigent, Dr. 1 a. pr. *Ibid., id.*, 1772. — Le faux ami, Dr. 3 a. pr., nouv. édit. *Londres* et *Paris, Ruault*, 1775. — Le Juge, Dr. 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1774. — * Childeric premier, roi de France, Dr. hér. 5 a. pr. *Ibid., id.*, 1774. — La brouette du Vinaigrier, Dr. 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1775. Natalie, Dr. 4 a. pr. *Ibid., id.*, 1775. — Molière, Dr. 5 a. pr. imité de Goldoni, (par P. Ald. Guys, sous le nom de Mercier). *Amsterdam* et *Paris*, 1776. — Les Comédiens, ou le Foyer, C. 1 a. pr., par M***. *Londres*, 1777. — * Le Campagnard, ou le Riche désabusé, Dr. 2 a. pr. *La Haye*, 1779, in-12. — * Le Charlatan, ou le docteur Sacroton, C.-parade 1 a. pr. *La Haye* et *Paris, Ve Ballard et fils*, 1780. — La Demande imprévue, C. 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1780. — Le Gentilâtre, C. 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1781. — L'Homme de ma connoissance, C. 2 a. pr. *Ibid., id.*, 1781. — * La destruction de la Ligue, ou la Réduction de Paris; pièce nation. 4 a. pr. *Amsterdam*, 1782. — * La Mort de Louis XI, roi de France, pièce histor. 5 a. pr. *Neuchâtel, impr. de la Soc. typ.*, 1783. — * Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, Dr. 5 a. pr. *Amsterdam*, 1785. — Les Tombeaux de Vérone, Dr. 5 a. pr. *Neuchâtel, imp. de la Soc. typ.*, 1782. — Montesquieu à Marseille, pièce 3 a. pr. *Paris, Poinçot*, 1785. — L'Habitant de la Guadeloupe, C. 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1785. — Zoe, Dr. 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1785. — La maison de Molière, C. 5 a. pr. *Ibid., Guillot*, 1788. — * Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, C. très-morale 5 a. pr., par un disciple de Pythagore. *Venise*, 1789. — * Le Nouveau doyen de Killerine, C. 3 a. pr. représ. au château de *** *A l'Envie, chez tous les libraires du royaume*, 1790. — Le ci-devant Noble, C. 3 a. pr., représent. à Coblentz, le 2 nov. 1791. *Paris, impr. du Cercle social*, 1792. [Même pièce que *le Gentilâtre*]. — Le Vieillard et ses trois filles, pièce 3 a. pr. *Ibid., id.*, 1792. — Timon d'Athènes, 5 a. pr., imitation de Shakspeare, *ibid.*; *Th. Gérard*, an 3e. — Hortense et d'Arlamon, C. 2 a. pr. *Ibid., id.*, 1797. — Le Libérateur, C. 2 a. pr. *Ibid., id.*, 1797. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, trag. 5 a. pr., auteur Fr. Schiller, traducteur Ch. Fr. Cramer, édit. L. S. Mercier. *Ibid., Cramer*, 1802. — MS. L'Alchimiste espagnol, C. 3 a. pr.

La réunion complète des pièces de Mercier se trouve très-difficilement. Ce Théâtre, où tant d'autres ont puisé sans façon, n'est pourtant pas connu, malgré l'influence qu'il a exercée sur tous les dramaturges contemporains.

2140. OEuvres dramatiques de M. Mercier. *Amsterdam, Changuion*, et *Paris, Le Jay*, 1776, 2 vol. in-8, br.

2141. La Destruction de la Ligue, ou la reduction de Paris, pièce nationale en 4 actes. (pr., par Mercier.) *Amsterdam*, s. n., 1782, in-8, v. m.

Cette pièce et les deux suivantes, qui furent, après le *François II* du président Hénault, les premiers essais du drame historique, ont servi de modèle à M. Vitet dans sa trilogie du règne de Henri III.

2142. Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne. (Dr. histor. 1 a., précéd. d'un Précis histor., par Mercier.) *Amsterdam*, s. n., 1785, in-8, v. rac.

L'édition de 1786 est intitulée : *Histoire du Despotisme et des Cruautés horribles de Philippe II.*

2143. La Mort de Louis XI, roi de France, pièce historique (1 a. pr., par Mercier). *Neuchâtel, imp. de la Société typographique*, 1783, in-8, v. gran.

M. Casimir Delavigne n'a pas dédaigné de prendre deux ou trois scènes dans ce drame que l'auteur de *Quentin Durward* connaissait aussi. C'est pour constater ces emprunts qu'on a réimprimé en 1827 *la Mort de Louis XI*, qui était complètement oubliée.

2144. Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, drame en 3 actes (pr., par Mercier), nouvelle édition augmentée. *Lisieux, aux dépens du Chapitre*, 1773, in-8, cart.

Edition curieuse.

2145. Charles II, Roi d'Angleterre, en certain lieu, Comédie très-morale, en 5 actes très-courts (pr.), dédiée aux jeunes princes, et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des Etats-Généraux. Par un disciple de Pythagore (Mercier). *Venise* (*Paris*), s. n., 1789, in-8, br.

Cette pièce fut composée à l'occasion d'une aventure assez scandaleuse (il en est parlé dans les Mémoires dits de Bachaumont), arrivée au comte d'Artois que la police arrêta dans une maison de débauche.

2146. Télémaque, Tragédie en 5 actes, en vers, par M*** (Destivaux, architecte). *Amsterdam* et *Paris, Mérigot le jeune*, 1770, in-8. = Les Troglodites, Tragédie en 5 actes (v., par L. P. Couret de Villeneuve?). *Paris* (*Orléans*), *Delalain*, 1770, in-8. Le tout en un vol., v. m.

Dans le même volume : Mélanie, drame (par La Harpe). *Amst., Wan-Harrevelt*, 1770; avec des variantes manuscrites qui ne se trouvent dans aucune édition.—La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, com. en deux actes, mêlée d'ariettes...; précéd. d'une lettre dans laquelle on fait l'examen de la Rosière de M. Favart, par M. D. L. D. R. M. D. A. D. P. R. L. R. *Paris, Mérigot*, 1770.

2147. Le Portier du Parnasse, ou les poëtes réformés, comédie en un acte et en prose. *La Haye, Pierre Gosse et Sinel*, et *Paris, Laurent Prault*, 1770, in-12 de 2 ff. et 63 p., v. m.

C'est une pièce épigrammatique dirigée contre les auteurs de théâtre à cette époque : la censure força l'auteur à supprimer une scène entre Apollon et Fréron.

2148. OEuvres de M. de B*** (Beaumanoir). *Lausanne* et *Paris, Le Jay*, 1770, 2 vol. p. in-8, v. m.

On y trouve : *Osman III*, T. 5 a. v.; *Laodice*, T. 5 a. v.; *Les Ressources de l'esprit*, C. 5 a. v.; *Les Mariages*, C. 1 a. pr.; *Zélime*, T. lyr, 5 a. v. l.; *Sidonie*, past. 1 a. v. l.

2149. Vercingentorixe (*sic*), Tragédie (1 a. v.), œuvre posthume du sieur de Bois-flotté, étudiant en droit-fil, suiv. de notes histor. de l'auteur (le marquis de Bièvre). S. n., 1770, in-8, fig., v. m. = Le Séducteur, comédie en cinq actes et en vers (avec un discours prélim.), par M. le marquis de Bièvre. *Paris, Prault*, 1783, in-8, br.

Dans le même volume : Lettre écrite à madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil, ouvrage trad. de l'angl. Quatr. édit. augm. de plus. notes d'infamie (par le même). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie des perdreaux*, 1770, fig.

2150. Théâtre complet de Barthélemi Imbert. In-8, non rel., en portef.

* Poinsinet et Molière, dial. v. *Londres* [*Par.*], 1770. — * Gabrielle de Passi, par. de Gabrielle de Vergi, pr. et vaud. [avec d'Ussieux], 1777. — Le Lord anglois et le Chevalier françois, C. v. hb., 1780. — Le Jaloux sans amour, C. 5 a., v. lib., 1781. — La même C., second. édit. corrigée, 1785. — Les deux Sylphes, C. v. et ar., 1781. — L'inauguration du Théâtre-Français, pièce en vers, 1782. — Marie de Brabant, reine de France, T. 5 a. v., 1790.

2151. Niza et Bekir, drame en prose et en deux actes, par Mlle Dorcey, actrice françoise du théâtre de Vienne. Représ. le 26 décem. 1770 et remis le 1er janv. 1771. *Vienne, Jean Thomas de Trattnern*, 1771, in-12 de 62 p., y compr. les prélim., parch.

Rare. — Avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

2152. La fête de Coulange, comédie en cinq actes et en prose, par M. Desenfant. *Amsterdam, E. van Harreveldt, etc.*, 1770, p. in-8 de VII et 94 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Imité de *Laurette*, conte de Marmontel.

2153. Recueil de pièces publiées en 1770 et non représentées, In-8, v. m.

Contenant : Les Provinciaux détrompés, comédie en trois actes (pr.) *Paris*, Vve *Duchesne*. — Kailaz, ou les jeunes Sauvages [5 a. v., par Ch. Borde ?] *Londres et Paris, Bleuet*. — Les Noces d'un fils de roi, ou le Gouverneur,

drame en trois act. et en pr. [par Fontaine]. *Amst.* et *Par.*, *Le Jay*. — L'Asyle de l'Amour, imit. de Métastase, pièce dramat. allégor. sur le mariage de Mgr. le dauphin. P. M. L. D. P. D. B. *En France*. — Ces quatre pièces sont peu communes.

2154. Le Bourru bienfaisant, comédie en 3 actes et en prose, de M. Goldoni. *Paris, Ve Duchesne*, 1771, in-8, mar. bl. fil., tr. d. Armes.

Voy. au Théâtre italien les autres comédies de Goldoni.

2155. Il Burbero di buon cuore, Commedia in tre atti, in prosa del Signor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano. Traduzione del Bourru bienfaisant, fatta dall' Autore medesimo. *Parigi, vedova Duchesne, e figlio*, 1789, in-8 de 95 p., br.

2156. Il Collerico di buon cuore, Commedia in tre atti è in prosa del Signor Dottor Goldoni. (Tradotta da Elisabetta Caminer). S. n., 1772, p. in-8 de 71 p., br.

2157. Les Amants sans le sçavoir, comédie en 3 actes et en prose (par Mme la marquise de St-Chamond). *Paris, Monory*, 1771, in-8. = L'Heureuse rencontre, comédie en un acte et en prose; par mesdames R... et..... (Roset et Chaumont). *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1771, in-8. Le tout en 1 vol. v. m.

Dans le même volume : Ma philosophie (par Dorat). *La Haye* et *Par.*, *Delalain*, 1771, fig. de Marillier. — Les Tableaux, suiv. de l'hist. de Mad^lle^ de Syane et du comte de Marsy (par le chev. de Pézay). *Ibid.*, *id.*, 1791, fig. — Lettre de Julie à Ovide (par Dorat). *Genève* et *Par.*, *Bauche*, 1766. — Voy. dans les Recueils les autres pièces de Mmes de St-Chamond et Chaumont.

2158. MS. Les Plaisirs innocents, pièce en un acte, et les Suisses reconnaissans, drame en un acte, tous deux en prose, par M. Le Camus de Mézières, architecte du roy et de son université. *Paris*, 1771, in-4, sur pap., v. m.

Ces deux pièces, représentées sur un théâtre de société à Charonne, n'ont pas été imprimées.

2159. Mes délassemens, ou les fêtes de Charonne. Dédié à Madame L. C. D. M. (Le Camus de Meizières, par son mari). S. n., 1781, in-8, de 102 p., v. f., fil.

On y trouve : *les Dragons de Charonne* et *les Laitières de Bagnolet*, pièces chacune en 1 a. et en pr. avec vaudev., représentées à Charonne en 1770 et 1771. — *La France litt.* ne cite pas cet ouvrage parmi ceux de l'auteur.

2160. Théâtre de Vieillard de Boismartin, de Rouen. In-8, rel. et non rel.

Almanzor, T. 5. v. (avec Decroix). *Rouen, Behourt*, 1771. — Blanchard ou le Siége de Rouen, T. 5. v. *Saint-Lô, P. F. Gomont*, 1793. — Théramène ou Athènes sauvée, T. 5. v. Ouvrage dédié aux âmes vertueuses et sensibles. *Ibid.*, *id.*, an v. — Pièces rares, surtout la première.

2161. Comédies du baron René Guill. Lefebure de Saint Ildephont. In-8, non rel.

Savoir : Les Orphelins. C. 3 a. pr. *Genève, frères associés*, 1771. — Sophie, ou le Triomphe de la vertu, C. 5 a. pr. *Stockholm, Kieswetter*, 1771. — Le Roi voyageur incognito, ou l'École des voyageurs, C. 3 a. pr. *Francfort, Kiechenberg*, 1799. — Toutes les pièces de ce poète médecin et aventurier, imprimées dans différents pays, sont rares.

2162. Le Connaisseur, comédie en 3 a. et en vers, par M. le baron de S*** (Ildefont), gendarme de la garde ordinaire du roi. *Genève* et *Paris, d'Houry*, 1773, in-8, de x et 71 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Imité du conte de Marmontel, qui était déjà le sujet de deux comédies sous le même titre; l'une de La Coste de Mézières (*La Haye, Pierre Gosse*, 1766), et l'autre de Marsollier (*Paris, Valade*, 1771). Celle du baron de Saint Ildefont fut réimprimée l'année suivante sous ce nouveau titre : *M. de Fintac ou le faux connaisseur*, par l'aveugle de Ferney. L'auteur était oculiste.

2163. Macbeth, tragédie en cinq actes et en vers, par G. Le Febure, baron de Saint Ildefont. *Utrecht, Barthélemy Wild*, 1783, in-8 de 139 p., y comp. les prélim. et 4 ff. d'errata non chiff., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

L'auteur se vante de ce que cette pièce n'a pas d'autre rapport que son titre avec celle de Shakspeare.—Nous n'avions pas vu ailleurs le vers exprimer par onomatopée le dernier soupir d'un personnage. Macbeth meurt ainsi :

Ah! barbare! rends-moi, rends-moi mon innocence.
Mon premier... Och!

Et la note dit : *il fait un hoquet et expire.*

2164. Polixène, tragédie en cinq actes et en vers, par le baron Guillaume de Saint Ildefont. *Utrecht, Barthélemy Wild*, 1785, in-8 de 100 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

2165. Le roi voyageur incognito ou l'école des voyageurs, comédie en trois actes et en prose, par le professeur et oculiste Guillaume Le Febure (de Saint-Ildefond). S. n. (*Francfort*), 1799, p. in-8 de 2 ff., 114 p. et l'errata, cart.

Rare.

2166. Théâtre complet de Marsollier des Vivetières. In-8, non rel., en portef.

* Le Connoisseur, C. de société, 3. pr. par le chev. D. G. N. [*du grand nez*, surnom de Marsollier], 1771.—* Jenni, ou le Désintéressement, D. 2. pr., par le chev. D. G. N., *Nancy*, 1771. — * Richard et Sara, C. v., par le chev. D. G. N., 1772. — * Le Trompeur trompé, ou à bon chat, bon rat, C. pr., par le chev. D. G. N., 1772. — * Le Vieillard crédule, prov. [extr. du *Mercure de France*, 1772].— * Georges et Molly, D. pr. et ar., 1772. — * La fausse Délicatesse, C. 3. pr. et ar., imit. librement de l'angl., 1776. — * La fausse pour, C. pr. et ar., par M. N***, mus. de d'Arcis, 1774. — * L'enfenle est au diseur, prov. par M. M... Des Viv...,1778.—*Le Vaporeux. C. 2. pr., par M. M...D..., 1782. — * Philips et Sara, petite pièce, v., 1783. — * Céphise, ou l'Erreur de l'Es-

prit, C. 2. pr., par M. M..., D. V..., 1783. — *La même, mise en 1 a., 1787. — *La Confiance trahie, C. pr., par M. Mars... Des Viv..., 1784. — *Norac et Javolet, D. 3. pr. *Lyon*, 1785. — *Nina, ou la Folie par amour, C. pr. et ar., par M. M... D. V., 1786. — *Les deux petits Savoyards, C. pr. et ar., mus. de Dal... [Dalayrac], 1789. — Camille, ou le Souterrain, C. 3. pr. et ar., 1791. — Asgill, ou le Prisonnier de guerre, D. lyr. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1793. — Les Détenus, ou Cange commissionnaire de Lazare, fait hist. pr. et ar., mus. du même, an III. — La pauvre femme, C. pr., mus. du même, an III. — Adèle et Dorsan, C. pr. et ar., mus. du même, an III. — Marianne, C. pr. et ar., mus. du même, an IV. — La Maison isolée ou le Vieillard des Vosges, C. 2. pr. et ar., mus. du même, an V. — La Leçon, ou la Tasse de glaces, C. pr. et ar., mus. du même, an V. — Arnill, ou le Prisonnier américain, C. pr. et ar., mus. du même, an V. (Même pièce qu'*Asgill.*) — Le Traité nul, C. pr. et ar., mus. de Gavaux, an V. — Gulnare, ou l'Esclave persane, C. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an VI. — Alexis, ou l'Erreur d'un bon père, C. pr. et ar., mus. du même, an VI. — Adolphe et Clara, ou les Deux Prisonniers, C. pr. et ar., mus. du même, an VII. — *La Mort du colonel Mauduit, ou les Anarchistes au Port-au-Prince, fait hist. pr., par l'auteur de *la F....e F...e [Pauvre femme]*, an VIII. — Une Matinée de Catinat, ou le Tableau, D. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an IX. — Le Joueur d'échecs, V., par Marsollier et Chazet, an IX. — L'Irato, ou l'Emporté, C. parade pr. et ar., mus. de Méhul, an IX. — Léhémen, ou la Tour de Newstadt, O. 3. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an X. — Le Concert interrompu, O. C., par Marsollier et Favières, mus. de Berton, an X. — Joanna, O. C. 2, mus. de Méhul, an XI. — Léonce, ou le Fils adoptif, C. 2. pr. et ar., mus. de Nicolo, 1805. — Les Deux aveugles de Tolède, O. C., pr. et ar., mus. de Méhul, 1806. — Deux mots, ou une Nuit dans la forêt, C. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1806. — Jean de Paris, mélod. pr., 1807. — Elise-Hortense, ou les Souvenirs de l'enfance, C. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1809. — *Zoraïde et Zuliska, ou le bien pour le mal, Pant. 3. par M. Benoît, 1812. — Edmond et Caroline, ou La lettre et la réponse. C. pr. et ar., mus. de Kreubé, 1819.

2167. ŒEuvres choisies de Marsollier (des Vivetières), précéd. d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Mme la Cesse d'Hautpoul sa nièce. *Paris, A. Aubrée*, 1825, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2168. Opuscules poétiques et philosophiques de M. Feutry. *La Haye* et *Paris, Delalain*, 1771, in-8, v. m. = Essais de poésies. Par M. D. P. (Laurent François du Poirier). *Amsterdam* et *Paris, Hérissant le fils*, 1771, in-8, v. m.

On trouve dans le premier recueil : *Fêtes* qui devoient être données à Nantes à l'occasion du maréchal duc de Richelieu, sc. v. l.; et dans le second recueil : *la Prude punie*, C. 1 a. v. l.

2169. Recueil de pièces publiées en 1770-71, et non représentées. In-8, v. m.

Contenant : Donice, trag. en cinq act. [v.] par M. [d'Ogilbeud] de la Grange. *Par., Valade*, 1770. — Le Vertueux Indurant, drame en trois act. et en pr., [imit. d'Young]. *Ibid., Bailly*, 1770. — Roméo et Juliette, drame en cinq act. et en vers lib. [par d'Orcourt]. *Ibid., Le Jay*, 1771. — Les Trois sortes de pièces, ou les Kalenders et les faquirs, com. [1 a. v.]. *Amst.* et *Par., Merigot jeune*, 1771. — Cette dernière pièce est une vive satire contre les moines.

2170. Théâtre complet de Jacques Marie Boutet de Monvel. In-8, non rel., en portef.

Julie, C. 3. pr. et ar., mus. de Des Aides (*sic*), 1772. — Les Trois Fermiers, C. 2. pr. et ar., 1777. — L'Amant bourru, C. 3. v., 1777. — *Jérôme le porteur de chaise, C. parade 2. pr. et ar., 1779. — Clémentine et Desormes, D. 5. pr., 1781. — Blaise et Babet, ou la suite des Trois Fermiers, C. 2. pr. et ar., 1783. —

Alexis et Justine, C. lyr. 2. pr. et ar., mus. de Desaides, 1785. — Les Deux pièces, C. [de Boissy, remise au théâtre en] 3. v., 1787. — Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, C. hér. 4. pr. *Lyon*, 1789. — Raoul sire de Créqui, C. 3. pr. et ar., mus. de d'Alayrac [*sic*]. *Amsterdam*, 1791. — Sargines, ou l'Elève de l'amour, C. 4. pr. et ar., mus. de Dal[ayrac] [Dalayrac]. *Lyon*, 1789. — Les Victimes cloîtrées, D. 4. pr. *Bordeaux*, 1792. — Philippe et Georgette, C. pr. et ar. *Bruxelles*, 1793. — Ambroise, ou Voilà ma journée, C. pr. et ar., 1796. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, C. 5. pr., par Alex. Duval et Monvel, an V. — Mathilde, D. 5. pr., an VII. — MS. Tout pour l'amour, ou Roméo et Juliette, D. lyr. 3. v., mus. de Dalayrac.

2171. Le Tripot comique ou la Comédie bourgeoise, comédie en prose, en vers et en trois actes, par M. Detheis. *Paris, Cailleau*, 1772, in-12, v. m.—Le Singe de La Fontaine, ou contes et nouvelles en vers, suiv. de quelques pièces (par le même). *Florence, aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre*, 1773, 2 tom. en 1 vol., v. m.

On y trouve deux *compliments dialogués : le Départ* et *le Sacrifice à Esculape*, v. — Voy. dans les Recueils *Fédéric et Clitie*, C. 3 a. du même auteur.

2172. Théâtre de Collot d'Herbois. In-8, non rel.

Lucie, ou les Parents imprudents, Dr. pr. *Marseille*, 1775.—Le Bon Angevin, ou l'Hommage du cœur, C. pr. et vaud., composée en l'honneur de Monsieur, frère du roi, duc d'Anjou. *Angers*, 1775. — Le Vrai généreux, ou les Bons mariages, petit dr. villageois, pr. et chants, avec quelques poésies du même auteur, 1777. — Le Nouveau Nostradamus, ou les Fêtes provençales, C. pr. et chants, composée à l'occasion du passage de Monsieur, frère du roi, à Marseille. *Avignon*, 1777 [avec des correct. autographes]. — Il y a Bonne justice, ou le Paysan magistrat, Dr. pr., imité de Calderon. *Marseille*, 1778.— L'Amant loup-garou, ou M. Rodomont, pièce comique, pr., imit. de l'angl. (des Commères de Windsor de Shakspeare), *ibid.*, 1778.—Le Bénéfice, C. prov. pr., 1778.—Les Français à Grenade, ou l'Impromptu de la guerre et de l'amour, C. divert. pr. et vaud., composée à l'occasion des avantages remportés par les armées de S. M. très-chrétienne en Amérique, par M. C[***]. d'H[***]. *Lille, Douay*, 1779.— La Fête dauphine, ou le Monument français, C. pr. et vaud., composée pour célébrer la naissance de monseigneur le dauphin. *Rouen*, 1781.—L'Inconnu, ou le Préjugé nouvellement vaincu, C. pr., 1790.—Adrienne, ou le Secret de famille, C. pr., 1790.— La Famille patriote, ou la Fédération, pièce nationale, pr., suiv. d'un divert., 1790.— Le procès de Socrate, ou le Régime des anciens temps, C. pr., 1791.— Les Porte-feuilles, C. pr., 1791.—L'Aîné et le Cadet, C. pr., 1792.

L'ex-comédien Collot, qui mitrailla Lyon pour se venger des sifflets lyonnais, devait bien souffrir en se rappelant ce que personne n'aurait osé lui rappeler en face, ses pièces monarchiques et adulatrices. Avait-il oublié son vaudeville sur la naissance du dauphin, qui mourut prisonnier au Temple?

Pour eux (*le roi, la reine et le dauphin*), ô ciel! chacun ici t'implore ;
Mets tous ses biens en leur pouvoir,
Mais les chagrins..., que leur cœur les ignore,
Ce sont nos vœux, c'est notre espoir.
Comme aujourd'hui, que, dans cent ans encore
Nos enfants chantent le refrain
De tout ce qu'un Français adore :
Le roi, la reine et le dauphin.

Collot-d'Herbois a fait quelques autres pièces qui ne paraissent pas avoir été imprimées, entre autres : *Rodrigue et Séraphine*, com.

hér.-lyr. 4 actes ; *la Journée de Louis XII*, com.-hér.-lyr. et nat., 3 a. v., jouée au Théâtre-Français du Palais-Royal ; *Isabelle et don Louis*, com. 3 actes, etc.

2173. OEuvres de théâtre de M. Collot d'Herbois, contenant : Lucie, drame (5 a. pr.). Le Paysan magistrat, comédie (5 a. pr.), et l'Amant loup-garou, comédie (4 a. pr.). *La Haye, H. Constapel*, 1781, in-8, dem.-rel.

Rare.

2174. Lucie, ou les parens imprudens, drame en cinqactes et en prose, par M. Collot d'Herbois, comédien du roi, dans la troupe de monseigneur le maréchal duc de Richelieu. *Bordeaux, Chapuis et Philippot*, 1772, in-8, mar. vert, fil., tr. d.

2175. Le Gentilhomme vigneron, comédie en trois actes et en vers libres (par G. D. S.). S. n. (*Berlin*), 1772, in-12 de 78 p., v. rac.

2176. Le Misantrope moderne, comédie en un acte et en prose. Représ. pour la première fois par les comédiens françois à Macon, dans la salle des spectacles de M. le comte de Mont-Revel. *Genève*, s. n., 1772, in-8 de 48 p., y comp. les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2177. Béthulie délivrée, Tragédie en 5 actes (v.), par P. Duhamel, typographe, *Paris*, s. n., 1772, in-8 de 72 p., mar. r., dent., tr. d.

L'auteur se félicite d'avoir traité ce sujet, tant de fois mis au théâtre, avec un style naturel et simple. Holopherne invite Judith au festin :

Du feu de mon amour, ce n'est qu'une étincelle,

dit-il, et il espère qu'au sortir de table Judith sera son amante :

Seigneur, soyez tranquille...

répond la courageuse Béthulienne. Mais Holopherne tombe ivre-mort sous la table :

Les sons les plus aigus ne peuvent l'éveiller.

On le porte sur son lit, et il demande *en bégayant* que Judith vienne l'y trouver.

2178. OEuvres de monsieur de Saint-Marc. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1781, 3 vol. in-8, portr., fig. et vign. d'apr. Eisen, Cochin, Moreau, etc., v. m.

On y trouve : Réflexions sur l'Opéra ; *la Bienfaisance, la Vanité corrigée, l'Ingratitude, la Confiance mal placée, la Franchise, l'Union de famille*, comédies ; *Adèle de Ponthieu*, tragédie lyrique, et plusieurs comedies-ballets.

2179. OEuvres de Monsieur de Saint-Marc, de l'Académie de Bordeaux, troisième édition dédiée au roi de Suède. *Paris*,

impr. de Monsieur, 1785, 2 vol. in-8, pap. vél., port. et fig., mar. r. fil., tr. d. *Derome*.

Très-bel exemplaire.

2180. Orphanis, Tragédie (5 a. v.), par M. Blin de Sainmore. *Paris, Delalain*, 1773, in-8, v. éc. fil., tr. d. = Joachim, ou le triomphe de la piété filiale, Drame en 3 actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par le même. *Amsterdam* et *Paris*, *Delalain*, 1775, in-8, fig. de Marillier, v. éc. fil.

2181. La Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. (J. A.) Artaud. *Paris, Ve Duchesne*, 1773, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

Cet exemplaire de dédicace, offert au dauphin avant que la pièce eût paru, ne contient pas l'épître dédicatoire au duc de Duras, laquelle fut ajoutée depuis dans les exemplaires de l'édition destinés à être vendus. — L'auteur a fait trois autres comédies qui ne paraissent pas avoir été imprimées. Voy. la *France litt.*

2182. Le Comte de Sablins, ou la générosité françoise ; Drame en 5 actes et en prose, par un officier françois. *Amsterdam*, s. n., 1773, de 2 ff., 108 p. et l'errata, in-8, bs. (fausse pagination, 22-25). = Le Porte-feuille amusant, ou nouvelles variétés littéraires. Par l'auteur de *l'Elève de la Nature* (Gasp. Guillard de Beaurieu). *Paris, Costard*, 1773, in-12, bas. m.

On y trouve : *Irène, ou le malheur d'être femme*, dial. 2 a. pr. — *Lesbie, ou le retour à la vertu*, scènes comi-lyriques, pr. — *Le Seigneur bienfaisant*, drame pastoral, 1 a. pr.

2183. Le More de Venise, Tragédie angloise du théâtre de Shakespear (5 a. v.), par M. Douin, capitaine d'infanterie. *Paris, Louis Cellot*, 1773, in-8, fig. = Herne le chasseur, opéra bouffon en deux actes, par le même. *Ibid., id.*, in-8; le tout en 1 vol. v. m.

Dans le même volume : L'Homme à la mode, ou les banqueroutiers, com. en deux actes et en prose (par Pepin de Greuhette). *Paris, Du Puy*, 1773.

Douin promettait de donner successivement tout le théâtre de Shakspeare, en épurant, en élaguant les pièces, et en les renfermant dans les règles des trois unités. Son imitation d'*Othello* n'est pas sans mérite.

2184. Cyrus, Tragédie, en 5 actes (v., précéd. d'un discours sur la littérature), par M. Turpin. *Paris, J. P. Costard*, 1773, in-8, fig., v. m.

2185. Fête donnée à Madame la comtesse d'Artois, à son pas-

sage à Montargis, le 12 novembre 1778, exécutée par les enfants de l'Ambigu-Comique, sous les ordres de M. de Cypières, intendant d'Orléans, par M. de Pleinchesne, ancien capitaine d'infanterie. *Paris, Brunet*, 1773, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

Rare. — Ce sont des pièces villageoises et des divertissements en prose mêlée d'ariettes.

2186. L'Amour au village, comédie en prose et en un acte (et prol., par Mr de Villers). *Paris, Esprit*, 1773, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

2187. Fictions, discours, poèmes lyriques et autres pièces adonhiramites, par M. Félix-Nogaret, de la Société patriotique de Versailles et de celle des Neuf-Sœurs de Paris, etc. *Memphis, chez Faragon, grande rue, au fou qui vend la sagesse*, 5787 (1787), 2 part. in-8, en 1 vol., dem.-rel.

On y trouve plusieurs poèmes lyriques en vers : *l'Irruption de l'Océan*, *Gédéon*, *Alceste*, *le Sacrifice d'Abraham*, *Alceste délivré de ses fureurs*, *le Réveil d'Adam*, etc. — Félix Nogaret, dit *l'Aristenète français*, a composé une comédie en prose : *le Prologue récompensé*, (voy. aux Théâtres de province) et quelques écrits sur le théâtre.

2188. Le Réveil d'Adam, hiérodrame en trois actes (v.), par Félix Nogaret, de la ci-devant Acad. des sc. et beaux-arts de Marseille. *Paris, Vve Lepetit*, 1804, in-12, pap. vél., br.

Avec envoi autographe signé *Aristenète*, à Palissot.

2189. Les désordres de l'Amour, ou les heureux imprudens, comédie en trois actes et en prose, par Mr Campion, ancien officier des grenadiers royaux au régiment de Le Camus. *Charleville, P. A. de Gamaches*, 1774, p. in-8, br. = La Manie Anglaise, drame en trois actes et en vers, par le même. *Valenciennes, Ve J. B. G. Henry*, 1777, p. in-8, cart.

Ces deux pièces rares ne sont pas citées dans la *Fr. litt.* de Quérard, ni dans celle d'Ersch. Quérard mentionne seulement les *Mémoires historiques* du même auteur.

2190. L'heureux jour, ou la fête des citoyens, drame en deux actes, en prose, mêlé d'ariettes, impromptu fait pour une société bourgeoise, par M***. S. l. et s. n., 1774, in-8 de 2 ff. et 36 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Imprimé pour l'auteur et non vendu.

2191. Théâtre de famille, ou recueil de comédies, pièces, farces, parodies, opéra-comiques et divertissemens, de M. le Chevalier Du Coudray. *Paris, Durand*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

Recueil factice, contenant : La Cinquantaine dramatique de M. De Voltaire, suivie de l'inauguration de sa statue, intermède en un acte [pr. et v.], orné de chants et de danses, par l'auteur du poëme du Luxe [le Chevalier Du Coudray]. *Aux fosses et Paris, Durand*, 1774. — L'Égoïste, comédie-ballet, en 4 a. et en v. *Ibid.*, *J.-B. Brunet*, 1774. — La Comtesse de Sunderland, ou l'Indifférence vaincue, Com. en un acte et en vers libres, par M. le Chevalier Du Coudray. *Ibid.*, *Durand*, 1775. — Essai sur la comédie, la farce et la parodie, suivi du Bal de l'Opéra, par le même. *Ibid.*, *Cailleau*, 1777. — Le Bal de l'Opéra, Com. en un acte, en prose, ornée de chants et de danses. *Ibid.*, *Couturier fils*, 1777. — Le Roi et le Ministre, ou Henri IV et Sully, drame en 4 actes, en prose, par M. le Chevalier Du Coudray. *Ibid.*, *Durand*, 1775. — Le Malheureux imaginaire, proverbe dramatique en un acte et en vers libres, orné de chants et de danses. *Ibid.*, *Cailleau*, 1776. — Le Premier jour de l'an, amphigoury dramatique, en un acte et en prose, mêlé de chants et de danses, par M. le Chevalier Du Coudray. *Ibid.*, *Cailleau*, 1777.

2192. Le roi et le ministre, ou Henri IV et Sully, drame en quatre actes, en prose, enrichi de notes historiques, par le chevalier Du Coudray. *Paris, Durand*, 1775, in-8, v. m.

Avec cet envoi AUTOGRAPHE : *Pour M. de Malesherbes, de la part de l'auteur.*— Cette pièce est une allusion continuelle au ministère de Malesherbes.

2193. Jean-sans-terre, ou la clémence de Philippe-Auguste, Tragédie (5 a. v.). *Londres* et *Paris, Valade*, 1774, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Rare.

2194. Théâtre de P. J. B. Choudard Desforges. In-8, non rel., en portef.

Contenant : Les Deux portraits, comédie en un acte, en vers libres, par M. Desforges, comédien du roi. *Marseille, Sube et Laporte*, 1774. — La Voix du cœur, divertissement en un acte et en vers, par le même. *Bordeaux, frères Labottière*, 1777. — Richard et d'Erlet, comédie en cinq actes, en vers libres, par le même. *Toulouse, J. Florent Baour*, 1779. — Tom Jones à Londres, comédie en cinq actes, en vers, tirée du roman de Fielding, par M. Desforges. *Paris, J. François Baudouin*, 1782. — L'Épreuve villageoise, opéra bouffon en deux actes, en vers, par le même. *Paris, Prault*, 1784. — La Femme jalouse, comédie en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1785.— La Rencontre imprévue, compliment dramatique en vers pour l'ouverture du Th.-Ital., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1786. — Tom Jones et Fellamar, suite de Tom Jones à Londres, comédie en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Féodor et Lisinka, ou Novogorod sauvée, drame en trois actes et en prose, tiré d'une anecdote russe, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1787.— Les Promesses de mariage, suite de l'Épreuve villageoise, opéra bouffon en deux actes et en vers, par le même. Mus. de Berton. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Le Sourd, ou l'Auberge pleine, comédie en trois actes et en prose, par le citoyen Desforges. *Ibid.*, *Pain*, an II.—Alisbelle, ou les Crimes de la féodalité, opéra en trois actes, en vers, par le même. Mus. de L. Jadin. *Paris, Prault*, an II. — La Liberté et l'Égalité rendues à la terre, opéra en trois actes (v.), par les citoy. Sicard et Desforges. Composé pour la République. *Ibid.*, *Pain*, an II.—Césarine et Victor, ou les époux dès le berceau, comédie en trois actes et en vers libres, par le citoy. Desforges. *Ibid.*, *Hugelet*, an IX.

« Je trouve encore dans *l'Almanach des Spectacles* de 1793 : *Les Marins, ou le Médiateur mal-adroit, le Temple de l'Hymen, l'Amitié au village* (elle est imprimée), *Jeanne d'Arc à Orléans, Griselidis, l'Épouse imprudente, ou les Dangers de la séduction*, 4 ou 5 actes, *les Époux divorcés, Joconde, le Tuteur célibataire, Théodore et Paulin.* » Note de M. de Soleinne. Voy. dans la *Biogr. univ.* les titres de plusieurs autres pièces de l'auteur, qui furent jouées en province, mais qui n'ont probablement pas été imprimées. — Rare.

2195. La Nouvelle imprévue, Drame en un acte et en prose, par M. de Ste-C... (Sainte-Colombe ou Sainte-Croix). *Paris, Hardouin*, 1774, in-8 de VII ff. et 32 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Dédié aux Dames; ce qui ferait croire que l'auteur est Et. Guill. Sainte-Colombe, lequel a publié : *Primauté de la femme sur l'homme*, ouvrage dédié aussi au Beau-Sexe.

2196. Les Héros français, ou le Siège de Saint-Jean-de-Lône, Drame héroïque, en 3 actes et en prose, suivi d'un précis historique de cet événement. Par M. D'Ussieux. *Amsterdam* et *Paris, Lejai*, 1774, gr. in-8, fig. d'après Eisen, v. m.

D'Ussieux, qui s'était fait une sorte de réputation par son *Décameron français*, a composé avec Imbert *Gabrielle de Passi*, parodie de *Gabrielle de Vergi*. Voy. ci-dessus, p. 164.

2197. Théâtre de Dorvigny. In-8, non rel., en portef.

Le Nègre blanc, C. pr. *Amiens*. 1774, in-12. — Le Bouquet, C. pr. et vaud. en l'honneur de la fête du roi. *Compiègne*, 1774, in-12.—La Fête à l'impromptu, C. pr. avec un divert. au sujet de l'inoculation et de la convalescence du roi Louis XVI, 1774, in-12.—Roger-Bontems et Javotte, parod. d'Orphée, pièce, pr. et vaud., par Moline et d'Orvigny, 1775.—La Fête de village, C. pr. et ar., mus. de Desormery, 1775. — La Rage d'amour, parod. de Roland, pr. et vaud., 1778. — Les Folies à la mode, C. pr., 1782. — L'Avocat chansonnier, ou qui compte sans son hôte compte deux fois, C. prov., pr., 1779. — A bon chat, bon rat, C. pr., s. d. — Le Mai, C. pr., 1779. — Les Bœufs payent l'amende, prov.-com.-par., ou ce que l'on voudra, 1779. — Les Bons amis, ou il était tems, parod. d'Iphigénie en Tauride, 1779. — Janot chez le dégraisseur, ou à quelque chose malheur est bon, prov., 1779. — Ça n'en est pas [ou Tout ce qui reluit n'est pas or], prov., 1781. — On fait ce qu'on peut, et non pas ce qu'on veut, prov., 1780. — Les Etrennes de l'amitié, de l'amour et de la nature, C. v., 1783. — Ni l'un ni l'autre, C. pr., 1780. — Chacun son métier, les champs sont bien gardés, prov., 1780. — Oui ou non, C. pr., 1780. — La Corbeille enchantée, ou le Pays des chimères, C. pr., 1780. — La Comédie à l'impromptu, ou les Dupes, C. pr., 1780. — Les Fausses consultations, C. pr., 1781. — L'Emménagement de la folie, C. pr., 1781. — Christophe le rond, C. pr., 1782. — Carmagnole et Guillot Gorju, trag. pour rire, v., par Dorvigny et Dancourt, 1782. — Blaise le chargneux, C. pr., 1783. — La Méprise innocente, C. pr., 1783. — La Fête de campagne, ou l'intendant comédien malgré lui, C. épis. pr. et v., 1784. — Les Fêtes de la paix, ou le Retour des prisonniers de guerre, divert. mêlé de chants. *Bordeaux*, 1784. — Les Désespérés, ou le Projet anglais, C. pr., *ibid.*, 1784. — Le Sultan généreux, C. 3. v., 1784. — Le père Duchesne, ou la mauvaise habitude, C. 2. pr., 1789. — Le Mariage par comédie, ou les Dupes, C. pr., 1789. — Les Noces du père Duchesne, C. 2. pr., 1789. — Le Désespoir de Jocrisse, C. folie, 2. pr., 1798. — La Parfaite égalité, ou les tu et toi, C. 3. pr., an II. — Hurlubrelu, ou tout de travers, C. pr., an II. — Jean-Gilles, ou le Frère de Jocrisse, C. folie, 2. pr., an III. — L'Hospitalité, ou le Bonheur du vieux père, 29 thermidor, an II. — Jocrisse changé de condition, C. folie 2. pr., an III. — Les Réclamations contre l'emprunt forcé, C. épis. pr., an IV. — * La Leçon des fermiers, ou je lui pardonne sa fortune, C. 2. pr., an V. — L'Auberge des étrangers, ou la Valise de cuir de Russie, C. à caricature, pr., an V. — * Le Niais de Sologne, ou il n'est pas si bête qu'il en a l'air, C. pr., an VII. — Georges et Pauline, ou la Probité récompensée, C. V., an IX. — Le Duel singulier, C. pr., an IX. — L'Auberge de Calais, C. pr., par Bonel, Dorvigny et Georges Duval, an X. — Klitouche et Guignolet, C. pr., an X. — Jocrisse Cendédié, folie, 2. pr., 1803. — Jocrisse bijoux, folie, pr., 1804. — Jocrisse au bal de l'Opéra, fol., 2. pr., 1806.

Dorvigny a composé, en outre, plus de cent pièces qui n'ont pas été imprimées, et qui ont fait courir tout Paris aux théâtres des boulevards. Le succès de *Janot, ou les Battus payent l'amende*, est

célèbre dans l'histoire du règne de Louis XVI. Quelques-unes des pièces ci-dessus sont extraites du *Théâtre des Variétés amusantes*.

2198. Monsieur Cassandre, ou les effets de l'amour et du verd-de-gris, drame en 2 actes et en vers, par M. Boucet, de plusieurs académies. (Par Chauveau, Donat et Simon). 2e édition revue, corrig., augm... *Amsterdam* et *Paris*, *P. Fr. Gueffier*, 1775, in-8, fig., cart.

Quelques biographes attribuent cette parodie des drames lugubres du facétieux avocat Coqueley de Chaussepière.

2199. Batilde, ou l'héroïsme de l'amour, drame en cinq actes et en vers, par Mr Dysembart de la Fossardrie. *Tournay*, *Adrien Serré*, 1775, in-8 de 2 ff. et 78 p., v. rac.

La scène se passe sous Clovis II, et l'héroïne est la reine sainte Bathilde : on n'est pas peu étonné de voir des *bayadères* apporter des lettres.

2200. Mélanges de littérature, de morale et de physique (par Mme d'Arconville; publ. par Rossel). *Amsterdam*, *aux dépens de la compagnie*, 1775–1776, 7 vol. in-12, mar. r. fil., tabis, tr. d. Armes.

On y trouve *le Bijoutier*, satire dramat. trad. de l'angl. de Rob. Dodsley; *Louis* LX, trag. 5 a. v.; *Abdolonime*, tr. de Fontenelle, réduite en 3 a. et mise en v.; *les Bouquets de noces, ou les deux Bouquetières*, dram. pr. sur le mariage du dauphin Louis-Auguste, avec Marie-Antoinette.

2201. Théâtre complet de Cubières-Palmézeaux. In-8, non rel.; en portef.

La Manie des drames sombres, C. 3. v., 1776. — Gabrielle, C. v. *Versailles*, 1778. — Les Deux centenaires de Corneille, pièces, v. 1785. — La Mort de Molière, pièce 3. v., 1778. — La Double épreuve, ou la Boiteuse et la Borgne, C. 3. pr., 1804. — La Jeune épouse, C. 3. v., 1788. — L'Homme d'État imaginaire, C. 5. v., 1789. — La Baronne de Chantal, D. hist. 3. v., en v. — La Marquise de Pompadour, ou Germon et Juliette, C. 3. pr., en v. — La Diligence de Lyon, C. 3. pr., 1802. — Hippolyte, T. 3. v., imitée d'Euripide, 1803. — La Mort de Caton, T. 5. v., par l'abbé Geoffroy, précéd. d'un coup d'œil sur toutes les trag. de Caton, et publ. par C. Palmézeaux, 1804. — Pamela mariée, ou le Triomphe des épouses, D. 3. pr., par Pelletier-Volmerange et Cubières-Palmézeaux, 1804. — Nathan le sage ou le juif philosophe, C. hér. 3. pr., an XIV. — Clavijo ou la Jeunesse de Beaumarchais, D. 3 pr., an 1806. — Roméo et Juliette, T. lyr. 3. v., par Moline et Cubières-Palmézeaux, mus. de Porta, 1806. — L'Amour platonique, ou le Nez postiche, C. pr., par C. Palmézeaux et de Roissy, 1806. — Le Faux misanthrope, ou le Sous-lieutenant, C. 3. pr., imit. de l'allemand. de Schroëder, 1806. — Ninon de Lenclos, ou le Prisonnier masqué, D. 3. pr., 1806. — Les Amours de Vénus et de Mars, O. C. 3., par Moline et Cubières-Palmézeaux, mus. de Catruffo, 1806. — L'Amour et Psyché, C. pr. et vaud., par les mêmes, 1807.

2202. Théâtre moral, ou pièces dramatiques nouvelles, par M. le Chevalier de Cubières de Palmézeaux. *Paris*, *Belin et Cailleau*, 1784-86, 2 vol. in-8, v. m.

2203. Œuvres dramatiques de C. Palmézeaux, ou recueil des pièces de cet auteur, qui ont été représentées sur différens théâtres. *Paris*, *Mme Desmarest*, 1810, 4 vol. in-18, br.

2204. La Lacrymanie, ou manie des drames, comédie en 3 ac-

tes et en vers (par Cubières-Palmézeaux). *Amsterdam*, s. n., 1775, in-8 de 55 p.; v. m. all., dent. *Thouvenin.*

2205. Éloge de Claude-Joseph Dorat, suivi de poésies qui lui sont relatives, d'une Apologie de Colardeau, d'un dialogue intitulé : Gilbert et une Furie, de la Vengeance de Pluton, ou Suite des Muses rivales, ouvrage dramatique en vers et en prose, et de quelques pièces détachées (par Cubières-Palmézeaux). *La Haye* et *Paris*, *Gueffier*, 1781, in-8, v. f. fil., tête rogn. *Bauzonnet.*

2206. Les Arsacides, Tragédie en six actes (v.), par M. Peyraud de Beaussol. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1775, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Tragédie célèbre par sa coupe en six actes et par une des plus bruyantes chutes qui aient retenti au Théâtre-Français. — Cette pièce aurait dû figurer, sous le n. 1981, à côté de *Stratonice* du même auteur, qui attendit près de vingt ans pour donner au théâtre un second ouvrage.

2207. La Dame de Charité, drame (3 a. pr., par Caron du Chausel). *La Haye* et *Paris*, *rue St-Jean-de-Beauvais*, etc., 1775, in-8 de 55 p., fig., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

Très-rare. — Dans le même volume : le Roué vertueux, poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). Orné de gravures. *Lausanne*, 1770. — Lettre d'un jeune métaphysicien à une jeune dame qui a ses raisons pour avoir de l'esprit, sur le *Roué vertueux* et consorts. S. n., 1770.

2208. La Révolution de Portugal, Tragédie (5 a. v.; par Ant. Teissier, baron de Marguerittes). Dédiée à Sa Majesté le roi de Portugal. *Amsterdam*, s. n., 1775, in-8, mar. r., dent., tab., tr. d. Armes de France.

On lui attribue un drame en 5. pr. : *Clémentine ou l'Attendant de la vertu*, cité par Quérard, qui ne parle pas de cette tragédie.

2209. OEuvres de Devineau. 2 vol. in-8, dos de mar. r., dent., tr. d.

Exemplaire de l'auteur, avec des corrections AUTOGRAPHES, contenant : Clorinde, tragédie en cinq actes et en vers, sujet tiré du Tasse, par le cit. Devineau, ...réimprimée avec des corrections et des augmentations. *Paris*, *l'auteur*, an XI. — La Théâtréide, poëme épi-comique en six chants, par M. C... A... D... (le même). *Ibid.*, *Delaunay*, 1812. — Darius Codoman, trag. en cinq a. et en v., par M. Devineau. *Ibid.*, *Chaumerot*, 1812. — Zarine, reine des Scythes, trag. 5 a. v..., réimpr. avec des augment. et des correct. par le cit. Devineau. *Ibid.*, *l'auteur*, 1803. — Marcus Brutus, trag. 5 a. v., par le même, recorr., augm. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1803). — Armide et Renaud, trag. 5 a. v., corr. et augm., par le même. *Ibid.*, *id.*, an XII.

2210. La fille de trente ans, comédie (3 a. pr., par J. Tesson de la Guérie). *Paris*, *Cloussier*, 1776, in-8, v. m.

2211. La Naissance de monseigneur le duc d'Angoulême, divertissement allégorique, par M. Cardonne, premier commis de la maison de Madame. *Paris*, *Vve Hérissant*, 1776, in-4 de 15 p., mar. vert, dent., tr. d.

2212. Essais dramatiques à l'usage des théâtres de société (par le marquis de Menilglaise). S. n. et s. d. (vers 1776), in-8, dem.-rel.

Volume très-rare, composé de neuf pièces imprimées séparément et réunies au moyen d'un faux titre : *les Réfugiés*, *Pauline*, *le Danger des liaisons*, *la Femme impérieuse*, *les Honnêtes gens*, *l'Ami généreux*, *la Bonne fille*, *le Paresseux* et *le Bon mari*.

2213. La Grippe, comédie épisodique, en prose et en un acte, par M. **** (Nau; suiv. de réflex. singulières d'un auteur qui n'a point la grippe et qui souhaite que le lecteur soit de même): *Paris*, *Jean-François Bastien*, 1776, in-8, v. m.

La grippe régna tellement à Paris dans l'hiver de 1776, qu'un médecin offrit une prime de 400 livres de rente à celui qui prouverait avoir été exempt de l'influence épidémique.— Ce n'est probablement pas sans motif que M. Quérard attribue cette pièce à P. J. B. Nougaret. Nau, qui était plutôt chansonnier qu'auteur dramatique, avait composé, antérieurement à cette comédie, plusieurs opéras comiques. Voy. le Théâtre-Italien, etc.

2214. Le Vuidangeur sensible, drame, en 3 actes et en prose, par M. ***. (J.-H. Marchand et P. J. B. Nougaret.) *Londres* et *Paris*, *Jean-François Bastien*, 1777, in-8 de xv et 72 p., v. gran., dent.

Rare.—On ne sait pas, souvent, si ce drame est fait au sérieux ou seulement comme une critique des drames bourgeois et horribles.

2215. Théâtre à l'usage des colléges, des écoles-royales-militaires et des pensions particulières (par P. J. B. Nougaret). *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1789, 2 vol. in-12, v. m., fil., tr. d.

On trouvera dans les Recueils quelques autres pièces de cet auteur, qui en avait composé un grand nombre et qui ne les fit pas imprimer toutes.

2216. Théâtre de société de M. D***. Tome premier. S. l. et s. n., 1776, in-8 de 302 p., y comp. les prélim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce volume, qui n'a probablement pas été achevé et qui, en tous cas, ne vit jamais le jour, n'est cité dans aucune bibliographie. M. de Soleinne n'avait découvert que cet exemplaire, qui porte des corrections évidemment autographes de l'auteur. On y trouve : *le Boudeur corrigé*, C. 3 a. v.; *l'Heureuse Espièglerie*, C. 1 a. v.; *Arbalonime*, trad. libre de Metastaze, C. 3 a. v. l.; *les Portraits*, C. 1 a. v.; *le Criminel honnête homme*, 3 a. v. L'auteur s'accuse, dans l'avertissement, d'avoir laissé dans sa première comédie quel-

ques petites *polissonneries*, et il dédie en quatre vers ses drames de société à la *séduisante folie*.

2217. Le Mariage de la lune, comédie en un acte et en vers. *Lunopolis* et *Paris*, Ve *Duchesne*, 1776, in-8 de 45 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur eut l'idée de sa pièce en voyant un soir la lune folâtrer au milieu des nuages, s'y cachant pour reparaître ensuite : « Cela, dit-il, me parut avoir fort l'air d'une agacerie qu'elle faisait à Mars. » Cette comédie nous semble digne de Beffroi de Reigny, qui, à peu de temps de là, fit un singulier abus de la lune dans ses ouvrages lunatiques.

2218. Luzzile, ou la force de l'amour, drame (5 a. v.), par M. Pascal de Lagouthe. *Londres* et *Paris, march. de nouv.*, 1776, in-8, v. m. all., dent.

Rare. — Ce drame, composé sur la fin tragique de deux amants qui se tuèrent en 1770 dans une église de Lyon, au pied de l'autel, est précédé d'une épître dédicatoire à l'Amour.

2219. Cécile, drame en 3 actes et en prose (par le chevalier de Bruix.) *Londres* et *Paris, Costard*, 1776, in-8 de VIII et 69 p., fig. de Desrais, v. m.

Rare.

2220. Mélange de poésies fugitives, et de prose sans conséquence, par Madame la Comtesse De ***. (Beauharnais.) *Amsterdam* et *Paris, Delalain*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., fig. d'apr. Marillier, v. m.

On y trouve : *La Haine par amour*, féerie en dialogue, 1 a. pr., et *le Rosier parlant*, id. 1 a. pr.— On sait que Dorat était, à cette époque, le teinturier de Mme de Beauharnais.

2221. Le Somnambule, œuvres posthumes en prose et en vers, où l'on trouve l'histoire générale d'une isle très-singulière découverte aux grandes Indes en 1784. (Par Mme de Beauharnais.) *A l'Isle de France* et *Paris, P. Fr. Didot le jeune*, 1786, in-8, v. gran., fil., tr. d.

On y trouve : *Les Illuminés*, C. 1 a. pr. — Ce volume rare, tiré à petit nombre et distribué aux amis de l'auteur, est omis dans *la France littéraire* de Quérard.

2222. Théâtre de Willemain d'Abancourt. In-8, non rel., en portef.

* I. K. Le Essai dramat. de Léonard Gobemouche, publ. par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre, des Acad. de Chaillot, Passy, Vanvres, etc. *Montmartre* [*Par.*], 1776.— * Le Chevalier de Faubias, C. V., par M. W... d'A..., 1789.— La Bienfaisance de Voltaire, pièce dram. v., 1791. — Voltaire à Romilly, trait hist., pr., 1791.— * Une journée de Henri IV, C. 3. pr., 1792.

Le duc de La Vallière cite du même auteur trois pièces : *le Philosophe soi-disant*, C. v.; *l'Ecole des épouses*, C. v.; *Elise et*

Charmus, past. v., qui avaient été jouées sur les théâtres de société en 1764-66, et qui n'étaient pas encore imprimées en 1768.

2223. Théâtre de Piis et Barré. In-8, non rel., en portef.

* La Bonne femme ou le Phénix, parod. d'Alceste, 2. v. et vaud. (avec Desprès et Reymer), 1776. — * Cassandre oculiste ou l'Oculiste dupe de son art, C.-par. en vaud., 1780. — * Aristote amoureux ou le Philosophe bridé, O. C. en vaud., 1780. — * Cassandre astrologue ou le Préjugé de la sympathie, C.-par. en vaud., 1780. — * Les Etrennes de Mercure ou le Bonnet magique, O. C. en vaud., 2., 1781. — La Matinée et la veillée villageoises ou le Sabot perdu, divertiss. 2. en vaud., 1781. — Le Printemps, divert. past. en vaud., 1781. — Le Calcul à deux fèves, divert. en vaud., 1782. — Léandre ou les Reconnaissances, C.-par. 2. en vaud., 1784. — * Les Docteurs modernes, C.-par. en vaud. suiv. du Baquet de santé, divert. analog. mêl. de coupl., 1784. — Le Solitaire de Normandie, O. C. en vaud., 1788. — Les Trois déesses rivales, ou le double jugement de Paris, divert. v. et pr. Mus. de Propiac, 1788. — La Fausse paysanne ou l'Heureuse inconséquence, C. 3. v. et pr., 1789. — Les Savoyardes ou la Constance de Bazard, C. pr. et pr. Musique de Propiac, 1789. — La Suite des Solitaires de Normandie, divert. en vaud., 1790. — Les deux Panthéons ou l'inauguration du Théâtre du Vaudeville, fragmens en 3 actes, v. et vaud., 1792. — Le Saint déniché, ou la Saint Nicolas d'été, O. C. 2. en vaud., 1793. — Le Savetier et le Financier, imitation de La Fontaine, pr. et vaud., an II. — La Nourrice républicaine, ou les Plaisirs de l'adoption, C. pr. et vaud., anne. — * Le Mariage du Vaudeville et de la morale, C. v. et vaud., an IIe. — Les Plaisirs de l'hospitalité, O. C. pr. et vaud., an IIIe. — Santeuil et Dominique, pièce anecdotique, 3. pr. et vaud., an V. — Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, V. (avec Coupigny). an VI. — Lamotte Houdar, 3. épis. pr. et vaud., par Piis et Augier, an VIII. — Les douze travaux d'Hercule Cariatre, fort de la halle, ensemble les douze amendemens de la femme à-Cariatre, divert. en une scène, pr. et vaud., 1825.

Les noms de Piis et de Barré sont unis dans l'histoire du Théâtre comme ceux de Brueys et de Palaprat; M. de Soleinne ne les avait donc pas séparés. On pense que Barré a eu part à toutes les pièces de son ami, lors même qu'il ne se l'était pas connaître.

2224. Théâtre de J. Aude. In-8, non rel., en portef.

La Fête des muses, v. *Versailles*; 1777. — Discours en vers sur le spectacle de Versailles. Idd., 1778. — L'Héloïse anglaise, D. 3. v., 1782. — Le Retour de Camille ou Camille dictateur pour la troisième fois, pièce hér. 3. v., 1789. — Le Journaliste des ombres ou Momus aux Champs-Elysées, pièce hér.-nationale, v., repréa. le 15 juill. 1790, à l'occasion de la confédération de la France, 1790. — * Cadet Roussel ou le café des Aveugles, pièce en deux actes qui n'en font qu'un, v. et pr., par A... (Aude) et T... (Tissot), 1793. — Les Bruits de paix ou l'heureuse Espérance, C. pr. et vaud., par les cit. Ch.-L. Tissot et J. Aude, 1796. — La Paix, C. 2. v., 1797. — Le Présent du gouvernement aux guerriers pacificateurs, C. v. et vaud., 1798. — L'Ecole tragique ou Cadet Roussel maître de déclamation, com. en un., mêl. de quelq. scènes de la Princesse de Poitou, 1802. — * Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante, folie, pr., imitat. burlesq. de *Misanthrope et Repentir*, an VIII. — Cadet Roussel barbier à la fontaine des Innocents, fol., an VIIe. — La Loge du portier, C. pr., an VII. — Madame Angot au sérail de Constantinople, drame, trig.-farce, etc., 3. pr., orné de tous ses agréments, an VIII. — Canardin ou les Amours du quai de la Volaille, C. du gros genre, 2. pr. et vaud., an IX. — Cadet Roussel aux Champs-Elysées ou la colère d'Agamemnon, V., 1804. — Le Café d'une petite ville, C. v., à l'occasion de la paix, 1801. — Le Beverley d'Angoulême, C. pr., 1803. — Fanchon la Vielleuse de retour dans ses montagnes, C. v. 3., par Rade et Servières, an XI. — Madame Angot au Malabar ou la nouvelle Veuve, mélo-tragi-parade, 3. pr., par 3. Aude et L. Lion, 1803. — La Muse d'un baladin ou la double mariage, C. v., par les mêmes, 1804. — Diderot ou le Voyage à Versailles, C. pr., 1804. — Le nouveau Ricco ou la malle perdue, C. 2. pr., 1804. — Elisabeth ou l'Héroïsme filial, mêl. 3. pr., par Aude et Thuring, 1806. — Benoît ou le Sancho de Bisnagar, mêl. 3. pr., précéd. d'un prolog., par Goldmann et Aude, 1807. — Cadet Roussel au jardin turc, facétie, pr., 1808. — Le Messager aux Champs-Elysées ou la fête des arts et de l'amitié, pièce épisod. v., 1809. — Rouval et Sophie, D. 3. v., 1809. — Le Café politique, C. v., à

l'occasion de la paix avec l'Autriche, 1809. — Un An de Périclès, prol. v., 1810. — L'Union de deux empires ou l'auguste alliance, C. v., suiv. d'un divert., *Leon, Felix et Drevon*, 1810. — Corneille au Capitole, &c. hér., à l'occasion du rétablissement de l'impératrice après la naissance du roi de Rome, 1811. — M. de la Giraudière, ou masques contre masques, fol. 2. pr., 1813. — La Critique de Madame Angot au sérail, pièce, v., 1817. — Léon de Norveld, ou le Prisonnier de Stockolm, pièce histor., 3. pr., 1817.

L'auteur s'étant nommé, sur les titres de ses pièces, tantôt *le chevalier Aude*, tantôt *M. Aude*, tantôt *J. Aude*, etc., les biographes et bibliographes ont fait de lui trois auteurs différents. Cependant son neveu Joseph Aude a composé quelques vaudevilles avec Moline et Decour. Voy. les Théâtres de ces deux auteurs. L'édition des œuvres complètes du chev. J. Aude, qu'on annonçait en 1825, n'a point paru, par suite de sa mort. M. de Soleinne ne possédait pas toutes les pièces imprimées de cet auteur, entre autres : *Bedeno, madame Angot dans son ballon*, etc.

2225. Doberny, ou l'orphelin français, drame en prose, en cinq actes, par M. D'Auphin (de Verdun). *Genève, frères Cramer*, et *Nancy, Babin*, 1777, in-8, v. f., fil.

Avec un envoi autographe de l'auteur.

2226. La Clincaille du Parnasse, par Mr Louis de Chapat, cidevant conseiller du roi de Prusse. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel.

On y trouve : *Le Satirique amoureux*, C. 5 a. v. — Dans le même volume : le Philantrope, poëme en trois chants, avec notes philosophiques. Londres et *Paris, march. de nouveautés*, 1778, rare.

2227. Le Tribunal domestique, comédie en 3 actes et en prose. (Suiv. d'odes anacréontiques). *Amsterdam* et *Paris, Esprit*, 1777, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Rare. — « Cette pièce est un badinage sur le relâchement de la discipline domestique. Quoiqu'on y prêche la réforme, l'indulgence en est le résultat. C'est le tolérantisme du ménage. »

2228. M. Deseffrois, gentilhomme auvergnac, ou le Rodomont, comédie en vers et en cinq actes, par M. Dublan, ancien officier pensionné du Roi. *Bordeaux, Pierre Philippot*, 1777, in-8 de 80 p., cart.

2229. Mes récréations, ou mélange de pièces fugitives en vers ; suivies de Virginie, ou le Décemvirat, tragédie en 5 actes et en vers, par M. S*** D***. *La Haye* et *Paris, Hardouin*, 1777, in-8, v. éc. fil.

2230. Œuvres de M. de Bohaire-Dutheil. S. n. et a. d., in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Contenant : Eulalie, ou les Préférences amoureuses, drame en 5 actes, reçu à l'essai aux comédiens français et par eux refusé. *La Haye* et *Paris, Couturier fils*, 1777. — Le Siège de Paris, et les vers de la Henriade de Voltaire distribués en une Tragédie en 5 actes, terminée par le Couronnement de Henri IV ; par l'auteur d'*Eulalie*, drame en 5 actes et en prose. *Ibid., Ve Duchesne*, 1778.

Exemplaire corrigé de la main de l'auteur, qui l'offrit au roi.

2231. Jésus-Christ, ou la véritable religion, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Bohaire. *Paris, Vᵉ Ducheme*, 1792, in-8, br.

2232. Théâtre de Monsieur de Laus de Boissy, écuyer... S. n. (*Paris, Bastien*), 1779, in-8, portr., mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de l'auteur, qui a mis en tête une pièce de vers autographes. Ce recueil contient : *la Course, ou les Jockeis*, C. 1 a. pr. ; *le Double déguisement, ou les Vendanges de Puteaux*, O. C. 2 a. ; *On ne s'y attendait pas, ou les époux réunis*, C. 1 a. pr.; *la Fête au Cateau*, divert. 1 a. ; chacune de ces pièces ayant une pagination séparée.

2233. Théâtre de Laus de Boissy. In-8, non rel., en portef.

Contenant : ' La Course, ou les Jockeis, com. pr., 1777. — ' On ne s'y attendait pas, ou les Epoux réunis, com. proverbe, pr., 1778. — Le Maire, ou le Pouvoir de la loi, com. patriotique, pr., 1793. — Les Travers du jour, ou l'Etourdie corrigée, com. v. et vaud., 1793. — Les Vierges de vingt ans, ou le Miroir magique, com. v., 1793. — La Perruque blonde, ou le Bourru généreux, com. pr., 1794. — La Tête sans cervelle, com. pr., 1794. — La Vraie républicaine, ou la Voix de la patrie, com. pr. et vaud., 1794.

2234. Bonaparte au Caire ou Mémoires sur l'expédition de ce général en Egypte, avec des détails curieux et instructifs sur cette intéressante partie du globe, par un des savants embarqués sur la flotte française (Laus de Boissy). *Paris, Prault*, an VII, in-8, portr. de Bonaparte, v. f., dent. *Thouvenin*.

On y trouve : *Zélis ou Valcour ou Bonaparte au Caire*, O. v.

2235. Les Eaux minérales, comédie en prose et en deux actes, par Mʳ Clairville, citoyen de Maestricht. *Londres*, s. n., 1778, in-8 de 4 ff. et 55 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Omis dans *la Fr. litt.* de Quérard.

2236. Drames nouveaux. Les Calas, en trois actes et en prose; les Salver, ou la faute réparée, en trois actes et en vers, par Mʳ de Brumore, attaché au service de S. A. R. Mᵍʳ le prince Henri de Prusse, frère du roi. *Berlin, G. J. Decker*, 1778, in-12 de 219 p., y compris les ff. prélim., v. rac.

2237. Le bon mari, drame en cinq actes et en prose, par un citoyen de Genève (J.-J. Galloix). *Genève, Téron l'aîné*, 1778, in-8 de 86 p., v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2238. Alzéda, tragédie en 3 actes et en prose, fait historique, tiré des anecdotes de la cour de Perse, rédaction libre, par J.-J. Galloix, auteur du *Bon mari*, comédie en 3 actes. *Avignon, Alphonse Béranguier*, 1813, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2239. MS. L'Age d'or, ou triomphe de l'immortelle Catherine Alexiewna, IIe Impératrice et Autocratrice de toutes les Russies; fête ballet pantomime en 2 actes, à l'occasion du mariage de son auguste fils le Grand Duc de Moscovie; par le Chr P. (Person) de Bérainville. A Paris, 1776. In-18, mar. r., fil., tr. d. Armes de Pologne.

Manus. de dédicace, autographe de l'auteur, avec sa signature. Person a laissé deux autres comédies à ariettes, *Suzette et Colinet*, *la Tendresse villageoise*, qui sont imprimées. Voy. à l'art. de l'Opéra Comique.

2240. Werther, ou le délire de l'Amour, drame en trois actes et en prose, tiré en partie de l'allemand, par Mr de La Rivière. *La Haye*, *Isaac van Cleef*, 1778, in-8 de 61 p., v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2241. Le Procès de famille, drame en trois actes et en prose (par Le Roy de Lozembrune). *Vienne*, *Rodolphe Graffer*, 1778.= OEuvres mêlées en vers et en prose, par M. Le Roy de Lozembrune. *Mannheim*, *Mathias Fontaine*, 1783, 2 vol. in-18, v. rac.

On trouve dans les OEuvres : *la Statue de Henri IV, ou l'Allemand à Paris*, farce 3 a. pr., et *le Rêve de Mathurin*, C. 1 a. pr. composée pour la naissance de la dauphine, fille de Louis XVI.

2242. Les Panaches, ou les coeffures à la mode, comédie en un acte (pr.); représentée sur le grand théâtre du monde et surtout à Paris; précéd. de recherches sur la coëffure des femmes de l'antiquité et suivie d'un projet d'établissement d'une académie de modes (par J. H. Marchand). *Londres* et *Paris*, *Desnos*, 1778, in-8 de 75 p., cart.

Cette facétie contre les coiffures hautes des femmes, que la mode variait et multipliait alors avec d'incroyables recherches, est quelquefois précédée de 52 p. de discours et de prospectus sous ce titre : « Le Parfait ouvrage, ou Essai sur la coëffure traduit du persan, par le sieur l'Allemand, coëffeur, neveu du sieur André Perruquier, breveté du grand roi de Perse, correspondant du Grand-Turc, etc. *Cesarée, et en France chez tous les libraires qui vendent les bons livres*, 1776, » avec un 1er titre gravé. L'avocat G. F. R. Molé avait publié, deux ans auparavant, une histoire de la coiffure sous le titre d'*Histoire des modes françoises*. — L'avocat Marchand, à qui l'on attribue la comédie des *Panaches*, avait déjà composé sur le même sujet l'*Encyclopédie cartassière*. Voy. ci-dessus, nº 1942. On dit qu'il a eu part au *Tremblement de terre de Lisbonne*, au *Vuidangeur sensible*, et à d'autres parodies de ce genre.

2243. MS. OEuvres meslées de Mr A... P..... de Verdan. 1778. 4 vol. in-4 sur pap., fig. à la plume, bas. fauve.

Ce recueil, qui porte des corrections évidemment autographes, contient : *Fragment* d'une tragédie en vers. — *La Lanterne ma-*

tique, Parade 1 a. pr. — *La Mort d'Adam*, T. 3 a. v. — *La Reine de Cadix, ou la mère rivale de sa fille*, C. 1 a. pr. — *Narcisse*, Mélo-drame monologue, en prose.

D'après une note manuscrite, on peut attribuer ce recueil à Manpinet, auteur de la *Morale de l'histoire*. On lit encore, p. 27 et 18 du 4e volume, que l'auteur est né le 29 février 1740, et que la *Feuille d'Auvergne* (n° 29 de l'année 1780) donne quelques détails biographiques sur son compte.

2244. MS. OEuvres meslées, par l'abbé Poncelet. 1778. 2 vol. in-8, sur pap., avec dessins color. et le portrait de l'auteur, dessiné par lui-même, v. éc., fil.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. On y trouve : *Astianax*, T. 3 a. v., parmi des voyages en France, des extraits de lectures, des historiettes, etc. La prose vaut mieux que les vers.

2245. Théâtre complet de Joseph Patrat. In-8, non rel., en portef.

Les Contre-temps, C. de Mr. L. G. Ch. [La Grange-Chancel], réduite en 1 a. v. *Genève*, 1772. — La Fête du cœur, prol. v., repréſ. à Dijon en présence du prince de Condé. *Dijon*, 1778.—Le Pouvoir du zèle, prol. v. *Genève*, 1779. — L'Heureuse union, prol. v. *Dijon*, 1780. — Le Répertoire, prol. v., pour l'inauguration de la salle de spectacle, à Saint-Cloud, 1780.—Les Deux morts, ou la Rose de carnaval, O. C. v., 1781. — * Le Fou raisonnable, ou l'Anglois, C. v., par un anonyme, 1781.— Le Mariage de Toinette, ou la Fête bretonne, divert. pr., par Patrat [*sic*]. *Nantes*, 1781.— L'Heureuse erreur, C. pr., 1783. — La Pension genevoise, ou l'Éducation, D. v., 1783.— La Résolution inutile, ou les Déguisements amoureux, C. pr. et vaud., 1783.— Le Conciliateur à la mode ou les Etrennes au public, divert. v. et vaud., 1784.— * Les Méprises par ressemblance, C. 3. pr. et ar., 1786.— Isabelle et Rosalvo, C. pr. et ar., mus. de Propiac. *Bruxelles*, 1788.— Le Déserteur, D. 5. pr., par Mercier, avec des changements, par Patrat. *Lyon*, 1771. — L'Amour et la raison ou les Volontaires orléanais, divert. v. *Orléans*, 1789. — L'Heureuse ressource, prol. v. et vaud., pour l'inauguration de la salle du Havre. (*Havre*), 1789. —Le Sourd et l'aveugle, C. pr., 1791.—Les Deux grenadiers, ou les Quiproquos, C. 3. pr., 1796. — * L'Officier de fortune, ou les Deux militaires, C. 2. v. et ar., 1792. — Le Présent, ou l'Heureux quiproque, C. pr., 1793.—Tobernè, ou le Pêcheur suédois, C. 2. pr. et ar., mus. de Bruni, an IV.—L'Orpheline, V. pr., mus. de Jadin, an IV.— Mirza, ou le Préjugé et l'amitié, C. 3. v. [avec ***], 1797. — * Prologue pour l'ouverture du théâtre de l'Odéon, v., 1797. — L'Espiègle, C. 3. vaud., an VI. — La Petite ruse, V., an VI. — Le Complot inutile, C. 3. v., an VI. — Les Amans prothée, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, prov. pr. et vaud., an VII. — La Vengeance, C. v., an VII. — François et Rouffignac C. pr., an VII.— Les Deux frères, C. 4. pr., traduit de Kotzebue et arrangée pour la scène, par Weiss, L. F. Jauffret et J. Patrat, an VII. — La Pension de jeunes demoiselles, pièce morale, V., mus. de Plesini fils, an IX. — Honneur et indigence, ou le Divorce par amour, D. 3. pr., par Weiss et Patrat, imité de l'allem. de Kotzebue, 1803.— Les Soupçons, C. 3. v., 4. c.

2246. L'Anglais, ou le fou raisonnable, comédie en un acte et en prose, repréſ. à la Muette devant la famille royale, le 10 septembre 1781, et telle qu'elle doit être jouée en province; par J. Patrat. *Paris, V° Ballard et fils*, 1781, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

2247. Fatime, ou le triomphe de la beauté, comédie en un acte et en vers libres. Repréſ. pour la première fois au

théâtre français de La Haye. *La Haye, H. Constapel*, 1778, in-8 de 32 p., v. m. fil., dent. *Thouvenin.*

2248. Mémoires de M. le Duc de Choiseul, ancien Ministre de la Marine, de la Guerre et des Affaires étrangères; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son Cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloep* (*sic*), et *Paris, Buisson* (*Londres*, 1790), in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Royaume d'Arlequinqrie, ou Arlequin prince héréditaire, devenu homme d'esprit par amour*, C. 3 a. pr. — Ce volume est une jolie réimpression anglaise de l'édition en 2 vol. in-8 publiée par Soulavie. — Le duc de Choiseul avait à Chanteloup un théâtre pour lequel il composait des pièces qui ont été sans doute imprimées, mais anonymes.

2249. Théâtre complet de J. And. Bourlain, dit *Dumaniant*. In-8, non rel., en portef.

Le Pardon inutile, ou l'Amant sans caractère, C. 3. v., 1779. — Le Médecin malgré tout le monde, C. 3. pr., 1786. — Le Dragon de Thionville, fait hist. pr., 1786.—Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse, C. 3. pr., 1786.— La loi de Zitah, ou le Turc à Paris, C. v., 1787.—La Nuit aux aventures, C. 3. pr., 1787. — Le Français en Huronie, C. v., 1787.— Les Intrigants, ou Assaut de fourberies, C. 3. pr., 1787. — La Belle esclave, ou Valcour et Zéila, C. pr. et ar., mus. de Philidor, 1787. — L'Amant femme de chambre, C. pr., 1788.— Urbélise et Lauval, ou la Journée aux aventures, C.-Féerie, 3. pr., 1788. — Les Deux cousins, ou les Français à Séville, C. 3. pr., 1788.— L'Honnête homme, ou le Rival généreux, C. 3. v., 1789. — Ricco, C. 2. pr., 1789. — Le Soldat prussien, C. pr., trad. de l'allem. par Berquin, et arrangée pour la scène par Dumaniant, 1790. —Georges, ou le Bon fils [même pièce que la précédente, avec des changements], an III.— La Double intrigue ou l'Aventure embarrassante, C. 2. pr., 1790.— Le Prodigue par bienfaisance, ou le Chevalier d'industrie, C. 4. pr., 1791. — La Vengeance, T. 5. v., 1792. — La Mort de Beauregard, ou les Héros français, fait hist. pr., 1793.—La Journée difficile, ou les Femmes fusées, C. 3. pr., 1792.— Aloïse et Cora, T. 3. v., an II. — Beaucoup de bruit pour rien, C. 3. pr., imit. de l'espag. de Calderon, an II.—Ishure et Germance, ou les Réfugiés religionnaires, C. 3. pr., an III. — Le Secret découvert, ou l'Arrivée de Malte, C. pr., an VI.—Jodelet, C. pr., an VII. — Les Ruses déjouées, C. 3. pr., an VII. — Le Duel de Rambin, C. pr. et ar., mus. de Tomeoni, an IX.— Les Calvinistes, ou Villars à Nismes, C. hist. pr., par Nigault Lebrun et A. J. Dumaniant, an IX.—Henri et Perrine, C. pr., imit. du danois, an IX.— Laure et Fernando, fait hist. à pr., an X.—Elina et Natalie, ou les Hongrois, D. 3. pr., trad. de Kotzebue, par Pointe, et arrangé pour la scène par les cit. Dé** et Dumaniant, an X. — L'Hermite de Saverne, tabl. en mélod. des mœurs du XIVe siècle, par Dumaniant et le général Thurin, an XI. — Brisquet et Jolicœur, C.-V., par Dumaniant et Servière, an XII. — Soyez plutôt maçon, C. pr., 1804. — Les Français en Alger, mélod. 2. pr., 1804. — L'Adroite ingénue, ou la Porte secrète, C. V. v., par Dumaniant et Desaugiers, 1805. —Hugo Grotius, fait hist. 3. pr., de Kotzebue, arrangé par Dumaniant et Thuring, 1804. — L'Espiègle et le Bonneur ou le Revenant du château de Beaudel, C. 3. pr., imit. de l'allem. de Friedwinkel, 1809. — L'Homme en deuil de lui-même, C. pr., par Dumaniant et Henrion, 1806. — L'Hôtelier de Milan, C. 3. pr., imit. de l'espag. d'Antonio de Solis, 1807. — Les Folies raisonnables, C. 2. pr., imit. de l'angl. de Farquhar, 1807. — L'Honnête menteur, C. pr., 1809. — Grotius, ou le Fort de Loevesteen, mélod. hist. 3. pr., 1810. — Le Femme de vingt ans, C. 3. v., 1811. — Qui des deux a raison? ou la Leçon de danse, C. v., 1813. — La Sœur rivale, ou Adresse et mensonge, C. 3. pr., 1818.

A peine si le nom de Dumaniant est connu aujourd'hui; il n'a jamais été d'ailleurs mis hors de la foule des noms littéraires de quatrième ordre, et pourtant Dumaniant est un des premiers drama-

larges de notre théâtre. Il ne lui a manqué que d'être écrivain. *Guerre ouverte, les Intriquants, la Nuit aux aventures*, resteront au nombre des pièces les mieux intriguées et les plus amusantes de la scène française.

2250. Théâtre d'Alex. L. Bertr. Robineau, dit de Beaunoir. In-8, non rel., en portef.

MS. * Armise, ou les Amours de trois jours. C. v. — * Vénus pélerine, C. pr., 1777. — * L'Amour quêteur, C. 2. pr., 1782. — * La Rose et le bouton, past. pant. 2. mêl. de dialogues. *Bordeaux*, 1782. — * L'Hymen, ou le Dieu jaune, C. pr., suite de l'*Amour quêteur*, 1782. — * Jeannette, ou les Battus ne payent pas toujours l'amende, C.-prov. pr., 1782. — * Jérome Pointu, C. pr., 1781. — * La Cacophonie, C. pr., 1782. — La Nouvelle Omphale, C. 3. pr. et ar., mus. de Floquet, 1782. — * Thalie, la Foire et les Pointus, C. pr., par Mme de B..., 1783.—Les Têtes changées, C.-par. presque philosophique, pr., par Mme de Beaunoir, 1783.— Le Danger des liaisons, C. pr., 1784. — Le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu, C. 2. pr., 1784.— L'Ecouteur aux portes, C. pr., 1784.—Fanfan et Colas, ou les Frères de lait, C. pr., 1784.—* La Triste journée, ou le Lendemain de noces, C. pr., par l'auteur de *Fanfan et Colas*, 1785.—* Eustache Pointu chez lui, ou qui a bu boira, C. prov. pr., par le même, 1785.—Le Mariage d'Antonio, divert. pr. et ar., mus. de Grétry, 1786. — Les Amis du jour, C. pr., 1786.— La Revue et le Jugement du dix-huitième siècle, scènes dram., mêlées de mus., an IX. — * Les Cabotines, scènes épisod., histor. et crit. sur les théâtres de Bordeaux. *Bordeaux*, s. d.—Rose, suite de *Fanfan et Colas*, C. 3. pr., 1806.—Caroline de Rosenthal, D. 3. pr., imité de l'allem., 1807.— Les Libellistes, D. 4. pr., imité de l'allem. d'Iffland, 1807. — Les Couronnes, divert.-féerie à l'occasion du mariage de Napoléon le Grand, 1810.—Thrasybule, ou l'Amnistie d'Athènes, D. 3. pr., 1814.— L'Arc en ciel, scènes allégor. à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, 1820.

La plupart des pièces de Beaunoir ont été publiées sous le nom de sa femme, qui y avait plus ou moins de part. Il n'a pas fait imprimer la moitié des pièces qu'il a données aux Variétés, et qui durent leur succès au jeu comique de Brunet-Mira.

2251. Théâtre d'Amour (par de Beaunoir). *Cythère* et *Paris, Cailleau*, 1783, 2 vol. in-24, v. éc. fil.

M. Quérard ne cite pas ce recueil parmi les ouvrages de Beaunoir; on y trouve : *l'Amour quêteur, Vénus pélerine, l'Hymen, ou le Dieu jaune, la Rose et le Bouton*, comédies représentées; *Colinette, ou la Vigne d'amour, le Naufrage d'amour, les Quatre Coins* et *Daphnis et Zirphé*, non représentées.

2252. Histoire secrète et anecdotique de l'Insurrection belgique, ou Vander-Noot, drame historique en cinq actes et en prose, dédié à S. M. le roi de Bohême et de Hongrie. Traduit du flamand de Van-Schon-Swaart, gantois, par M. D. B., FF. (composé par de Beaunoir) *Bruxelles, de Vryheid et de Waarheid*, 1790, in-8, de 238 p., y comp. les prélim., fig. (8), br.

Rare.

2253. Théâtre d'Edme Billard. In-8, dem.-rel.

* Contenant : Le Joyeux Moribond, com. [1 a. v.] *Genève, frères Cramer*, 1779. — * Voltaire apprécié, com. [1 a. v.] S. n. et s. d.— * Le Pleureur malgré lui, com. [1 a. v.] S. n. et s. d.— * Le Suborneur, com. en cinq actes et en vers,

seconde édit. avouée de l'auteur, la première est infidelle. *Amsterdam* et *Paris, l'auteur*, 1783.

Recueil de pièces extrêmement rares (M. Quérard n'a connu ni *Voltaire apprécié*, ni *le Pleureur malgré lui*), composées et publiées par un pauvre fou littéraire, qui se croyait un génie et qui mourut d'orgueil trompé. C'est lui qui se leva un jour, à l'orchestre du Théâtre-Français, apostropha le parterre en lui racontant ses griefs contre les comédiens, le supplia de faire jouer de force la comédie du *Suborneur*, et fut conduit à Charenton. Son cerveau ne se rétablit jamais de cette secousse. Sa dédicace du *Joyeux moribond* à son frère est curieuse : « Tu marches sous l'étendard de la France! hasardeux métier, mais noble, il te sied. Moi, fléau de Barême, je fus jeté dans la finance, je ne pus y mordre; il ne s'agit là que d'or, et mon Pérou, c'est Molière! Quel maître! je me plais à le suivre, mais de l'œil, comme un roitelet suit l'aigle. Adieu; ma santé malade chancele toujours, puisse la tienne être à l'épreuve du canon. » Dans *le Pleureur malgré lui*, il choisit pour personnages *M. Parterre*, *Mme Loge*, et *M. Balcon*. Il trouve souvent des vers ingénieux ou énergiques, mais le plus ordinairement il n'a pas le sens commun; ici il parle des abus *qu'un muet ne peut taire*, là il appelle la soif de l'or une *incurable pépie*, etc. Voy. son factum : *du Théâtre et des causes de sa décadence*, dans les Ecrits relatifs au Théâtre.

2254. Théâtre à l'usage des jeunes personnes (par la comtesse de Genlis). *Paris*, *Panckoucke*, 1779-80, 4 vol. in-8, pap. de Holl., v. gran.

Première et belle édition, avec la fameuse devise de l'auteur, une lampe et deux amours : *Pour éclairer, tu te consumes*. Comme cet ouvrage imprimé avec plus de luxe que ceux du même genre se vendait aussi plus cher, La Harpe fit à ce propos l'horrible épigramme :

Les œuvres de Genlis à six francs le volume! etc.

2255. Théâtre de Société, par l'auteur du *Théâtre des jeunes personnes* (Mme de Genlis). *Paris*, *M. Lambert et F.-J. Baudouin*, 1781, 2 vol. in-8, pap. de Holl., dem.-rel.

2256. Le Tuteur trompé, comédie en un acte et en vers libres, par M. de la R***, ancien capitaine au service de France. *Liége*, *J.-J. Tutot* et *Paris*, *Valade*, 1779, in-12. = Le Trompeur trompé, comédie en trois actes et en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1780, in-12. Le tout en 1 vol., v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

Les initiales du nom de l'auteur représentent celui de M. de La Rivière, qui se trouve sur le titre de *Werther*. Voy. ci-dessus, p. 181.

2257. La Coquette punie, comédie en un acte et en vers; par Madame Bourette, ci-devant la Muse limonadière. *Paris*, *J.-Fr. Bastien*, 1779, in-8 de 38 p., v. m.

Peu commune.

2258. Les Muses véridiques, pièce à tiroir, en six scènes rimées (v. l., par Mullot, Chanoine de St-Victor). S. n. et s. d. (1779), in-8 de 16 p., grand pap., v. f. fil., tr. d.

Rare. — L'éditeur (Mercier de Saint-Léger ?) dit dans un avis préliminaire, que cette pièce fut faite en une soirée pendant les représentations des *Muses rivales*; qu'il l'a volée à son auteur pour la faire imprimer malgré lui, et qu'il la publia afin jouer à La Harpe un méchant tour en rappelant l'idée de sa pièce lorsque tout le monde l'avait oubliée. Le chanoine Mullot, qui devait devenir républicain et théophilanthrope, composa quelques autres pièces en société avec Favart fils. Voy. les Recueils, les Théâtres de l'Opéra Comique, etc.

2259. Zémire et Zilas, poëme en trois chants, suivi de quelques poésies champêtres, par M. D. de S. *Maestricht, Jean-Edme Dufour*, 1775, fig. = Le Métromane, ou essais d'un jeune poëte, par M. Gabiot, de Salins. *Amsterdam* et *Paris, m^de de nouv.*, 1779. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

On trouve, dans le premier recueil, *Dialogue sur le bonheur*, et dans le second, *le Stratagème amoureux, ou l'époux ridicule*, C. 3 a. v.

2260. Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives, du poëme d'Erminie, et de Métastase à Naples (C. 1 a. en rimes croisées), par M. de Lantier. 2e édition. *Paris, F. Buisson*, an XIV-1805, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., cart.

2261. OEuvres complètes de E.-F. De Lantier, chevalier de Saint-Louis, membre des académies de Marseille, de Florence et de Rome. Nouvelle édition augmentée de pièces inédites, revue et collat. sur les notes et MSS. originaux de l'auteur, par P.-J. Charrin; précéd. d'une notice biograph. et littér. par M. Gaston de Flotte. *Paris, Arthus Bertrand*, 1836, in-8, carte et *fac-simile*, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Jeune Métastase à Naples*, C. 1 a. v.; *le Flatteur*, C. 5 a. v. l.; *l'Impatient*, C. 1 a. v. l.; *les Rivales*, C. 1 a. v. l.

2262. OEuvres dramatiques de Mr A. F****** (Ferrand). *Paris, Imprimerie royale*, 1817, in-8, pap. vél., v. porph., dent.

Ce volume, qui contient quatre tragédies en 5 a. v., composées de 1779 à 1785, *le Siége de Rhodes, Zoaré, Philoctète* et *Alfred*, n'a pas été mis en vente. Nous croyons que *Philoctète* est la seule qui ait paru, en 1786.

2263. Les Epoux malheureux, drame en 3 actes et en vers; suivi de poésies fugitives, par M. de Julien De Vinezac. *Amsterdam* et *Paris, Monory*, 1780, in-8, dem.-rel.

2264. Théâtre complet de Nic.-Jul. Forgeot. In-8, non rel., en portefeuille.

[1] Les Deux oncles, C. 1. v., 1790. — [2] L'Amour conjugal, ou l'Heureuse crédulité, C. pr., 1781. — [3] Lucette et Lucas, C. pr. et ar., mus. de Mlle D. Z. (Dezède), 1781. — Les Rivaux amis, C. v., 1792. — Les Épreuves, C. v., 1795. — Les Deltes, C. 2. pr. et ar., mus. de Champein, 1787. — La Ressemblance, C. 3. v., 1796. — Le Rival confident, C. 2. pr. et ar., mus. de Gréty, 1788. — [4] Les Pommiers et le moulin, C. lyr. v., mus. de Le Moine. *Amsterdam*, 1791. — Le Double divorce, ou le Bienfait de la loi, C. v., an III. — Le Mensonge officieux, C. 1. pr., 1798. — La Rupture inutile, C. v., 1797.

2265. La Guerre d'Alsace pendant le grand schisme d'occident, terminée par la mort du vaillant comte Hugues, surnommé le Soldat de Saint Pierre, drame histor. (5 a. pr., par Ramon de Carbonnières). *Basle, J.-J. Thurneisen*, 1780, in-8, fig., v. m.

C'est un drame inspiré par le *Goetz de Berlichingen* de Goëthe.

2266. Théâtre du baron Pierre de La Montagne. In-8, non rel., en portef.

Les Nouvellistes, C. v. *Bordeaux*, 1780. — La Théatromanie, C. v. 1782. — L'Enthousiaste, C. 2. v., 1785. — Le Café de Rouen, C. v., 1786. [Même pièce que *les Nouvellistes*, avec des changements]. — La Physicienne, C. v., 1786. — Arabelle et Altamont, T. 3. v., 1791. — Le Papelard, ou le Tartuffe philosophe et politique, C. 5. v., 1798. — L'Orphelin polonais, T. 5. v., an IX.

M. Quérard, dans la *Fran. litt.*, ne cite pas *l'Orphelin polonais* parmi les pièces du baron de La Montagne, qui est peut-être le même que Latour-Lamontagne, auteur du *Montagnard & Bordelais*. Voy. ci-après cette pièce révolutionnaire impr. en 1792.

2267. Théâtre de Paul Ulric Dubuisson. In-8, non rel., en portef.

[1] Hadic, ou Thamas-Kouli-Kan, T. 5. v., par M. D. R., 1780. — [2] Le Vieux garçon, C. 5. v., par l'auteur de *Thamas-Kouli-Kan*, 1782. — Trasime et Timagène, T. 5. v. *Amsterdam*, 1787. — Le Roi Théodore à Venise, O. hér.-com. pr. et ar., mus. de Paesiello. *Bruxelles*, 1786. — Le Nouveau sorcier, C. 3. pr. et ar., musique de A. Paris. *Amsterdam*, 1787. — Albert et Emilie, T. 6 a. *Bruxelles* 1786. — Scanderberg, T. 5. v., mutilée par le Théâtre-Français le 9 mai 1786, et ensuite dévorée par les journalistes. *Bruxelles*, 1786. — Hélène et Francisque, O. C. 4. pr. et ar., mus de Sarti. *Ibid.*, 1786. — L'Impresario in angustie, ou le Directeur dans l'embarras, O. bouff. 2., mus. de Cimarosa. *Ibid.*, 1792. — [3] Zélia, O. 3. pr. et ar., mus. de Deshaye. *Lille*, 1791. — Stella, D. 3. pr. et ar., s. d.

On a encore de cet auteur : *Flora*, que l'on croit imprimé, et *Cécile, ou la suite de Zélia*, dont le manuscrit existe.

2268. Le Vieux-garçon, Comédie en 5 actes, en vers, par l'auteur de *Thamas-Kouli-Kan* (Dubuisson). *Paris, Alex. Jombert jeune*, 1783, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

2269. Théâtre d'Aug. Et. Xavier Poisson de la Chabaussière. In-8, non rel., en portef.

[1] Lamentine, ou les Topouis, pièce com.-trag. 2. v., par une société de jeunes gens [avec Rozet], 1780. — [2] Le Sourd, C.-prov. pr., 1783. — [3] Les Maris corrigés, C. 3. v., 1781. — [4] Les Deux fourbes, C. pr., sujet tiré de

Gilblas, 1783.—L'Eclipse totale, C. v. et ar., mus. de Dalayrac, 1782.— * Le Corsaire, C. 3. v. et ar., 1783.— * La Confiance dangereuse, C. 2. v., 1784. — Azémia, ou le Nouveau Robinson, O. C. ou roman lyr.-com. 3. v. et ar., mus. de Dalayrac., 1786.— L'Eclipse de lune, ou l'Astrologue qui tombe dans un puits, C. pr. et vaud., an VII.— Lasthénie, ou une Journée d'Alcibiade, C. pr. et vaud. des CC. Lachabaussière et Raboteau, 1802. — Attendre et courir, V., par les mêmes, 1802.—Gulistan, ou le Huila de Samarcande, O. C. 3. [avec Etienne], mus. de Dalayrac, 1807.

On ne sait si les cinq pièces suivantes du même auteur ont été imprimées : *l'Intrigante*, C. 5. v., *Caroline de Lichtfield*, O. C. 3., *Dilara*, O. C. 3., *les Charlatans*, C. 3. v., *l'Heureuse erreur*, C.

2270. Théâtre de Fr.-Marie Mayeur de Saint-Paul. In-8, non rel., en portef.

L'Elève de la nature, C. pr. et ar., mus. de M. R..., 1781. —Le Matelot hollandais, ou les Héros de Doggers-Bank, C. pr. *La Haye, H. Constapel*, 1781. — * Monsieur de Marlborough, ou l'Enchanteur Rossignolet, pant.-tragi.-parade, 2., par M. François. *Avignon*, 1791. — * Jeanne Hachette, ou le Siège de Beauvais, pantom. 3., par Mlle M. F. A. G***. Cad., 1784.—La Belle Hélène de Constantinople, pant. 3., tirée de la *Bibl. bleue*, 1784. — Le Fou par amour, ou la Fatale épreuve, C. 2. pr., 1788. — Les Elans du cœur, divert. pr. mêlé de chants et de danses, 1788.— Le Baron de Trenck, pièce histor. 3. v. lib. mêlée de mus., 1788. — L'Amour au temple de l'Hymen, divert. mêlé de chants pour la convalescence de Mme A***. [1788].— * L'Autrichienne en goguette, ou l'Orgie royal., O.-prov., composé par un garde du corps et publié depuis la liberté de la presse, et mis en musique par la reine [1789]. — Charette républicain, ou la Paix en Vendée, pant., an III. — Le Réveil d'Apollon, ou Galerie littéraire, choix de vers, bons mots, historiettes, etc. N° 2., 1796 [On y trouve : *Louise et Mirtil, ou la vengeance inutile*, past. v. lib., par le cit. Meuray, masque de Mayeur]. — Le Terroriste, ou les Conspirations jacobites, à-propos, pr. et vaud. *Bordeaux*, an V. — Pierre de Provence, ou la Belle Maguelonne, pant. 3., par M. Camille [d'apr. le programme de Mayeur]. *Port Nord-Ouest*, an VII. — L'Héroïne de Boston, ou les Français au Canada, pant. 3., an X.— Cassandre, maître d'école et polygraphe, ou ..... C. pr. et vaud., an XII.— L'Acteur dans sa loge, prol. à travestissements, mêlé de coupl., par MM. Mayeur et G***. 1810. — Cent et un coups de canon, ou le Signal désiré, divert. mêlé de coupl., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811.

2271. Théâtre complet d'Aristide Plancher-Valcour. In-8, non rel., en portef.

* Les Petites affiches, C. pr., 1781.— * Pourquoi pas, ou le Roturier parvenu, C. pr., 1782. — * A bon vin point d'enseigne, C.-prov., pr., 1782. — * Le Siège de Poitiers, D. lyr. 3. v. *Poitiers*, 1785. — Le Gâteau des rois, O. allégor., par Destival et Valcour, 1792.— Charles et Victoire, ou les Amans de Plailly, anecd. histor., C. 3. pr., an II.— Le Vous et le Toi, O.-V., 1794.—Les Petits montagnards, O. bouff. pr. et ar., mus. de Foiguet, 1794. — La Discipline républicaine, fait hist. pr. et ar., mus. du même, 1794. — Le Tombeau des imposteurs et l'inauguration du temple de la Vérité, sans-culottide dram. 3. v., par Moline, Léonard-Bourdon et Plancher-Valcour, 1794.—*Kokoly, extravagance, 2. pr., 1802.— * Les Deux croisées, C.-V., an X.— *Ecbert, premier roi d'Angleterre, ou la Fin de l'heptarchie, mélod. 3. pr., 1802.—Esther, mélod. 3. pr., par Plancher-Valcour et Lebianc, an XI.—*Bianco, ou l'Homme invisible, mélod. 3. pr., 1803. — * La Folie chinoise, ou Kokoli à Capra, mélod. 3. pr., 1805. — Eginard et Emma, anecd. du VIIIe siècle, mélod. 3. pr., 1807.

Voici les titres des autres pièces de cet auteur, qui n'ont pas été imprimées : *les Abencérages, ou Octar et Zoraïde*, mél. ; *le Campagnard révolutionnaire*, C. 2., 1794 ; *la Crânologie*, V. (avec Roussel) ; *le Doigt coupé, ou le Négociant de Hambourg*, V. ; *la Fille à deux mères*, mél. ; *la Foire de Cahors, ou M. Guiguet*, mél., *la Folie espagnole, ou M. Trufaldin*, mél. ; *la Forêt bleue, ou le Palais de Strigilion*, mél. (avec de Propriac) ; *l'Homme à la*

minute, O. C.; *l'Imbroglio des petites affiches*, V. (avec Ribié); *Kokoli à Capra*, mél.; *la Loterie anglaise*, O. C.; *Mme Pincé*, C.; *la Maison d'emprunt*, V.; *la Forêt de vingt-quatre heures, ou la Nouvelle de la prise de Toulon*, O.-V.; *Quand dîne-t-on ?* V.; *le Rameau d'or, ou le Secret des vengeances*, mél.; *Saint-Dric, ou le Duel supposé*, C.; *Samson*, T.-lyr. (avec Léonard-Bourdon et Moline); *la Vieillesse de Kokoli*, mél.; *Kaïloum, ou l'imbécile*, mél.

2272. Egniard et Imma, anecdote du huitième siècle, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, par M. Plancher-Valcour; mus. de M. Taix. *Paris, Henée et Dumas*, 1807, in-8, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Un feuillet préliminaire porte imprimé : « A Son Excellence le Ministre de l'intérieur, de la part de Ribié, entrepreneur et administrateur du théâtre de la Gaîté. »

2273. MS. Le Quiproquo, Comédie en un acte, en prose, de Molé. Jouée pour la première fois à la Comédie française le mercredi 26 septembre 1781. In-8, sur pap., bas. rac.

Copie de la main de M. Le Mazurier, d'après le manuscrit de la Comédie-Française, qui porte beaucoup de corrections autographes de Molé. Cette pièce n'a pas été imprimée.

2274. La Veillée, drame en un acte extrait de l'*Idée de l'éducation du cœur* (par Pithoud). *La Haye* et *Paris*, *l'auteur*, 1781, in-12 de 24 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

2275. L'Inconstant ramené, Comédie, en un acte (v., par De Baugin). *Paris, mds de nouveautés*, 1781, in-8., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Omis dans la *France litt.*

2276. Idylles et pièces fugitives, trouvées dans un ermitage auprès du mont Sainte-Odile. *Paris*, *Durand*, et *Strasbourg*, *frères Gay*, 1781, in-12, fig., cart.

On y trouve : *la Comtesse de Roccaille*, C. 3. v., par M. de F.— L'éditeur de ce volume dit avoir dérobé la prose et les vers qui le composent à Mme***, auteur de *Lycoris*, que les éloges du poëte Lebrun devraient encourager à publier elle-même ses ouvrages.

2277. OEuvres diverses de M. Borde, membre de plusieurs académies. (Publ. par l'abbé Castillon). *Lyon*, *Faucheux*, 1783, 4 vol. in-8, portr. de Boily, v. éc.

On y trouve : *Blanche de Bourbon*, T. 5 a. v.; *la Bru*, C. 2 a. pr., *le Soldat, ou les Reconnoissances*, Dr. 1 a. v. et pr.; *le Retour de Paris*, C. 3 a. v.; *le Gentilhomme campagnard*, C. 1 a. pr.; *Henriette*, C. 1 a. pr.; *les Nouveaux anoblis ou les Amants vertueux*, C. 1 a. pr. Essai sur l'opéra, trad. de l'ital. du comte Algarotti.

2278. Théâtre de Charles Jacob Guillemain. In-8, non rel., en portef.

L'Amant de retour, C. pr., 1782. — Le Mariage de Janot, avec la pantomime

des ombres, C. v. et pr., 1788.—Le Café des halles, C. pr., 1781.—Pyrame et Thisbé, scène lyr., 1781. — L'Enrôlement supposé, C. pr., 1783.— Le même, mis en vaudeville par Mignau. — Boniface Pointu et sa famille, C. pr., 1782.— Le Faux talisman, ou rira bien qui rira le dernier, C. pros. pr., 1782. — Le Nouveau parvenu, C. pr., 1782.— La Fête des halles, petite pièce, pr. et vaud. faite à l'occasion de la naissance du dauphin, 1782. — Le Mensonge excusable, C. pr., 1783. — Le Directeur forain, C. épisod. pr., 1784.— Les Bonnes gens, ou Boniface à Paris, C. pr., 1783. — Churchill amoureux, ou la Jeunesse de Marlborough, C. 2. pr., 1783.—Le Vannier et son seigneur, C. pr., 1783.—Les Cent écus, D. poissard, pr., 1784.—La Rose et l'épine, C. past. pr., 1784.—L'Amour et Bacchus au village, C. pr., 1784. — Les Bouquets, dial. v. [dans un livret intitulé : La Bienfaisance, fête donnée au duc de Penthièvre, à l'occasion de la bénédiction de la reconstruction de l'église et hôpital du prieuré royal de St.-Jacques du Petit-Andely, en Normandie, etc.] 1785. — Annette et Basile, mélod. com. pr., 1785. — Alexis et Rosette, mél. pr., 1786. — La Solitude, C. pr., 1786. — Le Menuisier de Bagdad, C.-V., 1796.— Le Nègre auberginiste, fait histor. pr. et vaud., 1794. — Les Prisonniers français à Liége, C. et fait hist. pr. et vaud., an II. — L'Auberge isolée, C. pr. et vaud., an II. — Le Mariage de Jocrisse, C. pr., précédé d'un prol. v., an VI.

Guillemain a fait, en outre, une cinquantaine de pièces qui n'ont pas été imprimées.

2279. Théâtre de P. Nic. André de Murville. In-8, non rel., en portef.

Le Rendez-vous du mari, ou le Mari à la mode, C. v., 1782. — Mercour et Verseuil, C. v., 1785.—Lanval et Viviane, ou les Fées et les chevaliers, C. hér. féerie, 5. v., 1788. — Abdélazis et Zuleima, T. 5. v. [1791]. — Eumène et Codrus, ou la Liberté d'Athènes, T. républ. 2., v. *Bordeaux*, an III.— Hélène, D. 3. v., 1812.

André Murville était le gendre de la célèbre Sophie Arnould qui, avec l'aide de ses amis, procura d'assez brillants succès à l'époux de sa fille.

2280. OEuvres anonymes. Théâtre et mélanges (par Mme de Montesson). *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1782-85, 8 vol. in-8, pap. de Holl., mar. citr., dent., tabis, tr. d. *Derome.*

Superbe exemplaire d'un ouvrage rare tiré à très-petit nombre. Voyez-en la descript. dans le *Manuel*. Tome I de 3 ff. et 218 p. *Mariane, ou l'Orpheline*, C. 5 a. pr.; *la Marquise de Sainville, ou la Femme sincère*, C. 3 a. pr. — Tome II de 196 p., non compris les titres; *Roberts Scharts*, C. 5 a. pr.; *l'Heureux Échange*, C. 3 a. pr. — Tome III de 173 p., non compr. les titres; *l'Amant romanesque*, C. 5 a. pr.; *l'Aventurier comme il y en a peu*, C. 3 a. pr.— Tome IV de 228 p. et les titres; *l'Homme impassible*, C. 5 a. v.; *l'Héritier généreux*, C. 5 a. pr. — Tome V de 197 p. et les titres; *la Fausse vertu*, C. 5 a. v.; *le Sourd volontaire*, C. 2 a. v.— Tome VI de 141 et 83 p. plus les titres et 1 f. non chiff. à la fin; *l'Amant mari*, C. 5 a. v.; *la Comtesse de Bar*, T. 5 a. v. — Tome VII de 103 et 80 p., plus les titres et 3 ff. non chiff.; *la Comtesse de Chazelle*, C. 5 a. v.; *Agnès de Méranie*, T. 5 a. v.— Tome VIII de 146 p. et les tit.

2281. Agnès de Méranie, trag. (par Mme de Montesson). — La comtesse de Chazelle (par la même). *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1785 (T. VII des OEuvres anonymes), in-8, pap. de Holl., br.

2282. Œuvres diverses de M. le Comte De.*** *Amsterdam*, et *Paris*, *Mérigot jeune*, 1782, in-18, v. rac.

On y trouve : *les Effets de la jalousie*, D. à a. pr.; *Elmire et Nicanor*, C. 3 a. pr. et av.

2283. Henriette, drame en trois actes et en prose, par Mlle de Raucourt, pensionnaire du roi. (Attrib. à Durosoy et à Monvel). *Paris*, *Saugrain*, 1782, in-8, bas.

Exemplaire de Mlle Vanhove, avec des corrections autographes.

2284. Le Choix des fées, par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de Monseigneur le Dauphin, Comédie en un acte, en prose, par madame de Montanclos. *Bruxelles*, et *Paris*, *Veuve Ducheme*, 1782, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Mme de Montanclos a composé d'autres pièces qui sont éparses dans les Recueils.

2285. Agis, Tragédie en 5 actes et en vers, par M. Laignelot. *Paris*, *Demonville*, 1782, in-8. = Rienzi, tragédie en 5 actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *Mds de nouveautés* (1804), in-8, cart.

La première édition de *Rienzi* est de 1790; Laignelot réimprima cette tragédie en 1804 comme une protestation contre le gouvernement du premier consul. L'édition de 1804 fut entravée, sinon supprimée, par la police.

2286. Du Guesclin à Bordeaux, épisode dramatique en un acte et en prose; par Marandon. *Bordeaux*, *Pallandre l'aîné*, 1783; in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Voy. les autres pièces de l'auteur aux Théâtres de Province (Bordeaux).

2287. Œuvres mêlées de M. de ***, tome premier. *Londres*, 1782, in-8, v. m.

Ce volume, qui n'a jamais été suivi d'un second et qui fut sans doute imprimé à petit nombre pour être offert en présent, est terminé par une tragédie pour rire : *le Roi de Tonquin*, v., et par un *Compliment* (se. v.) *pour la clôture d'un théâtre de société* chez le maréchal de... (Richelieu ?) que son âge et sa position avaient rendu l'objet de cette fête où les rôles furent remplis par ses enfants. M. de Pienne, Mmes de Martigues et de Sancerre, sont les personnages de cette pièce.

2288. Théâtre de Jean-Baptiste Pujoulx, in-8, non rel., en portef.

* Le Songe, ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique au Salon de 1783. *Rome* [*Par*]. — * Les Caprices de Proserpine, ou les Enfers à la moderne, pièce épisodi-com. v., par M. P.... X., 1784. — * Figaro au Salon de peinture, pièce épisodi-crit. pr. et vaud., par l'auteur de *Momus au*

Salon. Rome [*Par.*], 1785, fig. — Les Dangers de l'absence, ou le Souper de famille, C. 2. pr., 1789. — L'Ecole des Parvenus, ou la suite des Deux petits savoyards, O.-C., mus. de Devienne, an VI. — La veuve Calas à Paris, ou le Triomphe de Voltaire, pièce en pr., 1791. — Cadichon, ou les Bohémiens, pièce en pr. et vaud., 1792. — Philippe, ou les Dangers de l'ivresse, C. pr., an II. — Les Montagnards, ou l'Ecole de la bienfaisance, C. pr. et vaud., an II. — Les modernes Curiosités, C. 3. v. lib., 1798 — La Rencontre en voyage, C. pr. et ar., mus. de Bruni, an VI. — Le Rendez-vous supposé, ou le Souper de famille, C. 2. pr. et ar., mus. de Berton, an VI. — L'Anti-célibataire, ou les Mariages, C. 3. v., an II.

2289. Théâtre de L. J. B. Etienne Vigée. In-8, non rel., en portef.

Les Aveux difficiles, C. v., 1783. — La Fausse coquette, C. 3. v., 1784. — La Belle-mère, ou les Dangers d'un second mariage, C. 5. v., 1788.—L'Entrevue, C. v., 1788. — La Matinée d'une jolie femme, C. pr., 1793. — Ninon de Lenclos, C. v., suiv. de poésies fugit. *Paris, Evrat*, 1797. — La Princesse de Babylone, O. 3. v. (avec Morel de Chedeville ?), mus. de Kreutzer, 1815.

Deux comédies, *les Amans timides* et *les Projets extravagants*, ont été représentées, mais non imprimées. Vigée avait en portefeuille plusieurs pièces inédites qu'il a brûlées avant de mourir.

2290. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par L. Damours), précéd. d'une notice histor. par Bret, augm. de la Coquette vengée, pièce attrib. à Ninon, etc. *Paris, Capelle et Renaud*, 1806, 3 vol. in-18, portr., v. gran., fil. *Thouvenin.*

On trouve parmi les pièces ajoutées à cette édition : *Ninon*, C. 1 a. v. lib., par Vigée, et *Ninon, ou l'Epicurétisme*, C. 1 a. pr. et vaud., par Creuzé.

2291. Théâtre de F. Benoit Hoffman. In-8, non rel., en portef.

La Statue de Neptune, past. v. *Nancy*, 1783. — *La Folle épreuve, C. pr., 1788. — Euphrosine, ou le Tyran corrigé, C. 3. v., mus. de Méhul, 1791. — Stratonice, C. hér. v., mus. de Méhul, 1792. — Le Jeune sage et le vieux fou, C. pr. et ar., mus. de Méhul, an X. — Callias, ou Nature et patrie, D. hér. v., mus. de Grétry, an III. — Le Brigand, D. 3. pr., mus. de Kreutzer, an III. — Le Jockei, C. pr. et ar., mus. de Solié, an IX. — Le Secret, C. pr. et ar., mus. du même, an IV. — Azeline, C. 3. pr. et ar., mus. du même, 1797. — Médée, Trag. lyr. 3. v., mus. de Chérubini, 1797. — L'Original, C. v., 1797. — Ariodant, D. 3. pr. et ar., mus. de Méhul, an X. — Léon, ou le Château de Montenero, D. 3. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an VII. — La Femme de quarante-cinq ans, C. pr. et ar., sifflée pour la première et dernière fois sur le Th. Favart, le 29 brum. an VII. déd. aux siffleurs et enrichi de notes à l'usage des jeunes auteurs, mus. de Solié, an VII. — *Adrien, O. 3. v., an VII. — *Lisistrata, ou les Athéniennes, C. pr. et vaud., imit. d'Aristophane, dont les représentations ont été suspendues par ordre..., an X. — Bion, C. v., mêlée de mus., an XI. — Le Roman d'une heure, ou la Folle gageure, C. pr., 1809. — Les Rendez-vous bourgeois, O. bouff. pr. et ar., mus. de Nicolo, 1807. — *Abel, trag. lyr. 3. 1810. — Le Dilettante d'Avignon, O. C. de feu Hoffman, terminé par Léon Halevy, mus. de F. Halevy, 1829.

Toutes ces pièces n'ont pas été admises dans les Œuvres d'Hoffman, publiées par Castel en 1828, et M. Quérard n'a pas connu *la Statue de Neptune*, que l'auteur lui-même ne possédait point.

2292. Théâtre de F. G. J. S. Andrieux, éditions originales, in-8, non rel., en portef.

Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces, C. v., 1782. — *Les Etourdis, ou

le Mort supposé, C. 3. v., 1788. — Louis IX en Egypte, O. 3. v., par Guillard et Andrieux. *Avignon*, 1790. — * L'Enfance de Jean-Jacques Rousseau, C. pr. et ar., mus. de d'Alayrac [*sic*], an II. — Helvétius, ou la Vengeance d'un sage, C. v. 1802. — Le Trésor, C. 5. v., 1804. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, C. v., 1804. — La suite du Menteur, C. 5. v. de P. Corneille, avec des changements et additions considérables, et un prologue, 1810. — Le Vieux fat ou les deux Vieillards, C. 5. v., 1810. — * La Comédienne, C. 3. v., 1816. — Le Rêve du mari, ou le Manteau, C. v., 1826. — Lucius Junius Brutus, T. 5. v., 1830.

2293. OEuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux. *Paris, Nepveu*, 1818-1823, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. d'apr. Desenne, avant la lett. sur pap. de Chine et sur pap. blanc., mar. r., comp., non rogn. *Thouvenin.*

On y trouve, outre les pièces détaillées dans l'article précédent et à l'exception de *Lucius Junius Brutus* : Discours prononcé aux funérailles de Collin-d'Harleville; Prologue pour la comédie des *Querelles des deux frères, ou la Famille bretonne*, v. ; *le Jeune Créole*, C. 5. pr. imitée de l'anglais de Richard Cumberland, prol. pr. et v. l.; Changements proposés pour *Polyeucte* et *Nicomède*, tragédies de P. Corneille; Notice sur la vie et les ouvrages de Jean-François Colin-Harleville; Dissertation sur le Prométhée enchaîné d'Eschyle; *le Manteau, ou le Rêve supposé*, C. 2. v.; *Lenore*, D. hér. 5. v.

2294. MS. Anaximandre, ou le sacrifice aux Grâces, comédie en un acte et en vers de dix syllabes, par Gust.-Stan. Andrieux. In-4 sur pap. ; non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, avec l'approbation signée du censeur Suard et le permis d'imprimer signé de Lenoir. On y trouve une dédicace en prose : *à ma sœur !* différente de celle en vers qui est imprimée dans les éditions.

2295. Théâtre de J.-B. Radet. In-8, non rel., en portef.

* Tibère, parod. de *Tibère et Sérénus*, 2. pr. et vaud., 1782. — * Dame Jeanne, parod. de *Jeanne de Naples*, vaud., 1783. — * Les Marchands d'esclaves, parod. de *la Caravane*, 2. en vaud., par MM. R. et R. (Rosières), 1784. — * Les Docteurs modernes, com.-parade en vaud., suiv. du Baquet de santé, divert., 1784. — * Constance, parod. de *Pénélope*, en vaud., 1786. — * Le Repas de clercs, ou la Dinde aux louis, com. 2. pr., 1786. — Renaud d'Ast, com. 2. pr. et ar., par Radet et Barré, mus. de Dalayrac, 1787. — Candide marié, ou il faut cultiver son jardin, com. 2. pr. et vaud. par les mêmes, 1788. — La Soirée orageuse, com. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1790. — Le Prix, ou l'Embarras du choix, divert. pr. et vaud., an III. — * Le Projet manqué, ou Arlequin taquin, parod. de *Lucrèce*, pr. et vaud. par les auteurs d'*Arlequin afficheur*, 1792. — La Matrone d'Ephèse, com. pr. et vaud., an III. — * La Chaste Suzanne, pièce 2. pr. et vaud. (1795). — La Bonne Aubaine, com. pr. et vaud., an III. — Colombine mannequin, com.-par. pr. et vaud., par Barré, Radet et Desfontaines, an III. — Le Faucon, com. en vaud., an II. — Au Retour, fait hist. et patriot., par les mêmes, 1793. — La Fête de l'Egalité, com. pr. et vaud., par les mêmes, an III. — Le Noble Roturier, com. pr. et vaud., an II. — Le Canonnier convalescent, fait hist. v., an II. — Honorine, ou la Femme difficile à vivre, com.-vaud. 3., 1797. — Pauline, ou la Fille naturelle, com.-vaud. 3., 1797. — Le Dîner aux prés Saint-Gervais, com.-vaud., 1797. — Le Mariage de Scarron, com. pr. et vaud., par P. V. Barré, J. B. Radet et F. G. Desfontaines, 1797. — Le Testament, com.-vaud., 1797. — Le Pari, divert. pr. et vaud., à l'occasion de la paix, par Desfontaines, Barré, Radet, Desprez et Deschamps, 1797. — M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu, com.-vaud., par Barré, Radet, Desfontaines et Bourgueil, 1801. — Frosine, ou la Dernière venue, com. pr. et vaud., 1803. — Ida, ou Que deviendra-t-elle ? com. anec. 2. pr. et vaud., 1802. — René le Sage, ou

C'est bien là Turcaret, com. pr. et vaud., par Barré, Radet, Deschamps, D*** (Desprez), 1802. — Les Préventions d'une femme, com. 2. pr. et vaud., 1803.

Radet, qui fut un des fondateurs du Vaudeville, avec Piis, Barré et Desfontaines, a eu part à d'autres pièces qu'on trouvera dans les Théâtres de ses collaborateurs.

2296. Les Œuvres du sieur Hadoux, commentées, expliquées et rendues intelligibles ; enrichies du portrait de l'auteur et autres pièces intéressantes, par André Rhiba d'Acunenga (Brahin du Cange), professeur omni genere. *Criticopolis, l'an des muses* 10101 (1783), in-8 de 187 p., y compr. les prélim., v. f. fil. *Thouvenin.*

Si l'édition originale des Œuvres du sieur Hadoux, maître de danse à La Haye, existe réellement, elle est d'une bien grande rareté, car les bibliographes n'en parlent pas. Voici le titre que nous fournit le commentateur : *les Œuvres du sieur Hadoux maître de danse et citoyen à La Haye Concernant la vertue récompansée ou le dragon vert et le petit Câbret* (sic) *en un acte Suivi de toutes les chancons faite à la Haye, dans lans* 1782 *et imprimé lans* 1783. Ce volume, qui contient deux comédies, chacune en 1 a. pr., *le Dragon vert* et *le Petit Cabaret*, est un incroyable monument du style et de l'orthographe de l'auteur franco-hollandais.

2297. Théâtre de Mague de Saint-Aubin. In-8, non rel., en portef.

Les Tracasseries de village, C. pr., 1784. — La Lingère, parodie de la Belle Arsenne, C. 2. pr. et vaud., 1782. — Le Cabinet de figures, ou le Sculpteur en bois, C. pr., 1784. — Ésope à la foire; C. épisod. v., 1782. — Fêtes dijonnaises, ou l'Apothéose des hommes illustres nés à Dijon, pièce mêlée de chants. *Dijon*, 1783. — La jeune Thalie, interm. vaud. *Lyon*, 1784. — Les fêtes d'Astrée, ambigu lyr.-com. 3interm. *Lyon*, 1784. — Le Parisien dépaysé, ou chaque oiseau trouve son nid beau, C.-prov. à deux acteurs, pr., 1786. — Bagare, parod. de Tarare, C. 2. pr. et vaud., 1787. — La Nuit champêtre, ou les Mariages par dépit, C. 2 pr. et vaud., 1792, in-12, fig. — Le Corsaire nantais, ou la reprise du Voltigeur, C. hist. pr. et chants. *Nantes*, an VI.

Un grand nombre d'autres pièces du même auteur n'ont pas été imprimées. On en trouve six ou sept dans la Collection de pièces manuscrites que M. de Soleinne avait recueillie. Voy. tom. III.

2298. Les chiffons ou mélange de raison et de folie ; par Mlle Javotte, ravaudeuse, au coin de la rue... fauxbourg S. Germain. Dédié au Cousin Jacques. (Par Mague Saint-Aubin). *Paris, Cailleau*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. m.

On y trouve une préface en manière de scènes dialoguées, pr., et *la Guerre des Dieux, ou la Déesse de Vénus*, D. 1. v.

2299. La Colère de Xantippe, ou l'édit des deux femmes, poëme dramatique (5. a. v.), par M... (l'abbé Parmentier) secrétaire ordinaire de Monsieur, frère du Roi, etc. *Athènes* et *Paris, Valleyre l'aîné*, 1784, in-8, br.

Cet exemplaire porte beaucoup de corrections de deux écritures différentes, l'une desquelles ressemble à celle du comte de Provence (depuis Louis XVIII), qui pourrait bien ne pas être étranger à

la comédie de son secrétaire. On sait qu'il aimait le théâtre et qu'il s'occupait de vers. De plus, son amour bien connu pour Horace se révèle par de fréquentes citations ou réminiscences de son auteur favori. Il a, en quelque sorte, laissé sa devise dans ce vers de l'*Ars poetica* :

Versibus exponi tragicis res comica non vult.

2300. Bergeries et opuscules de Mlle d'Ormoy l'aînée (Mme Mérard de Saint-Just). *En Arcadie* et *Paris*, *Lamy*, 1784, in-18, pap. fin, 2e titre gravé, mar. vert, dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Tiré à 25 exemplaires. — On y trouve : *La nuit tous les chats sont gris*, proverbe dramatique, 1 a. pr.

2301. Le siècle des Ballons, satyre nouvelle, suivie du Rival par amitié, comédie en un acte et en vers (par And.-Ch. Cailleau ?) *A Ballopolis*, et *Paris*, *Cailleau*, *l'an du monde 5784 et des ballons le* 2e (1784), in-16, br.

Voy. les autres pièces faites sur l'invention des ballons, dans les Recueils de pièces groupées par sujets, Tom. III.

2302. La folle Journée, ou les nôces de Figaro, Comédie en 3 actes (pr.), par Mr De Beaumarchais. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1784, in-8, br.

Rare. — Ce n'est pas la comédie de Beaumarchais. Celle-ci est entièrement différente et doit avoir paru en Hollande quoiqu'elle porte la rubrique de Paris. Beaumarchais, dans la préface de la sienne, se plaint de cette supposition effrontée qui ne pouvait d'ailleurs tromper personne.

2303. Le Mariage de Figaro, comédie en 3 actes (pr., par François Vernes). *Paris*, *libraires associés* (*Genève*), 1784, in-8, br.

Voici encore une pièce publiée sous le titre de la pièce de Beaumarchais, pour donner le change aux lecteurs et profiter de l'immense succès de ce chef-d'œuvre que l'auteur ne se pressait pas d'imprimer. François Vernes, en bon protestant qu'il était, eut peut-être l'idée d'atténuer l'influence dangereuse qu'on reprochait alors à l'œuvre de Beaumarchais.

2304. Voyage épisodique et pittoresque aux glaciers des Alpes, suivi de *la Duchesse de La Vallière*, tragédie en 5 actes en vers, et des *Aveugles de Franconville*, comédie en un acte en prose, par M. F. Vernes, de Genève. *Paris*, *Gautier et Bretin*, 1807, in-12, fig., v. f., fil.

Les deux pièces de théâtre, imprimées à part, ont VII et 131 p.

2305. Étrennes à mes enfants, ou Contes moraux en vers, pour tout âge, suivis d'un théâtre de société, par F. Vernes de

L. (Luze). *Paris*, *Gide*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Tristesse et Gaîté*, C. 2 v.; *les Nouvellistes*, C. 2. pr., et *le Malade bien portant, ou quelques fortunes du jour*, C. 2. v.

2306. Théâtre de ville et de société, précéd. de contes moraux et des Novateurs gascons, ou Préservatif contre la manie des Révolutions, facétie, par F. Vernes de L. (Luze). *Paris*, *P. Mongie*, 1820, 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2307. La Déicée, ou Méditations nouvelles sur l'existence et la nature de Dieu, sur ses perfections, ses œuvres et la destinée de l'homme, suivie d'Elvina, tragédie chrétienne (5 a. v.), par M. F. Vernes de L. (Luze). *Paris, Arthus Bertrand*, 1823, in-8, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2308. Théâtre de N.-E. Restif-de-la-Bretonne. *Londres*, *Neufchatel* (*Paris, l'auteur*), 1784-90, 7 vol. in-12, fig., v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Ce recueil, un des ouvrages les plus rares et les plus curieux de Restif, a été imprimé en partie par lui-même, et comme il se compose de volumes publiés à différentes époques, il doit être conforme à l'exemplaire de M. de Soleinne pour être complet. Les deux premiers volumes, de 302 et 455 p., ne sont pas intitulés *Théâtre*, et comprennent *la Prévention nationale*, action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base; le tome III, de 428 p., contient encore *la Prévention nationale* (180 p.) de l'édition du premier volume, sans les variantes, l'analyse, etc., avec *la Fille naturelle*, *la Cigale et la Fourmi* et *le Jugement de Pâris* : le titre porte *Théâtre de N. E. Restif-de-la-Bretonne*, sans tomaison, 1770-1786; le volume IV et les trois suivants sont tomés II à V, sous le titre de Théâtre, et renferment quinze pièces de différents genres, toutes en prose. Depuis, Restif a fait pour son Théâtre un titre général, portant la liste des dix-sept pièces qui s'y trouvent, avec la date de 1798. C'est au verso de ce titre qu'il a mis un avis daté du 7 aug. 92. « Le Théâtre que je viens d'achever fut commencé en 1770. Depuis, de temps à autre, j'ai composé une pièce dans l'espérance de la faire jouer... Je suis le seul auteur qui m'occupe de littérature dans ce temps de trouble. J'ai le cœur serré aujourd'hui, en composant ceci sans copie. » Il imprimait souvent ses ouvrages sans manuscrit. Les pièces qui forment les tomes III et IV de ce recueil avaient paru dans *la Prévention nationale*, *les Françaises*, *les Parisiennes*, *les Nuits de Paris*, *Ingénus-Saxancourt*. Aucune de ces pièces ne fut jouée. Restif se plaint de ce que Laya lui a plagié *les Fautes sont personnelles*, et Cambon de Flins, *le Réveil d'Epiménide.*

2309. Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier. Pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. (Le tout en prose, par Restif de la Bretonne.) *Imprimé à Paris, à la maison*, 1793, 5 vol. in-12, portr. d'apr. Binet, br.

On y trouve : *Madame Parangon, ou le Pouvoir de la vertu,*

Pièce 5 a.— *Zéfire, ou la Fille amante*, D. en 3 pièces et en 4 a.— *Agnès et Adélaïde, ou le Dangereux échange*, C. 3 a. — *Rose et Eugénie, ou les Inconvénients d'un imprudent mariage*, Pièce 3 a. — *Elise, ou l'Amante du mérite*, C. 3 a. — *Louise et Thérèse, ou l'Amour et l'Amitié*, C. 3 a. — *Virginie, ou la Nature secondant l'amour*, Pièce 3 a. et prol. — *Sara, ou la Fausse tendresse*, D. 4 a. — *Félicité, ou le Dernier amour*, C. 3 a. — *Filette reconnue*, C. 3 a.

2310. Pyrame et Thisbé, scène lyrique (en prose); par Mr De la Rive, pensionnaire du Roi. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, p. in-12 de 29 p., y compr. les prél., pap. vél., mar. r., tab., non rogn. *Bozérian.*

Tiré à très-petit nombre. — C'est un des premiers essais du papier vélin, que Pierre Didot employa cette année-là pour plusieurs petits volumes également rares. On trouvera des détails curieux sur l'impression de cette pièce, dans les *Annales de l'imprimerie des Didot*, que nous préparons depuis longtemps.

2311. OEuvres de L. J. B. de Maisonneuve, publiées avec une notice sur la vie et les ouvr. de l'auteur, par M. F. Chéron. *Paris, C. J. Trouvé*, 1824, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Roxelane et Mustapha*, T. 5. v.; *Odmard et Zulma*, T. 5. v.; *Le Faux insouciant*, C. 5. v.

2312. Variétés morales et philosophiques (par Jacob Nicolas, Moreau). *Paris, impie de Monsieur* (*Didot*), *aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis*, 1785, 2 part. en un vol. in-18, mar. bleu, dent., tr. d. *Lefevre.*

On y trouve : Οὐ μοι μέλει, ou *le Livre consolateur*, D. 1 a. pr., composé sur une parole du chancelier d'Aguesseau. Ce volume contient, en outre, quelques dialogues. — Rare.

2313. OEuvres dramatiques de Guibert, membre de l'Académie française; publiées par sa veuve, sur les manuscrits et d'après les corrections de l'auteur. *Paris, Persan*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

2314. Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes (v., par le comte de Guibert). *Paris* (*Didot l'aîné*), 1785, in-18, pap. vél., portr., mar. bleu, dent., tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire d'une édition tirée à 50 exemplaires.

2315. La même tragédie, même édition. mar. r., dent., tabis, non rogné. *Lefevre.*

2316. Théâtre de M** de Pompigny. In-8 non rel., en portef.

* Le Nœud d'amour, C. pr., par M. de M**., 1785.— * Il y a du remède à tout, C.-prov. pr., 1792. — * Les Ombres anciennes et modernes, ou les Champs-Elisées, C. épis. v., 1783.— * La Ruse inutile, C. pr., 1784. — * Le Bon valet, ou il était temps, C.-prov. pr., 1784.— * Le Ramoneur prince et le prince ramoneur, C.-prov. pr., 1785.— * Barogo, ou la suite du Rammo-

neur (*sic*) prince, C. 2. pr., par M. de P..y., 1786. — * Le Mariage de Barogo, C. à 2. pr., seconde suite du Ramoneur prince, par M*** de P***, 1786. — Mieux fait douceur que violence, ou le Père comme il y en a peu, C. 2. pr., 1786. — * Bayard, ou le Chevalier sans peur et sans reproche, C. hist. 3. v., 1787. — * L'Artisan philosophe, ou l'Ecole des pères, C. pr., 1788. — * L'Héritage, ou l'Epreuve raisonnable, 2. pr., 1792. — L'Epoux républicain, D. patriot. 2. pr., 1794. — Le Prélat d'autrefois, ou Sophie et Saint-Elme, fait histor., mis en action, C. 3. pr., par Pompigny et Mme Degouges, 1795. — Le Franc marin, ou la Gageure indiscrette, C. 2. pr. et ar., mus. de Foignet, an IV.—Pontignac, ou à Femme adroite homme rusé, C. 2. pr., an V. —Le Paganisme, ou Carité et Sophronime, D. mytholog. 4. pr., par les cit. Besnard et Pompigny, mus. de Frement, an VII. — La Lampe merveilleuse, mél.-féerie, 3. pr., par MM. Ribié et Pompigny, 1804. — La Femme médecin, ou la Porte secrète, C. pr., par les mêmes, 1806. — Hortense de Vaucluse, mél. 3. pr., 1806.—Le Sac d'argent, C.-folie, pr., 1806.—Adrienne de Courtenay, ou le Monastère des bois, mél. 3. pr., fait histor. sous la date de 1226, 1807. — La Bête du Gévaudan, mél. 3. pr., 1809. — Le Mystère, ou les Deux frères rivaux, mél. 3. pr., 1811. — La Princesse de Jérusalem, ou le Juif reconnaissant, mél. 3. pr. (avec Lanusse), 1812. —Le Faux mariage, ou Clémentine et Montaigu, mél. 3. pr., avec Lanusse, 1813.

Il est encore auteur des pièces suivantes, qui n'ont peut-être pas été imprimées : *Amour et Probité*, *la Bonne Sœur*, *la Double Promesse*, *la Grande colère de Cadet Roussel*, *les Hommes à l'encan*, *les Lunettes*, *le Mari à deux femmes*, *la Mariée de village*, *la Mère Prothée*, *l'Officieux Maladroit*, *les Parents supposés*, *la Diligence embourbée*, *le Bouquet d'amour*, *le Faux Chevalier*, *ou le Double dédit*, *la Feinte supposée*, *l'Amour et la Raison*, *Zélia*, *ou la Grille enchantée*, *les Bluettes*, *la Fête de Cythère*, *le Brave Homme*, *la Parodimanie*, *Robert le Diable*, *la Caverne mystérieuse*, et *la Tricherie revient à son maître*.

2317. Les Lunes du Cousin Jacques (Beffroi de Reigny). *Paris, Lesclapart*, 1785-87, 24 numéros en 12 vol. in-12. = Le Courrier des Planètes ou correspondance du Cousin Jacques avec le firmament. Folie périodique, dédiée à la lune. *Paris, au compte de l'auteur*, 1788-89, 74 numéros en 9 vol. in-12. = Le Cousin Jacques ou le Courrier de la lune et des planettes. *Paris, au bureau gén. du Cousin Jacques*, 1790, 28 num. en 3 vol. in-12. En tout 22 vol. dem.-rel.

Ce recueil périodique, dont la collection complète est fort rare, contient un assez grand nombre de comédies, opéras comiques, parades, etc., en prose et en vers, dont quelques-uns furent représentés. Les principaux sont : *le Mort vivant*, pr., *la Maison en loterie*, pr. et vaud., *l'Histoire universelle*, v. et vaud., *les Massacres*, tr. terrible, v., etc.

2318. Théatre de Louis Abel Beffroi de Reigny dit le Cousin Jacques. In-8, non rel., en portef.

Les Ailes de l'amour, C. v. et vaud., 1786. —*Coriolinet, ou Rome sauvée, folie hér.-com. en vaud. 3., 1786. — Complimens, en vers et en vaud., pour la rentrée des Italiens, 1787. —Les Clefs du jardin, ou les Pots de fleurs, 1787. —*La Fin du bail, ou le Repas des fermiers, divert. pr. et vaud., 1788.— Nicodème dans la lune, ou la Révolution pacifique, folie, pr. et vaud. 3., 1791.— L'Histoire universelle, C. 2. v. et vaud., 1791. —Le Club des bonnes gens, ou le Curé français, folie, 2. v. et vaud., 1791. —Allons çà va, ou le Quaker en France, tableau patriotique, v. et vaud., an II. — * Toute la Grèce, ou Ce que peut la liberté, tabl. patriot. v., mus. de Le Moyne, an II. — Sylvius Nerva,

ou l'École des familles, D. lyr. 2. v., mus. de J. Le Moyne, an III. — La Petite Nanette, O. C. 2., paroles et mus. du Cousin Jacques, an V. — Turlututu, empereur dans l'isle verte, folie, bêtise, farce, etc. 3. pc., par. et mus. du même, an V. — Jean-Baptiste, O. C. 2. pr., par. et mus. du même, an VI. — Un Rien, ou l'Habit de noces, folie épisod. pr. et vaud., par. et mus. du même, an VI. — Magdelon, C. épisod. pr. et ar., par. et mus. du même, an VIII. — Émilie, ou les Caprices, C. 3. v., an VIII. — Les Deux charbonniers, ou les Contrastes, C. 2. pr. et ar., par. et mus. du même, an VIII.

2319. Recueil de pièces dramatiques anciennes et nouvelles. (Par V. C. D. V.) *Bouillon*, et *Paris, Grangé*, 1785, p. in-8, dem.-rel.

On y trouve : *Astyanax* et *Virginie*, tragédies, chacune 5 a. v.; *la Princesse d'Élide*, comédie de Molière, mise en vers; *les Adelphes* et *le Père affligé*, comédies de Térence, chacune 5 a. v. de six syllabes, ayant la césure au cinquième pied.

2320. Guillaume le Conquérant, tragédie (5 a. v.) par François Rivarol. *Paris, Laurens jne*, an VII. = Le poète emprunteur, comédie en un acte (v.), par le même. *Ibid., id.*, an VII. Le tout en 1 vol. in-12, v. éc.

Ces deux pièces paraissent avoir été imprimées non pour la vente, mais pour le comte de Rivarol, qui fit réimprimer la première en 1827 (Par., Delaforest, in-8), sans parler de l'édition précédente. La seconde pièce avait paru en 1785, sous le pseudonyme de *M. de Saint-Martin*.

2321. Théâtre de Guill.-Ch.-Antoine Pigault-Lebrun. In-8, non rel., en portef.

Il faut croire à sa femme, C. v., par M. Pigault. *Maestricht, J.-E. Dufour*, 1786. — Le Jaloux corrigé, C. v., 1788. — Le Pessimiste, ou l'Homme mécontent de tout, C. v., par M. Le Brun, 1789. — La Joueuse, D. 3. v., par M. Le Brun, 1789. — Le Marchand provençal, C. 2. pr., par M. Le Brun, 1789. — Charles et Caroline, ou les Abus de l'ancien régime, C. 3. pr., nouv. édit. conforme aux dernières corrections de l'auteur. *Lille*, 1793. — L'Amour et la Raison, C. pr., 1791. — La Mère rivale, C. pr., 1791. — Les Dragons et les Bénédictines, C. pr., an II. — Contretemps sur contretemps, C. 3. pr., an II. — Les Dragons en cantonnement, ou la suite des Bénédictines, C. pr., an II. — L'Orphelin, C. 3. pr., an II. — Les Mœurs, ou le Divorce, C. pr., an III. — Le Blanc et le Noir, D. pr., représenté et tombé sur le th. de la Cité, an IV, portr. — Les Empiriques, C. 3. pr., an III. — Les Sabotiers, C. pr. et ar., mus. de Bruni, 1796. — Le petit Matelot, ou le Mariage impromptu, C. pr. et ar., mus. de Gaveaux, 1796. — L'Esprit-follet, ou le Cabaret des Pyrénées, C. pr., 1796. — Le major Palmer, D. 3. pr., mus. de Bruni, 1797. — Claudine de Florian, C. 3. pr., an V. — La Lanterne magique, ou le Cordonnier de Dames, pièce curieuse, C. 3. pr., 1798. — Les Rivaux d'eux-mêmes, C. pr., an VI. — Les Calvinistes, ou Villars à Nismes, C. hist. pr., par Pigault Lebrun et A.-J. Dumaniant, 1801. — Jeunesse et Folie, C. 3. pr., 1810. — Le Mémoire français, ou la Manie de la sagesse, C. pr., 1815, in-12.

Plusieurs de ces éditions originales diffèrent de l'édition du Théâtre où l'auteur a dû faire des suppressions et des changements pour n'être pas inquiété par les juges de son *Citateur*.

2322. Théâtre de Pigault-Lebrun. *Paris, Barba*, 1806, 6 vol. in-12, portr., v. f., fil. *Simier*.

2323. Le même Théâtre. (T. IX, X et XI des Œuvres com-

plètes.) *Paris, Barba*, 1822-23, 3 vol. in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Thompson*.

2324. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris, Cailleau*, 1786, in-12, v. f., dent. *Simier*.

2325. Théâtre de Charles-Philippe Ronsin. In-8, non-rel., en portef.

La Fête de la liberté, ou le Dîner des patriotes, com. v., *Cussac*, 1790. — Louis XII, père du peuple, tr. 3. v. Dédiée à la garde nationale. *L. Potier de Lille*, 1790. — La Ligue des fanatiques et des tyrans, tr. nation. 3. v. *Guillaume*, 1791. — Arétaphile, ou la Révolution de Cyrène, tr. 5. v., 1793.

Toutes ces pièces sont fort rares, surtout *Louis XII*. — M. Quérard l'appelle *Charles de Ronsin*. On n'a pas encore remarqué que beaucoup des généraux de la Révolution s'occupaient de théâtre, Ronsin, Malbrancq, Resnier, etc.

2326. Sédécias, tragédie en 3 actes (v.), dont l'auteur est inconnu. Cette pièce est revue, corrigée et mise au jour par Simien Despréaux de la Condamine.... et précéd. d'une dissertation intéressante sur les liaisons d'Ozael princesse d'Egypte avec Sédécias dernier roi de Judas. *Paris, Firmin Didot frères*, 1829, in-8, br.

C'est la pièce de Ronsin. — Selon l'éditeur, qui la fit réimprimer à petit nombre, les conservateurs de la Bibliothèque du Roi et M. Auger n'auraient pas su lui dire quel en était l'auteur.

2327. Théâtre et poésies fugitives de J.-Fr. Collin-D'Harleville, membre de l'Institut et de la légion d'honneur. *Paris, Dumesnil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8, mus., v. rac., dent.

On a joint à cette édition : Rose et Picard, ou la Suite de l'Optimiste, com. en un acte et en vers..., par Collin-Harleville. *Paris, Prault*, an III de la Rép. fr., mus. — L'Inconstant, comédie en 5 act. et en vers, par M. Collin. (Édition bien différente des suivantes où la pièce est en 3 actes.) *Ibid., id.*, 1786. — Les Artistes, pièce en quatre act. et en v., par J. F. Collin-Harleville. *Ibid., L. C. Villefiore*, 1797 (avec la signature autog. de l'auteur).

2328. Vœux d'un Gallophile. Nouvelle édition refondue. Suivis de mêlanges ; et d'anecdotes sur Stiépan-Annibal, soi-disant Prince d'Albanie, ou supplément au livre des Liaisons dangereuses ; et d'un drame sur la mort de Voltaire. Par Jean-Baptiste, baron de Cloots, du Val-de-grâce, ancien élève de la compagnie de Jésus, etc. *Amsterdam*, s. n., 1786, in-12 de 2 ff. et 228 p. v. f., dent. *Thouvenin*.

Avec envoi AUTOGRAPHE signé à Métra. — Le Drame est intitulé : *Voltaire triomphant, ou les Prêtres déçus*. — C'est le plus rare des ouvrages de ce singulier réformateur. On y trouve aussi un Dialogue entre l'abbé Genest et J. C. du Val-de-Grâce, chez la comtesse de Voisenon.

2329. Voltaire triomphant, ou les prêtres déçus ; drame

(1 a. pr., par Jean Baptiste baron de Cleotz, du Val-de-grâce). S. n. et s. d., in-8 de 30 p., br.

Omis dans *la France littéraire*.

2330. Clarisse Harlove, drame en 3 actes et en prose (par Née de la Rochelle). *Paris, Née De la Rochelle*, 1786, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2331. Le petit Espiègle ou il ne faut pas lui en vouloir, divertissement en un acte, en prose et vaudeville, joué par des enfans. *Paris, (Valade)*, 1786, in-8 de 51 p., pap. de Holl., v. gran., dent. *Thouvenin*.

On lit en tête cette note : « Pièce faite par M. Valade fils, imprimeur, pour la fête de sa mère, et jouée par lui, ses frères et sa sœur, chez M. Laporte, libraire, rue des Noyers, à Paris. Il n'y a eu que quelques exemplaires d'imprimés. »

2332. Mes délassemens (par J. J. Denis Valade). (*Paris, Valade*) 1787, in-18 de 225 p., rel. en pap.

Seconde édition tirée à 25 exemplaires; contenant trois pièces en prose composées par l'imprimeur Valade, pour la fête de sa mère; *La bonne Fête*, *le petit Espiègle* et *l'heureuse Reconnaissance*. — Dans le même volume : Voyage en Turquie et en Egypte fait en l'année 1784 (par le comte J. de Potocki). *Varsovie* et *Paris, Royez*, 1788. — Philédon et Prothumie, poëme érotique, suivi de la Sympathie, histoire morale, (par Mercier de Compiègne). *Paris, C. Mercier*, 1793; rare, non cité par Quérard.

2333. Mes promenades champêtres ou poésies pastorales, par J. B. Leclerc. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1786, in-8, fig. de Longueil d'apr. Marchand, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Zélis*, intermède, 1 a. v.

2334. OEuvres de Madame de Gouges. *Paris, Cailleau*, 1788, 3 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel.

Ce recueil, dédié au duc d'Orléans et au prince de Condé, est précédé d'une préface *pour les dames*, et se compose des pièces suivantes imprimées d'abord isolément et réunies : *L'Homme généreux*, D. 5. pr., 1786; *le Mariage inattendu de Chérubin*, C. 3 pr., 1786; *le Philosophe corrigé, ou le Cocu supposé*, C. 5. pr., s. d.; *Zamora et Mirza, ou l'Heureux naufrage*, D. 3. pr., 1788; *Molière chez Ninon, ou le Siècle des grands hommes*, pièce épisod., 5. pr., 1788; *la Bienfaisance récompensée, ou la Vertu couronnée*, C. pr. et ar., s. d. — Les Comédiens démasqués, ou Madame De Gouges ruinée par la Comédie françoise pour se faire jouer. *Impie de la Com.ie*, 1790.

On trouve dans le second tome une longue note AUTOGRAPHE de l'auteur qui se plaint des négligences de son imprimeur et l'accuse d'avoir voulu devenir son *teinturier*.

2335. Pièces républicaines de Mme Olympe de Gouges. In-8, non rel.

Mirabeau aux Champs-Elysées, com. pr., 1791. — Le Couvent, ou les Vœux forcés, dr. 3. pr., 1792. — L'Esclavage des noirs, ou l'Heureux naufrage, dr. 3. pr., 1792. — Entrée de Dumourier à Bruxelles, ou les Vivandières, pièce 5. pr., 1793. — Le Prélat d'autrefois, ou Sophie et Saint-Elme, fait hist. mis en action, com. 3. pr., avec de Pompigny, 1795.

2336. Sophie, comédie en un acte et en prose, par Mlle Caroline Vuiet, pensionnaire de la Reine. *Paris, Cailleau*, 1787, in-8, v. éc. fil., tr. d.

Omis dans la *Fr. litt.*

2337. Théâtre du comte Louis-Philippe de Ségur. In-8, non rel., en portef.

Crispin duègne, com. 3. pr., 1787. — Caïus-Marcius Coriolan, tr. 5. v., 1787. — Le Sourd et le Bègue, prov. pr. — L'Enlèvement, com. prov. pr. — L'Homme inconsidéré, com. pr. — Les Revenants, com.-par. pr. et vaud., 1798. — L'Oracle, ou le Portrait de la Sagesse, dial. en trois scènes, v. et vaud., an VI. — Adèle, ou les Métamorphoses, com. pr. et vaud., an VIII. — Le Gondolier, ou la Soirée vénitienne, op. pr. et ar., paroles des cit. Ségur aîné et **** (Desprès), mus. de Foignet, an VIII. — Contes, fables, chansons et vers, de L. P. Ségur l'aîné, ex-ambassadeur, membre du corps législatif. *Paris, Buisson*, 1801. (On y trouve : Les Deux Génies, ou le Faux et le Vrai Bonheur, conte dram. v.; la Naissance du Vaudeville, op. v.

La plupart de ces pièces sont tirées du Théâtre de l'Hermitage.

2338. Recueil de famille, dédié à Madame la comtesse de Ségur; par le comte de Ségur, de l'Académie française. *Paris, Casimir*, 1826, in-8 de 2 ff. et 214 p., br.

Tiré à très-petit nombre pour la famille et quelques amis de l'auteur. — On y trouve : *Les Deux Génies, ou le Vrai et le Faux Bonheur*, conte dram. v. et *l'Oracle, ou le Portrait de la sagesse*, dial. v. et vaud., pour la fête de Marie d'Aguesseau de Ségur.

2339. Pérenna, tragédie en vers et en cinq actes, P. La D. L. E. L. E. (Précéd. d'une préface sur la tragédie). *Paris, Mds de nouveautés*, 1787, in-8, dem.-rel.

Rare.

2340. Le faux seing ou l'adroite soubrette, comédie en un acte, en vers, représ. en 1787 sur les théatres de Marseille, Avignon, etc. par le Cen Agricol Lapierre Châteauneuf. *Paris, Du Pont*, an III, in-8, pap. vél., cart.

Rare. — Voy. les autres pièces de l'auteur, dans les Recueils et au Théâtre anglais.

2341. Recueil de pièces dialoguées ou guenilles dramatiques, ramassées dans une petite ville de Suisse, par l'auteur de *Camille, Laure*, etc. (Sam. Constant de Rebecque). *Genève, Fr. Dufart*, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

Cet auteur est moins connu par ses ouvrages que par son fils, Benjamin Constant.

2342. Emilie ou les joueurs, comédie (5 a. v., par le comte Montesquiou-Fezensac). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787, in-18, pap. vél., mar. r., non rogn. *Bozerian*.

Edition tirée à très-petit nombre et non vendue.

2343. La Nouvelle Mélanie, Drame, en 5 actes, et en prose. *Amsterdam* et *Paris*, *Leroy*, 1787, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur a refait la pièce de La Harpe, en lui donnant une physionomie plus bourgeoise et moins déclamatoire.

2344. Lettres de Jenny Bleinmore, par Madame Monnet. *Suraie* et *Paris*, *Regnault*, 1787, 2 vol. in-12, dem.-rel.

On y trouve : *Zadig, ou l'Epreuve nécessaire*, C. 2 a. pr.

2345. Recueil de comédies nouvelles (par Mde la marquise de Gléon). *Paris*, *Prault*, 1787, in-8, v. rac., dent.

On y trouve : *l'Ascendant de la vertu, ou la Paysanne philosophe*, C. 5. pr. ; *la Fausse Sensibilité*, C. 5. pr. ; *le Nouvelliste provincial*, C. pr.

2346. Pièces de théâtre de Mr Alexandre Pieyre, correspondant de l'Institut et associé des académies du Gard et de l'Hérault. *Orléans*, *Jacob l'aîné*, 1808-1811, 2 vol. in-8, v. f., fil.

2347. OEuvres inédites de Mme la Baronne de Staël, publiées par son fils. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1821, 3 vol. in-8, port. grav. par Muller, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Agar dans le désert*, Sc. lyr. pr. ; *Geneviève de Brabant*, D. 3. pr. ; *la Sunamite*, D. 3. pr. ; *le Capitaine Kernadec, ou Sept années en un jour*, C. 2. pr. ; *la Signora Fantastici*, Prov. dram. pr. ; *le Mannequin*, Prov. dram. 2. pr. ; *Sapho*, D. 5. pr. ; *Jane Gray*, T. 5. v. ; *Sophie, ou les Sentimens secrets*, Pièce, 3. v.

2348. Jane Gray, tragédie en 5 actes et en vers. (Composée en 1787, par Mde De Staël-Holstein.) *Paris*, *Desenne*, 1790, in-8 de 95 p., br.

Edition tirée à très-petit nombre, rare.

2349. OEuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon, *Paris*, *Didot jeune*, an VII-1798, 3 vol. in-8, pap. vél., mar. r., fil., tr. d. *Bozérian*.

On y trouve : *OEdipe roi, ou la Fatalité*, T. 3 a. v., imitée de Sophocle ; *Emile*, C. 1 a. v.

2350. Théâtre d'un poëte de Sybaris, traduit pour la première fois du grec avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs. (Composé par Delisle de Sales.) *Sybaris* (*Orléans*, *Couret*

de Villeneuve) et *Paris, m^de de nouveautés*, 1788, 3 vol. in-18, pap. vél., mar. r., fil., tr. d.

On y trouve : *la Vierge d'Otahiti*, C. 3. et prol. v. l. ; *le Volcan, ou la Fille de Psyché en Sicile*, Poëme lyr. 3. et prol. v. l. ; *Alexandre et Apelle*, C. pr. ; *Alexandre sur les bords de l'Hydaspe*, D. hér. 3. v. l. ; *le Couronnement d'Alexandre, ou la Chute de Bagoas*, T. 5. pr.

2351. OEuvres dramatiques et littéraires, par M. De Sales. *Paris, Arthus Bertrand*, 1809, 6 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : Histoire de la tragédie ; Mémoire littéraire sur les tragédies de Médée ; *Psyché au Mont-Etna*, mél. 4. v. l. ; *Laure et Pétrarque*, Orat. v. l. ; *la Vierge d'Otahiti* ; *Alexandre et Apelle* ; *Alexandre et Lysippe*, Pièce hér. 3. v. l. ; *Porus et Bagoas*, T. 5. v.

2352. Bagatelles littéraires, par L. B. (le baron) de Bilderbeck. *Lausanne, Jean Mourer*, 1788, in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

Ce fécond romancier a composé un grand nombre de pièces pour les théâtres des boulevards avec Duperche, Pain, Caignez, etc. Voy. les OEuvres de ces auteurs.

2353. Philoclès, ou la vertu d'Idoménée, comédie en 2 actes (pr.), sujet tiré du Télémaque. (par R. B^t). S. n., 1788, in-8 de 68 p., v. m.

Rare. — Suard n'osa pas accorder une approbation écrite pour cette pièce allégorique à la louange du roi, et l'auteur fut forcé de s'en passer.

2354. Mes Souvenirs et autres opuscules poétiques de M. Le Gay. Nouvelle édition. *Caen, Manoury l'aîné*, 1788, 2 vol. in-18, fig., pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

On y trouve : *la Matrone d'Ephèse*, C. v. l. et ar.

2355. La Cour plénière, héroï-tragi-comédie, en 3 actes et en prose ; par M. l'abbé de Vermond. (Par Duveyrier, avocat au parlement de Paris.) *Bâville*, et *Paris* (*Dieppe*) *Ve Liberté*, 1788, in-8 de 4 ff. et 104 p., pap. de Holl., br.

Première édition, rare.

2356. Dernière édition de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie, en 3 actes et en prose. Par feu l'abbé de Vermond. (Par Duveyrier, avocat au parlement de Paris). *Bâville*, et *Paris* (*Dieppe*), *Ve Liberté*, 1788, in-8 de VII et 120 p., br. = Premières variantes de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie. (8 sc. pr.) S. n. et s. d., in-8, br. = Supplément à la Cour plénière, en un acte (pr.). Avec des notes intéressantes, auquel on a ajouté le véritable testament de Desbrugnières.

Pour servir de suite aux premières éditions de cet ouvrage. *Baville, Ve Liberté*, 1788, in-8, br.

Nous trouvons cette note MS. sur un exemplaire de la *Dernière édition* : « Cette édition est bien loin de la première, laquelle a été gâtée par un nommé Gorsas, libelliste aux gages de ceux qui le payent le plus. Tout ce qui est plat et ridicule, ainsi que beaucoup de notes, surtout celles qui concernent la Normandie, sont de cet homme. »

2357. Pièces de théâtre relat. aux événements politiques, imprimées en 1788.

La Cour plénière, héroï-tragi-comédie 3. pr., jouée le 14 juillet 1788..., par M. l'abbé de Vermond, lecteur de la reine (Duveyrier, avocat). *Baville (Dieppe), chez la Ve Liberté, à l'enseigne de la Révolution.* — Le lever de Baville, dr. hér. 3. pr., pour servir de suite à *la Cour plénière*, par messire Jean Georges Le Franc de Pompignan, archevêque de Vienne (par Gorsas ?). *Rome, chez Barbarini, impr. du cardinal de Brienne*, s. d. — Valérie, ou la Rentrée des parlements, com. 4. pr. *En France, chez le Philanthrope.* — Fragments des Gaules sauvées, tragi-com. 5. v. Représ. devant leurs majestés à Versailles, le 24 août 1788. *Mds de nouveautés.*

2358. Le Mariage du siècle, comédie en un acte, en prose, par M. Pigeard. S. n. (*Allemagne*), 1789, in-12 de 33 p., v. gran., fil. = La Mort de Néron, ou Rome républicaine, tragédie en trois actes et en vers, par le même. *Orléans, Darnaul-Maurant*, 1793, in-8, non rel.

2359. Pas grand'chose ou les loisirs d'un Picard, par M. de V... T... de Fr. (de Ville, trésorier de France). S. n., 1789, in-12, dem.-rel.

Peu commun. — On y trouve : *Melcourt et Ferval, ou le Mariage imprévu*, C. pr. ; *Pierre Bagnolet et Claude Bagnolet, son fils*, C. pr.

2360. Voyage à Marseille et Toulon, suivi de pièces diverses, par M. Le M*** (P. N. Le Marchant). *Paris, Gattey* (1789), s. d., in-12, v. f., dent., tr. d.

On y trouve : *les Cultivateurs malheureux*, D. 1 a. pr. — Avec un envoi autographe de l'auteur.

2361. MS. Les Plaisirs de l'homme sensible, ou le bienfait d'un jeune homme, C. 2. pr., par Jean-Baptiste Moucheron de Paris. Ecrit par J.-B. Perseval de Sacy, près Reims, l'an de grâce 1789. In-8, sur pap., mar. r., dent., tab., tr. d.

Joli manuscrit imitant l'impression.

2362. MS. Les Trois Roses, Opéra en 3 actes (et prol. v. l.) = Lisle-Adam, ou le Siége de Rhodes, Tragédie (3 a. v.). Par J. B. Poupart de Beaubourg ; portrait de l'auteur, gravé en couleur. = Révolution de Paris, ou la France délivrée,

Opéra en 3 actes (v. l.), par le même, décembre 1789. Le tout en un vol., cart.

M. Quérard, dans la *Fr. litt.*, cite les deux pièces de Poupart de Beaubourg d'après ce MS. qui est une copie revue par l'auteur. Quant à l'opéra des *Trois Roses*, c'est un original que nous supposons du même auteur. La préface de la *Révolution de Paris* est très-curieuse et contient le récit de tous les obstacles qu'a rencontrés la représentation de cette pièce révolutionnaire.

NEUVIÈME ÉPOQUE.

Depuis Marie-Joseph Chénier (1789) *jusqu'à Casimir Delavigne* (1819).

2363. Théâtre de Marie-Joseph Chénier, de l'Institut national. *Paris, Fayolle*, an IX-1801, 2 vol. in-18, pap. vél. v., f., dent., tr. d.

2364. Théâtre de M.-J. de Chénier, précédé d'une notice, et orné du portrait de l'auteur. *Paris, Foulon et Cie*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. = Théâtre posthume..., précéd. de considérations sur la liberté du théâtre en France. *Ibid., id.*, in-8, pap. vél. En tout, 3 vol., cart.

2365. Azémire, tragédie (5 a. v.), par M. de Chénier, représ. à Fontainebleau, le 4 nov. 1786. *Paris, Moutard*, 1787, in-8, cart.

Rare, l'auteur ayant supprimé tous les exemplaires qu'il put découvrir. Celui-ci, qui lui appartenait, est relié avec plusieurs pièces de vers chargées de corrections AUTOGRAPHES très-curieuses, faites après la publication : *Poëme sur l'Assemblée des notables*, Londres, 1787. — *Le Ministre et l'Homme de lettres*, dialogue. S. d. — *Epître à mon père*. Paris, 1787.

2366. Charles IX, ou l'Ecole des rois, Tragédie (5 a. v., précéd. d'un discours prélim. et suiv. de notes), par Marie-Joseph de Chénier. *Paris, Bossange et compagnie*, 1790, in-8 de 262 p., v. gran., fil.

Exemplaire de Mme de Palissot, auquel on a joint : la Critique de la tragédie de Charles IX, C. pr., par Palissot. *Paris, Desenne*, 1790. Cette pièce est chargée de corrections AUTOGRAPHES de Palissot, avec un nouvel avertissement fort curieux, également autographe.

2367. La même tragédie, même édition, v. éc., fil., tr. d.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. Du Croisi.—On a ajouté à cet exemplaire, annoté par Du Croisi, un portr. de Chénier d'apr. C. Lefebvre, 7 portr. des principaux personnages de la tragédie, 3 fig. avant la lett., représentant trois scènes de cette pièce ; puis, *la Critique de Charles IX*, C. par Palissot, et le pot-pourri, par Du Croisi.

2368. Charles IX, ou la S.-Barthélemi; Henri VIII; tragédies (5 a. v.), par M.-J. Chénier. *Paris, Laran*, an VII, in-18, gr. pap. vél., cart.

Avec envoi autographe de l'auteur à son ami Du Croisi.

2369. Les mêmes tragédies, même édition, pap. fort, v. porph. dent., tr. d.

2370. Recueil de pièces de Marie-Joseph Chenier. In-8, v. m. fil., tr. d.

Contenant : Jean Calas, tr. 5. v. *Paris, Moutard*, 1793. — Henri VIII, tr. 5. v. *Ibid., id.*, 1793. — Le Triomphe de la République, ou le Camp de Grand-Pré, div. lyr. 1. v., musique de Gossec. *Ibid., Baudouin* (1793). — Caius Gracchus, tr. 3 a. *Ibid., Moutard*, 1793. — Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai, tr. 5 v. *Ibid., id.*, 1793.

Exemplaires sur pap. vél., avec un envoi autographe de l'auteur à Sauvageot Du Croisi.

2371. Timoléon, tragédie en trois actes, avec des chœurs, par Marie-Joseph Chénier, député à la Convention Nationale; musique de Méhul, précéd. d'une ode sur la situation de la République, durant l'oligarchie de Robespierre et de ses complices. *Paris, Maradan*, an troisième, in-8, pap. vél., v. m.

2372. Karel de Negende, of de school der Koningen; treurspel (5 a. pr.). Volgends het fransch van den heer Marie-Joseph de Chénier, door P. T. H. *Te Utrecht en Amsterdam : G. T. van Paddenburg en Zoon*, 1790, in-8, de XXXXIX et 115 p., pap. de Holl., fig. de Waldorp, v. rac. dent., tr. d.

2373. Fenelon of de Ramerysche Kloosterlingen; treurspel; Net fransche van Marie-Joseph Chénier vry gevolgd door Pieter Johannes Uylenbroek. *Amsterdam, P. J. Uylenbroek*, 1796, in-8 de 2 ff. et 80 p., pap. de Holl., mar. r. dent., tr. d.

2374. Les imitateurs de Charles neuf, ou les conspirateurs foudroyés, Drame en 5 actes et en prose. Orné de 5 gravures. Par le rédacteur des Vêpres Siciliennes et du Massacre de la S. Barthélemy. (L'abbé Gabr. Brizard.) *Paris, de l'imprimerie du Clergé et de la noblesse de France, dans une des caves ignorées des Grands-Augustins*, 1790, in-8, v. gran., dent. *Thouvenin.*

La première édition de cette pièce rare, que M. Quérard ne cite pas dans la *France litt.*, est intitulée : la Destruction de l'aristocratisme, Drame en 5 actes et en prose, par un des auteurs de *la*

Cour plénière. (Par Brizard.) *A Chantilly, imprimé sous les ordres et la direction des princes fugitifs*, 1789, in-8.

Cet atroce pamphlet contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac, le comte d'Artois, etc., est fort rare.

2375. Théâtre de Ch. A. Demoustier. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, an XII-1804, in-8, pap. vél., portr. grav. par Tardieu, d'apr. Pajou, mar. r., dent., tr. d. *Bozérian.*

2376. Pièces de théâtre de Demoustier, qui n'ont pas été recueillies dans ses Œuvres. In-8, v. rac.

Sophronyme, ou la Reconnaissance, O. pr. et ar., an III. — Le Tolérant, ou la Tolérance morale et religieuse, C. 5. v., an IV. — Apelle et Campaspe, O. v., an VI. — Les autres pièces de l'auteur, *les Trois fils*, C. 3., v. *Constance*, C. 2. v., *Agnès et Félix*, O. 3., etc., n'ont pas été imprimées.

2377. Théâtre de Ph. Fr. Nazaire Fabre d'Eglantine. In-8, portr., d.-r.

Le Présomptueux, ou l'Heureux imaginaire, com. 5 v. 1790. — Le Convalescent de qualité, ou l'Aristocrate, com. 2. v., 1791. — Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, com. 5. v., 1791. — L'Intrigue épistolaire, com. 5. v., 1792. — Le Collatéral, ou l'Amour et l'intérêt, com. 3. v., 1791. — Isabelle de Salisbury, com. hér. et lyr. 3. v., 1791. — Les Précepteurs, com. 5. v., ouvrage posthume, an VIII.

Fabre d'Eglantine avait composé plusieurs autres grandes comédies. On l'accusa, de son vivant, d'avoir volé dans les archives de la Comédie-Française les manuscrits de Molière pour se les approprier. Quand il monta sur la charrette qui devait le mener à l'échafaud, il prit avec lui tous ses manuscrits et il les jeta successivement au hasard parmi les groupes de curieux, en criant d'une voix émue : « Mes amis, sauvez ma gloire ! » On assure que la comédie de *l'Orange de Malte* fut ainsi sauvée, et que MM. Etienne et Nanteuil la refirent sous le titre de *l'Espoir de faveur*. Voy. ci-après sa comédie des *Gens de lettres* ou *le Poëte provincial à Paris*, dans *l'Echo du Parnasse*, publié en 1823.

2378. Les Précepteurs, Comédie en 5 actes et en vers, ouvrage posthume de P. F. N. Fabre d'Eglantine. *Paris, imprimerie de la République, frimaire* an VIII, in-8 de 133 pages, bas. m.

On a ajouté un portrait de Fabre d'Eglantine d'apr. Bonneville, une lettre autographe de Du Croisi et la réponse autogr. de Corancez relatives à cet auteur.

2379. Théâtre de J. L. Laya. In-8, non rel., en portef.

Les Dangers de l'opinion, dr. 5. v., 1790. — Jean Calas, tr. 5. v., précéd. d'une préface historique sur Jean Colas et suiv. d'un nouveau 5e acte. (*Bruxelles*), 1791. — L'Ami des lois, com. 5. v. 1793. — Falkland, ou la conscience, dr. pr., 1821.

Laya n'a pas publié *une Journée du jeune Néron*, comédie en deux actes, jouée en 1799. Voy. aux Ecrits sur le Théâtre : *la Régénération des comédiens en France* et *Abus de la censure théâtrale.*

2380. L'Ami des loix, comédie en cinq actes et en vers, par le citoyen Laya. Nouvelle édition, corrig. et augm. *Paris, Barba*, an III, in-8, gr. pap. vél., dos de mar. vert, non rogn.

On y a ajouté un portrait de Laya et une lettre AUTOGRAPHE signée du même.

2381. Pièces de théâtre et Dialogues relatifs aux événements, imprimés en 1789. In-8, non rel.

Le Triomphe du Tiers-État, ou les Ridicules de la Noblesse, com. hér. pr. *Dans le pays de la Raison* (1er fév.). — L'Assemblée, dr. en un acte et une scène. S. n. (16 mai). — Le Dîner des Députés de plusieurs sénéchaussées ou bailliage sur la route de Paris, dial. pr., par l'auteur des D. D. P. D. (Devérité) (avril). — Le Retour de l'âge d'or en France par la bienfaisance de Louis XVI et de son ministre, petite pièce avec des chansons joyeuses et grivoises, s. n. — Les Audiences de la Folie, extravagance patriotique, pr. et vaud. S. n. — La Guinguette patriotique, ou dialogue entre les nommés Craquefort, colporteur de Paris, envoyé dans les provinces, La Verdure, ancien grenadier, etc. S. n. et s. d. — Le Génie de la Nation, ou les Moralités pittoresques, pièce hér.-com. en vaud., par M. (Fabre d') Olivet. *Cailleau*. — Gare la lanterne, ou dialogue entre quelques bons citoyens, Don Tenace, Sangsue et Pain-Gâté, par Richard du Pin. *Garnery et Volland* (14 octob.). — Bordier aux enfers, com. en un acte, par M. L. B. D. J. S. n. (*Paris, Goujon*). — Les Démocrates et les Aristocrates, ou les Curieux au Champ-de-Mars, com. pr. et vaud. S. n. et s. d.

2382. Théâtre de J. Nic. Bouilly. In-8, non rel., en portef.

Pierre le Grand, com. 4 pr. et ar., mus. de Grétry, 1790. — Jean-Jacques Rousseau à ses derniers moments, trait histor. pr., 1791. — La famille américaine, com. pr. et chants, mus. de Dalayrac. *Blois*, an IV. — René Descartes, trait hist. 2. pr., an V. — La Mort de Turenne, pièce hist. et milit. 3., avec Cuvelier, an V. — Léonore, ou l'Amour conjugal, fait histor., 2. pr. et ar., mus. de Gaveaux, an VI. — * Le Tombeau de Turenne, ou l'armée du Rhin à Saspach, fait histor., mêlé de vaud. (avec Cuvelier), an VII. — L'abbé de l'Épée, com. hist. 5. pr., an VIII. — Les Deux journées, com. lyr., 3., mus. de Chérubini, an VIII. — Zoé, ou la Pauvre fille, com. pr. et ar., mus. de Plantade, an X. — Teniers, com. pr. et vaud., avec J. Pain, an IX. — Florian, com. pr. et vaud., avec le même, an IX. — Berquin, ou l'Ami des enfants, com.-vaud., avec le même, an X. — Une Folie, com. 2. pr. et ar., mus. de Méhul, an X. — Fanchon la vielleuse, com.-vaud., avec J. Pain, an XI. — * Le Désastre de Lisbonne, com. hér. 3. pr., an XIII. — L'Intrigue aux fenêtres, op. bouff., avec E. Dupaty, mus. de Nicolo-Isouard, an XIII. — Madame de Sévigné, com. 3. pr., an XIV. — Les Français dans le Tyrol, fait histor., pr., 1806. — Agnès Sorel, com.-vaud., avec Dupaty, 1806. — Haine aux femmes, com.-vaud., 1808. — Cimarosa, op.-com. 2., mus. de Nicolo, 1808. — Le Petit courrier, ou comme les Femmes se vengent, com.-vaud. 2., avec Moreau, 1809. — Françoise de Foix, op. 3. pr. et ar., avec Dupaty, mus. de Berton, 1809. — Scène ajoutée à la suite de *M. de Crac*, v., avec J. Pain, 1810. — La Vieillesse de Piron, com.-vaud., avec le même, 1810. — La Belle au bois dormant, féerie-vaud. 2., avec Dumersan, 1811. — Robert le diable, com.-vaud. 2., avec le même, 1813. — Le Séjour militaire, op.-com., mus. d'Auber, 1813. — Le Prince en goguette, ou la Faute et la leçon, com.-vaud., avec Désaugiers, 1817. — * Les Jeux floraux, op. 3. v., mus. de Léopold-Aimon, 1818. — Valentine de Milan, dr. lyr. 3., mus. posthume de Méhul, 1823. — Les deux Nuits, op. com. 3., avec Scribe, mus. de Boïeldieu, 1829. — Le Bandeau, com.-vaud., avec E. Vanderburch, 1832.

On cite encore *la Manie des romans*, comédie, qui passe pour être imprimée. Bouilly a laissé plusieurs pièces inédites reçues à différents théâtres.

2383. Cartesius, ein historich-charakteristiches gemahlde in zwey aufzügen aus dem franzosischen des Hern Bouilly. *Strasburg, Am. Kœnig*, 1797, in-8, non rel.

2384. La Chronique du Manége (par François Marchant). S. l. et s. d. (1790-91); 24 numéros, br.

On trouve dans les nos 9, 10, 13, 15, 18, 21 et 24 de ce journal rare: *les Amours de dom Gerle*, trag. nationale, 5. a., en vers patriotiques, satire très-plaisante contre ce moine défroqué.

2385. Les Fous de Séville, com. 5. pr., sur la Révolution belgique, par M. Paul de Montreuil. *Aux Pays-Bas*, 1790, in-8, br. = Renelde ou l'Amour de la Patrie, com. bouff., 2. pr. *En Brabant, chez tous les libraires patriotes*, 1790, in-8, br.

Renelde ne se trouvait pas dans la collection de M. de Pixerécourt.

2386. Les Poésies de Nicolas Bonneville. *Paris, imprimerie du Cercle social*, 1793, an II, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Ruine de Jérusalem*, chants lyr. à plus. interlocuteurs, v. — *Les Francs cosmopolites*, scènes lyr. 3 part. v. l. 1re partie : le Réveil de Jean Racine ; 2e part., la Fête du vaisseau des anciens Francs; 3e part., les Trois grands jours. — *Le Poète*, chants dial. v. l.

Bonneville est encore auteur de *l'Année 1789 ou les Tribuns du peuple*, com. 3. v., que M. Quérard ne cite pas dans la *Fr. litt.* Voy. ci-après, n° 2388.

2387. Pièces de théâtres révolutionnaires, relat. au Roi et à l'Assemblée Nationale, imprimées en 1790. In-8, non rel.

Le Réveil d'Épiménide à Paris, com. v., par M. de Flins. (*Maradan*, 1er janvier); 1790, fig. — La Journée des dupes, pièce tragi-polit.-com., représentée sur le Théâtre national, par les grands comédiens de la patrie (par de Puységur et Bergasse). S. n. (5 janv.) — Les Confidences aux États-Généraux, com. 3. pr., s. n. (16 févr.). — Les Quatre préjugés du ministre, ou la France perdue, trag. welche en six actes et en prose, attendu que les crimes des enfers ne peuvent se peindre en vers, qui sont le langage des dieux. S. n. (3 mars). — Naissance de très-haute, très-puissante et très-désirée madame Constitution, com. hér.-com.-lyr., 3. Représ. aux Tuileries par les célèbres comédiens de Paris. *De l'imprim. constitutionnelle* (22 mai). — Le Mariage forcé, ou Louis XVI épousant Mlle Target, com. 2. pr. S. n. et s. d. — Le Nouveau gâteau des rois, ou le roi de la fève, com. pr., mis au théâtre du monde qui est bien celui des Variétés, par l'auteur des *Sept Péchés capitaux*, du *Remue-ménage du Paradis, etc. Impr. du Mannequin royal, au château du Louvre.*

Le Mariage forcé, ou Louis XVI, etc., est une pièce rarissime que M. de Pixerécourt ne possédait pas.

2388. Pièces révolutionnaires imprimées en 1790. In-8, non relié.

Le Vicomte de Barjoleau, ou le Souper des Noirs, com. 2. v. Dédiée au club des Jacobins. *De l'impr. du Vicomte* (26 juin). — L'Année MDCCLXXXIX, ou les Tribuns du peuple, 3. et prol. v., par N. de Bonneville. *De l'impr. du Cercle social*, s. d. (23 juin). — Le Quatorze juillet 1789, fait histor. 2. v., par M. Fabre d'Olivet. *Laurens Junior* (juillet). — L'Abbé Maury vaincueur, ou les Quatre pendus, tr. 3. v. (extr. des *Actes des Apôtres*, 23 juill.) — La Fédération, ou Offrande à la liberté françoise, poëme lyr., par Claude François Xavier Mercier-de Compiègne (9 août). — La Prise de la Bastille, ou la Liberté conquise, pièce nationale, 4. pr., par P. David. S. n. (20 août). — Le Conspirateur confondu, ou la Patrie sauvée, pièce nation. 3. pr., par M. Mittié fils.

Beffroy (décoiffé). — Arlequin, général d'armée, opéra-bouffon, 2 pr. et compl. *Imprimé sous le bon plaisir des patriotes, par un soldat de la lune*, fig. color. — Thérolgne et Populus, ou le Triomphe de la Démocratie, dr. nation. en vers civiques, corrig. et augm. de deux actes... *London*.

La collection de M. de Pixerécourt ne contient pas *Arlequin, général d'armée*, pièce fort rare qui doit être de Beffroy de Reigny et qui paraît dirigée contre le général La Fayette, que la figure représente sur son fameux cheval.

2389. Pièces de théâtre révolutionnaires et anti-religieuses, imprimées en 1790. In-8, non rel.

La Journée du Vatican, ou le Mariage du Pape, com.-parade en trois actes avec ses agrémens ; jouée à Rome sur le théâtre Alberti le 2 février 1790; traduite de l'ital. d'Andréa Giennaro Chiavacchi, chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Latran et camérier secret de Sa Sainteté. *Turin, de l'impr. aristocrat., aux dépens des réfugiés français.* — L'Office du mort, ou le Mariage du bas clergé de France, com. 3. pr., dans le genre du Théâtre espagnol. Par l'hermite du Mont-Perdu. S. n., mai 1790. — Le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation, com. pr., par Laujon. *V° Duchesne*, fig. — L'Auto-da-fé, ou le Tribunal de l'inquisition, pièce à spectacle, 3. pr., par M. Gabiot. *Se trouve à la salle de l'Ambigu-Comique*, 1790.

2390. Pièces de théâtre allégorico-révolutionnaires, imprimées en 1790. In-8, non rel.

Rienzi, tr. 5, v., par J. F. Laignelot. *Mds de nouveautés*. — Paris sauvé, ou la Conspiration manquée, dr. national, 3. pr., par Gabiot. *Caillou fils*. — Clovis, tr. nation. dédiée à la Confédération. *Berlin*, 1790. — Cromwel, ou la Mort de Charles Ier, tr. v. acte premier. *Au cabinet bibliogr.* — Jupiter à Larisse, ou la Révolution thessalique, dr. allégor. sur la Révolution de France, 3. v., par *A. P. Girollard*.

2391. Le Bouquet du héros, ou les Envoyés des Dieux de l'Olympe rivaux; divertissement pour la fête de M. le comte de La Touche. S. n., 1790, p. in-8 de 50 p., pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

Pièce rare, imprimée pour présent. — Le comte de La Touche-Tréville, un des plus braves amiraux de la marine française, était chancelier du duc d'Orléans et membre de la Constituante. Cette fête dramatique, en son honneur, fut imaginée sans doute par quelque poëte attaché à la maison de Philippe-Égalité, comme Peyre, Aude, Patrat, etc.

2392. Théâtre de J.-Cl. Bedeno Dejaure. In-8, non rel., en portef.

* Les Époux réunis, com. v., 1790. — * L'Époux généreux, ou le Pouvoir des procédés, com. pr., 1790. — La même comédie, mise en op. com. (par Dejaure jeune), mus. de Solié, 1804. — * L'Incertitude maternelle, ou le Choix impossible, com. v., 1790. — * Louise et Volsan, com. 3. pr., 1791. — * Le Nouveau d'Assas, trait civique, pr. et chants, mus. de Berton, 1790. — Le Franc Breton, ou le Négociant de Nantes, com. v., 1791. — * L'Ombre de Mirabeau, pièce épis. v., 1791. — Lodoïska, com. 3. pr. et ar., mus. de Kreutzer, 1791. — * La Fille naturelle, com. v., 1792. — Werter et Charlotte, dr. lyr., mus. de Kreutzer, 1792. — La Dot de Suzette, com. pr. et ar., mus de Boïeldieu, an VI. — Montano et Stéphanie, op. pr. et ar., mus. de Berton, 1810. — Asdanax, op. v., mus. de Kreutzer, an IX.

2393. Théâtre de F.-P. Léger. In-8, non rel., en portef.

Le Danger des conseils, ou la Folie inconstance, com. v., in IV (de la liberté). — La Folle Gageure, com. pr. et ar., mus. de Leblanc, 1790. — L'Orphelin et

le Curé, fait. hist. pr., 1790. — Nicaise, op. com. en vaud. de Vadé, retouché par Léger, an II. — L'Auteur d'un moment, com. v. et vaud., 1792. — La Cinquantaine, com.-vaud., 1792. — Joconde, com.-vaud. 2., an III. — Alaïh et Rosette, com.-vaud., an III.—La Papesse Jeanne, com. v. et vaud., an II.— Nicaise peintre, op. com. pr., an II. — Georges et Grob-Jean, ou l'Enfant trouvé, fait hist. en vaud., 1793. — L'Heureuse Décade, divert. patriot. en vaud., avec Barré et Rosières, an II. — Le Sourd guéri, ou les *tu* et les *toi*, com.-vaud., avec Barré, an III. — L'Apothéose du jeune Barra, tabl. patriot. pr. et ar., mus. de Jadin, an II. — Le Dédit mal gardé, divert. patriot. vaud., avec Philipon, an II. — Christophe Dubos, fait hist. vaud., an III. — Angélique et Melcour, ou le Procès, com.-vaud., an V. — Belle et bonne, ou les Deux Sœurs, com.-vaud., an VII.— L'Homme sans façon, ou le Vieux Cousin, com. 3. v., an VI. — Il faut un état, ou la Revue de l'an six, prov. pr. et vaud., avec Chazet et Buhan, an VII. — Le Déménagement du Salion, ou le Portrait de Gilles, com.-par.-vaud., avec Chazet, Dupaty et Desfougerais, an VII. — Le Billet de Logement, com.-vaud., an VIII. — La Clef forée, ou la Première Représentation, anecd.-vaud., avec Chazet, an VIII. — Les Aveugles mendiants, ou Partie et Revanche, vaud.-anecd., an X. — Un Tour de jeune homme, anecd. pr., avec Chazet, an X. — Un Quart d'heure d'un sage, com.-vaud., avec Servière, 1804. — Bombarde, ou les Marchands de chansons, parod. d'*Ossian, ou les Bardes*, mélodr. lyr. 5., avec Daudet et Servière, an XII. — Henri de Bavière, op. 3. pr. et ar., mus. de Desbayes, 1804. — Henri IV à Bellière, com. 2. v. *Caen*, 1816.—Maria, ou la Demoiselle de compagnie, com. v., 1818. — Le Fruit défendu, vaud., avec Belle, 1821.

On trouvera quelques autres pièces auxquelles il a eu part, dans les Théâtres de Désaugiers, Barré, Chazet, etc.

2394. Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même. S. n. (Alençon), 1791-92, 3 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Tiré à 30 exemplaires. — Ce recueil, très-rare, est composé de pièces imprimées avec titres et pagination séparés, sous les dates de 1790-93. — Description de l'exemplaire : T. Ier, titre et table, 2 ff. Au lecteur, 4 p. ; Apologie de ma solitude, en vers, 6 p.; prologue et scènes allégoriques, titre et 8 p.; *le Philosophe soi-disant*, C. 3 a. v., titre et noms des personnages, 2 ff., 146 p. et 1 f. d'errata ; prologue de *Lise*, 13 p.; *Lise, ou le Triomphe de la reconnaissance*, C. 1 a. v., 73 p., y compris le titre, 1 f. d'errata; *la Fête du village*, O, C. 3 a. pr., 119 p. y compr. le titre; *l'Avant-Soupé*, prov. 1 a. pr., 99 p., y compris le titre. — T. II, titre et table des pièces, 2 ff.; *le Véritable ami*, C. 5 a. v., 252 p. y compr. le titre ; *le Misanthrope corrigé*, C. 3 a. v., 131 p., titre compris ; *Tout ou Rien*, C. 3 a. v., 117 p., titre compris. — T. III, titre; *Paméla*, C. 5 a. pr., 222 p., titre compris, et 1 f. d'errata ; *Paméla mariée*, C. 5 a. v., 202 p., titre compris; *la Femme curieuse, ou les Francs-Maçons*, C. 3 a. v., 167 p., titre compris.

Cette dernière pièce, datée de 1793, devait faire vraisemblablement la tête d'un quatrième volume qui n'a pas été achevé, quoiqu'il soit annoncé dans la préface. L'auteur, qui était à la fois son compositeur, son pressier et son prote, manquait de bien des choses dans son imprimerie clandestine et se servait d'une petite presse à soufflet avec laquelle il n'a pu obtenir qu'un horrible tirage.

2395. Nouveau Voyage sentimental, 5e édition, par M. Gorjy. *Paris, Guillot*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *l'Abeilard supposé*, C. pr. et *Un Bienfait n'est jamais perdu*, prov. dram. pr.

2396. Ann'quin Bredouille, ou le petit Cousin de Tristram Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des menus derviches; par l'auteur de *Blançay* (Gorjy). *Paris*, *Louis*, 1792, 6 tom. en 3 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On trouve, dans ce très-singulier ouvrage : *Le****** ou La..... ou Les——*, C. pr.

2397. Les Intrigues de Madame de Staël, à l'occasion du départ de Mesdames de France, comédie en trois actes et en prose. *Paris, et se trouve au boudoir de madame de Staël* (1791), in-8, br.=Putiphar, ou les Passions à l'hôpital, drame en un acte et en prose, pour un théâtre de société. *Ibid.* (*Genève*), *marchands de nouveautés*, 1796, br.

Cette seconde pièce, très-rare, est également dirigée contre Mme de Staël. Il serait curieux de reconnaître les véritables personnages qui sont représentés sous les noms de *Naturel*, médecin; *Dubius*, casuiste; *Acutus*, chirurgien; *Frigidus*, apothicaire, etc. Quant à *Benjamin*, frère cadet de Joseph, c'est sans doute Benjamin Constant.

2398. La Voyageuse extravagante corrigée, comédie en un acte et en prose. *Paris*, s. n., 1791, in-8 de 63 p., br.

Pièce d'une grande rareté, qui est sortie d'une imprimerie clandestine, puisqu'elle semble avoir été tirée avec une petite presse à main. C'est une allusion amère plutôt que cruelle à la fuite du roi et de la reine, ainsi qu'à leur arrestation à Varennes. Marie-Antoinette est seule mise en scène sous le nom de *Mme Bertrand, parisienne*, mais on représente sans cesse le roi comme esclave des volontés de sa femme : « Il suffit qu'il veuille rester à Paris, pour qu'elle fasse le diable pour demeurer à la campagne. »

2399. La Prophétie accomplie, ou le Tartuffe moderne, drame en quatre actes (v.). *Paris, de l'impr., de Z. T. M.*, 1791, in-8 de 84 p., non rel.

Très-rare. — Ce drame, dirigé contre Lalande, oratorien, évêque constitutionnel du département de la Meurthe, offre cette particularité, qu'un des personnages fanatiques de la pièce porte le nom de *Janson*, qui est aussi celui de l'évêque. Cette pièce paraît avoir été imprimée à Nancy.

2400. Théâtre complet de L. B. Picard, de l'Institut. *Paris, du Cabinet de M. de Soleinne*, s. d., 12 vol. in-8, v. rac., dent. (Les cinq derniers volumes ne sont pas reliés.)

Recueil complet des pièces imprimées de Picard, pour lequel M. de Soleinne a fait faire des titres; contenant : Encore des Ménechmes, com. 3. pr., an X-1802. — Le Passé, le Présent et l'Avenir, comédies, chacune 1 a. v., s. d. (1791). — Les Visitandines, com. 3. pr. et ar., mus. de Deviennes, an X-1802. — Arlequin friand, com.-par. pr. et vaud., 1793. — Le Cousin de tout le monde, com. pr., 1793. — La Moitié du chemin, com. 3. v., 1794. — La Vraie bravoure, com. pr., avec Duval, s. d. (an II). — La Prise de Toulon, tabl. patriot. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an II. — Andros et Almona, ou le Français à Bassora, com. 3. pr. et ar., mus. de Lemierre, 1794. — Rose et

Aurélie, com. pr. et chants, mus. de Devienne, an II. — Le Conteur, ou les Deux poètes, com. 3. pr., an III. — L'Ecolier en vacances, com. pr. et ar., avec L***, mus. de Jadin, s. d. (an III). — La Perruque blonde, com. pr., an V. — Les Suspects, com. pr. et ar., avec Duval, mus. de Lemierre, an VI-1797. — Les Conjectures, com. 3. v., an X-1802. — Les Amis de collège, ou l'Homme oisif et l'Artisan, com. 3. v., an X. — Médiocre et rampant, ou le Moyen de parvenir, com. 5. v., an V-1797. — Le Voyage interrompu, com. 3. pr., an X. — Les Comédiens ambulants, op. com., mus. de Devienne, an VII. — L'Entrée dans le monde, com. 5. v., an X. — Les Voisins, com. pr., an X. — Le Collatéral, ou la Diligence de Joigny, com. 5. pr., an IX. — Les Trois maris, com. 5. pr., an VIII. — La Petite ville, com. 4. pr., an IX-1801. — Duhautcours, ou le Contrat d'union, com. 5. pr., avec *** (Fr. Chéron), an IX-1801. — Les Provinciaux à Paris, com. 4. pr., an X. — Le Mari ambitieux, ou l'Homme qui veut faire son chemin, com. 5. v., an XI. — Le Vieux comédien, com. pr., an XII-1803. — M. Musard, ou comme le temps passe, com. pr., an XII-1803. — Les Tracasseries, ou Monsieur et madame Tatillon, com. 4. pr., an XII-1804. — L'Acte de naissance, com. pr., an XIII-1804. — Le Susceptible, com. pr., an XIII-1805. — La Noce sans mariage, com. 5. pr., an XIV-1805. — Les Filles à marier, com. 3. pr., 1806. — Un Jeu de la fortune, ou les Marionnettes, com. 5. pr., 1806. — La Manie de briller, com. 3. pr., 1806. — Les Ricochets, com. pr., 1807. — Le Jeune médecin, ou l'Influence des perruques, com. pr., 1807. — Le Mariage des grenadiers, ou l'Auberge de Munich, com. épisod. pr., 1807. — L'Ami de tout le monde, com. 2. pr., 1808. — Lantara, ou le Peintre au cabaret, vaud., avec Barré, Radet et Desfontaines, 1809. — Les Oisifs, com. épisod. pr., 1809. — L'Alcade de Molorido, com. 5. pr., 1810. — Les Deux lions, vaud., avec Barré, Radet et Desfontaines, 1810. — Un Lendemain de fortune, ou les Embarras de bonheur, com. pr., 1811. — La Fête de Corneille, com. pr.; La Saint-Jean, com. 3. pr.; Les Charlatans et les Compères, com. 5. pr.; Les Capitulations de conscience, com. 5. v. (Les quatre pièces précédentes, qui n'ont pas été imprimées à part, sont extraites de l'édition des œuvres). — La Vieille fante, ou les Collatéraux, com. 5. pr., 1811. — Le Café du Printemps, com. pr., 1811. — Les Prometteurs, ou l'Eau pépie de cour, com. 3. pr., 1812. — M. de Boulanville, ou la Double réputation, com. 5. pr., 1816. — Les Deux Philibert, com. 3. pr., 1816. — Le Capitaine Belronde, com. 3. pr., 1817. — Une Matinée de Henri IV, com. pr., 1817. — Vanglas, ou les Anciens amis, com. 5. pr., 1817. — La Maison en loterie, com. pr. et coupl., avec Radet, 1818. — L'Intrigant maladroit, com. 3. pr., 1821. — Un Jeu de bourse, ou la Bascule, com. pr., avec Wafflard et Fulgence, 1821. — Les Deux ménages, com. 3. pr., avec Wafflard et Fulgence, 1822. — L'Album, com.-vaud., avec *** (Mazères), 1823. — L'Absence, com.-vaud. pr., avec *** (Mazères), 1823. — L'Enfant trouvé, com. 3. pr., avec Mazères, 1825. — Le Landaw, ou l'Hospitalité, com.-vaud., avec Mazères, 1825. — Les Surfaces, ou les Quatre cousins, com. 3. pr., avec ***, 1826. — La Demoiselle de compagnie, com.-vaud., par Mazères (et Picard), 1826. — Héritage et Mariage, com. 3. pr., avec Mazères, 1826. — L'Agiotage, ou le Métier à la mode, com. 5. pr., avec Empis, 1826. — Lambert Simnel, ou le Mannequin politique, com. 5. pr., avec le même, 1827. — Les Trois quartiers, com. 3. pr., avec Mazères, 1827. — Riche et Pauvre, com. pr., 1827. — Les Ephémères, trag.-com. 5. pr., précéd. d'un prol., avec *** (Franç. Dercy), 1828. — Le Bon garçon, com. 3. pr., avec Mazères, 1829. — Bertrand et Raton, ou l'Intrigant et sa dupe, com. 5. pr., 1834.

D'après une note autographe de Picard que nous avons eue sous les yeux, il serait encore auteur d'une vingtaine de pièces jouées avec peu de succès et non imprimées ; quelques-unes, inédites, sont restées dans les mains de M. Ch. Lemesle, éditeur du *Théâtre républicain*. Celles qui ont été reproduites dans ce Théâtre sont d'une extrême rareté.

2401. Œuvres de L. B. Picard. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, 10 vol. in-8, portr. d'après Boilly; pap. vél., dos de mar. r., non rogn. *Thouvenin.*

Cette édition, dont les deux derniers volumes sont remplis par un roman, ne contient pas les pièces suivantes : *le Passé, le Présent et l'Avenir, Arlequin friand, la Moitié du chemin, la Vraie*

bravoure, la Prise de Toulon, Andros et Almona, Rose et Aurèle, l'Écolier en vacances, la Perruque blonde, les Suspects, le jeune Médecin, le Mariage des grenadiers, Lantara, les deux Lions, les Prometteurs, un Jeu de bourse, les deux Ménages, l'Album, l'Absence; mais, en revanche, il y a trois pièces qui n'avaient pas été imprimées auparavant : *la Fête de Corneille, la Saint-Jean, les Charlatans et les Compères*. On avait annoncé un supplément qui devait renfermer les onze pièces que Picard a publiées depuis : ce supplément n'a pas paru et ne paraîtra pas.

2402. Théâtre républicain posthume et inédit de L. B. Picard, publié par Ch. Lemesle (avec des notices de Paul Lacroix). *Paris, Mme Charles-Béchet*, 1832, in-8, br.

On y trouve : *le Passé, le Présent et l'Avenir; Andros et Almona, ou le Français à Bassora*, avec Duval; *la Prise de Toulon, Rose et Aurèle, l'Ecolier en vacances*, pièces qui n'avaient pas été recueillies dans les Œuvres de l'auteur; plus, le drame inédit d'*Evrand le bûcheron*, 5 a. v.

2403. L'Adultère, drame en trois actes, en prose (suivi d'Extraits de manuscrits qui ne s'imprimeront pas), par M. Chalumeau, administrateur du district de Melun. *Paris, Belin*, 1791, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2404. Théâtre du vicomte Al.-Joseph-Pierre de Ségur. In-8, non rel., en portef.

Le Parti le plus sage, prov. dram. v., 1796. — Le Parti le plus gai, prov. dram. v., 1796. (Cette pièce et la précédente parurent pour la première fois en 1787, sous le titre de *Proverbes dramatiques*, sans nom d'auteur.) — * Rosaline et Floricourt, com. 2. v., par le vicomte de Sé..., 1790. — Le Fou par amour, dr. hist. v., 1791. — Le Retour du mari, com. v., 1792. — * Nice, imitation de *Stratonice*, pr. et vaud., 1793. — Roméo et Juliette, op. v., mus. de Steibelt, an II. — Le Bon Fermier, com. pr., an III. — Les Vieux Fous, ou Plus de peur que de mal, op. com. pr., mus. de Ladurner, 1796. — Les Deux Veuves, com 2. pr. et vaud., 1797. — Elize dans les bois, fait hist. du 14 thermidor, com. pr., 1797. — Saint-Elmont et Verseuil, ou le Danger d'un soupçon, dr. 5. v., 1797. — C'est la même, vaud., an VI. — L'Opéra-comique, op. com. pr. et ar., par J. Ségur le jeune et Dupaty, an VI. — L'Amant arbitre, com. v., an VII. — Chaulieu à Fontenay, com. pr. et vaud., par Philippon-la-Madelaine et Ségur jeune, an VIII. — Le Cabriolet jaune, op. bouff., 1800. — La Dame voilée, ou l'adresse et l'amour, op. pr., mus. de Mengozzi, an VIII. — Le Portrait de Fielding, com. pr. et vaud., par Ségur, Desfaucherets et Després, an VIII. — Jacques Dumont, ou il ne faut pas quitter son champ, com. pr., 1804.

Le comte de Ségur, et son frère le vicomte de Ségur, dit *Ségur jeune*, ayant composé à peu près dans le même temps des pièces de théâtre anonymes ou signées seulement d'initiales, on a souvent confondu leurs ouvrages, et M. de Soleinne n'a pas eu peu de peine à rendre à chacun ce qui lui appartient.

2405. Comédies, proverbes et chansons, par Joseph-Alexandre Ségur. *Paris, Colnet*, an X—1802, in-8, br.

On y trouve seulement : *le Parti le plus sage, le Retour du mari, les Deux veuves* et *l'Amant arbitre*.

2406. MS. Le Mariage clandestin, opéra en un acte; paroles

de M. le vicomte de Ségur; mus. de M. de Vienne. In-8 sur pap., non rel.=L'Heureux divorce, comédie en trois actes et en vers, par le même. In-8, sur pap., non rel.

Manuscrits originaux de l'auteur.

2407. Théâtre d'Ant. Vinc. Arnault. In-8, non rel., en portef.

Marius à Minturnes, tr. 3. v., an II. — Lucrèce, tr. 5. v., 1792. — Horatius Coclès, acte lyr. v., 1794. — Mélidore et Phrosine, dr. lyr. 3. v., mus. de Méhul, an II. — Oscar, fils d'Ossian, tr. 5. v., an IV. — Blanche et Montcassin, ou les Vénitiens, tr. 5. v., an VII. — Scipion consul, dr. hér. v., an XII (dans le livret de la Distribution des prix faite aux élèves du Prytanée français à Saint-Cyr, par Fourcroy). — * Cadet-Roussel esturgeon, fol.-par. 2. mêlée de vaud. (avec Désaugiers), par M. Delaligne, rue du Chat qui pêche, 1813. — * La Rançon de Dugueselin, ou les Mœurs du XIVe siècle, com. 3. v., 1814. — Germanicus, tr. 5. v., deux. édit. augm. d'une préface, 1817. — Guillaume de Nassau, tr. 5. v., 1826. — Le Proscrit, ou les Guelfes et les Gibelins, tr. 5. v., 1828.

Sa tragédie de *Pertinax ou les Prétoriens*, dont la chute eut tant d'éclat en représailles de la fameuse coalition des classiques contre les romantiques, n'a pas été imprimée; il a laissé en manuscrit trois ou quatre tragédies, entre autres *Zénobie* et *Lycurgue*.

2408. OEuvres complètes (dramatiques) de M. Arnault. Théâtre. *La Haye, J.-B. Wallez,* 1817-19, 4 vol. in-8, pap. vél., cart.

2409. Pièces de théâtre révolutionnaires imprimées en 1791. In-8, non rel.

Le Mari directeur, ou le Déménagement du couvent, com. v., par de Flins. *Brunet.*—Les Rigueurs du cloître, com. 2. pr. et ar., par Fiévée, mus. de Berton. *De l'impr. de l'auteur.*—Les Obstacles au Mariage de Telaur, com. 3. v., par un patriote. (*Avignon.*) *Libr. des nouveautés.* — L'Artiste patriote, ou la Vente des biens nationaux, com. 5. v., par Dupuis, de Bourg-en-Bresse. *Gueffier.*—La Prise de la Bastille, fait histor., 3. pr. et ar., par Pierre Mathieu Parein. *Girardin*, portr. — Le Poète au foyer, ou l'Eloge des grands hommes du théâtre de la Nation, y compris celui de Mirabeau, sc. lyr., par de Valigny. *L'auteur.*—L'Elève d'Alfort, et le Chirurgien de vaisseau, pièces nationales et anecd., chacune en 3 a. pr. (par Saint-Leu). (*Marseille*).—Les Citoyens français, ou le Triomphe de la Révolution, dr. 5. pr., par Pierre Vaqué. *L'auteur.* —La France régénérée, pièce épisod. v., précéd. d'un prolog., par P. J. B. Chaussard. *Limodin.* — Le Salon du ministre, ou l'Audience publique, com. pr. *Au Palais-Royal.* — Les Gracques, tr. 3. v., par Mercurin, de Saint-Remy. *Société des libraires.*

Les deux dernières pièces manquent à la collection de M. de Pixerécourt.

2410. Pièces de théâtre et Dialogues politiques imprimés en 1791. In-8, non rel.

Le Serment civique des Demoiselles fonctionnaires publiques du Palais-Royal avec la liste de celles qui ont refusé de le prêter, sc. pr. *Au Palais-Royal.* — A qui sera pendu le premier par notre jury, prov. patriot.-trag.-risible en un acte, trouvé sur la terrasse des Feuillans dans le portefeuille du compère Mathieu. *L'an second de la liberté* (fév.). — 1789 aux enfers, fait polit. pr., fig. (fév.). — Grande colère de la mère Duchesne, et nle dialog., pr. (fév.). — Maury, ou la Présidence, tr. v. (extr. de *la Légende dorée*). — Grande conversion du père Duchesne, par sa femme, dial. pr. (avril). — La Mort de Maury, tr. v. (extr. de *la Lég. dor.*), (mai). — La Targetade, trag. un peu burlesq., parod.

d'Athalie de Racine, 3. v. (par Huvier Desfontenelles). *L'an* II *de la lib. de la presse.* — Le Petit ménage de M. Audouin, journaliste et sapeur du bataillon des Carmes (extr. des *Sabb. Jac.*). — Le Dîné du grenadier à Brest, dial. patriot. pr. — Les Régicides, petite pièce nation. en grands vers civiques (extr. des *Sabb. Jac.*).

2411. Le Grand Dénouement de la Constitution, parodie politi-tragi-comique, jouée à Bruxelles le 1er janvier 1791. (Par l'auteur de *la Guinguette patriotique.*) *Bruxelles*, in-8 de 45 p., fig.=Les Nourrissons de Schaerebéke, ou les Bonnes gens au berceau discutant souverainement les intérêts de la pieuse république belgique, avec l'illustre Henri Van der Noot, le saint homme Van Eupen et la chaste Pineau : dial. avec une gravure. (Par de Beaunoir?) S. n., 1791, in-8, br.

La première pièce fait allusion aux événements politiques de France lorsque la Convention remplaça l'Assemblée Constituante, et met en scène : *M. Gros Louis* (Louis XVI), maître de l'auberge, à l'enseigne de la Nation, ci-devant Au grand Monarque; *M. Le Rude*, marchand retiré; *M. Miralaid* (Mirabeau), son ancien camarade, l'un des balayeurs et gens sûrs du club des Jacobins, etc. Le père *Gibou*, fermier, qui personnifie le peuple, est un type dont le nom s'était seul conservé proverbialement.

2412. Les Matinées du printemps, œuvres diverses, par Mercier de Compiègne, membre du lycée des Arts. *Paris*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., dem.-rel.

On y trouve : *le Triomphe de l'hyménée*, pastorale lyrique en deux actes, v.

2413. Les Nuits de la Conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit, fragmens échappés au vandalisme (par Mercier de Compiègne). *Paris, v^e Girouard*, an III (1795), in-18, v. f. fil. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Baron d'Otrante*, O. C. 2 a. v. et vaud., imité de Voltaire. — Dans le même volume : les Nuits d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers, recueillis par Mercier de Compiègne. *Paris, Mercier*, IIIe année républicaine.

2414. Les Délassemens d'une philosophe ; almanach dédié à la Convention Nationale, pour faire suite aux Etrennes poétiques et morales, par une pensionnaire de la République (Mercier de Compiègne). *Paris, Favre*, an III, in-18, v. f., fil. non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *l'Héroïne républicaine*, C. 1 a. pr., ar. — Ouvrage omis dans la *Fr. litt.* de Quérard.

2415. Fragmens dramatiques d'Aletaphile, faisant suite aux Soirées d'automne (par Mercier de Compiègne). *Paris, Mercier*, s. d. (1795), in-18 de 2 ff. et 136 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve deux comédies : *Raton vengé, ou le Poëte puni*,

3 a. pr., et *C'est un ange, ou Notre manière de voir*, 1 a. pr. — Le second volume, qui n'a pas paru, devait contenir quatre comédies en prose : *la Sage veillée, ou Rosine jokei; l'Homme crédule, ou les Dangers de la confiance; le Seigneur d'autrefois, ou la Fiancée de Malmûre; les Déguisemens inutiles, ou les Deux amours*, et une pastorale lyrique, déjà publiée, *le Triomphe de l'hyménée*.

2416. Les Concerts républicains, ou Choix lyrique et sentimental (publ. par Mercier de Compiègne). *Paris, Louis*, an III, in-18, fig. de Quéverdo, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Prix de la bienfaisance*, pastor. 1 a. pr. vaud., par Mercier de Compiègne; *le Tombeau du jeune Silvain*, past. 1 a. pr.; *la Première réquisition, ou le Serment des Français*, scène patriotique, pr.

2417. La Mort d'Hercule, trag. en 5 actes et en vers, par le citoyen Lafond, envoyé par le district de Bordeaux aux écoles centrales de santé de Montpellier. *Libourne, C. Puynesge*, s. d. (1792), in-8 de 70 p. et 1 f. non chiff.; v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'avis postface de l'auteur est signé *Lafon fils*, qui avait alors 19 ans et qui joua lui-même dans sa pièce; il renonça depuis au métier d'auteur pour n'être plus qu'acteur, et il acquit un beau talent tragique. Sa pièce est détestable, mais très-rare.

2418. Julie, ou la Religieuse de Nisme, dr. historique en un acte et en prose, par Charles Pougens. *Paris, Dupont*, an IV (de la liberté, 1792), in-12 de XIX et 79 p., pap. fin, mar. r., dent., non rogné. *Thouvenin*.

Edition tirée à très-petit nombre.—L'auteur avait voulu opposer au *Fénelon* de M.-J. Chenier un drame où Fléchier jouait le principal rôle, comme dans l'anecdote historique.

2419. Le Retour du père Gérard à sa ferme, com. pr. (Attrib. à Raffard-Brienne.) *Au bureau du Patriote français*, 1792, in-12. = Les Deux Prisonniers, ou la Fameuse Journée (de la prise de la Bastille), dr. hist. et lyr. (par Joseph Martin). Dédié à Henri Masers de Latude. *L'auteur*, 1792, in-8. = La Mort de Robespierre, ou la Journée des 9 et 10 thermidor an II de la Rép. franç., dr. 3. pr., par le cit. G*** (Gassier ou Gabiot ou Gamas?). S. n. et s. d. (*Cerion*, an III), in-8., non rel.

Ces trois pièces portent des corrections manuscrites fort importantes, qui paraissent autographes. La dernière surtout, la plus rare, offre des changements que peut caractériser cette note écrite après les noms des acteurs : « Il n'est aucun des personnages parlants en cette pièce qui ne puisse s'honorer de ce qu'il prononce, hors les terroristes qui d'ailleurs sont tous morts. » Malgré cela, l'auteur a remplacé le nom de *Merlin* par celui de *Louvet*, et

celui de *Barras* par le pseudo-anagramme *Abrars*. Dans le cours de la pièce, il a eu soin de substituer *Bonnier* à *Treilhard*, etc.

2420. Pièces de théâtre républicaines, imprimées en 1792. In-8, non rel.

Le Mariage civique, ou la Fête de la liberté, divert. pr. et vaud. *Maradan.* — Sabat aristocratique, pièce arist.-démocr.-comique, pr., par M. B... (*Bale*). — Le Montagnard à Bordeaux, sc. patriot. v. Dédiée aux Jacobins de Paris, par Latour-La-Montagne. *Maret.* — Les Sœurs du pot, ou le Double Rendez-vous, com. pr. et vaud., par P. Prevost Montfort. *Cerioux et Lerouge.* — Le Modéré, com. v., par le cit. Dugazon. *Maradan.* — La Frontière, sc. patriot. pr. et ar., par L. Reynier. — Les Épreuves du Républicain, ou l'Amour de la patrie, essai patriot. 3. pr. et chants, par Marie Laugier, mus. de Champein. *Maradan.* — L'Intérieur d'un ménage républicain, op.-com. par Chastenet, du départ. de l'Aisne. *Lepetit.* — Mutius Scævola au camp de Porsenna, mélod. v., mus. de Granier. *Chaigneau.* — La Révolution de Portugal, tragi-com. 6. pr., par L.-A. Bandy, cit. de Genève. (*Genève.*) — La Journée de Marathon, ou le Triomphe de la liberté, pièce hist. 4. pr., par Gueroult. *Impr. du Cercle social*, l'an IV de la Liberté.

Le *Sabat aristocratique* manque à la collection de M. de Pixerécourt.

2421. Pièces de théâtre et Dialogues royalistes, imprimés en 1792. In-8, non rel.

Artemidore, ou le Roi citoyen, tr. v. (fragm. par Souriguères). — Les Propos clémentins, interm. civiq. v. et vaud. (extr. des *Sabb. Jacob.*) — Le Complot des Jacobins, tourné en eau de boudin, com.-parad. 3. pr. avec prolog. *au Palais-Royal.* — La Terreur, ou les Tyrans baffoués, tr. v., repréſ. pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés Jardin-Égalité, dans Cadet Roussel au Café des Clairvoyans, le.... an 3e de la République. (Incomplet de la fin). — L'Arrêt des Dieux, ou la France jugée dans l'Olympe, com. pr., suiv. du Vieillard reconnaissant, petit poëme en l'honneur de la reine. *J. Givouard*, in-12. — La Table d'hôte à Provins, ou la Croisée des diligences, dial. polit.-tragi-comique, par l'auteur du *Dîné du Grenadier à Brest*, (mars) 1792. — La Rencontre imprévue, ou le Souper à l'auberge de la Cigogne à Bâle, dial. polit.-tragi-comique. *De l'impr. du général Ferrière*, juill. 1793.

M. de Pixerécourt ne possédait pas *le Complot des Jacobins*, ni *l'Arrêt des dieux*, ni *la Terreur*, sanglante satire dont l'impression ne paraît pas avoir été achevée.

2422. Pièces révolutionnaires imprimées en 1792. In-8, non rel., en portef.

Marat dans le souterrain des Cordeliers, ou la Journée du 10 août, fait histor. 2. pr. et ar., par Mathelin. *Maradan.* — Le Général Custine à Spire, fait histor. 2. pr. et chants, par les citoy. D... D...— L'Apothéose de Beaurepaire, pièce v., par Charles-Louis Lesur. *Toubon.* — Agricola Viala, ou le Jeune héros de la Durance, fait hist. et patriot. mêlé de chant, par Philipon, mus. de L. Jadin. *Barba.*

La première de ces quatre pièces est une des plus rares et des plus caractéristiques de celles de la Révolution. Cet étrange drame fut représenté le 7 brumaire sur le théâtre de l'Opéra-Comique; Granger faisait le rôle de Marat, Mlle Gontier, le rôle de sa sœur. On voyait Marat, coiffé d'un mouchoir rouge, se cacher dans un souterrain des Cordeliers pendant la journée du 10 août. Une note de l'auteur, p. 8, a enregistré une horrible anecdote théâtrale. L'acteur Ménier ayant appris en entrant sur scène que le duc d'Orléans venait d'être guillotiné, changea une phrase de la pièce et fit allusion à la mort de Philippe-Égalité. L'allusion fut saisie dans toute la salle qui retentit de cris et d'applaudissements!

2423. Théâtre de J. H. Ferd. La Martelière. In-8, non rel., en portef.

Robert, chef de brigands, dr. 5. pr., imit. de l'allem. (de Schiller), 1793. — Le Tribunal redoutable, ou la suite de Robert, chef de brigands, dr. 5. pr., 1793. — * Le Testament, ou les Mystères d'Udolphe, dr. 5. pr., par le cit. J. H. F. L., an VI. — * Les Trois Espiègles, ou les Arts et la Folie, com. 3. pr., et v., an VI. — Gustave en Dalécarlie, ou les Mineurs suédois, anecd. hist. 5. pr., 1803. — * Les Francs-Juges, ou les Temps de barbarie, mél. hist. du treizième siècle, 4. pr., 1807. — Menzikof et Fœdor, ou le Fou de Bérezof, op. 3. pr. et ar., mus. de Champein, 1808. — La Partie de campagne, com. mêl. de chants, mus. de L. Jadin, 1810. — Pierre et Paul, ou une Journée de Pierre le Grand, com. 3. pr., 1814. — Le Prince d'occasion, ou le Comédien de province, com. 3. pr. et ar., 1818. — Gênes sauvée, ou Fiesque et Doria, tr. 5. v., 1824.

La *Fr. litt.* ne cite pas le *Testament* parmi les pièces imprimées de l'auteur.

2424. Théâtre complet de Vinc. Pineux Alexandre Duval, de l'Acad. franç. In-8, non rel., en portef.

La Vraie bravoure, com. pr., par les citoy. Duval et Picard, an II. — Andros et Almona, ou le Français à Bassora, com. 3. pr. et ar., par les mêmes, an II. — Le Souper imprévu, ou le Chanoine de Milan, com. pr., an IV. — Le Naufrage, ou les Héritiers, com. pr., an V. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, com. 5. pr., par A. Duval et Monvel, an V. — Bella, ou la Femme aux deux maris, 1795, an III. — * Montoni, ou le Château d'Udolphe, dr. 5. pr., par le cit. Alex. D...., an VI. — Les Suspects, com. pr. et ar., par Duval et Picard, mus. de Lemierre, an VI. — Le Prisonnier, ou la Ressemblance, com. mêl. de chants, mus. de Dom. della Maria, an VI. — Le Vieux château, ou la Rencontre, com. pr. et ch., mus. du même, an VI. — Les Projets de mariage, ou les Deux militaires, com. pr., an VI. — Les Tuteurs vengés, com. 3. v., an VIII. — L'Oncle-valet, com. pr. et chants, an X. — Le Trente et Quarante, ou le Portrait, com. pr. et ar., an X. — Maison à vendre, com. pr. et ch., mus. de Dalayrac, an IX. — Béniowski, ou les Exilés du Kamtschatka, op. 3. pr. et ar., mus. de Boieldieu, an IX. — La Maison du Marais, ou Trois ans d'absence, an VIII. — Une Aventure de Saint-Foix, ou le Coup d'épée, op.-com. par A. Duval et un anonyme (de Saint-Chamant), mus. de Tarchi, an X. — Edouard en Ecosse, ou la Nuit d'un proscrit, dr. histor. 3. pr., 1814. — Shakspeare amoureux, ou la Pièce à l'étude, com. pr., an XII. — Les Hussites, ou le Siége de Naumbourg, mélod. 3. v., mus. de Méhul, an XII. — Le Tyran domestique, ou l'Intérieur d'une famille, com. 5. v., an XIII. — Le Menuisier de Livonie, ou les Illustres voyageurs, com. 3. pr., an XIII. — La Méprise volontaire, ou la Double leçon, com. pr. et ar., mus. de Mlle de Carcado, 1807. — La Jeunesse de Henri V, com. 3. pr., 1806. — Joseph, dr. 3. pr. et ch., mus. de Méhul, 1807. — Les Artistes par occasion, ou l'Amateur de Tivoli, com. pr. et ar., mus. de Catel, 1807. — * La Tapisserie, com.-fol. pr., par M. A. D., 1808. — Le Vieil amateur, prol. v., 1808. — Le Chevalier d'industrie, com. 5. v., 1809. — Le Faux Stanislas, com. 3. pr., 1809. — * Le Retour d'un Croisé, ou le Portrait mystérieux, gr. mél. en un petit acte, 1810. — La Manie des grandeurs, com. 5. v., 1817. — La Fille d'honneur, com. 5. v., 1819. — L'Officier enlevé, ou l'Enlèvement singulier, com. pr. et ch., mus. de Catel, 1819. — Le Jeune homme en loterie, com. pr., 1821. — Le Maître de chapelle, ou le Souper imprévu, com. pr. et ar., mus. de Paer, 1821. (C'est *le Souper imprévu*, métamorphosé selon les exigences du temps et de la censure.) — Le Faux bonhomme, com. 5. v., 1821. — La Princesse des Ursins, ou la Disgrâce, com. hist. 3. pr., 1820 (imprimée en 5 actes, dans les OEuvres). — Le Tasse, com. 5. pr., 1825. — Charles II, ou le Labyrinthe de Wodstock, com. 3 pr., précédée d'une préface sur l'état actuel des théâtres et de l'art dramat. en France, 1828. — Le Testament, com. 3. pr., 1837.

Toutes ces pièces, jusqu'à *la Princesse des Ursins* inclusivement, à l'exception toutefois d'*Andros et Almona*, ont été réimprimées dans les OEuvres complètes; mais l'auteur a dû supprimer beaucoup de choses dans les comédies composées sous l'influence révolutionnaire, telles que *les Suspects*, *la Vraie bravoure*, etc

2425. **Œuvres complètes d'Alexandre Duval, membre de l'Institut.** *Paris, J. N. Barba,* 1822-23, 9 vol. in-8, pap. vél., port. grav. par Tardieu, d'apr. Boilly, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

2426. **Théâtre de Joseph Pain.** *Paris, chez moi, rue Feydeau, no* 16; *de l'imprimerie de plusieurs,* 1812, 3 vol. non rel., en portef.

Recueil factice, avec des titres imprimés pour l'auteur; la plupart des pièces portent des envois autographes à M. de Soleinne; quelques-unes sont sur papier vélin, dont il n'a été tiré qu'un ou deux exemplaires. Ce recueil contient :

Saint-Far, ou la Délicatesse de l'amour, com. v., 1792. — Les Chouans, ou la Républicaine de Malestroit, trait hist. et récent, pr. et vaud., avec F.-M.-J. Riou, an III. — L'Appartement à louer, com. épis. mêlée de vaud., an VII. — Le Connaisseur, com.-vaud., an VIII. — La Marchande de plaisir, vaud., an VIII. — Téniers, com. pr. et vaud., avec J.-N. Bouilly, an IX.—Florian, com.-vaud., avec J.-N. Bouilly, an XI. — Allez voir Dominique, com.-vaud., an X.— Berquin, ou l'Ami des enfants, com. pr. et vaud., avec Bouilly, an X.— Le Méléagre champenois, ou la Chasse interrompue, fol.-vaud., an X. — Le Procès, ou la Bibliothèque de Patru, com. pr., an X.—Fanchon la Vieilleuse, com. 3. pr. et vaud., avec Bouilly, an XI. — Le Père d'occasion, com. pr., avec P.-A. Vieillard, an XI. — Théophile, ou les Deux Poëtes, com. pr. et vaud., avec D*** (Dumersan), an XIII. — La Belle Marie, com. anecd. vaud., avec Dumersan, an XIII.— Point d'adversaire, op.-com. (avec Vieillard), mus. de Pacini, an XIV. — Le Portrait du duc, com. 3. pr., avec Metz, an XIII. — Brutal, ou il vaut mieux tard que jamais, vaud., parod. d'*Uthal,* avec Vieillard, 1806. — Amour et Mystère, ou Lequel est mon cousin? com.-vaud., 1807. — Rien de trop, com. pr. et vaud., 1808. — La Chaumière moscovite, vaud.-anecd., avec *** (Dumersan), 1808. — Le Manuscrit déchiré, bagat. pr. mêl. de coupl. précéd. d'un prol. v., 1809. — Le Roi et le Pèlerin, com. 2. pr. et vaud., avec D*** (Dumersan), 1809.—Benoît, ou le Pauvre de Notre-Dame, com.-anecd., 2. pr. et vaud., avec D*** (le même), 1809.— Scène jouée à la suite de M. de Crac, à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — La Vieillesse de Piron, com. pr. et vaud., avec Bouilly, 1810. — Encore une partie de chasse, ou le Tableau d'histoire, com.-anecd., avec Dumersan, 1810. — Le Père d'occasion, com. mise en vaudeville, avec Vieillard, 1810.— L'Homme de quarante ans, ou le Rôle de comédie, com.-vaud., 1810. — Deux pour un, com.-vaud., avec H. Dupin, 1811. — Le Dîner d'emprunt, ou les Lettres de carnaval, vaud., avec le même, 1811.— Rien de trop, ou les Deux Parvenus (mis en opéra comique), mus. de Boieldieu, 1811.—Les Mines de Beaujour, ou Ils sont sauvés! fait hist. 3. mêl. de coupl., avec Dumersan, 1812. — Les Rêveurs éveillés, parade magnétique, avec *** (Vieillard), 1813. — Le Revenant, ou l'Héritage, com.-vaud., avec Dupin, 1816. — La Statue de Henri IV, ou la Fête du Pont-Neuf, tabl. grivois, avec Désaugiers, Gentil et Chazet, 1818.— La Grille du Parc, ou le Premier Parti, op. com., par MM. *** (avec Ancelot et Audibert), mus. de Panseron, 1820. — Le Bonhomme, com. mêl. de coupl., avec Simonnin et Carmouche, 1826.

2427. **Poésies de M. Joseph Pain.** *Paris, François Louis,* 1820, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Préface en action,* à 4 pers., v. l. et *Scène* entre un vieux poëte ridicule et une coquette surannée, v.—M. de Soleinne, qui était fort lié avec Joseph Pain, lui acheta sa bibliothèque dramatique où se trouvaient des collections presque complètes des auteurs contemporains.

2428. **Théâtre de Gabriel Legouvé.** In-8, non rel., en portef.

La Mort d'Abel, tr. 3: v., 1792. — Epicharis et Néron, ou Conspiration pour

la liberté, tr. 5. v., an II. — Quintus Fabius, ou la discipline romaine, tr. 3. v.; an IV. — Etéocle, tr. 5. v., an VIII. — La Mort de Henri IV, tr. 5. v., 1806.

Legouvé a pris part, pour un onzième, aux deux vaudevilles : *M. de Bièvre* et *Christophe Morin*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

2429. OEuvres inédites de G. Legouvé, membre de l'Institut. Poëmes et tragédies (publ. avec une notice sur l'auteur, par Bouilly). *Paris, Louis Janet*, 1827, portr. et fig., d'apr. Desenne, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Polixène*, T. 5 a. v.; *Laurence et Orzano*, T. 5 a.v., qui n'avaient jamais été imprimées.

2430. Quintus Fabius, ou la Discipline romaine, tragédie en trois actes, par G. Legouvé. *Paris, Huet*, an IV, in-8, pap. vél., non rogn., cart.

Tiré à deux ou trois exemplaires sur ce papier.

2431. La Mort d'Abel, tragédie en 3 actes et en vers, par le citoyen Le Gouvé. *Paris, J. G. Mérigot le jeune*, 1793, in-8, fig., avant la lettre, d'apr. Boizot, pap. vél., dos de mar. bleu, non rogn.

Bel exemplaire où l'on a ajouté 12 figures avant la lettr., et eaux-fortes, grav. par Godefroy, Pigeot, Hulke, Fittler, d'apr. Moreau, Deveria et Bowy, un portrait de Le Gouvé, d'apr. Fribourg, et une lettre autographe signée de l'auteur à sa mère.

2432. La Mort de Henri IV, roi de France, tragédie en 5 actes et en vers, par Gabriel Le Gouvé. *Paris, Antoine-Augustin, Renouard*, 1806, in-8, port., pap. vél., mar. r., fil., tab., tr. dor. Armes de l'Empire.

Très-bel exemplaire de dédicace.

2433. La Muerte de Abel, tragedia, en tres actos y en verso, por el ciudadano Le Gouvé : traducida del frances al castellano por D. Antonio Saviñon. *Madrid, en la imprenta de la administracion del real arbitrio de beneficencia*, 1803, p. in-8, br.

2434. Essais dramatiques et autres œuvres de A. L. Villeterque. *Paris, Didot jeune*, 1793, in-8, v. porph.

On y trouve : *Lucinde, ou les Conseils dangereux*, C. pr.; et *le Mari jaloux et rival de lui-même*, C. pr., chacune avec un titre et une pagination séparés. — On a joint à ce volume : Enguerrand, sire de Rosemont, ou le Solitaire de la forêt des Ardennes, D. 2. pr., par le même, mus. de Bonnet. *Ibid., id.*, 1793.

2435. Théâtre d'Etienne Aignan, de l'Académie française. In-8, non rel., en portef.

* Mort de Louis XVI, tr. 3. v. (avec Berthevin), 1793. — Polixène, tr. 3. v., 1804. — * Connétable de Clisson, op. 3. v.; an XII. — * Nephtali, ou les Ammo-

hités, op. 3. v., 1806. — Brunehaut, ou les Successeurs de Clovis, tr. 5. v., 1810.

Ses trag. du *Tasse* et d'*Arthur de Bretagne* n'ont pas été imprimées, quoique représentées, ainsi que son opéra comique de *l'Hôtellerie portugaise*.

2436. La Mort de Louis XVI, tragédie en 3 actes (v., par Et. Aignan et Berthevin), suiv. de son testament. *Paris; marchands de nouveautés*, 1793, in-8, de 36 p., br.

2437. La même tragédie, suiv. de son testament et d'une lettre à son confesseur. *Paris, marchands de nouveautés*, 1793, in-18 de 72 p., fig., br.

Ce ne sont pas les seules édit. de cette tragédie célèbre qui fut un acte de courage sinon de talent. Il y en a deux autres sous la date de 93, l'une in-8 de 31 p., et l'autre in-8 de 56 p., avec la fig.; une troisième in-8 de 42 p. ne porte pas de date ni de nom de lieu.

2438. Catherine, ou la Belle fermière, comédie en trois actes, en prose, mêlée de chant; paroles et mus. de Julie Candeille. *Paris; Maradan*, 1793, in-8, br.

Exemplaire chargé de corrections républicaines AUTOGRAPHES, et signé par l'auteur comme *conforme à la représentation*. On a changé ou supprimé tout ce qui sentait l'ancien régime : *messieurs, la marquise, le château*, etc. Il est probable que, la pièce jouée et imprimée, ces modifications furent exigées par le bureau des théâtres. — On trouvera une autre comédie de l'auteur, *le Commissionnaire*, imprimée parmi les pièces relatives aux événements de 94. Quatre pièces de Mme Simons-Candeille ont été jouées et sifflées, mais non imprimées : *Bathilde, ou le Duo*, pr.; *la Bayadère, ou le Français à Surate*, 5. v.; *Ida, ou l'Orpheline de Berlin*, 2. pr. et br., et *Louise, ou la Réconciliation*, dr. 4. pr.

2439. Le Prêtre réfractaire, ou le Tartufe nouveau, comédie en trois actes (pr.), par J. Coquille d'Alleux. S. n. (*Beaupréau*), *l'an* IV *de la liberté*, in-8 de 71 p., br.

Fort rare, omis dans la *Fr. litt.* — On y a joint une lettre autogr. de l'auteur (aux Jacobins de Paris), où il dit que « s'étant fait un devoir de publier un aperçu des sottises des prêtres réfractaires de la Vendée, il espère que les suffrages de ses *frères* le dédommageront de tous les sacrifices qu'il faits pour soutenir la Constitution et *dissipera* l'ennui dont il est accablé au centre de l'idiotisme. » — J. Coquille d'Alleux, curé de Beaupréau (Maine-et-Loire), a peint M. Cafard sous des couleurs bien noires : « Le plus fourbe des gens du monde est un homme vertueux en comparaison d'un prêtre réfractaire. » Ce terrible prêtre emploie toute son éloquence pour empêcher Julie *Cadière* d'aimer l'Eveillé, un des vainqueurs de la Bastille; il va jusqu'à lui dire que le jeune héros porte avec soi *les marques effrayantes du libertinage le plus outré!*

2440. Théâtre de Charles Augustin Sewrin. In-8, non rel., en portef.

Le Maurice de Venise, parod., d'*Othello*, vaud., 1793.—L'Hermitage, op. com.,

avec Le Franc P***. 1793. — Les Loups et les Brebis, ou la Nuit d'été, divert. vaud., 1793.—L'Hiver, ou les Deux Moulins, divert. vaud., avec Duchaume, 1793. —La Ruse villageoise, op. com. en vaud., 1794.—La Moisson, op. com. en vaud., 1793. — L'Ecole de village, op. com. en vaud., s. d. [1793]. — Le Plaisir et la Gloire, sc. patriot. v., an II. — La Blonde et la Brune, ou les Deux n'en font qu'une, com. pr., an III.— La Sorcière, parod. en vaud., de *Médée*, 1797.—La Chasse aux loups, op. com. en vaud., an V. — Le Villageois qui cherche son veau, op. com. en vaud., an V. — La Grotte des Cévennes, op. com., mus. de Gresnick, an VI.—Les Deux Orphelines, com. pr. et ar., mus. de Fréd. Lemière, an VI.—Julia, ou les Souterrains du château de Mazzini, mélod. 3., an VII.—* Les Mariniers de Saint-Cloud, impromptu-vaud., (22 brumaire) an VIII.—Le Maçon, op. com., mus. de Lebrun, an VIII.— Mon Oncle Antoine, ou J'arrive à temps, com.-vaud., an VIII. — Le Locataire, com. pr. et ar., mus. de Gaveaux, an VIII. — Georges Times, ou le Jockei maître, com.-vaud., avec Duchaume, an X. — Les Charbonniers de la Forêt-Noire, com.-vaud. 3., an XII. — Le Médecin de Palerme, com.-vaud., avec Chazet, an XII. — Le Voyageur, com. pr., an XIII.—L'Epée et le Billet, ou le Moment de conclure, com. pr., an XIII, — Cécilia, dr., 3. pr., an XIII. — Folie et Raison, com.-vaud., avec Chazet; seconde édit., 1819. — La Leçon conjugale, ou l'Avis aux maris, com. 3. v., avec Chazet, an XIII.— La Laitière de Bercy, com.-anecd. 2., avec le même, an XIII. —M. de Largillière, ou mon Cousin de Dreux, com.-vaud., avec le même, 1805. — Janvier et Nivôse, étrennes au Vaudeville, avec le même, 1805.— Le Politique en défaut, com.-vaud., avec le même, 1806. — Le Lundi, Mardi et Mercredi, ou Paris, Melun et Fontainebleau, com.-vaud. 3. pr., avec le même, 1806.— La Duègne et le Valet, com.-vaud., avec le même, 1806.— Les Petites Marionnettes, ou la Loterie, com.-vaud., avec le même, 1806.— Racine, ou la Chute de Phèdre, com. 2. v. mêl. de vaud., avec le même, 1806.—Le Chemin de Berlin, ou Halte militaire, divert. vaud., avec le même, 1806.—La Famille des innocents, ou Comme l'Amour vient, com.-vaud., avec le même, nouv. édit., 1821.—François 1er, ou la Fête mystérieuse, com.-vaud. et ar., avec le même, 1807. — La Journée aux enlèvemens, com. 3. pr., avec le même, 1807. — La Famille des Iurons, vaud., avec le même, 1807. — L'Opéra au village, ou la Fête impromptu, divert. à l'occasion de la paix, mus. de Solié, 1807. — L'Intrigue en l'air, com.-vaud., avec Chazet, 1807. — Pauvre Jacques, com.-vaud., avec le même, 1807. — Romainville, ou la Promenade du dimanche, vaud., avec le même, 1807. — Les Poëtes sans soucis, ou Lainez et Lamonnoye, vaud. anecd., avec Le Franc, 1808. — Anna, ou les Deux Chaumières, com. pr. et ar., mus. de Solié, 1808. — Ordre et Désordre, com. 3. v., avec Chazet, 1808. — Les Bourgeois campagnards, com.-vaud., avec le même, 1808.— Le Mai, ou la Fête du printemps, vaud. villageois, avec le même, 1808. — Les Acteurs à l'épreuve, vaud. épisod., avec le même, 1808.— Les Commères, ou la Boule de neige, vaud., 1808. — Habits, vieux Galons, vaud., 1808.—Jadis et Aujourd'huy, op. bouffon, mus. de Kreutzer, 1808.—La Grange Chancel, ou le Valet dans l'embarras, com.-vaud., 1808. — La Leçon de l'oncle, ou Il était temps! com.-vaud., 1809. — Les Satires de Boileau, com. 3. v., 1809. — Le Caporal Schlag, ou la Ferme de Muldorf, pièce mêlée de coupl., à l'occasion des victoires remportées sur les armées autrichiennes, 1809. — Le Petit Candide, ou l'Ingénu, com.-vaud., 1809. — L'Ecu de six francs, ou l'Héritage, com.-vaud., 1809.—La Ferme et le Château, com.-vaud., 1809. — Coco Pépin, ou la Nouvelle année, étrennes en un acte, vaud., 1809. — Une Soirée de carnaval, com.-fol., 1810. — Les Réjouissances autrichiennes, divert. mêlé de coupl., à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — Grivois la malice, ou la Flûte du grand Mogol, com.-vaud., 1810. — * Le Crescendo, op. bouff., imité de l'ital., mus. de Cherubini, 1810.—Jocrisse maître et Jocrisse valet, com. pr., 1810. —*Les Deux Rôles, com. mêlée de coupl., 1811.—*La Fiancée du pays de Caux, ou les Normands vengés, com.-vaud., 1811. —Le Marquis de Moncade, ou la Comédie bourgeoise, com.-vaud., 1811.—Les Orgues de Barbarie, com.-vaud., 1811. — Une Heure de prison, ou la Lettre de recommandation, com.-vaud., avec Dumersan et Merle, 1811. — Les Habitants des Landes, com.-vaud., 1811. — L'Homme sans façon, ou les Contrariétés, com. pr. et ar., mus. de Kreutzer, 1812. — Jeannette, ou Six mois à Paris, com.-vaud., 1812. — L'Hôtel en vente, ou Encore M. Guillaume, com.-anecd. 2. pr., 1812. — Criquet, ou l'Arlequin par occasion, com. pr., 1812. — Jocrisse corrigé, ou la Journée aux accidents, com. pr., 1812. — Péchantré, ou une Scène de tragédie, com.-anecd., 1812. — La Vallée Suisse, op. com. 3., mus. de Weigel, 1812. — Les Deux Magots de la Chine, com.-vaud., 1813. — Les Plaisirs de l'hiver, com.-vaud., 1813. — La Vivandière, com.-vaud., 1813. — Les Intrigues de la Rapée, com. grivoise, avec Merle et

Dumersan, 1812. — * Le Forgeron de Bassora, op. com. 3., mus. de Kreutzer, 1813. — Le Vieux Malin, com. pr., 1813. — Les Charades en action, ou la Soirée bourgeoise, com.-vaud., avec Dumersan, 1813.— L'Héritier de Paimpol, op. com. 3., mus. de Bochsa, 1814.—Les Béarnais, ou Henri IV en voyage, com. pr. et ar., mus. de Kreutzer et de Boïeldieu, 1814. — Rustaut, ou la Roxelane de Chatou, com.-vaud., 1814.—Les Anglaises pour rire, ou la Table et le Logement, com.-vaud., avec Dumersan, 4e édit., 1822.—La Laitière suisse, ou l'Aveugle de Clarens, com.-vaud., avec Dumersan et Merle, 1818. — Jean qui pleure et Jean qui rit, com.-vaud., avec Brazier, seconde édit., 1818. — Gulliver dans l'isle des Géants, com.-vaud., 1815.—Les Deux Parisiens, ou le Tirage au sort, com.-vaud., 1816. — La Fête du village voisin, op. com. 3, mus. de Boïeldieu, 1816.— Les Amours du port au blé, com. grivoise, avec Dumersan, 1820. — M. Blaise, ou les Deux Châteaux, com.-vaud., avec Ourry, 1821. — La Femme du sous-préfet, ou le Charlatan, com.-vaud., avec Moreau, 1821. —Riquet à la houppe, com.-féerie, avec Brazier, 1822. — Le Comédien d'Etampes, com.-vaud., avec Moreau, 1824. — Pierre, Paul et Jean, com.-vaud., avec Ourry, 1821. — La Leçon de danse et d'équitation, com.-vaud., avec Gersin, 1821. — * Kabri le sabotier, ou les Chiquenaudes, com.-féerie, 1822. — Le Garde-Moulin, com.-vaud., avec Moreau, 1822. — * Rataplan, ou le Petit Tambour, vaud. anecd., avec Vizentini, 1822. — Amélie, ou le Chapitre des contrariétés, com.-vaud., 1822.—Le Drôle de corps, com. pr., 1823.— Le Pour et le Contre, ou le Procès du mariage, com. 3. v., 1822. —* Le Pagotier, ou la Cabane enchantée, pièce sans féerie, vaud., par Charles (avec Ourry), 1822.—Les Mauvaises têtes, ou le Baril de poudre, com.-vaud., avec Ourry, 1823. — Le Lithographe, ou les Scènes populaires, vaud., avec Tousez, 1823. — Le Chevalier d'honneur, com.-vaud., avec Gersin et Tousez, 1823. — Nicolas Remi, ou le Fermier de la Bresse, com.-vaud., 1823. — Les Femmes de chambre, vaud., 1823.—L'Atelier de peinture, tabl.-vaud., avec Léon (Tousez), 1823.—Le Roi René, ou la Provence au XVe siècle, op. com., 2., avec Belle, mus. d'Hérold, 1824. — Catherine, ou la Fille du marin, com.-vaud., avec Dumersan, 1824. — * La Chambre de Suzon, com.-vaud., par Dumersan, Carmouche et S..., 1825. — Le Vieillard de Viroflay, tabl. villageois en vaud., par de Courcy et S..., 1826.—Emmeline, ou la Famille suisse, op. 3. pr. et ar., trad. de l'allem., mus. de Weigl, 1827.—Simon-le-Franc, ou l'Origine de ma fortune, vaud. anecd., 1831.—Demain! ou la Fillette, com., 5. v. *Rouen*, 1833. — Boïeldieu aux Champs-Elisées et son Apothéose, tabl.-vaud., *ibid.*, 1834.

Ce ne sont pas là toutes les pièces de théâtre composées par M. Sewrin; il en a laissé plusieurs sous le nom de ses collaborateurs; il n'a pas fait imprimer celles dont le succès fut incertain ou contesté. M. Quérard cite une vingtaine de ces dernières, d'après une note communiquée à M. de Soleinne par M. Sewrin lui-même, et la liste est loin d'être complète. Cependant nous avons ouï dire que M. Sewrin retravaillait ses pièces tombées et les redonnait inévitablement sous une autre forme, sous un autre titre et à un autre théâtre, jusqu'à ce qu'elles fussent acceptées par le public.

2441. Théâtre du baron Révérony de Saint-Cyr. In-8, non rel., en portef.

* Le Club des sans-souci, ou les Deux Pupilles, com.-vaud., par J. A. St-C., 1793. —Héléna, ou les Miquelets, op. pr. et ar., par R** y Saint-Cyr, an III.— * Elisa, ou le Voyage au Mont-Bernard, op. 2. par R. S. C., mus. de Chérubini, 1795. — * Sophie de Pierrefeu, ou le Désastre de Messine, fait histor. 3. pr. et ar., mus. de Martini, 1804.— Le Délire, ou les Suites d'une erreur, com. pr. et ar., mus. de Berton, an VIII. — * Le Vaisseau amiral, ou Forbin et Delville, op. pr. et ar., mus. de Berton, an XIII. — * Lina, ou le Mystère, op. 3. pr. et ar., par R*** Saint-C***, mus. de Dalayrac, 1807. — * Cagliostro, ou les Illuminés, op. com. 3., 1810. — * Les Ménestrels, ou le Tour d'Amboise, op. 3. pr. et ar., mus. de Solié, 1811. — * Vauban et Deshoulière, ou Gloire et Vertu, dr. 3. v., sur un fond histor., par L. B. D. R. S. C., 1815.— * Christine, reine de Suède, tr. 3. v., 1816. — * Déjanire, ou la Mort d'Hercule, gr. op. v., 1816. — * Le Sybarite, ou le Voluptueux, com. 3. v., 1817. — * Pline, ou l'Héroïsme des arts et de l'amitié, gr. op. v., 1816.— * Mlle de Lespinasse, ou

l'Esprit et le Cœur, com.-vaud., 1817. — * Les Partis, ou le Commérage universel, com. 3. v., 1817. — * Le Siége de Rhodes, gr. op. 3. v., 1817. — Vauban à Charleroi, com. hist. 3. v., par le baron R. Saint-Cyr et Vial, 1827.

On cite encore de lui *la Rencontre aux bains* et *le Domino bleu*. Les sept pièces qui portent la date de 1816 et celle de 1817 furent réunies sous ce titre : *Recueil de pièces de théâtre*, par R. S. G., volume qui devait être suivi d'un second. Mais l'auteur devint fou vers cette époque, et sa folie se déclara, dit-on, d'une façon singulière. Il écrivit aux Sociétaires du Théâtre Feydeau ; pour leur demander une lecture qu'on lui accorda ; il parut, un manuscrit à la main, devant le comité et lut, de l'air le plus sérieux, les noms des personnages de son opéra comique intitulé *les Amours du Marais* : « Premier crapaud, M. Huet ; second crapaud, M. Ponchard ; première grenouille, Mme Lemonnier, etc. » On n'en écouta pas davantage, et l'on interrompit l'auteur du *Délire*, qui fut conduit dans une maison de santé au sortir du théâtre.

2442. Théâtre d'Hyacinthe Dorvo. In-8, non rel., en portef.

Les Trois Héritiers, com. 3. v., 1793. — Le Faux Député, com. 3. v., an III. — Figaro de retour à Paris, com. v., an III. — Je cherche mon père, com. 3. v., an V. — La Veille des Noces, ou l'Après-souper de Misanthropie et Repentir, com. v., an VII. — Figaro, ou Tel père tel fils, com. 3. v., an IX. — La Paix, com. v., an X. — Vernon de Kergalek, ou il est arrivé, com. pr., an X. — * Frédéric à Spandau, ou le Libelle, mél. 3., 1806. — Gonsalve de Cordoue, ou le Siége de Grenade, mél. 3., 1806. — Elisabeth, ou les Exilés en Sybérie (*sic*), mél. 3., 1806. — * Les Parents, ou la Ville et le Village, com. 3. pr., imit. de Kotzebue, 1807. — M. Lamentin, ou la Manie de se plaindre, com. v., 1808. — Les Jeunes Femmes, com. 3. v., 1809. — La Cousine Albert, ou la Maîtresse dans la maison, com. 3. v., 1819.

Nous ne croyons pas que les pièces suivantes de Dorvo aient été imprimées : *la Guérite*, *la Succession de ma tante*, *les Chevaliers errans*, *l'Envieux*, *le Petit Pourceaugnac*, etc.

2443. Théâtre d'Armand-Charlemagne. In-8, non rel., en portef.

M. de Crac à Paris, gasconnade, v., 1793. — L'Insouciant, com. v., 1792. — Les Ecoliers, com. pr., 1793. — La Fille à marier, com. v., an II. — Le Père aveugle, com. 2. pr., an II. — L'Adoption villageoise, ou l'Ecouteur aux portes, com.-vaud., 1794. — Le Souper des Jacobins, com. v., an III. — L'Homme de lettres et l'homme d'affaires, com. v., an III. — L'Agioteur, com. v., an IV. — La Soirée de Vaugirard, pièce anecd. v., an V. — Les Paroles et la Musique, com. pr. et vaud., an VII. — Les Voyageurs, com. 3. v., an VIII. — La Petite Maison de Thalie, com. épis. v. (dans les *Poésies fugitives*, in-18), an IX. — Le Fou supposé, com. pr., an XI. — L'Amour rommesque, op. com., mus. de Jos. Woelfl, 1804. — Les Descendants du Menteur, com. 3. v., 1805. — Le Testament de l'oncle, ou les Lunettes cassées, com. 3. v., 1806. — Le Voyageur fataliste, com. 3. v., 1806. — La Journée des Dupes, ou l'Envie de parvenir, com. 5. v., 1815. — Le Testament singulier, ou les Lunettes cassées, 1822 (C'est le *Testament de l'oncle* réduit en 1 acte).

On lui attribue encore : *Arlequin Riche-impromptu* et *M. Daube, ou le Disputeur*.

2444. Théâtre d'Auguste Creuzé de Lesser. In-8, non rel., en portef.

* Les Voleurs, traduits de Schiller, dr. 5. pr., par A. C. D. P., 1793. — Les Français à Cythère, com.-vaud., avec Chazet et Dupaty, 1796. — * M. de Bièvre, ou l'Abus de l'esprit, calembourg en vaud. (par les mêmes auteurs), an VII. — Ninon de L'enclos, com.-vaud., an VIII. — La Clef forée, ou la Première Représentation, anecd.-vaud., avec Léger, an VIII. — * Christophe Morin, ou Que

je suis fâché d'être riche, fol.-vaud., par les auteurs de *M. de Bièvre*, an VIII. — M. Desaulmeaux, ou la Soirée de carnaval, op. bouff. 3., mus. de Gaveaux, 1806. — * Le Déjeûner de Garçons, com. pr. et ar., par Auguste, mus. de Nicolo, 1806. — * Le Secret du Ménage, com. 3. v., 1809. — * La Revanche, com. 3. pr. (avec Roger), 1809. — Le Diable à quatre, ou la Femme acariâtre, op. com. de Sedaine, refait par Creuzé, mus. de Solié, 1809. — * Le Billet de Loterie, com. pr. et ar. (avec Roger), mus. de Nicolo, 1811. — * Le Magicien sans magie, op. com. 2, (avec Roger), mus. de Nicolo, 1811. — * Le Nouveau Seigneur de village, op. com. pr. et ar. (avec Roger), mus. de Boïeldieu, 1813. — * Mlle De Launay à la Bastille, com. pr. et ar., mus. de Mme S. G** (Gay), 1818. — * Le Prince et la Grisette, com. 3. v., 1822.

2445. Théâtre de René Perrin. In-8, non rel., en portef.

Le Concert de la rue Feydeau, ou la Folie du jour, com. pr., avec Cammaille, an III. — M. Jocrisse au sérail de Constantinople, ou les Bêtises sont de tous les pays, calembourg en 3 a., an IX. — * Tous les niais de Paris, ou le Catafalque de Cadet-Roussel, bluette trag. 5. v., avec Pillon, an IX. — * Respirons! com. pr. et vaud., an IX. — Prologue en vers de *l'Homme vert*, an IX. — Kosmouk, ou les Indiens à Marseille, com. 3. pr., trad. de Kotzebue, avec Ribié, an X. — La Grande Ville, ou les Parisiens vengés, com. épis., avec Pillon, an X. — Mots aux Champs-Elysées, hommage en vers, avec le même, an XI. — Fitz-Henri, ou la Maison des Fous, dr. 3. pr., an XII. — Le Voyage autour de ma chambre, vaud., an XII. — L'Hermitage des Pyrénées, com. pr. et chants, an XIII. — L'Isle flottante, ou les Voyageurs aériens, com.-féerie, 1806. — Jules, ou le Toit paternel, avec Rougemont, 1806. — J'arrive à temps, ou les Rivaux supposés, vaud., 1807. — Les Suites d'un duel, com. 3. pr., 1807. — Les Comédiens par hasard, com. pr., 1807. — Hélénor de Portugal, mél. 3., 1807. — L'Héroïsme des Femmes, mél. 3., 1808. — Cosme de Médicis, mél. 3., 1809. — Sophie, ou la Nouvelle Cendrillon, com. 4. pr., avec de Rougemont, 1810. — Le Libelle, com. v., 1811. — Henri IV et D'Aubigné, com. 3. pr., avec Rougemont, 1814. — L'Intrigue avant la Noce, com. 3. pr., avec Pillon, 1814. — Le Vieil Oncle, com. pr., 1816. — Le Garçon sans souci, ou Aventures sur aventures, roman comique, 5. pr., 1818. — La Maison de Jeanne d'Arc, com. anecd. pr., 1818. — La Demande bizarre, com. pr., 1819. — Isabelle de Levanzo, ou la Fille écuyer, mél. 3., avec Leroy de Bacre, 1821. — * La Bataille de Bouvines, ou le Rocher des Tombeaux, mimodr. 3. (avec Ferd. Laloue), 1821. — * La Cousine supposée, com. pr., par Villard et Adrien, 1823. — La Laitière de Montfermeil, vaud. en cinq années, imit. du roman de Paul de Kock, par Emile (Vanderburk), Brazier et René Périn, 1827.

2446. Théâtre d'Alphonse Martainville. In-8, non rel., en portef.

La Nouvelle Montagne en vaudeville, ou Robespierre en plusieurs volumes (1794). — Le Concert de la rue Feydeau, ou l'Agrément du jour, vaud., avec Hector Chaussier, an III. — Les Suspects et les Fédéralistes, vaud. an III. — Le Dentiste, vaud., an V. — Les Assemblées primaires, ou les Elections, vaud., an V. — Noë, ou le Monde repeuplé, tiré de l'ancien Testament, an VI. — * Un, deux, trois, quatre, ou la Cassette précieuse, vaud., an VIII. — L'Intrigue de carrefour, com.-vaud., an IX. — La Banqueroute du Savetier, à propos de botte, en vaud., imité de l'ital. de Frederici, an IX. — Arlequin en gage, ou Gille usurier, com.-vaud., an X. — Pataquès, ou le Barbouilleur d'enseignes, bluette, an II. — Le Duel impossible, com. pr., an XI. — Le Suicide de Falaise, com. pr., an XII. — Georges le taquin, ou le Brasseur de l'isle des Cygnes, divert. alleg. vaud., avec Tissot, an XII. — Une Demi-heure de cabaret, sc. épis. pr., an XII. — Roderic et Cunégonde, ou l'Hermite de Montmartre, ou la Forteresse de Moulinos, ou le Revenant de la galerie de l'Ouest, galimatias burlesco-mélo-patho-dramat., 4 actes, sans entr'actes, orné de costumes analogues, soutenu par 4 changements de décors, lardé de combats et d'enlèvements, enjolivé de cavernes et de voleurs, égayé par un fantôme et réchauffé par un incendie, an XIV. — Le Turc de la rue Saint-Denis, ou la Fausse veuve, com. pr., an XIV. — Le Pied de mouton, mél.-féerie comique 3., avec Ribié, 1807. — La Queue du diable, mél.-féerie comique, 3., avec Ribié, 1807. — Tapin, ou le Tambourineur de Gonesse, fol.-vaud., 1809. — La Tête du diable et le flambeau de l'amour, mél.-féerie, 1807. — Le Mariage du Mélodrame et de la Gaîté, sc. d'inauguration, 1808. — Quelle mauvaise tête, ou Saint-Foix braconnier,

com.-vaud., 1809. — Le Marin provençal, prologue de *Lapeyrouse*, 1810. — Les Rentes viagères, ou la Maison de santé, com. avec coupl., 1810. — La Résurrection de Brioché, proi. d'inauguration, mêlé de vaud., 1810. — Taconnet, com. mêl. de coupl., 1812. — L'Intrigue à contre-temps, ou Moitié faux, moitié vrai, com. pr., 1811. — M. Crédule, ou Il faut se méfier du vendredi, com. pr. et coupl., 1812. — Jean de Passy, imit. burlesque de *Jean de Paris*, en vaud., avec Dumersan, 1812. — Buonaparte, ou l'Abus de l'abdication, pièce héroïco-romantico-bouffonne, 5. pr., 1815.

On croit qu'il est un des auteurs de *Deux et deux font quatre, ou le Savetier de Chartres*, vaudeville imprimé en l'an VIII, par C. G..., D. T... et Bonnin. On lui attribue encore plusieurs pièces, savoir : *le Général et le charbonnier, ou le Retour d'Italie, René, ou le Berger philosophe, Cadet Roussel panier percé, les Femmes spadassins, l'Isle des bossus, Jeannot Bohémien, la Paix, le Sacrifice d'Isaac, etc.*; mais ces pièces n'ont pas été imprimées. Le nom de l'auteur est écrit tantôt *Martinville* et tantôt *Martainville*.

2447. Théâtre du chev. B. F. A. Fonvielle. In-8, non rel., en portef.

Collot dans Lyon, tr. 5. v., dédiée aux membres de la Convention victimes de la tyrannie au 31 mai 1793 et rendus aux vœux de la France, après le 9 thermidor. S. n., an III. — Le Mauvais joueur, com. 3. v. *Marseille, Favet*, an IV. — Ali, ou les Karégites, tr. 5. v., 1811. — Louis XVI, ou l'Ecole des peuples, tr. 5. v., 1820. — Diomédon, ou le Pouvoir des lois, tr. 5. v., 1820. — Théodebert, ou la Régence de Brunehaut, tr. 5. v., 1820. — Annibal, tr. 5. v., 1820. — Arthur, tr. 5. v., 1821. — Sapho, ou le Saut de Leucate, tr. lyr. 3. v., 1821. — Hélène, tr. lyr. 3. v., 1821.

Les six dernières pièces sont réunies sous un titre portant *OEuvres dramatiques*; la première est fort rare, l'auteur ne s'étant pas soucié de la faire réimprimer sous la Restauration. La tragédie de *Louis XVI* avait paru d'abord avec le titre d'*Islou, ou l'Ecole des peuples*, dans le *Mercure royal*, 1re section des *Mém. de l'Académie des ignorans*.

2448. Théâtre complet de Népomucène Lemercier. In-8, non rel., en portef.

Agamemnon, tr. 5. v., second. édit., rev., corr. et publ. par l'auteur, an V. — Ophis, tr. 5. v., an VII. — Pinto, ou la Journée d'une conspiration, dr. hist. 5. pr., an VIII. — Ismaël au désert, ou l'Origine du peuple arabe, sc. orient. v., an X, in-12. — Isule et Orovèse, tr. 5. v., an XI. — Plaute, ou la Comédie latine, com. 3. v., 1808. — Baudouin empereur, tr. 3. v., 1808. — Christophe Colomb, com. hist. 3. v., 1809. — Charlemagne, tr. 5. v., 1816. — Le Frère et la Sœur jumeaux, com. 3. v., 1816. — Le Faux bon Homme, com. 3. v., tombée au commencement du troisième acte..., 1817. — Le Complot domestique, ou le Maniaque supposé, com. 3. v., 1817. — Clovis, tr. 5. v., 1820. — La Démence de Charles VI, tr. 5. v., 1820. — Frédégonde et Brunehaut, tr. 5. v., 1821. — Louis IX en Egypte, tr. 5. v., 1821. — Le Corrupteur, com. 5. v., précéd. de Dame Censure, ou la Corrupirice, trag.-com. pr., 1822. — Richard III et Jeanne Shore, dr. hist. 5. v., 1824. — Les Martyrs de Souli, ou l'Epire moderne, tr. 5. v., 1825. — Variantes du rôle de Christol, dans la trag. des Martyrs de Souli. — Camille, ou le Capitole sauvé, tr. 5. v., 1826. — Les Deux Filles spectres, dr. 3. pr., 1827. — Caïn, ou le premier meurtre, par.-mêl. 3. pr. et coupl. (satire contre Victor Hugo et les romantiques), 1829, in-32. — Les Serfs Polonais, mél. 3. pr., 1830.

Nep. Lemercier, qui avait un génie à la Corneille et qui a mis des choses admirables dans ses plus mauvaises pièces, se proposait de publier son Théâtre, lorsqu'il mourut en laissant préparée cette édition que sa veuve n'a pas fait paraître, comme elle l'avait promis. On eût trouvé dans ses OEuvres complètes les pièces qui fu-

rent jouées et non imprimées : *Méléagre*, T. 5. v. 1792; *Lovelace*, C. 5. v. 1792; *le Tartuffe révolutionnaire* C. 3. v. 1795; *la Prude*, C. 5. v.; *les Voyages de Scarmentado*, C. 5. v.

2449. Comédies historiques, par Népom. Lemercier. *Paris, Ambr. Dupont*, 1828, in-8, br.

C'est la comédie de *Pinto*, à laquelle l'auteur ajouta *Richelieu, ou la Journée des dupes*, C. 5. v. et *l'Ostracisme, ou la Comédie grecque*, C. 3. pr.

2450. La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique (16 chants dial. v.), par Népomucène L. Lemercier. *Paris, Firmin Didot*, 1819, in-8, br.— Suite de la Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du dix-neuvième siècle (4 ch. dial., v.), par le même. *Ibid., Doyen*, 1832, in-8, br.

La première partie est rare : la seconde n'a pas été mise en vente, parce que l'auteur s'est senti trop vieux pour entrer en lutte avec le Parquet. C'est une satire plus amère souvent que la *Némésis*.

2451. Agamenon, tragedia en cinco actos (v.) escrita por el ciudadano Luis Lemercier, y traducida del frances por D. E. T. (Eugenio Tapia). *Madrid, Benito Garcia*, 1800, p. in-8, br.

2452. Pièces de théâtre révolutionnaires, imprimées en 1793, In-8, non rel.

La papesse Jeanne, op. bouff. 2. v., par le cit. Fauconpret. *Ve Herissant.* — La Bizarrerie de la fortune, ou le Jeune philosophe, com. 5. pr., par Lodisel-Trégate. *Toubon.* — Edouard et Emilie, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, pant. 3., par Laperière. *Prault.* — La partie quarrée (sic). op.-fol. v., par L. Hennequin, mus. de Gaveaux. *Dupont.* — Gilles toujours Gilles, imit. de La Fontaine, 2. vaud., par Théod. Gambès et Gassier Saint-Amand. *Chemin.* — Amour et Valeur, ou la Gamelle, com. 2. pr. et vaud., par Moithey et Bellement. *Barba.* — Les Deux Hermites. com. pr. et ar., par Planterre, mus. de Gaveaux. *Cailleau.*—L'Heureuse Décade, divert. patr. pr. et vaud., par Barré, Léger et Rosières, *Au th. du Vaud.* — La Caserne, ou le Départ de la première réquisition, bluette patr., pr. et vaud., par Vallienne et Bizet. *Au th. du Palais-Variétés.*

2453. Pièces de théâtre révolutionnaires, imprimées en 1793. In-8, non rel.

Les Brigands de la Vendée, op.-vaud. 2., par Boullault. *Toubon.*—Programme de la pant. représentant le bombardement de Lille, au champ de la Réunion, le 10 août 1793. — Le Triomphe de la raison publique, pièce patr. et républ., dédiée aux sans-culottes, com. 3. v., par Guigoud. *Ville-affranchie (Lyon), Lamollière.* — L'Ami du peuple, ou les Intrigans démasqués, com. 3. v., par Cammaille-Saint-Aubin. *Maradan.*

La plus rare de ces pièces est *le Triomphe de la raison publique* : M. de Pixérécourt ne la possédait pas. P. Guigoud-Pigale, qui avait le cœur de composer des comédies au milieu des ruines de Lyon, en a fait plusieurs autres qu'on trouvera dans les Recueils.

2465. L'Ami du Peuple, ou la Mort de Marat, fait histor. en un acte, suivi de sa pompe funèbre, représ. sur le th. des Variétés amusantes..., par le citoyen Gassier St-Amand. *Paris, C. Toubon*, 1794, in-8, br.

Rare. — On y voit Marat qui épouse à la républicaine la femme Evrard : « O mon amie, c'est dans le vaste temple de la nature, que je prends à témoin de la fidélité éternelle que je te jure, le Créateur qui nous entend. » Il nomme cela *payer la dette à la nature*. Il faut supposer que l'auteur partageait un peu les sentiments de Charlotte Corday, lorsqu'il lui fait dire : « Aujourd'hui je délivrerai ma patrie du monstre qui la gouverne. » La fameuse lettre de Charlotte à son père est mise en monologue. C'est un *cuisinier* qui fait l'oraison funèbre de Marat. — L'auteur de cette singulière pièce est devenu sous-préfet sous la Restauration, en récompense de quelques compilations royalistes et religieuses : il fallait que ses pièces de théâtre fussent bien oubliées. On les trouvera éparses dans les Recueils.

2466. Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en 5 actes (v.). *Amsterdam* (*Paris*), s. n., 1794, in-8, v. gran., dent. *Thouvenin*.

Première édition, très-rare. — L'auteur, qui était alors bien jeune, n'écrivait pas encore en académicien; voici un passage de l'arrêt du tribunal révolutionnaire, en vers.

Du Français, brave la liberté,
Antoinette nia la haute majesté,
Devant son souverain, *jusque près la ceinture*,
Elle paraîtra nue.

On lui refuse de voir ses enfants et sa sœur, car, dit un membre :

Tu respires le vice
De l'aristocratie, et prête de mourir,
Tu leur insinuerois par un dernier soupir.

M. de Soleinne regardait Aignan comme auteur de cette tragédie; nous l'attribuons plutôt à Bertheyin.

2467. La même tragédie, faisant suite à *la Mort de Louis XVI*. *Paris, Boncompte*, 1797, in-18 de 108 p., fig., v. gran., fil. *Thouvenin*.

Cette troisième édition (la 2e est de Paris, 1796, Me de nouveautés, in-8 de 63 p.) ne contient pas la fameuse scène du *Constitutionnel* et du *Royaliste*, qui termine la pièce dans la première et la seconde édition.

2468. Œuvres de Luce de Lancival, précédées d'une notice par M. Collin de Plancy et des discours prononcés sur sa tombe par MM. Deguerle, Lacretelle et Roger, de l'Acad. franç. *Paris, Brissot-Thivars et Cie*, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. sur pap. de Chine, avant la lettre, dos de cuir de R., non rogné. *Hering*.

On y trouve les quatre tragédies de l'auteur : *Hector*, 5. v.; *Hermisdas*, 3. v.; *Mutius Scevola*, 3. v.; *Périandre*, 5. v.

2469. Fénélon dans son diocèse, pièce dramatique en 3 actes, en prose. *Paris, March. de Nouveautés*, 1794, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur (Sébastien Mercier?) s'est proposé d'opposer ce drame à la tragédie de Marie-Joseph Chénier, sur le même sujet.

2470. Pièces de théâtre révolutionnaires et anti-révolutionnaires, imprimées en 1794. In-8, non rel., en portef.

Au plus brave la plus belle, com. pr. et ar., par Philipon (de la Madelaine), mus. de Plantade. *Impr. des écoles républ.* — La Fête de Rousseau, interm. pr. et chants, représ. sur le th. des Amis de la Patrie, pour le peuple, le jour fixé par la Convention pour la translation des cendres de J.-J. Rousseau au Panthéon, par Dussaussoir. *Dufart*, portr. — L'Hospitalité, ou le Bonheur d'être père, op. com., par D... y. (Dumilly), *Louis*. — Cange, ou le Commissionnaire de Lazare, fait hist. pr., offert à la Convention Nationale (par Gamas). *Toubon*. — L'Insurrection manquée, ou le Grand Serment des Jacobins, vaud. — Le Combat des Thermopyles, ou l'Ecole des guerriers, fait histor. 3. pr., par Loaisel, citoyen français. *Toubon*. — Cange, ou le Commissionnaire de Lazare, fait hist. pr. et chants, par André-Pépin Bellemont, mus. de Jadin. *mds de nouveautés*, s. d. — Le Commissionnaire, com. 2. pr., par J. Candeille. *Maradan*. — Les Salpêtriers républicains, com. pr. et vaud., par Ch. L. Tissot. *Toubon*. — Le Déjeuner des volontaires, sc. patriot. mêlée de mus., par J**. (Jadin). *Pollet*, in-12. — Les trois régicides, Jacques Clément, Ravaillac et Damien, au club des Jacobins, dial. pr. *De l'impr. du club Jacobiste*, l'an n^e de la tyrannie.

2471. Pièces de théâtre relatives aux événements ou aux mœurs de l'époque, imprimées en 1794. In-8, non rel., en portef.

A Bas la calotte, ou les Déprêtrisés, com. pr., par Rousseau. *Toubon*. — Les Vrais sans-culottes, ou l'Hospitalité républicaine, tabl. patriot. pr., par Rézicourt, mus. de Lemoine. *Huet*. — Tout pour la liberté, com. pr. et vaud., par Ch. Louis Tissot, citoyen de Dôle. *Toubon*. — La Liberté des nègres, pantom. patriot., par Gassier (Saint-Amand). *Id*. — Les Emigrés aux terres australes, ou le Dernier chapitre d'une grande révolution, com. pr., par Gamas. *Id*. — Le Siége de Lille, ou Cécile et Julien, com. 3. pr. mêlée de chants, par Joigny, mus. de Trial fils. *Maradan*. — Wenzel, ou le Magistrat du peuple, op. 3. v., par Pillet, mus. de La Durner. *Id*. — L'Esprit des prêtres, ou la Persécution des Français en Espagne, dr. 3. v., avec la procession de l'auto-da-fé, par Prévost-Montfort, officier d'administration des colonies. *Caillean*. — La Mort du jeune Barra, ou une Journée de la Vendée, dr. hist. pr., par Briois. *Barba*. — La Fausse dénonciation, ou le Vrai coupable reconnu, com. pr., par Nicolaie fils, dit Clairville, artiste des Variétés-amûsantes. *Toubon*. — La Chute des tyrans, ode suiv. de plus. morceaux de la trag. de Caton, par Campagne, auteur de l'Ode sur la liberté, etc. *Limbourg*.

La plus rare des pièces de ce recueil est *la Liberté des nègres*, sans doute parce que l'auteur voulut à tout prix effacer sa tache révolutionnaire, lorsqu'il devint écrivain royaliste et fonctionnaire de la Restauration.

2472. Montmorenci, tragédie en 5 actes (v.) du cit. Carrion-Nisas. *Paris, Duval*, an II–1803, in-8. = Pierre le Grand, Tragédie en 5 actes (v.), par le même. *Ibid., Baudouin*, an XII, in-8; le tout en 1 vol., bas. rac., dent.

Cette seconde pièce fut célèbre par sa chute retentissante que décida l'esprit de parti qui accusait l'auteur de servir les vues politiques du premier consul : elle est précédée d'une préface curieuse sur les cabales de théâtre.

2473. Théâtre de J.-G.-A. Cuvelier, in-8 non rel., en portef.

Le Codicile, ou les Deux Héritiers, com. mêlée de chants, mus. d'Othon Vanderbroek, 1795. — La Fête de l'Etre suprême, sc. patriot., mus. du même, an II. — Les Royalistes de la Vendée, ou les Epoux républicains, pantom. 3., 1794. — Le Damoiseau et la Bergerette, ou la Femme vindicative, historiette du seizième siècle, divisée en 3 chap., an III. — Le Menuisier de Vierzon, fait hist. vaud., an III. — Les Akanças, prol. mélodramat., suiv. des Espagnols dans la Floride, pantom. 3., an V. — La Fille hermite, op. pr., mus. d'O. Vanderbroek, 1796. — Le Génie Asouf, ou les Deux Coffrets, féerie-mélodram., 1796. — Flore et Zéphire, ou Rose d'amour, pantom. anacr., an IV, in-12. — Le Phénix, ou l'Isle des vieilles, com.-féerie, 4., an V. — Les Tentations, ou Tous les diables, pantom. allég. 3., précéd. du Conseil de Lucifer, prol. V., an VIII. — L'Enfant du Malheur, ou les Amants muets, com.-féerie, 4., an V. — Les Faux Monnoyeurs, ou la Vengeance, dr. 3., an V. — La Mort de Turenne, fait hist. et milit. 3., an V. — C'est le diable, ou la Bohémienne, dr. 5., an VI. — Les Quiproquo nocturnes, op. bouff. 2., mus. de L. Morange, an VI. — Le Petit Poucet, ou l'Orphelin de la forêt, dr. 6., avec Hapdé, an VI. — L'Anniversaire de la fête de la Souveraineté, sc. lyr., avec Mitlié, an VI. — La Naissance de la pantomime, sc. mélodr. et allég., avec Hapdé, an VI. — L'Héroïne suisse, ou Amour et courage, pant. milit., avec le même, an VI. — Frédégilde, ou le démon familier, dr. 4., avec le même, an VII. — La Fille hussard, ou le Sergent suédois, pantom. 3., an VII. — L'Empire de la folie, ou la Mort et l'Apothéose de Don Quichotte, pantom. bouff. 3., an VII. — Le Tombeau de Turenne, ou l'Armée du Rhin à Saspach, fait hist. mêlé de vaud. (avec Boullly et H. Chaussier), an VII. — Les Miquelets, ou le Repaire des Pyrénées, pantom. 3., an VIII. — Les Chevaux savants, ou les Arabes à Marseille, pièce mêlée de vaud. 2., avec Hapdé, an VIII. — Le Chevalier noir, ou le Dévouement de l'amitié, dr. 3., an IX. — Les Hommes de la nature et les Hommes policés, pant. 3., suiv. des Deux Sylphes, prol. et épil., an IX. — Le Chat botté, ou 24 heures d'Arlequin, op. pant.-féerie, 4., mus. de Foignet, an X. — Le Tribunal invisible, ou le Fils criminel, mél. 3., an X. — Les Hommes et les Femmes, comp. anacr. 3., an X. — Kallick-Fergus, ou les Génies des îles Hébrides, mél.-féerie, 3., an XI. — Ardres sauvée, ou les Rambures, mél., 3., an XI. — A-t-il deux femmes, ou les Corsaires barbaresques, mél. 3., avec J. M. B. (Barouillet), an XI. — L'Officier Cosaque, com. pr. et ar., mus. de Dumonchau et Gianella, an XI. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, pant. 3., an XI. — L'Enfant prodigue, mél. 4. pr., an XII. — Le Nain Jaune, ou la Fée du désert, mél. 3., avec Collin-Rony, an XII. — Tête d'airain, ou le Prince à deux faces, pant. 3., an XII. — Le Gnôme, ou Arlequin tigre et bienfaisant, pantom. magico-bouffonne, par Mlle Flore Cuvelier, an XIII. — Herman et Sophie, ou le Carnaval bavarois, mél. 3. *Boulogne*, an XIV. — Dago, ou les Mendiants d'Espagne, mél. 3., 1806. — L'Enchanteur Morto-Vivo, prol. cabalistique, suiv. de l'Ile du silence, ou l'Arlequin malgré lui, féerie-mélodr. 3., 1806. — La Lanterne de Diogène, pantom. équestre, 1806. — Les Français en Pologne, sq. équestre, milit. et hist., 1809. — Fra-Diavolo, ou le Frère diable, chef des bandits dans les Alpes, sc. équest., avec Franconi cadet, 1808. — La Bataille d'Aboukir, ou les Arabes du désert, action milit. 2., avec Augustin (Hapdé), 1808. — Gavalo-Dios, ou le Cheval génie bienfaisant, sc. équest., avec Franconi cadet, 1808. — La Belle Espagnole, ou l'Entrée triomphante des Français à Madrid, sc. équest., 1809. — Valther le Cruel, ou la Geôlière de Mergentheim, pantom. 3., 1809. — La Fille mendiante, 1809. — Le Maréchal de Turenne, ou le Combat de Saspach, action milit. 3 part., 1809. — Gérard de Nevers et la belle Euriant, sc. équest., avec Franconi cadet, 1810. — La Main de fer, ou l'Epouse criminelle, pantom. 3., 1810. — Le Faux ami, com. v., avec Martin, 1810. — La Famille Savoyarde, ou les Jeux de la fortune, pantom. 3., 1810. — Martial et Angélique, ou le Témoin irrécusable, sc. pantom. équest. et anecd., 1810. — Hilberge l'Amazone, ou les Montenégrins, pant. 3., avec E. F. Varez, 1810. — Le Jugement suprême, ou l'Innocence sauvée, tabl. 3 actions, avec Franconi, 1811. — L'Enfant d'Hercule, ou les Deux Temples, tabl. myth. et allég., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — L'Asile du silence, ou Gloire et Sagesse, mimologue et tabl. allég. à l'occasion des fêtes de juin, 1811. — L'Entrée des chevaliers français dans Sérica, prol. mélodr., pour servir d'introduction au Chevalier de la Table ronde, pantom. chevaleresque, 3., 1811. — Stanislas Leczinski, ou le Siége de Dantzick, mél. 3., avec Boirie, 1811. — La Petite Nichon, ou la Petite Paysanne de la Moselle, petit tabl., avec Villiers, 1811. — Le Sergent Suédois, ou la Discipline militaire, sc. pantom. équest., tirées du roman de M. Cuvelier et arrangées par l'auteur, 1811. — Don Quichotte et Sancho Pança, folie en 2 tabl.,

avec Franconi jeune, 1811. — L'Enfant prodigue, ou les Délices et les dangers de Memphis, pant. 3., avec Hapdé, 1812. — * Le Sac et la Corde, ou la Fudambulomanie, divert.-pantom. grotesque, par Cordelier, de l'Acad. de Cordoue, 1812. — Le Volcan, ou l'Anachorète du Val des laves, pantom. magique, 3., 1812. — La Fille sauvage, ou l'Inconnu des Ardennes, mél. 3., 1812. — La Femme magnanime, ou le Siége de La Rochelle, pant. 3., 1812. — Le Regard, ou la Trahison, mél. villageois, 3., 1812. — Le Renégat, ou la Belle Géorgienne, pantom. chevaleresque, 3., tiré de la vieille chronique des Croisades, 1812. — La Pauvre Fille, ou la Victime de la séduction, pant. 3., 1813. — Adolphe de Haldeu, ou l'Orpheline du château, mél. 3., 1813. — La Pucelle d'Orléans, pantom. hist. et chevaleresque, 3., précéd. du Songe de Jeanne d'Arc, 1814. — Saint Hubert, ou le Cerf miraculeux, pantom. 3., 1814. — * Alcibiade solitaire, op. v. (avec Barouillet), 1814. — * Les Martyrs, ou Eudore et Cymodocée, pant. tirée de l'ouvr. de Chateaubriand, 1814. — L'Entrée de Henri IV à Paris, tabl. hist. 2. avec un prol., par Cuvelier de Trie, capitaine de cavalerie, pensionné et ancien commissaire de Louis XVI dans les départ. de l'Ouest, 1814. — La Jeunesse du grand Condé, ou la Bataille de Rocroi, pantom. hist. 3., 1814. — La Paix, ou la Fête d'un bon roi, pièce dial., et l'Autre de Cacus, pantom., 1814. — Le Vieux de la montagne, ou les Arabes du Liban, mél. 3., 1815. — Dieu, l'Honneur et les dames, mél. 3., avec Théodore, 1815. — Bélisaire, mél. 3., tiré du roman de Mme de Genlis, avec Hubert, 1815. — Le Chef écossais, ou la Caverne d'Ossian, pantom. 2. avec prol., 1816. — Sancho dans l'île de Barataria, pantom. bouff. 2., avec Franconi jeune, 1816. — L'Union des lis, ou le Triomphe du génie du bien, féerie, 2., à l'occasion du mariage du duc de Berri, 1816. — Le Sacrifice d'Abraham, pièce à grand spectacle, 4., avec Léopold, 1816. — L'Homicide, ou les Amis du Mogol, mél. 3., avec Hubert, 1817. — La Gueule de lion, ou la Mère esclave, mél. 3. pr., avec Léopold, 1817. — Le Boulevard du Temple, vaud., avec Brazier, 1817. — Macbeth, ou les Sorcières de la forêt, pantom. 4., 1817. — Les Machabées, ou la Prise de Jérusalem, dr. sacré, 4., avec Léopold, 1817. — Roland furieux, pantom. chevaleresque et féerie, 4., avec le même, 1817. — Le Coffre de fer, ou la Grotte des Apennins, pantom. 3., avec le même, 1818. — L'Orphelin soldat, dr. milit. 3., 1818. — Jean Sbogar, mél. 3., tiré du roman, avec Léopold, 1818. — Le More de Venise, ou Othello, pantom. 3., entremêlée de dial., imitée de la tragédie anglaise (de Shakespeare), 1818. — La Mort de Kléber, ou les Français en Égypte, mimodr. hist. Nouv. édit., 1823. — L'Ours et l'Enfant, ou la Fille bannie, mimodr. 3., 1819. — La Montre d'or, ou le Retour du fils, 1820. — * Le Roi et le Pâtre, com.-vaud., par MM.***, 1820. — * La Muette, ou la Servante de Wellbem, fait hist., par MM.***, (avec Léopold), 1820. — La Mort du Tasse, trag. lyr. 3., avec Joseph Helitas*** (de Meun), mus. de Manuel Garcia, 1821. — La Prise de Milan, ou Dorothée et La Trémouille, pièce à spectacle, 3., avec Léopold, 1821. — L'Attaque du convoi, mimodr. 3., 1821. — Sydonie, ou la Famille de Meindorff, pièce à spectacle, 3., avec le même, 1821. — Le Temple de la mort, ou Ogier le Danois, pièce à spectacle, 3., avec le même, 1821. — L'Armure, ou le Soldat Moldave, mél. 3., avec le même, 1821. — La Prise de la flotte, ou la Charge de cavalerie, mél. milit. et hist. 3., 1822. — * L'Amour mendiant, ou les Deux Chercheurs d'esprit, pantom.-ballet, par M. Guveiler (*sic*), 1822. — La Fausse Aveugle, dr. pr., avec Caron, 1823. — La Gloire et la Paix, dial. dram. v., à l'occasion des victoires en Espagne, 1823. — Le Pont de Lodrono, ou le Petit Tambour, suiv. de la Prise du Trocadéro, action hist. et milit., 3 part., avec Franconi, 1824. — Le Pont de Kehl, ou les Faux Témoins, mél. 3., avec Arago et Desvergers, 1824. — Mazeppa, ou le Cheval Tartare, mél. 3., tiré de lord Byron, avec Léopold, 1825.

Plus d'un tiers des pièces de ce fécond dramaturge n'a pas été imprimé, et le dernier mélodrame qu'il fit recevoir à la Porte-Saint-Martin, *la Nonne sanglante*, a été refait en 1835 par Anicet Bourgeois et J. Maillan. Son collaborateur ordinaire, *Léopold*, se nommait Chandezon.

2474. Théâtre d'Augustin Hapdé. In-8, non rel., en portef.

* Le Commissionnaire de Saint-Lazare, ou la Journée du dix thermidor, fait hist. pr., par Charles et Auguste, 1794. — Le Dernier Couvent de France, ou l'Hospice, anecd. 2, vaud., avec Corsange, 1796. — Le Buffet ou les Deux Cousins, com.-vaud., 1797. — Arlequin Jacob, ou Gilles Ysaü, ou le Droit d'aîneese, fol.-vaud., sujet tiré de l'Ancien-Testament, an VII. — Le Parachute, com.-par.-vaud., avec Hector Chaussier, an VI. — Le Petit Poucet, ou l'Or-

phelin de la forêt, dr. 5. pr., avec Cuvelier, an IX. — La Naissance de la Pantomime, sc. mélodr. et allég., avec Cuvelier, an VI. — Arlequin Jobsi, ou l'Equitomanie, vaud., an VI. — Frédégilde, ou le Démon familier, dr. 4., avec Cuvelier, an VII. — Un Tour de Roquelaure, vaud. anecd., avec Albert, an VII. — Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante, folie (avec Aude), an VII. — Deux Pères pour un, ou le Mariage aux Invalides, com.-vaud., an VIII. — Le Sérail, ou la Fête du Mogol, pièce, 3. pr., avec J. Dabaytna, an VIII. — Le Sérail, ou la Fête de l'Indostan, mél. 3., remis avec un acte nouveau et divers changements, an XI. — Les Chevaux savants, ou les Arabes à Marseille, pièce à spectacle, 2., avec Cuvelier, an VII. — L'Enfant du mystère, ou les Amans du XVe siècle, pantom. 3., an VII. — Le Troubadour, ou l'Enfant de l'amour, pant. 3., an IX. — La Naissance d'Arlequin, ou Arlequin dans un œuf, fol.-féerie, 5., an XI. — L'Enfant prodigue, mél. 4., avec Cuvelier, an XII. — Le Prince invisible, ou Arlequin Prothée, pièce féerie, 6., an XII. — Arlequin à Maroc, ou la Pyramide enchantée, folie-féerie, 3., an XII. — Elisabeth du Tyrol, ou les Hermites muets, pièce à spectacle, 3., an XIII. — La Guerrière des sept montagnes, ou la Laitière des bords du Rhin, mél. 3., 1805. — Le Pont du diable, mél. 3., 1806. — Les Syrènes, ou les Sauvages de la montagne d'or, pièce féerie, 4., 1807. — Helmina d'Heidelberg, ou l'Innocente coupable, mél. 3., 1807. — * Peau d'âne, ou l'Isle Bleue et la mer Jaune, mél.-fol.-féerie, par Augustin H...., 1808. — * Les Centaures, ou la Jeunesse d'Achille, sc. équestres, 1808. — * La Bataille d'Aboukir, ou les Arabes du désert, action militaire, 2 part., par Cuvelier et Augustin, 1809. — * La Tête de bronze, ou le Désertour hongrois, mél. 3., par Augustin ***, 1808. — * Le Siège de la Gaité, ou le Passé, le Présent et le Futur, pièce d'inauguration et allég., par Augustin ***, 1808. — * Le Colosse de Rhodes, ou le Tremblement de terre, mél. 3., par Augustin ***, 1809. — * Thérèse et Faldoni, ou le Délire de l'amour, fait hist. 3. pr., par Augustin H***. *Lyon*, 1809. — * Les Fêtes d'Eleusis, ou Tous les Jeux de la Grèce, tabl. histor., par Augustin ***, 1816. — * Jean Flebergue, ou l'Homme de la Roche, mél. hist. 3., tiré des Annales lyonnaises, par Augustin ***. *Lyon*, 1810. — * L'Espérance et l'Amateur, introduction du *Soleil et les Glaces, ou le Vaisseau la Saint-Morin*, tabl. allég., par Augustin ***, 1810. — Le Passage du mont Saint-Bernard, tabl. histor., par Augustin ***, 1810. — * La Chaumière au pied des Alpes, prol. par Théodore et E***, 1810. — * La Chassomanie, ou l'Ouverture du jeune Henri, mise en action, tabl. comiques, 1810. — Le Siège de Dantzick, tabl. milit. et historiq., 1810. — * La Mort de Bayard, tabl. hist., par Augustin et Verment, 1810. — * Le Pont d'Arcole, tabl. histor., par Augustin *** et Delatoulinière, 1810. — L'Union de Mars et de Flore, ou les Bosquets de lauriers, tabl. allég., exécutés aux Champs-Elysées, par 580 personnes, sur un théâtre de cent pieds carrés..., 1810. — * La Peyrouse, ou le Voyageur autour du monde, tabl. hist. en 3 actions, 1810. — L'Apothéose du duc de Montebello, tabl. à gr. spectacle, précéd. d'une pompe funèbre (avec Bizet), 1810. — * L'Arsenal d'Inspruck, ou les Drapeaux du 76e de ligne, fait hist., par *** et Latoulinière, 1810. — L'Homme du destin, tabl. hist., et allég. 3 actions, en l'honneur des fêtes de LL. M.M. I. I., 1810. — * Prologue des Ruines de Rome, par Ourry, 1810. — La Reine de Persepolis, ou la Femme et le Malheur, tabl. 4 actions, 1810. — * Actéon changé en cerf, ou la Vengeance de Diane, sc. équestres, 2 part., 1811. — L'Enfant de Mars et de Flore, ou le Camp de Cythère, suite de l'Union de Mars et de Flore, sc. allég., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — * Les Chevaliers de Jérusalem, ou Mathilde et Rosa, sc. équestres, 3 part., 1811. — * L'Enfant proscrit, ou Amour et Orgueil, sc. équest. 3 part., 1811. — * L'Amour postillon, ou la Coupe enchantée, fol.-pantom.-équestre, 1811. — L'Enlèvement d'Hélène, ou le Fameux cheval de Troye, pant. 4., 1811. — * La Grotte d'Alcine, prol. de Barbe-Bleue, mêlé de chants, 1811. — L'Enfant prodigue, ou les Périls et les dangers de Memphis, pant. 3., avec Cuvelier, 1812. — * Les Vierges de la lune, ou Arlequin avalé par la baleine, hist. véritable renouvelée des Grecs, précéd. d'Arlequin dans un œuf, prolog. et suiv. de la Journée vénitienne, tabl. burlesque..., 1812. — * Floreska, ou les Déserts de la Sibérie, tabl. en 3 actions, 1812. — * La Houillère de Beaujonc, ou les Mineurs ensevelis, tabl. hist. mêlé de coupl., avec Ourry, 1812. — * Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nymphe de Parthénope, sc. allég., par A. H..., M...(Montperlier) et A...(Albertin). *Lyon*, 1816. — Les Visions de Macbeth, ou les Sorcières d'Ecosse, mél. 3., 1817. — Atala et Chactas, ou les deux Sauvages du désert, pantom. 3., tirée du roman de M. de Chateaubriand, 1817. — * Le Passage de la mer Rouge, ou la Délivrance des Hébreux, pièce à spectacle, 3., avec Désiré (Cammaille Saint-Aubin), 1817. — Le Treizième Coup de canon, ou la France et l'Espérance, sc. allég. et milit. à l'occasion de la

naissance du duc de Bordeaux, 1820. — * Le Déluge universel, ou l'Arche de Noé, dr. lyr. 3., par Augustin ; analyse, 1828.

La plupart de ces pièces ont paru sous le nom d'*Augustin*, ou *Augustin* ***, ou *Augustin H....* Quelques-unes ont obtenu le succès le plus extraordinaire. Voici celles que l'auteur n'a pas fait imprimer, quoiqu'elles eussent réussi au théâtre : *le Pauvre aveugle*, O. C., avec Philidor ; *le Bon magister*, vaud. ; *l'Homme entre deux femmes*, com. 2. ; *le Faux Nicaise*, vaud. ; *Pierre Luc*, vaud. 3. avec Corsange ; *Arlequin rentier*, vaud. ; *Gille éléphant*, vaud. ; *le Parc de Mousseaux*, vaud. ; *le Prisonnier masqué*, mél. 3. ; *la Sœur de la belle Allemande*, mél. 3. ; *la Comète*, vaud. ; *Romantine et Agoni*, parod., avec Dumersan ; *le Déluge universel*, dr. lyr. 3. On cite encore : *Lise et Collin dans leur ménage*, tabl., que l'on croit imprimé.

2475. Théâtre d'Armand Gouffé. In-8, non rel., en portef.

Cange, ou le Commissionnaire bienfaisant, trait hist., avec Viller, an III. — Les Bustes, ou Arlequin sculpteur, com.-vaud., avec le même, an III. — Les Deux Jocrisses, ou le Commerce à l'eau, vaud., an VI. — Nicodème à Paris, ou la Décade et le Dimanche, vaud., avec Roubier-Deschamps, an IV. — Médard fils de Gros-Jean, parod. d'*Oscar fils d'Ossian*, vaud. 2., avec le même, 1796. — Nicaise, op. com. de Vadé, arrangé avec des airs nouveaux ; an IV. — Coco-Ricco, fol.-vaud., an V. — La Nouvelle Cacophonie, ou Faites donc aussi la paix, impromptu pacifique, vaud., an V. — Tivoli, ou le Jardin à la mode, vaud., an V. — Le Dîner d'un héros, trait hist. pr. et chants, avec Roubier-Deschamps, an VI. — Le Chaudronnier de Saint-Flour, com.-vaud. (avec Henriquez), an VII. — Clément Marot, vaud. anecd., avec Georges Duval, an VII. — Le Val-de-Vire, ou le Berceau du vaudeville, divert.-vaud., avec le même, an VII. — Gilles aéronaute, ou l'Amérique n'est pas loin, com.-parad.-vaud., avec Buhan et Desfougerais, an VII. — Vadé à la Grenouillère, fol.-par.-vaud., avec Georges Duval, an VIII. — La Journée de Saint-Cloud, ou le Dix-neuf brumaire, divert.-vaud., avec Légér et Gouffé, an VIII. — Garrick double, ou les Deux Acteurs anglais, com.-vaud., avec G. Duval, an VIII. — Piron à Beaune, ânerie anecd. pr., avec le même, an IX. — Cri-Cri, ou le Mitron de la rue de l'Oursine, fol. grivoise, vaud., avec le même, an IX. — La Revue de l'an huit, com.-vaud., avec Dieu-la-Foy et Chazet, an IX. — Philippe le Savoyard, divert.-vaud., avec Chazet et Georges Duval, an IX. — Marmontel, com.-vaud., avec Tournay et Vieillard, an X. — * M. Seringa, ou la Fleur des apothicaires, parad.-vaud., par les auteurs de *Cri-Cri* et M. T... (Tournay), an XI. — Clémence Isaure, divert.-vaud., avec G. Duval, an XI. — Le Médecin Turc, op. bouff., avec Villiers, mus. de Nicolo, an XII. — Cassandre-Agamemnon et Colombine-Cassandre, paréd. d'*Agamemnon*, pr. et vaud., avec Barré, Radet et Desfontaines, an XII. — Les Pépinières de Vitry, divert.-vaud., avec Radet, an XII. — Le Bouffe et le Tailleur, op. bouff., avec Villiers, an XII. — L'Intrigue dans la hotte, vaud., avec Simonnin, 1806. — Le Mariage de Charles Collé, ou la Tête à perruque, vaud., avec Brazier et Simonnin, 1809. — Le Valet sans maître, ou la Comédie sans dénouement, binette, pr. et coupl., avec Villiers, 1810. — Le Directeur dans l'embarras, prol. pour remplacer *le Tonnelier*, que l'on devait jouer en présence de l'archi-chancelier et du ministre des finances, s. d. (Tiré à 30 exempl.) — Qui l'aura ? ou l'Impromptu de village, divert. repréſ. chez le duc de Gaëte, 1813. (Tiré à 50 exempl.) — M. Beldam, ou la Femme sans le vouloir, com.-vaud., avec Villiers, 1817. — Le Duel et le Déjeûner, ou les Comédiens joués, com.-anecd.-vaud., avec P. Ledoux, 1818. — M. Mouton, ou la Journée mystérieuse, vaud., avec Paul de Kock, 1818. — Le Retour à Valenciennes, ou Rentrons chez nous, vaud., avec Belle aîné, 1818. — La Tante et la Nièce, ou C'était moi, com.-vaud., avec Belle, 1824.

Armand Gouffé a, en outre, coopéré à la plupart des vaudevilles qui s'élaboraient dans les après-soupers du Caveau. On lui attribue encore : *Alidor et Zirphé*, *Colombine dans la Tour de l'Est*, *les Comédiens au Caire*, *Jocrisse autre part*, *le Panorama*, *la Pièce interrompue*, *la Pipe cassée*, *Rancune*, *Regnard à Alger*, *Un seul violon pour tout le monde*, etc.

2476. Théâtre d'Étienne Gosse. In-8, non rel., en portef.

La Mort de Vincent Matignon, agent national de la commune de Chys, départ. de l'Ardèche, trait hist. v. *Nantes*, an III. — Les Émigrés à l'isle d'Yeu, divert. pr. et vaud., an IV. — L'Épreuve par ressemblance, com. v., an VII. — L'Auteur dans son ménage, com. pr. et ar., mus. de Brunl, an VII. — Les Femmes politiques, com. 3. v., an VIII. — * L'Épicière bel-esprit, com. pr., par G. et B. V. (Bernard Valville). Dédiée aux garçons épiciers, an VIII. — Pygmalion à Saint-Maur, three anecd. vaud. trouv. à Charenton, an VIII. — Le Nouveau Débarqué, com.-vaud., an IX. — Quel est le plus ridicule, ou la Gravure en action, fol.-vaud., avec Étienne et Morel, an IX. — Pont-de-Veyle, ou le Bonnet de docteur, vaud., avec Étienne, an X. — * Auguste, ou l'Enfant naturel, dr. 3. pr., par E... G..., 1812. — Le Médisant, com. 3. v., 1816. — Le Flatteur, com. 3. v., 1820. — * Manon Lescaut et le Chevalier Desgrieux, mél. 3., 1821. — Les Jésuites, ou les Autres Tartufes, com. 3. v., 1827.

Gosse a fait jouer d'autres pièces qui ne furent pas imprimées dans la nouveauté, mais quelques-unes l'ont été depuis dans son recueil de Proverbes. Voici les titres de celles qu'on ne connaît pas : *l'Esclave, le Maire d'Étampes, l'Époux déguisé, le Maréchal de Saxe*, opéra, *Ah! là, là, ou le Vœu de ne pas danser, le Roman, le Fruit défendu, le Nouveau Mentor, les Muets à la mode*, etc.

2477. Théâtre de Jean-Baptiste-Charles Vial. In-8, non rel., en portef.

L'Élève de la nature, com. v., an III. — Une Faute par amour, com. pr. et ar., mus. de Mengozzi, an III. — Clémentine, ou la Belle-mère, com. pr. et ar., mus. de Fay, an VIII. — * Les Avant-Postes, ou l'Armistice, vaud. anecd. (avec Audras et Tournay), an IX. — Le Grand Deuil, op.-bouff., avec C. Étienne, mus. de Berton, an X. — Le Premier Venu, ou Un lieues de chemin, com. 3. pr., an IX. — La même pièce en op. com., mus. d'Hérold, 1818. — Aliné, reine de Golconde, op. 3., avec Favières (*sic*), mus. de Berton, an XI. — * Les Deux Jaloux, com. pr. et ar., mus. de Mme ..., 1813. — La Double Fête, à-propos à l'occasion de l'inauguration de la statue de Henri IV et de la fête de Louis XVIII, avec B... (Bélurgey), 1818. — Le Mari et l'Amant, com. pr., 1821. — Les Deux Mousquetaires, ou la Robe de chambre, op. com., avec Justin Gensoul, mus. de Berton, 1825. — La Couronne de fleurs, vaud., à l'occasion du couronnement de Charles X, avec Gersain et Gabriel, 1825. — * Lord Davenant, dr. 4. pr. (avec Justin Gensoul), 1825. — Vaubant Charleroi, com. hist. 3. v., avec le baron (Reverony) de Saint-Cyr, 1827. — Le Mariage à l'anglaise, op. com. (avec Justin Gensoul et Milcent), mus. de Kreutzer, 1828. — Danilowa, op. com. 3., avec Paul Duport, mus. d'Adolphe Adam, 1830. — * Les Deux mariés, par Carmouche et de Courcy, com.-vaud., 1830. — L'Élève de Presbourg, op. com., avec Th. Muret, 1840.

2478. Le Hableur, ou le Chevalier d'industrie, com. 3. v., avec prolog., par C. P. Ducancel. *Paris, Barba*, in-8, br. = L'Intérieur des Comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, com. 3. pr. (Par le même.) *Ibid.*, *id.*, an III, in-8, non-rel.

Cette pièce eut un succès de vogue et fut réimprimée plusieurs fois sans le nom de l'auteur qui n'avait garde de se faire connaître alors, quoique le danger fût passé. Il fit jouer en 1800 un vaudeville, *les Deux morts supposés*, qui ne paraît pas avoir été publié.

2479. Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire de France aux années 1793, 1794 et 1795, par M. P. C. Ducancel, ancien sous-préfet. *Paris, Ed. Bricon*, 1830, in-8, br.

On y trouve, outre *l'Intérieur des Comités révolutionnaires*, deux pièces inédites : *le Tribunal révolutionnaire, ou l'An deux*, dr. hist. 5. pr., et *le Thé à la mode, ou le Militer de cuire*, pr.

2480. La Chasse aux monstres, menus plaisirs du peuple français (dr. en 3 part., pr.), par le citoy. Guill. Resnier, général de brigade. S. n. (*Valenciennes*?), IIIe année républicaine (1795), in-8 de 101 p. chiff. et 2 ff., br.

Rarissime. — L'auteur, qui dédie son incroyable pièce à *son* souverain le peuple français, met en scène *Raison, Sens* et *Mœurs*, chasseurs, députés du peuple, pour forcer la grosse bête de l'ancien régime, laquelle représente la royauté, la religion, la noblesse, etc. Probus-primo, qui n'est autre que le pape, veut résister à la chasse qu'il voit se dirigeant vers l'autel : « Le pape prépare sa gaufre et en défie audacieusement Raison qui crache dessus. Sa Sainteté la laisse chouer d'un air de pitié... » Tout est de ce goût. L'auteur, dans ses notes, demande la suppression des armes à feu pour l'armée, propose un nouveau costume militaire et invite les femmes à ne pas veiller au bal : « Quelle puissance pour nos neveux que des compagnes d'arme à retenue (*sic*), nourries d'alimens sains et de l'air pur de l'aurore qu'on vit bien le matin. »

2481. La Chasse à la grand'bête, ou menus plaisirs du roi des Charls (c'est-à-dire des *Francs*, dr., pr.). S. n. et s. d., in-8, non rel.

Ce drame, qui a fait partie d'un volume que nous ne connaissons pas, est imprimé avec des caractères qui rappellent ceux de Baskerville : on lit à la fin un morceau de prose signé *Reisser II*, anagramme de Resnier ; mais il est aisé de juger que la pièce n'est pas de l'auteur de *la Chasse aux monstres* ; elle est écrite d'un autre style et dans un autre esprit. On voit que cet auteur anonyme a voulu attaquer l'ancien régime avec moins de fureur et de grossièreté : il paraît seulement aussi acharné contre le christianisme. « La scène se passe dans une partie du monde quelconque où la jongleries des prêtres a persuadé aux peuples qu'au moyen de quelques paroles accompagnées de tours de mains, ils amalgament les dieux à des gâteaux dont ils les régalent à qui mieux-mieux... » — On avait publié dès 1789 un drame sous ce titre analogue : *la Chasse aux bêtes féroces qui après avoir inondé les bois et les plaines, etc., se sont rendues à la cour et à la capitale, etc.*

2482. L'École de la société, ou la Révolution française de la fin du dix-huitième siècle, tragi-comédie histor. en prose, en cinq actes, avec intermèdes, par V. F. S. Rey. *Paris, l'auteur*, 1795, in-8 de 257 p., non compr. le faux-tit., br.

Cette pièce fait allusion aux événements du 9 thermidor. Robespierre et ses partisans y sont représentés sous les noms de *Tigredin, Scoquini, Tricaput, Sottinot*, etc.

2483. Poésies dramatiques d'un émigré (le comte de Saint-Roman). *Paris, Pillet aîné*, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant quatre tragédies 5. v. : *Louis XVI, Antigone, Rha-*

dasmane, Arsinoé, imprimées à l'étranger pendant l'émigration.

2484. Œuvres mêlées, en prose et en vers, de S. A. Msgr. le prince Charles de Ligne, etc., etc. *Vienne* et *Dresde, G. F. Walther*, 1806-1811, 20 vol. p. in-8, br.

On y trouve : *la Reine de Majorque*, C. 3. pr.; *Céphalide, ou les Mariages samnites*, O. C. pr., mus. de Witzhumb et Cifolelli; *Diane et Endimion*, O. 3. v. l.; *le Désenchantement des compagnons d'Ulysse*, O. C. 1. pr.; *la Noce interrompue*, O. C. 3. pr.; *Alcibiade*, C. pr.; *le Sultan du Congo, au Mangogul*, C. 3. pr.; *l'Enlèvement*, C. 3. pr.; *l'Enfant trouvé*, C. 3. pr.; *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*, prov. pr. (Le même qui se trouve dans le Théâtre de l'Hermitage sous le titre de *l'Amant ridicule*); *Vertubleu*, prov. pr.; *les Enlèvements*, C. 3. pr.; *Don Carlos*, T. 5. v.; *Saül*, T. 5. v.; *l'Heureux mauvais conseil*, C. 2. v.; *Dialogue des morts entre Garrick et Préville*, en vers.

Cette édition, rare en France, a été publiée par le Prince de Ligne sous le titre de *Mélanges militaires, littéraires, sentimentaires*, en 34 volumes; mais dans quelques exemplaires, tels que celui-ci, on a mis des titres portant *œuvres* et tomés de 1 à 20, de manière à former seulement le recueil des œuvres littéraires. Les 14 vol. supprimés renferment les mélanges militaires. Voy. dans Quérard le contenu de l'édition complète.

2485. Mémoires et mélanges historiques et littéraires, par le Prince de Ligne (précéd. d'une notice). *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827-1829, 5 vol. in-8, portr. et fac-sim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On n'y trouve que la comédie des *Enlèvements*, qui passe pour le chef-d'œuvre de l'auteur.

2486. Poésies de madame la comtesse de Salm (Constance Pipelet). *Paris, F. Didot*, 1811, in-8, pap. vél., portr. (fig. ajout.), mar. cramoisi, dent., non rogn.

On y trouve *Sapho*, dont la première édit. est de 1795.—Bel exemplaire de M. de La Bédoyère; on y a joint les portr. de Sapho, Gessner, Métastase et Bonaparte, une grav. angl. av. la lett. sur pap. de Chine, et une lettre autogr. de l'auteur.

2487. Œuvres complètes de madame la duchesse Constance de Salm (mises en ordre par M. Villenave père). *Paris, Firmin Didot*, 1842, 4 vol. in-8, pap. vél., portr. grav. d'apr. Girodet, et fig., br.

On y trouve *Sapho* et quelques pièces de vers relatives au théâtre.

2488. Les Nouvelles de l'autre monde, pot-pourri patriotique et très-anti-jacobin. *Paris, Champon*, an III, in-18 de 92 p. et le Calendrier républ., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Le Styx et l'Élysée, ou le Sans-culotte et le diable*, C. 1 a. pr. et vaud.

2489. Théâtre de la Révolution. In-16, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Contenant : Le Bon ménage républicain, ou les Epoux bien assortis, petite pièce historico-patriotico-républico-maniaque, à l'usage des tyrannicides (par François Marchand). *Manuelopolis, l'an* IV *de la sublime révolution française et l'an* Ier *de la République*, 1793, fig. — Recueil des pièces de théâtre relatives à la révolution française, qui ont paru depuis le 9 thermidor de l'an II. *Chez les marchands de nouveautés*, an V; savoir : L'Intérieur des comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, C. 3 a. pr., par le citoy. Ducancel; le Souper des Jacobins, C. 1 a. v., par Armand Charlemagne; les Suspects, fait historique, 1 a. mêlé d'ar., par les citoy. Picard et Duval; la Pauvre femme, C. 1 a. pr. ar., par le cit. Marsolier.

2490. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle et terminée par une pluie de feu. *Jérusalem, de l'impr. des Israélites*, an... (*Cambrai*, an II ou III), in-18 de 105 p., y compr. les prélim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare. — La préface est intitulée : « Notes historiques sur la Passion de Jésus-Christ, mise au théâtre depuis le treizième siècle. » C'est une lettre de M. Hécart, qui nous apprend que cette pièce peu orthodoxe fut imprimée à Cambrai, en l'an III; mais nous pensons qu'elle a été publiée à Paris, par le libraire Louis, et qu'elle est de Sylvain-Maréchal.

2491. Le Comte de Strafford, tragédie en cinq actes et en vers, par le comte de Lally-Tolendal. *Londres, T. Spilsbury et fils*, 1795, in-8 de XIV p., liste des souscripteurs, 5 ff., errata, 1 f., personnages, 1 f. et 138 p., pap. vél., portr. grav. par Condé, dos et c. de mar. r. du Ley., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare.

2492. La Dame Blanche de Blacknels, divertissement impromptu en trois actes (pr.), pour une fête de famille, donné par trois enfants à leur mère; représ. à St-Germain-en-Laye, sur l'ancien théâtre de l'hôtel de Noailles, en octobre 1827. (Par le comte de Lally-Tollendal). *Paris, J. Didot*, 1828, mar. bleu, fers à fr., comp., tr. d.

Tiré à petit nombre et non vendu.

2493. Œuvres diverses de M. Roger, publiées par M. Charles Nodier. *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Cette édition contient tout le Théâtre de l'auteur, du moins ses pièces déjà imprimées, à l'exception d'*Arioste gouverneur, ou le triomphe du Génie*, C.-V., composée avec Desfaucherets. Voy cette pièce dans les Recueils.

2494. **Pausanias**, tragédie en 5 actes (v.), par C.-J. Trouvé. *Carcassonne, Gabriel Gareng*, 1810, in-8 de VIII et 58 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Rare. — Cette tragédie avait été représentée avec succès en 1795, comme une pièce de circonstance. « Le sujet de Pausanias, dit la préface, est le 9 thermidor : c'est le premier triomphe de la justice et de l'humanité sur le brigandage et l'assassinat. »

2495. **Charlotte Corday**, tragédie en 3 actes et en vers. S. n. (*Caen?*), 1795, in-8 de 84 p., dos de mar. r.

Rare, manquant à la collection de M. de Pixerécourt. — Cette pièce, entièrement différente de celle imprimée à Caen en 1797, sous le titre de : *Charlotte Corday, ou la Judith moderne*, défigure encore davantage le fait historique : on y voit Marat assassiné dans la salle même de la Convention ; d'Armans de Corday assistant aux derniers moments de sa fille ; Barbaroux enchaîné s'entretenant avec Charlotte Corday, etc. « J'ai placé dans la journée du 31 mai la mort de Marat qui n'arriva qu'au mois de juillet suivant », dit l'auteur qui a mis, en tête de sa tragédie, des *observations*, et un précis de l'*affaire* de Charlotte Corday.

On a ajouté à cet exemplaire 3 portr. de Charlotte Corday, dont un d'après Bonneville, et un portr. de Marat, d'apr. le même.

2496. **La même tragédie**, même édition, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

2497. **Pièces de théâtre relat. à la Révolution, imprimées en 1795.** In-8, non rel.

La Prise de Paris, ou la Journée des dupes, com. 2. pr., par Gilbert Ducos. *Marchands de nouveautés.* — Arlequin perruquier, op.-vaud., par Rolland et Clairville. *Barba.* — La Messe des damnés, ou Colloque entre les sages de lumières et les enfants de ténèbres, par Timothée Paris. *Marchands de nouveautés.* — Les Jacobins, com. unique en un acte, une scène en prose, par un véritable patriote. *Id.* — On respire, com. pr. et ar., par Ch. Louis Tissot, mus. de Kreutzer. *Toubon.* — Les Jacobins aux enfers, vaud., par Hector Chaussier. *Au bureau du Th. des Variétés amusantes.* — Le Cri de la nature, ou le Fils repentant, com. 2. v. en ar., par Ch. L. Tissot, mus. de Navoille. *Toubon.* — Les Africains, ou le Triomphe de l'humanité, com. pr., par Larivallière. *Beuvant.* — Le Fermier d'Issoire, ou le bon laboureur, com. anecd. tirée du Journal des Hommes libres, par Brioix, employé à la trésorerie. *Toubon.*

La Messe des damnés manque à la collection de M. de Pixerécourt. — Les pièces de Ch. Louis Tissot, relatives, la plupart, aux événements révolutionnaires, sont éparses dans les Recueils. On a souvent confondu cet auteur avec Pierre François Tissot, de l'Académie française, qui ne s'est jamais occupé de théâtre.

2498. **Pièces de théâtre relat. à la Révolution, imprimées en 1795.** In-8, non rel., en portef.

Le Clubomanie, com. 3. v., par Christian le Prévot (d'Iray). *Au th. de la rue Martin* (ci-devant Molière). — Le Stathouder à Hampton-Court, ou le 12 germinal, com. v., par J. Perrotte, typographe. *L'auteur.* — Le Despotisme et la liberté, pantom. allégor. — Caton, tr. 5. v., par J. V. Campagne, citoy. français, ancien officier d'infanterie. *Laurens.* — Les Décemvirs, dr. hér. 5. pr., par Sanchamau. *L'auteur.* — Tactique des Cannibales ou des Jacobins, com. pr., précéd. et suiv. de quelques morceaux ayant trait à la révolution ;

seconde édit., imprimée sur le MS. non tronqué (daté du 2 pluviôse an III de la républ. ou le 21 janvier 1795), et corrigé, augm. par l'auteur. *Marchands de nouveautés.*

2499. Les Sottises du moment, comédie en prose et en trois actes, par Jacques-Charles Bailleul. *Havre, Patry*, an IV; In-8, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Très-rare, omis par Quérard dans la *Fr. Lit.*—L'auteur a fait deux autres comédies : *Sully* et *les Représailles*, qu'on trouvera dans les Recueils.

2500. Théâtre de Malbrancq, général de brigade. In-8, n. r.

La Surprise des Chouans dans la nuit du 19 au 20 germinal, tragi-com. 2. v., suiv. de plus. coupl. patriot. et d'évolut. militaires. Dédiée aux défenseurs de la République. *De l'impr. de l'armée*, an IV. — La Surprise des hommes égarés, trag.-com. burlesque, fait histor. 4. v. *Chaigneau aîné*, an VI (1797). — Le Vrai patriote (ou le Congé de vingt-quatre heures), com. 3. v. *Paris (Lille), marchands de nouveautés*, an VIII. — La Repentance inutile du prévaricateur, ou la Retraite préméditée de l'an Ier de la République française, dr. figuré 5. v. *Id.*, an VIII.

Les deux premières pièces furent jouées sans doute à l'armée pendant la guerre contre les chouans que Malbrancq appelle les *hommes égarés*. Ces pièces sont aussi mauvaises que singulières ; il faut ajouter qu'elles sont fort rares. On y voit figurer *Arlequin*, valet de *Sans-Raison*, chef des hommes égarés, et dans *la surprise des chouans*, Arlequin cause familièrement avec *son sabre* qui lui donne des conseils républicains et qui lui dit, entre autres choses :

Intrépide Arlequin,
Songe à te comporter en bon républicain...
Dors et réveille-toi, jouis quand tes yeux s'ouvrent ;
Car celui qui dort trop l'hiver comme l'été
N'est pas sûr de revoir la plus belle clarté.

M. de Fixerécourt ne possédait ni la première ni la dernière des pièces de Malbrancq.

2501. Théâtre de Jean-Antoine Lebrun-Tossa. In-8, non rel., en portef.

Le Mont-Alphéa, op. 2. v., mus. de Foignet, 1796. — La Folie de Georges, ou l'Ouverture du parlement d'Angleterre, com. 3. pr., an II. — Arabelle et Vascos, ou les Jacobins de Goa, dr. lyr. 3., mus. de Lesueur, an III. — Le Savoir-Faire, op. 2. pr. et ar., mus. de Gresnich, 1795. — Les Faux-Mendiants, op.-com. v., mus. du même, an VI. — L'Honnête Aventurier, com. v., an VI. — La Jolie Parfumeuse, ou la Robe de conseiller, vaud., par les cit. Lebrun-Tossa et Bonel, an X.

M. de Soleinne ne possédait pas *le Cabaleur*, C. mêl. d'ar., qui paraît avoir été imprimée en 1794. Voy., aux Ecrits relat. au Théâtre, la guerre acharnée que Lebrun-Tossa fit à l'auteur, prétendu plagiaire, des *Deux gendres*.

2502. Pièces (seize) de théâtre, par J. F. J. Corsange. *Boulogne, Deperrest-Verner*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél., v. f. fil. *Bauzonnet.*

On ne trouve pas, dans ce recueil, la première pièce de l'auteur : *le Dernier couvent de la France, ou l'Hospice*, vaud. 2 a. (avec Hapdé), 1796. Corsange a fait quelques autres pièces ; voy. la *Fr. litt.*

2503. La Mort de Robespierre, trag. en trois actes et en vers. *Lyon*, *J.-L. Maillet*, l'an IV. = Les Conspirateurs, ou l'Attaque du camp de Grenelle, com. en deux actes et en vers, du Cen Maurin, artiste du grand théâtre de Lyon. S. n. et s. d. = Les Vrais Incroyables, ou les Métamorphoses modernes, com. en un acte et en vers, par M. Amar, ci-devant professeur de belles-lettres à l'École militaire, etc. *Lyon*, an VI-1798. Le tout en 1 vol. in-8, dem.-rel.

On a réuni à ces trois pièces fort rares les suivantes : *la Folie de Jérôme Pointu, ou le Procureur devenu fou*; *Plus de bâtards en France*; *les Crimes de la noblesse, ou le Régime féodal*, et *le Véritable ami des loix, ou le Républicain à l'épreuve*, par la citoyenne Villeneuve (masque de Cizos-Duplessis); *la Famille patriote, ou la Fédération*, et *les Deux Portefeuilles*, par Collot d'Herbois; *le Jugement dernier des rois*, par Sylvain-Maréchal; *le Retour de Camile* (sic) *à Rome, ou Camile dictateur pour la seconde fois*, par Aude; *Agricola Viala, ou le Héros de la Durance*, par Philipon; *la Veuve du républicain, ou le Calomniateur*, par Lesur; *les Boîtes, ou la Conspiration des mouchoirs*, par Bizet.

M. de Pixerécourt ne possédait aucune de ces trois pièces dans sa collection. — Cette *Mort de Robespierre* est toute différente de la tragédie de Sérieys. C'est Carnot qui débite la morale de la pièce :

Puisse cette leçon, mémorable à jamais,
Prouver qu'en renversant le trône des Capets
Les Français, révoltés d'un honteux esclavage,
Détestaient plus encor le meurtre et le pillage,
Et que la sainte horreur qu'ils ont pour les tyrans,
Ainsi que tous les rois, poursuit tous les brigands.

Les Conspirateurs furent joués à Lyon. Voici les noms des principaux personnages : *Javogare*, ex-représentant; *Pion*, ex-général; *Scévola*, perruquier gascon, ancien président d'un comité révolutionnaire; *Duguenillon*, marchand de guenilles, ancien membre d'un comité révolutionnaire, etc. Quand les Conspirateurs sont mis hors la loi, le général leur dit :

Mourez dans les horreurs et la conviction
D'être à la France entière en exécration,
Mais emportez du moins le regret et la rage
De voir votre supplice être l'heureux présage
Du calme et du bonheur que nous promet la paix;
Non, brigands, la Terreur ne reviendra jamais.

La comédie des *Vrais incroyables* est une protestation contre les mœurs et surtout les modes du Directoire. L'auteur fait des vœux pour que

La France soit encore, en dépit des clameurs,
Et le temple du goût et l'école des mœurs.

2504. Guise le Balafré (tr. 5 a. v., par le comte de Montesson, suiv. de l'hist. et les amours du duc de Guise). *Breslau, Guill.-Théop. Korn*, 1796, in-8 de 9 ff. et 263 p., pap. vél., titre gravé, fig. grav. par Kohl, d'apr. Kininger, v. gran. vert, dent., tr. d.

Rare, tiré à petit nombre.

2505. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mis au jour par son cousin Gabriel P. (Peignot). *Paris, Mercier*, an IV, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Très-rare. — On y trouve : *le Bailli cabaleur*, C. 1 a. pr.

2506. Bagatelles poétiques et dramatiques; première partie contenant les opuscules en vers, par G. P. B. D. L. H. S. (Gabriel Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône). *Paris, Villiers*, an IX-1801, in-8, v. f., dent. *Thouvenin.*

Rare. — On y trouve : *Robin et Cidalise, ou les Ingrats punis*, C. 2 a. pr., et *la Cassette*, C. 2 a. pr. —Voy., sur ce volume et le précédent, la *Fr. litt.* où ils sont décrits avec soin. M. Quérard a fort bien prouvé que M. Peignot en est l'auteur, quoique ce savant bibliographe les ait désavoués comme des bâtards de sa jeunesse.

2507. Asgill, ou le Prisonnier anglais, drame en 5 actes et en vers, par Benoît-Michel Decomberousse. *Paris, Hautbout-Dumoulin*, an IV, in-8, br. = La Mort de Michel Lepelletier, tragédie en 3 actes et en vers (par le même). *Paris, Mds de nouveautés*, an V, in-8 de 45 p. Le tout en 1 vol., dem.-rel.

La *Fr. lit.* ne lui donne pas cette seconde pièce, qui est rare et curieuse. On a encore du même auteur *le Siége de Florence, ou la nouvelle Héloïse.* Voy. au Théâtre des Provinces (Vienne). Ses deux comédies, *la Tentation du chevalier Bayard* et *la Crise dangereuse*, n'ont pas été imprimées.

2508. Souvenirs de la journée du 1er prairial an III, contenant deux écrits de Goujon, son Hymne en musique, suiv. de sa défense, de celles de Rommé et de Bourbotte, et de deux lettres de Soubrani; publié par F. P. Tissot, fils aîné. *Paris, Daunier*, an VIII, in-12 de XVI et 216 p., v. f., dent.

On y trouve : *Damon et Phintias, ou les Vertus de la liberté*, D. 3. pr., par Goujon.

2509. Frédégonde et Brunehaut, drame historique en vers et en 5 actes, par J. M. R. M. D. C. D. C. C. A. D. P. O. E. V. E. E. P. A. E. P. L. R. *Paris, imprimerie du Cercle social*, an IV, in-8 de 82 p., v. gran., dent. *Thouvenin.*

2510. La Dévote ridicule, comédie en 5 actes et en vers, par le citoyen Michel-Pierre Luminais. *Paris, Deroi*, an IV, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'auteur de cette comédie nous apprend qu'elle a été composée longtemps avant la Révolution; il ne la publia que pour conserver, dit-il, un portrait fidèle des dévotes catholiques, qui n'existaient plus à cette époque en France.

2511. Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en 3 actes et en vers (par Gamot, avec un précis histor.). *Paris, Robert*, 1797, in-18 de XV et 88 p., fig., dem.-rel.

On ne connaît pas d'autre pièce de l'auteur, qui composa celle-ci lorsqu'il était très-jeune; cependant il parle, dans sa préface, de ses succès obtenus au théâtre *avant qu'il eût cessé d'être l'école des mœurs et de la vertu.* — Cette tragédie est intéressante.

2512. Charlotte Corday, ou la Judith moderne, tragédie en trois actes et en vers. *Caen, de l'imprim. des nouveautés*, 1797, in-8 de IV et 32 p., portr. grav. par Mermand, mar. citr., fil., tr. d.

Dédiée aux mânes de Charlotte Corday. — L'auteur a représenté Marat amoureux de Charlotte et lui donnant un rendez-vous dans un pavillon, avant leur *hymen*; Marat, transporté de joie, répond galamment :

J'y vais faire servir un repas où l'amour
Doit avec la gaîté présider en ce jour.
Si Charlotte consent au plus doux tête-à-tête,
Je rejoindrai bientôt mon aimable conquête.

C'est dans *le plus doux tête-à-tête* qu'elle frappe le pauvre Marat *consumé de l'ardeur la plus tendre*. Il existe, de cette pièce, une autre édition in-18, de 1797, *Caen* (*Paris*).

2513. Demonville, ou les Vendéens soumis, drame en deux actes et en vers, par le Cen Privat, aide-de-camp du général en chef de l'armée des Côtes de l'Océan. *Rennes, de l'impr. de l'armée...*, Ve année républicaine, in-8 de 1 f. et 62 p., bas. gran.

Dédié au général Hoche.

2514. Théâtre de Victor Draparnaud. In-8, non rel., en portef.

Le Proconsul, ou les Crimes du pouvoir arbitraire, dr. 4. pr. *Montpellier, J. G. Tournel*, an V. — Le Prisonnier de Newgate, dr. 5. v., 1817. — Savoir et courage, com. 3. v.; arrêtée par la censure, 1822. — Louis Ier, le Débonnaire, ou le Fanatisme au neuvième siècle, tr. 5. v., suspendue par la censure, 1822. — Maxime, ou Rome livrée, tr. 5. v., 1823. — Une Journée de Vendôme, com. 3. v., à l'occasion de la paix donnée à l'Espagne par le duc d'Angoulême, 1823. — La Clémence de David, tr. 3. v., avec chœurs, à l'occasion du sacre de Charles X, 1825. — Les Anglais dupes, ou La Rochelle délivrée, com. hist. 2. v., pour la fête du roi, 1825. — Honneur et préjugé, dr. hér. 5. v., 1826. — Thomas Morus, ou le Divorce de Henri VIII, tr. 5. v., 1827. — L'École de la Jeunesse, ou le Sage de vingt ans, com. 5. v., 1828.

Le savant marquis de Fortia d'Urban, qui était aussi littérateur et poëte in petto, a prétendu qu'*Honneur et préjugé*, ou du moins le sujet de ce drame, lui avait été volé; M. Quérard, en réponse à cette accusation de plagiat, nous apprend que le sujet n'est autre que celui d'*Henriette et Adhémar, ou la Bataille de Fontenoy*, drame allemand, arrangé en 1810 par Caigniez et Bernard. On a raconté aussi que M. Draparnaud s'était mis en scène lui-même dans *Honneur et préjugé*, etc.

2515. Théâtre d'Et.-J.-Bern. Delrieu. In-8, non rel., en port.

Le Jaloux malgré lui, com. v., an V. — Amélia, ou les Deux jumeaux espagnols, dr. 3. pr., an VI. — Le Père supposé, ou les Époux dès le berceau, com. 3. v., an X. — Les Ruses du mari, com. 3. v., an X. — Michel-Ange, op.

pr. et tr., mss. de Nicolo, an XI. — Artaxerce, tr. 5. v., 1806. — La Jeune veuve, com. v., 1816. — Démétrius, trag. 5. v., remise au th. avec des changements, 1820. — Florestan, ou le Conseil des Dix, op. 3. v., mds. de Garcia, 1822. — Léonie, tr. 5. v., 1837.

M. de Soleinne n'avait pu découvrir *Adèle et Paulin, ou la Prévention paternelle*, com. 3. v., imprimée en 1792.

2516. Pièces de théâtre imprimées en 1796. In-8, non rel.

Polichinel agioteur, com. pr., présentée à plusieurs théâtres et partout refusée pour raisons (par Petitain). *Desenne.* — Brutus et Cassius, ou la Bataille de Philippes, suite de la Mort de César, trag. 2. v., imit. de l'angl. de Shakspeare, par Sextius Buffardin, patriote des îles du Vent d'Amérique, député en France par les Anglais et émigrés réunis. *L'auteur.* — Les Boîtes, ou la Conspiration des maucheoirs, divert.-vaud., par Bizet. *Barba.* — Les Français à Burgos, com. 3 pr., par Déniol, v. n. — Caton d'Utique, tr. 3. v., par A. Ph. Tardieu-Saint-Marcel. *Barba.*

La comédie des *Français à Burgos* manque à la collection de M. de Pixerécourt.

2517. Le Régime décemviral, fait historique, drame en trois actes et en prose, par Joseph R*** (Rosny). *Paris, mds de nouveautés*, 1797, in-18, pap. vél. = Adonis, ou le Bon nègre, mélodrame en 4 actes, par les citoy. Beraud de La Rochelle et Joseph Rosny. *Ibid.*, *Glisau*, an VI. In-18, pap. vél. Les deux vol., dos et c. de mar. citr., non rogn.

Cet intarissable écrivassier a composé, en outre, *Cadet Roussel homme de lettres*, com.-folie, qu'on trouvera dans les Recueils, *les Trois rivaux*, com. 2., et *le Château de Nora*, op. 3., que M. de Soleinne ne possédait pas.

2518. Théâtre de F. J. Depuntis. In-8, non rel., en portef.

L'Ecole des Ministres, com. 5. v., 1806. — L'Entremetteur de mariages com. 3. v., 1811. — Clovis, tr. 5. v. *Toulouse*, 1813. — Henri IV et Sully, com 3. v. *Ibid.*, 1816. — Le Protecteur supposé, com. v. *Montauban*, 1819.

L'auteur a laissé plusieurs tragédies et comédies manuscrites. Voy. la *Fr. litt.*

2519. MS. Théâtre de B. Dupont de Lille. *A Paris*, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. f., dent. *Thouvenin.*

Contenant : la Double réconciliation, O.-V. pr., an IV-1796. — Le Mariage de Justine, ou la suite de la Double réconciliation, C. 2 a. pr., mêlée de chants et de danses, an V-1797. — Le Père aveugle, C. 2. pr., an VI-1797. — La Montre, ou les Effets du repentir, C. pr., mêlée de chants, an VI-1798. — Le Singulier mariage, folie-vaud. anecdot., v. lib., an IX. — La Franchise indiscrète, Prov. dram. en 9 scènes pr., mêlé de chants, an IX. — Plusieurs de ces pièces ont été imprimées et se trouvent dans les Recueils. Ce manuscr., exécuté avec soin, est orné de vignettes à l'encre de Chine.

2520. Théâtre d'E. T. Maurice Ourry. In-8, non rel., en portef.

La Danse interrompue, com., avec Barré. *Bordeaux*, an VI. — Le Loup-garou, com. pr. et coupl., avec Francis, 1807. — Les Amours de Brailliard, ou Tout le monde en veut, imitat. burlesq. des *Amours de Bayard*, vaud., avec Jules M*** (Merle), 1808. — Le Jardin Turc, fol.-vaud., par Auguste (Coster) et Ferdinand, 1809. — Le Mai d'amour, ou le Rival complaisant, com.-vaud., 1810.

— Les Commissionnaires, ou Récompense honnête, com.-vaud., 1810. — * Je cherche un dîner, vaud., par Merle et *** (Coster), 1810. — Les Baladines, imitat. burlesque des *Bayadères*, fol.-vaud., avec J. Merle, 1810. — Prologue d'Arlequin Cendrillon, 1811. — Les Hommes et les Femmes, vaud., 1811. — * L'Enfant prodigue, ou le Panier percé, fol.-vaud, par Auguste (Coster) et Ferdinand, 1811. — Mahomet Barbe-bleue, ou la Terreur des Ottomanes, imitat. burlesque de *Mahomet II*, avec Merle (et Chazet), 1811. — Saphirine, ou le Réveil magique, melo féerie, 2., précéd. du Livre du Destin, prolog., avec Merle, 1811. — Les Sabines de Limoges, ou l'Enlèvement singulier, vaud. bér., imitat. burlesque de l'Enlèvement des Sabines, avec Henri Simon, 1811. — La Famille mélomane, vaud., 1812. — * Vol au vent, ou le Pâtissier d'Auteuil, fol.-vaud., par un M. d'Auteuil, 1812. — Une Journée de garnison, com.-vaud., avec Merle, 1812. — Crispin financier, com.-vaud., avec le même, 1812. — La Jeunesse de Henri IV, ou la Chaumière béarnaise, com.-vaud., avec Merle et Brazier, 1814. — L'Habit de Calinat, ou la Journée de Marsaille, com.-vaud., avec Merle, 1814. — La Batelière du Loiret, com.-vaud., 1815. — La Fille grenadier, com.-vaud., avec Merle, 1817. — Soirées dramat. de Jérôme le porteur d'eau, n. 1. Les Danaïdes et la Clochette, pot-pourri, 1817. — La Leçon d'amour, ou le Rival complaisant, com.-vaud., avec Brazier et Merle, 1818. — La Maison de Pantin, com.-vaud., avec Merle, 1818. — Et nous aussi nous chantons les vêpres, ou Fanfan Laqueue aux *Vêpres Siciliennes*, pot-pourri, 1820. — Voltaire à Francfort, com. anecd., avec Brazier, 1831.

Voy. les autres pièces auxquelles il a eu part dans les Recueils et dans les Théâtres de Francis, Chazet, Rapdé, etc. Il prenait souvent le nom de *Ferdinand*.

2521. Théâtre de René Alissan de Chazet. In-8, non rel., en portef.

La Petite Métromanie, com. pr. et vaud., avec Thésigny, an VI. — Arlequin journaliste, com.-vaud., avec D*** (de la Mardelle) et Em. Dupaty, an VI. — Les Français à Cythère, com.-vaud., avec Creuzé et Dupaty, an VI. — Il faut un état, ou la Revue de l'an VI, prov.-vaud., avec Léger et Buhan, an VII. — * M. de Bièvre, ou l'Abus de l'esprit, calembour en vaud., par les citoy. C.... (Chazet, Dupaty, Luce-Lancival, Saiverte, Corioli, Creuzé, Gassicourt, Legouvé, Monvel, Longperier, Alexandre et Chazet), an VII. — Champagnac et Suzette, com.-vaud., avec C*** (Fontaine de Crammayel), an VIII. — Finot, ou l'Ancien portier de M. de Bièvre, prov. archi-bête, avec Gassicourt, an VIII. — Le Joueur d'échecs, vaud., avec Marsollier, an IX. — La Revue de l'an huit, suite de la Revue de l'an six, com.-vaud., avec Dieu-la-Foy et Armand Gouffé, an IX. — L'Hôtel garni, ou la Revue de l'an IX, com.-vaud. avec Dieu-la Foy, an X. — Le Mariage de Nina Vernon, suite de la Petite ville, com. pr., avec Dieu-la-Foy et Dubois, an X. — 11, 76, 88, ou le Terme de Gonesse, vaud.-anecd., avec les mêmes, an X. — Le Concert des Champs-Élysées, vaud., avec Lafortelle et Vieillard, an X. — La Première nuit manquée, ou Mon tour de garde, com.-vaud., avec Dubois, an XI. — Molière chez Ninon, ou la Lecture de Tartuffe, com. v., avec le même, 1802. — Le Portrait de Juliette, vaud., avec Dupaty, an XI, in-18. — Le Vin, le Jeu et les Femmes, ou les Trois défauts, com.-vaud., avec Bonaffons, an XII. — L'Amour et l'argent, ou le Créancier rival, com.-vaud., avec Lafortelle et Désaugiers, an XI. — Caponnet, ou l'Auberge supposée, vaud., avec Francis, an XII. — L'Hôtel de Lorraine, ou la Mine est trompeuse, prov.-vaud., avec Francis et Lafortelle, an XII. — L'Ecole des Gourmands, vaud., avec les mêmes, an XIII. — Deux pour un, com.-vaud., avec Francis, an XIII. — L'Amant soupçonneux, com. v., avec Lafortelle, an XIII. — * La Fille Jockei, vaud., par Lafortelle, an XIV. — Roquelaure, com.-vaud., par Bonafons, 1806. — La Famille des Innocents, ou comme l'Amour vient, com.-vaud., avec Sewrin, 1807. — Romainville, ou la Promenade du dimanche, vaud., avec le même, 1807. — Le Mari juge et partie, vaud., avec Ourry, 1808. — La Folie au foyer, épil. en vaud. repr. pour l'ouvert. du Th. de l'Impératrice, 1808. — * A bas Molière, com.-vaud., par Merle et Desessarts, 1809. — * M. Asinard, ou le Volcan de Montmartre, fol.-vaud., par Auguste (Coster) et Ferdinand (Ourry), 1809. — Le fils par hasard, ou Ruse et Folie, com. 5. pr., avec Ourry, 1809. — La Double méprise, com. pr., 1810. — * M. Grégoire, ou Courte et bonne, com. épis. mêlée de coupl., par Merle et Desessarts, 1810. — * Mahomet Barbe-bleue, ou la Terreur des

Ottomanes, imit. burlesque de *Mahomet II*, par Ourry et Merle, 1811. — La grande famille, ou la France en miniature, divert. en vaud., composé pour la fête de l'impératrice, 1811. — Chacun son jour, ou l'Écho de Paris, divert. villageois en vaud., représ. au Th. de l'Odéon en présence de S. M. et de toute la famille royale, le 21 février 1816, par Désaugiers, fourrier de la 10e légion, Alissan de Chazet, capitaine de la 6e légion, et Gentil, sous-lieutenant de la 10e légion de la garde nationale parisienne, 1816.

Chazet a eu part à une foule d'autres pièces. Voy. les Théâtres de Désaugiers, Dupaty, Jacquelin, Brazier, etc.

2522. Théâtre d'Emmanuel Dupaty. In-8, non rel., en portef.

Arlequin journaliste, com.-vaud., avec D*** (de La Mardelle) et Chazet, an VI. — Les Français à Cythère, com.-vaud., avec Creuzé et Chazet, an VI. — Arlequin sentinelle, com.-par.-vaud., an VI. — L'Opéra-comique, op. com. avec J. Ségur, mus. de Dom. Della Maria, an VI. — Le Déménagement du Salon, ou le Portrait de Gilles, com.-par.-vaud., avec Léger, Chazet et Desfougerais, an VII. — Arlequin tout seul, com.-vaud.-monol., an VII. — * M. de Bièvre, ou l'Abus de l'Esprit, calembour en vaud., par les cit. C.... (onze auteurs), an VII. — Le Chapitre second, com. pr. et chants, mus. de Solié, an VII. — La Sortie des Italiens, vaud., représ. en plein air pour la fête de Mme Saint-Aubin, an VII, in-12. — La Girouette de Saint-Cloud, impromptu-vaud., avec Barré, Radet, Desfontaines, Bourguell et Maurice, an VIII. — Le Buste de Préville, impromptu. pr., avec Chazet, an VIII. — D'auberge en auberge, ou les Préventions, com. mêlée de chants, 3., mus. de Tarchy, an VIII. — * Christophe Morin, ou Que je suis fâché d'être riche, fol.-vaud., par les auteurs de *M. de Bièvre*, an VIII — Picaros et Diégo, op. bouff., mus. de Dalayrac, 1808. — Sophie, ou la Malade qui se porte bien, com.-vaud., an X. — Le Portrait de Juliette (Mme Récamier), vaud., avec Chazet, an XI, in-12. — La Prison militaire, ou les Trois Prisonniers, com. 5. pr., an XII. — La Jeune Prude, ou les Femmes entre elles, com. mêlée de chants, mus. de Dalayrac, an XII. — Les Vélocifères, com.-par.-vaud., avec Chazet et Moreau, an XII. — Les Deux Pères, ou la Leçon de botanique, com.-vaud., 2., an XII. — Ossian cadet, ou les Guimbardes, parod. des *Bardes*, vaud. 3., avec Chazet et Moreau, an XII. — Le Jaloux malade, com.-vaud., an XIII. — Les Femmes colères, divert.-vaud., avec Moreau et Francis, an XIII. — L'Intrigue aux fenêtres, op. bouff., avec Bouilly, an XIII. — Le Lendemain de la pièce tombée, com.-vaud., avec Maurice et Dubois, 1805. — La Jeune Mère, ou les Acteurs de société, com.-vaud. 2., 1805. — Une Matinée du Pont-Neuf, divert.-par.-vaud., avec Dieu-la-Foy, Francis et Désaugiers, 1806. — L'Amant par vanité, ou le Père rival, com. 3. v., 1806. — Agnès Sorel, com.-vaud. 3., avec Bouilly, 1806. — La Jeune mère, ou les Acteurs de société, com.-vaud. 2., 1806. — Le Séducteur en voyage, ou les Voitures versées, com.-vaud., 1807. — Mademoiselle de Guise, op. com. 3., mus. de Solié, 1808. — Minon chez Mme de Sévigné, com. mêlée de chants, mus. de Berton, 1808. — Françoise de Foix, op. com. 3., avec Bouilly, mus. de Berton, 1809. — La Fête de Meudon, divert.-vaud., composé pour la fête de Neuilly, 1810. — Le Triomphe du mois de mars, ou le Berceau d'Achille, op.-ballet, tabl. allég., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Le Poëte et le Musicien, ou je Cherche un sujet, com. 3. v., mus. posth. de Dalayrac, 1811. — La Petite Revue lyonnaise, ou Fanchon la vielleuse à Lyon, com.-vaud., 1811. — Avis aux mères, ou les Deux Fêtes, com.-vaud., 1813. — Le Camp de Sobieski, ou le Triomphe des femmes, com. 2. v., mêlée de chants, 1813. — Bayard à Mézières, op. com., avec Chazet, mus. de Cherubini, Nicolo, Boïeldieu et Catel, 1814. — Le Troubadour, sc. lyr. exécutée chez le duc de Berry, 1815. — Félicie, ou la Jeune fille romanesque, op. com. 3., mus. de Catrufo, 1815. — Les Voitures versées, op. com. 2., mus. de Boïeldieu, 1820. — Un Dernier jour de fortune, com.-vaud., avec Scribe, 1823. — * Trois genres, prol., pr. et v., par Scribe (avec Pichat et Dupaty), 1824.

M. Dupaty a eu part à quelques autres pièces. Voy. les Théâtres de ses collaborateurs Ségur, Bouilly, Léger, etc. On lui attribue encore *Delphine, Dom Mendoce, ou le Tuteur portugais, Guimbardet*, parod. des *Bardes*, *le Procès de Scudéry*, *le Sauvage de l'Aveyron*, *ou Il ne faut jurer de rien*, etc.

2523. Pièces de théâtre relat. à la révolution, imprimées en 1797, in-8, non rel.

Le Prisonnier d'Olmutz, ou le Dévouement conjugal, dr. pr., par P. A. Prefontaine. *Marchands de nouveautés.* — Appel à l'honneur, ou les Remboursements en signals, dr. 3. pr. *Fuchs.* — Le Bailli généreux, com. pr. et vaud., par Quilain. *Suret.* — Les Libellistes, ou les Effets de la calomnie, fait histor. 3. pr., par Desprez-Valmont. *Lasvalle-Lécuyer.* — Les Hommes du Jour, vaud. (par Affaire et Hillard d'Auberteuil). *Huet.* — Junius, ou le Proscrit, tr. 5., par Monvel fils. *Cramer.*

Le Bailli généreux et *les Hommes du jour* ne se trouvent pas dans la collection de M. de Pixerécourt.

2524. Le Triomphe de la liberté, dr. (5 a. pr.), par N. C. Brinckman, veuve de C. van Streek. *Amsterdam, Schalekamp, l'an premier de la liberté des Bataves* (1798), in-12 de VII et 131 p., v. f., dent.

Rare, omis par Quérard dans la *Fr. litt.*

2525. La Critique de Sotinet, où la Clémence de Réveillot, comédie (1 a. pr.). *Londres*, s. n., 1798, in-8 de 28 p., v. rac. all., dent. *Thouvenin.*

Les principaux personnages sont les directeurs La Réveillère et Barras, la femme de La Réveillère dite *Margot*, la Tallien, Poultier, journaliste, et Chénier, poëte.

2526. Théâtre d'Etienne de Jouy, de l'Académie française. In-8, non rel., en portef.

L'Arbitre, ou les Consultations de l'An sept, com. pr. et vaud., avec Longchamps, an VII. — Comment faire? ou les Epreuves de misanthropie et repentir, com.-vaud., avec le même, an VII. — La Prisonnière, com. pr. et ar., avec Longchamp (*sic*) et Saint-Just, mus. de Boieldieu et Cherubini, an XI. — Le Vaudeville au Caire, com.-fol.-vaud., avec Longchamps, an VIII. — Le Carrosse espagnol, ou Pourquoi faire? com.-vaud., avec Gersin et Année, an VIII. — Dans quel siècle sommes-nous? vaud., avec Dieulafoy et Longchamps, an VIII. — Le Faux Frère, ou à Trompeur trompeur et demi, com.-prov.-vaud., avec Theg. Pein, an VIII. — Le Tableau des Sabines, vaud., avec Longchamps et Dieulafoy, an VIII.—Milton, fait hist., op. pr. et ar., avec Dieulafoy, mus. de Spontini, an XIII. — L'Intrigue dans les caves, vaud., avec le même, an XIV. — M. Beaufils, ou la Conversation faite d'avance, com. pr., 1806.— L'Air de héritier, com. 3. pr., 1807. — Le Mariage de M. Beaufils, ou les Réputations d'emprunt, com. pr., 1808. — * La Vestale, trag. lyr. 3. v., mus. de Spontini, 1807. — La Marchande de modes, parod. de la *Vestale*, vaud., 1808.—L'Homme aux convenances, com. v., 1808. — Le Mariage par imprudence, op. com., mus. de Dalvimar, 1809. — * Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique, op. 3., mus. de Spontini, 1809. — * Les Bayadères, op. 3. v., mus. de Catel, 1810. — * Les Amazones, ou la Fondation de Thèbes, op. 3. v., mus. de Méhul, 1810. — Les Aubergistes de qualité, op. com. 3., mus. de Catel, 1812. — Tippo-Saëb, trag. 5. v., 1813, portr. — * Les Abencérages, ou l'Etendard de Grenade, op. 3. v., mus. de Cherubini, 1813. — * Pélage, ou le Roi et la Paix, op. 2. v., mus. de Spontini, 1814. — * Zerphile et Fleur de myrte, ou Cent ans en un jour, op. féerie, v., avec Noël Lefebvre, mus. de Catel, 1813. — Bélisaire, trag., 5. v., reçue, étudiée et non représ. au Th.-Franç., 1818. — La même tragédie, censurée et représ., 1835, fig. — * L'Amant et le Mari, op. com. 2., par MM. *** (avec Vial), mus. de F. Fétis, 1820. — L'Héritage, ou les Mœurs du temps, com. 5. v., reçue à la Com.-Franç., ajournée par décision ministérielle... *Bruxelles, Walhen*, 1824, in-12. — Sylla, trag. 5. v., sec. édit., 1822, fig. — Julien dans les Gaules, trag. 5. v., 1827. — * Moïse, op., 4. v., mus. de Rossini, 1827. — * Guillaume Tell, op. 4. v., avec

Hipp. Bis, mus. de Rossini, 1829. — La Conjuration d'Amboise, treg. 5. v., avec un interm. composé d'un mystère et d'un ballet, 1841.

M. Quérard n'a pas connu l'édition belge de l'*Héritage*. M. Jouï est nommé *Dejouy* sur le titre de ses trois premières pièces.

2527. Théâtre complet d'Etienne Jouy, de l'Académie française (tomes XVIII-XXII des Œuvres complètes). *Paris, Jules Didot aîné*, 1823, 4 vol. in-8, br.

M. de Jouy a exclu de son Théâtre quatre pièces déjà imprimées, mais il en a admis deux autres qui ne l'étaient pas : *Velleda ou les Gauloises*, op. 2. v., et *les Intrigues de cour*, 5. v.

2528. Le Centenaire, roman historique et dramatique en six époques : L'ancien régime ; la Révolution ; la République. L'Empire ; la Restauration ; la grande Semaine (pr.), par E. Jouy. *Paris, Silvestre*, 1833, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2529. La Capricieuse, ou les Effets de l'inégalité d'humeur, comédie en trois actes et en prose, par A. L. G. R. G. C. Frimaire an VIE, décembre 1798. *A Acosta. Imprimée par G. E. J. M. A. L.*, an VII (1799), in-4 de 99 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette pièce fort rare sort d'une imprimerie particulière qu'on ne connaît pas.

2530. Théâtre de J. J. M. Duperche. In-8, non rel., en portef.

Laruelle, ou le Martyr de la liberté, fait hist. 3. pr., tiré des annales du pays de Liége. *Liége, J. A. Latour*, an VII. — Arlequin protégé par l'amour et les génies infernaux, mél. imit. de l'ital., par Duperche et Basile, an XII. — Tankmar de Saxe, mél. 3., 1805. — L'Enchanteur Azolin, ou le Visir imaginaire, mél.-féerie, 3., 1806. — Le Libelle, ou Frédéric à Spandau, mél. 3, 1814. — La Maison murée, mél. 3., 1806. — Les Strelitz, mél. 3. (avec le baron de Bilderbeck), 1808. — Les Comtes de Hombourg, mél. 3., par M.*** (le baron de Bilderbeck), 1810. — Joseph-Léopold, ou la Journée militaire, mél. 3., 1811. — Romanowski, ou les Polonais dans la Russie-Blanche, mél. 3., par Duperche et Louis (baron de Bilderbeck), 1812. — Alix et Blanche, ou les Illustres Rivales, mél. 3., 1813. — Le Duc de Craon, ou le Ministre français, mél. 3., par Duperche, Louis (baron de Bilderbeck) et *** (Dubois), 1814. — La Fille du Désert, ou les Germains, mél. 3., par Louis (baron de Bilderbeck) et Duperche, 1816. — Le Maréchal de Villars, ou la Bataille de Denain, mél. hist., par Frédéric (du Petit-Méré) et Duperche, 1817. — Jeanne Hachette, ou l'Héroïne de Beauvais, mél. 3., 1822. — La Famille Menzicoff, ou les Arrêts du destin, mél. 3., 1823.

2531. Théâtre de Benoit Pelletier-Volmeranges. In-8, non rel., en portef.

Le Devoir et la Nature, dr. 5. pr., an VII. — Le Mariage du Capucin, com. 2. pr., an VII. — Clémence et Waldemar, ou le Peintre par amour, dr. 3. pr., 1803. — Le Fils abandonné, dr. 3. pr., 1809. — Paméla mariée, ou le Triomphe des épouses, dr. 3. pr., par Pelletier-Volmeranges et Cubières-Palmezeaux, 1804. — Les Frères à l'épreuve, dr. 3. pr., 1806. — Les Deux Francs-Maçons, ou les Coups du hasard, fait hist. 3. pr., 1808. — La Servante de qualité, dr. 3. pr., 1811.

2532. Théâtre de Prévost. In-8, non rel., en portef.

Le Jacobin espagnol, com. 4. pr., 1798. — Victor, ou l'Enfant de la forêt,

tragi-com. hér.-comique 5. pr., 1798. — La Vengeance inattendue, ou le Triomphe de la vertu, tragi-com. 5. pr., an VII. — L'Utilité du divorce, com. 3. pr., 1801. — Repentir et Générosité, dr. 5. pr., 1802.—Le Retour d'Astrée, ou la Correction des mœurs, pièce allég. et mythol. pr., 1802. — Les Femmes duellistes, ou Tout pour l'amour, com. 3. pr., 1806. — Les Victimes de l'ambition, dr. 5. pr., 1891. — Cadet-Roussel, com. pr., 1801. — Le Valet à trois maîtres, ou les Deux Fous raisonnables, com. 3. pr., 1801. — Les Deux Contrats, ou les Menteurs, com. pr., 1802. — Ribole le savetier, com. 2. pr., 1802. — L'Aimable vieilliard (*sic*), com. 3. pr., 1803. — La Marchande d'amadou et la Marchande de gâteaux de Nanterre, folie-parade, caricature du jour, vaud., 1803. — Le Gras et le Maigre, fol.-vaud., farce comique, carricature (*sic*), etc., an XIII. — Le Tour de Carnaval, ou la Moitié du monde joue l'autre, com. 3. pr., 1805. — La Cranomancie, ou le Docteur Manicrane à Paris, com.-vaud., 1805.

Dans la préface de *l'Aimable Vieilliard*, Prévost, directeur du *Théâtre sans prétention*, se plaint des journalistes qui ont cherché à nuire à son entreprise, en disant qu'il était à la fois acteur, directeur, allumeur, souffleur, répétiteur, décorateur, etc., de son théâtre. Il se vante de ce qu'on ne peut lui reprocher d'avoir corrompu les mœurs par des pièces licencieuses : « Il ne restera après moi aucune marque d'inconduite ni aucun écrit qui puisse prouver mon immoralité et qui ait jamais dénigré personne. » Ce brave directeur de spectacle est peut-être le même que Prévost de Monsigny, auteur du *Fermier reconnaissant*, com. 2. pr. et vaud., imprimée à Metz en 1777. Voy. le Théâtre des Provinces.

2533. Théâtre de Jacq.-André Jacquelin. In-8, non rel., en portef.

Jean de La Fontaine, com. anecd., pr. et vaud., an VII. — Les Héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour, trag. burlesque v., an XI. — Jean Racine avec ses enfants, com.-anecd.-vaud., an VII. — L'Antiquo-Mani, ou le Mariage sous la cheminée, com.-vaud., an VII. — La Clef forcée, com.-anecd.-vaud., an VIII. — Le Peintre dans son ménage, com.-vaud. 2., avec Lafortelle, an VIII. — Pradon sifflé, battu et content, com.-anecd.-vaud., avec Philidor R*** (Rochelle), an IX. — Le Tableau de Raphaël, ou à Trompeur trompeur et demi, com.-prov.-vaud., avec le même, an IX. — * Le Prêteur sur gages, ou à Trompeur trompeur et demi, vaud., 1820 (même pièce que le *Tableau de Raphaël*). — Le Hasard corrigé par l'amour, ou la Fille en Loterie, arlequinade en vaud., avec le même, an IX. — Molière avec ses amis, ou le Souper d'Auteuil, com. histor. 2., pr. et vaud., avec A. F. Rigaud, an IX. — Cinq et deux font trois, ou le Marchand d'esprit, com.-prov.-vaud., an X. — Gille en deuil, op., avec Désaugiers et Armand-Croisette, mus. d'A. Piccini, an X. — Cric-Crac, ou l'Habit du Gascon, com.-vaud., avec Désaugiers, an XI. — L'Amour à l'anglaise, com.-vaud., avec Rougemont, an XI. — La Nièce de ma tante Aurore, ou la Manie des romans, com. v., an XI. — La Mort de Néron, folie anecd., pr. et vaud., an XI. — Le Jaloux de village, ou le Petit Bonnet jaune, op.-vaud., nouv. édit., 1825. — Piron aveugle, com.-anecd.-vaud., avec Rigaud, an XII. — Pélisson, ou C'est le Diable, com.-anecd.-vaud., avec Philidor (Rochelle), 1807. — Ma Femme, mes Amis et Moi-même, pot-pourri en 3 a, et en vaud., exécuté à la fête de Mme Jacquelin, 1812, in-12. — * Levez la toile, pièce épisod. vaud., par Coupart et J***, 1820. — Le Passage militaire, ou la Désertion par honneur, divert.-vaud., pour la fête du roi, avec Coupart, 1823. — Les Deux Proscrits, ou l'Hospitalité généreuse, pièce pr. et vaud., représentée le 25 août 1823, dans les fêtes municipales, offertes à S. M., par le préfet de la Seine, 1824. — Fête à la halle, ou le Retour de nos braves, tabl. épisod. mêlé de coupl., avec Coupart, 1823. — Le Retour d'un brave, vaud., pour la fête du roi, avec Coupart et E. F. Varez, 1824. — La Fête d'Automne, tabl. villageois mêlé de vaud., avec les mêmes, 1824. — L'Entrée à Reims, divert.-vaud., avec Coupart et Arm. Overnay, à l'occasion du sacre de S. M., 1825 — Les Fils de Pharamond, ou la Forêt enchantée, vaud.-féerie, 1825. — * Bravoure et clémence, ou les Vertus de Henri IV, pantom. 3., mise en scène par P. Lafargue, à l'occasion du sacre, 1825. — Un Trait de Charlemagne, ou Eginard et Emma, dr. hér. 3., représ. dans les fêtes municipales offertes par la ville de Paris à S. M. Charles X, 1826. — Le Petit

Postillon de Fismes, ou Deux Fêtes pour une, à-propos histor. mêlé de coupl., à l'occasion de la fête de S. M., avec Coupart et E. F. Varez, 1825.

Il a eu part à quelques autres pièces de Désaugiers, Decour, etc.

2534. Théâtre de Ch. Guill. Etienne. In-8, non rel., en portef.

Le Rêve, op. com., mus. de Grenisch, an VII. — * Pygmalion à Saint-Maur, farce-anecd.-vaud., an VIII. — Les Dieux à Tivoli, ou l'Ascension de l'Olympe, folie non fastueuse, vaud., avec Morel, Servières et Francis, an VIII. — Rembrandt, ou la Vente après décès, vaud. anecd., avec Morel, Servières et Moras, an IX. — La Lettre sans adresse, com.-vaud., avec Moras, an IX. — L'Apollon du Belvédère, ou l'Oracle, folie-vaud., avec Moras et Gaugiran-Nanteuil, an IX. — Le Grand Deuil, op. bouff., avec J.-B. Vial, mus. de Berton, an X. — Désirée, ou la Paix du village, allég.-vaud., avec Gagiran-Nanteuil et Moras, dédiée au général Bonaparte, an IX. — La Confession du Vaudeville, avec les mêmes, an IX. — Quel est le plus ridicule? ou la Gravure en action, fol.-vaud., avec Gossec et Morel, an IX. — Pont-de-Veyle, ou le Bonnet de docteur, vaud., avec Gossec, an X. — Les Deux Mères, com. pr., avec Gaugiran-Nanteuil, an X. — Le Pacha de Suresne, ou l'Amitié des femmes, com. anecd., avec le même, an X. — Le Dey d'Alger, ou la Visite au pensionnat, com.-vaud., avec le même, 1831 (même pièce que *le Pacha de Suresne*, avec des changements). — Les Maris en bonne fortune, com. 3. pr., an XI. — La Petite Ecole des pères, com. pr., avec G.-Nanteuil, an XI. — Une Heure de mariage, com. mêlée de chants, mus. de Dalayrac, 1804. — La Jeune Femme colère, com. pr., 1804. — Isabelle de Portugal, ou l'Héritage, com. hist. pr., avec Nanteuil, 1804. — * Gulistan, ou le Hulla de Samarcande, op. com. 3., avec de La Chabeaussière, mus. de Dalayrac, 1805. — Le Nouveau Réveil d'Epiménide, com. épis. pr., avec Nanteuil, 1806. — Le Carnaval de Beaugency, ou Mascarade sur Mascarade, com. pr., avec le même, 1807. — Bruis et Palaprat, com.-vaud., 1807. — Un Jour à Paris, ou la Leçon singulière, op. com., mus. de Nicolo, 1808. — Cendrillon, op.-féerie 3., mus. de Nicolo Isouard de Malthe, 1810. — Les Deux Gendres, com. 5. v., 1810. — L'Intrigante, ou l'Ecole des familles, com. 5. v., 1813. — L'Oriflamme, op. v., 1814. — Joconde, ou les Coureurs d'aventures, op. com. 3., mus. de Nicolo, 1814. — Jeannot et Colin, op. com. v., mus. de Lebrun, 1814. — Racine et Cavois, com. 3. v., 1815. — Les Deux Maris, op. com., mus. de Nicolo, 1816. — * Le Rossignol, op. com. v., mus. de Nicolo, 1816. — L'Une pour l'autre, op. com. 3., mus. de Nicolo, 1816. — Zéloïde, ou les Fleurs enchantées, op.-vaud., mus. de Lebrun, 1818. — Les Plaideurs sans procès, com. 3. v., 1824. — Aladin, ou la Lampe merveilleuse, op.-féerie-vaud., mus. de Nicolo et de Benincori, 1822.

M. Etienne a travaillé à quelques autres pièces. Voy. les Théâtres de Gosse, Vial, etc.; voy., dans les Ecrits relat. au Théâtre, plusieurs recueils de factums très-curieux sur la comédie des *Deux gendres*, qu'on l'accusait d'avoir tirée de *Conaxa*. Cette accusation de plagiat est tombée d'elle-même, quand la comédie du jésuite anonyme (le père Brumoy?) fut publiée.

2535. Théâtre de René-Charles Guilbert de Pixerécourt. *Paris*, *Barba*, s. d., 10 vol. in-8, pap. vél., mar. bl., dent., tr. d. *Thouvenin*. (Les 4 derniers sont br.)

Il n'existe que 4 exemplaires complets de ce Théâtre sur pap. vél. (qq. pièces seulement, dont les dernières, n'ont été tirées qu'en pap. ordin.) distribués par l'auteur à quatre bibliophiles de ses amis. Ces exemplaires, qui ont des titres et des tables imprimés exprès, contiennent les pièces suivantes :

Les Petits Auvergnats, com. pr. et ar., mus. de Morange, an VII. — La Forêt de Sicile, dr. lyr., pr. et ar., mus. de Gresnick, an VI. — Victor, ou l'Enfant de la forêt, mélod. 3., 1803. — Le Château des Apennins, ou le Fantôme vivant, dr. 4. pr., imit. du roman angl. des *Mystères d'Udolphe*, an VII. — La Soirée des Champs-Elysées, com. épis. pr. et vaud., an VIII. — Zozo, ou le Mal avisé, com. pr., an VIII. — Le Petit page, ou la prison d'Etat, com. pr.

et ar., mus. de Kreutzer et Nicolo, an VIII. — Rosa, ou l'Hermitage du torrent, dr. 3. pr., an VIII. — Coelina, ou l'Enfant du mystère, dr. 3. pr., 1800. — Le Chansonnier de la paix, impromptu en vaud., an IX. — Flaminius à Corinthe, op.-v., an IX. — Le Pélerin blanc, dr. 3. pr. — Le Vieux major, vaud., avec F. P. A. Léger, an IX. — L'Homme à trois visages, ou le Proscrit, dr. 3., an X. — La Peau de l'ours, folie-vaud., avec L. T. Lambert, an X. — La Femme à deux maris, mélodr. 3., an XI. — Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre-Sainte, dr. lyr. 3., mus. de Foignet, 1802.—Pizarre, ou la Conquête du Pérou, mél. hist. 3., 1802. — Les Deux valets, com. pr., 1803 — Les Mines de Pologne, mélod. 3., 1803. — Tékéli, ou le Siége de Mongatz, mél. hist. 3., 1804. — Les Maures d'Espagne, où le Pouvoir de l'enfance, mél. 3., 1804. — Avis aux Femmes, ou le Mari colère, com. pr. et ar., mus. de Gaveaux, 1804. — Le Grand chasseur, ou l'île des Palmiers, mél. 3., par MM. Loisel, Trégate et..., 1804. —La Forteresse du Danube, mél. 3., 1805.—Robinson Crusoé, mél. 3., 1805. — Le Solitaire de la Roche noire, mél. 3., 1806. — Koulouf, ou les Chinois, op. com. 3., mus. de Dalayrac, 1807. — L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle, mél. 3., 1808. — La Citerne, mél. 4. pr., 1809. — La Rose blanche et la Rose rouge, dr. lyr. 3., mus. de Gaveaux, 1809. — Marguerite d'Anjou, mél. hist. 3., 1810. — Les Trois moulins, divert. allég. mél. de chants, à l'occasion du mariage de l'Empereur, avec Dubois, 1810. — Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda, mél. hist. 3., 1810. — Le Berceau, divert. en vaud. (en société), à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Le Précipice, ou les Forges de Norwège, mél. 3., 1811. — Le Fanal de Messine, mél. 3., 1812. — L'Ennemi des modes, ou la Maison de Choisy, com. 3. pr. (en société), 1814. — Le Petit carillonneur, ou la Tour ténébreuse, mél. 3. (en société), 1812.—Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy, mél. 3., 1814. — Charles le Téméraire, ou le Siége de Nancy, dr. hér. 3., 1814.—Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, mél. hist. 3., 1815. —Le Suicide, ou le Vieux sergent, mél. 3., 1816. — Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle, mél. 3., 1816. — La Chapelle des bois, ou le témoin invisible, mél. 3., 1818. — Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna, mél. 3., 1818. — La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures, mél. 3., 1819. — Les Chefs écossais, mél. hér. 3., 1819. — Bouton de rose, ou le Pêcheur de Bassora, mél.-féerie, 3., 1819. — Le Mont sauvage, ou le Solitaire, mél. 3., 1821. — Valentine, ou la Séduction, mél. 3., 1822. — Le Pavillon des fleurs, op. com., mus. posthume de Dalayrac, 1822. — Alibaba, ou les Quarante voleurs, mél. 3., tiré des *Mille et une Nuits*, 1822. — Le Château de Loch-Leven, mél. hist. 3., imit. de Walter Scott, 1822. — La Place du Palais, mél. 3., 1824. — Le Moulin des étangs, mél. 4., 1826,—Le Baril d'olives, vaud., 1825. — Les Natchez, ou la Tribu du serpent, mél. 3., tiré de l'ouvr. de Chateaubriand, 1827. — La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéia, mél. 3., 1828. — La Muette de la forêt, mél. pr., avec Benjamin Antier, 1828. — Guillaume Tell, mél. hist. 3., avec M. Benjamin (Antier), 1828. — La Peste de Marseille, mél. hist. 3., en société avec Mme Marty et M. Laqueyrie (Pellissier), 1828. — Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam, mél. 3., avec Victor Ducange, 1828. — L'Aigle des Pyrénées, mél. 3., avec Mélesville, 1829. — Alice, ou les Fossoyeurs écossais, mél. 3., avec Degnoyer et Edan, 1829.— Ondine, ou la Nymphe des eaux, féerie, 4., 1830. — Le Jésuite, dr. 3. a. et 6 tabl., tiré du roman des *Trois Filles de la Veuve*, avec Victor Ducange, 1830. — L'oiseau Bleu, mél.-féerie, 3 tabl., avec Victor Ducange, 1832. — L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre, hist. contemp. 3 a. et 6 tabl., avec H. Martin, 1832. — Le Petit homme rouge, folie-féerie romantique, 4. vaud., imitée du genre anglais, avec Brazier et Carmouche, 1832. — L'Alliée des Veuves, ou la Justice en 1773, mél. 3 a. et 6 tabl., 1833. — Les Quatre éléments, pièce féerie fantast., fantasm., fornant. et com., 4 a. et 10 tabl., avec Brazier et Dumersan, 1833. — Valentine, ou le Château et la Ferme, mél. 5., avec Francis Cornu, 1834. — Latude, ou Trente-cinq ans de captivités, mél. hist. 3 a. et 5 tabl., précéd. d'une Matinée à Trianon, prolog., avec A. Bourgeois, 1834. — Bijou, ou l'Enfant de Paris, féerie 4., avec Brazier et Duveri, 1838.

M. Guilbert de Pixerécourt a eu une influence incontestable sur le Théâtre de son temps. Voy. à ce sujet une appréciation très-juste de M. Charles Nodier dans la *Revue de Paris*, tom. 19, juill. 1835. En tête de son Théâtre choisi, en 4 vol. in-8, publié à Nancy, 1841-43, M. de Pixerécourt a donné la liste de ses pièces non imprimées : *Selico, ou les Nègres généreux*, dr. 4. ; *Claudine, ou l'Anglais vertueux*, com. pr. et ar. ; *Alexis, ou la Maisonnette*

dans les bois, com. 3. pr. et ar.; *Jacques et Georgette*, com. 2. pr. et ar.; *Marat Manger, ou le Jacobin en mission*, fait hist. vaud.; *Sot-Car, ou le Mari complaisant*, parod. d'*Oscar*, 2.; *Zamor et Zulmé*, ball.-pantom. 3.; *le Docteur amoureux, ou les Vieillards dupés*, com. 3. v.; *le Mannequin vivant, ou le Mari de bois*, op. bouff., mus. de Gaveaux; *les Fausses déclarations, ou la Veuve*, com. v.; *Auguste et Sophie*, vaud.; *le Moine, ou la Victime de l'orgueil*, pièce à spectacle, 4.; *l'Héritage, ou la Fille à marier*, op. c.; *le Coffre de fer, ou le Juge de son crime*, dr. 3., trad. de Federici; *Artuxerce*, dr. lyr. 3.; *les Trois tantes*, com. pr. et ar., mus. de Solié; *la Nuit espagnole, ou la Cloison*, com. 2. pr.; *Blanchette*, parod. de *Blanche et Montcassin*, vaud.; *Robinet, ou le Pâté d'anguilles*, vaud.; *Léonidas, ou le Départ des Spartiates*, tabl. lyr., mus. de Persuis et Gresnick; *l'Auberge du diable*, fol. 2. pr.; *la Musicomanie*, op. c., mus. de Quaisain; *Rancune, ou les Charcutiers troyens*, parod. d'*Hécube*; *la Jarretière*, parod. de *Praxitèle, ou la Ceinture*; *Marcel, ou l'Héritier supposé*, com. pr. et ar., mus. de Persuis; *Quatre Mars pour un*, op. c., mus. de Solié; *Mme Villeneuve, ou la Tireuse de cartes*, vaud.; *Gariga, ou le Rêve et le Réveil*, com.-vaud. 3.; *le Sac et le portefeuille, ou le Procureur ermite*, com. 2. pr.; *la Chaumière et le Trésor*, vaud.; *les Paysans de la ville*, vaud.; *Dulcinée du Toboso*, dr. com. 3.; *Ovide en exil*, O. v., mus. d'Hérold; *Bénserade, ou Mme de La Vallière*, com. v.; *l'Amant sans maîtresse, ou Quinze et Soixante*, op. c., mus. de Garcia; *la Statue de Pierre, ou le Joaillier du roi*, mél. 3.; *le Cabaret de l'Arc*, mél. 3.; *la Rose de Venise, ou l'Inquisition*, mél. 3.; *Malmaison et Sainte-Hélène*, mél. 3.; *les Dragonnades*, mél. 6 tabl.; *la Fontaine de Vaucluse*, mél. 6 tabl.; *le Four à chaux, ou l'Auberge de Peyrebelle*. La plupart de ces dernières pièces ont été faites en société.

2536. Théâtre de Georges Duval. In-8, non rel., en portef.

Clément Marot, vaud. anecd., par Armand Gouffé et Georges Duval, an VII. — Vadé à la Grenouillère, folie poissarde, pr. et vaud., par les mêmes, an VIII. — Garrick double, ou les deux acteurs anglais, com. pr. et vaud., par les mêmes, an VIII. — Piron à Beaune, ânerie anecd. pr. et vaud., par les mêmes. — Midi, ou un coup d'œil sur l'an huit, vaud. épis., par G. Duval et Frédᵈ Gaetan, an IX. — Cri-Cri, ou le Mitron de la rue de l'Oursine, folie grivoise, vaud. par Armand Gouffé et G. Duval, an IX. — Philippe-le-Savoyard, ou l'Origine des ponts-neufs, divert. pr. et vaud., par Chazet, A. Gouffé et G. Duval, 1801. — La Pièce qui n'en est pas une, dial. analogue aux prologue et épilogue, par G. Duval, Bonel et Servière, 1809 (*sic*). — Fagotin, ou l'Espiègle de Pise Louvier, vaud.-parade, an IX. — L'Auberge de Calais, com. pr., par Bonel, Dorvigny et G. Duval, an X. — Parchemin, ou le Greffier de Vaugirard, vaud. burl., 1802. — Jean Bart, com. hist. mêl. de vaud., par Lisier, Servière et G. Duval, 1803. — L'Anguille de Melun, vaud. poissard, 1804. — Jeanneton colère, vaud., par Servière et G. Duval, 1805. — Ildamor et Zulema, ou l'étendard du Prophète, mél. 3. pr., 1805. — Chapelle et Bachaumont, vaud. anecd., par G. Duval et A. Vieillard, 1806. — L'Auteur soi-disant, com.-vaud., 1806. — Malherbe, com.-vaud., par G. Duval et Vieillard, 1809. — Monsieur Mouton, ou le Déjeuner d'un marchand de laine, vaud., par G. Duval et Auguste (Cóster), 1810. — Mon cousin Laiure, com.-vaud., par G. Duval et Edmond (Amelot), 1812. — La Mouche du coche, ou Monsieur Fait-Tout, com. pr., par G. Duval et A. Dossion, 1812. — Une Journée à Versailles, ou le Discret malgré lui, com. 3. pr., 1815. — La Soirée des Tuileries, divert. mêl. de chants, 1815. — Le Chemin de Fontainebleau, divert. v., à l'occasion du mariage du duc de Berri, par G. Duval et A. de Rochefort, 1816. — Werther, ou les Égarements d'un cœur sensible, dr. hist. pr. et vaud., par les mêmes, 1818. — Les Cancans, ou les Cousines à Manette, com.-vaud., par G. Duval, Carmouche et Jouslin de la Salle, 1823. — La Pénélope de la Cité, ou le Mentor de la jeunesse, com.-vaud.,

par G. Duval, Rochefort et Jouslin de la Salle, 1824. — Le Mari impromptu, ou la Coutume anglaise, com. 3. pr., 1826. — Les Contrebandiers, ou le vieux Gabelou, tabl.-vaud. 3., par G. Duval et Rochefort, 1827. — L'Adjoint dans l'embarras, ou le Pamphlet, com. 3. pr., 1830.

M. Georges Duval a composé plusieurs autres pièces avec Chazet, Désaugiers, Armand Gouffé, etc.; on les trouvera dans les Théâtres de ces auteurs et dans les Répertoires des différents théâtres où elles ont été représentées.

2537. Théâtre de Marc-Antoine Désaugiers. In-8, non rel., en portef.

Le Testament de Carlin, vaud. v., an VII. — L'Entresol, op. pr. et ar., mus. de Piccini et Lemoine, an X. — Gille en deuil, op. pr et ar., avec Armand-Croisette et Jacquelin, mus. de Piccini, an X. — Cric-Crac, ou l'Habit du Gascon, com.-vaud., avec Jacquelin, an XI. — Le Mot de l'énigme, vaud., avec Chazet et Lafortelle, an XI. — Le Magister et le Meunier, ou les Escobarderies villageoises, com.-vaud., tiré d'un ancien fabliau, avec Jacquelin, 2e édit., 1825. — L'Amour et l'Argent, ou le Créancier rival, com.-vaud., avec Chazet et Lafortelle, an XI. — Manon la ravaudeuse, com.-vaud., avec Servière et Henrion, an XI. — L'Un après l'autre, ou les Deux Trappes, com.-vaud., avec Francis, an XII. — M. Pisiache, ou le Jour de l'an, fol.-vaud., avec Francis, an XII. — Le Naufrage pour rire, ou le Coche d'Auxerre, vaud., an XIII. — Arlequin Musard, ou J'ai le temps, vaud.-par., avec Francis, an XIII. — Oh! que c'est sclant, ou Oxessian, imit. burlesque en vaud. d'*Ossian, ou les Bardes*, avec le même, an XIII. — C'est ma femme, vaud., avec ***, an XIII. — * Mylord Go, ou le Dix-huit brumaire, tabl. impromptu vaud. (avec Francis), 1804. — Le Diable en vacances, ou la Fuite du diable Couleur de rose, op.-féerie, avec Bosquier-Gavaudan, mus. de Gaveaux, an XIII. — Arlequin tyran domestique, enfantillage mêlé de vaud., avec Tournay et Francis, 1805. — Le Quartier d'hiver, ou les Métamorphoses, vaud. à travestissements, 1805. — L'Adroite ingénue, ou la Porte secrète, com. 3. v., avec Dumaniant, an XIV. — * Le Chanteur éternel, vaud., par D. et D. (Dumersan), 1805. — Une Matinée du Pont-Neuf, divert.-par.-vaud., avec Dieu-la-Foy, Francis et Dupaty, 1806. — Mars en carême, ou l'Olympe au Rocher de Cancale, fol.-vaud., avec Francis, 1806. — Ma Tante Urlurette, ou le Chant du coq, fol.-vaud., avec le même, 1806. — M. Vautour, ou le Propriétaire sous le scellé, vaud., avec Tournay et George Duval, 1807. — Madame Scarron, vaud., avec Servière, 1806. — Le Mari intrigué, com. 3. v., 1807. — Avis au public, ou le Physionomiste en défaut, op. com 2., avec Souriguières), mus. de Piccini, 1806. — Le Vieux Chasseur, com.-vaud. 3., avec Tournay et Francis, 1806. — * M. Giraffe, ou la Mort de l'ours blanc, vaud., par M. Bernard, de la rue aux Ours (Servière, Désaugiers, Francis, Lafortelle, Merle, Coster et Dumersan), 1807. — Le Valet d'emprunt, ou le Sage de dix huit ans, com. pr., avec *** (Dumersan), 1807. — Le Panorama de Momus, prol. d'inauguration, pr. et vaud., pour la salle des Variétés, avec Moreau et Francis, 1807. — Arlequin double, vaud., avec Servière, 1807. — Un Dîner par victoire, divert. v., 1807. — Les Bateliers du Niémen, vaud. à l'occasion de la paix, avec Moreau et Francis, 1807. — Une Heure de folie, com. v. et vaud., 1807. — La Vestale, pot-pourri, 1807. — Taconnet chez Ramponneau, ou le Réveillon de la Courtille, com.-fol.-vaud., avec Moreau et Francis, 1808. — Les Époux avant le mariage, ou Ils sont chez eux, op. com., mus. de Piccini, 1808. — Mmcétof, parodie de *Menzikoff*, avec Francis et Moreau, 1808. — Turlupin, ou les Comédiens du seizième siècle, com. anecd. du seizième siècle, avec de Rougemont et D***, 1808. — M. et Mme Denis, ou la Veille de la Saint-Jean, fabl. conjugal, en vaud., avec Rougemont, 1808. — Les Trois Etages, ou l'Intrigue sur l'escalier, vaud, 1808. — La Comédie chez l'épicier, ou le Manuscrit retrouvé, vaud. anecd., avec Gentil, 1809. — M. La Gobe, ou un Tour de Carnaval, fol.-vaud., avec Gentil, 1809. — Hector, ou le Valet de carreau, jeu de cartes en cinq parties, avec Rougemont et Gentil, 1809. — Jocrisse aux enfers, ou l'Insurrection diabolique, vaud. infernal, avec Francis, 1809. — Adam Montanciel, ou A qui la gloire? à-propos en vaud, avec Gersin et Rougemont, 1809. — Le Départ pour Saint-Malo, ou la Suite des trois étages, fol.-vaud., 1809. — M. Gérésol, ou le Luthier de la rue de la Harpe, com.-vaud., 1810. — Il arrive! il arrive! ou Dumollet dans sa famille, fol.-vaud., 1810. — La Petite Guerre, ou l'Officier Prothée, prol. mêlé de vaud., 1810. — La

Petite Cendrillon, ou la Chatte Merveilleuse, fol.-vaud., avec Gentil, 1810. — L'Heureuse gageure, divert. v., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — L'Auteur et sa Servante, prol. vaud., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — L'Appartement à deux maîtres, com.-vaud. pr., 1811.— L'Ogresse, ou la Belle au bois dormant, vaud.-fol.-comi-parade, avec Gentil, 1811. — Bayard à La Ferté, ou le Siége de Mézières, op.-com. 2., avec Gentil, 1811. — Le Mariage de Dumollet, fol.-vaud, 1812.—M. Désorniéres, ou Faut-il rire? faut-il pleurer ? fol.-vaud., avec Gentil, 1812. — Les Auvergnats, ou l'Eau et le Vin, vaud. grivois, avec le même, 1812. — Le Mariage extravagant, com.-vaud., avec de V*** (Valory), 1812. — La Matrimonio-manie, ou Gai, gai, mariez-vous, com.-vaud., avec Gentil et Rougemont, 1812.—La Famille moscovite, fait hist. mêlé de coupl., 1812. — Pierrot, ou le Diamant perdu, com.-vaud. 2., avec Gentil, 1813. — M. Croque-Mitaine, ou le Don Quichotte de Noisy-le-Sec, extravagance en vaud., avec Brazier et Merle, 1813. — Le Dîner de Madelon, ou le Bourgeois du Marais, com.-vaud., 1813. — Le Mari en vacances, com.-vaud., avec Barrière, 1813. — Le Petit Enfant prodigue, com.-vaud., avec Gentil, 1813. — Le Bûcheron de Salerne, ou les Souhaits, com.-féerie-vaud., avec le même, 1815. — Le Retour des lys, à-propos-vaud., à l'occasion de l'entrée de Louis XVIII à Paris, avec le même, 1814. — L'Hôtel garni, ou la Leçon singulière, com. v., avec le même, 1814. — L'Ile de l'Espérance, ou le Songe réalisé, pièce allég. vaud., à l'occasion de la paix générale, avec Gentil et Brazier, 1814. — Les Deux Boxeurs, ou les Anglais de Falaise et de Nanterre, fol.-parade, avec Francis et Simonnin, 1814.—Le Boulevard Saint-Martin, ou Nous y voilà ! prol. d'inauguration en vaud., avec Brazier, 1815. — Les Deux Voisines, ou les Prêtés rendus, com. v., avec Gentil, 1815.—Le Singe voleur, ou Jocrisse victime, imit. burlesque de la *Pie voleuse*, vaud., avec Merle, 1815. — Le Bouquet du Roi, ou le Marché aux fleurs, à-propos-vaud., avec Gentil, 1815.— Je fais mes farces, fol.-vaud., avec Gentil et Brazier, nouv. édit., 1817. — Le Vaudeville en vendanges, petit à-propos villageois, avec Moreau et Gentil, 1815.—Une Journée au camp, mél. comique, vaud., avec Gentil, 1815. — Trois pour une, ou les Absents n'ont pas toujours tort, com.-vaud., avec Barrière, 1816.—Les Visites bourgeoises, ou le Dehors et le Dedans, petite esquisse d'un grand tableau, avec Moreau et Gentil, 1816. — Chacun son tour, ou l'Echo de Paris, divert. villageois, avec Alissan de Chazet et Gentil, 1816. — M. Sans-Gêne, ou l'Ami de collége, vaud., avec Gentil, 1816. — Le 17 juin, ou l'Heureuse Journée, à-propos-vaud., à l'occasion du mariage du duc de Berry ; avec Gentil, 1816. — La Petite Coquette, com.-vaud., avec le même, 1817. — Le Prince en goguette, ou la Faute et la Leçon, com.-vaud., avec Bouilly, 1817. — * La Barrière Mont-Parnasse, à-propos-vaud. (avec Scribe et D. Poirson), 1817. — Tous les vaudevilles, ou Chacun chez soi, à-propos, avec les mêmes, 1817. — * Huit jours de sagesse, com.-vaud. (avec Saint-Luc et Poncy), 1818. — Paris à Pékin, ou la Clochette de l'Opéra-Comique, parod.-féerie-vaud., avec d'Artois (*sic*) et ***, 1817. — Les Deux Valentin, ou les Nouveaux Ménechmes, com.-vaud., avec Gentil, 1818. — La Statue de Henri IV, ou la Fête du Pont-Neuf, vaud. grivois, avec Gentil, J. Pain et Chazet, 1818. — Le Magasin de chaperons, ou l'Opéra-Comique vengé, fol.-féerie-parodie, avec Dartois et ***, 1818. — Cadet Buteux sortant de la représentation des *Danaïdes*, pot-pourri, 1818. — * Les Petites Danaïdes, ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes, imit. buri.-trag.-com.-diab.-féerie de l'opéra des *Danaïdes*, vaud., avec Gentil, 1819. — Le Château de mon oncle, ou le Mari par hasard, com.-vaud., avec Armand (Dartois), 1820. — M. Partout, ou le Dîner manqué, tabl.-vaud., avec Léger (et Chazet), 1819.— Un Dimanche à Passy, ou M. Partout, 1821 (même pièce que la précédente).— Un Dîner à Pantin, ou l'Amphytrion à la diète, tabl.-vaud., avec Gersin et Genty (*sic*), 1820. — Cadet Buteux au *Vampire*, pot-pourri, 1820. — L'Homme aux précautions, com. 5. v., 1820. — Scènes en l'honneur de la naissance du duc de Bordeaux, avec Gentil, 1820. — Le Berceau du prince, ou les Dames de Bordeaux, à-propos-vaud., avec Gentil et Brazier, 1820. — Les Etrennes du Vaudeville, ou la Pièce impromptu, fol.-parade, avec Gentil et Francis, 1821. — La Petite Provence, ou un coin des Tuileries, tabl. bourgeois vaud., avec Gentil, 1821.—Cadet Buteux à la 1re représentation du *Paria*, pot-pourri, 1822. — Vadeboncœur, ou le Retour au village, vaud., avec Gentil, 1822.— Un Coin du tableau, à-propos-vaud., à l'occasion de la fête du roi, avec Letournel et Aug. de Courchant, 1822. — La Parisienne en Espagne, com.-vaud., tiré d'un conte de La Fontaine, avec Xavier (Saintine), 1822. — M. Oculi, ou la Cataracte, imit. burlesque de *Valérie*, vaud., avec Adolphe (Gentil), 1823. — La Lanterne sourde, ou les Deux Porte-faix, vaud.-féerie, avec Benjamin (Antier) et Hubert, 1823. — Le Juif, vaud. anecd. 2., vaud., avec A. Rousseau et

Mesnard, 1822. — Les Couturières, ou le Cinquième au-dessus de l'entresol, tabl.-vaud., avec Saint-Laurent et *** (Saintine), 1823. — Les Marie sans femmes, ou Une Heure de paternité, vaud., avec Gentil, 1823. — La Route de Bordeaux, à-propos-v., à l'occasion du retour du duc d'Angoulême, avec Gentil et Gersin, 1823. — Plus de Pyrénées, à-propos-vaud., avec Gentil, 1823. — Le Pied de nez, ou Félime et Tangut, vaud.-féerie, 6., avec Villiers, 1824. — Pinson père de famille, ou la suite de Je fais mes farces, fol.-vaud., avec Saint-Laurent et *** (Saintine), 1824. — La Porte secrète, com.-vaud., avec Bayard, 1825. — Fenêtres à louer, ou les Deux Propriétaires, vaud., à l'occasion du sacre de Charles X, avec Gentil, 1825. — Le Vieillard d'Ivry, ou 1590 et 1825, vaud. 7 tabl., à l'occasion du sacre, avec Merle et Ferdinand (Ourry), 1825. — L'An 1825, ou la Saint-Charles au village, vaud., 1825. — Le Marchand de parapluies, ou la Noce à la guinguette, com.-vaud., avec Lafontaine et Emile Vanderburch, 1825. — L'Intendant et le Garde-chasse, vaud., avec Th. Anne, mus. de Blangini, 1825. — Le Prologue impromptu, ou les Acteurs en retard, à-propos-vaud., avec Lassagne et Rousseau, 1826. — Le Voisin, ou Faisons nos affaires nous-mêmes, com.-vaud., avec Gersin et Gabriel, 1826. — Les Deux Héritages, ou Encore un Normand, com.-vaud., avec Simonnin, 1827. — L'Amour et la Peur, com.-vaud., par Aug. Rousseau, 1827.

L'aimable et spirituel Désaugiers a mis de sa gaieté et de ses couplets dans une foule d'autres pièces de ses amis Gentil, Dumersan, Rougemont, Chazet, etc. Il a laissé plusieurs vaudevilles et nombre de canevas dramatiques, qui ont été représentés, après sa mort, sous le nom de ses collaborateurs. Nous regrettons surtout plusieurs comédies en vers qui doivent exister dans ses papiers.

2538. Les Poëtes en voyage, ou le Bouquet impromptu, vaud. en un acte (par Désaugiers et Chazet), représ. pour la première fois sur le Théâtre des Arts, à Rouen, le 3 sept. 1813, à l'occasion du passage de S. M. l'Impératrice, et en sa présence. *Rouen*, *Mari*, 1813, in-8, pap. vél., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Voy. dans *la Fr. litt.* une note curieuse sur cette pièce d'insipide flagornerie, qui mécontenta l'Impératrice et dont les exemplaires furent sans doute supprimés.

2539. Le Berceau du Prince, ou les Dames de Bordeaux, à-propos, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers, Gentil et Brazier. *Paris*, *Ponthieu*, 1820, pap. vél., mar. vert., dent., tr. d. Armes de la duchesse de Berri.

2540. Les Deux bluettes, comédies. Dédiées au Théâtre français (par P. F. Aubin, connu sous le nom de Desfougerais). *Paris*, *Maret*, an VII, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur relat. à l'une de ces deux pièces. Leurs titres sont : *Herméros, ou Rosadeck*, C. 1 a. v., et *le Rendez-vous inutile*, C. 1 a. v. — Ce volume rare n'est pas cité, dans la *Fr. litt.*, parmi les ouvrages de P. F. Aubin, qui a fait plusieurs pièces en société avec Léger, Armand Gouffé, etc.

2541. Pièces de théâtre relat. à l'époque révolutionnaire, imprimées en 1798. In-8, non rel.

Le Déjeûner anglais, ou le Bombardement d'Ostende, fol.-vaud., par Boullault. *Glisau* — Ténaïs et Zéliska, ou la Liberté dans l'Inde, trag. 5. v., par Prevost-Montfort, suspendue avant la représentation. *Barba*. — Les Français à Cythère, com. hér. pr. et chants (par Petitain), non représentée. *Monnert*.

— Descente en Angleterre, prophétie, 2. pr., par Millié. *Girardin.* — La Paix, ou les Amants réunis, com. pr., par Millié fils, *id.* — Les Prisonniers français en Angleterre, opér. 2. pr. et ar., par Dognon et Rébory, mus. de Foignet, *Tutot.* — Le Vatican, ou la Mort du général Duphot, trag. 5. v. (Grosley). — Thalie aux boulevards, ou la Singulière entreprise, com. épisod. pr. et vaud., par Saint-Brice. *Marchant.* — La Journée du 10 août 1792, ou le Siége des Thuileries, dr. hist. pr., par J. S. Quiney. *Benoist.* — Thémistocle, trag. 3. v., par François Larnac, *Cérioux.* — Le Retour du soldat de l'armée d'Italie, ou la Fête de la paix au village, com.-vaud., par J. G. M. Légal-Lalande. *Quimper, P. M. Barazer.*

M. de Pixerécourt n'avait pas *les Français à Cythère.*

2542. Oxtiern, ou les Malheurs du libertinage, drame en 3 actes et en prose, par D.-A.-F. S. (Donatien-Alphonse-François de Sade.) *Versailles, Blaizot*, an VIII, in-8 de 2 ff. et 48 p., br.

Très rare. — L'auteur a beau prodiguer les noms de *scélérat* et de *monstre* à son héros, on sent qu'il le peint avec complaisance, d'après nature, et qu'il lui prête ses sentiments; il y a même beaucoup d'analogie entre sa propre histoire et le sujet de cette pièce. Voy. la dissertation *sur ses deux procès criminels*, par le bibl. Jacob. Sa théorie du crime se retrouve partout : « Ce valet m'impatiente, il frémit. Ces imbéciles-là n'ont point de principes: tout ce qui sort de la règle ordinaire du vice et de la friponnerie les étonne : le remords les effraie. » On avait apporté de l'hôpital de Charenton à la Bibliothèque du Roi plusieurs drames et comédies, trouvés dans les papiers du marquis de Sade, à la mort de ce maniaque libertin : un scrupule de famille est intervenu pour obtenir la destruction de ces manuscrits. Nous croyons que l'auteur de *Justine* doit être l'auteur des infâmes pièces obscènes qui parurent contre Marie-Antoinette, la princesse de Lamballe et Mme de Polignac, de 1789 à 1793, et qui étaient *jouées*, dit-on, sur des théâtres secrets. Voy. aux Pièces libres.

2543. Pièces de théâtre relat. à l'époque, imprimées en 1799. In-8, non rel.

Les Ursulines, ou la None délivrée, fol.-vaud., par Marlier. *L'auteur.* — La Bizarrerie de la fortune ou le jeune philosophe, com. 5. pr., par J. M. Loaisel Tréogate. *Troyes, Gobelet.* — Les Incroyables, ou le Danger des plaisirs, com. 2. pr., par C. F. L'Heureux. *Dentu*, s. d. — L'Intérieur du Directoire, vaud. *Chez Pocemius, impr.-lib., au Luxembourg, à la Vérité, et chez Miserinos, commissionnaire, rue Egalité*, l'an VIII du repentir, in-12.

Les Ursulines et *les Incroyables* manquent à la collection de M. de Pixerécourt.

2544. Recueil de pièces intéressantes et morales, convenables aux théâtres de société, par madame de S.-S... (Saint-Sauveur). *Paris, Pigoreau et Ranville*, an VIII, in-12, fig., dem.-rel.

Il y a trois pièces imprimées séparément et réunies sous ce titre : *l'Habit de bal, ou On prend son plaisir où on le trouve, l'Enfant délaissé, ou le Double hasard*, et *Il ne faut jurer de rien*, C., chacune en un acte et en prose.

2545. L'Heureux événement, comédie en deux actes (pr.), par

le citoyen Jolin, homme de loi. *Orléans, Létourmy*, an VIII°, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2546. Théâtre de C. Henrion. In-8, non rel., en portef.

L'Absinthe, com.-par.-vaud. S. d. — Le mariage de Jocrisse, com. pr., an VIII. — Les Marchés de Philis, past.-vaud., an IX. — Les Épreuves, com.-vaud, avec Ad. R*** (Ragueneau), an IX. — Le Télégraphe d'amour, com.-vaud., avec J. Servière, an IX. — Le Mari, le Voleur et l'Amant comme on n'en voit plus, anecd. du quatorzième siècle, vaud. en style marotique, avec L'Aubespine, an X. — Le Mariage par enterrement, com. pr., avec Martin D'Ingrande, an X. — Drelindindin, ou le Carillonneur de la Samaritaine, parad.-vaud., avec Servière, an XI. — Les Amours de la Halle, vaud. poissard avec... (Moreau), an XI. — Allons en Russie, vaud. épis. pr., avec *** (le même), an XI. — Cassandre huissier, com.-par.-vaud., avec le même, an XI. — L'Amant rival de sa maîtresse, opér. pr. et ar., mus. d'A. Piccini, an XII. — Ninon de Lenclos, com. hist. pr. et vaud., avec Armand Ragueneau, an XII. — Monsieur de la Palisse, com.-vaud., an XII. — Le Soldat tout seul, monolog. hist. pr. et vaud., an XII. — Les Beaux-arts au Gros-Caillou, com. poissarde, an XII. — Le Malade par amour, ou la Rente viagère, com. pr. et vaud., avec Brazier fils, an XII. — La Vestale et l'amour, vaud. anacréont., an XIII. — Il faut un mariage, com. pr. et vaud., avec Brazier fils, an XIII. — Les Trois sœurs, com.-vaud., an XIII. — Cassandre malade, com.-par.-vaud., 1805. — Le Cuisinier supposé, com.-fol., 1805. — Est-elle fille, femme ou veuve ? com.-vaud., 1806. — Adrien Vanden-Velde, com. anecd.-vaud., 1806. — Le Tour de France, voyage en un acte, pr. et vaud., avec Brazier fils, 1805. — La Laitière, com.-anecd.-vaud., 1806.

On trouvera quelques autres pièces auxquelles il a eu part, dans les Théâtres de Dumersan, Rougemont, etc.

2547. Théâtre d'Henri Lemaire. In-8, non rel., en portef.

Joseph, dr. 5., avec J. M. Gassier, an VIII. — Cœlina, ou l'Enfant du Mystère, dr. 3., an IX. — Clodomire, ou la Prêtresse d'Irmensul, mél. 3., avec Noel, an XI. — Les Méprises de l'amour, ou les Traits confondus, com.-vaud., avec Defrénoy, 1806. — La Jeunesse du Grand Frédéric, mél. 3., avec Boirie, 1809. — Vincent de Paule, ou l'illustre galérien, mél. hist. 3., 1815. — Le Château de Kenilworth, mél. 3., avec Boirie, 1822.

M. Quérard attribue *les Méprises de l'Amour* à L. Jules Lemaire, auteur de *l'Etourdie, ou la Coquette sans le savoir*, com. 3. v., 1808.

2548. Théâtre de L.-C. Caigniez. In-8, non rel., en portef.

La Forêt enchantée, ou la Belle au bois dormant, mélodr.-féerie, 3., an VIII. — Nourjahad et Chérédin, ou l'Immortalité à l'épreuve, mél. 4., an IX. — Le Jugement de Salomon, mél. 3., an X. — Les Amants en poste, ou la Magicienne supposée, com. 3. pr., an XII. — Androclès, ou le Lion reconnaissant, mél. 3. (avec Debotières), an XII. — Richardet et Bradamante, ou les Fils Aymon, mél. 3., an XIII. — L'Hermite du mont Pausilippe, mél. 3., tiré du roman des *Quatre Espagnols*, an XIII. — Le Triomphe de David, mél. 3., 1806. — La Forêt d'Hermanstad, ou la Fausse épouse, mél. 3., 1806. — La Fille de la nature, ou Louise et Valborn, com. 3. pr., imit. de l'allem. d'Aug. La Fontaine, 1806. — L'Illustre aveugle, com. 3., 1806. — Le Faux Alexis, ou le Mariage par vengeance, mél. 3., 1807. — Le Volage, ou le Mariage difficile, com. 3. pr., 1807. — Les Souvenirs des premières amours, com. pr., 1808. — La Belle-mère et les deux orphelines, mél. 3., avec Fontenay, 1808. — Les Enfants du bûcheron, com. 3. pr., avec Le Maire, 1809. — Jean de Calais, mél. 3., 1810. — La Fille adoptive, ou les Deux mères, mél. 4., 1810. — Henriette et Adhémar, ou la Bataille de Fontenoy, mél. 3., imité de l'allem., avec Bernhard, 1810. — Edgard, ou la Chasse aux loups, mél. 3., 1811. — Le Juif errant, mél. 3., 1812. — La Folle de Wolfenstein, mél. 3., 1813. — La Morte vivante, mél. 3., 1813. — L'Enfant de l'amour, mél. 3., imité de l'allem., 1813. — L'Enfant venu par la fenêtre, mél. comique, 3., 1814. — La Pie voleuse, ou la Servante de Palaiseau, mél. hist. 3., avec d'Aubigny (Baudouin), 1815. — Imposture et vérité,

mél. 3., avec Louis (baron de Bilderbeck), 1816.—La Petite Bohémienne, mél. comique, 3., imité de Kotzbue, 1816.—Les Corbeaux accusateurs, ou la Forêt de Cercottes, mél. hist. 3., avec Servant, 1816. — Azendaf, ou le Nécessaire et le Superflu, mél. comique, 3., 1819. — La Méprise de diligence, com. 3. pr., 1819. —Ugolin, ou la Tour de la Faim, mimodr. 3., avec P. Villiers, 1820. — Le Mandarin Hoang-Pouf, ou l'Horoscope, folie, avec Louis (baron de Bilderbeck), 1821. — André, ou la Maison des bois, com. pr., 1821.— Rosalba d'Arandès, pièce à spectacle, 3., avec Villiers, 1821. — Honneur et Séduction, mél. 3., avec Brisset, 1822.

2549. Œuvres dramatiques de *** (Desroys). Le Dernier des Romains, tragédie en 5 actes (v.). L'Anti-philosophe, comédie en 5 actes et en vers. *Paris, chez les libraires du Palais-Egalité*, an VIII-1800, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'auteur, qui n'avait pas la tête bien saine quoique professeur de mathématiques, s'excuse d'avoir *trop de bon sens* dans un temps où « la raison s'est combattue de sa propre épée. » Il n'imprime ici que quatre actes de sa comédie, et il motive l'absence du cinquième, en disant que le public n'a qu'à faire jouer *d'autorité* la pièce entière s'il est curieux de connaître cet acte, *qui n'est pas le plus mauvais.*

2550. Théâtre de Francis (Mar. Fr. Den. Thesem Leroi, baron d'Allarde, dit). In-8, non rel., en portef.

Arlequin aux Petites-Maisons, fol.-vaud., an VIII. — Les Dieux à Tivoli, ou l'Ascension de l'Olympe, folie non fastueuse, arlequinade-vaud., avec Etienne, Morel et Servière, an VIII. — La Martingale, ou le Secret de gagner au jeu, arlequinade-vaud., pr., avec Servière et Belurgey, an IX. — Lui-même, op. com., mus. d'Al. Piccini, an X. — Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, ou les Poëtes artisans, com.-vaud., avec Moreau, 1806. — Bolleau à Auteuil, com.-vaud., avec le même, 1806. — Faut-il se marier? com.-vaud, avec Lafortelle, 1806. — Gallet, ou le Chansonnier droguiste, com.-vaud., avec Moreau, 1806. — Haine aux hommes, com.-vaud., avec le même, 1806. — Comme ça vient et comme ça passe, com.-vaud., avec Coster, 1806. — Les Bons gobets, ou Comme on s'aime à Montmorency, com.-vaud. (avec Brazier), 1807. — Le Gâteau des rois, com. grivoise et poissarde, 1809. — Monsieur Brouillon, ou l'Ami de tout le monde, com. pr., 1813. — L'Homme entre deux âges, com.-vaud., avec Charles (Maurice ?), 1814. — Les Visites à Momus, fol.-vaud., avec Gabriel et Armand (Dartois), 1820. — La Marchande de goujons, ou les Trois bossus, vaud. grivois, avec Dartois, 1821. — Monsieur le Rond, com.-vaud., avec Gabriel, 1821. — Les Joueurs, ou la Hausse et la Baisse, com.-vaud., avec Moreau et Lafortelle, 1821. — Oreste et Pilade, parod. renouvelée de Favart, à propos de *Clytemnestre*, avec Armand (Dartois), 1822. — Guillaume, Gautier et Garguille, ou le Cœur et la pensée, com. grivoise, avec Dartois et Gabriel, 1823. — L'Enfant de Paris, ou le Débit de consolations, lithographies en action, vaud. avec les mêmes, 1823. — La Petite Babet, ou les Deux gouvernantes, com.-vaud., avec Dartois, 1823. — Le Polichinelle sans le savoir, com.-parad.-vaud., avec Dartois et Jouslin de Lasalle, 1823. — * Le Fabricant, ou la Filature, com.-vaud., avec Brazier, 1823. — * Le Magasin de masques, folie de carnaval, par Pierre, Paul et Jean (avec Brazier, Gabriel et Jouslin de Lasalle), 1824. — La Famille du porteur d'eau, com.-vaud., avec Dartois et Gabriel, 1824. — Le Quinze, ou les Déménagements, com.-vaud., avec de Courcy et Langlé, 1824. — L'Imprimeur sans caractère, ou le Classique et le Romantique, com.-vaud., avec Dartois et Gabriel, 1824. — Les Personnalités, ou le Bureau des cannes, vaud. épis., avec les mêmes; défendu le lendemain de la représentation, 1824. — Thibaut et Justine, ou le Contrat sur le grand chemin, com. anecd., avec les mêmes, 1825. — * Les Deux jockos, singerie-vaud., par M. Sapajou, (avec Arm. Dartois et Gabriel), 1825. — Les Acteurs à l'auberge, com.-vaud., avec Jouslin de Lasalle et Maurice Alboy, 1825. — La Vogue, vaud., avec les mêmes, 1825. — Le Capitaliste, com.-vaud., avec d'Artois (*sic*) et Xav. Saintine, 1826. — Le

2557. La Mort de Blampoix, tragédie (1 a. v.). *Paris* (*Troyes*), m^ds *de nouveautés*, an IX, in-8 de 23 p., v. f. fil, non rogn. *Bauzonnet*.

Pièce satirique, très-rare, contre J. B. Blaimpoix, évêque de Troyes, réintégré dans son diocèse en 1801. Si Grosley eût vécu alors, il ne faudrait pas chercher l'auteur de cette facétie, qui revient de droit au médecin Ed. Th. Simon, poëte et savant, fort peu catholique. — Dans le même volume, on a réuni des pièces relatives à l'évêque Blampoix ou émanées de lui, entre autres: Béatification de J. B. Blampoix, évêque de Troyes et martyr. *A Niaisopolis, chez Jocrisse Souillard, impr. de Mgr. l'évêque*, etc.

2558. OEuvres poétiques et morales; par L. A. E. Rallier, 2e édition, corrigée et augmentée.... *Paris*, *Migneret*, 1822, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve six tragédies, chacune 5 a. v. : *la Mort d'Annibal, Mandane, Emilie, ou les Tectosages, Marsilie, Athénaïs, Olidor, ou la Liberté de Sagonte*.

2559. Mandane, tragédie en 5 actes et en vers (par Rallier). *Paris*, *Delalain fils*, an IX, in-8 de 2 ff., VI p., 1 f. non chiff. et 84 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Edition très-rare, non citée dans la *Fr. litt.* de M. Quérard.

2560. Théâtre d'Olivier Ferrand, artiste dramatique. In-8, non rel., en portef.

* Les Muses éplorées, ou Gilles régisseur du Parnasse, pour servir d'apothéose au célèbre Ferrand, par le cit. Levasseur, an IX. — Le Savetier de Péronne, com. vaud. et pr., an IX. — Sophie et Dorval, ou la Comtesse trompée, com.-vaud. 2., an IX. — La Revue de l'an XI par le premier consul à Rouen et au Havre, op.-vaud. 2., an XI. — La Diligence du Havre, ou le Conscrit déserteur, vaud. 2., an XI. — Le Triomphe de la vertu, ou l'Innocence opprimée, fait hist. arrivé aux généraux Bonaparte et Berthier, mél. v. et pr., an XII. — La Famille indigente, ou le Savoyard généreux, fait hist. arrivé à Rouen, mél.-vaud, an XII. — Les Vélocifères, ou la Manie du jour, in-promptu v. et pr., an XII. — Le Mariage de Colombine, ou Arlequin protégé par la fortune, op. com., an XIII. — Le Faux Jardinier, ou les Intrigues d'amour, op. com., an 1er de l'Empire français (1805). — L'Inconnu généreux, ou les Malheurs du Boulme, mél. mêlé de vaud., an 1er. — Les Brigands de la Vendée, ou les Malheurs du Calvados, dr. v. et pr., an 1er. — La Bataille d'Austerlitz, ou la Journée mémorable des trois empereurs, mél. avec vaud., an IIe. — Le Ridicule perdu et retrouvé, ou le Bailli amoureux, op. com., an IIe. — La Reddition de Gaëte, ou la Défaite des Anglais et Napolitains, tr. 3. v., an IIe. — La Prise de Vienne, ou l'Ecrivain public, impromptu v. et pr., an IIe. — La Paix avec les puissances du Nord, impromptu v. et pr., an IIIe. — La Fausse Malade, ou l'Officier médecin, parod. du *Malade imaginaire*, v. et vaud., an IIIe. — Les Aventures du jour ou les Effets de l'amitié, fait hist. v. et pr., an IIIe. — La Visite du jour de l'an, ou l'Arrivée des oranges, divert. v., an IVe. — L'Espagne régénérée, fait hist. v. et pr., an IVe. — Coco à Paris, ou la Directrice de spectacle, parod. du *Directeur dans l'embarras*, imit. de Molière, com. 2. v. et pr. — Les Aiguinettes à ma tante, ou les Etrennes du jour de l'an, rapsod. nouv. orné d'un couplet pour le repas de dix mille couverts en l'honneur de la Grande Armée, an IVe. — Les Evénemens d'Espagne, ou la prise de Madrid par les Français, pièce tragi-com. v. et pr., an IVe. — Les Aventures de la Suède, ou les Revers de Stockholm, impromptu hist. v. et pr., s. d. — La Reprise de Vienne par l'Empereur, ou l'Allemagne reconquise par les Français, mél. hist. 3. v. et pr., s. d. — Le Passage du Danube, ou la Déroute inattendue des Autrichiens, fait hist. 2. v. et pr., s. d. — La Reprise de Varsovie par l'empereur Napoléon, ou la

Fuite des Autrichiens de ce royaume; com. 2. v. et pr., s. d. — Le Barbier de campagne, sc. pr. et vaud., s. d.

Le Théâtre d'Olivier Ferrand, artiste du théât. des Arts de Rouen et de celui du Havre, membre de l'Athénée d'Evreux et écuyer de Franconi, est déjà presque aussi rare que le recueil du *Comité de Permission*. M. Quérard, ne cite pas la moitié des pièces de ce facétieux faiseur de parades, qui était, dit-on, chargé par la police de composer des drames et des comédies populaires sur les principaux événements politiques, pour donner un bon esprit au peuple de Rouen, et qui quelquefois recevait de la police de Paris ces pièces toutes faites par Martainville, Piis, etc. Quant au style du membre de l'Athénée d'Evreux, il est digne de l'écuyer de Franconi. Voici quelques vers :

Napoléon le grand ne désire que la paix.
Ferdinand, corrompu par l'or de l'Angleterre,
Nous entraîne aujourd'hui dans une grande guerre...
Qu'a fait l'empereur de France après la bataille gagnée !
A donné des secours aux personnes blessées...
Si l'empereur de France et celui de Russie
S'avisaient de descendre un jour en Angleterre,
Londres deviendrait tout comme Varsovie...

2561. Hommage à la paix, par Théodore Desorgues. *Paris, Mds de nouveautés*, an IX, in-8, br.

On y trouve : *La Pape et le Mufti, ou la Réconciliation des Cultes*, com. 5. v., pièce bizarre et hardie, où l'auteur met une femme mahométane sur le trône pontifical, et la marie avec un Turc ! Il y a de grandes beautés de style dans cette satire du catholicisme romain.

2562. Théâtre de M.-E.-G. Marguerite Théaulon de Lambert. In-8, non rel., en portef.

Les Fiancés, ou l'Amour et le Hasard, com.-vaud., avec Arm. d'Artois (*sic*), 1809. — Les Femmes soldats, ou la Forteresse mal défendue, fol.-vaud., avec le même, 1809. — Les Femmes rivaux, arlequinade-vaud., avec le même, 1809. — Les Pêcheurs danois, vaud. hist., avec le même, 1810. — Partie carrée, ou Chacun de son côté, com.-vaud., avec le même et D*** (Dumersan), nouv. édit., 1822. — Le Mariage de Cendrillon, ou Simplicité, constance, méiod.-vaud.-féerie, 3. (avec Ribié), 1810. — Les Pages au sérail, vaud. 2., avec Dartois, 1811. — Bayard à Lyon, ou le Tournois, vaud. hist. 3., dédié aux dames de Lyon, 1811. — La Forêt Noire, fol.-vaud., avec Henri Dupin, 1811. — Stanislas en voyage, ou le Jour des rois, vaud., 1812. — L'Anglais à Bagdad, com.-anecd.-vaud., avec Moreau et Ourry, 1812. — * Le Faux duel, ou le Mariage par sensibilité, com.-vaud., par Henri Simon et T***, 1816. — Paris volant, ou la Fabrique d'ailes, fol.-épisod.-vaud., avec Moreau et Ourry, 1812. — Le Piége, com.-vaud. (Réimprim. en 1827 sous le titre de *Un Page du régent, ou le Piégé*), 1812. — * Jérusalem déshabillée, parod.-vaud. de l'opéra de *Jerusalem délivrée* (avec Ourry et Moreau), 1812. — Bayard page, ou Vaillance et beauté, trait hist. vaud. 2., avec Dartois, 1812. — Le Cimetière du Parnasse, ou Tippo malade, pompe funèbre vaud., avec le même, 1813. — Le Boghey renversé, ou un Point de vue de Long-Champs, croquis en vaud., avec le même, 1813. — Elle et lui, com.-vaud., avec Capelle, 1813. — Les Bêtes savantes, fol.-burlesque-vaud., avec Dumersan et Dartois, 1813. — * Le Château d'If, com.-vaud., par M. Constant (avec Moreau et Ménissier), 1813. — N° 13, ou la Nuit d'avant la noce, com.-vaud., avec Fulgence, 1813. — Les Fleurs, bouquet en action pour la fête de Mme Mme, institutrice, 1813. — Les Clefs de Paris, ou le Dessert d'Henri IV, trait hist. vaud., avec d'Arbois de Bournonville (*sic*), 1814, in-18. — Psyché, ou la Curiosité des Femmes, com.-vaud., avec le même, 1814. — La Route de Paris, ou les Allants et les Venants, tabl. épisod. vaud., avec Dartois, 1814, in-12. — L'Arbre de Vincennes, vaud.

hist. 3., avec le même, 1814, in-18. — La Vénus hottentote, ou Haine aux Françaises, vaud., avec Dartois et Brazier, 1814. — Les Visites, ou les Compliments du jour de l'an, tabl.-vaud., avec Dartois et Achille (Dartois), 1814. — Le Marin, ou les Deux ingénus, com.-vaud., nouv. édit., 1822. — Le Roi et la Ligue, op. com. 2., avec d'Artois (*sic*), mus. de Bochsa, 1815. — Le Prince chéri, ou les Lis enchantés, féerie-allég.-vaud., avec le même, 1815, in-12. — Gascon et Normand, ou les Deux soubrettes, com.-vaud., avec Capelle, 1815. — Un Mari pour étrennes, op. com., avec Dartois, mus. de Bochsa, 1816. — Charles de France, ou Amour et Gloire, op. com. 2., avec le même, mus. de Boïeldieu et Hérold, 1816. — La Bataille de Dénain, op. com. 3., avec Dartois et Fulgence, mus. de Catruffo, 1816. — L'Anniversaire, ou une Journée de Philippe-Auguste, com. hér. v., avec de Rancé, 1816. — Les Rosières, op. com. 3., avec le même, mus. de Hérold, 1817. — La Clochette, ou le Diable page, op.-féerie, pr. et ar., mus. du même, 1817. — * Paris à Pékin, ou la Clochette, parod.-féerie-vaud., par Désaugiers, Dartois et ***, 1817. — * Le Calendrier vivant, ou une Année en une heure, revue-folie de l'an 1817, par T***, Dartois et P. Ledoux, 1818. — * Le Rideau levé, ou le Siége du Parnasse, bataille en couplets, par d'Artois et ***, 1818. — * Les Perroquets de la mère Philippe, vaud., par Dartois, Ach. Dartois et ***, 1818. — Le Petit chaperon rouge, op.-féerie, pr. et ar., mus. de Boïeldieu, 1818. — * Le Magasin de chaperons, ou l'Opéra-Comique vengé, fol.-féerie-parod., par Désaugiers, Dartois et ***, 1818. — * Monsieur Champagne, ou le Marquis malgré lui, com.-vaud., par Dartois et Léon, 1818. — * La Revue d'Aix-la-Chapelle, tabl.-vaud., par les mêmes, 1818.—Douvres et Calais, ou Partie et revanche, com.-vaud. 2., avec Ménissier, nouv. édit., 1819. — * Angéline, ou la Champenoise, com.-vaud. imit. de Pallem., par Dartois et Léon, 1819. — * Le Mariage à la hussarde, ou une Nuit de printemps, com.-vaud., par Dartois, Lafontaine et Léon, 1819. — * La Féerie des arts, ou le Sultan de Cachemire, folie-féerie-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois), 1819 — L'Autre Henri, ou l'an 1580, com. 3. pr., avec Capelle et Fulgence, mai 2,000 (1820). — * La Poste dramatique, fol. à propos de *Marie Stuart*, sans unité de lieu, en un acte, en prose, en vers, en couplets et en roulades, par Armand (Dartois) et Léon, 1820. — L'Artiste ambitieux, ou l'Adoption, com. 5. v., 1820. — L'Ermite de Saint-Avelle, ou le Berceau mystérieux, vaud., avec Capelle, 1820. — * La Suite du Folliculaire, ou l'Article en suspens, com.-vaud., par Mrs (avec Ramond de La Croisette et F. Langlé), 1820. — Les Folies du jour, extravagance-vaud., avec Ménissier et Martin, 1820. — * Le Diable d'argent, revue-vaud., par d'Artois, Rochefort et....., 1820. — La Solliciteuse, ou l'Intrigue dans les bureaux, com.-vaud., avec Dartois, 1821. — Le Permesse gelé, ou les Glisseurs littéraires, folie-revue, avec Dartois et Gersain, 1821. — Jeanne d'Arc, ou la Délivrance d'Orléans, dr. lyr. 3. pr. et ar., avec Dartois, mus. de Carafa, 1821. — La Créancière, com.-vaud., avec Charles (Ramond de La Croisette), 1821. — Le Panorama de Paris, ou C'est fête partout! divert.-vaud., à l'occasion du baptême du duc de Bordeaux, avec Dartois, 1821. — Jeanne d'Albret, ou le Berceau, com.-vaud., avec Carmouche et Rochefort, 1821. — Blanche de Provence, ou la Cour des fées, op. 3. v., avec de Rancé, mus. de Berton, Boïeldieu, Cherubini, Kreutzer et Paër, 1821. — * L'Auberge du grand Frédéric, com.-vaud., par Lafontaine et Léon, 1821. — L'Oiseau bleu, ou la Princesse ingénue, op.-féerie 3., mus. de MM. B. B. C. D. G. S. H. J. B., 1821. — Le Gueux, ou la Parodie du *Paria*, trag. burl. 5. v., avec de vieux chœurs et des pont-neufs, par Théaulon, Dartois et Ferdinand (Langlé), 1821. — * Le Comédien de Paris, ou Assaut de travestissements, vaud., par Armand (Dartois), Eug. Lamerlière et Chazet, 1822. — * Le Matin et le Soir, ou la Fiancée et la Mariée, com.-vaud., par Dartois et Eugène Lamerlière), 1822. — * Les Blouses, ou la Soirée à la mode, com.-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois), 1822. — Une Journée à Montmorency, tabl.-vaud., avec Ramond et Ferdinand (Langlé), 1822. — Le Zodiaque de Paris, à propos du Zodiaque de Denderah, vaud. épisod., avec Ferdinand (Langlé) et Brisset, 1822. — * Le Magasin de lumière, scènes à propos de l'éclairage au gaz, par Léon, Ferdinand (Langlé), R.... (Ramond) et B.... (Brisset), 1823. — Trilby, ou le Lutin du foyer, com.-vaud., avec Lafontaine et Jouslin, 1823. — * Stanislas, ou la Sœur de Christine, vaud., avec Eugène (Lamerlière), 1823. — Pauleska, sœur de Christine, vaud., avec le même, 2e édit. *Bruxelles*, 1825, in-12. — Le Laboureur, ou Tout pour le roi! Tout pour la France! com. pr., avec Dartois et de Rancé, 1823. — Les Aides-de-camp, com.-vaud., avec F. Langlé, 1823. — Les Fleurs du château, bouquet à l'occasion de la Saint-Louis, avec Carmouche et Vanderburch, 1823. — * Les Femmes volantes, vaud.-féerie, par Ach. Dartois, 1824. — Les Femmes romantiques, ou Lord ***, com.-vaud., avec Ramond, 1824. — * M. Pique-

Audetto, com.-vaud., par Dartois et Gabriel, 1824. — Les Maris anglais, ou la Conversation criminelle, com.-vaud., avec Gustave (Vulpian), 1824. — Le Naturaliste, ou l'Homme fossile, fol.-vaud., avec Simonnin et *** (Saint-Marc), 1824. — Mes Derniers vingt sous, vaud., avec Ramond, 1824. — Le Grenadier de Fanchon, vaud. grivois, avec Brazier et Carmouche, 1824. — Victorin, ou le Soldat dépositaire, com.-vaud., 1825. — La Veuve du soldat, com.-vaud., 1825. — Le Compagnon d'infortune, ou les Prisonniers, com.-vaud., avec Arago, 1825. — Evelina, ou la Mélancolie, dr.-vaud, avec de Courcy et Gustave (Vulpian), 1825. — Le Chasseur rouge, tradition du seizième siècle, op. com., avec Collin de Plancy, 1825. — L'Indiscret, com. 5. v., dédiée à MM. les étudiants, 1825. — Le Bénéficiaire, com.-vaud., 5., avec Etienne, 1825. — Clovis, ou le Premier sacre, trag. lyr. 5., v., avec de Rancé, 1825. — Le Château et la Ferme, com. pr., avec Gersin et Duport, 1825. — France et Savoie, ou le Pont de Beauvoisin, com.-vaud. 2., avec Dartois, 1825. — Le Docteur du défunt, com.-vaud., par Lafontaine et Léon, 1825. — Le Commissaire du bal ou l'Ancienne et la nouvelle mode, com.-anecd.-vaud., avec Francis et Dartois, 1825. — Don Sanche, ou le Château d'amour, op.-féerie, v., mus. de Liszt, 1825. — L'Ami intime, com.-vaud., avec Dartois et Ferd. Laloue, 1825. — Le Centenaire, ou la Famille des Gaillards, com.-vaud., avec Francis et Dartois, 1825. — Le Chiffonnier, ou le Philosophe nocturne, com.-vaud. 5., avec Etienne, 1826. — Les Trous à la lune, ou Apollon en faillite, à propos-folie, avec Francis et Dartois, 1826. — M. François, ou Chacun sa manie, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — Le Soufflet conjugal, com.-vaud., avec Etienne, 1826. — Le Candidat, ou l'Athénée de Beaune, com.-vaud., 5., avec Francis et Dartois, 1826. — Le Médecin des théâtres, ou les Ordonnances, tabl. épisod. avec les mêmes, 1826. — Le Protecteur, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — La Fée du voisinage, ou la Fête au hameau, à-propos-vaud., à l'occasion de la Saint-Charles, avec de Courcy et Rousseau, 1826. — Les Jolis soldats, tabl. milit. vaud., imité de Charlet, avec Francis et Dartois, 1826. — La Veuve de quinze ans, com.-vaud., avec Adolphe (Capelle), 1826. — La Recette, ou le Sixième acte du Bénéficiaire, com.-vaud., représ. sur un théâtre particulier, 1826. — Le Dilettante, ou le Siége de l'Opéra, fol.-vaud. en 5 petits actes à propos du *Siége de Corinthe*, avec Th. Anne et Gondelier, 1826. — Les Inconvénients de la diligence, ou M. Bonnaventure, six tabl.-vaud. dans le même cadre, avec Francis et Dartois, 1826. — La Mère au bal et la Fille à la maison, com.-vaud. 2., 1826. — Paris et Bruxelles, ou le Chemin à la mode, com.-vaud., avec Etienne et Gondelier, 1826. — Le Télégraphe, ou le Commissaire général, com.-vaud., avec Dormeuil et Edouard H...., 1827. — Clara Wendel, ou la Demoiselle brigand, com.-vaud., avec Dartois et Francis, 1827. — Le Courrier des Théâtres, ou la Revue à franc-étrier, fol.-vaud. en 5 relais, avec Th. Anne et Gondelier, 1827. — M. Jovial, ou l'Huissier-chansonnier, com.-vaud. 2., avec Ad. Choquart, 1827. — L'Arbitre, ou les Séductions, com.-vaud. 2., avec Paulin (Paul Duport), 1827. — Perkins Warbec, ou le Commis marchand, vaud.-hist. 2., avec Brazier et Carmouche, 1827. — Les Deux matelots, ou le Père malgré lui, com.-vaud., avec Francis et Dartois, 1827. — Cache-cache, ou la Fiancée de Berlin, com.-vaud., 1827. — L'Écrivain public, com.-vaud., avec Simonnin et de Courcy, 1827. — La Fiancée de Berlin, ou le Jeu de cache-cache, com.-vaud., 1827. — La Giraffe, ou une Journée au Jardin du roi, tabl.-à-propos-vaud., avec Th. Anne et Gondelier, 1827. — Les Trois faubourgs, ou le Samedi, le Dimanche et le Lundi, com.-vaud. 3., avec Francis et Dartois, 1827. — Cinq Heures du soir, ou le Duel manqué, com.-vaud., avec Mélesville et Carmouche, 1827. — John Bull au Louvre, vaud., avec Saint-Laurent et *** (Bayard et Nombret), 1827. — L'Ami Bontemps, ou la Maison de mon oncle, vaud., avec Mélesville, 1827. — Faust, dr. lyr. 3. pr. et ar., 1827. — Sainte-Périne, ou l'Asile des Vieillards, tabl.-vaud., avec Armand O. (Overnay) et Eugène L. (Lamerlière), 1827. — Le Paysan perverti, ou Quinze ans de Paris, pièce en 3 journées, 1827. — Héloïse, ou la Nouvelle somnambule, com.-vaud. 3., 1827. — Lidda, ou la Servante, com.-vaud., avec Th. Anne, 1828. — Le Barbier châtelain, ou la Loterie de Francfort, com.-vaud., avec le même, 1828. — M. Ducroquis, ou le Peintre en voyage, com.-vaud., avec A. Choquart, 1828. — La Perle de Marienbourg, com.-anecd.-vaud., avec Desforges et Adolphe (de Leuven), 1828. — Jean, pièce en 4 parties, vaud., avec Alphonse Signol, 1828. — Anziolina, ou la Femme du doge, dr. 3., mêlé de chants, avec Brisset, 1829. — La Tyrolienne, com.-vaud., imit. de Goëthe, avec Adolphe (de Leuven) et Charles (de Livry), 1829. — Jovial en Prison, com.-vaud. 2., avec Gabriel, 1829. — Pierre, ou le Couvreur, vaud. 5 tabl., par Brazier et Carmouche, 1829. — Le Bandit, pièce 2., mêl. de chants, avec

Saint-Laurent et Théodore (Anne et Nombret), 1829. — * Le Bal champêtre au cinquième étage, ou Rigolard chez lui, tabl.-vaud., par Achille Grégoire, 1830. — Le Mari aux neuf femmes, com.-anecd.-vaud., 1830. — * La Mariée à l'encan, ou le Gentil faucheur, tabl. villageois, par Duflot et Roche, 1830. — * Le Bal de l'avoué, ou Les Quadrilles historiques, com.-vaud., par les mêmes, 1830. — Rafaël, dr. 3., mêl. de chants, 1830. — * Les Trois couchées, ou l'Amour en poste, com.-vaud., par Roche et Duflot, 1830. — Le Voyage à frais communs, com.-vaud. 5., avec V. Desmares, 1833. — La Danseuse de Venise, com. 3., mêl. de chant, avec A. de Forges, 1834. — Judith et Holopherne, épis. de la première guerre d'Espagne, vaud., avec Nézel et Overnay, 1834. — Le Ramoneur, dr.-vaud. 2., avec Gabriel et de Forges, 1834. — Le Père Goriot, dr.-vaud. 3., avec Al. Decomberousse et Jaime (Rousseau), 1835. — La Folie de la Bérésina, dr. 2., mêl. de chant, tiré des *Scènes de la vie privée* de M. de Balzac, 1835. — La Périchole, com.-vaud., précéd. d'une notice, avec Desforges, 1835. — Venise au sixième étage, ou la Manie des bals masqués, folie de carnaval, 2 tabl., avec de Courcy et Langlé, 1836. — Carmagnole, ou les Français sont des farceurs, épisode des guerres d'Italie, vaud. avec de Forges et Jaime (Rousseau), 1837. — La Cour des Miracles, chronique de 1450, vaud. 2., tiré de *Notre-Dame de Paris*, avec Lesguillon, 1837, in-32. — Actéon, ou le Centaure Chiron, farce mythol. vaud., avec Duvert et de Leuven, 1836, in-32. — Crouton chef d'écote, ou le Peintre véritablement artiste, tabl.-vaud., avec Gabriel et F. de Courcy, 1837. — Une Heure de Charles XII, ou le Lion amoureux, com.-vaud., 1837. — L'Education d'Achille, com.-vaud., avec G. de Lurieu, 1837. — Le Médecin de campagne, com.-vaud. 2., avec F. de Courcy et Th. Muret, 1838.

Ce n'est pas là, il s'en faut de beaucoup, toutes les pièces auxquelles Théaulon a travaillé. (Voyez dans les Recueils celles qu'il a misesau théâtre depuis 1838.) On en cite plus de cinquante autres, et il ne se rappelait pas lui-même la moitié de ses collaborations anonymes.

2563. Théâtre de Théophile-Marion Dumersan. In-8, non rel., en portef.

* La Vaccine, fol.-vaud., par Moreau, Ponet et T*** (Tonay), an IX. — * La Petite revue, ou Quel mari prendra-t-elle? com.-vaud., par Théophile et Simonnin, an XI. — * M. Botte, ou le Nouveau bourru bienfaisant, com. 4. pr., par Théophile et Valentin, an XI. — * Cassandre aveugle, ou le Concert d'Arlequin, com.-parad., par Chazet et Moreau, an XI. — La Manie de l'indépendance, ou Scapin tout seul, monol.-vaud., avec Moreau, an XII. — * Théophile, ou les Deux poëtes, com. avec Joseph Pain, an XIII. — * Un Trait de Fanchon la vielleuse, com.-anecd.-vaud., par Th. D***, an XII. — Maître André et Poinsinet, ou le Perruquier poëte, com. anecd. vaud. avec B*** (Brazier), an XIII. — La Belle Marie, com.-anecd.-vaud. avec Pain, an XIII. — L'Intrigue sur les toits, com.-vaud., 1805, fig. — Le Pont des Arts, ou Scènes sur Seine, vaud. avec G. Duval, 1805, fig. — * M. Jaunas, com.-par.-vaud., par Henrion et Mme Olympe, an XIII. — * M. Sapajou, ou l'Enseigne du singe, vaud., par M. D***, 1805. — * Le Chanteur éternel, vaud., par D*** et D*** (Désaugiers), an XIV. — * L'Héloïse de l'Ile Saint-Louis, vaud., par Georges Duval, 1806. — * Le Voyage impromptu, ou Sera-t-il médecin? op. com., par Aubertin et D***, mus. de Pacini, 1806. — * Le Mariage à coups de pierres, vaud., avec Henrion, 1806. — * Alphonsine, ou la Tendresse maternelle, mél. 3., imité du roman de Mme de Genlis, par Servière, 1806. — * Noir et Blanc, arlequinade-vaud., par P. A. Vieillard et D***, 1806. — * Le Retour d'un acteur, vaud., par Mme Olympe et M***, 1806. — * Le Maçon poëte, com.-anecd.-vaud., avec Simonnin, 1806. — * M. Giraffe, ou la Mort de l'ours blanc, vaud., par M. Bernard de la rue aux Ours (en société), 1806. — * Jean de Nivelle, ou les Oreilles et les Perdrix, fol.-vaud., par Georges Duval et ***, 1807. — * Le Valet d'emprunt, ou le Sage de dix-huit ans, com. pr., par Désaugiers et ***, 1807. — * Diane de Poitiers, ou le Passage des Alpes, com. hist. vaud. 2., par Mme Olympe et M***, 1807. — * Le Tocsin, com. villag. vaud., par de Rougemont et D***, 1807. — * Turlupin, ou les Comédiens du 16e siècle, com.-vaud., avec Désaugiers et de Rougemont, 1808. — * M. Bonne-grâce, ou le Petit volage, com., par Georges Duval et D***, 1808. — * La Chaumière moscovite, vaud. anecd., par Jos. Pain et ***, 1808. — Le Pauvre diable, ou Un bienfait n'est jamais perdu, com.-vaud. 2., avec de Rougement, 1808. — Le Salon rue du Coq, fol.-vaud., par de Rouge-

mont et D***, 1808. — * M. Chose, ou la Foire de Pantin, fol.-vaud., par MM*** (avec G. Duval), 1809. — * Cadet Roussel Hector, ou la Tragédie à Troyes en Champagne, imitat. burlesque d'*Hector*, par Merle et ***, 1809, fig. — * Les Quatre Adam, ou la Revue des premiers hommes du monde, folie-vaud., par M. Bernard, de la rue de Paradis, 1809. — * Le Roi et le Pélerin, com.-vaud. 2., par J. Pain et D***, 1809. — * Benoît, ou le Pauvre de Notre-Dame, com.-anecd.-vaud. 2., par les mêmes, 1809. — * Les Bretteurs, com.-vaud., par Bosquier-Gavaudan et D***, 1809. — Le Marché aux fleurs, divert. v., à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — Encore une partie de chasse, ou le Tableau d'histoire, com. anecd. v., avec Jos. Pain, 1810. — Le Petit pêcheur, com.-vaud., 1810. — * Cadet Roussel beau-père, imitation burlesque des *Deux gendres*, com.-parade 2., par D***, 1810. — La Belle au bois dormant, féerie-vaud. 2., avec Bouilly, 1811. — Le Petit chaperon rouge, com.-vaud., 1811. — L'Intrigue hussarde, com.-vaud., 1811. — Une Heure de prison, ou la Lettre de recommandation, com.-vaud., avec Sewrin et Merle, 2e édit., 1818. — Le Valet ventriloque, com.-vaud., 1811. — Une matinée d'autrefois, ou le Quiproquo, com.-vaud., avec Merle, 1811. — Les Deux matinées, ou les Sœurs de la charité, com.-vaud., 1812. — Les Mines de Beaujonc, ou Ils sont sauvés!.., fait hist. vaud., avec J. Pain, 1812. — Jean de Passy, imit. burlesque de *Jean de Paris*, vaud., avec Martainville, 1812. — Robert le Diable, com.-vaud. 2., avec Bouilly, 1813. — Les Bêtes savantes, folie-burlesque, avec Théaulon et Dartois, 1813. — Gargantua, ou Rabelais en voyage, com.-vaud., 1813. — Le Nécessaire et le Superflu, com.-vaud., avec Dartois, 1813. — Les Intrigues de la Rapée, com. grivoise, vaud., avec Sewrin et Moreau, 1813. — Les Charades en action, ou la Soirée bourgeoise, com.-vaud., avec Sewrin, 1813. — Le Tribunal des femmes, ou les Vacances de Gaudebec, com.-vaud., 1814. — Les Anglaises pour rire, ou la Table et le logement, com.-vaud., avec Sewrin, 4e édit., 1822. — La Laitière suisse, ou l'Aveugle de Clarens, com.-vaud., avec Sewrin et Merle, 2e édit. 1815. — Sage et coquette, ou l'Ecole des jeunes filles, com. villag. vaud., avec Brazier et Merle, 1815. — Jocrisse chef de brigands, mél. comique, avec Merle, 2e édit. augm. de beaucoup de bêtises, 1817. — La Petite rose, ou Qui est-ce qui connaît les femmes? com.-vaud., 1815. — La Fête d'un bourgeois de Paris, ou le Jour et le lendemain, com. 3. pr., avec Merle, 1816. — L'Original de Pourceaugnac, ou Molière et les médecins, com.-vaud., 1816. — Les Comédiennes, ou la Critique de la Comédienne, com. pr., 1816. — Fortunatus, féerie-vaud., avec Brazier, 1816. — Jocrisse grand-père, Jocrisse fils et Jocrisse petit-fils, com. pr., avec Brazier, 1816. — Les Deux Philiberte, ou Sagesse et folie, imitat. des *Deux Philibert*, vaud. 2., avec Merle et Brazier, 3e édit., 1818. — M. Bonenfant, com.-vaud., 1816. — Le Tyran peu délicat, ou l'Enfant de cinq ans muet et courageux, mél. burlesque 3., 2e édit., 1817. — Les Ci-devant rosières, ou Trente ans d'absence, com. villageoise vaud., avec Brazier, 1817. — Le Petit Jehan Saintré et la dame des belles-cousines, com.-vaud. 3., imitée du roman de Tressan, avec Brazier, 1817. — Figaro et Suzanne, ballet-pantom. burlesque, précéd. des Comédiens bourgeois, prol.-vaud., avec le même, 1817. — Une macédoine, ou les Étrennes et le carnaval, com. mêlée d'opéra, de vaud. et de mélodr., 1818. — L'Ecole de village, ou l'Enseignement mutuel, com.-vaud., avec Brazier et Delestre-Poirson, 1818. — * Les Vendanges de Champagne, ou la Garnison dans les vignes, divert. (avec les mêmes), 1818. — Dorat et Vadé, ou les Poëtes à la halle, com. grivoise vaud., avec Georges Duval et Rochefort, 1818. — Les Arbitres, ou les Querelles de village, com. v., 1818. — Le Vieux berger, ou les Sorciers du village, com.-vaud., avec Brazier, 1819. — La Visite du prince, ou le Militaire et le Financier, com.-vaud., avec de Rougemont, 1819. — Le Coin de rue, ou le Rempailleur de chaises, com. grivoise vaud., avec Brazier, 1820. — Les Valets en goguette, ou l'Antichambre et le Salon, com.-vaud., avec le même, 1820. — Les Amours du port-au-blé, com. grivoise vaud., avec Sewrin, 1820. — * Clari à Meaux en Brie, pantom. burlesq., précédée de Cadet-Roussel maître de ballets, parade-vaud., avec Brazier et Dartois, 1820. — Zoé, ou l'Effet au porteur, com.-vaud., avec Aubertin, 1820. — * Les Bonnes d'enfants, ou une Soirée aux boulevards neufs, com.-vaud., avec Brazier, 1820. — Le Valet de ferme, com.-vaud., avec Brazier, 1821. — Les Moissonneurs de la Beauce, ou le Soldat laboureur, com. villageoise vaud., avec Francis et Brazier, 1821. — La Chercheuse d'esprit, de Favart, avec des changements, par Dumersan et Lafontaine, 1822. — Les Petits acteurs, ou les Merveilles à la mode, com.-vaud., avec Francis et Brazier, 1822. — La Fille mal gardée, ou la Coupe des foins, com.-vaud., avec les mêmes, 1822. — Trilby, ou la Batelière d'Argail, com.-vaud., imitée de la Nouvelle écossaise de M. Nodier, avec de Courcy et

Rousseau, 1823. — Les Cuisinières, com.-vaud., avec Brazier, 1823. — La Pension bourgeoise, com.-vaud., avec Dupin et Scribe, 1823. — L'école des béquillards, ou il faut des époux assortis, imitat. burlesque de *l'école des vieillards*, v., avec Dupin, 1824. — Les Ouvriers, ou les Deux enfants, com. grivoise vaud., avec Francis et Brazier, 1824. — Le Méchant malgré lui, com. 3. v., 1824. — La Femme de ménage, com.-vaud., avec Brazier, 1824. — Catherine, ou la Fille du maria, com.-vaud., avec Sewrin, 1824. — Le Petit bossu du Gros-Caillou, com. grivoise vaud., avec Brazier, 1825. — Les Entrepreneurs, com.-vaud., avec Brazier et Gabriel, 1825. — Les Cochers, tabl. grivois vaud., avec Gabriel et Brazier, 1825. — La Chambre de Suzon, com.-vaud., avec Carmouche et S... (Sewrin), 1825. — Les Paysans, ou l'Ambition au village, com.-vaud., avec Brazier et Mélesville, 1826. — L'Auvergnate, ou la Principale locataire, vaud., avec Gabriel et Brazier, 1826. — Pauline, ou Brusque et bonne, com. 3. pr., 1826. — Les Filets de Vulcain, ou la Vénus de Neuilly, vaud.-ball.-pant., avec Brazier et Gabriel, 1826. — Les Petites biographies, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — Les Ecoliers en promenade, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — Les Passages et les rues, ou la Guerre déclarée, vaud., avec les mêmes, 1827. — Le Maître de forges, com.-vaud., avec les mêmes, 1827. — L'Etameur, ou la Place Maubert, vaud., avec les mêmes, 1827. — Elise, ou la Sœur de l'artiste, com.-vaud., avec Brazier, 1827. — La Journée d'un flâneur, com.-vaud. 4., avec Brazier et Gabriel, 1827. — La Table d'hôte, com.-vaud., avec Brazier, 1828. — Le Protégé, ou le Danger de la faveur, com. anecd. pr., avec G. Duval, 1828. — Le Chalet, com.-vaud., avec Gabriel et Brazier, 1828. — Une Noce au mont Saint-Bernard, com.-vaud., avec Brazier, 1828. — Deux tableaux de Paris, esquisses de mœurs, vaud., avec le même, 1828. — Le Défunt et l'Héritier, com.-vaud., avec Mélesville, 1829. — Les Rouliers, ou la Route de Bruxelles, vaud., avec Gabriel, 1829. — L'Homme du peuple, dr. 3. pr., avec Gabriel, 1829. — La Mort de Molière, dr. 3. pr., 1830. — Les Brioches à la mode, ou le Pâtissier anglais, camaraderie en 2 tabl. mêlée de coupl., ornée d'une ballade, préced. d'une dédicace à maître André..., avec Brazier, 1830. — Monsieur de la Jobardière, ou la Révolution impromptu, com.-vaud., avec Dupin, 1830. — Voltaire chez les capucins, com.-anecd.-vaud., avec le même, 1830. — Napoléon à Berlin, ou la Redingote grise, com. hist. vaud., avec le même, 1830. — M. Cagnard, ou les Conspirateurs, folie du jour, vaud., avec le même, 1831. — Le Lendemain de la fin du monde, ou la Comète de 1832, folie-vaud. 8 tabl., avec Honoré, 1831. — Victorine, ou la Nuit porte conseil, dr. 5. mêle de coupl., avec Gabriel et Dupeuty, 1831. — L'Amphigouri, saimis dramat. en 4 actions, composé de : les Bourgeois à Pontoise, Caligula, trag., la Cantatrice polyglotte, interm., les Bêtes parlantes, mélod., avec Brazier, 1831. — Les Peuples au cabaret, ou Chacun son écot, scènes contemporaines, vaud., 1831. — L'Idiot, tabl. vaud., avec Brazier, 1831. — Gothon du passage Delorme, imitat. en 5 couplets et en v. de *Marion Delorme*, burlesque (accomp. de notes grammaticales), avec Brunswick et Céran, 1831. — Messieurs Panouffe père et fils, ou la Pension pour rire, com.-vaud., 1831. — Le Pygmalion du faubourg Saint-Antoine, ou le Mouleur en plâtre, vaud., avec Brazier, 1832. — Mme Gibou et Mme Pochet, ou le Thé chez la ravaudeuse, pièce grivoise vaud., 1832. — Les Femmes d'employés, com.-vaud, avec Brazier et Carmouche, 1832. — Les Amours de Paris, com.-vaud., 1832. — Les Garçons et les Gens mariés, com.-vaud., avec Brazier, 1832. — Le Baptême du petit Gibou, ou Madame Pochet marraine, pièce grivoise vaud. 2., avec Jaime (Rousseau), 1833. — Les Quatre éléments, pièce féerie fantasq. romant. et com. 4 a. et 10 tabl., avec G. de Pixerécourt et Brazier, 1833. — Les Actualités, vaud. épisod., avec Brazier, 1833. — La Chambre de ma femme, com.-vaud., 1834. — Les Boutiquiers, com.-vaud. 2., 1834. — Les Immoralités, pièce morale, vaud., 1834. — M. de Malborough, dr. fantast. et burlesque 3 a. et 4 tabl., 1834. — La Femme du peuple, dr.-vaud. 2., avec Alexandre (Bersaud ?), 1835. — Crime et mystère, mél. manqué, mêlé de chants, d'accidents, d'interruptions, d'assassinats et de supercheries, 1836. — Rimbaut, ou les mauvaises connaissances, com.-vaud., 1836. — M. Dasnière, ou la suite du Sourd, 1836. — La Gamine de Paris, com.-vaud. 3., 1836. — Le Sabotier ambitieux, dr. comique 4 a. et 5 tabl., mêlé de coupl., avec Th. Nézel, 1836. — Le Pensionnaire, ou Cent francs par mois, com.-vaud., avec Gabriel, 1836. — Marie honnête, com. 3. v., imitat. burlesque de *Marie*, 1836. — Jean Moulineau, ou le Paysan des Vosges, dr. 5. pr., 1837. — L'Actionnaire, com. v., avec Dupin, 1841.

Le reste des pièces de ce fécond dramaturge se trouve dans les Recueils et dans les Répertoires des Théâtres. M. Dumersan, qui a

formé lui-même cette collection de ses ouvrages dramatiques, l'a fait précéder d'une notice avec portr., extraite du *Biographe*.

2564. Le Salon de Merlin, ou les Confessions, comédie en une scène (pr., par J. Lablée). *Paris, m^ds de nouveautés*, an X-1801, in-12 de V et 54 p., y. m. all., dent. *Thouvenin*.

Le chevalier Lablée, dont les écrits dramatiques pour la jeunesse se trouveront au Théâtre d'éducation, avait publié, dès 1785, une comédie héroïque en vers, *Apelle et Campaspe*, dans ses *Opuscules lyriques*, 2 vol. in-18, édit. Cazin.

2565. Marie-Antoinette, tragédie en 3 actes et en vers, par le vicomte D. *Londres, W. et C. Spilsbury*, 1800, in-8 de 59 p., et 2 ff. pour les noms des souscripteurs, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Rare. — C'est une étrange chose que les lieux communs de la vieille tragédie classique dans un pareil sujet : *Osman*, *Volsan*, *Merval*, sont officiers de garde, c'est-à-dire geôliers de la tour du Temple ; *Zamor* (Santerre) est l'officier de la garde armée, c'est-à-dire de la garde nationale, etc. Ces deux vers sont censés représenter l'exécution de Marie-Antoinette :

La reine, au même instant, voit entr'ouvrir sa tombe,
Le fer est détaché, la victime succombe.

2566. Théâtre d'Ant.-J.-B. Simonnin. In-8, non rel., en port.

Jeannot tout seul, com.-vaud., an X. — Colombine toute seule, ou l'Actrice qui joue sans le savoir, vaud., 1806. — La Petite revue, ou Quel mari prendra-t-elle? com.-vaud., avec Théophile (Dumersan), an XI. — Tricounet, ou Parlez pour moi, com.-vaud., an XI. — Lisette toute seule, ou Ils se trompent tous deux, vaud., par MM. S*** et B*** (Brazier), an XII. — Danières à Conesse, vaud., avec Al. Guesdon, an XIII. — Robinson cadet, vaud., avec le même, an XIV. — Gilles Robinson et Arlequin Vendredi, imitat. burlesq. de *Robinson Crusoé*, 3 actes qui n'en font qu'un, avec le même, 1805. — L'Intrigue dans la botte, vaud., avec Armand Gouffé, sec. édit., 1809. — La Belle aux cheveux d'or, mél.-féerie, 3., avec Brazier fils, 1806. — Gracieuse et Percinet, mél.-féerie, 3., avec le même, 1806. — Magot, ou les Quatre mendiants, imitat. burlesque de *Dago, ou les Mendiants*, ambigu en trois petits services, orné de balais, avec le même, 1806. — Mlle Gertrude, ou le Mal-entendu, com.-vaud., 1806. — Le Maçon poëte, com. anecd., avec D*** (Dumersan), 1808. — Le Pied de bœuf, pièce de résistance, arlequinade-vaud., avec B*** (Brazier), 1807. — La Jardinière de Vincennes, mél.-vaud., 3., imité du roman de ce nom, avec Brazier fils, 1807. — Arlequin au café du Bosquet, ou la Belle Limonadière, vaud.-épisod., avec B*** (le même), 1808. — Le Mariage dans une rose, vaud., avec B*** (le même), 1808. — M. et Mme Denis, souvenez-vous-en, vaud., avec B*** (le même), 1808. — Haine aux petits enfants, seconde imitat. de *Haine aux femmes*, vaud. (avec le même), 1808. — A la papa, vaud., avec B*** (le même), 1808. — Le Mariage de Charles Collé, ou la Tête à perruque, vaud., avec Gouffé et Brazier, 1809. — Misère et gaieté, com.-vaud., 1809. — Le Marquis de Carabas, ou le Chat botté, fol.-féerie-vaud., 2., avec Brazier, 1811. — Riquet à la houppe, mélo-féerie, vaud. 2., 1811. — Les Filles à marier, ou l'Opéra de Quinault, com.-vaud. (avec Alissan de Chazet), 1812. — La Ci-devant jeune femme, com.-vaud. (avec le même), 1813. — La Cabale au village, com.-vaud. (avec le même), 1814. — Lecoq, ou les Valets en deuil, com.-vaud. (avec le même), 1814. — Les Deux boxeurs, ou les Anglais de Falaise et de Nanterre (avec Désaugiers et Francis), 1814. — Ramponeau, ou le Procès bachique, com.-vaud., 1815. — Le Mariage par commission, ou le Seigneur allemand, op. com., mus. de Bruni, 1815. — Le Garçon d'honneur, imitat. de la *Fille d'honneur*, vaud., avec Francis, 1819. — Le Tailleur de Jean-Jacques, com. pr., avec Rougemont et Merle, 1819. — Les Vêpres odéo-

niennes, parodie des *Vêpres Siciliennes*, avec Armand (Dartois), 1819. — *Le Code et l'Amour*, vaud., avec Merle, 2e édit., 1823. — Les Peintres d'enseignes, ou les Huissiers à la noce, com.-vaud., 1822. — Les Cris de Paris, tableau poissard, avec Francis et Dartois, 1822. — La Côte rôtie, ou le Hasard a tout fait, com.-vaud., 1822. — La Chevalière d'Eon, ou une Heure de méprise, com.-vaud., avec Saint-Marc, 1823. — Le Cuisinier de Buffon, vaud., avec Rougemont et Merle, 1824. — Le Conscrit, vaud., avec Merle, 1823. — L'Homme de soixante ans, ou la Petite entêtée, com.-vaud., avec Dartois et Ferdinand (Laloue), 1824. — Le Soldat et le Perruquier, com.-vaud., avec Ferdinand (Laloue), 1824. — Le Naturaliste, ou l'Homme fossile, folie-vaud., avec Théaulon et "" (Saint-Marc), 1824. — La Saint-Louis des artistes, ou la Fête du Salon, vaud. en l'honneur de la fête du roi, avec Merle et Ferdinand Laloue, 1824. — Le Porteur d'eau, mimodr. 3., avec Ferdinand (Laloue), 1824. — Le Valet en bonne fortune, ou les Amis de pension, com.-vaud., avec Laloue, 1825. — Les Rosières de Paris, com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1825. — Le Petit monstre et l'Escamoteur, fol.-parade, avec de Saint-Georges, 1826. — Le Bonhomme, com.-vaud., avec Carmouche, 1826. — Caroline de Litchfield, dr.-vaud. 2., avec Brazier et Carmouche, 1827. — Les Deux héritages, ou Encore un Normand, com.-vaud., avec Désaugiers, 1827. — L'Ecrivain public, com.-vaud., avec Théaulon et de Courcy, 1827. — 1750 et 1827, vaud. 2 tabl., avec Emile (Vanderburch) et Saint-Georges, 1827. — Le Grand dîner, tabl.-vaud., avec Saint-Georges, 1828, in-12. — Le Cousin Giraud, com.-vaud., avec Laloue, 1828. — La Maison du faubourg, com.-vaud. 2., avec de Villeneuve et Vanderburch, 1829. — Le Doge et le Dernier jour d'un condamné, ou le Canon d'alarme, vaud. 3 tabl., avec Vanderburch, 1829. — Le Mariage par autorité de justice, com. 3., avec Devilleneuve (*sic*), 1829. — L'Enragée de Chaumont, com. pr., avec Benjamin (Antier), 1829. — Le Te Deum et le Tocsin, ou la Route de Rouen, vaud., avec Honoré, 1830. — Napoléon en Paradis, vaud., avec Benjamin (Antier) et Théod. N... (Nézel), 1830. — Le Pâtissier usurpateur, pièce histor. 5 petits a., avec les mêmes, 1831. — La Papesse Jeanne, vaud. anecd., avec Théod. N... (Nézel), 1831. — L'Oiseau bleu, méh.-féerie 2. et 8 tabl., avec Ducange, 1831. — L'Arlequin et le Pape, vaud. histor., avec Théod. N... (Nézel), 1831. — Catherine II, ou l'Impératrice et le Cosaque, pièce à spectacle mêlée de coupl. 4., avec Théod. N... (Nézel), 1831. — L'Enfance de Louis XII, ou la Correction de nos pères, com.-vaud., avec Mélesville, 1832. — Le Curé et les Chouans, com.-vaud., avec Théod. N... (Nézel), 1832. — Le Cuisinier politique, vaud. non polit., avec le même, 1832. — L'Ane mort et la Femme guillotinée, fol.-vaud. 3., avec le même, 1832. — La Jeune comtesse, com.-vaud., avec le même, 1832, in-12. — Zerline, ou le Peintre et la Courtisane, dr. mêlé de coupl., avec le même, 1832, in-12. — La Peau de chagrin, ou le Roman en action, extravagance romantique, com.-vaud. 3., avec le même, 1832. — Un Marquis d'autrefois, dr.-vaud. 3., avec Valory, 1833. — Dieu et Diable, ou la Conversion de madame Dubarry, vaud. histor., avec Nézel, 1834. — L'Art de quitter sa maîtresse, ou les Premiers présents de l'amour, tabl.-vaud., avec le même, 1834. — La Chambre de Rossini, canevas à l'Italienne, vaud., avec Merle, 1834. — La Pantoufle de Voltaire, vaud., 1836. — Un proscrit chez Voltaire, com.-vaud., avec Saint-Hilaire, 1836, in-12. — David et Goliath, vaud. 2., 1836, in-12. — La Bosse du vol, ou le Vase d'or, vaud. 2., 1837, in-12. — Le Marchand de chansons, vaud., avec Vanderburch, 1837, in-12. — Le Comte et le Représentant, vaud., avec Thibouville, 1837.

Voy. les autres pièces de ce fécond vaudevilliste dans les Théâtres de ses collaborateurs Brazier, Rougemont, Chazet, etc. Il a pris part à une vingtaine de petites comédies qui ne portent pas son nom, et il n'a pas fait imprimer toutes celles qu'il a fait représenter.

2567. Théâtre de Balissan de Rougemont. In-8, non rel., en porlef.

Les Portraits au Salon, ou le Mariage imprévu, com.-vaud., avec A. Moreau, an X. — L'Amour à l'anglaise, com.-vaud., avec Jacquelin, 1806. — L'Oiseau bleu, op.-pant.-féerie 4., an XI. — La Mère Camus, com.-fol.-vaud., an XI. — Les Deux sentinelles, com. pr. et ar., avec Henrion, mus. de Doche, an XII. — Je débute, ou l'Amateur tout seul, sc.-vaud., an XII. — Mademoiselle

Musard, com.-par.-vaud., avec Henrion, 1805. — * Odon de Saint-Amans, grand-maître des Templiers, mél. hist. 3., par Michel B. D. R., 1806. — La Comédie aux Champs-Élysées, hommage à Collinʼd'Harleville, v., avec Pillon, 1806. — Jules, ou le Toit paternel, mél. 3., avec René Perrin, 1806. — Le Mari supposé, ou Deux maris pour un, com.-vaud. v., 1806. — Arlequin peintre, ou l'Enlèvement, vaud., 1806. — Dórat et Fréron, ou la Société des Dominicains, vaud., 1806. — Les Amants valets, com.-vaud., 1807. — Arlequin à Alger, com.-vaud., avec Justin (Gensoul), 1807. — Bertin et Colardeau, vaud., 1807. — Le Tocsin, com. villageoise, avec D*** (Dumersan), 1807. — L'Hôpital militaire, ou la Garnison malade, fait hist. vaud., 1807. — Le Retour, ou Ils arrivent, divert.-vaud., 1807. — Turlupin, ou les Comédiens du seizième siècle, com. anecd., avec Désaugiers et D*** (Dumersan), 1808. — M. et Mme Denis, ou la Veille de la Saint-Jean, tabl. conjugal, vaud., avec Désaugiers, 1816. — Le Pauvre diable, ou Un bienfait n'est jamais perdu, com.-vaud., avec Dumersan, 1808. — Le Salon rue du Coq, fol.-vaud., avec D*** (Dumersan), 1808. — Six mois d'absence, ou A deux de jeu, vaud., 1809. — Hector, ou le Valet de carreau, jeu de cartes en cinq parties, avec Désaugiers et Gentil, 1809. — Adam-Montauriel, ou A qui la gloire ? à-propos-vaud., avec Gersin et Désaugiers, 1809. — La Paix, divert.-vaud., 1809. — Relâche pour la répétition générale de Fernand Cortez, ou le Grand opéra en province, parod.-vaud., avec Moreau et Jules (Merle), 1809. — Le Congé, ou la Veille des Noces, com.-vaud., avec Justin (Gensoul), 1810. — Les Fêtes françaises, ou Paris en miniature, divert., avec Gentil, 1810. — Le Mariage de Charlemagne, tabl. hist. v., 1810. — La Fête impromptu, divert.-vaud., à l'occasion de la fête de Leurs Majestés, 1810. — Le Conseil des Dieux, prol. v., 1810. — Le Jeune savant, com. pr., 1810. — Sophie, ou la Nouvelle Cendrillon, com. 4. pr., avec René Périn, 1810. — * La Femme innocente, malheureuse et persécutée, ou l'Époux crédule et barbare, pant. tirée des meilleurs auteurs, par B. de R***, 1811. — L'Olympe, Vienne, Paris et Rome, ouvrage en vers, à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Les Trois secrétaires, ou Gusman, Morillos, Lazarille, com. 3 pr., 1811. — * La Comète, fol.-vaud., par Henry Simon, 1811. — * Laujon de retour à l'ancien Caveau, vaud., par les convives du Caveau, 1811. — La Rosière de Verneuil, ou les Roses de M. Guillaume, com.-vaud., avec Brazier, 1812. — Ils sont sauvés, ou les Mineurs de Beaujonc, fait hist. 2. vaud., avec Brazier et Merle, 1812. — Le Petit corsaire, ou le Retour, com.-vaud., avec les mêmes, 1812. — La Matrimonio-manie, ou Gai, gai, mariez-vous, com.-vaud., avec Gentil et Désaugiers, 1812. — Les Parents de circonstance, com.-vaud., 1813. — Le Souper de Henry IV, ou la Dinde au pal, com.-vaud. (avec René Périn), 1814. — Henri IV et d'Aubigné, com. 3. pr., avec René Périn, 1814. — * Le Sabre de bois, ou la Revue du roi, com.-vaud., par MM. *** (avec Gentil), 1814. — Les Deux mariages, à-propos mêlé de coupl., à l'occasion du mariage du duc de Berry (avec Brazier et Merle), 1816. — La Fête de Henri IV, com. v., 1816. — La Saint-Louis villageoise, com.-vaud., avec Merle et Brazier, 1816. — * Malhek-Adhel, dr. 3. pr., par A. J. Le Roi et ***, 1816. — Robinson dans son île, com.-vaud., par Brazier, Dartois et ***, 1817. — Rose et bleu, ou les Deux barcelonnettes, divert.-vaud., à l'occasion de l'accouchement de la duchesse de Berry, avec Brazier et Merle, 1817. — * L'Ingénue de Brives-la-Gaillarde, vaud., par..... et Henri Simon, 1818. — La Maison de Jeanne d'Arc, anecd.-vaud., 1818. — * Sbogar, com.-vaud. pr. (avec Fréd. du Petit-Méré et Boirie), 1819. — Un bal bourgeois, tabl.-vaud., avec Delestre-Poirson et Mélesville, 1819. — * Le Prêté rendu, com.-vaud. (avec Gentil et Mme Lesparat), 1819. — * Les Frères féroces, ou M. Bonardin à la répétition, mél. (avec Jouslin de la Salle et Carmouche), 1819. — Le Tailleur de Jean-Jacques, com. pr., avec Merle et Simonnin, 1819. — La Visite du prince, ou le Militaire et le financier, com.-vaud., avec Dumersan, 1819. — M. Tranquille, ou l'Incendie de village, com.-vaud, avec Merle et Brazier, 1820. — Le Mariage du ci-devant jeune homme, com.-vaud., avec Maréchalle et H. Tronet, 1820. — Marie Stuart, dr. 3. imité de la trag. allem. de Schiller, avec Merle, 1820. — Les Dames de Bordeaux, divert. à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, avec Merle et Brazier, 1820. — * Monsieur Boulevard, prol. mêlé de coupl. pour l'ouverture du Panorama dramatique, par Carm..... (Carmouche) et Rou..... (Rougemont), 1821. — Le Garde-chasse de Chambord, com.-vaud., avec Brazier et Merle, 1821. — * Anne de Bouieu, mél. 3., par Frédéric (Du Petit Méré) et ***, 1821. — * Les Deux capitaines, com.-vaud., par Eugène Mévil et de R....., 1821. — La Demande en grâce, ou les Pages de Manchester, com.-vaud., avec Gabriel et Eugène (Mévil), 1821. — Le Fort de la Halle, vaud., avec Carmouche et Ferdinand, 1821. — Les Ermites, com.-vaud., avec Edmond Cros

nier) et Desprez, 1821.— Les Deux sœurs, com.-vaud., avec Auguste La Fontaine, 1821.—Athènes à Paris, ou le Nouvel Anacharsis, com.-vaud., avec Gabriel et Sauvage, 1821.— Les Deux médecins, com.-vaud., avec Mélesville, 1822. — Une heure à Sainte-Pélagie, ou la Prison pour dettes, com. pr. et vaud., 1822.— La Dot du savetier, com. grivoise-vaud., 1822.— Le Bouquet rochellais, ou la Fête de la France, divert.-vaud. *La Rochelle*, 1823.—M. Bonnefoi, ou le Nouveau menteur, com.-vaud., avec Carmouche et Saintine, 1823.— Le Cuisinier de Buffon, vaud., avec Merle et Simonnin, 1823. — * Le Soldat et le Perruquier, com.-vaud., par Simonnin et Ferdinand (Jaloux), 1824. —* Pamela, ou la Fille du portier, vaud., par Gabriel, 1825.— * Le Roman par lettres, ou le Chapitre XVIII, com.-vaud., par de Courcy, Gustave (Vulpian), et ***, 1826. — * Vingt-cinq pour cent, ou l'Ami d'enfance, vaud., par É. de R..., 1826. — * La Fin du mois, com.-vaud., par Masères, 1826.— * La Coutume allemande, ou les Vacances, com.-vaud., par le même, 1826.— Marcel, trag. 5. v., 1826.— * La Laitière de Montfermeil, vaud. en cinq années, imité du roman de Paul de Kock, par Émile et René Périn, 1827.— * La Fille de la veuve, com.-vaud. 2, par Émile et Théod. Anne, 1828. — Avant, pendant et après, esquisses histor. 3., avec Scribe, 1828.— * Le Veau bleu, fol.-vaud., par Jules Dulong et Léopold (Chandezon), 1829.— * Le Cousin Frédéric, ou la Correspondance, com.-vaud., par Émile, Et. Arago et Alexandre (Basset), 1829. — * Les Mendiants, vaud. 3 tabl., par Émile, Hippolyte (Leroux) et H. Monnier, 1829. — * Mérinos Béliéro, ou l'Autre école des vieillards, par. 5. v. de *Marino Faliero*, par MM. *** (avec Romieu), 1829.— * La Revue de Paris, sc. épisod. mêlées de couplets, par Émile, de Courcy et Dupeuty, 1829. — Les Variétés de 1830, revue de l'année, avec Brazier et de Courcy, 1830.— Les Jumeaux de la Réole, ou les Frères Faucher, dr. 2., avec A. Decomberousse, 1831.— * Zanetti, ou la Fille du réfugié, anecd. romaine, 3., par Saint-Amand et ***, 1831. — La Fille unique, vaud., avec Saint-Amand et Armand Ov... (Overnay), 1831. — Le Suisse de l'hôtel, anecd. de 1815, vaud. avec Scribe, 1831. — Jeanne Vaubernier, ou la Cour de Louis XV, com. 3., avec Lafitte et A. Lagrange, 1832. — L'Inévitable, ou le Secret, com.-vaud., avec Léonce et Petit, 1833.— La Fille du cocher, com.-vaud. 2., 1834.— Le Fils adoptif, vaud. avec Brazier et Vanderburch, 1834. — La Duchesse de La Vauhalière, dr. 5. pr., 1836.— Léon, dr. 5. pr., 1836.

Balissan de Rougemont a donné seul ou en société plus de cent pièces, outre celles qui forment ses Œuvres dramatiques. On en trouvera une trentaine imprimées dans les Théâtres de ses collaborateurs.

2568. MS. Tragédies de M. Gezon. In-4 sur pap., mar. r., dent., tr. dor. Armes de l'Empire.

Ce manuscr. autographe, dédié à l'empereur, contient deux trag. 5. v. : *Nicanor* et *Cybille*. La première, refusée au Théâtre-Français, à cause de sa ressemblance avec l'*Artaxerxès* de Delrieu, la seconde attendant lecture. L'auteur, ancien jurisconsulte à Verneuil-sur-Oise, n'a rien publié.

2569. Œuvres diverses de P. L. Lacretelle (aîné). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1802, 3 vol. in-8, bas. éc.

On y trouve : *le Jeune Malherbe, ou le Fils naturel*, roman dram. en 2 part. en 5 dr. et en 10 a. ; dans le genre des drames de Diderot et de Mercier.

2570. Théâtre de H.-F.-Elisab.-Etienne Orcel, dit Dumolard. In-8, non rel., en portef.

Le Philinte de Destouches, ou la Suite du Glorieux, com. 5. v., an XI. — Une Heure d'Alcibiade, op. com. v., an XII. — Vincent de Paul, 3. v., an XII. — Le Mari instituteur, ou les Nouveaux époux, com. v., an XIII. — La Mort de Jeanne d'Arc, trag. 3. v., 1807. *Orléans*. — Madame Favart, com. pr. et vaud., avec Moreau, 1809. — Bon naturel et Vanité, ou la Petite école des femmes, com. v., 1808. — Les Avant-postes du maréchal de Saxe, com. pr. et

vaud., avec Moreau, 1808. — La Tour de Colalto, com.-vaud., avec le même, 1809. — Le Rival par amitié, com.-vaud., avec Favart, 1809. — Le Secret de Madame, com.-vaud., avec Mario D*** (Cester), 1811. — Le Roman du soir, com.-vaud., avec le même, 1812. — Gallot à Nancy, com. anecd., avec le même, 1813. — La Vieillesse de Fontenelle, com.-anecd.-vaud., avec Capelle, 1814. — L'Exil de Rochester, ou la Taverne, op. com., avec Moreau, 1829. (Cette pièce était d'abord un vaudeville, joué et imprimé en 1812.)

2571. Théâtre de M. H. F. E. E. Dumolard (Orcel), contenant plusieurs pièces inédites, outre celles déjà connues. *Paris, Vente*, 1834, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2572. Distribution des prix faite aux élèves du Prytanée, collége de St-Cyr, par le citoy. Rœderer... *Paris, Gillé*, an X, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*. = Les Brevets, ou le Départ des élèves de St-Cyr pour l'armée, par le citoy. Crouzet..., dialogue (v.), recité par les élèves à la distribut. des prix, faite par le citoy. Chaptal... *Ibid., id.*, an XI, in-8, br. = Fortunas, ou le nouveau d'Assas, à la prise de l'île sous Dantzick, drame héroïque en un acte (v.), par le même. *Ibid., Leblanc*, in-8, br.

On trouve dans le volume relié : *la Fête de la paix, ou les Elèves de Saint-Cyr à Marengo*, scène hér. en vers, par Crouzet.

2573. Recueil d'inscriptions et pièces de vers, faites à l'occasion du voyage du premier consul dans le département de l'Escaut. *Gand, A. B. Stéven*, an XI, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *la Liberté des mers*, scènes allégoriques, v.; Dialogue et chant ajoutés à *Une folie*, opéra.

2574. Théâtre de madame Aurore Bursay, directrice du spectacle français de Brunswick. In-12, dem.-rel.

Sophie de Brabant, op. hér.-com. 2 a. pr., *Brunswick*, 1802. — Longino tout seul, com. monol. pr. et vaud. *Ibid.*, 1805. — Un Quart d'heure du calife Haroun le Grand, empereur des Croyans, divert. pr., à l'occasion du jour anniversaire du couronnement de l'empereur, 1806.

Aurore Bursay a composé plusieurs autres pièces qu'elle lisait dans les salons de la restauration et qui ne paraissent pas avoir été imprimées. Son mari est auteur de divers drames traduits de l'allemand et de l'italien. Voy. ci-dessus, n. 2077, *Attaverce*, et dans les recueils, *Misanthropie et Repentir*, etc.

2575. Un quart d'heure du Calife Haroun le Grand, empereur des Croyans, pièce (1 a. pr. et vaud.) faite à l'occasion du jour anniversaire du couronnement de S. M. l'empereur et roi, par madame Aurore Bursay, directrice du Théâtre français de Bronsvic (*sic*). *Paris, J. Gratiot*, 1813, in-8 de 12 p., pap. vél., br.

Tiré à 50 exemplaires et non vendu.

2576. Tipoo-Saïb, ou la Prise de Seringapatam, mélodrame historique en trois actes et en prose, par Mrs Gobert et Dubois, mus. de M. Alex. Piccini. *Paris*, 1804, in-4, pap. fin, mar. vert, dent., tr. d.

Cet exemplaire, offert par les auteurs à Fouché, ministre de la police générale et marqué de son initiale, est précédé d'une pièce de vers manuscrite signée Gobert, et orné de trois beaux dessins à la sépia par Garnerey. Cette édition in-4, différente de l'in-8 qui fut publiée alors, paraît avoir été faite exprès pour être distribuée en présens. — J. B. Dubois a composé seul, ou en société, plus de 80 pièces de théâtre, mélodrames, opéras comiques, vaudevilles, etc. Voy. les Recueils, et les Théâtres de Brazier, Chazet, Dupaty, Pixerécourt, etc.

2577. L'Astucieuse Pythonisse, ou la Fourbe magicienne, petite comédie inferno-satanico-magique (1 a. v. pr. et vaud.), par Robert Sorcellicot, membre de la Société des arts mystérieux (Jean-François-Gaspard Dutrésor). *A Diabolicopolis, de l'imprimerie d'Albert Castigamus (Caen?)*, l'an 1182 de l'hégire (1804), p. in-8 de 50 p. et 1 f. non chiff., cart.

Rare, non cité dans la *Fr. litt.*

2578. Théâtre d'Ernest de Clonard. In-8, non rel., en portef.

Nicaise tout seul, ou Pas si bête, monol. bouff., an x. — * Croutinet, ou le Salon de Montargis, caricat.-vaud., an xi.—L'Ivrogne et sa femme, com.-par.-vaud., avec Armand (Gouffé), an xi. — Frontin tout-seul, ou le Valet dans la malle, scène-fol.-vaud., an xi.— Jean-Baptiste Rousseau, ou le Retour à la piété filiale, com. pr. et vaud., avec F. Bourguignon, an xi. — M. Botte, ou le Négociant anglais, com. 3. pr., imit. du roman de Pigault-Lebrun, avec Servière, an xi.—Les Époux de quinze ans, com.-vaud. *Bordeaux*, 1807. — L'Épingle et la rose, ou les Talismans d'amour, com.-vaud. *Ibid.*, 1808. — Nous allons le voir, ou la Répétition générale d'une grande fête, impromptu pour l'arrivée de l'Empereur, mus. de Dauprat. *Ibid.*, 1808.— La Ville au village, ou les Hommes tels qu'ils sont, com.-vaud., 1809.— Une Fête au village, ou Des bienfaits pour tout le monde, divert.-vaud. *Bordeaux*, 1810.— Amour, Folie et Beaux-arts, com.-vaud., 1812. — Les Faux maris, ou le Danger des épreuves, com. pr., 1812.

Toutes ces pièces ont été publiées sous le prénom de l'auteur *Ernest*. On lui attribue encore les suivantes, qui n'ont pas sans doute été imprimées : *Bayard et son écuyer*, vaud.; *le Conseiller mystérieux*, mél.; *Encore un tuteur, ou les Faux parents*, op.; *l'Étourdie et la Coquette*, vaud.; *la Famille de Lancesval, ou le Mari mendiant*, mél.; *Galathée*, op.; *Mille francs à gagner, ou la Fille perdue, l'Oncle aux arrêts, ou Assauts d'espiègleries, le Petit tambour, le Rêve d'un vieux soldat, le Soupçonneux*, com.; *le Valet à la porte*, vaud.; *le Chansonnier de la Grande Armée*.

3579. Théâtre de Gaugiran-Nanteuil. In-8, non rel.

Le Tuteur fanfaron, ou la Vengeance d'une femme, com. v., an xi. — L'Eau et le feu, ou le Gascon à l'épreuve, opér. bouff., mus. de Bianchi, an xiii. — Les Maris garçons, com. pr. et ar., mus. de Berton, 1806. — La Mode ancienne et la Mode nouvelle, com. v., an xii.— Le Charme de la voix, op. com. (avec Loraux), mus. de Berton, 1812. — Lully et Quinault, ou le

Déjeuner impossible, op. com., mus. de Nicolo, 1812. — L'Amour et le procès, com. v., 1820.

Il a composé encore huit autres pièces en société avec Etienne. Voy. le Théâtre de ce dernier.

2580. Plan du poëme de Charlemagne, suivi du premier chant en vers, et d'un choix de poésies diverses, par C. Théveneau. *Paris, Courcier*, an XII-1804, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve des fragments de *Dion*, T. v.

2581. L'Illusion, poëme, précéd. du Règne de la Terreur, du Voyage du roi à Varennes, d'Hercule au mont Œta; suiv. de la Construction des hopitaux, de la Mort de Brunswick, de Charlemagne et d'autres poésies, par M. Théveneau. *Paris, Guillaume et Cie* (1816), in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Solitaire*, com. 3. v., et la traduction en vers latins de quelques passages des *Templiers*, de Raynouard.

2582. Les Voyageurs en retard, comédie en un acte et en vers, par J. Coulougnac fils. *Paris, Mestayer*, an XII-1804, in-8 de 15 p., demi-rel.

Pièce extravagante, dont l'auteur déposa le MS. à la Bibliothèque du Roi, où il est encore, pour le mettre *sous la protection des loix.* La comédie commence ainsi :

Voyager pour vous plaire et vouloir vous servir,
Je me trouve en retard et dans d'affreux loisir;
Vous aussi vous êtes accablé de fatigue,
Et vos corps fatigués sont de vrais becfigue.

Dans le même volume : Poëme héroïque, ou Campagne de Bonaparte en Egypte, mise en vers par J. Coulougnac fils. *Paris, l'auteur*, 1803, de 8 p., avec la sign. autographe de ce burlesque poëte.

2583. Essais de poésie et d'éloquence, par J. P. G. Viennet. *Paris, Fulchs*, et *Lorient, Ve Baudoin*, 1804, in-8, pap. vél., v. rac.

On y trouve : *les Deux pupilles, ou l'Aimable désœuvré*, C. 1 a. v., et *Louis le Grand, ou le Cri de guerre*, trag. 3 a. v.

2584. Théâtre de J. P. Guillaume Viennet, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Clovis, tr. 5. v., 1820. — Aspasie et Périclès, op. v., 1820. — Sigismond de Bourgogne, tr. 5. v., 1825. — Les Serments, com. 3. v., 1839.

2585. Théâtre de Mme Barthelemy-Hadot. In-8, non rel., en portef.

* Balthazard, ou le Bon Commissionnaire, com. pr., par P. H. B. Armand, 1803. — * Zadig, ou la Destinée, mél. hér. 3., tiré des romans de Voltaire, par Barthelemy H**, an XII. — Maclovie, comtesse de Warberg, ou la Peine du talion, mél. hist. 3., an XIII. * — L'Homme mystérieux, mél. 3., 1806. — Jean

Sobieski, roi de Pologne, ou la Lettre, mél. 3., 1806. — Jules, ou le Toit paternel, mél. 3., 1806. — Alméria, ou l'Ecossaise fugitive, mél. 2., 1806. — Cosme de Médicis, mél. 3., avec René Périn, 1809. — * L'Amazone de Grenade, mél. 3., par Mme Barthelmy (*sic*) H*** (avec René Périn), 1812. — * Clarice, ou la Femme précepteur, mél. 3. (avec le même), 1812. — L'Honneur, ou l'Echafaud, mél. 3., avec M*** (Hubert), 1816. — Les Deux Valladomir, mél. 3., avec Victor (Ducange), 1816.

Son mél. de *Charles Martel*, 3., avec Hubert, n'a pas été imprimé. Elle a laissé des comédies Mss.

2586. MS. Les Calomniateurs, ou le Jugement de Dieu, drame en 4 actes et en prose, par Ribié. In-4 sur pap., de 173 p., dem.-rel.

Tous les mélodrames de l'époque sont caractérisés par la dernière phrase de celui-ci : « N'oublions jamais que l'innocence opprimée trouve tôt ou tard un vengeur. » Ribié, directeur du théâtre de la Gaîté, y a fait représenter plusieurs mélodrames et comédies de sa façon, que l'on trouvera dans les Œuvres dramatiques de ses collaborateurs Martainville, René Périn, Pompigny, et dans les Recueils.

2587. Théâtre de Brazier. In-8, non rel., en portef.

L'Ivrogne tout seul, ou J'ai ma cachette, vaud., avec Jolly, 1804. — Maître Andre et Poirsinet, ou le Perruquier poëte, com.-anecd.-vaud., avec Dumersan, sec. édit., 1820. — Rodomont, ou le Petit Don Quichotte, mél. hér.-com. vaud. 3., avec Villiers et*** (Armand Gouffé), 1807.—Monsieur et Madame Denis, ou Souvenez-vous-en, com.-vaud., avec Simonnin, 2e édit., 1809. — * Les Malins, vaud. grivois, par Frédéric (du Petit-Méré) et B***, 1808. (La 2e édit. de 1816 porte le nom des auteurs et est intitulée : *la Famille des Malins.*) —*Les Albinos vivants, fol.-vaud., par Frédéric (du Petit-Méré) et B***, 1809. — L'Auberge allemande, prol. en vaud. de *l'Enfant et le Grenadier*, avec P. Villiers, 1810. — L'Adroit Valet, prol. en vaud. de *Martial et Angélique*, 1811. — Quinze ans d'absence, com.-vaud., avec Merle, 1811. — La Famille de Don Quichotte, prol. de *Don Quichotte* en vaud., 1811.— Le Petit Fifre, ou la Noce allemande, com.-vaud., avec Merle, 1811. —Berghem et Van Ostade, ou les Deux Peintres hollandais, com.-anecd.-vaud., avec Dolivet (*sic*) et Jules (Merle), 1812. — Le Ci-devant jeune homme, com. pr., avec Merle, sec. édit., 1813.— La Corbeille d'oranges, ou le Page de Schœnbrunn, com.-vaud., avec Merle, 1812. — Les Compliments, ou la Querelle des acteurs, sc.-impromptu mêl. de chants, 1813. — * Patron Jean, ou le Pêcheur provençal, com.-vaud., par Viscontini, M..... (Merle) et B...., 1813. — Les Petits Braconniers, ou les Ecoliers en vacances, com.-vaud., avec Merle et Charles (Rondeau), 1813. — Tout pour l'enseigne, ou la Manie du jour, vaud., avec Lafortelle, Merle et M. (Moreau), 1813. — Les Petites Pensionnaires, ou les Jeunes Filles en vacances, com.-vaud., avec Merle, 1813. — La Noce interrompue, ou le Comédien en voyage, com.-anecd.-vaud., avec le même, 1814.—Le Savetier et le Financier, ou Contentement passe richesse, com.-vaud., avec le même, 1816. — * La Pie de Palaiseau et le Chien de Montargis, ou le Crime aux prises avec la vertu, parade-vaud., ornée d'un ballet de pies et de chiens, par MM. (avec Dubois), 1815. — Le Bouquet des poissardes, ou la Fête du roi, divert.-vaud., avec Dubois, 1815. — La Bonne Femme, ou les Prisonniers de guerre, com.-anecd.-vaud., avec le même, 2e édit., 1816. — Les Rencontres au corps de garde, com.-vaud., avec Merle et Lafortelle, 1815.— Les Deux Vaudevilles, ou la Gaîté et le Sentiment, vaud. épis., avec les mêmes, 1816. — La Noce de village, ou le Tableau en miniature, com.-vaud. à l'occasion du mariage du duc de Berry, avec Dubois, 1816. — Dancourt, ou la Répétition, com.-vaud., avec Carmouche, 1816. — La Fin du monde, ou les Taches dans le soleil, vaud., avec Lafortelle et Merle, 1816. — La Fête de la reconnaissance, impromptu-vaud., avec Capelle, 1817. — Préville et Taconnet, ou la Comédie sur le boulevard, vaud. grivois, avec Merle, 3e édit., 1818. — Le Petit Monstre de la rue Plumet, ou Est-elle laide ? est-elle jolie ? com.-vaud., avec Merle et H. Simon, 1817. — Le Petit Jehan de Saintré, ou la Dame des belles cousines, com.-vaud. 2., imit

du roman de Treize, avec Dumersan, 3e édit., 1818. — L'Enfant du régiment, tabl. milit., avec Dubois, 1818. — La Carte à payer, ou l'Aubergiste bourguemestre, vaud., avec Merle et Carmouche, 1821. — Le Petit Chaperon rouge, mél.-féerie, 3., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1818. — Les Originaux au café, com.-vaud., avec Merle, 1818. — Le Petit Mendiant, fait hist. vaud., par MM.*** (avec Dubois), 1818. — Les Chaperons et les Loups, petite revue-vaud., avec Dubois, 1818. — Une Heure sur la frontière, à-propos-vaud., avec le même, 1819. — Les Plaideurs de Racine, com.-anecd.-vaud., avec Lafontaine et Rousseau, 1819. — M. Furet, ou l'Homme aux secrets, com.-vaud., avec Lafontaine et *** (Carmouche et Jouslin de la Salle), 1819. — Les Etrennes à contre-sens, vaud., avec Merle et Lafortelle, 1819. — Les Trois Vampires, ou le Clair de lune, fol.-vaud., avec Gabriel et Armand (Dartois), 1820. — * Jean Bart, ou le Retour à Dunkerque, vaud., par MM. (avec Dubois), 1821. (La seconde édit., intitulée *la Fête de Jean Bart*, n'est pas anonyme.) — Sans tambour ni trompette, avec Merle et Carmouche, 1822. — La Fermière, ou Mauvaise tête et bon cœur, tabl. villageois vaud., avec E. Vander-Burch (*sic*), 1822. — Les Fiancés tyroliens, ou les Deux Bouquets, vaud., avec Dubois, 1822. — Le Paysan picard, vaud., avec Léon (Théaulon ou Buquet ?), 1822. — La Servante justifiée, vaud., imit. de Kotzebue, avec Carmouche et Jouslin de la Salle, 1822. — Ninette, ou la Petite Fille d'honneur, com.-vaud., imit. de Favart, avec Carmouche et Jouslin, 1823. — Le Fermier d'Arcueil, vaud., avec Carmouche et Ferdinand (Laloue), 1823. — L'Aveugle de Montmorency, vaud., avec Gabriel et Gersin, 1823. — Les Cuisinières, vaud., avec Dumersan, 3e édit., 1823. — Barbe bleue, folie-féerie 2., précéd. d'un Coup de baguette, prol., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1823. — L'Aubergiste malgré lui, com.-prov.-vaud., avec Théodore (Nézel et Coupart), 1823. — Les Adieux à la frontière, à-propos-vaud., à l'occasion du retour du duc d'Angoulême, avec Carmouche et de Courcy, 1823. — Le Foyer de la Gaîté, prol.-vaud. de *Polichinelle avalé par la baleine*, avec Carmouche, 1824. — L'Accordée de village, com.-vaud., avec Carmouche et Jouslin de la Salle, 1824. — Les Petites Saturnales, com.-vaud., avec Carmouche et Mazères, 1824. — La Croix d'honneur, ou le Vieux Soldat, fait hist. vaud., avec Carmouche et de Courcy, 1824. — La Bégueule, ou la Princesse et le Charbonnier, vaud.-féerie 2., avec Merle et Carmouche, 1826. — La Biche au bois, pièce féerie, avec Carmouche, 1826. — Les Alsaciennes, ou les Marchandes de balais, fol.-vaud., avec Gabriel, 1826. — Isoline, ou le Page ensorcelé, com.-vaud., avec Carmouche, 1826. — Le Palais, la Guinguette et le Champ de bataille, prol. d'inauguration, 3 tabl. à spectacle, avec Carmouche et Dupeuty, 1827. — L'Homme incombustible, parad.-vaud., avec Carmouche et de Courcy, 1828. — Les Manuels à la mode, com.-vaud., avec les mêmes, 1829. — Les Enragés, tabl. villageois, avec Dartois, 1829. — Oh ! qu' nenni ! ou le Mirliton fatal, parod. d'*Hernani*, 5 tabl., avec Carmouche, 1830. — Les Demoiselles, pièce 2., avec le même, 1830. — Les Brioches à la mode, ou le Pâtissier anglais, camarsderie en 2 tabl.-vaud., ornée d'une ballade, précéd. d'une dédicace à maître André et d'une préface, suiv. d'une post-face et accomp. de notes explicatives, avec Dumersan et A. Dartois, 1830. — Le Marchand de la rue Saint-Denis, ou le Magasin, la Mairie et la Cour d'assises, com.-vaud. 3., avec de Villeneuve et Vanderburch, 1830. — M. Cagnard, ou les Conspirateurs, folie du jour, vaud., avec Dumersan, 2e édit., 1831. — Dominique, ou le Vinaigrier, dr. de Mercier, remis en 1 acte avec des coupl., 1831. — Le Salon de 1831, à-propos-vaud., avec Varner et Bayard, 1831. — Une Nuit de Marion Delorme, vaud. 2., avec Alboize et Dulac, 1831. — Dorvigny et Lantara, ou les Artistes au cabaret, vaud. anecd., avec Merle ou de Courcy, 1831. — Feu Mathieu, ou le Singulier Homme, chanson de Désaugiers mêlée de pr. et de coupl., 1832. — Le Soufflet et le Baiser, ou les Fiancés irlandais, com.-vaud., avec Carmouche et Xavier (Saintine), 1832. — La Famille Jabutot, ou la Veuve sans enfants, com.-vaud., avec Ad. de Leuven et Charles (Brunswick), 1832. — M. Duroseau, ou l'Homme inflexible, com.-vaud., avec Carmouche, 1833. — Santeuil, ou le Chanoine au cabaret, vaud., avec de Villeneuve et Charles (Brunswick ?), 1833. — Les Locataires et les Portiers, vaud., avec les mêmes, 1833. — Le Diable à Paris, fol. fantast. vaud., avec Gabriel, 1838. — Le Mémoire de la blanchisseuse, vaud., avec de Villeneuve et de Livry, 1837. — Le Pauvre de Saint-Roch, dr.-vaud. 3., avec de Courcy, 1838.

Voyez les autres pièces de ce fécond et spirituel vaudevilliste dans les Recueils, et dans les Théâtres de ses collaborateurs Dumersan, Mélesville, Scribe, etc.

2588. Théâtre d'Hyac.-Eugène Lafillard, dit Décour. In-8, non rel., en portef.

L'Amour au village, op.-vaud., par H.-E. D... et Saint-H... (Moucheron Saint-Honorine), an XII. — Le Hameau de Chantilly, fol.-vaud. (avec le même), an XII. — La Sifflomanie, fol.-vaud., avec Grétry neveu, an XII. — Un Peu de méchanceté, com. v., avec le même, an XIII. — Jacques Callot à Nancy, com.-hist.-vaud., 1806. — Le Mariage en poste, com. pr., 1806. — La Paix, vaud. impromptu, avec Aude neveu, 1806.—Collin d'Harleville aux Champs-Élysées, com.-vaud., avec Aude neveu et Defresnoy, 1806.—Dix mille francs à gagner, ou Fille perdue, arlequinade-vaud., avec Ernest (de Clonard), 1806.—Les Petits ricochets, imitation en vaud., avec J. Aude neveu, 1807.—Arlequin sourd-muet, ou Cassandre opérateur, arlequin.-vaud., avec le même, 1807.—La Veille d'une grande fête, hommage, v. et vaud., avec le même, 1808. — Mercure à Paris, arlequinade, avec le même, 1808. — Le Mannequin parlant, ou le Portrait de Dominique, arlequin.-vaud., avec Rochefort, 1813. — * La Famille des Sans-Gêne, ou les Amis du château, tabl.-vaud., par MM. *** (avec Maréchalle), 1817. — * L'Epée de Jeanne d'Arc, ou les Cinq... demoiselles, à-propos burlesque et grivois, par MM. *** (Maréchalle et Hubert), 1819. — Scène ajoutée à l'*Epée de Jeanne d'Arc*, 1821. — Jodelle, ou le Berceau du théâtre, com.-vaud., avec Ch. Hubert et Rochefort, 1821. — Le Dîner d'emprunt, ou les Gants et l'Épaulette, vaud., 1821. — Le Coq de village, tabl.-vaud. de Favart, avec changements par Décour et Ch. Hubert, 1822.—Les Précautions de ma tante, vaud., avec Ch. Hubert, 1823. — * Les Petits maraudeurs, ou les Tambours en goguettes, tabl.-vaud., par Aug. G... (Gombault), Junien C... (Champeaux) et ***, 1823.— Les Mariages écossais, vaud., avec Hubert et Laqueyrie (Pellissier), 1823. — L'Etourdi à la diète, com.-vaud., avec Louis Robert, 1824.—Les Sœurs de lait, scènes morales, vaud., par Alexandre T... (Tardif), Auguste G... (Gombault) et ***, 1824. — Croisée à louer, ou un Jour à Reims, tabl.-vaud., avec Alexandre (Tardif) et Alex. Gombault, 1825. —*Le Couronnement au village, ou la Route de Reims, à-propos-vaud., par D. Lafillard, A. Domergue et Gombault, 1825. — Le Petit marchand, ou Chacun son commerce, vaud. tiré d'un conte de Ducray-Dumesnil, par Eugène (Décour) et Auguste (Gombault et Fr. Fargeon), 1825.—Monsieur et Madame, ou les Morts pour rire, fol.-vaud., avec Pellissier et Ch. Hubert, 1826.— La Saint-Charles au collége, à-propos-vaud., par J.-A. Jacquelin et D. Lafillard, 1826. — Le Béarnais, ou l'Enfance de Henri IV, à-propos-vaud., par les mêmes, et Alexandre (Gombault) et ***, 1826. — Les Acteurs par hasard, ou la Comédie au jardin, com.-vaud., avec Amédée (Tourret), 1827. — * Finette, ou l'Adroite princesse, fol.-féerie-vaud. tirée des contes de Perrault, par Alexandre (Gombault), Eugène (Décour) et Jules (Dulong), 1827.—* La Petite somnambule, ou Coquetterie et Gourmandise, vaud. 3 tabl., par M. Lendormi (avec Gombault et Demonval), 1827.—* La Muette des Pyrénées, pièce vaud. 2 tabl., par M. Motus, 1828. — * M. Mayeux, ou le Bossu à la mode, à propos de bosses, 3 tabl. vaud., par Saint-Hilaire, Lepeintre jeune et Eugène, 1831. — Trois femmes, ou les Bonnes amies, vaud., avec Tardif et Amédée (Tourret), 1831. — Caméloni, ou Je me venge, com. v., avec Gustave Dalby, 1832.—La Citadelle d'Anvers, ou le Séjour et la Conquête, à-propos 2. mêlé de coupl. et de coups de canon, avec Charrin, Demonval, Lepeintre jeune et H. Duffaud, 1833. — Le Savetier et l'Apothicaire, fol.-vaud., avec P. Tournemine et Charrin, 1833.

Voy. ses autres pièces dans les Recueils: M. Décour a fourni beaucoup de notes à M. de Soleinne sur les auteurs dramatiques contemporains.

2589. Théâtre d'Alexis-Jacques-Marie Wafflard. In-8, non rel., en portef.

Haydn, ou le Menuet de bœuf, com.-anecd. pr. et vaud., avec Gabriel, 1812. — Le Voile d'Angleterre, ou la Revendeuse à la toilette, com.-vaud., avec Moreau, 1814. — Les Caméléons, com.-vaud., avec Moreau, 1816. — Une promenade à Saint-Cloud, bluette épisod. vaud., avec M*** (A.-A.-L. Rouval), 1817. — Un Moment d'imprudence, com. 3. pr., 1819. — Un Jeu de Bourse, ou la Bascule, com. pr., avec Picard et Fulgence, 1821. — Le Voyage à Dieppe, com. 3. pr., avec Fulgence, 1821. — Le Célibataire et l'Homme ma-

rié, com. 3. pr., avec le même, 1823. — L'Ecolier d'Oxford, com. 3. pr., 1824.

Depuis la mort de ce spirituel auteur comique, M. Fulgence de Bury, son collaborateur, a donné au Théâtre plusieurs pièces qui n'ont eu qu'un médiocre succès. Voyez-les dans les Recueils et dans les Théâtres de ses collaborateurs.

2590. Poésies diverses, par A. Grenier. *Paris, Le Normant*, 1804, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *On n'est pas bête à Pézenas*, C.-vaud. 1 a., et *la Circonstance*, C. 1 a. v. — Ce volume est omis dans la *Fr. litt.*

2591. Mes Délassements, ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives, composées pour mes amis, par Ravrio. (*Paris,*) *Ballard*, 1805-1812, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré, pièce à pièce, à très-petit nombre et distribué aux amis de l'auteur. — On y trouve seulement un acte en vaudevilles, intitulé : *le Retour de Colombine*, bouquet à Mme Ch., à l'occasion du portrait de son fils aîné; mais beaucoup de couplets se rapportent à des auteurs, à des acteurs, à des pièces de théâtre, etc. — Le célèbre fabricant de bronzes, Ravrio, a composé trois vaudevilles, *Arlequin journaliste*, *la Sorcière*, et *la Maison des fous*, qu'on trouvera dans les Recueils.

2592. Thalie à la campagne, ou Suite des Propos de table, par M. L. B. de M*** (Louis Bernard de Montbrison). *Montpellier, A. Ricard*, 1805, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Triomphe du babillard*, C. 1 a. v., et *Madame de Sévigné aux Rochers*, C. 2 a. pr. — Tiré à petit nombre et distribué aux amis de l'auteur.

2593. Mes Folies littéraires, dédiées aux femmes, par J. G. Conny de l'Hopital. *Paris, marchands de nouveautés*, 1805, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Question proposée*, C. 2 a. pr. et vaud.

2594. Théâtre de Charles Maurice. In-8, non rel., en portef.

L'un pour l'autre, vaud., avec Théaulon, 1802. — Les Consolateurs, com. v., 1805. — Le Parleur éternel, com. v., 1805. — Les Trois Manières, com. v., 1807. — La Cigale et la Fourmi, com. pr., 1807. — Les Comédiens d'Angoulême, com. v., 1809. — Le Luxembourg, com.-tabl. pr., 1810. — La Servante maîtresse, com. v., 1814. — Le Misanthrope en opéra-comique, com. v., 1818. — M. Benoît, ou l'Adoption, dr. hist. 3. pr., 1822. — La Lettre anonyme, com. pr. (avec Ponet et Franconi jeune), 1823.

L'auteur a eu part à quelques autres vaudevilles qu'on trouvera dans les Théâtres de ses collaborateurs et dans les Recueils. On cite, parmi ses pièces représentées mais non imprimées : *les Nouveaux artistes*, *Mascarille*, *Midi*, *Gibraltar*, *la Famille Gigogne*, etc.

2595. Almanach poétique de Bruxelles, pour l'an 1805 et

Par 1806. *Bruxelles*, *Adolphe Stapleaux*, 1806-7, 2 vol. in-18, bas. gran. et v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*

On trouve dans le premier : *la Fête de Sot-froid*, div. pr. et vaud. (Satire contre Geoffroy), et dans le second : *l'Intrigue en l'air, ou les Aérostats*, vaud., par Lesbroussart et Edouard ***.

2596. La Mort de Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en cinq actes et en vers (suiv. d'observ. histor. et dramat.), par P. Caze, sous-préfet de Bergerac. S. n. (*Bergerac*), an XIII-1805, in-8 de 105 p., non compr. le titre, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Omis dans la *Fr. litt.* de Quérard. — P. Caze, auteur de *la Vérité sur l'histoire de Jeanne d'Arc* (Par., Ross., 1819, 2 vol. in-8), avait déjà posé les bases de son paradoxe historique dans une dissertation que la *Fr. litt.* ne cite pas davantage; il voulait prouver que Jeanne d'Arc était fille de Charles VI et d'Isabelle de Bavière !

2597. Théâtre de Fr. Riboutté. In-8, non rel.

L'Assemblée de Famille, com. 5. v., 1808. — L'Enfant prodigue, op. 3. v. (avec Sourriguières), mus. de P. Gavaux, 1811. — Le Ministre anglais, com. 5. v., 1812. — L'Amour et l'Ambition, com. 5. v., 1822. — Le Spéculateur, ou l'Ecole de la jeunesse, com. 5. v., 1826.

2598. Werther, drame en cinq actes, en prose, par B. C. Gournay. *Paris*, *Belin fils*, 1806, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare, omis dans la *Fr. litt.*

2599. La Conjuration des Pazzi, trag. en cinq actes (v.), traduite de Victor Alfieri, par J. Villetard. *Milan*, an VI, in-8 de 62 p., plus le titre et l'errata. = Phocion, ou l'Ecole des Républicains, trag. en cinq actes et en vers, par Joseph Villetard, secrétaire de la légation de France à Venise. *Ibid.*, s. n. et s. d., in-8 de 56 p. et le titre. = Le Quatrième siècle, ou Hercule Maximien, trag. en cinq actes (v., par le même). *Paris*, *Fournier*, 1806, in-8 de 87 p.; non rel.

Ces trois pièces sont fort rares, ayant été tirées à petit nombre pour être distribuées; la dernière n'a même été tirée qu'à 15 exemplaires.

2600. Constantin et la primitive Eglise, ou le Fanatisme politique, tragédie en cinq actes (v., par Joseph Villetard). *Paris* (*Fournier*), 1808, gr. in-8 de 2 ff. et 83 p., pap. vél., br.

Tiré à deux exemplaires signés par l'auteur. — C'est la même pièce que *le Quatrième siècle, ou Hercule Maximien*, avec des changements.

2601. Essais littéraires, par De Trappé. *Bruxelles*, *Ad. Sta-*

pleurs, 1806. — Suite d'Essais littéraires, par De Trappé. *Ibid.*, *id.*, 1806; 2 vol. in-12, v. rac., dent.

On y trouve : *Agénor et Zélia*, Essai dramatique, 3 a. pr.

2602. Poésies diverses de J. F. M. (Jacques-François Mutel de Boucheville.) *Paris*, *F. V. Guilleminet*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél., cart.

On y trouve : *Gumida*, T. 5. v.

2603. Causes de l'indigence et de l'immoralité; moyens de les détruire; par Marc-François Hache. *Paris*, *Mme Lepetit*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel.

On y trouve : *le Malheur vulgaire, ou la Mère et les enfants*, D. 5. pr.

2604. Mes Loisirs, ou poésies d'un inconnu (par Damia). *Paris* (*Toulouse*), *marchands de nouveautés*, 1807, in-8 de 2 ff. et 72 p., pap. de Holl., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Tiré à très-petit nombre. — On y trouve : *la Mort de Kléber*, scène lyr. en vers.

2605. Théâtre de L. P. Mar. F. Baour Lormian, de l'Acad. Franç. In-8, non rel.

Omasis, ou Joseph en Egypte, tr. 5. v., 1807. — Mahomet II, tr. 5. v., 1811. — L'Orphelin, op. v., en société avec M. Etienne, 1814.

2606. Théâtre de Franç.-Ant.-Eugène Planard. In-8, non rel., en portef.

* Le Curieux, com. v., par Eugène, 1807. — * Le Paravent, com. v., par le même, 1807. — L'Echelle de soie, op. com. v., mus. de Gaveaux, 1808. — L'Epouseur de vieilles femmes, com. 3. pr., 1808. — Le Portrait de famille, com. v., 1809. — Dialogue représenté avant le divert. intitulé : le Marché aux fleurs, à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — * Les Pères créanciers, com. v., par E. P., 1811. — Le Faux paysan, com. 3. v., 1811. — L'Emprunt secret, ou le Préteur sans le vouloir, op. com., mus. de Pradher, 1812. — Le Mari de circonstance, op. com., mus. de Plantade, 1813. — La Nièce supposée, com. 3. v., 1813. — Les Héritiers Michaud, ou le Moulin de Lieursaint, op. com., mus. de Boehsa, 1814. — * Le Règne de douze heures, op. com. 2., imité d'un conte de Mme de Genlis, par E. de P., mus. de Bruni, 1815. — Les Noces de Gamache, op. com. 3., mus. de Boehsa, 1815. — La Lettre de change, op. com., mus. du même, 1816. — * Le Grand marronnier, com.-vaud., par Eugène de P...., 1818. — La Pacotille, ou l'Ambition subalterne, com. 3. pr., par le même, 1819. — Le Testament et les billets doux, op. com., mus. d'Auber, 1819. — La Bergère châtelaine, op. com. 3., mus. du même, 1820. — L'Auteur mort et vivant, op. com. 3., mus. de Hérold, 1821. — L'Heureuse rencontre, com. 3. v., 1821. — Emma, ou la Promesse imprudente, op. com. 3., mus. d'Auber, 1821. — Le Solitaire, op. com. 3., imité du roman du vicomte Darlincourt (*sic*), mus. de Caraffa, 1822. — Les Sœurs Jumelles, op. com. mus. de Félis, 1823. — * Marie Stuart en Ecosse, ou le Château de Douglas, dr. lyr. (avec Roger), mus. de Félis, 1823. — Les Deux contrats de mariage, op. com. 2., mus. de Garcia, 1824. — * La Belle au bois dormant, op. 3. v., 1825. — Marie, op. com. 3., mus. d'Hérold, 1826. — * Simgaldo, op. com., par Eugène et Laqueyrie (Pellissier), mus. de Caraffa, 1827. — Le Colporteur, ou l'Enfant du bûcheron, op. com., mus. d'Onslow, 1828. — Le Lit de circonstance, com.-vaud. 2., par Eugène de P***, 1827. —

* Le Caleb de Walter Scott, com.-vaud., par Ach. Dartois et Eugène, 1828. — La Violette, op. com. 3., imité du roman de Gérard de Nevers, mus. de Caraffa, 1828. — * Le Notaire de Moulins, com.-vaud., avec Paulin (Paul Duport), 1828.— Emeline, op. com., mus. d'Hérold, 1829. — * Les Deux familles, op. com., par Eugène de P...., mus. de Labarre, 1831. — Le Livre de l'ermite, op. com. 2., avec Paul Duport, mus. de Caraffa, 1831. — * Le Mannequin de Bergame, op. bouff., par Eugène et Paul Duport, 1832. — Le Pré aux Clercs, op. com., mus. d'Hérold, 1832. — La Prison d'Edimbourg, op. com. 3., mus. de Caraffa, 1833. — Le Marchand forain, op. com. 3., avec P. Duport, mus. de Marliani, 1834. — L'Eclair, op. com., avec H. de Saint-Georges, mus. d'Halevy, 1835. — La Double échelle, opér. com., mus. de Thomas, 1837. — Guise, ou les Etats de Blois, dr. lyr. 3., avec de Saint-Georges, mus. d'Onslow, 1837.

2607. L'Incas d'Otahis, tragédie en cinq actes et en vers, par P. Ochs, de Bâle, conseiller d'Etat. *Bâle, Guillaume Haas*, 1807, in-8 de 82 p. (On y a joint le portr. de l'auteur et une lettre autogr. signée.) = Prométhée, opéra en 3 actes et en vers (lib.), par le même. *Paris, Tourneisen fils*, 1808, in-8. = L'Homme à l'heure, comédie en trois actes et en prose, par le même. *Ibid., id.*, 1808, gr. in-8. Les trois vol. v. rac. all., fil. *Thouvenin.*

M. Ochs, l'historien de Bâle, s'était cru poëte, pour flatter l'empereur.—Voici comment il entend le style péruvien dans *l'Incas d'Otahis* :

Sur le déclin du jour qui fuyait de nos bords,
Moi-même, de canons, j'ai vu quelques transports...
Quand l'ennemi n'est plus, innocent ou pervers,
Que sert-il d'exciter contre sa froide cendre?...

L'auteur n'est malheureusement pas plus français en prose. On comprend que ses pièces soient fort rares.

2608. Adélaïde de Palerme, drame héroïque en 5 actes et en prose, par M. Villanova de Bocognano. *Lille, P. Dumortier* (1808), in-8, v. m. all., fil. *Thouvenin,*

Quoique cet exemplaire porte la signature de l'auteur, qui était un dentiste corse établi à Lille, nous avons peine à croire que ce nom ne soit pas un pseudonyme. — On a réuni dans ce volume les pièces satiriques et les caricatures auxquelles ce drame a donné lieu : Angélique d'Esquermes, ou la Repasseuse, parodie d'Adélaïde de Palerme, folie en un acte (pr.), mêlée de vaudevilles, par M. Voizel cadet, artiste du théâtre de Lille. S. n. et s. d. (*Lille*, 1808.) — Les Lillois en belle humeur, ou Recueil complet des écrits, en vers et en prose, qui ont été faits à l'occasion de la représentation d'Adélaïde de Palerme, Drame en cinq actes, de M. Villanova de Bocognano; précédé d'une analyse de cette pièce, de réflexions sur l'auteur, et suivi d'une parodie nouvelle et inédite (*Adélaïde du palais, ou la Fille discrète*, vaud. 1 a. pr.). *Ibid., V. Leleux*, 1809.

2609. Le Cabinet de lecture (com. 1 a. p.), par M. Robert (Solvet). *Paris, Mds de nouveautés*, 1808, in-18 de 72 p., br.

Tiré à 50 exemplaires et non vendu. C'est une satire, sans doute personnelle, contre les propriétaires de cabinets de lecture qui commençaient alors à s'établir.

2610. Abrégé de la vie de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, tiré de ses Confessions et de ses autres ouvrages, par Jean-Bruno Forest, ancien militaire, élève de Marmontel, etc. *Paris, libraires associés*, 1808, in-8, v. f. fil. *Bradel.*

On y trouve, à la fin, avec une pagination et un titre séparés : *la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau*, mise en scènes pour former un drame en cinq actes, pr.

2611. Dernières romances de A. F. de Coupigny, suivies d'un Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, et d'Arlequin jaloux (vaudevilles). *Paris, Delaunay*, 1835, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

M. de Coupigny ayant recueilli dans ses OEuvres ces deux pièces, on doit croire qu'il est le principal auteur de *l'Hommage du petit Vaudeville*, et que ses collaborateurs Radet, Barré, Piis et Desfontaines n'ont presque rien à revendiquer dans le succès de cette pièce. Voy. celles où il a mis la main, dans les Recueils, et surtout dans le Répertoire du Vaudeville.

2612. La Veuve et le Médisant, comédie en trois actes et en vers. *Paris, Migneret*, 1808, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

L'auteur présente sa pièce « comme un essai dans la reprise d'un genre qui, quoique presque abandonné dans ce siècle, n'en est pas moins le meilleur et le vrai genre de la comédie. »

2613. Le Siége de Pavie, ou la Gloire de Charlemagne, tragédie nationale (5 a. v., par Mar. Jacq. Armand Boteldieu). S. n. et s. d. (*Paris*, 1808), gr. in-8, v. m. all., fil. *Thouvenin.*

Tiré à petit nombre pour être distribué. — C'est l'empereur Napoléon qui a posé pour le portrait de Charlemagne, et l'auteur n'a pas caché son projet d'allusion dans les réflexions préliminaires sur sa tragédie, *considérée spécialement comme pièce nationale.*

2614. La Mort de Socrate, drame précédé d'un Essai sur les journaux et suivi d'un discours académique, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1808, in-18, pap. vél., mar. bleu, fil., tab., tr. d. *Lefebvre.*

2615. L'Entrée des Français à Madrid, drame en un acte et en vers, par Grosley, conseiller de préfecture à Luxembourg. *Luxembourg, Lamort*, 1809, in-8 de 3 ff. et 34 p., v. m. all., dent.

Ce drame est tiré du 14e bulletin officiel de l'armée d'Espagne, qui caractérise bien le théâtral de l'époque : « Un vieux général, retiré du service et âgé de 80 ans, était dans sa maison à Madrid, près de la rue d'Alcala. Un officier français y entre et s'y loge avec sa troupe. Ce respectable vieillard paraît devant cet officier,

tenant une jeune fille par la main, et lui dit : « Je suis un vieux soldat, je connais les droits et la licence de la guerre. Voilà ma fille ; je lui donne 900,000 livres de dot; sauvez-lui l'honneur et soyez son époux. Le jeune officier prend le vieillard, sa famille et sa maison sous sa protection. »

2616. *MS.* Pièces imitées ou corrigées, par le Cte de Lavalette. In-4 sur pap., bas. m.

Manuscr. autographe, contenant : *l'Homme à la minute*, com. imitée de l'allemand (de Ch. Théod. Hippel), pr., et *l'Épreuve délicate*, com. pr.

Ces deux comédies ont été arrangées pour un théâtre de société, peut-être pour celui de la Malmaison. Dans *l'Épreuve délicate*, l'auteur, qui était directeur-général des postes, et honoré de la confiance de l'Empereur, semble parler par la bouche d'un de ses personnages, lequel dit à sa femme : « Ce secret est important (*sic*), et puis ce n'est pas le mien, et malgré l'estime que l'on a pour sa femme, l'eut on même éprouvé (*sic*) déjà, on ne peut on ne doit pas lui livrer le secret des autres. »

2617. Les Soirées d'hiver du faubourg Saint-Germain, ou Essais sur l'esprit du temps et des conversations en général, par Baudry des Lozières. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1809, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *l'Oncle désabusé, ou le Double mariage*, C. 4 a. v. — La police impériale mit des entraves à la publication de ce recueil, qui fut saisi avec la plus grande rigueur.

2618. Essais en divers genres de littérature et de poésie, par P. L. J. D. (Dreux). *Tours, Mame*, et *Paris, H. Nicolle*, 1809, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Lecture, ou le Début d'un poète*, C. 1 a. v., et *Daphnis et Amaryllis, ou Point d'amour*, interm. lyr. v.

2619. Artaxerce, tragédie en cinq actes et en vers, imitée de Métastase, par Alexandre de La Ville. *Bordeaux, Lawalle*, 1810, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin.* = Alerte, ou les Rêveries, parodie d'*Artaxerce*, trag. de M. Delaville ; tragiparade en trois actes et en vers, par P. J. S. D***** (Dufey), de l'Yonne. *Ibid., André Brossier*, 1810, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

La tragédie d'*Artaxerce* est si rare, quoiqu'il en existe deux éditions, que les biographies la citent comme non imprimée.

2620. Théâtre de P.-F. Camus, dit Merville. In-8, non rel., en portef.

Lequel des deux, ou la Lettre équivoque, com. pr., 1814. — Les Deux Anglais, com. 3 pr., 1813. — La Famille Glinet, ou les Premiers temps de la Ligue, com. 5 v., 1818. — Les Deux miliciens, com.-vaud., par Maréchalle, 1818. — L'Homme poli, ou la Fausse bienveillance, com. 5 v., 1820. — Trois mépriser pour une, ou les Infidèles sans infidélités, com.-vaud., par Saint-Ange (et Alex. Martin), 1822. — Les Quatre âges, com. 5 v., 1822. — Les Comptes de tutelle, com.-vaud., avec Bayard, 1826. — La Première affaire, com. 3 pr., 1827.

— L'Horizon public, com. 2., avec Bruneau, 1828. — Le Contrariant; com. pr., 1829. — * Le Panier d'argenterie, mél. anecd. tiré des Nouvelles de M. Merville, par Ruben et Leroi, 1829. — La Maîtresse, com.-vaud. 2., avec H. Leroux et Alexis (de Comberousse), 1829. — Le Félon, dr. hist. 3., avec *** (Mlle Maucs), 1830. — Favras, épisode de 1789, 3., avec T. Sauvage, 1831. — Le jeune Prince, ou la Constitution de ***, com. 3. pr., avec *** (Alex. Martin), 1831. — Sophie, ou le Mauvais ménage, dr. 3. pr., avec Francis (Cornu), 1832. — A 21 ans! ou l'Agonie de Schembrüm, dr., avec le même, 1832. — Le Savetier de Toulouse, dr. 4. pr., avec le même, 1832. — Louis XIII, ou la Conspiration de Cinq-Mars, dr. 5. pr., avec P. Tournemine, 1833. — Le Juif errant, dr. fantast. 5. et épilog., avec Maillan, 1834.

Il a eu part à quelques autres pièces qu'on trouvera dans les Recueils, dans le Théâtre de Bayard, etc. — *La famille Glinet*, dont le succès eut tant d'éclat, fut attribuée à Louis XVIII, parce que ce roi lettré avait voulu lire le manuscrit de l'auteur. Quelques personnes ont prétendu même que les trois grandes comédies en vers de Merville appartenaient en propre à Louis XVIII, après la mort duquel M. Merville n'a plus écrit de pièces en vers.

2621. Théâtre d'Al.-J.-Jos. de La Ville de Mirmont. In-8, non rel., en portef.

La Saint-George, ou l'Intérieur d'une famille bordelaise, com.-vaud., avec de Martignac fils, 1814. — Childéric Ier, trag. 3. v., 1815. — Alexandre et Apelle, com. hér. v., 1820. — Le Folliculaire, com. 5. v., 1820. — Le Roman, com. 5. v., 1825. — Charles VI, trag. 5. v., 1826. — L'Intrigue et l'amour, dr. 5. v., imité de Schiller, 1826. — Une journée d'élection, com. 3. v., 1827. — Le Vieux mari, com. 3. v., 1829. — Les Intrigants, ou la Congrégation, com. 5. v., 1831. — Le Libéré, tabl. dram. 5 part. v., 1835.

La Saint George est fort rare, parce que M. de Martignac, qui dut à cette pièce sa fortune politique, fit disparaître autant que possible les exemplaires qui étaient d'ailleurs peu nombreux.

2622. L'An 1928, scènes en vers, par A. J. J. de La Ville de Mirmont. *Paris, Allouard*, 1841, in-8, br.

2623. Charlemagne. (T. 5 a. v., par Montfort.) *Madrid*, s. n., 1810, in-8, br.

Envoi autographe au général Dupont. — Tiré à 12 exempl., comme le dit l'auteur dans son épître dédicatoire à Joseph Napoléon, roi d'Espagne.

2624. De l'Education, par Mme Campan, surintendante de la maison d'Ecouen, suivi des Conseils aux jeunes Filles, d'un Théâtre pour les jeunes personnes, et de quelques Essais de Morale, ouvrages mis en ordre et publiés avec une introduction, par M. Barrière. *Paris, Baudoin fils*, 1824, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Nous croyons que l'éditeur (qu'il nous pardonne notre scepticisme) est pour beaucoup, sinon pour le tout, dans la composition du Théâtre posthume de Mme Campan.

2625. Théâtre de J. A. M. Monperlier. In-8, non rel., en portef.

Le château de Pierre-Scise, ou l'Héroïsme de l'amour filial, mél. 3., 1812. — Mon oncle Tobie, ou Plus de cloison, com.-vaud. *Lyon*, 1812. — Le Siége de Tolède, ou Don Sanche de Castille, mélod. 3., *Ibid.*, 1812. — Les Femmes (in-

fidèles, ou l'Anneau de la reine Berthe, op.-vaud. 3., *Ibid.*, mus. de Dreuilh, 1812. — Le Joueur de flûte, ou les Effets de l'harmonie, op. com., mus. du même, *Ibid.*, 1813. — Charles de Blois, ou le Château de Bécherel, métod. hist. 3., *Ibid.*, 1813. — Les Chevaliers de Malte, ou l'Ambassade à Alger, mél. 3. (avec Dubois), 1813. — Les Voisins brouillés, ou les Petits propos, tabl. villag., pr. et vaud. (avec le même), 1813. — Almanza, ou la Prise de Grenade, mél. hér. 3., 1814. — Le Prince et le Soldat, mél. 3., 1814. — Le Gouverneur, ou une Nouvelle éducation, comp., 1815. — * Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nymphe de Parthénope, sc. allég. mêl. de danses et de chants, par A. H... (Hapdé), Al... (Albertin) et A... (Montperlier), *Lyon*, 1816. — Le Panier de cerises, vaud. anecd., 1817. — Le Passe-Partout, com.-vaud., avec Coupart, 1819.

2626. Poésies dramatiques et fugitives par M*** (de Sallion). *Paris, Delaunay*, 1810, in-18, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Les Femmes du jour, ou la Philosophie tombée en quenouille*, C. 5. v., *l'Adepte philosophe*, C. 3. v., et *les Sonneurs d'Amboise*, trag. burlesque, v. — L'auteur se dédie son livre à lui-même : « Puisque donc tout le monde aujourd'hui ne jure que par moi, puisque c'est sur moi et sur moi seul que je dois compter, puisque je ne peux rien sans moi, puisqu'enfin tout roule sur moi, il est de la prudence, il est de toute équité que je ne m'adresse qu'à moi. »

2627. MS. Elfride, Tragédie en 5 actes et en vers (par A. Gondeville de Mont-Riché). In-4, bas. verte fil., tr. dor.

On trouve à la fin beaucoup de variantes écrites de la main de l'auteur, qui les a faites d'après les conseils de Saint-Prix. Elles sont datées du 16 novembre 1811.

2628. Egisthe et Clytemnestre, tragédie en cinq actes (v.), par A. Gondeville de Mont-Riché, sous-chef au ministère de la guerre. *Paris, Janet et Cotelle*, 1813, in-8, pap. vél., mar. r., dent., tr. d. Armes.

2629. Théâtre de Pierre Poya. In-8, non rel.

Idille, dr. 5. v., imit. de l'*Idalie* en prose de Fontenelle. *Isoudun, L. Delorme*, 1811. — Zéloïde, trag. 5. v., empruntée de la *Zéloïde* en prose de Saint-Foix. *Ibid., id.*, 1812. — Les Adeptes, ou le Charlatanisme dévoilé, com. 5. v. *Ibid., id.*, 1813.

Ces trois pièces, tirées à très-petit nombre, ne se sont pas vendues.

2630. Loisirs de M. L*** (Ledhuy). *Paris, Didot l'aîné*, 1811, in-18, pap. vél., cart.

Tiré à 20 exemplaires. — On y trouve : *Le Comédien malgré lui*, prov. 1 a. pr., avec un prologue, par Ledhuy, Bouchet, Campenon, Lemercier, Morel, Parceval de Grandmaison, etc.

2631. Fables de M. A. F. Le Bailly, suiv. du Choix d'Alcide, apologue grec mis en action pour la scène (1 a. v.). *Paris, Jos. Chamerot*, 1811, in-12, pap. vél., fig., non rogn., dem.-rel.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

2632. Le Procès d'Esope avec les animaux (C. 1 a. pr.), par M. A. F. Le Bailly, suiv. de quatre livres de fables inédites choisies, par le même. *Paris, Longchamps*, 1812, in-12, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet.*

2633. OEuvres d'Avisse, aveugle, membre de l'Institution des aveugles-travailleurs. (Précéd. de sa vie, par Delpierre du Tremblay.) *Paris, de l'impr. du Lycée des aveugles*, s. d., in-12, dem.-rel.

On y trouve : *L'Atelier des aveugles travailleurs*, sc. v., *la Ruse d'aveugle*, C. 1 a. v. et ar.— Omis dans la *Fr. litt.*, où se trouve seulement cité Fr. Avisse, dont les comédies imprimées de 1723 à 1742, sont éparses dans les Recueils.

2634. Idamante, tragédie en 5 actes (v.), par P. Bonafous. *Montpellier, Renaud*, s. d. (1812), in-8, v. rac. all., dent.

2635. Jésus, Essai dramatique (v., s. dist. d'a. ni de sc., par Humbert de Superville). S. n. et s. d. (*Leyde, A. et J. Honkoop*, 1812), in-8 de 77 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à très-petit nombre. — C'est la première partie de la singulière pièce suivante, avec des notes qui n'ont pas été conservées dans l'édition complète et qui sont ici plutôt littéraires qu'historiques.

2636. Jesus (essai dramatique en vers), par D. P. G. Humbert de Superville. *Leide, chez l'auteur*, 1815, in-4 de VIII et 144 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Les notes sont très-curieuses et attestent une grande érudition; mais la poésie est dans le goût des deux vers suivants ; Caïphas ayant demandé à Judas si le règne de Jésus, qu'on vient de crucifier, approche, Judas, qui commence à se repentir, lui répond :

Réjouis-toi, ris, ris, ris encor dans ce lieu,
Rira bien qui rira le dernier devant Dieu.

2637. Théâtre de P.-J.-B. Dalban, de Grenoble. In-8, non rel., en portef.

Le Défiant, com. 5. v. 1813. — Les Amants par procuration, com.-vaud., *Grenoble*, 1818. — Poésies diverses et pièces de théâtre, 1824, in-12. (On y trouve des fragments de *la Femme amie*, com.-vaud. 3.; *les Amants par procuration* et *A père avare enfant prodigue, ou les Héritiers de l'avare et du dissipateur*, com.-vaud.)— Catilina, trag. 5. v., imitée de l'anglais de Ben Johnson, 1827. — Hécube, trag. 5. v., 1829. — L'Original, com. 5. v., 1830.— Les Préventions, com. 3. pr., 1832. —Le Romantique, dr. 5. v., 1833. —Thésée, ou les Lois de Minos, trag. 5. v., 1834. — Falkland, ou l'École des juges, dr. 5. pr., 1835. — Olinde et Sophronie, trag. 5. v., 1838. — Télèphe, trag. 5. v., 1839. — Perolla, ou Annibal à Capoue, trag. 5. v., 1842.

Ces pièces, représentées en province, n'ont été tirées qu'à peu d'exemplaires.

2638. L'Éducation, poëme suiv. de poésies diverses, par E. M.

Masse. *Paris, Al. Rymery*, 1818, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Médée*, acte lyr. v., et *Moyse et Sephora*, past. v.

2639. Théâtre de Victor-Henri Joseph Brahain Ducange. In-8, non rel., en portef.

Palmérin, ou le Solitaire des Gaules, mél. 3., 1813. — Pharamond, ou l'Entrée des Francs dans les Gaules, mél. 3., 1813. — La Folie intrigue, ou les Quiproquo, com. 3. pr., 1814. — L'Ah 1835, ou l'Enfant d'un cosaque, mél. 3., 1816. — Adolphe et Sophie, ou les Victimes d'une erreur (c'est la même pièce que la précédente), mél. 3., 1816. — Les Deux Valladomir, mél. 3., avec Mme Barthélemy (Hadot), 1816. — Le Prince de Norwège, ou la Bague de fer, dr. hér. 3., 1818. — La Cabane de Montainard, ou les Auvergnats, mél. 3., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1818. — La Tante à marier, com. pr., 1819. — La Maison du corrégidor, ou Ruse et Malice, com. 3 pr., 1819. — Hasard et Folie, com. 3. pr., 1819. — Colas, mél. 3., 1819. — * Le Mineur d'Aubervald, mél. 3., par Frédéric (du Petit-Méré), 1820. — Le Colonel et le Soldat, ou la Loi militaire, dr. 3., 1820. — Thérèse, ou l'Orpheline de Genève, mél. 3., 1820. — La Sorcière, ou l'Orphelin écossais, mél. 3., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1821. — La Suédoise, mél. 3., 1821. — Élodie, ou la Vierge du monastère, mél. 3., tiré du *Solitaire* de M. d'Arlincourt, 1822. — Lisbeth, ou la Fille du laboureur, précéd. de la Bataille de Nancy, prol., mél. 3., tiré du roman du même auteur : *Léonide*, 1823. — Le Diamant, mél. 3., 1824. — Mac Dowel, dr. 3., 1826. — Trente ans, ou la Vie d'un joueur, mél. 3 journées, avec Dinaux (Beudin et Goubaux), 1827. — L'artiste et le Soldat, ou le Petit roman, com. pr. et coupl., tiré du roman du même auteur, 1827. — La Fiancée de Lammermoor, pièce hér. 3., imitée du roman de Walter Scott, 1828. — Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam, mél. 3., avec G. de Pixerécourt, 1828. — Sept Heures, mél. 3., avec Anicet Bourgeois, 1829. — Les Deux Raymond, ou les Nouveaux Ménechmes, roman en 6 chapitres, pr., avec Brisset et Ruben, 1829. — Macbeth, mél. 5. pr., avec prolog., imitat. libre de Shakspeare, avec Anicet Bourgeois, 1829. — Le Couvent de Tonnington, ou le Pensionnaire, dr. 3. pr., avec le même, 1830. — Le Jésuite, dr. 3 a. et 6 tabl., tiré du roman les *Trois Filles de la Veuve*, avec G. de Pixerécourt, 1830. — L'Oiseau bleu, mél.-féerie, 2 a. et 8 tabl. (avec Simonnin et G. de Pixerécourt), 1831. — Agathe, ou l'Éducation et le Naturel, com. 2. pr., mél. de chants, 1831. — Il y a seize ans, dr. 3., pr. 1831. — La Vendetta, dr. 3. pr., 1831. — Le Testament de la pauvre femme, dr. 5. pr., 1832. — Clète, ou la Fille d'une reine, mél. 3. a. en 5 tabl., avec Anicet Bourgeois, 1833.

Il a donné ses premières pièces sous le nom de *Victor*; les suivantes et quelques autres n'ont pas été imprimées : *le Double enlèvement*, *la Noce à l'auberge*, etc.

2640. Théâtre d'Eugène Scribe. In-8, non rel., en portef.

* Les Dervis, vaud. (avec M. Delavigne), 1811. — * L'Auberge, ou les Brigands sans le savoir, com.-vaud., par MM.... (avec Delestre-Poirson), 1812. — * La Chambre à coucher, ou une demi-heure de Richelieu, op. com., mus. de Guénée, 1813. — * Koulikan, ou les Tartares, mél. 3., par Amédée de Saint-Marc (avec H. Dupin), 1813. — * Thibault, comte de Champagne, vaud. hist. (avec C. Delavigne), 1813. — * Le Rachelier de Salamanque, com.-vaud. (avec le même et H. Dupin), 1815. — * La Mort et le Bûcheron, fol.-vaud., par Dupin et M***, 1815. — * La Pompe funèbre, com.-vaud., avec H. Dupin, 1815. — * Une Nuit de la garde nationale, tabl.-vaud., par Eugène S..... et Delestre-Poirson (sec. édit.), 1816. — * Encore une nuit de la garde nationale, ou le Poste de la barrière; tabl.-vaud. (avec le même), 1815. — * Flore et Zéphire, à-propos-vaud., par les mêmes. Dédié par les auteurs à leur ami Désaugiers, 1816. — * Le Valet de son rival, com.-pr. (avec M. Delavigne), 1816. — * Farinelli, ou la Pièce de circonstance, vaud., par Dupin et Eugène, 1816. — * Guzman d'Alfarache, com.-vaud., par les mêmes, 1816. — * Les Montagnes russes, ou le Temple de la mode, vaud. (avec H. Dupin, Merle et Delestre-Poirson), 1816. — La Jarretière de la mariée, com.-vaud., avec Dupin, 1816. — Le Comte Ory, anecd. du onzième siècle, vaud., avec Delestre-Poirson, 1816. — * La

princesse de Tarare, ou les Contes de ma mère l'Oie, fol.-vaud. (avec le même et Dupin), 1816.— Encore un Pourceaugnac, fol.-vaud., avec Delestre-Poirson, 2e édit., 1817. — Le Nouveau Pourceaugnac, 3e édition, avec des changements et des corrections, 1817. — * Le Solliciteur, ou l'Art d'obtenir des places, com.-vaud. (avec H. Dupin), 1817.— * La Barrière Mont-Parnasse, à-propos-vaud. (avec Désaugiers et Delestre-Poirson), 1817.— Le Combat des Montagnes, ou la Folie Beaujon, fol.-vaud., avec H. Dupin, 1817.—Le Café des Variétés, prol. en vaud. avec le même, à l'occasion du *Combat des montagnes*, 1817.— Tous les vaudevilles, ou Chacun chez soi, à-propos-vaud., avec Désaugiers, 1817.— Le Petit dragon, com.-vaud., avec Delestre-Poirson et Mélesville, 1817. — Les Comices d'Athènes, ou les Femmes orateurs, com.-vaud., traduit du grec d'Aristophane (avec Varner), 1818. — * La Fête du mari, ou Dissimulons, com.-vaud., 1817.— Les Dehors trompeurs, ou Boissy chez lui, com.-vaud., avec Delestre-Poirson et Mélesville, 1818. — Une Visite à Bedlam, com.-vaud., avec Delestre-Poirson, 2e édit., 1820. — La Volière de frère Philippe, com.-vaud., avec le même et Mélesville, 1818.— Le Nouveau Nicaise, com.-vaud., avec H. Dupin, 1818. — L'Hôtel des quatre nations, à-propos-vaud., avec H. Dupin et Brazier, 1818. — Le Fou de Péronne, com.-vaud., avec H. Dupin, 1819. — Les Deux maris, com.-vaud., avec Varner, 1819. — Le Mystificateur, com.-vaud., avec Delestre-Poirson et Alphonse (Gerbeer), 1819. — Caroline, com.-vaud., avec Menissier, 1825. — * Les Frères invisibles, mél. 3, par Mélesville et ***, 1819.— * La Somnambule, com.-vaud. 2., avec G. Delavigne, 2e édit., 1822. — L'Ennui ou le Comte Derfort, com.-vaud., avec Dupin et Mélesville, 1820. — L'Ours et le Pacha, fol.-vaud., avec Xavier (Saintine), 1820. — Le Spleen, com.-vaud., avec Delestre (Poirson), 1820. — Marie Jobard, imitat. burlesque de *Marie Stuart* 6, 2. et v., avec Dupin et Carmouche, 1820.— Le Vampire, com.-vaud., avec Mélesville, 1820. — Le Témoin, com.-vaud., avec le même et Xavier (Saintine), 1820. — * L'Homme noir, énigme-vaud., par Dupin et Félix, 1820.—Le Beau Narcisse, vaud., avec Xavier (Saintine) et de Courcy, 1820. — Le Boulevard Bonne-Nouvelle, prol.-vaud., avec Moreau et Mélesville, 1820.—L'amour platonique, com.-vaud., avec Mélesville, 1821.—Le Secrétaire et le Cuisinier, com.-vaud., avec le même, 1821.—* Scène ajoutée au *Boulevard Bonne-Nouvelle*, pour l'anniversaire de la naissance de Molière, avec le même, 1821. — Frontin mari-garçon, com.-vaud., avec le même, 1821. — * Le Colonel, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1821. — * L'intérieur de l'étude, ou le Procureur et l'Avoué, com.-vaud., avec Dupin, 1821. * Le Gastronome sans argent, vaud., avec Brulay, 1821.—* Le Parrain, com.-pr., avec Delestre (Poirson) et Mélesville, 1821. — Le Ménage de garçon, com.-vaud., avec Dupin, 1821. — La Meunière, op. com., avec Mélesville, mus. de Garcia, 1821. — * La Petite sœur, com.-vaud., avec le même, 1821. — * Le Mariage enfantin, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1821. — L'Amant bossu, com.-vaud., avec Mélesville et Vandière, 1821. — L'Artiste, com.-vaud., avec Perlet, 1821. — * Michel et Christine, com.-vaud., avec Dupin, 1821. — * Philibert marié, com.-vaud., avec Moreau, 1821. — Mémoires d'un colonel de hussards, com.-vaud., avec Mélesville, 1822. — La Demoiselle et la dame, ou Avant et après, com. vaud., avec Dupin et de Courcy, 1822.— Le Paradis de Mahomet, ou la Pluralité des femmes, op. com. 3., avec Mélesville, mus. de Kreutzer et Kreubé, 1822.— La Petite Folle, dr.-vaud., avec Mélesville, 1822. — Le Vieux Garçon et la Petite Fille, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1822. — Les Nouveaux Jeux de l'amour et du hasard, vaud., avec le même, 1829, in-32. — Les Eaux du Mont-d'Or, vaud., avec de Courcy et Saintine, 1822. — La Petite Lampe merveilleuse, op. com. féerie, avec Mélesville, mus. d'A. Piccini, 1822. — * La Veuve du Malabar, vaud., par M. Saint-Amand (avec le même), 1822. — La Nouvelle Clary, ou Louise et Georgette, com.- vaud., avec Dupin, 1822. — L'Écarté, ou un Coin du salon, tabl.-vaud., avec Mélesville et de Saint-Georges, 1822. — Le Bon Papa, ou la Proposition de mariage, com.-vaud., avec Mélesville, 1822. — Valérie, com. 3. pr., 1822. — La Loge du portier, com.-vaud. (avec Mazères), 1822. — Leicester, ou le Château de Kenilworth, op. com. 3., avec Mélesville, mus. d'Aubert (*sic*), 1823. — L'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson, com.-vaud., avec Imbert et Varner, 1823.— Trilby, ou le Lutin d'Argail, vaud., avec Carmouche, 1823. — Le Plan de campagne, com.-vaud., avec Dupin et Mélesville, 1823. — Le Menteur véridique, com.-vaud., avec Mélesville, 1823.— La Pension bourgeoise, com.-vaud., avec Dupin et Dumersan, 1823. — Le Marchand d'amour, com.-vaud., avec Carmouche, 1823. — La Maîtresse au logis, com.-vaud., 1823. —Partie et Revanche, com.-vaud., avec Francis et Brazier, 1823.— L'Avare en goguettes, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1823. — * La Rosière de Rosny, vaud. impromptu à l'occasion de la fête de la Saint-Henri, 1823.— Les Grisettes, vaud.,

avec Dupin, 1823. — Le Valet de chambre, op. com., avec Mélesville, mus. de Carafa, 1823. — La Neige, ou le Nouvel Eginard, op. com. 4., avec G. Delavigne, 1823. — La Vérité dans le vin, com.-vaud., avec Mazères, 1823. — Le Retour, ou la suite de Michel et Christine, com.-vaud., avec Dupin, 1823.—Un Dernier Jour de fortune, com.-vaud., avec Dupaty, 1823. — Rodolphe, ou Frère et sœur, dr. pr., avec Mélesville, 1823. — Rossini à Paris, ou le Grand Dîner, à-propos-vaud., avec Mazères, 1823. — * Une Heure à Port Sainte-Marie, à-propos-vaud., 1823.—L'Héritière, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1823. — Le Coiffeur et le Perruquier, vaud., avec Mazères et Saint-Laurent, 1824. — * Le Fondé de pouvoirs, vaud., par Carmouche, 1824. — La Mansarde des artistes, com.-vaud., avec Dupin et Varner, 1824. — Les Trois Genres, prol. pr. et v. (avec Dupaty et Pichat), 1824. — * Le Leycester de faubourg, ou l'Amour et l'ambition, vaud. grivois, par Henry (X. Saintine) et Carmouche, 1824. —Concert à la cour, ou la Débutante, op. com., avec Mélesville, mus. d'Auber, 1824. — Le Baiser au porteur, com.-vaud., avec Justin Gensoul et de Courcy, 1824. — Le Dîner sur l'herbe, tabl.-vaud., avec Mélesville, 1824. — Les Adieux au comptoir, com.-vaud., avec le même, 1824. — Le Château de la poularde, com.-vaud., avec Dupin et Varner, 1824. — Le Bal champêtre, ou les Grisettes à la campagne, tabl.-vaud., avec Dupin, 1824. — Léocadie, dr. lyr. 3., avec Mélesville, 1824. — Le Parlementaire, com.-vaud., avec le même, 1824. — Coraly, ou la Sœur et le Frère, com.-vaud., avec le même, 1824.—M. Tardif, com.-vaud., avec le même, 1824.—La Haine d'une femme, ou le Jeune Homme à marier, com.-vaud., 1824. — Valet, ou le Petit-Fils d'un grand homme, com.-vaud., avec Mazères, 1825.—La Quarantaine, com.-vaud., avec le même, 1825. — Le Plus beau jour de la vie, com.-vaud., avec Varner, 1825.— * La Charge à payer, ou la Mère intrigante, com.-vaud., par Varner, 1825. — Les Inséparables, com.-vaud., avec Dupin, 1825. — Le Maçon, op. com. 3., avec G. Delavigne, mus. d'Auber, 1825. — Le Charlatanisme, com.-vaud., avec Mazères.— Les Empiriques d'autrefois, com.-vaud., avec (Mme) Alexandre, 1825. — Le Mauvais Sujet, dr. pr., avec Camille (Pillet), 1825. — Les Premières Amours, ou les Souvenirs d'enfance, com.-vaud., 1825. — La Dame blanche, op. com. 3., mus de Boïeldieu, 1825. — Le Médecin de dames, com.-vaud., avec Mélesville, 1826. - Le Confident, com.-vaud., avec le même, 1826. — La Demoiselle à marier, ou la Première Entrevue, com.-vaud., avec le même, 1826. — Les Manteaux, com.-vaud., avec Varner et Dupin, 1826. — La Belle-Mère, com.-vaud., avec Bayard, 1826. — La Vieille, op. com., avec G. Delavigne, 1826. — L'Oncle d'Amérique, com.-vaud., avec Mazères, 1826. — La Lune de miel, com.-vaud., avec Mélesville et Carmouche, 1826. — Simple histoire, com.-vaud., avec de Courcy, 1826. — Le Timide, ou le Nouveau Séducteur, op. com., avec Xavier (Saintine), mus. d'Auber, 1826. — L'Ambassadeur, com.-vaud., avec Mélesville, 1826. — Le Mariage de raison, com.-vaud., avec Varner, 1826. — Fiorella, op. com. 3., mus. d'Auber, 1826. — La Chatte métamorphosée en femme, folie-vaudeville, avec Mélesville, 1827. — Le Loup-Garou, op. com., avec Mazères, musique de Mlle *** (Bertin), 1827. — Les Elèves du Conservatoire, tableau-vaudeville, avec Saintine, 1827. — * La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur, ballet-pantom. 3., par MM. *** et Aumer, 1827. — Le Diplomate, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1827. — La Marraine, com.-vaud., avec Lockroy et Chabot (de Bouin), 1828. — Le Mariage d'argent, com. 5. pr., 1828. — Le Mal du pays, ou la Batelière de Brienz, tabl.-vaud., avec Mélesville, 1828. — Le Prince Charmant, ou les Contes de fées, fol.-vaud., avec Delestre (Poirson) et Dupin, 1828. — La Muette de Portici, op. 5., avec G. Delavigne, mus. d'Auber, 1828. — Yelva, ou l'Orpheline russe, vaud. 2., avec Devilleneuve et Desvergers, 1828. — Le Vieux mari, com.-vaud. 2., avec Mélesville, 1828. — La Manie des places, ou la Folie du siècle, com.-vaud., avec Bayard, 1828. — Avant, Pendant et Après, esquisses histor. 3 part., avec de Rougemont, 1828. — * Le Comte Ory, op. 2. v. (avec Delestre-Poirson), mus. de Rossini, 1828. — Les Moralistes, com.-vaud., avec Varner, 1828. — Le Baron de Trenck, com.-vaud. 2., avec G. Delavigne, 1828, in-32. — Malvina, ou un Mariage d'inclination, com.-vaud. 2., 1820. — La Fiancée, op. com. 3., mus. d'Auber, 1829. — Théobald, ou le Retour de Russie, com.-vaud., avec Varner, 1829. — Mme de Sainte-Agnès, com.-vaud., avec le même, 1829. — Aventures et Voyages du petit Jaunas, pièce romant. 3., avec Dupin, 1829; — * La Belle au bois dormant, ballet-pantom.-féerie 4., par Aumer, 1829. — Les Deux nuits, op. com. 4., avec Bouilly, mus. de Boïeldieu, 1829. — La Bohémienne, ou l'Amérique en 1775, dr. histor. 5. pr., avec Mélesville, 1829. — Les Héritiers de Crac, 1829. (C'est la *Pompe funèbre*, avec des changements.)— La Famille du Baron, vaud. épisod., avec Mélesville, 1829. — Les Actionnaires, com.-vaud., avec

Bayard, 1829. — Louise, ou la Réparation, com.-vaud. 2., avec Mélesville et Bayard, 1829. — Les Inconsolables, com. pr., 1830. — La Cour d'assises, tabl.-vaud., avec Varner, 1829. — La Seconde année, ou A qui la faute? com.-vaud., avec Mélesville, 1830. — Fra-Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine, op. com. 3., mus. d'Auber, 1830 — Zoé, ou l'Amant prêté, com.-vaud., avec Mélesville, 1830. — Philippe, com.-vaud., avec Mélesville et Bayard, 1830. — Manon Lescaut, ballet-pantom. 3., 1830. — Le Foyer du Gymnase, prolog.-vaud., avec Mélesville et Bayard, 1830, in-32. — Une Faute, dr.-vaud. 2., 1830. — La Bayadère amoureuse, op. 2. v., mus. d'Auber, 1830. (Réimpr. sous le titre : *Le Dieu et la Bayadère.* — Jeune et Vieille, ou le Premier et le Dernier chapitre, com.-vaud. 2., avec Mélesville et Bayard, 1830. — La Famille Riquebourg, ou le Mariage mal assorti, com.-vaud., 1831. — Les Trois maîtresses, ou une Cour d'Allemagne, com.-vaud., avec Bayard, 1831. — Le Budget d'un jeune ménage, com.-vaud., avec le même, 1831. — Le Quaker et la Danseuse, com.-vaud., avec Paul Duport, 1831. — La Favorite, com.-vaud., 1831, in-32. — Le Philtre, op. 2. v., mus. d'Auber, 1831, in-32. — Le Comte de Saint-Ronan, ou l'École et le château, com.-vaud., avec Dupin, 1831. — L'Orgie, ballet 3., avec Coralli, 1831. — La Marquise de Brinvilliers, dr. lyr. 3., avec Castil-Blaze, 1831. — Le Suisse de l'hôtel, anecd. de 1816, vaud., avec de Rougemont, 1831. — Robert le Diable, op. 5. v., avec Germain Delavigne, mus. de Meyerbeer, 1831. — Le Soprano, com.-vaud., avec Mélesville, 1831. — Le Luthier de Lisbonne, anecd. contemporaine, vaud. 2., avec Bayard, 1831. — La Vengeance italienne, ou le Français à Florence, com.-vaud. 2., avec Delestre (Poirson) et C. Desnoyers, 1832, in-32. — Le Chaperon, com.-vaud., avec Paul Duport, 1832, in-32. — Le Savant, com.-vaud. 2., avec Mouvel, 1832, in-32. — Schahabaham II, ou les Caprices d'un autocrate, fol.-vaud., avec Xavier (Saintine), 1832, in-32. — Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils, dr. 5. pr., avec Terrier, 1832. — L'Apollon du Réverbère, ou les Conjectures de carrefour, tabl. popul., avec Mélesville et Xavier (Saintine), 1832, in-32. — Une Monomanie, com.-vaud., avec Paul Duport, 1832, in-32. — Le Serment, op. 3. v. (avec Mélesville), 1832. — La Médecine sans médecin, op. com., avec Bayard, mus. d'Hérold, 1832. — La Grande aventure, com.-vaud., avec Varner, 1832. — Toujours, ou l'Avenir d'un fils, com.-vaud. 2., avec Varner, 1832. — Camille, ou la Sœur et le Frère, com.-vaud., avec Bayard, 1832. — Les Malheurs d'un amant heureux, ou le Nouvel homme à bonnes fortunes, com.-vaud., 1833. — Gustave III, ou le Bal masqué, op. hist. 3. v., mus. d'Auber, 1833. — Le Gardien, com.-vaud. tirée du roman d'*Indiana*, avec Bayard, 1833. — Le Moulin de Javelle, com.-vaud., avec Mélesville, 1833, in-32. — La Prison d'Edimbourg, op. com. 3., avec Planard, mus. de Carafa, 1833. — Ali-Baba, ou les Quarante voleurs, op. 4. v., précédé d'un prologue, avec Mélesville, mus. de Chérubini, 1833. — Un Trait de Paul Ier, ou le Czar et la Vivandière, com.-vaud. anecd., avec Paul Duport, 1833. — La Dugazon, ou le Choix d'une maîtresse, com.-vaud., avec le même, 1833. — Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer, com. 5. pr., 3e édit., 1834. — Le Lorgnon, com.-vaud., 1833. — La Chanoinesse, com.-vaud., avec Francis Cornu, 1834. — La Passion secrète, com. 3. pr., 1834. — Salvoisy, ou l'Amoureux de la reine, com.-vaud. 2., avec de Rougemont et de Cembreusse, 1834. — Lestocq, ou l'Intrigue et l'amour, op. com. 3., mus. d'Auber, 1834. — La Frontière de Savoie, com.-vaud., avec Bayard, 1834. — Le Fils du prince, op. com. 2., mus. de Feltre, 1834. — Le Chalet, op. com., avec Mélesville, mus. d'Ad. Adam, 1834. — Estelle, ou le Père et la fille, com.-vaud., 1834. — L'Ambitieux, com. 5. pr., 1835. — La Juive, op. 5. v., mus. d'Halevy, 1835. — Être aimé ou mourir! com.-vaud., avec Dumanoir, 1835. — Le Cheval de bronze, op.-féerie 3., mus. d'Auber, 1835. — Une Chaumière et son Cœur, com.-vaud. 2 a. et 3 part., avec Alphonse (Cerfbeer?). — La Pensionnaire mariée, com.-vaud., avec Varner, 1835. — Actéon, op. com., mus. d'Auber, 1836. — Les Huguenots, op. 5. v. (avec Emile Deschamps), mus. d'Halevy, 1836. — Le Mauvais œil, op. com., avec Gustave Lemoine, mus. de Mlle Loïsa Puget, 1836. — Sir Hugues de Guilfort, com.-vaud. 2., avec Bayard, 1836. — Le Fils d'un agent de change, com.-vaud., avec Dupin, 1836. — L'Ambassadrice, op. com., avec de Saint-Georges, mus. d'Amber, 1836. — La Camaraderie, com. 5. pr., 1837. — Les Dames patronesses, ou A quelque chose malheur est bon, prov.-vaud., avec Félix Arvers. — César, ou le Chien du château, com.-vaud. 2., avec Varner, 1837. — Les Indépendants, com. 3. pr., 1837. — Le Domino noir, op. com. 3., mus. d'Auber, 1837. — La Calomnie, com. 5. pr., 1840.

Cette nomenclature n'ajoute que deux ou trois pièces à l'excel-

lent article que M. Quérard a consacré à M. Scribe dans la *France littéraire*. On trouvera, dans les Recueils et les Répertoires celles que l'auteur a données depuis et quelques autres, plus anciennes, qui lui doivent certaine part de collaboration. Il est remarquable que tous les ouvrages importants sont de lui seul; on peut en conclure que ceux où il n'est auteur que pour une moitié ou un tiers ne seraient rien ou presque rien sans lui. Une foule de petits chefs-d'œuvre qui font bien la monnaie d'un grand ont répandu son nom sur notre théâtre, en Europe et dans le monde entier. M. de Soleinne désespérait de parvenir jamais à rassembler les innombrables traductions de ces pièces en langues étrangères. Le éditions que M. Scribe a publiées de son Théâtre sont loin d'être complètes. Voy. la *Fr. litt.*

2641. Tonadillas, ou historiettes en action, par M. Eugène Scribe. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Un ministre sous Louis XV, ou le Secret de rester en place*, 8 sc. pr. — *Le Jeune docteur, ou le Moyen de parvenir*, 9 sc. pr. — *La Conversion, ou A l'impossible nul n'est tenu*, 8. dist. de sc. pr. — *Potemkin, ou un Caprice impérial*, 8. dist. de sc. pr. — *Le Tête-à-Tête, ou Trente Heues en poste*, 8. dist. de sc. pr.

2642. Théâtre de Paul de Kock. In-8, non rel., en portef.

Madame de Valnoir, mél. 3, tiré du roman de Dueray-Duminil, 1814. — Catherine de Courlande, mél. 3, 1814. — La Bataille de Veillane, mél. hist. 3, 1815. — Le Troubadour portugais, mél. 3, avec Théodore (et Varez), 1815. — Le Moulin de Mansfeld, mél. 3, 1816. — Une Nuit au château, op. com., mus. de Mengal, 1818. — M. Moutou, ou la Journée mystérieuse, vaud., avec Armand Gouffé, 1818. — M. Grainedelin, ou le Jour de noce, vaud., 1821. — Le Philosophe en voyage, op. com. 3., mus. de Fr. Kreubé et Prudher, 1821. — Les Époux de quinze ans, com.-vaud., 1821. — Les Infidèles, com. mêlée de chants, mus. de Mengal, 1823. — Le Muletier, op. com., mus. d'Hérold, 1823. — Une Bonne fortune, vaud., avec Saint-Aime, 1825. — Les Enfants de maître Pierre, vaud., mus. de Kreubé, 1825. — Le Calendrier des vieillards, com.-vaud., 1826. — La Femme, le Mari et l'Amant, com.-vaud. 3 a. et 5 époques, avec Ch. Dupeuty, 1830. — L'Homme de la nature et l'homme policé, vaud. 2 a. et 5 tabl., tiré du roman de Paul de Kock, avec Dupeuty, 1832. — Un Bon enfant, vaud. 3 a. et 5 part., avec Coigniard, 1833. — Dupont mon ami, fol.-vaud. 3 a., avec le même, 1834. — L'Enfant de ma femme, vaud., 1835. — Samson et Dalila, vaud. 2., 1836. — Ni jamais, ni toujours, vaud. 3., avec Valory, 1836. — Les Fleurs et les Papillons, vaud., 1836. — Une Maîtresse dans l'Andalousie, com.-vaud., 1836. — Les Femmes, le Vin et le Tabac, vaud., avec Coigniard frères, 1837. — Les Hussards en garnison, com.-vaud., 1837. — Le Pompier et l'Ecaillère, com.-vaud. 3., 1837.

On lui attribue encore *l'Ile de Babilary* et d'autres pièces. Voy. dans les Recueils celles qu'il a composées depuis 1837.

2643. Poëmes. S. n. et s. d. (vers 1814), in-8 de 71 p., pap. vél., bas., dent.

Ce volume, imprimé pour le compte de l'auteur, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires. Ce sont des essais dramatiques de jeune homme ou plutôt d'écolier. *Lysas*, aperçevant le cadavre d'*Argan*, s'écrie :

J'aperçois que le glaive a ravi ta lumière.

2644. **Théonoé**, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Gay*, 1814, in-8, v. rac., dent. *Thouvenin*.

L'auteur présente comme un essai de sa jeunesse cette pièce dont la mythologie d'Higin a fourni le sujet, déjà traité en opéra par Delaroque. Voy. les Recueils d'opéras.

2645. **Douglas**, tragédie (5 a. v.), imitée du Théâtre anglais, par un ancien officier émigré, membre de plusieurs académies (le baron Du Roure de Savi ; 2e édit.). *Paris*, *principaux libraires*, 1814, in-8, pap. vél., cart.

Dans le même volume : Traduction en vers d'un choix des odes d'Horace, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1815.

2646. **Théâtre d'Onésyme Leroy**, In-8, non rel., en portef.

Le Méfiant, com. 5. v., 1814. — * L'Esprit de parti, com. 3. v., 1818. — L'Irrésolu, com. v., 1819. — La Femme juge et partie, com. 3. v., refaite d'après l'ancien ouvrage de Montfleury, 1821. — Les Deux candidats, ou Une veille d'élections, com. 3. pr., repréd. sous le titre de *la Fausse modestie*, 1821. — Caton le censeur, ou la Guerre d'Espagne, premier acte d'une grande comédie non encore représentée, v., 1823. — Une Première représentation, ou le Fantasque et le Méfiant, com. pr., 1825.

2647. **Théâtre de Charles Briffaut**, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Ninus II, trag. 5. v., 1814. — Charles de Navarre, trag. 5. v., 1820. — * Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère, opér.-ball. v., à l'occasion du mariage du duc de Berri (avec Dieulafoy), 1816. — Olympie, trag. lyr. 3. v., imitée de Voltaire, 1820.

Sa tragédie de *Jeanne Gray*, représentée sans succès, n'a pas été imprimée ; il a fait souvent des lectures d'une comédie inédite, 5. v., *l'Amour et l'Opinion*.

2648. **Théâtre d'Anne-Honoré-Joseph Duveyrier**, dit Melesville. In-8, non rel., en portef.

Abenhamet, ou les Deux héros de Grenade, mél. 3., 1815. — L'Incognito, ou le Dîner d'auberge, com.-folie, 1816. — Le Bûcheron écossais, mél. com. 3., 1816. — Boleslas, ou les Ruines de l'abbaye, mél. 3., 1816. — * Le Fat de village, com.-vaud., 1817. — La Veille des noces, com. pr., 1817. — Onze heures du soir, ou la Mansarde, mél. 3., avec Merle et Boirie, 1817. — L'An 1840, ou Qui vivra verra, com. épisod., avec Delestre-Poirson et Brazier, 1818. — Le Duel et le Baptême, dr. 3. pr. avec Merle et Boirie, 1818. — Le Tournoi, ou Une journée du vieux temps, vaud., 1818. — Le Château de Paluzzi, mél. 3., avec Boirie, 1818. — Le Bourgmestre de Sardam, ou les Deux Pierre, com. hér. 3., avec Boirie et Merle, 1818. — Le Proscrit et la Fiancée, ou la Ferme embrasée, mél., avec les mêmes, 1818 — Le Songe, ou la Chapelle de Glenthorn, mél. 3., avec *** (Scribe et Delestre-Poirson), 1818. — Les Solliciteurs et les Fous, com. pr., avec Gabriel, 1818. — Les deux Secrets, com. pr., 2e édit., 1824. — Le Petit Pinson, ou Une nuit à Beaune, fol.-vaud., avec Delestre-Poirson, 1819. — Les Mexicains, mél. 3., 1819. — Les Dieux à la Courtille, vaud. grivois, avec Brazier, 1820. — Le Soldat tyrolien, ou le Rocher de Martinsberg, mél. 3., avec Merle, 1820. — L'Avanturier espagnol, com. 3. pr., 1820. — L'Ermite de Saint-Avelle, fabliau-vaud., avec *** (Brazier ?), 1820. — La Jeune tante, op. com., mus. de Fr. Kreubé, 1820. — Les Voleurs supposés, com.-vaud., avec Lafontaine et Belle, 1821. — La Famille normande, ou le Cousin Marcel, vaud., avec Brazier, 1822. — L'Ecarté, ou Un coin du salon, tabl.-vaud., avec de Saint-George, 2e édit., 1822. — Le Précepteur dans l'embarras, com.-vaud., imit. de l'ital., 1823. — La Neige, ou l'Eginard de campagne, tabl. villageois, avec Carmouche, 1823. — Le Vieillard et la Jeune fille,

com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1824. — Ourika, ou la Petite négresse, dr.-vaud., imit. du roman, avec Carmouche, 1824.— Les Trois aveugles, vaud. avec Brazier et Carmouche, 1824. — Le Baril d'Olives, com.-vaud., avec Brazier, 1825. — Le Bourgmestre de Sardam, ou le Prince charpentier, vaud. 2., avec Merle et Boirie, 1825. — La Vieille de seize ans, com.-vaud., avec Carmouche, 1825. — La Petite maison, com. 3. pr., 1826. — Recette pour marier sa fille, com.-vaud., avec Raoul (Vandière), 1827. — Tony, ou Cinq années en deux heures, com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1827. — Le Mariage impossible, com.-vaud. 2., avec Carmouche, 1828. — La Maison du rempart, ou Une journée de la Fronde, com.-vaud. hist. 3., 1829. — Le Cousin de Faust, fol. 3 tabl., avec Brazier et Carmouche, 1829. — La Veste et la Livrée, com.-vaud., avec Varner, 1829. — Antoine, ou Trois générations, pièce en 3 époques, vaud., avec Brazier, 1829. — Episode de 1812, ou l'Espionne russe, com.-vaud. 3., avec Carmouche, 1829.—Le Garde de nuit, ou le Bal masqué, com.-vaud. 3., avec Masson, 1829. — Mon Oncle le bossu, ou les Deux pupilles, com., avec Lafontaine et Eugène de Gaville, 1829. — La Coalition, tabl. populaire vaud., avec Carmouche, 1830. — La Séparation, com. 3. pr., avec le même, 1830. — L'Oncle rival, com.-vaud., 1830.— Jacqueline, ou la Boîte à la malice, vaud., avec Brazier, 1831. — Zampa, ou la Fiancée de Marbre, op. com. 3., mus. d'Hérold, 1831. — Le Bouffon du prince, com.-vaud. 2., avec Xavier (Saintine), 1831. — Ils n'ouvriront pas, prol.-vaud., avec Brazier et Bayard, 1831. — Quinze jours de sagesse, ou les Secrets, vaud., 1831. — Le Philtre champenois, com.-vaud., avec Brazier, 1831.— Emmeline, ou la Porte secrète, com.-vaud. 2., avec Paul Duport, 1832. —La Foire de Londonderry, tabl.-vaud., avec Bayard, 1832.—La Cheminée de 1748, vaud., avec Brazier, 1832. — Une Affaire d'honneur, com.-vaud., avec Raoul (Vandière), 1832. — Le Dernier chapitre, com.-vaud., avec Phil. Dumanoir et Maillan, 1832. — Les Vieux péchés, com.-vaud., avec Ph. Dumanoir, 1833. — Pauline, ou Sait-on qui gouverne, com.-vaud. 2., avec Carmouche, 1833. — Le Coucher du soleil, com.-vaud., avec Hipp. Leroux, 1833. — La Femme de l'avoué, com.-vaud., avec Carmouche, 1833. — La Chambre ardente, dr. 5 a. et 9 tabl. pr., avec Bayard, 1833.—Une Journée de la Fronde, ou la Maison du rempart, op. com. 3., mus. de Caraffa, 1833.— Michel Perrin, com.-vaud. 2., avec Ch. Duveyrier, 1834. — Les Duels, ou la Famille d'Arcourt, com.-vaud. 2., avec Carmouche, 1834. — Le Capitaine de vaisseau, ou la Salamandre, vaud. nautique 2., avec A. Decomberousse et Antier, précéd. de la Carotte d'or, prol., 1834. — Clifford le voléur, com.-vaud. 2., avec Ch. Duveyrier, 1835. — La Grande duchesse, dr. lyr. 3., avec Merville, mus. de Caraffa, 1835. — Le Commis voyageur, ou Un tour de carnaval, fol.-vaud., avec Delestre (Poirson), 1836. — Le Colonel d'autrefois, com.-vaud., avec Gabriel et Angel, 1837. — L'An mil, op. com., avec Paul Foucher, mus. de Grisar, 1837. — La Marquise de Senneterre, com. 3. pr., avec Ch. Duveyrier, 1837.

Voy. ses autres pièces dans les Recueils, les Répertoires, et surtout dans le Théâtre de son fidèle collaborateur M. Scribe.

2649. Collection de Cl. Roucher-Deratte. *Montpellier, Tournel*, 1815-35, in-8, non rel.

Le Retour de la paix et des Bourbons en France, 2 églog. pr., 29 novembre 1814. Collection de Jeux ruraux et chalumiques, ou Petite maison agronomique à scènes pastorales ; savoir : la Restauration des Jeux ruraux, sc. pastor. 3 églog. pr., 26 novembre 1814 ; les Jeux ruraux, ou la Fête des ruches, sc. pastor. pr., 27 février 1815 ; les Jeux ruraux sur l'éducation des troupeaux et la Fête de la Bergerie, sc. past. 3 églog. pr., 22 juillet 1815 ; Jeux ruraux et chalumiques sur la culture et la régie des bois et forêts, et sur l'éducation des bœufs, vaches, chèvres, cochons, etc., sc. past. 3 églog. pr., mêlées de vers ; avec la Fête de Pan, de Sylvain, des Faunes et des Naïades, en vers, 6 octobre 1815. —La Fête des vendanges ou celle de l'avénement au trône de Charles X, past. 2. v., suivie du Ballet des treilles, 1824. —Jeux ruraux et chalumiques.—La Fête de l'alliance de l'agronomie, des sciences et des arts, entre autres, de la physiologie et de l'hygiène rurales, ou le Passage de Leurs Majestés Siciliennes et de leur auguste famille, com. 3. v., 1830. — Jeux ruraux et chalumiques.—Le Triomphe des arts et de la nature, ou l'inauguration du buste de Pétrarque au temple de la Gloire, com. 3. v., terminée par une Pantomime chinoise et le Ballet de Pégase, 1830. — Jeux ruraux et chalumiques, ou la Fête des moissons, avec celle de l'avénement de Philippe au trône et celle

du Drapeau tricolore, pièce 3. v., 27 août 1831. — Jean-Baptiste, martyr au fort de Maréchonte; sa mort coïncidant avec le jour de la fête d'Hérode, tétrarque de la Galilée, tr. 5. v., 27 août 1831. — La Reddition de Paris, ou la Chute de Napoléon du trône, tr. 5. v., 1832. — La Mort de Louis XVI, tr. 5. v., 1er juin 1833. — Henri IV, roi de France, assassiné par Jean Châtel, à son entrée à Paris, tr. 5. v., 5 novembre 1833. — Mahamed-Ali-Beg-Nazar, intendant d'un Sophi de Perse, dr. 3. v., 1er juillet 1834. — La Mort héroïque de J.-A. Roucher, homme de lettres, victime de la tyrannie décemvirale, mort le 7 thermidor sur l'échafaud, ou la Conspiration des prisonniers de Saint-Lazare, tr. 5. v., 18 février 1834. — Phrosine et Foulquichasse de l'Étang, dr. tragico-rural 3. v., 1er juillet 1834. — Louis IX, roi de France, fait prisonnier à Casel, tr. 5. v., 29 juin 1835. — Judas Machabée, tr. hér. sacrée 5. v., 1er novembre 1834. — La Rosière de Montpellier, dr. rural 3. v., 1er janvier 1835. — L'Enlèvement de Dina, ou la Mort de Sichem, tr. historico-pastorale sacrée 5. v., 5 avril 1835.

2650. Théâtre de P. A. Lebrun, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Ulysse, trag. 5. v., 1815. — Marie Stuart, trag. 5. v. (imitée de Schiller), 1820. — Pallas, fils d'Évandre, trag. 3. v., 1822.

La tragédie de *Pallas*, tirée à très-petit nombre, n'a pas été vendue. M. Lebrun a refusé jusqu'à présent de publier sa belle tragédie, 5. v., du *Cid d'Andalousie* représentée en 1826.

2651. Comédies et Contes en vers, par Ed. Mennechet. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1842, in-8, br.

On y trouve trois comédies en vers : *La Marquise de Caylus*, *Une vengeance de femme*, 3., et *Fielding*. — Voy. dans les Recueils les autres comédies de ce spirituel écrivain.

2652. Bagatelles dramatiques, par Bonafont (de Rastatt). *Paris, march. de nouveautés*, 1816, in-18 de 234 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve dans ce recueil, dont l'édition, imprimée à Strasbourg par Levrault, a été envoyée tout entière à l'auteur en Allemagne: *Le Pouls, ou le Médecin par excellence*, C. 2. pr., d'après l'allemand de Babo.—*Monsieur Laurent, ou le Poëte indigent*, C. pr., d'après l'allemand de Kotzebue.— *Les Epreuves, ou Étourderie et bon cœur*, C. pr.

2653. Les Accens d'une Muse royaliste. Recueil dédié à S. A. R. le duc d'Angoulême. (Par Nest. de La Prunarède.) *Paris, J. G. Dentu*, 1816, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Le Retour des Bourbons*, vaud., représenté à Montpellier, en 1814.

2654. Le Dîner de famille, Bouquet (com.-vaud.) offert à Louis B. Picard par son ami Michel Loraux, représ. par les comédiens du Th. roy. de l'Odéon devant M. Picard, leur directeur, le 25 août 1816. *Paris, Michaud*, 1816, in-8 de 36 p., pap. vél., br.

Tiré à 100 exempl. et non vendu.—Michel Loraux, ainsi que son

frère François, a composé quelques comédies. Voyez les Recueils et le Théâtre de Picard.

2655. OEuvres complètes de Millevoye (mises en ordre et publ. avec une notice sur l'auteur, par J. Dumas et Charles Nodier). *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, gr. pap. vél., portr. grav. par West d'apr. Deveria, mar. bleu, compart., tr. d. *Purgold.*

Ce magnifique exemplaire, acheté 203 fr. à la vente de M. de La Bédoyère, est orné de quatre-vingts vignettes ou portraits, avant la lettre, à l'exception de sept qui n'existent qu'avec la lettre.

On trouve dans les OEuvres de Millevoye : *Hermann et Thusnelda*, sc. lyr.; fragments de *Saül*, T. en 3 a. v.; *Corésus*, T. 3 a. v.; *Conradin*, et *Ugolin*, T., chacune en 5 a. v.

2656. Le chevalier de Canolle, ou un Episode de la Fronde, comédie en cinq actes et en prose, par M. Jh S. (Souque). *Paris, F. Didot*, 1816, in-8, br. = Orgueil et Vanité, comédie en cinq actes et en prose, par M. Jh S. (le même). *Ibid., Vente*, 1819, in-8, br.

Souque a laissé en manuscrit une comédie historique : *François II.*

2657. Pièces de théâtre, par J. F. R. (Joseph Franç. Roucher). *Bordeaux, A. Brossier*, 1816, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Ce volume renferme trois pièces : *Une Matinée de deux artistes*, com.-vaud.; *les Dangers de la corruption ou la Rencontre singulière*, com. 2. v.; *les Artistes dans l'embarras*, com.-vaud.

2658. Le Jeune Satirique, comédie en trois actes et en vers, par M. Roucher. *Bruxelles, P. J. de Mat*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2659. Fables et Poésies diverses, par J. F. Roucher, 2e édition. *Paris, Corréard*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Les Artistes dans l'embarras*, C. pr. et ar. (même pièce qu'*Une matinée de deux artistes*, mais avec des changements), qui se trouve dans les *Pièces de théâtre.*

2660. Théâtre d'Amédée Tissot. In-8, non rel., en portef.

Le Chevalier de Villiers, fils de Ninon de Lenclos, op. com. 3. v. de 14 syllabes, 1817. — Une Macédoine, ouvrage polit., philosoph. et littéraire, 1818. (On y trouve des fragments de plusieurs drames, en vers de 14 et 16 syllabes). — Darius, trag. 5. v., 1820. — Le Médecin libéral, ou les Cadeaux au mari, com. hist. v., 3. d. — Le Massacre de la Saint-Barthélemy, trag. 5. v., 1822. — Eudoxie, ou la Vengeance d'une femme, trag. hist. 5. v., 1823. — Le Minutieux, com. v., 1823. — La Décoromanie, com. v., 1823. — Arrie, ou les Victimes de la tyrannie, trag. 3. v., 1826.

2661. Poésies nationales, par P.-A. Vieillard, membre de la Société philotechnique... *Paris, C. Ballard*, 1817, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Délivrance d'Israël*, Orator., v.; *Blanche de Castille, reine de France*, Interm. v.; *le Mariage de Robert de France et de Béatrix de Bourbon*, C. hér. et lyr., à l'occasion du duc de Berry. — L'auteur a fait une vingtaine de pièces représentées et imprimées. Voy. les Recueils, et les Théâtres de ses collaborateurs J. Pain, Chazet, G. Duval, etc.

2662. Annibal, tragédie en cinq actes (v.), par M. Firmin Didot. *Paris, F. Didot*, 1817, in-8, gr. pap. vél., br.

On trouve à la fin de cette première édition, tirée à très-petit nombre et qui n'a pas été mise en vente, l'intéressante lettre de l'auteur à son fils, voyageant en Orient, sur la typographie.

2663. Poésies et Traductions en vers de Firmin Didot. *Paris, typographie de l'auteur*, 1822, in-12, br. = Poésies de Firmin Didot, député d'Eure-et-Loir, suiv. d'Observations littér. et typograp. sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Firmin Didot frères*, 1834, in-8, br.

On trouve dans le premier recueil : *Annibal*, tr. réduite en 3. v., et *Scène pour la fête de Talma*, v.; dans le second, les deux tragédies de l'auteur, *Annibal*, remise en 5 actes, et *la Reine de Portugal*, 5. v.

2664. Théâtre d'Hippolyte Bis. In-8, non rel.

Lothaire, tr. 3, v., avec F. Hay, 1817. — Attila, tr. 5. v., 1822. — Blanche d'Aquitaine, ou le Dernier des Carlovingiens, tr. 5. v., 1827. — Guillaume Tell, op. 3. v., avec Jouy, mus. de Rossini, 1829.

2665. Théâtre français de M. A. L. Barbaz, auteur hollandais. *Amsterdam, Geysbeek et comp.*, 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Télémon et Polycrite*, T. 5 a. v.; *Agathocle*, T. 5 a. v. de Voltaire, avec les vers traduits du hollandais; *Idoménée, roi de Crète*, T. 3 a. v.; *les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, dial. dram. v.

2666. Marie-Thérèse, Tragédie en cinq actes et en vers, par M. Coustelin. *Paris, J. G. Dentu*, 1817, in-8, br.

L'édition entière de cette pièce a été achetée par la police. L'auteur la fit reparaître en 1818, sous le titre de *Ménasie*. Voy. les Recueils.

2667. Poésies diverses, suivies du Comte de Sanfrein, ou l'Homme pervers, comédie en trois actes et en vers, et d'un Mémoire de l'auteur sur sa détention à la prison du Temple, ouvrage posthume, par P. Fr. de Remusat. *Paris, Mme Hérissant le Doux*, 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2668. OEuvres en vers et en prose de François Aubry, serru-

rier, d'Avignon, résidant à Nismes. *Nismes, Gaude fils*, 1818, in-12, port., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : Fragment d'un *Drame sur l'arrivée du Philoctète français, avec sa famille, dans l'île de Samos*, en vers. Ce Philoctète a été proscrit par la Terreur, et voilà comme il parle à sa famille :

Nous voilà sur cette terre hospitalière
Où le nom d'humanité n'est point une chimère ;
Le calme religieux qu'ici nous éprouvons
Est l'heureux résultat de leurs constitutions...

2669. Le Festin du parrain, ou l'Ombre de maître Adam, chez l'auteur du *Délassement de la forge*, comédie-vaudeville en un acte (pr.), par François Dominique Aubry. *Nismes, Ve Gaude*, 1829, in-12 de 48 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'auteur a fait quelques progrès de versification dans cette comédie dédiée à Casimir Delavigne, qu'il invite à promener « un regard fugitif sur les productions d'un vieillard octogénaire que la simple nature a créé poëte. »

2670. Les Saisons, imitées de Thompson, Héro et Léandre, poèmes ; Caton, tragédie (5 a. v., par Jolin ?) *Paris, mds de nouveautés* (*Orléans, Jacob*), 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2671. MS. Théâtre de G. A. J. Hécart, écrit en entier de sa main, pour son ami de Soleinne, 1818. In-4, sur pap., portr., dem.-rel. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Musicor, ou la Dispute fraternelle*, C. 3. v., *l'Envieux*, C. 3. v. ; *Rominaf, ou le Rajeunissement de Myriade*, C. 3. pr. et ar.

2672. Comédies historiques (par le comte Rœderer). Nouvelle édition, suivie de la Mort de Henri IV, fragment d'histoire dialogué. *Paris, Lachevardière fils*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2673. Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en 3 actes et en prose, par M. le C. R. (le comte Rœderer), pour faire suite au Nouveau Théâtre français du président Hénault. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2674. Le Budget de Henri III, ou les Premiers États de Blois, comédie historique, précéd. d'une dissertat. sur la nature des guerres qu'on a qualifiées de guerres de religion dans le seizième siècle ; suiv. d'une notice nouv. sur la vie de Henri III (5 a. pr., par le comte Rœderer.) *Paris, Hector Bossange*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2675. La Proscription de la Saint-Barthélemi, fragment d'histoire dialogué, en 5 actes et en prose, précéd. d'une ébauche histor. des premières guerres de cour, ou guerres des grands dans le seizième siècle, nommées improprement guerres de religion, et de réflexions sur la Saint-Barthélemi; suiv. de remarques.... (par le comte Rœderer). *Paris, Hector Bossange*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2676. Comédies, proverbes, parades (par Ant.-Marie Rœderer et le comte Pierre-Louis Rœderer). *S. n.* (*Dinan*), 1824-1826, 3 vol. p. in-8, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Edition précieuse, tirée seulement à 100 exemplaires destinés aux amis de l'auteur. On y trouve : *Mademoiselle Delaunay à la Bastille*, C. hist. pr.; *Le Colonel, ou Peu à peu la vérité se découvre*, prov., pr.; *le Quiproquo involontaire*, C. pr.; *le Premier relai de la diligence, ou Tâche de savoir avec qui tu t'embarques*, prov. pr.; *Pierrot gourmand et puni*, farce de carnaval, pr.; *la Nuit du mardi-gras*, parade et prol. pr.; *l'Ours de carnaval*, parade pr.; *le Campagnard homme de plaisir*, C. 2. v.; *les Mœurs du bon temps, ou A bon chat, bon rat*, prov. pr.; *Alexandrine maîtresse de maison, ou On ne sait sur quel pied danser*, prov. pr.; *le Bélier du bois Roussel, ou Erreur n'est pas compte*, prov. pr.; *le Commis-voyageur, ou Quand le vin est tiré il faut le boire*, prov. 2. pr.; *Une matinée de Louis XIV*, C. 2. pr.; *le Fouet de nos pères, ou l'Education de Louis XII en 1469*, C. 3. pr.; *l'Ambitieux réprimé, ou Il ne faut pas* $\frac{p\,T}{Q}$, prov. moral, pr.; *le Diamant de Charles-Quint*, C. pr.; *la Foire d'Alençon*, C.-parade, 2. pr.; *le Marguillier de Saint-Eustache*, Comédie en trois actes et en prose, par M. le C. R. (M. le Comte Rœderer), pour faire suite au Nouveau Théâtre français du Président Hénault. Par., Al. Eymery, 1818.

Toutes les pièces, jusqu'au *Fouet de nos pères* exclusivement, plus l'*Ambitieux réprimé*, sont de M. Ant.-Marie Rœderer; les quatre autres sont du comte Rœderer.

2677. Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le Régent et Louis XV, mises en comédies par Ant.-Marie Rœderer, ancien préfet. *Paris, Charles Gosselin*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve les pièces suivantes : *Le Départ de Henri de Valois pour la Pologne*, en 1573, C. hist. 3. pr.; *Bassompierre, ou le Courtisan dans l'embarras*, C. hist. 5. pr.; *les Aiguillettes d'Anne d'Autriche*, C. hist. 3. pr.; *Une matinée de Louis XIV*, C. hist. 2. pr.; *Mademoiselle Delaunay à la Bastille*, C. hist. pr.; *les Mœurs du bon temps, ou A bon chat bon rat*, Prov. hist. pr.

2678. Nouvelles farces de Pinson, comédie en 1 acte mêlée de vaudevilles (par Demzain). Dédiée à Mlle Lisette de La

Chaponnière, par un admirateur de ses grâces et de ses vertus. (*Beaulieux*,) 1819, in-8, pap. vél., dem.-rel.

Tiré à petit nombre et non vendu. — C'est une pièce remplie d'allusions satiriques contre les habitants de Beaulieux, que l'auteur nomme les *Beaulots*.

2679. Théâtre de J.-B. Bonav. de Violiet d'Epagny. In-8, non rel., en portef.

* Les Rivaux de village, ou la Cruche cassée, opér.-com., musique de Le Mière de Corvey, 1820. — * La Maison de plaisance, vaud. v., par Tevoli (d'Epagny) et Benjamin (Antier), 1823. — Luxe et indigence, ou le Ménage parisien, com. 5. v., 1824. — La Dame du lac, opér. bér. 4., par d'Epagny et Aug. Rousseau (et Horace Raisson), 1825. — L'Homme habile, ou Tout pour parvenir, com. 5. v., 1827. — Lancastre, ou l'Usurpation, pièce, 5. v., 1829. — Petite cause a grand effet, quand le bonheur s'y met, prov. pr. (Dans le *Démocrate littéraire*, Tribune des jeunes gens, 1829). — L'Auberge d'Auray, dr. lyr. de Moreau et d'Epagny, mus. d'Hérold et Carafa, 1830. — Les Hommes du lendemain, com.-vaud., 1830. — Dominique, ou le Possédé, com. 3., pr., par d'Epagny et Dupin, 1831. — Jacques Clément, ou le Bachelier et le théologien, dr. 5. pr., 1831. — * Les Prevention, com. pr., tirée des Proverbes de Théod. Leclercq et arrangée pour la scène, par MM. ** (avec Dupin), 1832. — Joscelin et Guillemette, com. pr., avec prolog., 1832. — * La Parfumeuse de la cour, com.-vaud. (avec Dupin), 1833. — Les Mals-Contents de 1579, dr. 5. pr., par d'Epagny et Jarry, 1834. — Charles III, ou l'Inquisition, com.-dr. 4. pr., par d'Epagny et Deyeux, 1834. — La Fille mal élevée, com.-vaud. 2., par d'Epagny et Decomberousse, 1835. — Les Adieux au pouvoir, com. pr., avec Baudouin d'Aubigny, 1836.

M. d'Epagny a, de plus, mis au théâtre, sans se faire connaître, plusieurs mélodrames et vaudevilles, dont il s'est contenté de toucher les droits d'auteur, en se cachant derrière ses collaborateurs. Ses comédies de *Luxe et indigence* et de *l'Homme habile* lui donnent un rang très-distingué parmi les dramatistes contemporains.

DIXIÈME ÉPOQUE.

Depuis Casimir Delavigne, jusqu'à Victor Hugo.

2680. Théâtre de Casimir Delavigne. In-8, non rel., en portef.

Les Vêpres siciliennes, trag. 5. v., 1819. — Les Comédiens, com. 5. v., précéd. d'un prol. pr., 1820. — Le Paria, trag. 5. v, avec chœurs, 1821. — L'Ecole des vieillards, com. 5. v., 1823. — La Princesse Aurélie, com. 5. v., 1828. — Marino Faliéro, trag. 5. v., 1829. — Louis XI, trag. 5. v., 1832. — Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, com. 5. pr., 1836. — Une Famille au temps de Luther, trag. v., 1836. — La Popularité, com. 5. v., 1839. — La Fille du Cid, trag. 3. v., 1840. — Le Conseiller rapporteur, com. 3. pr., par un auteur inconnu, avec prolog. v., par Casimir Delavigne, 1841.

2681. Théâtre de M. C. Delavigne (avec des examens critiques, par Bert, Duviquet, etc.). *Paris, Ladvocat*, 1826, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'après Deveria, dos de mar. gris, non rogn.

On a réuni dans cet exemplaire trois suites de figures, à l'eau-forte, avant la lettre sur pap. de Chine, et avec la lettre sur pap. de Chine.

2682. Théâtre de Jacq.-Fr.-Arsène Ancelot. In-8, non rel., en portef.

* Les Brigands des Alpes, com.-vaud. (avec X. Saintine), 1818. — Le Roi de village, com.-vaud (avec Carmouche), 1819. — * La Grille du parc, ou le Premier parti, opér. com. (avec Audibert et J. Pain), mus. de Panseron, 1819. — Louis IX, trag. 5. v., 1819. — Le Maire du palais, tr. 5. v., 1823. — Fiesque, trag. 5. v. 1824. — L'Homme du monde, dr. 5. pr., avec Saintine, 1827. — L'Important, com. 3. v., 1827. — Olga, ou l'Orpheline moscovite, trag. 5. v., 1828. — Marie de Brabant, dr. hist. 5. v., 1828. — L'Espion, dr. 5. pr., avec Mazères, 1829. — Elisabeth d'Angleterre, trag. 5. v., 1829. — Un an, ou Un mariage d'amour, dr. 3. pr., 1830. — La Morte, dr. 4., avec Léon Buquet, 1831. — Le Château de Saint-Bris, dr. 2. mêlé de chant, 1831. — La Nuit d'avant, vaud. 2., avec Alexis (Decomberousse), 1832. — Ainé, com. mêl. de coupl., 1832. — Une Séduction, dr. 2. mêlé de coupl., avec Auger, 1832. — La Fille du soldat, com.-vaud., avec Alexis Decomberousse, 1832. — Charlotte, ou Un Mariage d'amour, dr. 4. pr., 1833. — Mme d'Egmont, ou Sont-elles deux? com. 3. mêlée de chant, avec Decomberousse, 1833. — La Consigne, com.-vaud., avec le même, 1833. — Le Fils de Ninon, dr. 3., mêlé de chant, avec Hip. Rimbaut, 1834. — Le Domino rose, com.-vaud., avec Decomberousse, 1834. — La Robe déchirée, com.-vaud., 1834. — Heureuse comme une Princesse, com. 2., avec Anatole Laborie, 1834. — Lord Byron à Venise, dr. 3. pr., 1834. — Le Tapissier, com. 3. mêlée de chants, avec Decomberousse, 1835. — Un Mariage raisonnable, com. pr., 1835.

M. Ancelot a composé, en outre, plus de soixante vaudevilles qui ont réussi la plupart et qui se trouvent dans le Répertoire du Vaudeville ou dans les Recueils; mais le succès n'a pas toujours décidé l'auteur à se nommer ou à se faire connaître, surtout depuis qu'il est membre de l'Académie française.

2683. Œuvres complètes de M. Ancelot, précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X. B. Saintine. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Louis IX, le Maire du Palais, Fiesque, Elisabeth d'Angleterre, le Roi fainéant* et *Olga, ou l'Orpheline moscovite*, tragédies, chacune en 5 a. et en v.; *l'Important*, C. 3. v.; *Un mariage d'amour*, C. 4. pr.; *le Favori, ou la cour de Catherine II*, C. 3. pr.; *l'Escroc du grand monde*, C. 3. pr.; *Lord Byron à Venise*, D. 3. pr. et *Léontine*, D. 3. pr.

2684. Théâtre de P. Ch. Liadières. In-8, non rel.

Conradin et Frédéric, tr. 5. v., 1820. — Jean-Sans-Peur, tr. 5. v., 1821. — Jane Shore, tr. 5. v., 1824. — Walstein, tr. 5. v., 1829.

2685. Conradin et Frédéric, tragédie en 5 actes (v.), par M. P. Ch. (Chaumont) Liadières, capitaine au Corps royal du génie. *Paris, Barba*, 1820, in-8, pap. vél., mar. r., dent., tr. d., armes du roi. *Thouvenin.* = Jean Sans-Peur, tragédie en 5 actes (v.), par le même. *Ibid., id.*, 1821, in-8, pap. vél., mar. puce, comp., tr. d. *Thouvenin.*

2686. Poésies lyriques et bucoliques, suivies d'Héromède, reine de Ségeste, tragédie en cinq actes (v.), par M. Dorion. *Paris, Firmin Didot*, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2687. La Bataille d'Hastings, ou l'Angleterre conquise, poëme en 12 chants, avec une introduction histor. et des notes; seconde édition, suivie du Méfiant, comédie en 5 actes et en vers, par M. Dorion. *Paris, Firmin Didot*, 1821, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2688. Théâtre, par le comte J. R. de Gain-Montaignac, gouverneur du château royal de Pau. *Paris, Potey*, s. d. (1820), in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2689. Lycias, poëme en cinq chants, suivi de l'Illuminisme, ou l'École du siècle, comédie en cinq actes et en vers, par M. le baron de Tardif. *Paris, Anth. Boucher*, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2690. Théâtre de Casimir Bonjour. In-8, non rel., en portef.

La Mère rivale, com. 3. v., 1821. — L'Éducation, ou les Deux Cousines, com. 5. v., 1823. — Le Mari à bonnes fortunes, ou la Leçon, com. 5. v. 1824. — L'Argent, com. 5. v., 1826. — Le Protecteur et le Mari, com. 5. v., 1829. — Naissance, Fortune et Mérite, ou l'Épreuve électorale, com. 3. pr., 1831. — Le Presbytère, com. 5. v., 1833.

2691. MS. Divertissement en 3 actes (v.), à l'occasion du baptême de Henry Dieu-Donné, duc de Bordeaux : La Joie des Béarnais au baptême de Henri IV. (Par D. Loumeau, professeur de rhétorique.) In-4 sur pap., cart. = La Folie par amour, comédie-vaud., en un acte, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse de Berry, par J. J. A. Gany fils, de Limoges. In-4 sur pap., v. bleu, dent., tr. d.

Ces deux pièces n'ont pas été imprimées.

2692. Œuvres de M. d'Oigni. *Paris, Delaforest*, 1826, 4 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Les deux premiers volumes comprennent le Théâtre, dix tragédies : *Marie Stuart, Lascaris, Pénélope, Henri III, Antigone, Cromwel, Ibrahim, Elisabeth de France, Œdipe roi, Virginie*, et une comédie, *Candide à Venise*; le tout en vers. Une seule de ces pièces, *Marie Stuart*, avait été imprimée en 1820.

2693. Coriolan devant Rome, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Levacher de la Feutrie. S. n. (*Paris, Baudouin*), 1822, in-8, br.

La première édition (1821) a été tirée à 25 exemplaires, et la seconde à plus petit nombre; l'une et l'autre ne se sont pas vendues. Il existe beaucoup de différences entre les deux éditions.

2694. Théâtre du baron Isidore-Justin-Severin Taylor. In-8, non rel.

* Ismayl et Maryam, ou l'Arabe et la chrétienne, pièce 3. pr., mêl. de pantomime, avec Frédéric (du Petit-Méré), 1821. — * Bertram, ou le Pirate, mél. 3. pr., par Raymond, 1822. — Le Petit Poucet, féerie 3 part. sans intermèdes, mêlée de chant, de pantomime et de transformations, par Léon

L*** (et Taylor), 1822. — * Melmoth, ou l'Homme errant, mimo-dr. 3. pr., avec Ferdinand (Laloue), Saint-Hilaire (et Jouslin de la Salle), 1824.

Ce ne sont pas les seules pièces de théâtre auxquelles le baron Taylor a pris part : on croit qu'il n'est pas étranger à celles (entre autres *le Chevalier d'Assas*) qui furent représentées au Panorama dramatique, et sa comédie en vers *Amour et étourderie*, représentée avec succès au théâtre Molière, a laissé un souvenir très-flatteur, quoiqu'elle n'ait pas été imprimée. On annonce que le baron Taylor va bientôt publier ses Œuvres dramatiques, qui doivent participer de ses sympathies littéraires pour la nouvelle école.

2695. Théâtre d'Edouard-Joseph-Ennemond Mazères. In-8, non rel., en portef.

* Un Jour à Rome, ou le Jeune Homme en loterie, com.-vaud. par MM. (Mazères et de Lurieu), 1821. — * M. Sensible, com.-vaud. par MM. (les mêmes), 1821. — Une Heure de Veuvage, com.-vaud. par MM*** (Mazères, Eugène Lebas et Benazet), 1822. — * Le Panorama d'Athènes, tabl. en couplets, 1822. — * L'Amateur à la porte, ou la Place du Louvre, vaud. par MM*** (Lamerlière, Desgrosseliez et Mazères), 1822. — Le Bureau de Loterie, com.-vaud., par Mazères et Romieu, 1823. — L'Éligible, tabl. électoral vaud., par T. Sauvage et Mazères, 1825. (La première édit. est de 1822, sans nom d'auteur.) — La Coutume allemande, ou les Vacances, com.-vaud. (avec Rougemont), 1826. — La Fin du mois, com.-vaud. (avec le même), 1826. — Le Jeune Mari, com. 3. pr. (avec Picard), 1826. — Chacun de son côté, com. 3. pr., 1828. — La Mère et la Fille, com. 5. v., par Empis et Mazères, 1830. —La Dame et la Demoiselle, com. 4. pr., par les mêmes, 1830. — Un Changement de Ministère, com. 5. pr., par les mêmes, 1831. — Une Liaison, com. 5. pr., par les mêmes, 1834.

M. Mazères a, de plus, coopéré à une trentaine de pièces imprimées, qu'on trouvera dans les Théâtres de ses collaborateurs Picard, Ancelot, Brazier, Planard, Scribe, etc.

2696. Théâtre de A. S. Empis. *Paris, Tresse*, 1840, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

M. Empis n'a point admis dans son Théâtre l'opéra de *Vendôme en Espagne*, représenté avec succès et imprimé en 1823, dont il est auteur avec M. Mennechet. Au reste, cette édition ne saurait être définitive, car l'auteur, qui s'est formé à l'école de Picard, a encore plusieurs grands ouvrages en portefeuille.

2697. Théâtre de P. Mar. Alex. Guiraud, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Les Machabées, ou le Martyre, tr. 5. v., 1822, fig. — Le Comte Julien, ou l'Expiation, tr. 5. v., 1823. — Virginie, tr. 5. v., 1827.

2698. Poésies dédiées à la jeunesse, par M. Alex. Guiraud. *Paris, à la Bibl. universelle de la jeunesse*, 1837, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Les Machabées*, T. 5. v., avec des changements.

2699. Théâtre d'Alexandre Soumet, de l'Académie française. In-8, non rel., en portef.

Clytemnestre, trag. 5. v., 1822. — Saül, trag. 5. v., 1822. — Cléopâtre, trag. 5. v., 1825.—Jeanne d'Arc, trag. 5. v., 1825. — Pharamond, trag. lyr. 3. v., par Ancelot, Guiraud et A. Soumet, 1825. — * Le Siége de Corinthe, trag.

lyr. 3., musique de Rossini, 1826. — Elisabeth de France, trag. 5. v., 1828. — Une Fête de Néron, trag. 5. v., avec Louis Belmontet, 1830. — Norma, trag. 5. v., 1831. — Le Gladiateur, trag. 3. v., avec Mme d'Altenheym, et le Chêne du roi, com. v., 1841, in-12.

2700. Notice, ou Aperçu analytique des travaux les plus remarquables de l'Académie royale du Gard, depuis 1812 jusqu'en 1822, par M. Phélip, médecin, secrétaire. *Nismes*, *V. Durand-Petit*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve le 1er acte de *la Mort d'Annibal*, trag. v., par de Ricard; une scène de *la Mort d'Henri III*, trag. v., par Em. Teulon, et une scène de *la Néomanie*, com. v., par Ch. Rey. Ce dernier a publié en 1817 une grande comédie en vers intitulée : *le Double écueil, ou Philosophisme et hypocrisie*. Voy. les Recueils.

2701. Poésies légères, par A. de Champcour, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. *Paris*, 1822, in-12 de 3 ff. et 204 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce volume, tiré à quelques exemplaires seulement, a été imprimé par l'auteur lui-même, qui avait obtenu du ministre l'autorisation d'avoir une presse chez lui, malgré les lois de police.

2702. Poésies légères et badines, par A. de Champcour. 3 vol. in-4 sur pap., cart.

Manuscr. autographe, où l'on trouve : *les Pétarades*, trag. burl. v.; *les Deux auteurs*, dial.; *le Voisin, ou les Inconséquences*, com. pr.

2703. Les Etincelles, recueil de chants patriotiques et guerriers, de chansons de table et d'amour, précédé d'une épître aux braves, par Eugène de Pradel, membre correspondant des soupers de Momus, orné d'une gravure et de musique, par Mme Clary de Pradel. *Paris, Mds de nouveautés*, 1822, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = Fables de M. A. L. de la Boutraye, ancien trésorier, payeur de rentes de l'Hôtel-de-Ville de Paris, ci-devant fondateur et administrateur de l'Athénée, dont plusieurs (*sic*) imitées de Phèdre, suivies de trois contes et d'un prologue (v.) pour l'ouverture d'un théâtre particulier. *Ibid.*, *Mme Barbier*, 1823, in-18, fig., v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier recueil : *Monsieur Moi*, com. 3. en chansons. M. de Pradel a publié une vingtaine d'ébauches dramatiques en vers, improvisées en séance publique. Voy. les Recueils, et le Théâtre des provinces.

2704. Recueil de poésies fugitives. *Paris, C. J. Trouvé*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = Essais poétiques, par Alexandre Lecointe. *Laon*, *Mme Strauss*, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier recueil : *Pauline, ou la Rencontre imprévue*, vaud.; *les Rivaux en présence, ou les Ruses de*

l'amour, com.-vaud. 2.; et dans le second : *l'Entrevue de Persenna et d'Horace-Coclès*, fragm. trag. imit. de Grainville; *l'Éloge de P. Demoustier*, et plus. pièces relat. au théâtre.

2705. **Théâtre de Lucien Arnault.** In-8, non rel.

Régulus, tr. 3. v., 1822. — Pierre de Portugal, tr. 5. v., 1823. — Le Dernier Jour de Tibère, tr. 5. v., 1828. — Catherine de Médicis, ou les États de Blois, dr. hist. 5. v., 1829. — Gustave-Adolphe, ou la Bataille de Lutzen, tr. 5. v., 1830.

2706. **L'Echo du Parnasse, ou choix des œuvres inédites des auteurs contemporains.** (Recueil. et publ. par B. Furcy.) Première année, n. I-IV. *Paris, B. Furcy*, 1823, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Les Gens de lettres*, C. 5. v., par Fabre d'Eglantine; *l'Hôtellerie de Toscane*, C. pr., par M. Saint-Hygin; *les Frères en procès*, O. c., par M. Lormel; *le Barbare baron, ou la Punition du crime et le triomphe de la vertu*, grand mél. burlesq., par M. Bordières, etc.

2707. **Théâtre de J.-F. Bayard.** In-8, non rel., en portef.

Guillaume et Marianne, dr. pr., imit. de Pallem., 1823. — Molière au théâtre, com. v., avec Romieu, 1824. — Roman à vendre, ou les Deux Libraires, com. 3. v., 1825. — Le Neveu de Monseigneur, op. bouff. 2. (avec T. Sauvage), 1826. — L'Oncle Philibert, com. pr., avec Gust. de Wailly, 1827. — Une Soirée à la mode, com.-vaud., avec Varner et Hippolyte (Leroux), 1827. — Anglais et Français, com.-à-propos pr., avec G. de Wailly, 1827. — La Reine de seize ans, com.-vaud. 2., 1828. — Ma place et ma femme, vaud. 3., avec G. de Wailly, 1830. — Claire d'Albe, com.-vaud. 2., avec P. Duport, 1831. — La Grande Dame, dr.-vaud. 2., 1831. — Les Deux Novices, com.-vaud. en 3 époques, avec Varner, 1831. — Le Serrurier, com.-vaud., avec E. Vanderburch et Alexis (Decomberousse), 1832. — Une Bonne Fortune, com.-vaud., avec A. Decomberousse, 1832, in-18. — Les Deux font la paire, com.-vaud., avec Varin, 1832. — Don Juan, ou Un Orphelin, com. hist. vaud. 2., 1832. — Paris malade, revue mêl. de coupl., avec Varner, 1833. — La Chipie, com.-vaud., avec le même, 1833. — Les Roués, com. hist. vaud. 3., avec Sauvage, 1833. — Une Mère, dr.-vaud. 2, 1833. — Le Mari d'une muse, com.-vaud., avec Varner, 1834. — Les Charmettes, ou Une Page des Confessions, com.-vaud., avec Vanderburch et Deforges, 1834. — Une Fille à établir, com.-vaud. 2., avec Hip. Leroux, 1834. — Un Ménage d'ouvriers, com.-vaud., avec Varner, 1834. — La Lectrice, ou une Folie de jeune homme, com.-vaud. 2, 1834. — Frétillon, ou la Bonne Fille, vaud. 5., avec A. Decomberousse, 1834. — La Fille de l'Avare, com.-vaud. 2., avec P. Duport, 1835. — Les Deux Nourrices, vaud., avec A. Decomberousse, 1835. — Nanette, com.-vaud., avec Gabriel, 1835. — Alda, op. com., avec P. Duport, 1835. — Les Deux Créoles, com.-vaud., avec E. Vanderburch, 1836. — Le Gamin de Paris, com.-vaud., avec E. Vanderburch, 1836. — La Marquise de Prétintaille, com.-vaud., avec Dumanoir, 1836. — Molroud et compagnie, com.-vaud., avec Devorme, 1836. — L'Oiseau bleu, pièce vaud. 3., avec Varner, 1836. — Le Muet d'Ingouville, com.-vaud., avec Davesne et Bouffé, 1836. — Théodore, ou Heureux quand même, vaud., avec Deslandes, 1836. — Marion carmélite, com.-vaud., avec Dumanoir, 1837. — Les Deux Manières, com.-vaud. 2., avec Mathon, 1836. — L'Année sur la sellette, revue-vaud., avec de Courcy, 1837. — La Chevalière d'Eon, com.-vaud. 3., avec Dumanoir, 1837. — Paul et Jean, vaud. 2., 1837. — Judith, com.-vaud. 2., avec Dumanoir, 1837. — Un Retour de jeunesse, vaud. fantast., avec Amédée Bourgeois, 1837. — Résignée, ou Deux Ménages, com.-vaud. 2., 1837. — De l'or, ou le Rêve d'un savant, com.-vaud., avec de Biéville, 1837. — La Fille du régiment, op. com. 2., avec de Saint-Georges, mus. de Donizetti, 1840.

Voy. ses autres pièces dans les Recueils, les Répertoires, et surtout dans le Théâtre de son collaborateur M. Scribe.

2708. Les Veilles poétiques, par J. B. Daumier (de Marseille). *Paris, Auguste Boulland*, 1823, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Philippe II*, trag. 5 a. v., (déjà imprimée à Marseille en 1819), qui fut lue et applaudie dans les principaux salons de Paris, quand l'auteur, vitrier à Marseille, quitta son état et sa ville natale pour venir chercher la gloire à Paris. Il est mort pauvre et ignoré, malgré un véritable talent et un noble caractère.

2709. La Famille grecque, ou l'Affranchissement de la Grèce, poëme dialogué, suivi de poésies diverses, par M. Servan de Sugny. *Paris, Etienne Cabin*, 1824, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = Clovis à Tolbiac, tableau historique en deux parties et en vers, par le même. *Ibid., S. Pinard*, 1830, in-8 de 30 p., br.

Tiré à 100 exemplaires et non vendu.

2710. Le Panache blanc, ou la Fête de la reconnaissance, vaud. (pr., paroles de Mme Dinaux, mus. de Mme Grille). Exemplaire unique. *Valenciennes, Lemaître*, 1824, in-8, br.

Cet exemplaire est tiré sur papier argenté.

2711. Elégies et autres poésies, suivies de Sapho, drame lyrique (2. v.), par Hippolyte Morvonnais. *Paris, Ponthieu*, 1824, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = Elégies rhémoises, suivies de fragmens dramatiques (de Charles Ier, roi d'Angleterre, trag. v.) et d'un Essai sur les nouvelles théories littéraires, par Cyprien Anot, membre de plusieurs sociétés savantes nationales et étrangères. *Ibid., Amyot*, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2712. Walpole, poëme dramatique en trois chants, par Edouard Alletz. *Paris, Brédif*, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Allusion satirique au ministère Villèle.

2713. Esquisses de la souffrance morale, par Edouard Alletz. *Paris, Ad. Leclerc et comp.*, 1828-1831, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *la Couleur maternelle*, 10 sc. pr. ; *la Proscription*, 5 a. pr.

2714. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. (Composé par Prosper Mérimée.) *Paris, Sautelet et Cie*, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2715. Le même Théâtre. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, v. bleu, comp., tr. d. *Bauzonnet*.

2716. La Jaquerie, scènes féodales (36 sc. pr.); suivies de la Famille de Carvajal, drame (1 a. pr.), par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul* (Prosper Mérimée). *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2717. Mosaïque, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul* (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *les Mécontens*, 14 sc. pr.

2718. Les Barricades, scènes historiques (pr., par Louis Vitet). Mai, 1588. (Précédées du Retour à Vincennes, introduction aux Barricades.) *Paris, Brière*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

C'est l'école de Sébastien Mercier, qui reprend et qui se perfectionne.

2719. Les Etats de Blois, ou la Mort de MM. de Guise, scènes historiques (pr., précéd. d'une introd. histor.). Décembre, 1588. Par l'auteur des *Barricades* (Louis Vitet). *Paris, Ponthieu et Ce*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2720. La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques (pr.), faisant suite aux *Barricades* et aux *Etats de Blois*, par L. Vitet. (Précéd. d'une introd. histor.) *Paris, H. Fournier jeune*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2721. La Mort de Henri III, ou les Ligueurs, drame en plusieurs scènes (pr.), par Charles d'Outrepont. *Paris, Firmin Didot*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2722. La Saint-Barthélemi, drame en plusieurs scènes (pr.), par Charles D'Outrepont. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2723. Huascar, ou les Frères ennemis, drame en cinq actes (pr.), par Charles d'Outrepont. *Paris, Firmin Didot frères*, 1829, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

2724. La Mort de Charles Ier, roi d'Angleterre, drame en 42 scènes (pr.), par Charles d'Outrepont. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2725. Caïus Caligula, drame en cinq actes (pr.), par Charles d'Outrepont. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2726. Essai sur la versification, par le comte de Saint-Leu (Louis Bonaparte). Tome 1er, *Rome, Joseph Salviucci*, 1825. Tome 2e, *Florence, Joseph Molini*, 1826; 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare. — On y trouve : *Ruth et Noëmi*, O. 2 a.; *Lucrèce*, T. 5 a.; *l'Avare*, C. 5 a. de Molière, mis en vers blancs. — Cet exemplaire porte des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

2727. Théâtre de Louis-Marie Fontan. In-8, non rel.

L'Actrice, ou les Deux portraits, com. v., avec Ader, 1826. — Perkins Warbec, dr. hist. 5. v., 1828. — L'Homme entre deux âges, com.-vaud., avec Ch. Desnoyer, 1829. — L'Espion, dr. 5. pr., avec Léon Halevy, 1828. — La Bossue, ou le Jour de la majorité, com. v., avec Ader, 1829 — Gillette de Narbonne, ou le Mari malgré lui, com.-vaud. 3., avec Ader et Ch. Desnoyer, 1829. — André le Chansonnier, dr.-vaud., 2, avec Ch. Desnoyer, 1830. — Jeanne la Folle, ou la Bretagne au treizième siècle, dr. hist. 5. v., 1830. — Le Voyage de la Liberté, pièce mêlée de chants, 4., avec Ch. Desnoyer et Müller, 1831. — Le Procès d'un maréchal de France, 1815, dr. hist. 4., avec Dupeuty, 1831. — Le Maréchal Brune, ou la Terreur de 1815, événement historique 4 tabl., avec le même, 1831. — Le Fils de l'Empereur, hist. contempor. 2., avec le même, 1832. — Le Dominicain, ou le Couvent de l'Annonciation, mél. 3., avec Chevalier, 1832. — Bergami et la Reine d'Angleterre, dr. 5 a. et 6 part., avec Dupeuty et Maurice Alhoy, 1833. — La Camargo, ou l'Opéra en 1750, com. vaud. 4., avec Dupeuty, 1833. — Le Comte de Saint-Germain, pièce mêlée de chants 3., avec le même, 1834. — Jeanne de Flandre, dr. 4. pr., avec Victor Herbin, 1835. — Le Moine, dr. fantast. 5 a. et 8 tabl., 1835. — Mariana, com.-vaud. 3., avec Dupeuty, 1836. — Le Barbier du roi d'Aragon, dr. 3., avec Dupeuty et Ader, 1836. — Arthur, ou Seize ans après, vaud. 2., avec Dupeuty et Davrigny, 1838. — La Croix de feu, ou les Pieds-noirs d'Irlande, mél. 3., avec Mallian, 1838. — Le Pauvre idiot, ou le Souterrain d'Heilberg, dr. 5 a. et 8 tabl., avec Dupeuty, 1838. — Le Massacre des Innocents, dr. biblique 5. pr., avec Mallian, 1838.

2728. Œuvres (Satires de Juvénal, trad. en vers, et Poésies, tom. Ier) de L.-V. Raoul, professeur à l'Université de Gand. *Bruges, Bogaert-Dumortier*, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Guillaume le Conquérant*, T. 5. v.; *l'Écrivain public, ou les Pétitionnaires*, vaud. v.; *la Veille des vacances*, C.-vaud. v.; *les Écoliers en vacances*, C.-vaud. 3. v. Cette dernière pièce avait été seule publiée à part en 1817.

2729. L'Echo des Alpes, ou bluettes gastronomiques et sentimentales, par H. Blanc du Fugeret, ancien examinateur des aspirants à l'Ecole polytechnique; seconde édit. consirabl. augm. *Paris, Ponthieu*, 1827, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Phèdre*, trag. 1 a. v., parodie du cinquième acte de celle de Racine.

2730. La Lanterne, vaudeville en un acte, à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle salle de Saint-Cloud, par MM. Seveste frères. *Paris, Didot*, 1827, in-8, pap. vél., mar. vert, fil., comp. à fr., tr. d. Armes de la duchesse de Berry.

2731. Poésies diverses, par Alfred de Guyon. *Paris, L. J. Jrière*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve des fragments de *Brennus*, trag, v.

2732. La Gloire, ode couronnée aux Jeux floraux, au concours de 1827, suivie de quelques autres poésies, par J. D., de Nîmes, membre de l'Université. *Paris, Séguin*, et *Toulouse, Vieusseu*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

On y trouve quelques fragments des *Gaulois*, T. v.

2733. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques (en prose), publiées par M. de Fongeray (composées par MM. Cavé et Ditmer), 2e édition. *Paris, Moutardier*, 1827-28, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

On y trouve : *les Alliés, ou l'Invasion*, sc.; *Une conspiration de province*, 3 sc.; *les Conversions*, 3.; *les Français en Espagne*, 6. sc.; *Malet, ou Une conspiration sous l'Empire*, 3.; *Dieu et le diable*, 3.; *les Stationnaires*, 2 sc.

2734. Une Commission de censure, scènes non historiques (8 sc., pr.), par le sieur Luc. 2e édition publ., rev. et augm. par E. C... et C. F. D., avec la relation du procès qui fut intenté au sieur Luc. *Paris, Brière*, décembre 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2735. Théâtre de Victor Hugo. In-8, non rel., en portef.

Cromwel, dr. 5. v. (précéd. d'une préface sur le drame), 1828. — Hernani, ou l'Honneur castillan, dr. 5. v., 1830. — Marion de Lorme, tr. 5. v., 1831. — Le Roi s'amuse, dr. 5. v., 1832. — Lucrèce Borgia, dr. 3. pr., 1833 — Marie Tudor, dr. 3 journ. pr., 1833. — Angelo, tyran de Padoue, dr. 3 journ. pr., 1835. — Ruy Blas, dr. 5. v., 1838.

Nous sommes forcés de croire que M. de Soleinne ne comprenait pas le génie de Victor Hugo, ce génie qui domine la littérature de notre époque, comme celui de Corneille dans le siècle de Louis XIV. Non-seulement il n'avait pas fait relier les Œuvres de Victor Hugo, mais encore il n'avait pas même *coupé* ce seul exemplaire qui figure dans sa collection! L'auteur de *Cromwel* et d'*Hernani* restera toujours comme le premier poëte du Théâtre français.

2736. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame (5. a. v.), par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, dos de mar. r., non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits, une lettre AUTOGRAPHE signée de l'auteur, cinq estampes relatives à la pièce, et les parodies qui en ont été faites : *Harnali, ou la Contrainte par cor*, 5 tabl. v., par Auguste de Lauzanne et Duvert; *N, I, NI, ou le Danger des castilles*, amphigouri romantique en cinq actes et en vers sublimes mêlés de ridicule, par Carmouche, de Courcy et Dupeuty; *Oh! qu' nenni, ou le Mirliton fatal*, parod. 5 tabl. pr., par Brazier et Carmouche; *Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani.*

2737. Théâtre de Frédéric Soulié. In-8, non rel.

Roméo et Juliette, tr. 5. v., 1828. — Christine à Fontainebleau, tr. 5. v., 1829. — La Famille de Lusigny, dr. 3. pr., avec And. Bossange, 1832. — Clotilde, dr. 5. pr., avec le même, 1832. — Une Aventure sous Charles IX, com. 3., avec Badon, 1834. — Les Deux reines, op. com., avec Arnould, 1835.

Voy., dans les Recueils et les Répertoires, la suite des ouvrages dramatiques de M. Frédéric Soulié, qui a publié seulement une partie de son Théâtre en 3 vol. in-8.

2738. Mon Théâtre (par le baron Boisset de Monville). *Paris, Firmin Didot*, 1328, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

L'auteur, dans sa préface, demande pardon au beau sexe d'avoir laissé subsister dans ses pièces des diatribes contre l'amour : « C'est lorsqu'on est jeune, qu'on a à s'en plaindre », dit-il. Voici les titres de ces pièces : *les Exilés du Kamchatka*, D. ; *Abradate et Panthée*, T., et *Une femme en est deux*, C. ; chaque pièce en vers et en cinq actes.

2739. Le Petit portefeuille d'un anonyme (Fessin) ouvert à ses amis. *Paris, Rignoux*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à petit nombre. — On y trouve : *le Puits du diable*, vaud.

2740. OEuvres dramatiques, par Aug. Clavareau. *Bruxelles, H. Tarlier*, 1828, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Contenant : *les Médisantes*, C. 3. v. ; *Mauvaise tête et bon cœur*, C. v. ; *le Règne féodal*, T. 5. v. ; *le Tartuffe littéraire*, prol. v. ; *le Caton par amour*, C. v. ; *un Jour de fortune, ou les Projets de bonheur*, C. 3. v. ; et *les Solliciteurs de 1814*, C. v. (par un anonyme.)

2741. Précis analytique des travaux de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, pendant l'année 1828. *Rouen, Nicétas Periaux le jeune*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.* = Séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen, tenue le 6 juin 1828. *Ibid., F. Baudry*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On trouve, dans le premier recueil, un fragment de la tragédie de *Biron*, par Dupias, et dans le second, des scènes d'une tragédie inédite, int. *Sampierre*, par Charles Durand.

2742. Scènes contemporaines, laissées par feue Madame la vicomtesse de Chamilly. (Composées par Loève Weimars et Emile Vanderburgh.) 2e édition, augmentée du Dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. *Paris, J. Barbezat et Urbain* 1828-30, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On trouve dans ce recueil les pièces suivantes : *l'Oraison funèbre*, 2 sc. ; *le Prêtre marié*, 4 sc. ; *la Pièce de circonstance*, 3 sc. ; *le Philanthrope*, 7 sc. ; *la Quête*, 3 sc. ; *la Morale de la fable*, 2 sc. ;

le Prix de vertu, 3 sc.; *le Tableau du sacre*, 2 sc.; *le Revers de la médaille*, 4 sc.; *le Dix-huit brumaire*, 3 sc.; *le Camp de Compiègne*, 3 sc.; *le Convoi de Louis XIV*, 1 sc.; *les Sœurs de charité*, 2 sc.; *la Chanoinesse*, 2 sc.; *Une insurrection à Saint-Denis*, 5 sc.; *l'Amour qui tue*, 15 sc.; *le Producteur*, 2 sc.; *Hampden*, 10 sc.

2743. La Mort de Louis XVI, scènes historiques, de juin 1792 à janvier 1793 (pr., par Armand Duchatellier). *Paris*, *Moutardier*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2744. Théâtre historique de la Révolution, 2e livraison. La Mort des Girondins, drame en 5 actes (pr., par Armand Duchatellier). *Paris*, *Rapilly*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2745. Recueil dramatique, contenant Paul et Virginie, drame en cinq actes et en prose; Werther, drame en cinq actes et en prose; l'Amour et l'Amitié, pantomime dialoguée, en trois actes, et précédée d'un prologue en prose, par B. C. G. (Gournay). *Paris*, *J. N. Barba*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2746. Le Barde des Vosges, recueil de poésies, par Pellet d'Epinal; 2e édit. augm. de pièces inédites. *Paris*, *Amable Costes*, 1829, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Constantin le Grand*, T. 5. v.

2747. Fragmens épiques et autres poésies, par D. B. de Malpière. *Paris*, *F. Didot*, 1829, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Pharamond*, O. 3. v.

2748. Chroniques de France, par Mme Amable Tastu. *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Palais-Royal*, *le Luxembourg et l'hôtel de Chevreuse*, scènes de la Fronde, 10 sc. v.

2749. Trois Actes d'un grand drame (pr.), par Léonard Gallois. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

Ces trois actes sont intitulés : *Le Dix-huit brumaire*, *Abdication de Fontainebleau*, *le Vingt mars*, *ou Retour de l'île d'Elbe*.

2750. Les Septembriseurs, Scènes historiques (pr., par Hyp. Regnier Destourbet). *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = Charlotte Corday, drame

en cinq actes et en prose, par Regnier Destourbet. *Ibid.*, *Dumont*, 1831, in-8, br.

2751. Les Eymétines, ou Mélanges poétiques, par M. J.-B. Lacoste. *Paris*, *Firmin Didot père et fils*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *La Guerre civile*, fragment d'une tragédie, 7 sc. v. — Le titre du recueil dérive du nom d'*Eymet*, ville natale de l'auteur, qu'il ne faut pas confondre avec un autre J.-B. Lacoste, auteur de tragédies. Voyez ci-dessus, n. 2043.

2752. La Religion aux champs, poëme, accompagné de poésies fugitives, et de *l'Amour et l'Amitié*, comédie (1 a., pr.), par Mlle Marie Poyard, de Florence. *Bruxelles*, *chez l'auteur*, 1829, gr. in-8, port., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2753. Mes Rêves d'enfant, poésies, par Jules Michel, de Marseille. *Paris*, *Evrard*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Mélina*, essai dramatique en 2 part., v.

2754. La Réforme en 1560, ou le Tumulte d'Amboise, scènes historiques (pr., par Germeau). *Paris*, *Levavasseur*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2755. Le Tyran municipal, ou la Journée d'un maire, Scènes rurales (23 sc., pr.), à l'imitation des *Soirées de Neuilly* (par Stephen Arnoult). *Paris*, *Delaunay* (*Dijon*, *N. Odoré*), 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2756. Théâtre d'Alexandre Dumas. In-8, non rel., en portef.

Henri III et sa cour, dr. hist. 5. pr., 1829. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dram. sur la vie de Christine, 5. v. avec prolog. et épil., 1830. —Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France, dr. 5. pr. (avec Cordellier-Delanoue), 1831.—Antony, dr. 5. pr., 1831. — Charles VII chez ses grands vassaux, tr. 5. v., 1831.— Richard d'Arlington, dr. 3. pr., précéd. de la Maison du Docteur, par MM. Dinaux (Beudin et Goubaux), 1832. —Térésa, dr. 5. pr. (avec Anicet Bourgeois), 1832. — * Le Mari de la Veuve, com. pr., 1832. — * La Tour de Nesle, dr. 5 a. en 9 tabl. pr., par MM. Gaillardet et ***, 1832. — Angèle, dr. 5. pr. (avec Anicet Bourgeois), 1834.—Catherine Howard, dr. 5. pr., 1834. — Don Juan de Marana, ou la Chute d'un Ange, mystère 5. pr. et v., 1836. — Kean, com. 5. pr. (avec de Courcy). 1836. — Piquillo, op. com. 3. (avec Gérard Labrunie), mus. de Monpou, 1837. — Caligula, tr. 5. v., 1838. — Mademoiselle de Belle-Isle, dr. 5. pr., 1839. — L'Alchimiste, dr. 5. v., 1839. — Un Mariage sous Louis XV, com. 5. pr., 1841.

M. Dumas a, en outre, eu part à quelques pièces moins importantes, dont il s'est fait le teinturier dramatique, avec cette étonnante facilité et cet instinct du théâtre qui sont les principaux caractères de son talent. Son premier ouvrage serait, dit-on, un vaudeville. Son drame du *Capitaine Paul*, quoique joué avec succès, n'a pas été imprimé.

2757. Fragments extraits des Mémoires de Commines et de l'Histoire des ducs de Bourgogne, suivis de Scènes dramati-

ques (en prose, intitulées *Charles le téméraire*), par J. J. de Sellon. *Genève, J. Barbezat et comp.*, 1829, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Nauzonnet.*

2758. Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne, scènes historiques (pr., par Lavallée). Première partie, la Mort du duc d'Orléans, novembre 1407. Deuxième partie, les Bouchers de Paris, 1413. *Paris, Lecointe*, 1829-30, 2 vol. in-8, portr., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

La 3e partie : *La Mort du duc de Bourgogne*, n'a pas paru.

2759. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Les Marrons du feu*, 1 a. et prol. v.

2760. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *La Coupe et les Lèvres*, poëme dramatique, 5. v.; *A quoi rêvent les jeunes filles*, C. 2. v.

2761. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Lorenzaccio*, 5.; *les Caprices de Marianne*, 2.; *André del Sarto*, 3.; *Fantasio*, 2.; *On ne badine pas avec l'amour*, prov. 3.; *la Nuit vénitienne, ou les Noces de Laurette*; le tout en pr.

2762. Chansons, poésies diverses, théâtre, par J.-R. Pesche, auteur du Dictionnaire statistique de la Sarthe. *Paris, Lance*, et *Le Mans, Monnoyer*, 1830, in-18, port., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Le Mariage du Cadi, ou le Trompeur trompé*, C. 2. pr.

2763. OEuvres posthumes de A. E. Gaulmier, précédées d'une Notice sur sa vie (par C. Gaulmier). *Paris, Delaunay*, 1830, 3 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On trouve, dans ce recueil de douce et gracieuse poésie, quelques fragments d'une tragédie sur la *Mort de Charles Ier, roi d'Angleterre.*

2764. Etudes poétiques de R. Jeanne Champein. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Antigone*, T. 3. v.

2765. Les Barricades de 1830. Scènes historiques (24 sc., pr.), publiées par P. Emile Debraux. *Paris, A. Boulland*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

2766. Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition augmentée de deux vignettes. *Paris, Levavasseur* et *Dumont*, 1831–39, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Voici les titres de ces scènes populaires qui sont de véritables comédies et des plus comiques : *Le Roman chez la portière, la Cour d'assises, l'Exécution, le Dîner bourgeois, la Petite fille, la Grande dame, la Victime du corridor; Précis historique de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration; Un voyage en diligence, la Garde-malade, Scènes de la vie bureaucratique, l'Esprit des campagnes, le Peintre et les Bourgeois, les Petits Prodiges, les Compatriotes, les Trompettes.*

2767. Scènes de la ville et de la campagne (pr.), avec vignettes sur bois, par Henry Monnier. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Voici les titres de ces scènes : *Le Premier de l'an, le Déménagement, les Girouettes, l'Enterrement, Intérieurs de la mairie, la Partie de campagne dans la cuisine, les Loisirs de petite ville.*

2768. Les Matinées de Versailles, esquisses morales et dramatiques, par M. Chouber-Lerond. *Paris, Moutardier*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Contenant : *L'Aristocratie et la Congrégation*, 3.; *le Père Taupin*,; *les Filles repenties de Saint-Var*; *Deux journées à la garnison, en* 1822, 2 journ.; le tout en prose.

2769. La Mort de Coligny, ou la Nuit de Saint-Barthélemy, 1572. Scènes historiques (pr., par St.-Esteben). *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

2770. OEuvres de Barthélemy et Méry, précédées d'une Notice, par L. Reybaud. *Paris, A.-J. Dénain*, 1831, 4 vol. in-18, 2 portr. dess. et grav. par Tony Johannot, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Une Soirée chez M. de Peyronnet, ou le 16 avril*, sc. dram. v.; *le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale*, scènes historiques, v.; *la Censure*, sc. hist., v.

2771. Rome, Londres et Paris, Scènes contemporaines (en prose), par C. R. E. de Saint-Maurice. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Cette espèce de comédie politique en trois parties est dirigée contre le ministère du prince de Polignac en 1830 et contre l'esprit du gouvernement à cette époque.

2772. 1830, Scènes historiques. Le Conseil à Saint-Cloud (7 sc., pr.). Le Parti prêtre et le Faubourg Saint-Germain (8 sc., pr.). Les Barricades de 1830 (8 sc., pr.). *Paris, A. Levavasseur*, 1830, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

2773. Recueil de poésies tirées de l'Ecriture sainte (recueill. ou composées par F. Réville). *Nancy, Mlle Leseure*, 1831, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Joseph reconnu par ses frères*, D. v.; *Noémi et Ruth*, D. v.; *David et Abigaïl*, D. v.; *le Sacre de Salomon*, T. 2. v.; *le Retour du jeune Tobie*, D. v.; *Judith*, T. 4. v.; *Thècle, vierge et première martyre*, T. 3. v.; *Nérée, Achillée et Domitille, martyrs*, T. 5. v.; *Anatolie, vierge et martyre*, T. 2. v.; *Dorothée, vierge et martyre*, T. v.; *Reine, vierge et martyre*, T. 2. v.; *Louis IX dans les fers*, T. 2. v. — Ces pièce pieuses, qui ne sont pas toutes tirées de l'Ecriture sainte, mais des légendes de saints, rappellent souvent la naïveté des vieux mystères.

2774. Le Nouvel Adam Billaut, ou Recueil de poésies de Jean-Charles Jouvenot, ancien artisan serrurier. *Baume, Victor Simon*, et *Lons-le-Saulnier, Frédéric Gauthier*, 1831-32, 2 part. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve ; *Adrien et Pauline, ou le Tartufe politique*, com.-vaud. 3. pr., et *Zoraïde*, D. 5. v.

2775. Théâtre du comte Alfred de Vigny. *Paris, Delloye*, 1838-39, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Contenant : *la Maréchale d'Ancre*, dr. 5. pr.; *Chatterton*, dr. 3. pr.; *Quitte pour la peur*, com. pr.; *Othello*, tr. 5. v. imitée de Shakspeare; *le Marchand de Venise*, com. 3. v., traduite de Shakspeare. — M. de Vigny a traduit ou plutôt imité, en outre, plusieurs pièces de Shakspeare, qui ont été lues en société.

2776. Moïse (trag. 5 a. v.), par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Ladvocat*, 1831, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2777. Poésies évangéliques, par J. J. Hosemann et P. Boucher. *Paris, Kissler*, 1831, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Paul et Victor*, en 3 époques, v.

2778. Dubois cardinal, proverbe historique (9 sc., pr.). Une tuerie de Cosaques, scènes d'invasion (récit en prose), par Godefroy Cavaignac. *Paris, Ve Charles Béchet*, 1831, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2779. Miroir des Salons, scènes du monde ; seconde édition augmentée d'une *Semaine de Paris*, par Mme de Saint-Surin. *Paris, Mme Ve L. Maignaud*, 1831, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Journée d'une jolie femme*, 4 part.; *Un an de moins*, 2 part.; *Un an de plus*, 9 sc.; *la Représaille*, 9 sc.; *l'Audience du ministre, en* 1828, 6 sc.; *le Vieux garçon*, 12 sc.; *le Bal et l'écarté*, 2 part.; *la Créance d'amour*, C. 2 a. pr. et vaud.

2780. Une Mère et son Fils, scènes contemporaines et historiques (en 7 parties et en prose). *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1831, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

2781. Morts bizarres, poëmes dramatiques (en vers), suivis de poésies, par Ernest Le Gouvé. *Paris, H. Fournier jeune*, 1832, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Voici les titres de ces poëmes : *le Dernier jour de Charles-Quint*, 3 sc.; *le Coup de dés*, 1 sc.; *Phalère*, 5 sc.; *la Mort du duc de Clarence*, 2 sc.; *la Mort de Pompéi*, s. dist. de sc. — Dans cette dernière pièce, il y a un dialogue entre Pline l'ancien et le Vésuve, qui peut passer pour une des plus bizarres fantaisies de notre époque.

2782. Théâtre, par Mme Sophie Doin. *Paris* (*Ducessois*), 1832, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'auteur dit que son intention a été « de porter sur la scène au plus haut degré possible, le naturel du langage et la véritable expression du cœur. »

2783. Achile (*sic*), ou les Républicains de 1832, Drame en 5 actes et en vers, par le citoyen J. Domingie. *Paris, l'auteur*, fin décemb. 1832, in-8 de 171 p., br.

L'imprimeur, craignant d'être poursuivi, s'est refusé à fournir les titres de cet ouvrage républicain, que l'auteur a déposé lui-même au bureau de la librairie et qui eût encouru une grave condamnation dans des temps calmes.

2784. Paris malade, Esquisses du jour (46 sc. pr.), par Eugène Roch. *Paris, Moutardier*, 1832-1833, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

C'est une espèce de drame épisodique dont le Choléra-morbus est le héros et Paris le sujet.

2785. La Tante supposée, nouvelle inédite de Michel Cervantes Saavedra, trad. en franç., suiv. d'une comédie en un acte et en vers (*Gaudebert ou l'Auteur détrompé*), et de dix-huit fables politiques, par M. P. D. C. (Pirault des Chaumes).

Paris, Delaunay, s. d. (1832), in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2786. Théâtre de Mme Ancelot. (Précéd. d'une introduction par Saintine.) *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

La première pièce de Mme Ancelot, jouée avec succès sous le nom de son mari en 1832 : *Reine, cardinal et page* (Voy. le Répertoire du Vaudeville), n'a pas été admise dans ce volume.

2787. Nouveau Théâtre classique dédié à la jeunesse, par Casimir Taxil. *Lyon, F. Guyot*, 1832, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Paresseux couronné*, D. 2. v.; *les Farces des écoliers*, pièce 2. pr.; *le Joueur*, D. v.; *l'Utilité des arts et des sciences, ou le Triomphe de la vertu*, D. 2. p., et *Saint Louis dans les fers*, T. pr.

2788. Les Supériorités modernes, ou le Baron de Soussussous, comédie-proverbe en quatorze actes et en prose (précéd. de notes biograph.), destinée à servir de document à l'histoire du dix-neuvième siècle, depuis le 1er janvier 1820 jusqu'au 1er janvier 1830 exclusivement, dédiée à la jeune France, par son très-humble admirateur Claude Jobin, ganache du dix-huitième siècle (le comte Emmanuel d'Harcourt). *Paris, G.-A. Dentu*, 1832, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Il serait facile de nommer la plupart des personnages politiques que l'auteur a caricaturés sous les noms de *Vieu-gredin*, du *baron de Soussussous*, du *duc d'Embrouillamini*, du *baron Domingo*, etc.

2789. Le Duc d'Enghien, histoire-drame (16 sc. pr.), par Edouard d'Anglemont. *Paris, Mme Delaunay*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

L'auteur avait déjà composé *le Cachemire*, com. en vers, et quelques autres pièces de théâtre en vers et en prose.

2790. Saynètes, par M. Paul Foucher. *Paris, madame Charles Béchet*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Fatalité*, scènes de passions contemporaines, 11. sc.; *la Nièce du Gouverneur*, imbroglio à la manière espagnole, précédé d'un prol. et suivi d'un épil., 27. sc.; *l'Intérieur d'un harem*, fantaisie orientale, 14. sc.; *le Mariage du moine*, 13. sc. (le tout en prose), et *la Quittance* (*ou Semblancay*), étude dramatique sur le règne de François Ier, 3 part., v.

2791. La Misère dans l'amour, histoire contemporaine, suivie

d'*un Trait de la vie de Don Pédre le Justicier*, Saynète (6 sc. pr.), par Paul Foucher. *Paris, Mme Delaunay*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Voy. les nombreuses pièces de l'auteur dans les Recueils.

2792. La Duchesse de Guise, ou Intérieur d'une famille illustre dans le temps de la Ligue, drame en trois actes, par Mme de Souza, auteur d'Adèle de Senanges. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, br. = Deux drames (*Jocabed*, 5 tabl. pr., et *les Fils de Clodomir*, dr. 5 pr.), par Mme la princesse de Craon. *Ibid., Delloye*, 1836, in-8, br.

2793. La Vieille Fronde, 1648 (3 a. pr.), par Henry Martin. (Précéd. d'une introduct. histor.) *Paris, Ve Charles Béchet*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2794. Le Nouveau Gargantua, vieux manuscrit italien anonyme, trouvé dans les fossés des Tuileries, contenant une esquisse biographique et un drame (intitulé : *La fin malheureuse du nouveau Gargantua*, drame-féerie tragi-com. 3. pr.), traduits et rédigés en français par Michel Palmiéri de Micciché. *Paris, Goetschy fils et Compagnie*, 1832, in-8. br. = Les Carbonari, ou Naples en 1821, drame historique en 5 actes et en prose, avec un chœur de Carbonari. Précédé d'une notice historique, par le même. *Ibid., Barba*, 1833, in-8, br.

2795. Béatrix Cenci, tragédie en cinq actes et en vers, par M. de Custine. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, br.

2796. Jugurtha, tragédie en cinq actes, par M. D... (Delpierre, conseiller-maître à la Cour des comptes). *Paris*, s. n. (*Migneret*), 1833, in-8, br.

Tiré à très-petit nombre et non vendu.— M. Delpierre est peut-être aussi l'auteur de *la Veuve et le Médisant*. V. p. 285.

2797. Sensations, par Constant Berrier. *Paris, Jules Berrier*, 1833, in-8, br.

On y trouve : *le Barde Choppe chez Longin, exarque de Ravenne*, 2 journ. ; *la Prière de Marie-Thérèse ; le Tableau de Fragonard ; une Conspiration*, 2 journ. ; *les Girondins ; les Montagnards ; le Bain ; Piétro et Bianca* ; le tout en vers. Plusieurs de ces scènes dramatiques sont extraites de tragédies inédites. On trouvera dans les Recueils les autres ouvrages de l'auteur : *Françoise de Rimini*, trag. ; *l'Égoïste*, com., etc.

2798. Amasis, ou une révolution d'autrefois, drame en cinq

actes et en prose, par M. Henri Millot. *Paris, Mds de nouveautés*, 1832, in-8, br. = Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, drame en cinq actes et en prose, par le même. *Ibid.*, *Aimé André*, 1832, in-8, br. = Louis XVI à Varennes, drame en trois actes et en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1833, in-8, br.

L'auteur annonçait plusieurs autres drames qui n'ont pas paru.

2799. Mes Heures perdues, poésies, par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Mort de François Ier*, D. 3. v., et *Plus de peur que de mal*, C. v. — Le second acte du drame se passe dans un mauvais lieu de la rue Froidmantel, où Ferron va chercher le poison qu'il voulait communiquer au roi : Dieu sait tout ce qui se dit là en beaux vers !

2800. Rêveries d'un convalescent, par Colombat de l'Isère. *Paris, Mansut*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Minuit et remords*, D. 3. v.

2801. Mélanges de littérature, par C. J. Burgaud, ancien receveur des Domaines, président honor. de la Société d'Agriculture de Calais, etc. *Calais, D. Leroy*, 1834, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Retour de la paix en France*, vaud. repré. en 1805, et *le Pensionnat*, vaud.

2802. Les Étoiles, nouveau magazine, assorti par Edouard Pouyat. *Paris, Alexandre Johanneau*, 1834, in-8, 1er titre gravé, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Entre deux siècles*, fragment, 33 sc. pr., par Hippolyte Fortoul.

2803. Douze Libretti, par F. L. Berthé. *Paris, Denain et Delamarre*, 1834, 2 vol. in-8, mus., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve trois tragédies lyriques : *Inès de Castro*, 3. v., *le Siége de Paris*, 3 v., *Imogine*, 3. v.; un drame lyr., *l'Astrologue*, 3. v., et les plans en prose des dr. lyr. et ep.-com.; *Don Sébastien*, 3.; *les Deux olans*, 2.; *l'Interdit*, 2.; *Fridolin*, 2.; *les Trois frères*, 2.; *les Deux balles; Don Sébastien*, 3. (différent du plan précédent sur le même sujet), et *l'Emigré*, 3.

2804. Beethoven, drame lyrique (pr. et v.), précéd. de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique, par F. L. Berthé. *Paris, Dénain*, 1836, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet.*

2805. Comédies (*l'Inconstant*, *le Soucieux* et *le Gai*, chacune 5 a. pr.), fables et contes, par M. Charles Chalumeau, de Chilhou. *Paris*, *Barba*, 1834, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2806. La Fée de la famille O'Toole, ou le Signal du départ, imité de l'anglais; suivi de *La Fée irlandaise* (ou le Signal du départ), drame en 3 tableaux (pr.), par Mme Daring. *Paris*, *Lance*, 1834, in-18, v. f. fil.; non rogn. *Bauzonnet*.

2807. Ahasvérus (4 journées et prol. pr.), par Edgar Quinet. *Paris*, *Adolphe Guyot*; 1834, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2808. Prométhée (dr. 3 parties, v.), par Edgar Quinet. *Paris*, *F. Bonnaire*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2809. Première Babylone, Sémiramis la Grande. (Journée de Dieu, en 5 coupes d'amertume, en vers.) Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien, par G. Desjardins. *Paris*, *H. Dupuy*, 1834, gr. in-8 de CXLIII et 514 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Tiré à petit nombre et non vendu—Cette incroyable production dramatique, qui restera comme un curieux monument de l'abus de l'érudition et du mysticisme, est entremêlée de cartouches d'hiéroglyphes et dédiée *à l'Art tout puissant*, à l'immortel John Martin, peintre anglais, et aux deux amis de l'auteur, B. J. Buchez et Jules Lefèvre.

2810. Scènes de la vie malheureuse, ou Paris, vallée de larmes, par J.-E. Paccard. *Paris*, *A. Pougin*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve plusieurs scènes dramatiques. L'auteur, fécond romancier, a composé des mélodrames et des comédies. Voy. les Recueils.

2811. Deux destinées, drame en 5 actes (pr.), par Xavier Forneret. *Paris*, *J. N. Barba*; 1834, in-8, fig., br. — Vingt-trois Trente-cinq, comédie-drame en un acte (pr.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-8, fig., br. — L'Homme noir, drame en 5 actes (pr.), par le même. *Ibid*, *id.*, 1835, in-8, fig., br.

Chefs-d'œuvre de déraison littéraire. On ne trouverait rien d'analogue dans les époques précédentes.

3812. Italie, drame (9 tableaux, pr.). *Paris*, *Just Tessier*, 1834, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2813. Les Rêveries d'un Curé de campagne; par l'abbé Vehard, curé desservant de Faverolles. *Paris, Jeanthon*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Triomphe de la vertu, ou Louis rendu à ses enfans*, drame de pension, v.

2814. Essais dramatiques, par Alexandre Tardif, auteur des *Scènes de Paris*. *Paris, Everat*, 1835; in-8; v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Louis VII à Vitry*, D. 5. v.; *Une Espagnole*, B. 3. pr.; *l'Étranger*, O. v.; *les Amans suisses*, D. lyr. 2.; *le Parisien et les Normandes*, vaud. — L'auteur a composé sous le nom d'*Alexandre* plusieurs autres pièces avec Decour, etc. Voy. le Théâtre de ses collaborateurs.

2815. Derniers Essais dramatiques, par Alexandre Tardif. *Paris, Everat*, 1837; in-18; v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Savoir : *le Diable dans la maison*, D.; *l'Auteur malgré lui*, O.; *les Revenans*, fol.-vaud.; *la Nourrice de Béranger*, et *les Vacances du Bossu*, vaud.

2816. Revue poétique du dix-neuvième siècle, ou choix de poésies contemporaines, inédites ou traduites des langues européennes et orientales. (Recueill. par Michel Berton.) *Paris, Vᵉ Dondey-Dupré*, 1835, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve des fragments de *Jane Gray*, T. 5. v.; par Emile Bonnechose; de *Montezuma*, T. v., par Belmontet; de *la Maréchale d'Ancre*, T. hist. 5. v., par Paul Lacroix; de *l'École des députés*, C. 5. v., par le vicomte Al. de Querelles; de *Philippe Artevelle*, D. hist. 5. v.; de *Wallace*, T. 5. v.; *le Bal du sous-préfet*, prov. 1 tabl. v., et d'autres fragments traduits de *Thomas Morus*, par Silvio Pellico, de *Sapho*, par Grillparzer, etc.

2817. Le Souper chez le Commandeur (pr. et v., s. dist. d'a. ni de sc.), par Henri Blaze, 2ᵉ édition. *Paris, Félix Bonnaire*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2818. Lacenaire après sa condamnation, ses conversations intimes, ses poésies, ses correspondances, un drame en trois actes (*l'Aigle de la Selletde*, v.). *Paris Marchant*, 1836, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Ce volume a été recueilli par MM. Hippolyte Bonnelier et Reffay de Lusignan, instituteur, qui n'existe peut-être pas. — Nous croyons être certain que le drame attribué à Lacenaire n'est autre qu'un opéra de *Botzaris*, composé par M. H. Bonnelier et reçu à corrections à l'Académie royale de Musique en 1823.

2819. Etudes épiques et dramatiques, ou nouvelle traduction

en vers des chants les plus célèbres des poëmes d'Homère, de Virgile, du Camoens et du Tasse, avec le texte en regard et des notes, suiv. de quelques essais de poésie et ornée de quatre portraits; par Victor de Perodil. *Paris, B. Cormon et Blanc*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Dernier roi d'Athènes*, poëme hér. 3 a. v..

2820. Pièces de théâtre, par M. Martine, auteur de l'Examen des Tragiques anciens et modernes. *Genève, Abraham Cherbuliez*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Savoir : *Imogène et Lénox*, D. 5. pr.; *les Malheurs de l'infidélité conjugale*, D. 5. pr.; *l'Ecole des vieillards*, O. 3 pr.—L'auteur dit que ces pièces, composées plus de trente ans avant leur publication, ont été soumises à de fréquentes révisions.

2821. La Chute de l'Empire, drame-épopée (4 a., 8 tableaux, v., précéd. d'une introd. histor., ou Considérations sur l'avenir de l'Europe). *Paris, Paulin*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2822. Les Fils de Clovis, journée dramatique de l'Histoire de France (3 part. pr.), par Jacques Mathath. *Paris, Barba*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2823. Livia (poëme dramatique, 5 journées, en vers), par Eugène Robin. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Faust et Mephistopheles sont les héros de ce drame inspiré par le *Faust* de Goëthe.

2824. Caractères et portraits de femmes, par Hippolyte Lucas. *Paris, Moutardier*, 1836, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Hedwige d'Eriestal*, divisée en 3 heures, en vers; *Une jeune fille*, 12 scènes, en prose. Voy. les pièces représentées de M. H. Lucas, dans les Recueils.

2825. Mon grand fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 1 vol. in-8, br.

On y trouve : *la Maréchale d'Ancre*, dr. hist. 5. v.; *la Charade*, com. v.; *le Vingt-quatre Février*, trad. de Verner, v.; *Scènes ajoutées au Faust de Goëthe*, pr. Voy. dans les Recueils, *la Prison de Pompeia*, tr. v.

2826. Esquisses dramatiques (par le vicomte de Bordesoulle). *Paris, H. Fournier jeune* 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Contenant : le *Comte d'Hymbercourt*, D. 5. v.; *la Marquise*

d'Albos, esq. espagn. v.; *un Maestro*, esq. ital. v.; *l'Amateur de tableaux*, C. v. Ces pièces ont été représentées sur des théâtres de société, notamment au château de Mello, chez M. Sellières.

2827. Opuscules de J.-B.-Bertin Aloy. *Boulogne, F. Birlé*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Une bonne action, ou le Bouquet de fête*, C. pr. et vaud.; *l'Heureuse méprise, ou un Jeu du hasard*, C. pr.; *une Scène de café, ou les Comédiens sans le vouloir*, C. pr. et vaud.

2828. Olla podrida, par Joseph Kœnig de Metz. *Paris, Roux (Nancy, Hinzelin)*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Monde comme il est*, prov. pr.

2829. Les Orages du cœur, poésies diverses, par Victor Robert. *Paris, Dentu*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Prêtre*, D. 4. v.

2830. Le Berger du roi Alaric (D. 5 a. et prol., pr.), par Edouard Féal. *Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Cet ouvrage et le suivant sont de ceux qui paraissent destinés à devenir rares et recherchés par les bibliomanes d'une autre époque. On sait que les bibliomanes ne tiennent pas toujours au mérite littéraire du livre. Voici la prose de l'auteur : « Une forêt pour demeure, des glaçons pour draperie, et pour oreiller, la honte et le remords... » Voici ses vers :

... Sur ses sourcils abaissés
Le doigt du mal-venait d'inscrire
Le soc de crimes enfantés.

2831. La Courtisane et le Martyr (5 a. et prol., pr.), par Edouard Féal. *Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2832. Feux-follets, poésies, par H. T. Poisson. *Paris, Mme Louis*, 1838, 2 vol. in-8, fig. grav. par Rouargue, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Haine aux Français*, C. 3. v.

2833. Mosaïque littéraire, par A. H. Lemonnier, auteur des *Souvenirs d'Italie*, etc. *Paris, J. Delacour*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve une scène de *l'Homme méthodique*, C. v., et un *Episode de 1815, ou Il ne faut pas juger sur l'apparence*, prov.

2850. Mélanges littéraires, Recueil de pièces de théâtre, poésies diverses, chansons, romances, etc., par P. D. Jullien, caporal-secrétaire-trésorier du 28e régiment d'infanterie de ligne. *Lille, L. Danel*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *les Deux cousins, ou l'Héritier supposé*, vaud.; *Pauline, ou Deux mois à Paris*, récit en 3 part. v.; *M. Ligneau, ou le Savetier républicain*, vaud. polit. et grivois.

1851. Le Nouveau correspondant, Recueil semi-périodique, philosophique et littéraire. *Paris, Olivier-Fulgence*, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Prétoire, le Calvaire et le Cénacle*, myst. 3 part. v. l., par le baron de Montreuil.

2852. Souvenirs de collége d'Hippolyte Marvint. *Paris, Schneider et Langrand*, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à petit nombre et non vendu.—On y trouve : *le Palais des génies*, à 5 pers., v. l. Cette protestation allégorique, datée de 1812, contre la campagne de Russie, ne fut pas sans doute publiée à cette époque : l'auteur eût été mis en forteresse.

2853. Oléar. (Poëme en 12 chants, pr. et v., par Edouard Roger.) *Paris, Paulin*, 1840, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Plusieurs chants de ce poëme sont de véritables drames.

2854. Vautrin, drame en cinq actes et en prose, par M. de Balzac. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br. = Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes et en prose, et précédée d'un prologue, par le même. *Ibid., Hipp. Souverain*, 1842, in-8, br.

Nous avons ouï dire que M. de Balzac avait composé quelques vaudevilles en société avec Mrs. Etienne Arago et Le Poitevin de Saint-Alme, sous le pseudonyme de *Saint-Aubin*.

2855. Nouveau Théâtre de société, dédié aux amateurs et aux artistes indépendants, ou Essais de comédie contemporaine à l'usage de tout théâtre non protégé de la cour, non subventionné par la Chambre, non inféodé aux diverses coteries dramatiques, par F. C. de Bouloy; première partie. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

2856. Le Nouveau Théâtre de Société, augmenté de trois pièces, d'un prologue et de quelques esquisses provinciales, par F. C. de Boulois. *Paris, Ch. Tresse*, 1842, 2 vol. in-8, br.

2857. Poésies de collége, par S. A. Segretain. *Paris, Firmin Didot*, 1840, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Henri de Guise, dit le Balafré*, D. hist. v.

2858. L'Ecran, par madame la comtesse Dash (vicomtesse de Saint-Mars). *Paris, Delessart*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Mari de ma sœur*, D. pr.

2859. Recueil de poésies, contenant, poëmes, odes, strophes, épîtres, etc., par M. Josso. *Nantes, Hérault*, 1841, 2 vol. in-8, br.

On y trouve : *la Mort de Malesherbes*, T. 3. v.

2860. Miscellanées poétiques, ou Poésies diverses, suiv. de Jugurtha à Rome, trag. (5 v.), par Melchior Potier. *Paris, Potier-Noxeran*, 1842, in-18, br. = La Rose de Smyrne et l'Hermite de Niagara (mystère, 5 a. v.), poëmes par A. Mercier, américain. *Ibid. J. Labitte*, 1842, in-18, pap. vél., br.

2861. Etudes littéraires et dramatiques de Renard (Athanase). *Paris, A. Guyot et Scribe*, 1842, in-8, br.

Tiré à petit nombre et non vendu. — Ce sont deux tragédies, 5. v., *les Pélopides*, déjà impr. en 1822 sous le titre de *Thyeste*, et *les Vêpres siciliennes*, impr. en 1830 ; plus, un traité *de l'Imitation théâtrale*, à propos du romantisme.

2862. Charlotte Corday, et Madame Roland (tabl. dramat. v.), par Mme Louise Collet. Enrichi de portr. et fac-simile. *Paris, Berquet et Pétion*, 1842, in-8, fig., br. = Folles rimes et poëmes, par Michel Carré. *Paris, L. Guérin*, 1842, in-12, br.

On trouve dans ce sérieux recueil : *La dernière Nuit d'Olympio, la Femme de l'Alcade*, et *Magdalena*, sc. v.

NOTA. Voyez dans les RECUEILS DRAMATIQUES (*Théâtre des Provinces, Répertoires, Pièces manuscrites, etc.*), toutes les pièces qui ne figurent pas dans la série chronologique du Théâtre français.

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ I. *Recueils par noms de villes.*

THÉATRE DES PROVINCES DE FRANCE ET PIÈCES EN FRANÇAIS JOUÉES OU IMPRIMÉES A L'ÉTRANGER.

2863. ABBEVILLE.— Ringois, ou le Citoyen d'Abbeville, T. 3. v. *Devérité*, 1787. — La Répétition, Divertissement (pr.) analogue à l'inauguration du portrait de Monseigneur Comte d'Artois, à Abbeville, le 15 juillet 1787. Avec la description de la fête publique donnée à cette occasion. *Id.*, 1787.

2864. AGEN. — Louis IX dans les fers, T. 5. v., par M. D*****. *Prosper Noubel*, 1818. — Le Maréchal de Montluc, ou Agen en 1742, D. 3. pr., par M. Hippolyte Magen. *Id.*, 1839.

2865. AIX.—Les Compagnons citoyens, C. 3. pr. (Par Gazil.) S. n., 1790. (L'Epître dédicatoire, adressée à M. Espariat, maire d'Aix, est datée d'Aix.) — Barberoux, D. 3. v., par M. De Cholet aîné. *D. F. Chevalier*, 1804. — Valaski et Ophélie, ou le Passage de l'hermitage, C. 3. pr., mise nouvellement en Opéra, mus. de M. Dreuilh; Paroles de M. Colson. *François et Joseph Mouret*, 1805. — Céphise et Harpin, ou l'Amour intrigant, C. 3. pr., par J.-T. Bonnard. *François Guigue*, 1824. — Le Départ imprévu, V. 2. pr., par P. F. Péraldi. *Tavernier*, 1825. — La Nouvelle méthode, ou l'Art d'enseigner en peu de leçons; V. pr., mêlé de couplets; par M. François G***** (Girard). *Pontier*, 1832.

2866. ALGER. — La Dame de comptoir, ou le Colon extravagant, C. pr. *J.-B. Philippe*, 1835, in-12.

2867. AMIENS. — Paroles du Concert d'Amiens du..... (4e acte de *Scanderberg*, trag. mise en mus. par Rebel et Francœur). *Louis Godart*, 1737. — Prologue (v.) pour l'ouverture de la nouvelle salle des spectacles d'Amiens, par M. Klairwal. *J.-B. Caron fils*, 1780. — Cécile et Victor, ou l'Heureuse époque, C. pr., ar. et vaud. Paroles du Cit. Deville. Mus. du Citoyen Lambert. *Marielle* (an X.) — La Route de Reims, ou Alfred et Louise, à propos-vaud. pr., à

l'occasion du Sacre de S. M. Charles X, par M. A. J. D****. *Fr. Caron-Berquier*, 1825. — Le Panthéon, ou les hommes de Juillet 1830. Ouvrage en vers dédié et présenté à S. M. Philippe Ier, par Napoléon Henry, bachelier-ès-lettres. *Allo-Poiré*, 1831. (On y trouve : La famille du Soldat, V. pr.) — Une Chrétienne et Néron, D. 5 part. v., par Alfred Pourchel. *Ve Darras*, 1835, fig. — Martyre de Sainte Philomène, T. religieuse, 3. pr. *Ledien fils*, s. d. (1840), in-18.

2868. ANGERS. — La Fausse grandeur, ou les Provinciaux de qualité, C. 3. v., par M. Guinoyseau, d'Angers. *Chateau*, 1832. — Les Rayons du matin ; Poésies, par Elie Sauvage. * (*Launay-Gagnot*), 1835, in-18. (On y trouve : *Charles-le-Mauvais, à Rouen*. D. 1. a. v.) — Le Siècle de progrès, ou le Mariage Saint-Simonien, C. 2. pr., par M. Guinoyseau, d'Angers. *Victor Pavie*, 1837. — Le Ver rongeur, C. 3 journ., 5 act. v., par M. G. Malvoisine. *Launay-Gagnot*, 1839.

2869. ANGOULÊME. — Trichemont fils, V. pr., par MM. Alberic Second et Marc Michel. (*Texier-Tremeau*), 1836. — Un rendez-vous au théâtre, C. pr., par M. Texier-Trémeau. *Texier-Trémeau*, 1838. — Le Ménage mal monté, ou la Femme sans pareille, C. 3. pr., par M. Dégrois. *P. Chauveau fils*, 1841.

2870. ANNECY. — Adelson et Salvini, T. bourgeoise, 4. v., par le Citoyen J. Desonaz. *C. M. Durand*, s. d. (vers l'an VII.)

2871. ANVERS. — L'intrigue des Carosses de Paris à cinq sous. C. v. *Guillaume Colles*, 1663, in-12. (Pièce entièrement différente de celle de Chevalier, portant le même titre.) — La Bonne nouvelle, ou le bouquet à Bonaparte, V. pr., par F. Curmer. Représenté devant le Premier Consul, à la fête que lui a donnée le Commerce d'Anvers, à son passage dans cette ville. *H.-P. Vander Hey*, an XI. — Les Rivaux sans le savoir, ou ruse contre ruse. C. pr., par M.-J. Van der Maesen. *J.-S. Schoesetters* (1813), in-12. — Les Véritables amis, ou le père et le fils corrigés, C. pr., par Joseph Delin. *Id.*, 1814, in-12. — Les Deux orphelins, ou l'oppresseur puni, D. pr., par M. J. Van der Maesen. *Id.* (1814), in-12. — Les Tribulations de Monsieur Vandersnuyf, C. pr. *J.-E. Rysheuvels*, 1828. — Ferdinand Alvarez de Tolède, D. histor. 3. pr., par Félix Bogaerts. *Ancelle*, 1834, in-12, fig. — La Clef du jardin, ou l'oubli, O. C. pr., par M***, mus. de M. J. Eykens. *H. Ratinckx*, 1837, in-16.

2872. AMSTERDAM.—Le Triomphe de la générosité. C. en v. lib., par M*** (Carrière Doisin). *B. Ulam*, 1758, in-8.—Socrate, T. 5. v., par Linguet. *Marc-Michel Rey*, 1764. — Le François à Amsterdam, ou les Apparences trompeuses. C. 5 pr. (par Carrière-Doisin). *B. Ulam*, 1767. — La Guinguette, pièce, pr., avec un prel., par Monsieur C*** (Carrière-Doisin). *Constapel*, 1767. — Le Mariage par supercherie, par M. de C***, Citoyen de la ville de Caen. S. n., 1778.—Jérôme et Suzette. O. 2. pr. et vaud., par Madame *** et Monsieur Mansuy, maître de musique. *Guerin*, 1783. — Monsieur De Saint Charles, ou l'Homme comme il y en a peu. C. 3. pr., par Mr Gernevalde. *César-Noël Guérin*, 1784. — Arlequin Empereur dans la lune, Ambassadeur et chevalier combattant du dit Empire, apotiquaire, femme de chambre, et fauteuil à la nouvelle mode, C. 3. pr., extraite des œuvres de Ghérardi, par Mr Dalainval. *Id.*, 1784. — Alexandre le Grand, T. 5. v., par M***. *De l'imprimerie des frères associés*, 1789. — L'Italienne à Londres, C. 3. pr. mêlée de musique de Mr Cimarosa. (Par Neuville). *Gabriel Dufour*, 1792. — Le Retour du Patriote hollandois, C. pr. et vaud, par le Citoyen Leroy, peintre. *Héritier C. N. Guérin*, 1795. (Incomplet de la fin.) — Volsan, ou le Misanthrope par infortune, D. 3. pr., par J.-D. Villenhoven. *Veuve J. D'oll*, 1797.

2873. AUBUSSON. — La Mort de Henri de Guise, T. 5. v., par le baron Himbert de Flégny. *Pierre Betoulle*, 1823.

2874. AUCH. — Sélico, T. 5. v., par Mr J.-C. Fourtet. *Veuve Duprat*, 1827.

2875. AURILLAC. — Lucrèce, T. 3. v. (Par Mr Riou, préfet du Cantal, en 1810.) * S. n. et s. d. (1810.)

2876. AUXERRE.—Erreur n'est pas compte, C.-vaud. 2. pr. *L. Fournier*, an VI. — Le Manchot d'Accolay, ou l'Héroïsme du courage, C. 2 v.; par le Cit. Lhommeau, instituteur. *Baillif*, an IX. —Ajax furieux, T. 3. v.; par M. Richerolle d'Avallon. * *Paris* (*Le Coq*), 1818.

2877. AVALLON. — L'Officier en semestre, V. pr., par M. le Chevalier de Courval. *Comynet*, 1830.

2878. AVIGNON. — Le Double mariage ou la Fête publique, O.-boufon-ballet, pr. (par Lemoyne, mus. de Rey). *Jean Mossy*, 1763. — Les Regrets, C. v. (Par l'auteur de l'*Ami de Cour*.) * *Paris* (*frères Bonnet*), 1780. — La Prise du fort Saint-Philippe, ou le Triomphe de l'honneur et de la vertu, C. héroïq. 3. v., par Calvet de Rolland. *François Gui-*

bert, 1782. — La France exaucée, ou l'Heureuse naissance, pièce, v. mêl. d'ar., à l'occasion de la naissance du Dauphin, par M. Pelzin ; mus. de Mazan. S. n., 1782. — L'Eloge de chacun, ou la Troupe ambulante, C. v. *Jacques Garrigan*, 1783. — Céleste, O. parodi-burlesque, 3. en vaud., d'*Alceste*. (Par Bardon.) * *Paris* (*Jacques Garrigan*), 1784. — Le Couronnement de Pétrarque à Rome (O. v. l.), par le Citoyen Sabatier de Cavaillon. *Veuve Guichard*, 1804, port. — Le Ravisseur joué, ou l'Enlèvement manqué, C. 5. v., par Jean Laforestie, auteur dramatique. *Alphonse Bérenguier*, 1805. — L'Anti-vaccinateur, C. 2. pr. ; précédée d'une Dédicace aux pères de famille. Par Louis Delosme, officier de santé. *Laty*, 1809. — Le Fédéré, C. pr. * *Paris* (*Pierre Chaillot jeune*), 1816. — Le Cri de l'innocence, ou le Tribunal coupable, T. bourgeoise, 3 a. v., par M. J. C. *Bonnet fils*, s. d. (1816.) — Les Artistes de société. C.-vaud.-impromptu, pr., faite pour une société d'amateurs, par le Chevalier Louet-Lemarchant, correspondant du Caveau moderne. (*Fr. Séguin aîné*) 1818. — Les Noces de Figaro, O. C. 4. pr., d'après Beaumarchais ; paroles ajustées sur la musique de Mozart, par M. Castil-Blaze. *Id.*, 1819. — Mahadi, ou le Parricide, T. 3. v. Par monsieur D***. *Alphonse Bérenguier*, 1820. — Marie Stuart, T. 5. v., par M. J. V. * *Paris* (*Séguin*), 1820. — Annibal chez Prusias, T. 3. v., par A. J. Prost. *Amand Guichard*, 1822. — Molière et Mignard à Avignon. C.-vaud. pr., par Eugène de Pradel. *Offray aîné*, 1829. — Les Débuts en province. C. 3. v., par M. Paul Barbe. *Id.*, 1830. — L'Avare, C. de J. B. Poquelin de Molière ; mise en vers par Antoine Rastoul. *Rastoul*, 1836.

2879. BAR-LE-DUC. — Les Deux amants orphelins qui se sont mutuellement naufragés, et du plus heureux destin qui dépendit des femmes, D. 4. pr., par M. Fevez-Mougeot, avocat. *Choppin*, 1830.

2880. BAR-SUR-AUBE. — Sainte Germaine, T. 2. v., par M. Eugène de Pradel. *I. Foucault*, 1838.

2881. BASLE. — Montcalm, ou le Malheur, C. 5. v., par Auguste Charles Dufresne, ancien agent de change. 2e édition. *J. G. Neukirch*, 1821. — Barmécide, T. 5. v., par le même. *Id.*, 1821.

2882. BASTIA. — Epponine, Ballet héroïq. 4, de la composition du Sr Onorati. (Avec la traduction italienne.) *Sébastien-François Batini*. (1781.) — Patrie et liberté, ou la France nouvelle ; à-propos patr. 3 tabl. pr. et vaud., par M. Belfort. *Fabiani*, 1830.

2883. BAYONNE. — La Double joie, Divert. pr. et vaud. (Par Badeigts de la Borde.) *Duhart-Fauvet*, 1814.

2884. BERLIN. — Parodie du *Prince de Noisy*, 3. pr. (Extrait du Petit réservoir, contenant une variété de faits historiques et critiques, de littérature, de morale et de poésies, etc. *Jean Néaulme*, 1750). — Divertissement en musique. 6. s c. v. l. (Extrait du même ouvrage.) — Sylla, Pièce dramat. 3. pr., mise en vers italiens, pour l'accommoder au goût de la musique, et qui paroîtra à Berlin, sur le théâtre du Roi, le 27 mars, jour de naissance de S. M. la Reine mère. De main de maître. (Par le Roi de Prusse, Frédéric II.) *Etienne de Bourdeaux*. 1753. — Arlequin couronné par Colombine, parod. de *César et de Cléopâtre*, tout en vaud., par M. **** S. n., 1753. — Les Lusitains ou la Révolution de Portugal, T. 5. v., par Monsieur Sixte *** (Sticotti?) S. n., 1753. — L'Amour capitaine, fête sur le retour du Roi, pr. *Samuel Pitra*, 1763. — Le Meurtre de Deshaits, D. 3. v. (Extrait de l'Amusement de la vacance de 1765, où se trouve le meurtre de Deshaits, étudiant en physique, assassiné à Caën le 13 mai 1765. S. n., 1766.) — L'Oracle ou la Fête des vertus et des grâces, C. lyr. pr. Paroles de Sébastien Ferjeu Bourdais; mus. de Charles Guillaume Gloesch. *G. J. Decker*, 1772. — Le Retour du Prince Henri, frère du Roi, à Reinsberg, Pièce, v. l. *Louis-Philippe Wegener*, 1784. — Les Sympathies, Essai dramat., 5. pr., du Comte de Lehndorff Bandels. Trad. par un Professeur en langue françoise. * *Paris, Guillaume OEmigke le cadet*, 1793, fig — Une Matinée du philosophe de Sans-souci, C. pr., par Benoît Patono, ancien officier Piémontois. * S. n., 1799. — L'inquisiteur de Tortose, D. 3. pr., par le même. *C. Quien*, 1799. — Le Naufrage des émigrés, D. 3. v., par M. Mayet. *Mettra*, 1805.

2885. BESANÇON. — Le Petit Maître raisonnable, ou les Coquettes dupées, C. v., par Mme Armand et De Rozée, Comédiens. *Riottet cadet* (1754). — Zelmir et Osmin, C. lyr. 3. pr. Paroles d'un soldat du Régiment du Roi, inf. (M. Valois.) Mus. de M. Shmitt. *Jean-Félix Charmet*, s. d. (1777.) — Zélénie ou l'Orpheline américaine. C. 3. pr., par M. Blanq Desisles. Dernière édition. *Veuve Charmet*, 1790. — Les Intrigues de l'oligarchie, C. 3. pr., par Augustin-Rose Angelini, C. Cisalpin. *J. F. Couché*, an VII. — Répétition d'une fête villageoise pour le passage de monseigneur le Comte d'Artois, impromptu, pr. et couplets, par un amateur de cette ville. * S. n. et s. d. — Fête villageoise (pr. et vaud.), pour servir de suite à la Bataille d'Yvri, dédiée à Monsieur frère

du Roi. (Par un Bisontin.) * *L. Taulin*, s. d. — Il était temps, ou le Retour des Bourbons, Comédie en un acte et en prose, mêlée de chants, par Pompée, professeur de langues et de sténographie, à Besançon. * S. n. et s. d. (*Taulin*, 1814). — La fin de la Ligue, ou Henri-Quatre à la bataille de Fontaine-Française, C. 3. pr. (Par Claude Antoine Chambellan, de Dijon.) *Ve Métoyer*, s. d. (1816.) — Le Testament du diable, suivi d'autres poésies; par Em. B** de M**. (Bouzon de Mairet.) * *Paris* (*Chalandre*), 1822, in-12. (On y trouve: Hamédy, ou la Victime de l'amour filial, D. v.) — Le Maire du village ou la Fête du sacre; V. pr., par MM. J. P*** (Jean-Petit?) et A. G***. *Chalandre fils*, 1825. — Petites étrennes royales, dédiées à Son Altesse royale Monsr. le Duc de Bordeaux. La Rentrée de Louis XVIII en France, fête villageoise, pr. et vaud. (par Louis Taulin.) représentée au passage de Monsieur, frère du Roi, à Besançon, et honorée de sa présence. *J. Petit*, 1827, in-18. — Le Libéral, ou la revue du Roi à Besançon, à propos, v. lib. et ar., par M. Claparède, Directeur du théâtre de Besançon, *Charles Deis*, 1831. — La Révolution de Pologne et de Lithuanie, T. 3. v., par Dorey, maître de pension. *J. Gomet*. 1836. — Stafford, D. 5. pr. (Par Charles Bouvier et Hippolyte Bidal.) *Cyprien Monnot*, 1838. — Un Candidat à la députation, faisant ses visites, pot-pourri (en 5 scènes). * (*Marquiset*) s. d. (1839.) — Le Huguenot, D. 5. pr., par MM. Félix Beaudoin et Adolphe Ménans. *Charles Deis*, 1839.

2886. Béziers. — Le Contre-révolutionnaire, ou les Amis de la Constitution, D. 3. pr., par M. J. B. B***. *J. J. Fuzier*, 1791.

2887. Le Blanc. — Le Revenant, O. C. pr., par le C. Bouché, fils. *L. Verdure*, an V.

2888. Blois. — Mort d'Abel, T. 3. v., par M. Guillet, Curé constitutionnel d'Epuisé. *Jean-Baptiste Durie*, 1792. — Esope au village, C. épisod. mêlée de chant, par le Cit. J. Kölly; mûs. du Cit. Krug aîné. *J. F. Billault*, an VIII. — Le Lac au père Guillaume, ou la querelle de famille, Prol. allég. pr., par un membre du Lycée. *Id.* an IX. — Les Trois domiciles, ou le Pauvre rentier, C. 2. pr., par M. Noël-Aubin. (*Aucher-Eloy*), 1824. — Baldini, ou Episode d'un voyage en Italie, D. 3. pr., composé à l'occasion de la fête de M. Demeuré, Directeur du Collége de Pont-Levoy, par M. Roy, professeur. *Giroud*, 1835. — La fête interrompue, D. 2. pr., composé à l'occasion de la fête de M. Demeuré..., par le même. *Id.*, 1835.

2889. BOLBEC. — Alphonse et Marie, D. 3. v., par J. Debray. *Valin*, 1840.

2890. BORDEAUX. — Les Avantures de Figuereau, Promenade de Bordeaux, C. 2. pr., mise au théâtre par le sieur Desgranges, comédien italien. *Jean-Baptiste Viallanes*, 1712. (Réimpr. à Strasbourg l'an. suiv. sous le titre des *Aventures de Schilick.*) — Victorin martyr, T. 5. et prol. v., par M. l'abbé Lafargue. *J.-B. Lacornée*, 1747. — Le Bal de Bordeaux, Divertissement au sujet de la prise du Port-Mahon. O. C. ballet tout en vaud. (Par le Sr G..., Comédien du Roi à Bordeaux.) *Veuve de P. Calamy*, 1756. — La Toilette de Vénus, ou les Ruses de l'amour, Grand Ballet héroï-pantomime, de la composition de Mr Noverre. Remis au théâtre de Bordeaux par M. Dauberval. *Jean Chappuis*, 1758. — La Halte des Savoyards, O. C. tout en couplets, mêlé de danses, de la composition du Sr Rey. *Id.*, 1759. — L'Envieux, C. 3. v., par Louis-Claude Leclerc. *Id.*, 1763. — Le Pédantisme, ou le Fléau de la Société, C. 3. pr., par M. Garren, Avocat au Parlement. *Frères Labottière*, 1764. — Le Valet prothée, C. 3. pr., par M. Griffy de Juvignac. *J. Chappuis*, 1764. — Momus, Courrier, C. v., mêlée de chants et de danses. Par Mr M***. *Frères Labottière*, 1765. — Scamandre, Divert., v. l., à l'occasion de la fête de Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu. Mus. des Sieurs Rozière, Dugué et Feyseau jeune. Paroles du sieur Dancourt, l'un des comédiens de Monseigneur. *Jean Chappuis*. (1766.) — La Belle Jardinière, Bouquet, pr. et ar., à l'occasion de la fête de Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu. Par M. Caprez. Mis en musique par M. Beck. *Id.*, 1767. — Le Théâtre à la mode, C. 3. v., par M. Biennoury de Bordeaux (Grevé). *Id.* (1767.) (Réimp. l'année suiv. à Lyon, avec le vrai nom de l'auteur.) — La Fille petit-maître, C. 5. v., par M. De Ch..., ancien Capitaine de Dragons, représentée pour la première fois, à Bordeaux, par les Comédiens du Roi. *Paris*, *Cailleau*, 1769. — Fanni, C. 3. tirée des œuvres de M. d'Arnaud, et mise au théâtre par M. Reydy de Lagrange: *Mich. Racle*, 1772. — L'Apothéose de Molière, ou l'Assemblée des acteurs de la Comédie de Bordeaux, *Veuve Calamy*, 1773. (C'est l'*Assemblée* de l'abbé de Schosne, avec quelques changements). — Les Deux Sœurs, C. 3. pr., par Monsieur M*** (Marandon?) *Chappuis et Phillippot*, 1774. — Lucete, O. C. pr., par M. D*** (Didelot?). Mis en musique par M. Feyzeau. *Michel Racle*, 1775. — Le Visionnaire, C. pr., par M. A. L***. S. n., 1779. — Le Connoisseur, ou à quelque chose malheur est bon, C. 3. v. (Par le Comte de Liniers.) *Frères Labottière*, 1779. —

Susette, ou le Préjugé vaincu. C. 3. pr. et ar., paroles et mus. de M. Feyzeau. *Michel Racle*, 1782. — L'Amant soldat et vainqueur, ou le Véritable gascon. C. v., par Mr M.-R. Lavielle. *Pallandre l'aîné*, 1783. — Emilie et Saint-Preux, ou l'Officier de mérite, D. 3. v., par M. Marandon. *Pallandre l'aîné*; 1784. — Diane jalouse, ou le Triomphe de l'Amour, O. 3. v. l. Paroles de M. H. de C***. Mus. de M. Duquesnoy. *Frères Labottière*, 1784. — L'Emprisonnement de Figaro. C. pr., par un auteur de Bordeaux. *S. n., 1785. — Timur-Bec, ou Tamerlan, T. 5. v., par Mr Latour de Lamontagne. *Pallandre l'aîné*, 1785. — Bouquet de la St-Louis, intermède, pr. mêlée de chants et de danse. Représ. sur le théâtre des Variétés, à Bordeaux, le 24 août 1785. Par un amateur de cette ville (De Barjonville). *J. B. Séjourné*, 1785. — Le Déserteur, Ballet-pant. tragi-com., 3., de la composition de Mr Dauberval. *Pierre Phillippot*. (1785.)—Daphné, Past. v. l., imitée de Gessner, par M. Marandon, mus. de Duquesnoy. *Id.*, 1786.—Ermance, C. 3. v., par M. Marandon. *Id.* (1787.) — Le Président généreux, ou l'Innocence reconnue, D. 3 pr., par M. D*** (Didelot). *Frères Labottière*, 1788. — La Veuve de Bordeaux et ses quatre enfans; fait histor., pr., par M. Maillot de St-Igny. *Phillippot*, 1788. — Le Gentilhomme cuisinier, ou les quatre noms, C. pr., par M. Landoalde-Aubert. *Pallandre l'aîné*, 1789. — La Chaste Susanne, ou le Triomphe de la vertu, Pantom. 2 actes, tirée de l'ancien Testament, par le Citoyen Penancier. *P, Phillippot*, 1793. — Guillaume Tell, ou le Triomphe de la liberté, Pant. 3, par le Citoyen Penancier, Acteur et Régisseur du Théâtre de la Place Nationale de Bordeaux. *Id.*, s. d. — L'Amour Sans-Culotte, ou l'Arbre de la liberté, Divert. patriot., pr. et vaud. (Par Monnet.) *Laguillotière* (an II). (Incomplet à la fin.) — Cora, D. lyr. 3. v. l., par Mathieu Duboucher; mus. de Mengozzi. *Pinard père et fils*, s. d. (1795.) — L'Oracle accompli, Divert. allég. (Pantom.) du Citoyen Dauberval. *(*Laguillotière*,) An IV. — Dorbesson, ou le Dévouement paternel, D. v. (par Mathieu Duboucher). 1796. (Le titre manque.) — Télémaque dans l'isle de Calipso, Ballet pant. 3, de M. Dauberval. *Laguillotière*, an V. — Adèle de Sacy, ou le Siége de Mont-Cénis, Pant. 3. *Pierre Phillippot*, s. d. (An VI.) — Tout cède à l'Amour, Ballet.-Pantom. anacr, 3. du citoyen Hus le jeune. *Citoyenne Meurisse*, s. d. (An VI.) — La Réunion des Muses, Prologue, v. l., mêlé de chant et de danses, pour l'ouverture du Grand-Théâtre de Bordeaux, faite le 22 floréal an VII. *Id.* — Sautons-nous au cou et

n'y retournez plus, ou le Misanthrope par accident, et la Philantrope par repentir, folie nouvelle sur de vieux airs, 3. pr. et vaud., par un habitant de Bordeaux. *Pierre Beaume*, 1797. — La Paix, ou le Triomphe de Mars, C. allég., mêlée de chant, par le Cn Maurin, artiste du Grand-Théâtre de Bordeaux. *Laguillotière*. S. d. — Acis et Galathée, Ballet hér., 3., du Cytoyen (*sic*) Sébastien Gallet. *P. Phillippot*. (An VIII.) — Le Répertoire, ou l'Assemblée comique. Scène d'ouverture, vaud., par le cit. Sénanges. *Dubois et Coudert*. (An IX.) — Le Métromane de la Gironde, ou les Caprices dramatiques, C. 3 v., par Romain Duperier de Larsan. *Veuve Louis Cavazza*, s. d. — M. Lyonnais, grand médecin des petits épagneuls, à Paris, C. anecd. 2. pr., par Romain Dupérier de Larsan. *L'auteur*, an XII. — La Vieille femme comme il y en a peu, V. anecd. pr. *Moreau*, an XII. Le Retour de Trajan, ou Rome triomphante, interm. 2. v.; paroles de Mlle Stéphanie-Aline Despréaux, mus. de M. Charles Boscha fils. *Pierre Beaume*, 1807. — Le Siége de Cythère, Ballet-pant. 3., de feu Dauberval, mis en scène d'après son programme, par M. Hus jeune. *P. Phillippot*, 1807. — La Soirée du petit Cadet Buteux, à la représentation du Ballet intitulé : *La Fille Soldat*, pour servir de programme, et faire suite aux Pot-Pourris du joyeux Désaugiers; par M. Vsannaz. *Lavalle jeune*, s. d. — Flore au Parnasse, ou la Fête des Lis, Divert. v., par M. Henri Cobourg. *Pre Coudert* (1814). — La Cocarde blanche. C. pr., vaud., par M. Etienne Jourdan. *Veuve J.-B. Cavazza* (1814). — La Mère coquette, ou l'Education du jour, C.-vaud. pr., par Mr A. D. (Dulau.) *Simard*, 1815. — Scylla et Glaucus, Gr. Ballet d'action, 3., par M. Blache. *Lavalle jeune* (1815). — Téniers au village, B. 2.; de M. Barrez. *Id.* (1817). — La Mort de Guillaumet, T. burlesque, 2., par Mr A. Verdié. *Veuve J. B. Cavazza* (1817). — Victorine, ou la Fille guerrière, Tabl. milit., pr. et vaud., par M. Louis Gramont. *Pre Coudert*, 1818. — Séfim, T. 5. v., par M. Fleury Flouch. *Brossier*, 1819. — Un Mois à Bagnères, ou le Médecin sans le savoir, V. pr., par M. Hyppolite R***** (Roland.) *J.-B.-P. Cavignac* (1819). — L'Amour et le Célibat, C. v., par M. Verdié. *Veuve J.-B. Cavazza*, 1819. — Le Procès du Carnaval, ou les Masques en insurrection; C.-fol. v., par Monsieur Verdier (*sic*). *Id.*, s. d. — Jules, ou l'École militaire, Tabl. vaud. pr., par Hyppolite R***** (Roland.) *Laguillatière et Cercelet* (1819). — M. Terre-à-Terre, ou l'Aérien de la rue Fondaudège et l'Hercule du Cours Tourny, fol. épis.

vaud., pr., par M. Honoré. *Teycheney*, 1819. — Le Cirque Bojolay, ou Pleuvra-t-il? ne pleuvra-t-il pas? à-propos-par.-vaud. pr., par MM. Belfort, Lepeintre et Léon jeune. *Id.*, 1820. — Honneur et Fatuité, ou le Prix des Braves, O.-vaud., pr., par MM. Belfort et Rodolphe; mus. de M. Victor Fumery. *Id.*, 1820. — Les Lauriers d'Ibérie, ou la France victorieuse, B. de circonstance, par Mr Blache fils. *Pinard*, novembre 1823. — La Famille fugitive, ou la Laitière Polonaise, Pant. 3., par J.-B. Blache père. *Id.*, s. d. (1824.) — La Chasse aux oiseaux, ou les Deux Volières, B. (Par Blache fils.) *Pierre Coudert*, 1824. — Almanach Royal, Muse Bordelaise, Etrennes aux Dames, par le Chevalier Romain Dupérier de Larsan. (*Henry Faye*,) 1826. (Scène de *l'Honneur réparé par l'Amour*, C. 3. v.)— Malek Adhel, ou les Croisés, B. 3, par Alexis Blache. *Teycheney*, 1826. — Almanach royal, Muse Bordelaise, Etrennes aux Dames, 14e année de la collection. Choix de poésies fugitives, pour l'an 1827; par le chevalier Romain Dupérier de Larsan. *J. Peletingeas fils* (1827), in-12. (*Scène de deux charlatans*, v. l. et fragment du *Duel*, T.-C. v.) — Les Grecs, B.-pant. 2., par A. Blache. *Teycheney*. (1827). — La Dame Noire, ou le Tambour et la Grisette, Pièce de Carnaval, imit. burl. de la *Dame Blanche*, en deux actes et demi, pr. et couplets, de M. H....é (Honoré), mus. de MM..... Représentée, pour les quinze premières fois, sur le Théâtre-Français, à Bordeaux, en février 1827. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1828. — Crasseau cœur, C. v.; par Armand de F.... *J. Peletingeas*, s. d. (1828). — Iphigénie en Périgord, Gr. O. 3. (Prospectus en prose, par le Chevalier Romain Dupérier de Larsan.)* *Id.*, s. d. (1826), in-12. — Le Buste d'Henri IV, C. pr. et vaud., par Eugène de Pradel. *R. Laguillotière* (1828). La Mort de Bisson, ou les Pirates, tabl. histor. pr. et ar., de MM****, mus. de M. Hyp^te Sonnet. *Teycheney*, s. d. (1828). — L'Aventurier, ou les Amis d'aujourd'hui, C. 3. pr., par M. A*** G*** (de la Charente-Inférieure). *P. Coudert*, 1828. — L'Expédition de Morée, Cantate v. l. à 4 pers. et chœurs. *Lavalle jeune*, 1828. — Gustave Wasa, ou la Suède délivrée, B.-pant. 3 époques, par M. A. Blache. *Suwerinck*, 1830. — Annibal, T. 5. v., par M. Bellot des Minjénès, avocat. *P. Coudert*, 1832. — Jaffier, T. 5. v., par M. Edouard Lanet. *Teycheney*, 1833. — Fleurette, B.-pant. hist. 2., par M. Aniel. *N. Duviella*, 1833. — Estelle, C. 2. v., par Gustave Landi. *P. Coudert*, 1834. — Deux pour un, ou le Bigame, V. pr., par M. Numa Jaulard. *R. Teycheney*, 1835. — Les Politiques, C. 3. v., par Gustave

Landi. *Honoré Gazay et Ce*, 1836. — Une Ville de province, ou les Pantins politiques, C. v., par Ch. Hubert. *N. Duviella*, 1836. — Héro, Sc. lyr., sujet tiré de la Mythologie, par M. Jean. *A. Castillon*, 1839. — Les Cendres de Napoléon, Poésie, par Aimé Picot, jouée par M. Robert Kemp, sur le théâtre des Variétés de Bordeaux, le 12 octobre 1840. *Ramadié et Comp.*

2891. BOULOGNE. — L'hommage impromptu, interm. pr. mêlé de chants, etc. (Par Lupard-Dercy.) *Leroy-Berger* (an XII). — La Bataille d'Austerlitz ou le Soldat français tel qu'il est, V. pr., par J. B. W.....t. *Id.*, 1806. — Le Bienfait récompensé ou la suite de la Bataille d'Austerlitz, V. pr., par J. B. W.....t. *Id.*, 1806. — Le Retour du conscrit, ou le rétablissement de Louis XVIII sur le trône de ses ancêtres, C. 3. pr., par M. D**** (Alexandre Delannoy). *Id.*, 1814. — La Vallée du Denacre, ou la Promenade Boulonnaise, V. pr., par Germain Tamelier. *Id.*, 1816. — Monsieur de Cornichon, ou le Prétendu dupé, C.-vaud. 3., par Louis Fayeulle, Menuisier à Boulogne-sur-Mer. *Ve Olivier-Dolet*, 1817. — La Fausse prévention, ou Ira-t-il à Boulogne? O.-vaud. pr., de P. Hedouin, mus. d'Alex. Piccinni. *Le Roy-Berger*, 1827. — Poésies diverses, par Louis Fayeulle, Menuisier, de Boulogne-sur-Mer. *F. Jirlé*, 1829, in-12. (On y trouve: *Le Bourru par amour*, C. 3. v.) — Eurvin, ou le Siége de Boulogne, Pant. hist. 3., suivie de *la Saint-Marc, ou six ans d'entr'acte*, Divert. mimo-chorég., par J. B. Gilbert. (*F. Birlé*), 1829. — OEuvres poétiques de Pierre Dumas, ex-directeur du théâtre de Boulogne. *M. H. Griset*, 1832, in-18. (On y trouve: *Conspiration Jésuitique*, sc. v. *La Mission*, 3. sc. pr. *Talma et l'inconnu*, Episode en 3 tabl. v. — Coco-Toupet, ou le Nouvel Hippolyte, Parad. à grandes bêtises, en v. burl., par Gustave Ray. *T. Débaillon* (1838).

2892. BOURG. — Hortence et Sophie, ou la Rivale d'elle-même, C. v., par G. M. *Janinet*, 1808, pap. vél.

2893. BOURGES. — Le Bouquet de Lis, C. pr. et vaud., représentée sur le théâtre de Bourges à l'époque du mariage de Monseigneur le Duc de Berry; par M. De Luigny. *J. B. Brulass*, s. d. (1817).

2894. BOURG-LA-REINE. — Pierrot, ou Tout le monde paie. Prol.-parad., v. l. représenté pour la première fois, au Bourg-la-Reine, le 22 avril 1819. Par M. Gabriel Galois. *Paris, Pillet aîné*, 1819.

2895. BRABANT. — Les Femmes Belges, C. 3. pr., dédiée à Messeigneurs les États de Brabant. S. n., 1787.

2896. BREST. — Les Nouveaux bruits de paix, ou la Fête de village, C. pr., mêlée de chants, par Magol. *Gauchlet*, an IX. — La Famille de ma tante Aurore, ou la Matinée romanesque; fol.-vaud. pr., par P. Thénard. *Michel*, 1804. — Les Jeux floraux, C. 2. v., par Ed. Corbière. *P. Anner*, 1818. — Les Deux malades, C.-fol. pr., par Lorans, de Brest. *P. Anner et fils*, 1834. — L'Antiquaire, C. v., par le même. *Id.*, 1835. — L'Assassin, ou l'Héroïsme filial, D. 3. pr., par le même. *Id.*, 1835. — L'Egoïste, C. pr., par le même. *Id.*, 1836. — L'Emigré, D. 2. pr., par le même. *Id.*, 1836. — Le Mari curieux, C. v. par l'Omnibus. *Come et Bonetreau*, 1837. — Un Mensonge, D. 4. pr., par Lorans de Brest, représenté pour la première fois le 7 août 1839, dans un collége du Finistère, par les élèves de Rhétorique. *Paris, Félix Locquin*, 1839.

2897. BRUGES. — L'Heure du supplice, ou les Remords du crime, Sc. tragi-lyr. v., par P. Bergeron. Mus. de M. Foignet, fils. (*Veuve de Moor et fils,*) 1819. — L'Anglomanie, C. 3. v., par M. Lienart-Odevaere. *Bogaert-Dumortier* (1823).

2898. BRUXELLES. — Le Jugement comique ou la Revue des Spectacles de Bruxelles, C. pr. et vaud. ornée de mus. et de danses. Par le Sr Bruseau de la Roche. (Mus. de Fievet.) *N. Stryckwant* (1731). — Les Fourberies d'Arlequin ou le double dénouement. C. pr. Par le sieur Térodak. (Cadoret). *Nicolas Stryckwant*, 1742. — Arlequin larron, prévôt et juge, C. ital. 3. pr., sujet ital. dirigé par le Sr B. D. L. R. *J. J. Boucherie*, 1744. — L'Epoux par stratagème, O. C. tout en vaud., par M. V. (Varoquier). *Jean Joseph Boucherie*, 1748. — Tragédie historique et triumphante de l'auguste impératrice, Reine d'Hongrie (*sic*) et de Bohême; 5. v., par M. F. Vermeren. *Nicolas Jacobs*, 1753. — Castor et Pollux, Par. nouv. 3. toute en vaud. (par Gondot). Prem. et dern. édit. S. n., 1754. — Le Triomphe de la musique italienne, ou les Génies rivaux, C. 2. v. lib. mêlée d'ar., par M. Gaubier. *Jean Joseph Boucherie*, 1756. — La Politesse, O. en mus. 2. pr. La Creanza, Opera in musica, v. (mus. di Lorenzo Bologna). S. n., 1759. — L'Heureuse pêche, C. pour les ombres à scènes changeantes, pr. *J. Van den Berghen*, 1771. — Les Fêtes Athéniennes, très-petite C. v., proposée, pour servir de Prol., à l'opéra qui doit être exécuté le 4 novembre 1772. *A. de Bel*, (1772). — Berthe, C. héroï-past. 3. v. mêlée d'ar., par M. Pleinchesne; mus.

par MM. Philidor et Gossec, * 1774. — Céphalide, ou les Autres mariages Samnites, O.-c. 3. pr. (par le Prince de Ligne); mus. de Mme Witztumb et Cifoletti. *J. L. De Boubers*, 1777. — L'Heureuse délivrance, ou Catastrophe du Chevalier de Saint-P.... (Péravi), Critico-C. pr. (Par Anseaux.) *Chez tous les libraires*, 1780. — Bélisaire, ou le Triomphe du patriotisme malheureux. T. 3. v. S. n., 1781. — Les Belges ou Sabinus, T. 5. v., par M. Néel. *Emm.-Flon*, 1782. — Les Faucheurs, ou l'Amour couronné par la bienfaisance, O. en vaud., par MM. de Beaurepaire et Du S***. S. n., 1782.—Zéphire et Flore, O. 3. v., par Mme de W***. * *De l'imprimerie de l'Olympe*, 1774 (1784). — L'Intrigue punie, C. 5. pr. à grand spectacle, par M. De L... *Se vend à Paris chez Duplain*, 1785. — La Foire de village, C.-par. 2. pr., avec la musique des vaudevilles, qui est de M. Wistztumb. *Veuve Pion*, 1786, fig.—Almanzor, ou le Triomphe de la gloire. Gr. O.-b. 2. v. l. Paroles de M. D'Aumale de Corsenville. Mus. de M. Duquesnoy. *Emmanuel Flon*, 1787. — Le Connoisseur, C. 3. v., par M. Rouillé. *Id.*, 1789. — La Récompense patriotique, O. C. pr. et ar. *De La Haye*, 1790. — La Fête flamande, ou le Prix des arts, C. pr. mêlée d'ar., par M. le Chevalier Paoli. *Emm. Flon*, 1791. — Le Bouquet villageois, Divert. v. l. Mus. de M. Paris. *J. L. de Boubers*, 1791. — L'Enseigne, ou le Jeune militaire, C. 3. pr., librement trad. de la pièce allemande, par L. Bursay. *Id.*, an VII.—La Créance Gasconne, ou le Marchand de vin, C.-fol. pr. et vaud., par M. F. Desgrieux, ex-lieutenant de Sapeurs. *Ad. Stapleaux*, an VIII. — L'Arrivée du héros, Sc. lyr. v. l., exécutée à l'occasion de la fête offerte, par le Commerce de Bruxelles, au Premier Consul et à Madame Bonaparte. * (*Poublon*,) s. d., in-4. — Durville, ou les Coups du sort, D. 2. pr., par P. P. J. Barafin. *F. Pauwels*, an IX. — Robespierre. T. 5. v., par un ci-devant Belge. *Adolphe Stapleaux*, 1807. — La Femme impromptu, O.-bouff. pr. et ar. de M. P. Villiers. Mus. de M. Borremans. *F. Hayez*, 1808. — Je l'aurais gagé! Petit à-propos pr. et vaud., par J.-B. Eugène Hus. (*L. Poublon*, 1815.) = L'Offrande à l'hymen, ou Rose et Hippolyte; Sc. past. et lyr. pr. et vaud., par A. A. Dauberval, fils. [Mus. arrangée par M. Borremans]. *Auguste Wahlen*, 1816. — Le Fermier Belge, ou le Mariage par concours; hommage offert à LL. M. et à LL. AA. R. et I. pr. et ar. Paroles de M. Ph. L***; Mus. de M. Mees. *Id.*, 1816. — La Naissance du fils de Mars et de Flore, ou les Vœux accomplis, Divert. allég. pantom. arrangé par Pierre-Louis Stapleton [dit Eugène

Hus]. *L. Poublon*, 1817.—Regnier, T. 5., à l'usage des collèges. Ouvr. posth. du R. P. Crispe (e.-à-d., L. Knapp.) *Veuve de Braeckenier*, 1817, in-12. — Le Testament, C. 5. pr. (Par L. Knapp). *Id.*, 1818, in-12. — Le Nid d'amours, ou les Amours vengés, B.-anacr., par Eugène Hus. *L. Poublon*, 1818. — La Fête des Dames, ou la Journée du 19 janvier, fait histor. pr. mêlé de chant et de danse; par E. Hus. *Id.*, 1818. — Diane et Endymion, B. mythol. par Mme Thérèse Genetti, première danseuse italienne. * — Momus à la nouvelle Salle, Prol. d'inauguration, pr. mêlé de danse et de chant, par Bernard. *L. Poublon*, 1819. — Encore un tableau de ménage, C. 3., par Ph. Gigot. *Frères Delemer*, 1819. — Guillaume, T. 5. v., par M. Alvin. *Id.*, 1821. — Les Politiques de salon, C. 3. et prol. v., par F. Baron de Reiffenberg. *Hayez, frères et sœurs*, 1821. — Les Petits prisonniers, ou l'Anneau du grand Frédéric, C. pr. mêlée de couplets, par M. Auguste Jouhaud. *De Trez, frère et sœurs*, 1823. — Les Harpes, par F. Baron De Reiffenberg. *Id.*, 1823, in-18. (On y trouve: *Le Siége de Corinthe*, Scènes lyriques, 3. et prol. v. l.). — Marie de Bourgogne, T. 5. v., par Edouard Smits de Bruxelles. *A. Stapleaux*, 1823, fig. — Une intrigue de bureau, C. 5. v., par Jh. Fe. Roucher. *Arnold Lacrosse*, 1823. — La Naissance de Vénus et de l'Amour, B. anacr. 2. de M. Petipa. *Gambier*, 1824. — Les Amours de Vénus ou le Siége de Cythère, B.-pant. 3., par Monsieur Coindé. Mis en scène par M. Petipa. *(*Gambier*, 1824.) — La Chaumière de Clichy, vaud.-anecd. pr., par M. Auguste Jouhaud. *Gambier*, 1824.—Le Jour de l'an, ou les Deux Justin, à-propos-vaud. pr., par MM. A. Jouhaud et P. Michelot. *Id.*, 1825. — Elfrida ou la Vengeance, T. 5. v., par Ed. Smits. *H. Tarlier*, 1825, fig. — Frisac, ou la Double noce, B.-fol. 2. de M. Petipa. *Gambier*, 1825. — Le Retour d'un brave, ou la suite de Michel et Christine, C.-vaud. pr., par M. Auguste Jouhaud. *Id.*, 1825, in-12. — Jocko, ou le Singe du Brésil, B.-pant. 2. de M. Petipa. [Imité du Drame de MM. Gabriel et Rochefort]. *Ve Poublon*, 1826, fig. — L'Homme faible, C. 3. v., d'après l'Anglais, par M. D. Laisné. S. n., 1827, in-32.—Talma, ou le Grand acteur en voyage, C.-vaud. pr. par M. Auguste Jouhaud. *Jouhaud, frères*, 1827. — Le Mariage oriental ou la Double erreur, C. 2. pr., fragment tiré d'un roman d'Auguste Lafontaine. *J.-B. Dupon*, 1827, in-32. — John Bull, ou la Justice pour tous, C. 3. v. [d'après l'anglais], par M. D. Laisné. *Id.*, 1827, in-32. — Les Petites Danaïdes, ou quatre-vingt-dix-neuf victimes, B.-pant. en 7 tabl., par

M. Petipa. *Vᵉ Poublon*, 1828. — Le Triomphe de Sylla, ou le Siége de Préneste, B.-hér. 3. de M. Bartholomin. *Tencé, frères*, 1828. — Le Conscrit, ou les Petits braconniers; B. com., par M. Girel. *Id.*, 1829. — Le Jour des élections, vaud. pr., par MM. T. Sauvage et Auguste Jouhaud. *L. Dumont*, 1829. — La Modification des opposés, ou l'Opposition comparée, C. 2. pr., par M. J. H. *H. Tarlier*, 1829, in-16. — Les Enchantemens de Polichinelle, ou le Talisman, B.-fol. 3 tabl., par M. Petipa. *Louis Tencé*, 1829. — Le Pied de mouton, ou les Aventures surprenantes de Dom Niaiso-Sottinez-Jobardi-Godichas de Nigodinos, Gr. B.-pant.-féer.-com., en 6 petits actes, par M. Bartholomin. *Louis Tencé*, 1830.—Charles X, ou les Suites d'un coup d'état, Pièce en 3 journ. pr. mêlée de chant, marches, combats, etc. (Par Auguste Jouhaud). *Gambier*, 1830.—Guillaume le têtu, Roi des Pays-bas, ou A ton tour, Paillasse! Pièce en 3 journ., pr. mêlée de chant, marches, etc., etc., etc. Par M. Jouhaud. *Gambier*, 1830. — La Prise d'Anvers, ou la Victoire et l'incendie, Mél. hist. 2 a. et 4 part. pr., par le même. *P. C. Beugnies*, 1830. — Scène patriotique, pr. et vaud., par Th. Touchard. S. n., 1830, in-18. — Le Volontaire Belge, ou Deux ans après, D. 2 époques, pr. mêlé de coupl. [épisode de la révolution en Belgique], par M. Auguste Jouhaud. *De Gréef-Laduron*, 1831. — Le Candidat à la Royauté; Esq. 3 tabl. pr. mêl. de couplets; par MM. *** (Roussel). *F. Canongette*, 1831, in-16. — L'Enchanteresse, B.-pant. 3. de M. Bartholomin. *Gambier*, 1832. — Compliment allégor. et lir. v. l. et vaud. à l'occasion du mariage de leurs Majestés Léopold, Roi des Belges, avec Louise-Marie, Princesse de France, par J. B. D. Q., Belge. S. n., 24 août 1832.— La Lampe merveilleuse, B.-féerie, 3., par M. Bartholomin. *Mᵈˢ de nouveautés*, 1832. — Les Fils du laboureur, à-propos, pr. mêlé de couplets, par M. P. de Colombey. *Gambier*, 1833. — Un Dimanche à Pontoise, ou les Farces et les tribulations du célèbre Mayeux, B.-com. de M. Bartholomin. *Id.*, 1833. — La Maison inhabitée, B.-com. 3; la mise en scène de l'action et les danses sont de M. Vestris. *Veuve Poublon* (1833). — Sardanapale, T. 5. v. imitée de Lord Byron, par L. Alvin. *Gambier*, 1834, in-12. — Le Cheval de Grammont, C.-vaud. 3. pr., par Gustave Vaëz. *P.-J. Voglet*, 1834, in-12. — Les Orphelins de la Grande-Armée, C. anecd. v., par Mᵐᵉ de Félix de la Motte, née Van den Cruyce. *P. C. Beugnies* (1834), in-18. — La Mort de Septembre, D. 6 tabl. pr., par un Patriote belge. *J.-A. Lelong*, 1834, in-16. — Jacqueline de Bavière,

D. 5. pr., de Prosper Noyer. *J.-P. Meline*, 1834, fig. — L'Enlèvement du Sérail, O. 3. Mus. de Mozard. (Analyse détaillée, scène par scène). *J.-F. de Gréef-Laduron*, s. d. (1834). — La Famille Suisse. D. lyr. 3. Mus. de Weigl. *Id.*, s. d. (Programme scène par scène). — Essai philosophique et critique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Van Helmont, de Bruxelles, l'un des plus grands hommes du seizième (*sic*) siècle, suivi de *Galatée*, sc. lyr. pr. et de quelques opuscules en vers; par le Colonel d'Elmotte. *F.-J. Hublou*, s. d. — Le Blessé de Septembre, ou cinq ans après, à-propos national, pr. mêlé de couplets, par Aug. Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1835, in-32. — Emile de Laroncière, Biogr. contemp. D. 5. pr., par M. Auguste Humbert. *Neirinckx et Laruel*, 1835, in-16. — Le Folliculaire anonyme, C. 3. v., par L. Alvin. *P.-J. Voglet*, 1835, in-12. — Jacques Arteveldе, D. 3 a. et 7 tabl. pr., par Victor Joly, précéd. d'une Chronique sur Jacques Arteveldе et les troubles des Flandres, au XIVe siècle. *Ad. Wahlen*, 1835, in-12. — Poltrono, tyran... on ne sait pas d'où, imitat. burl. d'*Angélo, tyran de Padoue* (3 journées, pr.), par Aug. Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1835, in-32. — Scènes de la vie privée, C.-vaud. pr. par Gustave Vaëz. *P.-J. Voglet*, 1835, in-12. — Les Chevaliers de l'Aigle noir, D. 3 a. et 6 tabl. pr. par Louis Lelouchier, de Mons. *J.-A. Lelong*, 1836, in-16. — Fieschi, ou la Machine infernale, Mél. hist. 3 a. et 5 tabl. pr., par Auguste Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1836, in-32. — Monsieur Pointu ou un Ménage fransquillon, C.-vaud. 3 tabl. pr., par M. Léonard. *Neirinckx et Laruel*, 1836, in-16. — Siméon, ou les Zengaris, D. 5. pr., par M. Prosper Noyer. *Louis Hauman et Ce*, 1836, in-12. — Un parent de l'autre monde, C.-vaud. pr., par Aug. Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1836, in-32. — Obéron, ou un Moment d'oubli, B.-pant. féerie, 3 a. et 9 tabl., par M. Aniel. *P.-J. Voglet*, 1836. — Fleurette, B.-pant. histor. 2., par M. Aniel. *Veuve Poublon, épouse Mouchard*, 1836. — Un an d'avenir, O. 3 a. et 4 tabl. pr., paroles de B. F., mus. de B. C. Fauconier. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32, fig. — Septembre 1830, D. 3 a. et 5 tabl. pr., mêlé de chants, par M. Georges Janéty, mus. de M. J. Lecat. * S. n., 1837. — Robert-Macaire en Belgique, Pièce en 5 tabl. pr., mêlée de coupl., précéd. d'un prol., par Auguste Jouhaud. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32. — Monsieur Robineau, fol.-vaud. pr., par M. Isidore Ricard. *Aug. Jouhaud*, 1837, in-32. — Les Intrigues espagnoles, B.-pant. 2., par M. Léon. *Detrie-Tomson*, 1837. — Le Gamin de Bruxelles, C.-vaud. 2. pr., par Auguste Jouhaud. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32. —

La Folle de Waterloo, D.-vaud. 2 épeq. pr., par le même. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32. — Le Clou du Mont-Saint-Jean, V. anecd. pr., par le même. *Id.*, 1837, in-32. — L'Arbre de Belzébuth, B.-féerie-pant. 2., par M. Léon. *S. n., 1837. — L'Anti-Camaraderie, ou la France au XXme siècle, C. 5. pr., par Auguste Jouhaud. *Id.*, 1837, in-32. — La Vieillesse du Gamin de Paris, C.-vaud. pr., par le même. *Id.*, 1838, in-16. — La Prise de Grenade, ou Gonsalve de Cordoue mis en scènes, 3. pr., par M. Auguste Henry. *Id.*, 1838, in-16. — Louis de Male, Gr. O. 4. v., paroles de MM. J. et E***, mus. d'A. de Peellaert. *Id.*, 1838, in-16. — Les Hommes de Septembre, ou 1830 et 1838, Tabl. patriot. et popul. pr. et vaud., par M. Auguste Jouhaud. *Id.*, 1838, in-16. — Une Comédie en 1837, C. v., par M. Raymond Mahaüden. *Id.*, 1838, in-32. — Le Testament, O. bouff. v. l., par M***; mus. de M. Ermel, de Gand. *Id.*, 1838, in-32. — La Mort de Tartufe, D. 5. v., par M. Fourdrin aîné. *Id.*, 1838, in-32. — L'Accordéon, C.-vaud. 2. pr., par G. Oppelt et B. Fauconier. *Id.*, 1838, in-32. — Le Malheur imaginaire, C. pr.; par M. F. de Reiffenberg. *Weissenbruch*, s. d., in-8. — Les Deux cousins, ou les Suites de l'éducation, C. 3. v., par P. Bergeron. *Parent*, 1839. — Le Mont-Blanc, V. pr., par MM. Victor C... et Charles Lavry. *Jules Géruzet*, 1839, in-16. — Une heure à Naples, B.-pant. 3 tabl., par F. Albert. *J.-A. Lelong*, 1839. — Le Corsaire, B.-pant. 3., par F. Albert. *Id.*, 1839. — Arsène, ou la Baguette magique, B.-pant.-féerie, 3 a. et 6 tabl., par F. Albert. *Id.*, 1839. — Nizzida, D. 5. v., par M. Eugène Marchand. *Id.*, 1840. — Richard III, ou la suite des Enfants d'Edouard, D. 5. v., par Antonin Roques. *Panseron*, 1840, in-16. — Le Château de Kénilworth, B.-pant. 3 a. et 7 tabl., par F. Albert. *J.-A. Lelong*, 1840.

2899. BUCHAREST.—Souvenir du 30 août 1838 (Aujourd'hui, ou la Saint-Alexandre, A-propos-vaud. 2 tabl. pr.), dédié à S. A. Sér. *R.* D. Ghika, prince régnant de Valachie, par H. Buvelot et G. Storhas. *Bucaresti, in tipografia lui Eliad*, 1838, sur papier rose.

2900. CAEN. — Le Prix de l'honneur, Pièce pr. ornée de chants et de vaud., par M. Malherbe, comédien du Roi. *G. Le Roy*, 1780. — Suite ou second acte du Médecin turc, représenté à la suite du 1er acte; pr. et ar. de M. B***, mus. de MM. B*** et Arquier. *Delauney*, 1806. — La Prise de Madrid, impromptu-vaud. pr., par M. Bonel. *G. Le Roy*, 1809.

2901. CAHORS. — Union et Oubli, Bouquet pour la fête du Roi, C. pr. mêlée de coupl., par A. Vaissière. *Combarieu*, 1821 (tiré à petit nombre et non vendu). — Les Saints-Simoniens, C. burl. 3. pr., par M. C. C. (C. Cornède), licencié en droit. *M. C. Cornède*, 1835.

2902. CALAIS. — L'Intime, ou Lequel des deux? D. 3. pr., par Alp. Mouron. *D. Le Roy*, 1836.

2903. CAMBRAI. — Les Plaideurs, C. de Racine (3 a. v.) arrangée pour un Divert. de jeunes gens. (Par Alteyrac.) *Hurez*, 1805, in-12. — Harpagon, C. 3. pr. d'après Molière; arrangée... (Par le même.) *Id.*, 1806, in-12. — Le Bourgeois gentilhomme, C. de Molière, arrangée... 2. pr., par le même. *Id.*, 1805, in-12. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, C. (d'Andrieux) arrangée... v. l., par le même. *Id.*, 1805, in-12. — Les Ruses, C. 3. pr., d'après Molière, arrangée... (Par le même.) *Id.*, 1805, in-12. — Lycidas, ou la Feinte maladie, C. 3. pr., d'après Molière, arrangée... (Par le même.) *Id.*, 1806, in-12, br. — Beausire, ou les Dangers de l'éducation à la mode; D. 3. v., par F. J. Alvin. *Defrémery et Raparlier*, 1809, in-4. — Le Drapeau blanc, ou Louis XVIII à Cambrai, C.-vaud. pr. ornée d'un divert., par A. F. Liénard fils. *Hurez*, 1815. — Ugolin, D. 5. v., par Gustave Naquet, sergent-fourrier au 39e régiment de ligne. *Lesne-Daloin*, 1833. — Madame Bocquet et le Chevalier d'industrie, Episode de l'histoire cambrésienne, V. pr., par M Eugène Moreau. *Id.*, 1837. — Le Fat dupé, C. 2. pr., par M. Jules Deligne. *Id.*, 1837. (Tirée à 30 exempl.)

2904. CAP-FRANCAIS. — La Liberté générale, ou les Colons à Paris, C. par le citoyen B***. *P. Roux* (an IV).

2905. CARCASSONNE. — Le Retour du seigneur, ou la Dot, B.-villag.-pant. (par Eugène Hus). S. n. et s. d. (1810).

2906. CARPENTRAS. — La Mort de Jésus-Christ, T. sainte 5. v., par D. Moyne, 1re édition. *Proyet père*, 1820.

2907. CASSEL. — La Femme déserteur, Gr. B.-pant. du sieur Asselin. *J. F. Estienne*, 1778. — Nadir et Salyha, O. pr. et ar. *Impr. roy.*, 1811.

2908. CASTRES. — Epreuves, ou Premières feuilles d'impression (d'Ulysse à Ithaque, T. 5. v., par C. Salibert). *F. Gausy*, 1806.

2909. CHALONS-SUR-SAONE. — Le Soldat généreux, ou la suite du Maréchal-des-logis, C. pr., par M. Jouffroy. *Delorme-Delatour*, 1788.

2910. CHARLEVILLE. — Les Ardennes belliqueuses et galantes, O. c. en vaud. (par Reneaume de la Tache.) *Pierre Thesin*, 1757.

2911. CHARTRES. — La Nuit de Janot, ou le Triomphe de mon frère, Comédie-parade, en un acte, en prose, avec des vaudevilles; représentée pour la première et dernière fois par les Comédiens du Roi, à Chartres en Beauce, le dimanche 4 mars 1780, par Janot le cadet. *Au goût du siècle, chez Fin-odorat.* — Une Nuit d'Ulm, Tabl. hist. pr., par E. M. G. L. (Le Sage) D. (Directeur et) Artiste dramatique. *Lacombe*, 1805.

2912. CHATEAUROUX. — Ruse d'amour, C. pr. mêlée de coupl., par M. Jouslin de La Salle. *A. M. Bayvet*, 1817.

2913. CHATILLON. — Le Mariage retardé, ou le Bouquet de l'amitié, C. pr. et vaud., pour la fête de M. Denis, par Madame ***. *De l'impr. de* *****, 1767.—L'Impromptu du cœur, C. pour la fête de M. Denis, pr. et vaud., par M. D* R****. *Impr. de Momus*, 1768. — Le Poëte de campagne, Divert. pr. et vaud. *Philarette*, 1769.

2914. CLERMONT-FERRAND. — La Bienfaisance de Mme Adélaïde de France, C. pr., par M. Reymond. *Limet*, 1785. — La Double feinte, ou le Prêté rendu, C. 2. v., par L. T. Lorville. *Pierre Beaufils*, 1789. (Incomplète de la fin.) — La Vieillesse du Maréchal, Duc de Richelieu, C. 3. pr., de François Le Jey. *Denis Limet*, 1801. — Tirza et les deux sœurs, D. 3. pr. mêlé de chants; par Mme L. Ch. V. Flagel. *Landriot*, 1808. (On trouve à la fin : *l'Ecolière maîtresse*, C. pr.) — Une Matinée de Scarron, Sc. pr. mêlées de vaud. *Pierre Landriot*, 1817. — Malatesta, ou Florence soumise, D. hér. 4. v., par Maurice-H. Chouvy. * (*Auguste Veysset*) 1839.

2915. COLMAR. — Le Garde national, ou la Fête d'un bon roi, V. pr. (par De Coutray). *J. H. Decker*, 1816. — L'A-propos alsacien, ou Ventre-saint-gris quel beau jour pour la France! O.-vaud. pr., par Antoine, artiste lyrique, et P. Broulard, militaire en retraite à Colmar. (*J. H. Decker*), 1821, in-12.

2916. COLOGNE. — La Roussouline de Rodez; (2 dial. v.) par Monsieur Baucher. *Pierre Marteau*, 1706, in-12.

2917. CONDOM. — Le Café, D. tragi-com. 3. v. *Dupouy aîné et compagnie*, 1840. — La Plainte au maire, C. 3. v. *Id.*, s. d. (1841.)

2918. COPENHAGUE. — La Fête de l'Amour, Divert. allég. pr. *Veuve Rothe et Proft*, 1769.

2919. COSNE. — Le Diable boiteux, ou le Triomphe de la vertu, C.-féerie de mœurs, 6 tableaux et prol. pr., par M. Louis (Grangier). *Presne-Thomas*, 1834.

2920. DEUX-PONTS. — Mascarille Outchitel, ou Précepteur en Russie, C. 2. pr. *Sanson et compagnie*, 1784, in-12. — L'Esclave, ou le Marin généreux, interm. pr., rédigé de l'italien et représenté en province; mus. de M.-N. Piccini. *Deux-Ponts* et *Paris*, *Ve Duchesne*, 1773.

2921. DIJON. — Cléopâtre, T. 5. v., par M. L*** (Lacoste), avocat. *Frantin*, 1774, in-12. — Apothéose de Rameau, Sc. lyr. v. l. de M** (C. Amanton et Fr. Ligeret), mus. de M** (Deval). *Causse*, 1783. — Barra, ou la Mère républicaine, D. hist. 3. pr., par la citoyenne femme Villiers. *Id.*, an II. — Le Panthéon dijonnais, ou Hommage aux grands hommes de la Côte-d'Or et des départements qui faisaient partie de la ci-devant Bourgogne, fête-apothéose v. ornée de chants, de danses et de marches triomphales, avec des notes historiques, par Julien Paillet, mus. de M. Travisini. *Carion*, 1805. — Le Réveil d'Ossian (poëme-dram. 4 sc. v. l.), par Bres-Duverger. *Id.*, 1807. — L'Original, C. 5. pr. (par M. Rousseau, avocat à Semur). *N. Odobé*, 1829. — Les Déguisemens; ou une Folie de grands hommes, C. v. (Précéd. du Discours en vers prononcé pour l'ouverture de la salle de spectacle, à Dijon, le 4 nov., jour de la fête du Roi), par M. Brifaut. *Tussa*, 1829. — Urbain Grandier, D. hist. 3. v., par Joseph Drague. *(*Veuve Brugnot*), 1834.

2922. DOLE. — L'Angélomanie, C. 2. pr., par Armand J***** (Jobard), de Dôle. *Prudont*, 1808.

23. DOUAY. — L'Heureuse découverte, O. c. pr. et vaud., par Monsieur De B***. *N. F. J. Le Brun*, 1756, in-12. — Les Réjouissances flamandes, divert. pr. mêlé de vaudevilles, par MM. B. S. de Malherbe, et V. C. de Ferville. *Willerval* (1779), in-12. — Les Assemblées électorales, ou le Bon choix, O.-vaud. pr., par A.-A. Beaufort. *L'auteur* (an VI). — Les Préliminaires de paix, ou les Amans réunis, C. 3. pr. et vaud., par le citoyen Courtois. *Carpentier* (an IX). — Le Retour de la paix, divert. allég. pr. et vaud. par le même. *Id.* (an IX). — Etrennes douaisiennes, ou Recueil de chansons dédiées aux enfans de Gayant. *Villette*, (1818), in-32, fig. (On y trouve : *Douai délivré des barbares, par Jehan Gélon, surnommé Gayant*, fait historique, sous la date de 881, C. hér. 3 a. pr., par Rainal et Aubert.) —

La Fontaine chez Madame de La Sablière, C.-vaud. 2. pr., par le chevalier H. de Girard. *Carpentier père*, 1818.— Le Flaneur douaisien, ou la Fête communale, V. 3 tabl. pr., par Victor Thurbet, artiste dramatique. *Wagrez aîné*, 1829. — Quentin Durward, O. 3. pr. et ar., par Léon Nutly. *V. Adam*, 1839.

2924. DREUX. — Les Nouvellistes en défaut, ou Tout ce qui reluit n'est pas or, bluette épis. pr. et vaud., par MM****. *Lemenestrel fils*, 1818.

2925. DUBLIN. — Le Démocrate désabusé, ou la France en 1792, C. 5. v. (par Plonard). *Graisberry et Campbell*, 1800.

2926. DUN.—Le Songe du prévaricateur, D. 2 sc. v., par Joseph Goguyer Lalande, ancien notaire à Dun (Creuse). *L'auteur*, 1821.

2927. DUNKERQUE. — Le Ministre de la République française en Hollande, ou les Deux émigrés, D. 5. pr., par Marsaucheau-Darcis. *Drouillard* (an II). — Les Femmes redevenues femmes, C. pr. et vaud., par les citoyens Pein et Midey.* *Id.*, an III.— L'Heureuse témérité, C. 3. pr., par le citoyen Guillemart, artiste au théâtre de Dunkerque. *Id.*, an III. — Geneviève de Brabant, T. 5. v., par L. F. G. Berand, de La Rochelle. *Id.*, an IV. — Le Tartuffe révolutionnaire, ou le Terroriste, C. 3. pr., par Balardelle, Juge au Tribunal criminel à Bruxelles. *Id.*, an IV.—Les Présens du Dey d'Alger, ou l'Usurier, C. pr., par M. Victor Simon. *Veuve Weiss*, 1825. — La Nuit orageuse, C. pr. mêlée de coupl., par MM. P. Simon et Lédo. *Id.*, 1827, sur papier rose. — Un Quiproquo au Rosendal, ou le Commissaire-priseur, V. pr., par MM. Gouchon et Herrewin fils, de Dunkerque. *Drouillard*, 1830.

2928. EPERNAY.—Le Prix de rhétorique, ou le Triomphe de l'amitié, pièce mor. pr., par Etienne Calland. *Francine Warin*, 1804.—Chrétiens et Juifs, D. 5. v., par M*** (V. Valentin Legée), d'Epernay. *Warin-Thierry et Ce*, 1840.

2929. FALAISE.—Les Malades supposés, ou la Ligue bourgeoise, tragi-c. 2. v. et vaud., nouvelle édition. *Brée l'aîné*, 1825, in-12.—Camille, ou le Patriotisme, T. 5. v., par M. Fréd. Galeron. *Id.*, 1830. — Ma Belle-mère, C. 2. v., par J.-B.-L. Guesnon. *Guesnon*, 1833.— Sélim III, T. 5. v., par M. Pierre David, ancien consul-général en Turquie. *Brée l'aîné*, 1836.

2930. FOIX.—Trente mille francs, C. anecd. pr. et vaud., par M. Blandeau. *Pomiès l'aîné*, 1809.

2931. FONTAINEBLEAU. — Le Cri de la nature, C. v., par M. Armand. Représ. pour la première fois à Fontainebleau, le 20 octobre 1769. *Bruxelles, Vanden Berghen*, 1771. — Le Moyen d'être heureux, ou les Bienfaisans, traits histor. mis en drame, 3. v., par M. Armand. *Fontaine-bleau* (*sic*) et *Paris, André-Charles Cailleau*, 1773. — Le Mariage impromptu, petite pièce en vaud., faite à l'occasion du passage de Monsieur et de Madame à Fontainebleau, à leur retour de Chambéry, par M. Famin, P. D. S. *Paris* (*Ph. D. Pierres*). 1775. — Le Camp de Fontainebleau, V. pr., par MM. Jouhaud et Royer. Représ. pour la première fois à Fontainebleau, le 15 août 1839. *Paris, J.-N. Barba*, 1839.

2932. FORT-ROYAL, MARTINIQUE.—La Martinique sauvée, T. 5. v. (par Dandrieu). *P. Richard et Le Cadre*, 1791, in-4.

2933. FRANCFORT. — L'Amant malgré luy, O. c. pr., par M. de Sainte-Croix. S. n., 1760. — Les Aveux indiscrets, O. c. en vaud. et ar., par M. de Marsy. S. n., 1760.—L'Inconnu bienfésant, D. pr., par Henri-Léopold Wagner. *Héritiers de J. L. Eichenberg*, 1775.—L'Amour cyclope, C. 3. pr. (Par L. R. D. L.) *Id.*, 1776. — Louis XVI, T. 5. v. (par le comte de Saint-Roman). *Francfort* et *Bruxelles, Benoit Le Francq*, 1793. — Clémence d'Entragues, D. hist. 3. pr., par L. A. F. Laurenze. *P. G. Eichenberg*, 1819.

2934. FRANKENTHAL.—Julie et Loudolphe, ou les Combats de l'amour et du devoir, pièce dramat. 2. pr., par Philippe Charles Bonafont de Rastadt. *J. C. Kolb*, 1802.

2935. GAND.—La Bataille de Ramelie, ou les Glorieuses conquestes des alliez, past. hér. 3. v. l., par le sieur Quesnot de la Chenée. *Héritiers de Maximilien Graet*, 1706, portr. de Marlborough.—L'Illustre voyageur, ou le Retour du comte de Falckenstein dans ses états, C. 2. pr., par M. Dorfeuille. *Frères Gimblet*, 1778.— Vingt-deux ans dans un jour, C. 5. pr., par le citoyen Liébert, artiste dramatique. *J.-B. Dollé* (an VIII).—Le Bilan, ou les Sacrifices, D. 5. v., par Emmanuel-Pierre Van Acker. *A. B. Stéven*, an X.— Le Caton par amour, C. v., par M. Auguste Clavareau. *J.-N. Houdin*, 1819.—Valmore, D. hér. 3. v., par le même, *Id.*, 1820. (Avec une lettre d'envoi de l'auteur à Talma.)—Don Carlos, T. 5. v., par J.-J. Coomans. *Vassas*, 1837, fig.

2936. GAP. — Le Faux patriotisme découvert, ou Avignon sauvé, T. 3. v., par M. Dupuy, d'Avignon. *J. Allier*, 1792. —La Victoire et la Paix, C. 2. pr., par un membre de la

Société dramatique de Gap (Jean-Pierre Ducolombier). *J. Allier*, an v.—La Paix amenant le bonheur. C. pr. et vaud., composée à l'occasion de la paix de Tilsitt, par M. C. C***** (Cyrus Colomb), de Gap. *J.-B. Genoux*, 1807. —L'Heureuse nouvelle, C. 3. pr. et vaud., composée à l'occasion de la paix de Tilsitt, célébrée à Gap les 15 et 16 août 1807, par M. R***** (Ruelle) de Serres. *J. Allier*, 1807.

2937. GÊNES.— Cargula, parod. v. de Catilina, tragédie de M. de Crébillon. (Par Chevrier.) *Jean Gravier*, 1749.

2938. GENÈVE.—L'Origine d'Arlequin, avec sa Naissance, C. ital. 3., précéd. de son prol. pr., du sieur Bigottini, coméd. ital. ordin. du Roi. *P. Pellet et fils*, 1766.—Fanni, ou l'Heureux repentir, D. 3. v. lib., par M. de B... Desgagniers. *Paris, veuve Duchesne*, et *Lyon, Castaud*, 1774.— L'Heureuse soubrette, C. 3. v., mêlé d'ariettes, par Monsieur D**** (Delon). *Genève* et *Nîmes, Buchet*, 1778.—L'Angélique, C.-féerie, 3. v., mêlée d'ar., par Monsieur D*** (le même). *Joly*, 1778.— L'Isle frivole, C. v., par M. D**** (le même). *Id.*, 1787. —L'Epicurien, C. 5. pr. S. n., 1781. — L'Heureux retour, C. 2. pr., par Jean-Gabriel Cramer. *Barde, Manget et comp.*, 1785.—George Wrey, ou le Bouquet du cœur, C. et vaud., par M. de La G****. S. n., 1785. — Le Mariage de Chérubin, C. 3. pr., par M. Delon. *Genève* et *Nîmes, Bouchet*, 1785. —Didonnette, parod. de *Didon*, 3. v. et vaud. S. n., 1786.— Le Mariage de Fanchette, C. 3. pr., par l'auteur du *Mariage de Chérubin* (Delon). S. n., 1786, fig. — Le Foyer, ou l'Impromptu du jour de l'an, dialogue, v. lib., suivi de chant. S. n., 1788. — Le Retour de Camille à Rome, ou Camille dictateur pour la seconde fois. D. hér. v., représ. pour la première fois sur le théâtre de Genève, le 27 octobre 1788, par M. le chevalier Aude. *Lyon, J.-S. Grabit*, 1788.—Attentat de Versailles, ou la Clémence de Louis XVI, T. 5. v. *Genève* et *Paris*, s. n., 1790.—Le Major du régiment de Forez, ou le Chevalier de Barruel-Beauvert, D. histor. pr. (par le comte de Barruel-Beauvert). S. n., an XIII.—Les Bracelets, ou le Mari, la femme et l'amant, dupes les uns des autres, par le ci-devant comte de Barruel-Beauvert. S. n., 1805. —Le Pouvoir de la reconnaissance, ou le Menuisier de Touraine, C. anecd. pr. et vaud., par M. J. B. L. Camel. *Luc Sestié*, 1819.—Une Journée aux bains de Saint-Gervais, où l'Anglais et le Gascon, C. 2. v. mêlée de chants, par A. M..... (*Guillaume Fick*), 1822.—Le Bateau à vapeur et le Remède Leroi, C.-vaud. pr., par **** (Cougnard aîné, avocat). *Lador*, 1824.—Constance, ou l'Indifférence vaincue, C. 5. v., par

M. Th. Princeteau. *Id.*, 1825.—La Mort de Levrier, T. nation. genevoise, 3. v., par J.-J. Fazy. *Barbezat et Delarue*, 1826.

2939. GIEN.—Clarisse, ou la Vertu malheureuse, pièce comitrag., 5. v. *Boitel* (an III).

2940. GIVET.—Le Triple mariage, C. v., analogue à la fête du Roi, par M. Klairwal. Représ. pour la première fois, à Givet, le jeudi 25 août 1774. *Bouillon, Société typographique*, 1774.

2941. GRASSE.—L'Ile d'Elbe, ou le Soldat de la vieille garde, Evénements histor. 3 a. et 8 tabl. pr., par M. Belfort, directeur des théâtres de la Corse. *Dufort aîné*, 1831.

2942. GRENOBLE. — Les Plaisirs de la Tronche, C. pr., par M. *** L. (Ch. D.-L. B.) *André Faure* (1711), in-12.—Humbert Second, ou la Réunion du Dauphiné à la Couronne, T. 5. v., par M. Sabatier de Cavaillon. *Veuve Giroud*, 1775. —Le Siége de Rome, T. 3. v., par M. Bomy, sous-directeur et professeur de rhétorique de la pension de Grenoble. S. n., 1778, in-12.—L'Officier françois à l'armée, O. c. 2. pr. et ar. (par Jean-François-Henri Collot), mis en musique par le sieur Guilleminot. *Brette*, 1780. (Avec un envoi autographe au comte de Langeron.)— Hippolitte et Eliza, ou les Victimes du terrorisme, D. 3. pr. du cit. Mauclerc. Mus. du cit. Deschamps. *Durand*, an III.—La Paix, ou le Mariage de Rosine, O.-vaud. pr., à l'occasion de la paix avec l'Allemagne, par Auguste Bardel. *Ferry*, 1801. — Vive le Roi! interm. v. lib. et vaud., par A. B. (Alexandre Barginet), de Grenoble. *Baratier frères*, s. d.— Le Drapeau des Dauphinois, Sc. lyr. v. l., par J. Louis Brad. *J. Allier* (1815).

2943. GUÉRET.—Poinsinet, ou la Mystification, C. histor. et anecd. pr., par M. J. S. Quesné. *P. Betoulle*, 1806.—Wamba, T. 5. v., par M. Hippolyte Paturaud* (*M.-P. Bétoulle*). *Paris, J. N. Barba*, 1839.

2944. HAMBOURG.—Le Déserteur, Gr. b.-pant. tragi-com. 3. de M. P. Chevalier. *P. F. Fauche*, 1796, in-12.

2945. HAVRE.—Le Siége du Havre, D. 3. v., par M. Pondurand, professeur de langues étrangères. *Chapelle*, 1821.— La Corvette l'Espérance, tabl.-vaud. pr., par J.-B. Camel. *Id.* (1323).—François Ier à Graville, ou le Gendre impromptu. O. c. pr., paroles de MM. J. Morlent et A. Morisse, mus. de M. Coste, avec deux morceaux de la composition de M. Eugène Walkers. *(*S. Faure,*) *Paris, Ladvocat*, 1824. —Grétry au Parnasse, tabl. mythol. en action, préc. d'un

prol. impromptu pr., mêlé de vaud., par M. Chatelain, artiste, *S. Faure*, 1825. — Un Rendez-vous à Ocher, C.-v. pr., par M. ***. *J. Morlent*, 1835.—Le Quatorze mars 1814, C. épis. 2. pr., par M***, *Id.*, 1836. — Fatalité, D. 4 part. (pr.), par M. ***. *Id.*, 1836.—Le Petit Cagliostro, V. 2. pr., par MM. ***. *Id.*, 1837. — L'Héroïne polonaise, ou l'Insurrection en Lithuanie, par J. O. Glinski. *Id.*, 1837.

2946. HELMSTADT.—Les Superstitieux, C. 5. v.* (*Fleckaiten*), 1796.

2947. HOROCHOW.—L'Hommage des Dieux, bouquet dram. pr., par Madame la marquise de La P***. S. n., 1777.

2948. INGOUVILLE.—La Veille d'une distribution de prix, Sc. d'intérieur, pr. et v., arrangées par A. R. *Le Petit*, 1840.

2949. KEHL.—L'Impromptu du cœur, interm. pr. v., mêlé d'airs et de danses, exécuté au bal de la bourgeoisie de la ville de Kehl, le jour des réjouissances pour la naissance du prince Charles-Frédéric, fils de S. A. S. Monseigneur Charles-Louis, prince héréditaire de Baden, etc., et de S. A. S. Madame Amélie-Frédéric de Hesse-Darmstadt, son auguste épouse. Par les imprimeurs de la Société littéraire-typographique, auteurs et acteurs de cette petite pièce.* 1784.

2950. LA CHATRE. — Marcel, D. 3. v., par E.-L. Cruchot. *P.-M. Arnault*, 1811.

2951. LA HAYE.—Vorcestre, ou la Vengeance raisonnée, C. hér. v. *Néaulme*, 1748.— Les Métamorphoses extravagantes, C. pr. (par Carmontelle). *Id.*, 1748.—Thémicide, allég. com. v., suivi du langage des animaux, histoire égyptienne. S. n., 1749.—Arlequin enfant, statue, perroquet, ramoneur, astrologue, grenadier de Catalogne, squelette et notaire arabe, sujet ital. 5. pr., mis en comédie, avec des changem. et des augment. par le sieur Térodak (Cadoret). *Pierre Gosse junior*, 1750.—Arlequin gouré, ou la Gagûre(*sic*), C. pr., par M. de Hautemer. *Id.*, 1750. — Esope au village, O. c. en vaud. (par Nau). *Pierre Witte*, s. d.—L'Opiniâtre, C. 3. v., par le R. P. de V***, professeur de rhétorique. *Mielot*, 1751, in-12.—Le Nouvelliste, O. c. pr. et vaud. *Pierre Gosse junior*, 1754.—Arlequin inspecteur du Parnasse, C.-ballet pr. v. et vaud., par Monsieur Dufour. *Jean Neaulme*, 1755. —Anacréon, ou l'Amour vainqueur, O. c. en vaud., par les sieurs Armand et Lefebvre. *Rutgerus Van Laak*, 1755. — Esope au village, O. c. en vaud. (par Nau). *Pierre Witte*, 1756.—L'Himen et l'Amour reconciliez, C. pr. mêlée de

chants et de danses, faite à l'occasion du mariage de L. A. S. Monseigneur le prince de Nassau Weilburg, et Madame la princesse Caroline. *H. Constapel*, 1760. — Le Sage, ou Philosophe du jour, C. 5. v. S. n., 1760, in-12. — Le Répertoire, prol. v., donné à La Haye pour la rentrée du Théâtre français, par l'auteur de la *Fausse coquette* (Biancolelli). *Id.*, 1762. — Le Connoisseur, C. 3. pr., tirée des contes de M. Marmontel, par M. La Coste, de Mézières. *Pierre Gosse junior*, 1766. — L'Heureux divorce, C. 2. pr., tirée des Contes moraux de M. Marmontel, par M. de Relly. *O. Lefèbure*, 1767. — L'Astronome, ou l'Heureux moment, pièce pr. avec divertis., mise en musique par M. Schwindl, paroles par M. Bauny. *H. Constapel*, 1771. — L'Arbre enchanté, ou le Tuteur dupé, O. c. pr. mêlé d'ariettes, de Monsieur le chevalier Gluck. *Id.*, 1771. (C'est le *Poirier* de Vadé, avec des changements.) — L'Heureux retour, pièce pr. mêlée d'ar. (par de Wailly-Devillers). *Id.*, 1772. — Mélide, ou le Navigateur; C. 2. v. ar., de M. de Relly, mus. de M. Philidor. *Id.*, 1773. — L'Heureux Retour, C. 3. pr., par M. V..... *Id.*, 1774. — Le Franc-maçon prisonnier, D. pr., par Jean-Henri, baron Ecker d'Eckhoff. *C. Plaat et comp.*, 1777. — L'Homme noir, ou le Spleen, C. 2. pr., par M. Gernevalde. *H. Constapel*, 1778. — Monsieur de Saint-Charles, ou l'Homme comme il y en a peu, C. 3. pr., par le même. *Id.*, 1780. — Le Sculpteur en bois, C. v., par le même. *Id.*, 1781. — Le Sage dans sa retraite, C. 5. pr. et ar., traduit de l'Espagnol (de dom Juan de Mathos Fragoso), par M. Linguet, mise au Théâtre-Français par M. Dalainval, musique de M. Grétry. *Id.*, 1782. — L'Amour guéri par l'Inconstance, past. v., par Monsieur H. D. L. *Jean Neaulme*, s. d. — Ino et Thémiste, D. hér. 5. pr., par M. le comte F. D. P. *Jean Plaat*, 1792. — La Conjuration contre Venise, T. 3. v. *J. C. Leeuwestyn*, 1795. — Un Conte des Mille et une Nuits, O. c. de M. Alexandre de Ferrière, mus. M. de Plantade. *Vosmaer et fils*, 1807. — Les Parisiens en Hollande, ou Deux heures au bois de La Haye, tabl.-fol.-par.-vaud. pr., par M. Belfort, commédien (*sic*) français de S. M. le roi des Pays-Bas. *M. De Lyon*, 1822. — Hollandais, Français et Anglais, C. pr. et coupl., par M. J.-B. Mesnard. *Id.*, 1827.

2952. La Rochelle. — Les Jeunes Républicains, Sc. patr. pr. et vaud., jouée par les enfans du cit. Drouville. *Vincent Cappon*, s. d.

2953. Lauzanne. — Repsima, essai d'une T. domest., 3. pr. (par Mlle Bouillé). S. n., 1767. — La Prise de Sainte-Lucie,

D. pr. (par Muller de Friedberg). *Franc, Grasset et comp.*, 1781. — Le Poëte indigent, ouvrage du jour, par Pierre Chanson. S. n., 1785. (On y trouve des fragments de *Henri IV, ou la Réduction de Paris*, T. v.)— Zélénie, ou l'Orpheline américaine, C. 3. pr., par M. Blanq Desisles, comédien. *Mourer*, 1787.

2954. LAVAL. — Julien l'évangeliste, D. 5. v., par Elie Sauvage. *Sauvage-Hardy*, 1836, fig.

2955. LAVAUR. — Triomphe et Confusion, C. 2. v., par M. Eugène Sourrieu. *Prosper Vidal jeune*, 1835.

2956. LEYDE. — Nostradamus, ou le Physicien plaideur, C. v., par M. E. M. B. C. D. S. M. (Par Dom Mauger, bénédictin de Saint-Etienne de Caen.) S. n., 1779.

2957. LEIPZIG. — La Dernière ressource, C. 4. pr., imit. de l'allem. de Mme de Weissenthurn, par Henri Jouffroy. *Leipzig* et *Paris*, *Brockhaus et Avenarius*, 1838.—Donna Diana, C. 3. pr., imitée de l'espagn. d'Augustin Moreto, par le même. *Id.*, 1838.—Une Fiancée de la capitale, C. 2., imitée de l'allem. (de la princesse Amélie de Saxe), par le même. *Id.*, 1838.— Emilie Galotti, T. 5. pr., imitée de l'allem. de Lessing, par le même. *Id.*, 1839.—La Fiancée du prince, C. 5. pr., imitée de l'allem., par le même. *Id.*, 1839.

2958. LIBOURNE. — Le Valet intendant et ami de son maître, C. v.; par D. M., chevalier de Saint-Louis. *J. Tronché*, 1826.

2959. LIÉGE. — David et Jonathas, poëme 2 part. v. (En regard, traduction en vers italiens.) Mis en musique par M. Hamal, chanoine impérial, et directeur de la musique de la très-illustre cathédrale de Liége. *S. Bourguignon*, s. d. —La Femme philosophe, C. 3. v., par M. Teisserenc. *S. n., 1759, in-12.—Le Bouquet, ou l'Heureux pêcheur, C. pr. et ar., par M. Marion, mus. de MM. Bernardière et Calais. *Orval*, 1770. (Même pièce que l'*Heureuse pêche*, avec des couplets ajoutés.)—Nicette, ou l'Ecole de la vertu, C. 3. pr. et ar., par M. le commissaire Du Perron, mus. de M. F. de Lange: *D. de Boubers*, 1776.—Ismène, past. v., par M. l'abbé Clary. *F. J. Desoer*, 1781.—L'Heureuse nouvelle, C. pr. et vaud., par M. de *** Valbray. *Id.*, 1782.—L'Impromptu liégeois, ou la Fête nationale, pièce pr. et vaud. *Bollen*, 1784.—Le Retour au château, C. pr. *Liége* et *Bruxelles*, 1788.—La Liberté juge de l'Aristocratie, ou le Triomphe du patriotisme, par l'auteur d'*Un bon Liégeois à ses concitoyens, ou les Perfidies démasquées*. *Dumoulin*, an Ier de la liberté et de l'égalité.—Les Amours de Fontamorose, roi

des Bobelins, ou le Fat par excellence, C. pr. et v. (par Gullence). *Bollen*, 1791.—Ino et Théniste, ou le Triomphe de la vertu, T. 5. pr., par le chevalier Dell' Acqua. *J. A. Latour*, 1792.—Melfire et Zénaïde, ou les esclaves. D. 2. pr. *Bollen*, 1793.—Le Vicomte de Blinzei, ou Châtiment de la mauvaise conduite, anecdote hist., tirée de M. d'Arnaud, et mise en scènes par M....., citoyen de Liége. *Id.*, 1793.—Cromwell, ou le Général liberticide, T. 5. v., par M. L. Tardy, officier de génie. (Le titre et la préface manquent.) *Latour*, 1793.—La Mort de Louis XVI, roi de France et de Navarre, D. hist. 3. pr., traduit de l'allemand (de François Hochkirch), par le chevalier de B. de Montjay. *Lemarié*, 1793.—Les Dragons français et les Hussards prussiens, petite pièce pr. et coupl., par le citoyen Villiers, officier au 3e régiment de dragons. *Bollen*, an III.—Le Génie français, ou Amour et reconnaissance, impromptu épis. pr. et vaud., par les citoyens Fournera-Saint-Franc et Moliny, artistes du théâtre de Liége. *J. A. Latour*, 1803.—Valmiers, ou l'Empire des préjugés, D. 5. pr., par F. L. Duperron, citoyen de Liége. *Id.*, 1803.—Bastido et Jaussioni, ou les Criminels de Tortosa, T.-c. 3. pr., par MM. L. S..... (Le Sueur), D..... (Destourets) et L. C.... (Le Cerf). *Teichmann*, 1818.—Le Soldat instituteur, V. pr., par M. Auguste Rousseau. *Auguste Rousseau;* 1824.—M. Coco et Bouledogue, ou le Bossu physicien et le chien savant, folie-vaud. pr. et 2 tabl., par M. Bougnol, premier comique. *P. Rosa*, 1832.—Robert le Diable, ou le Petit mauvais sujet, par.-vaud. 7 tabl. pr., par M. Bougnot. *Id.*, 1832.—Trois jours, ou une Coquette, C. 3. pr., par M. Walthère frère, étudiant en droit. *Id.*, 1832.—Obéron, O.-féerie 3. pr. et ar., mus. de Charles-Marie de Weber, traduit de l'allem. par J. Ramoux, de Liége. *Jeunehomme frères*, 1832.—Un Drapeau dans la lune, D. 3. pr., par Fourdrin aîné. *Leroux*, 1838, in-18, fig.—L'Etudiant, ou la Rente viagère, C.-vaud. pr., par MM. N. Ansiaux et L. Mélotte, de Liége. *S. Rosa*, 1839, in-18.—Les Esséniens, T. 5. v., par Fourdrin aîné. *Choisez*, 1839, in-16.

2960. LILLE.— Les Traverses d'Enée, T.-c. en mus. 4. v. 1. *J. C. Malte* (1684). — L'Heureux vieillard, D. past., avec prol. pr., par l'auteur de l'*Elève de la nature* (Beaurieu). *Amsterdam* et *Lille, Carré de la Rue*, 1768.—Le Cri du cœur, Dialogue (pr.) sur l'édit du roi, du 30 mai 1774, entre Jacques l'Essoufflé, colporteur, et Claude Francœur, compagnon charbonnier.* (*P. S. Lalau,*) 1774, in-12.—L'Allégresse publique sur le nouveau règne et le glorieux avénement de

Louis XVI au trône. (Trois pers., pr. et coupl.) *Id.* (1774), in-12. — L'Ambigu tragique, par. v. *Id.*, 1778. — Les Réjouissances de Lille, divert. pr. mêlé de chant. *H. Lemmens*, 1781. — L'Heureuse naissance, ou le Triple mariage, divert. en vaud., au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. (Par D***.) *Id.*, 1782. — Le Patriotisme brabançon, pièce nation. 3. pr. *Frères De Vérité*, 1790. — Quel Parti faut-il prendre ? parade 3. v., par un plagiaire, sur la dernière révolution survenue en Europe, entremêlée de vers extraits de plusieurs tragédies d'auteurs célèbres, pour autant qu'ils ont pu s'adapter aux événements de cette révolution. S. n., 1790. — Le Départ des volontaires villageois pour les frontières, C. pr. par le citoyen Lavallée. *Deperne*, 1793. — L'Agitateur, ou le Bernardin garde national, D. 2. pr., dédié aux peuples belges et liégeois, par le citoyen Bivort-Neffe. * S. n. 1793. — Le Conspirateur confondu, ou la Patrie sauvée, pièce nat. 3. pr., par M. Mittié fils. *Deperne*, 1793. — La Force de l'habitude, ou le Mariage du Père Duchêne, C. 2. pr. *Id.*, 1793. — Alexis et Rosete, ou les Houlans, pièce républ. v., du citoyen Desriaux, mus. du citoyen Porta. (*Deperne*, an II.) — Encore un Brutus, ou le Tribunal révolutionnaire de Nantes, D. 3. pr., par le citoyen Calland, artiste au théâtre de Lille. *J. B. Roger*, an III. — La Paix et l'Amour, C.-divert. pr., à l'occasion de la paix; paroles du citoyen V. Dejouy, musique du citoyen Frédéric Le Mière. *Vanackere*, an VI. — Amour et repentir, D. 3. pr., du cit. Marolles, artiste dramatique. *Veuve Roger*, an VIII. — L'Incident imprévu, C. 2. pr., du cit. M***, contrôleur des fourrages. *Heingle*, 1801. — Le Poëte et le maître de danse, ou les Deux bouquets, C. pr. et vaud., par M. N. Bogé. *Castiaux*, 1813, in-32, fig. — Le Cousin de Jocrisse, ou la Momie d'Egypte, V. 2. pr., par M. N. Bogé. *Blocquel*, 1813, in-32, fig. — Jeanne Maillotte, ou la Cabaretière lilloise, V. 2. pr. à spectacle, par M. Bernard, artiste du théâtre de Lille. *Castiaux* (1815), in-32. — La Générosité française, ou le Commis anglais à Paris, D. 2. pr., par Etienne. *V. Leleux*, 1816, in-12. — Mélanges de littérature, par M***** (Moulas). *Id.*, 1816, in-12. — (On y trouve *Le Brutal*, C. pr.) — Vive le Roi ! ou le Royaliste seul, scène-vaud. pr., par M. Saint-Preux, artiste du théâtre de Lille. *Veuve Dumortier* (1816), in-32. — L'Hommage de la garde nationale de Lille au roi, ou la Veille du jour de l'an, vaud. pr. et à spectacle, par Bernard, artiste du théâtre de Lille. *Castiaux* (1816), in-32, portr. — Amour et Patrie, ou les Trois éclopés, V. pr., par M. D***. *Caillaux-Lecocq*, 1817. — L'Indifférent, ou le Double procès, C. v.,

par M. Cobourg, artiste du théâtre de Lille. *Leleux*, 1818.— Les Deux baptêmes, interm. pr. mêlé de coupl., à l'occasion du baptême de Mgr. le duc de Bordeaux. *Id.*, 1821. — Le Conseil de discipline, charge-par. v., par M. C.... *Id.*, 1822. —Loisirs de la Jeunesse, ou Recueil de discours et de dialogues moraux, composés par le chevalier de Préville, *J.-P.*, chef d'institut à Roubaix (Nord), à l'usage de ses élèves. *Blocquel*, s. d., 1823, in-18. (On y trouve *le Négociant et ses trois fils, ou le Menteur et le volage corrigés*, C. 2; pr.; *le Mauvais chrétien, ou la Dureté envers les pauvres*, C. pr. et coupl.)—Le Beau Léandre, ou le Rival tourmenté, ou les Amours de Pierrot et Colombine, ou Constance et fidélité récompensées; fol.-par. en pantom., ornée d'un repas, d'immersion et de tout son spectacle. *Id.*, 1826, in-12.—Caius Caligula, T. 3. v., par Camille Rouzé. *Leleux*, 1826. — La Veille de la Saint-Louis, V. pr., par M. Jules Carnaud. *L. Danel* (1829).—La Pièce à l'index, C.-v. pr., par Armand Baudin, soldat au 8e de ligne; représentée pour la première fois sur le théâtre de Lille, le 14 octobre 1832, et retirée du répertoire le lendemain, 15 octobre, par ordre de l'autorité militaire de laquelle dépendait l'auteur. *Paris, Paul Renouard*, 1841, in-12.—Essais dramatiques et moraux, par l'auteur de *Florence* et Mlle E. P. (Elisa Paccaud.) *L. Lefort*, 1823, in-18. (On y trouve : *Félicie et Charlotte, ou l'Orgueil puni et la vertu récompensée*, 5. pr., et *Geneviève, ou les Bienfaits de la providence et de la religion*, pr.) — Chansons tourquennoises et lilloises, précédées de *Pierre-Joseph de L'basse-deule et Brule-maison*, fol.-vaud. 2. pr. *Castiaux*, 1834, in-32, fig. col.—Nouveaux essais dramatiques, scènes populaires pr. *L. Lefort*, 1835, in-18. (On y trouve *le Charlatan* et *Fanchette et Malvina*, 2.)—Les Deux auteurs, C. v., par M. Ulysse Tencé. *eleux*, s. d. (1838), in-12.—Drames et proverbes, par l'auteur de la *Famille Luzy*. *L. Lefort*, 1839, in-18, fig. (On y trouve : *Un Trait de bienfaisance de monseigneur d'Apchon, archevêque d'Auch*; *la Maîtresse de maison* et *le Prix du temps*, proverbes.)—Le Prix de sagesse, C. pr., par l'auteur de la *Famille Luzy* (suiv. de *Rose et Lucie*, C. pr.). *Id.*, 1839, in-18, fig.

2961. Limoges. — Nouvelle tragédie sur l'Enfant prodigue, 3 a. et prol. v., par M. Clavé. *Chez les associés*, s. d., in-12. — Les Deux contrats, ou le Mariage inattendu, C. pr., par M. Cizos-de-Guérin, comédien. *P. Chapoulaud*, 1781. — L'Heureuse nouveauté, ou le Duel à la fleur d'orange, folie-vaud. pr. et couplets, par M. L.... d, de Limoges. *J.-B. Bargeas*, 1827.

2962. LIMOUX. — Pièces en vers, par M. Ravigné père. *J. Boute*, 1835. (On y trouve : *Scène historique*, v.) — Le Père détrompé, par J.-P. Ravigné, *Id.*, 1837.

2963. LISIEUX. — Le Forçat par circonstance, par J.-B.-L. Guesnon. (*Durand*,) 1837.

2964. LIVOURNE. — Les Juifs, dialogue entre M. Jérémie Pouf et M. Jonas Gay au Caffé du Grec, à l'occasion de la publication de la Comédie des *Juifs* originairement en allemand, par monsieur Lessing, trad. en français et dernièrement en italien. Suivi par la Comédie en 2 actes des *Esclaves livournois à Alger*. Par François Gabriel, citoyen de Paris, ci-devant caissier de Monsieur, frère du roi de France. *Jean-Vincent Falorni*, 1786.

2965. LOCHES. — La Visite du médecin, C. pr., par M. Noel Aubin. *Pinel*, 1825.

2966. LONDRES.—Mandrin, C. 5. pr. (attrib. à Voltaire). S. n., 1755, in-12. — Le Jugement de Pâris, avec un divert. *Frères Cadelle*, 1773. — La Vie de Louis XVI, depuis son avénement à la couronne jusqu'au 24 août 1774 exclusivement, jour à jamais mémorable pour la France; en forme de drames, ou Conversations intéressantes entre trois personnages distingués, et ornée de plusieurs anecdotes secrètes, par M. le prince de Burliabled. *Pierre Aimsly*, 1774. — Les Superstitieux, C. 5. v. S. n., 1774. (Même pièce que celle imprimée à Helmstadt.) — Le Dédaigneux, C. 5. v., par M. Du Rontuel, marquis de Ladumes. S. n., 1775. — Le Destin de l'Amérique, ou (9) Dialogues pittoresques (à 15 personnages, pr.), traduit de l'anglois. S. n., 1780. — Créon, tyran de Thèbes, T. 5. v. S. n., 1783. — Le Tuteur dupé, C. pr., par M. B***. S. n., 1789. — La Foire de Smyrne, ou les Amants réunis, ballet-pantom., par M. Daubertval, ancien maître des ballets de l'Opéra de Paris. * (1792.)—Ino et Thémiste, ou le Triomphe de la vertu, T. 5. pr., par le chevalier Dell'Acqua. S. n., 1792. — Les Emigrés français à Londres, ou le Préjugé vaincu, C. 3. pr., par une dame émigrée. S. n., 1795. — Le Valet reconnaissant, C. hist. v., par M. le chevalier D***. *Baylis*, 1796, pap. vél. — L'Heureux naufrage, ou les Sorcières écossaises, ballet dram. (programme en anglais et en français) 3., de M. Didelot. *(1796.) — Flore et Zéphir, ballet-divert. (progr. angl. et franç.), du même. *Id.*, 1796. — L'Amour vengé, ou la Métamorphose, ballet épis. (progr. angl. et franç.) 2. dans le genre anacréontique, par le même. *Id.*, 1796. — Sapho et Phaon, Gr. ballet érot. (progr. angl. et

franç.) 4., par le même. *A. Dulau*, 1797. — Zéphyr inconstant, puni et fixé, ou les Noces de Flore, ballet anacr. (traduct. anglaise en regard) 2., par le même. *J. Brettell*, 1812, in-12.—La Chaumière hongroise, ou les Illustres fugitifs, Gr. ballet héroï-comique 3. (traduct. angl. en regard), par le même. *Id.*, 1813. — Rosalie et Dozinval, ou l'Heureuse ruse, Ballet com. 3. (trad. angl. en regard), par le même. *Id.*, 1813. — Le Pâtre et l'Hamadryade, ou Une journée de l'Amour, ballet épisodique, dans le genre idyllique (traduct. angl. en regard), par le même. *Id.*, 1813.— Saint Louis en Egypte, T. 5. v., par M. le comte de Dion. *J. Gillet*, 1819. (Exemplaire chargé de corrections autographes.) — Agamemnon maître de langues et sommelier en Angleterre, prol. d'ouverture v., récité le 29me janvier 1824, pour l'installation du nouveau Théâtre-Français à Londres, dans la salle des concerts de l'Opéra italien. *J. Brettell* (1824). — Athènes, ou les Grecs d'aujourd'hui, T. 3 part. v., par M. Emile Cottenet, représentée à Londres le 4 juillet 1827. (*David*,) 1827.

2967. LONS-LE-SAULNIER.—Le Devoir des savetiers, avec la Réception faite à un arrivant, C. pr. *Gauthier nev.*, s. d., in-18.—Les trois Belles-Sœurs et les six Cousines, ou le Pouvoir du bon exemple, C.-bluette, 3. pr., par P. M. D. Martinet. *Id.*, 1815. — L'Honnête famille, D. 3. pr. Ensuite augmenté de deux autres. *Id.*, 1818, in-12.

2968. LORIENT. — L'Ombre de Vadé, O. c. pr. et vaud., par M. Taconet. Représenté sur le théâtre, à Lorient, au mois de novembre 1757. * S. n.

2969. LOUDUN. — Urbain Grandier, ou les Religieuses de Loudun, D. hist. 5. pr., d'après un ouvrage de M. Alfred de Vigny. Par M***, de Loudun. *Bruneau-Rossignol*, 1836.

2970. LOUVAIN. — Belle-Alliance, ou les Journées mémorables des seize, dix-sept et dix-huit juin 1815, sujet hér. national 3. pr., mêlé de chants et orné de marches, combats et évolutions militaires, par Louis-Charles Mallard, typographe, chef de l'imprimerie de M. Meyer, de Louvain, d'après le plan de M. Lecerf, artiste dramatique. *J. Meyer*, 1815.

2971. LUNÉVILLE. — Les Trois rivaux, O. c. en vaud., de M. Le Prevost, garde du Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Représenté pour la première fois devant S. M., le 3 juin 1758. *Amsterdam* et *Paris*, *Cuissart*, 1759. — Le Silphe, C. pr., par P. Mussot, lieutenant au 1er régiment de carabiniers. * (*Guibal*,) 1828.—Le Voyage du Primat dans

les Vosges, D. 2. v., par L.-B...., régent. *Creusot*, 1832.

2972. LYON. — Les Festes d'Ainay, 3 sc. v., chantées à l'Acad. royale des beaux-arts de Lyon, en réjouissance des victoires remportées par Sa Majesté Louis XV; par le sieur Vallancier. (*Aymé Delaroche*,) 1747. — Le Public vengé, ou la Femme auteur, C. pr. *Veuve d'Antoine Olier*, 1757. — L'Heureux Déguisement, C. 3. pr. ar. et divert., par le sieur L***. *Id.*, 1758. — Le Retour des Grenadiers, O. pr., repris. pour la première fois sur le théâtre de Lyon, le 23 novembre 1758. *La Haye, Jean Neaulme*, 1758. — L'Amour vengé, O. c. pr., mêl. d'ariettes (par Dide Drigas). *Jean-Baptiste Réguillat*, 1760. — Les Dieux citoyens, pièce en vers, par M. Quétant. *Aimé Delaroche*, 1761. — Le Vingt et un, C. pr., ornée d'agréments, de chants et de danses, par M. Laméry, acteur de la troupe de Lyon. *Mlle Olier*, 1768. — Le Vingt et un, C. pr., ornée d'agréments, de chants et de danses, par M. Laméry, acteur de la troupe de Lyon. *Lyon* et *Paris*, *Vente*, 1769. — Le Muphti, C. pr., mêl. d'ariettes, par M. Soubry. *Frères Périsse*, 1769. — La Fausse Egyptienne, C. pr., ornée de chants et de danses, par M. De***. *Aimé De La Roche*, 1769. — Les Déserteurs du Parnasse, C. 3. v., par M. M***. *Claude Cizeron*, 1771. — L'Amante statue, ou le Nouveau Pygmalion, C. pr. et ar., par M. de B... Desgagniers, mus. de M. Reinigg, amateur. *Castaud*, 1774. — Les Quatre fils Aymons, pantom. 3., par M. Arnould, repris pour la première fois sur le théâtre de Lyon, et sous la direction de MM. Hus et Gaillard. *Aimé De La Roche*, 1780. — Sophie de Brabant, pantom. 3., du sieur Joubert; qui sera représentée sur le théâtre de Lyon. *Paris*, *Th. Brunet*, 1784. — Le Ballon, ballet-pant. 3. (par Hus-Malo fils). *Mlle Olyer* (1784). — La Mort d'Hercule, grand ballet hér.-pant. 2., du sieur Joubert, maître des ballets du spectacle de Lyon. *Id.*, 1784. — Arlequin à Genève, C. 3., par M. P. G. (Pierre Guigoud-Pigale), auteur du *Baquet magnétique*. S. n., 1785. — Lausus et Lydie, ou le Triomphe de l'amitié, Trag. lyr. 3. v. *Id.*, 1787. — Pizarre aux Indes, ou la Conquête du Pérou, Gr. ballet-pant. 3., du sieur Favier fils. *S. n. (1788). — Le Grand-Bailliage de Lyon, C. pr., par M. Billemaz, greffier. *De l'imp. de l'auteur* (1788). — Lucié, ou le Système d'amour, C. v., par M. R****. S. n., 1791. — La Mort du chevalier d'Assas, ou la Bataille de Closter-camp, pièce patr. 3. pr., par M. Alexis Dubois. *P. Berthard*, 1791. — L'Epoux fidelle à l'épreuve, ou le Triomphe de la constance, C. pr. et ar., mêl. de chant, par M. Madors. S. n., 1791. — La Bataille de Jemmape, ou la Prise de Mons,

pièce hér. 2. pr., par les cit. Capinaud et Chevalier-Séguenot. *Aimé Vestar-Deleroche* (1792). — Le Siège de Lille, pantom. hér. 3., par le cit. Chevalier-Séguenot, *Id.*, 1792. — La Liberté, pièce lyr., à l'occasion du renouvellement du serment fédératif; paroles de M. Pelzin. *Id.*, 1792. — Le Siège, ou l'Héroïne républicaine, mélod. pr., à grand spectacle, suivi d'un vaud. et d'un divert., par un citoyen de Ville-affranchie (Mâcon). *Ville-affranchie* (*Lyon*), s. n., an II. — La Métamorphose, ballet épis., par Didelot. *De l'imp. des Halles de la Grenetté* (an. IV). — La Famille lyonnaise, D. 3. v., par J. M. D. Mermet, de Lyon. *Thomas et Cochet*, an V. — Les Malheurs de Valmont, ou les Bienfaits du Neuf Thermidor, D. 3 pr., dédié aux Lyonnais, par N. G. V..... S. n., 1797. — Les Vrais Incroyables; ou les Métamorphoses modernes, C. v., par M. Amar. *Matheron*, 1798. — La Dansomanie, ou la Fête de M. Ballonné, ballet-fol., 2. (de Gardel, avec chang. par Blache). *Pelzin et Drevon*, 1801. — Les Exceptions, C. pr. et vaud., par N. A. Delorme. *Francisse Matheron*, 1802. — Mars au Parnasse, ou la Paix partout, C. v., ornée de chants et de danses, par M. A. Amar-Durivier, mus. de L. Jadin. *Ballanche et Barret*, 1802. — Daphnis et Chloé, ou les Vengeances de Vénus et de Circé, gr. ballet 3. *Pelzin et Drevon*, an X. — Les Conscrits, ou le Triomphe de la vertu, V. pr., par Mme Reynery. *Mme Thomassin*, an XI. — Le Dévouement filial, C. anecd. pr. mêlé de vaudevilles; représentée pour la première fois à Lyon le 14 frimaire an XII, par MM. Simon et Toustain jeune. *Paris. Dondey-Dupré*, 1804. — Scylla et Glaucus, gr. ballet d'action 3., par M. Blache. *Pelzin et Drevon*, an XII. — La Création du Monde, pièce en scènes détachées v., avec changements à vue, ornée d'une pièce lyrique, par M. Henry. *David Esnault*, 1805. — La Naissance de Jésus-Christ, pièce en scènes détachées v., avec changements à vue, concerts, ballets, etc., par le même. *Id.*, 1805. — L'Épousera-t-il? impromptu pr. vaud., par MM. M.B. (Bié) et F. P. (Pitt), auteurs des *Bandoléros*, et de *Clovis et Clotilde*. *Chambet*, 1805. — Haroun-al-Raschid et Zobéide, ou Encore un Calife de Bagdad, gr. ballet d'action 3., par M. Blache. *Pelzin et Drevon*, 1805. — La Bataille d'Austerlitz, ou la Mémorable journée des trois Empereurs, à-propos 2. pr. et vaud., par A. Galland. *F. Matheron*, 1806. — La Petite guerre, ou les Espiègleries, C. pr., par M.M. Bié. *Chambet*, 1806. — Lavinie, ou la Fondation de l'Empire romain, T. 5. v., par M. J. Renaud-Blanchet. *Id.*, 1806. — Les Derniers moments d'un Joueur, ou les Suites funestes

de l'inconduite, Sc. morale pr., par Jean-Théodore Schopman, artiste dramatique (jouée par l'auteur, pour la première fois, sur le théâtre des Célestins, à Lyon, le 9 avril 1807). (*Paris, de l'impr. des Variétés*), s. d. (1807). — La Paix en ménage, allég. v. mêl. de couplets, par M. Maurin. *Pelzin et Drevon*, 1809. — Cendrillon, ou la Pantoufle verte, pantom.-féerie 3. *Marchands de nouveautés*, 1810. — Bayard à Lyon, ou le Tournous, V. hist. 3. pr., par Marie-Emmanuel Théaulon. *Pelzin et Drevon*, 1811. — Jenny, ou le Mariage secret, ballet-pant. 3., de M. Aumer. *Chambet*, 1811. — Le Retour d'Apollon au Parnasse, ou les Muses, divert. de début. (Pant.) *Pelzin et Drevon*, s. d. — Les Métamorphoses de l'Amour, ballet-pant. 2., par M. Adam. *Pelzin*, 1812. — Dumollet à Lyon, ou Bêtise sur bêtise, folie-vaud. pr., par MM. Emile-C. (Cottenet) et Beuzeville. *Maucherat-Longpré*, 1813. — Esther, ou le Triomphe de Mardochée, ballet d'action 3., par M. Laborie. *Pelzin*, 1813. — Amours de Vénus, ou le Siége de Cythère, ballet-pant. 3., de M. Coindé, remis au Grand-Théâtre de Lyon par M. Roger, en mai 1814. *Chambet*, 1814. — Bonaparte à Lyon, ou Mon rêve de la nuit du 9 au 10 mars dernier, en 5 actes, pr.; scènes burlesques, prélude d'une grande tragédie, par l'idiot, le visionnaire (Chambet père). *Chambet*, 1815. — La Fille sur les Petites-Affiches, C. pr. et vaud., par M. Hector de Cuzieu. *Chassipollet*, 1819. — Les Maris battus et contens, V. pr., par J. M. P. Amédée-Adam. *Pelzin*, 1821. — Les Druides, T. 5. v., par J. Vérand. *(*Imprimerie de Mistral, Paris,*) *Ponthieu*, 1823. — Cornélie, ou la Pupille de Voltaire, C. v., par le chevalier Th. P*** (Princeteau), auteur de *Constance, ou l'Indifférence vaincue*. *J. M. Barret*, 1825, br. — L'Orphelin voyageur, ou le Rendez-vous du Château de Géras, V. 2 pr., par l'auteur de *Cornélie, ou la Pupille de Voltaire* (Princeteau). *C. Coque*, 1825. — Amour et galanterie, V. pr., par M. Théodore (Chambet fils). *Baron*, 1825. — L'Actrice chez elle, ou C'est ma femme, C.-vaud. pr., par M. Eugène (Lamerlière). *Chambet fils*, 1825. — Annibal, T. 5. v. (par J.-B. Chapuit). *Théodore Pitrat* (1825). — Les Nouveaux valets de ferme, O. c. pr., par M. L. Gerdret, musique de M. A.-B. Roux-Martin. *Baron*, 1825. — La Laitière polonaise, ou la Famille fugitive, trait historique tiré d'une ancienne chronique de Pologne, ballet-pant. 3., par J.-B. Blache père. *Pelzin*, 1825. — Virginie, T. 3. v., par Ph. Benoît. *J.-M. Barret*, 1825. — Ninon à la campagne, C. pr. (par Amédée Du Laurent). *C. Coque*, 1826.

— Une Aventure lyonnaise, ou le Mari à deux femmes, V. pr., par Léon Boitel. *Targe*, 1826, in-18. — Ignace le loyal, ou le Renard change de poil et ne change pas de peau, proverbe-parade moral et récréatif, 2. pr., par Clermont-Ferrand, vaudevilliste auvergnat (*C. Coque*), 1826. — Pérolla, T. 3. v., par M. *** (Camille Bonivert). *Id.*, 1827. — Pilate, T. lyonnaise en 5 actes et en vers, suivie d'une biographie critique sur Pilate, Hérode, Hérodiade, Germanicus, etc., par L.-M. Perenon. (*J.-M. Barret*), 1827. — La Censure en province, Scènes hist. pr., documens pour servir à l'histoire de l'année 1827. *C. Coque*, 1827. — La Censure en province, Sc. hist. 2. pr., documens pour servir à l'histoire de l'année 1827, 2e partie. *C. Coque*, 1827. — Le Banquet de Versailles (dial. à 3 pers. pr.), par M. Natalis Rosset. *Rusand*, 1827. (C'est une apologie des Jésuites.) — Le Départ pour la Grèce, ou l'Expédition de la Morée, à-propos-vaud. pr., par MM. Eugène (Lamerlière) et Kauffmann. (*J.-M. Boursy*,) 1828, fig. — L'Amoureux de sa tante, ou Une heure de jalousie, V. 2. pr., par MM. Eugène (Lamerlière) et Isidore (Baron). *Laforgue*, 1828. — Le Mariage de Molière, ou le Manteau du Tartufe, C. 3. v., par M. F. Garnier. *Chambet fils*, 1828. — Fleurette, ou les Premières amours de Henri, ballet-pant. hist. 2., par M. Aniel. *Chambet fils aîné*. 1830. — L'Arrivée du Courrier, ou la Charte sauvée, à-propos patr. pr., mêlé de chant, joué pour la première fois à Lyon, sur le Grand-Théâtre, le lundi 9 août 1830, par A.-P. Deforges, Parisien. *Paris, Lecointe et Pougin*, 1830. — Le Drapeau tricolore, ou trois journées de 1830, à-propos patr. 3 tab. pr., mêlé de couplets, par Eugène de Lamerlière. (*J.-M. Boursy*,) 1830. — Laurette, ou trois mois à Paris, C.-v. 3. pr., par MM. Théodore (Chambet fils) et Eugène (Lamerlière), *Chambet fils*, 1830, in-18. — La Leçon au Roi tyran, parodie héroï-com. 2 tabl. pr. et vaud., par M. Granier. *André Idt*, 1830. — Napoléon, ou la Vie d'un Grand Homme, D. contemporain, 3 a. 10 tabl. pr., par Eugène de Lamerlière. *Chambet fils*, 1830, in-18. — Napoléon en Egypte, ou la Bataille des Pyramides, pantom. hist. 3 part., par G. Quériau. *Brunet*, 1830. — Le Soldat de Jemmapes, ou l'Heureuse arrivée, Sc. patriot. pr. et vaud., par Eugène de Lamerlière. *Chambet fils*, 1830, in-18. — La Fiancée de Sarnen, ou le Retour au châlet, B.-pant. 3 tabl., de MM. Aniel et Coraly. *Id.*, 1830. — Le Flageolet magique, B., par M. G. Quériau. *Id.*, 1831. — L'Ile de Scio, ou la Délivrance de la Grèce, B.-hér. 3., par MM. Ragaine et E*** (Eug. Lamer-

lière). *Id.*, 1831.—Chéron, ou Un moment d'oubli, B.-pant.-féerie 3 a. et 9 tab., par M. Aniel. *J.-M. Barret*, 1831.—Offrande aux Saints-Simoniens. Le Nain mystérieux, prov. dram. v., par le petit Balthasar, ex-travailleur du culte (M. de Montherot). *Chambet*, 1832.— L'Amitié d'un Roi, prov. dram. avec prol. v. (*D.-L. Ayné*, 1832).— Le Jour de l'An, ou Chacun ses étrennes, prov. en vaudeville, par Alph. de B..... (Boissieu). (*J.-M. Barret*, 1833).— Epaminondas, T. patriot. 5. v., par L.-M. Perenon. (*D.-L. Ayné*,) 1833. — La Partie de chasse, ou la Séduction, ballet.-pantomime 3., par M. Léop. *Léon Boitel*, 1834. — Jalousie et Repentir, ou la Distribution des prix, C. 3. pr. et ar., par Théodore Abadie. *Louet*, 1834, in-12.— Pierre, ou le Réfugié polonais, C.-vaud. 2. pr., par Gabriel Morisot. (*D.-L. Ayné*,) 1834. — Le Pirate, D. lyr. 3. pr., de M. Edouard Duprez, mus. de Bellini, arrangée pour la scène française par M. Crémont. *Chambet fils* (1835), fig. — La Ville et le Village, B. 3., par M. Daumont. *L. Boitel*. 1835.—L'Arbre de Belzébuth, ou la Forêt des Sorcières, B.-féerie-pant. 2., par M. Léon. *J. M. Boursy*, 1835, in-12, sur papier rose. — Cécile ou la Bonne fille, C. 3. pr., dans laquelle on fait figurer quinze demoiselles, par M. Rambeau. *Louet*, s. d. (1834), in-12.— La Juive de Pantin, fol.-vaud. 3. v., imitée d'un opéra très-sérieux, par M. A. de Travers. *Gabriel-Rossary*, 1836.—Les Intrigues espagnoles, B.-p. 2., par M. Léon. *(*L. Boitel*, 1836.) In-12, sur papier rose.—Le Cauchemar, Revue lyonnaise de 1836, V.-épis. pr., par MM. Labie et Joanny Augier.* (*Id.*, 1837.)—Le Chambellan, O. c., par M*** (Eugène D.), mus. de M*** (Maniquet), 1837. (Ne contenant que les couplets de la pièce.)—Les Giboulées de mars, poisson d'avril en onze morceaux, pr. et vaud., par MM. Quatre étoiles. *L. Boitel*, 1837. — Micaela, ou la Folle de Marie de Bourgogne, Dr. 3., mêlé de chants, par MM. Labie et Joanny Augier. *Id.* (1837).—La Lampe merveilleuse, B.-féerie 3., de M. Bartholomin. *Bertaud*, 1837.—Sous Constantine, à-propos-vaud. pr., mêlé de couplets, par MM. E. de Lamerlière et Duflot. *Id.*, 1837. — Norma, Tr. lyr. 2., paroles de Romani, mus. de V. Bellini; traduite en français, pr., par M. de Luchetti. (Avec l'ital. en regard.) *Id.*, 1837, in-12. — L'Etrangère, Tr. lyr. 2., paroles de Romani, mus. de V. Bellini; traduite en français, pr., par M*** (Avec l'ital. en regard.) *Id.*, 1837, in-12.— Zanetta, ou la Servante Maîtresse, B.-fol., de M. Bartholomin. *Id.*, 1838. — La Reine des tilleuls, grand imbroglio pr., mêlé de couplets, par M. Francis B. (Balgary). *Chambet aîné*, 1838.

— Isoline, ou la Châtelaine bergerette, B.-pant. 2., de M. Bartholomin. *Id.*, 1838. — Les Deux Sœurs de lait, C. 3. v., par Laurent Guichard. *F. Guyot*, 1838, in-12. — Les Deux Roses, ou Une Fête d'Andalousie, B. 2., de M. Bartholomin. *(Gabriel Rossary,)* 1838. — Champ-vert, ou Malheur et Bonté. C. 3. pr. *Thiollet*, s. d. (1838), in-12. — Brutus et Cassius, D. 4. pr. *(Boursy fils*, 1838). — Théâtre des pensionnats. 1re livraison : Les Pêches, ou Bon sens et bon cœur, pièce, 2. pr.; 2e livr. : La Fête, pièce 2. pr. *Giberton et Brun*, 1839, in-18. — Le Comité de lecture, Prol. v., de l'Amitié des grands, C. 5. v., par M. Florimond Levol. *L. Boitel*, 1839. — La Mort de Danton, D. 3., par M. Pierre..... de Lyon. (*Louis Perrin*,) 1839. — Antinoüs Robineau, V. pr., par M. B. Rigaud. *Bertaud*, 1840. — Bélisaire, T. lyr. 3. part. et 5 tabl., paroles de M. Cammerano, mus. de M. Gaetano Donizzetti ; traduite en français, pr., par M. Alexandre Soffietti. (*Isidore Deleuze*,) 1840. — Cenerentola, ossia la Bonta in trionfo, melodramma giocoso 2. v. di Ferretti, musica del Signor Mo. Gioachino Rossini ; con traduzione granuse dal libretto italiano, pr., del Cav. Sign. Delhini. (Intitulée Cendrillon, ou le Triomphe de la bonté.) *Bertaud*, 1840. — Mazagran, ou les 123, à-propos milit. 3 part. pr. et vaud., par MM. Eugène de Lamerlière et J. Duflot. *P. Nourtier*, 1840. — Le Cousin du petit François, Chansonnette pr. et coupl., chantée sur le théâtre du Gymnase par M. Levassor, artiste de Paris, *(*Boursy fils*, 1840). — Le Maître d'école, ou la Distribution de prix, Scène comique pr. et coupl., paroles et mus. de Paul de Kock, chantée au Gymnase Lyonnais par le même. (*Isid. Deleuze*, 1840). — Le Petit cochon de Barbarie, tyrolienne pr. et coupl., chantée par le même. *(*Boursy fils*, 1840.) — Les Remèdes de bonnes femmes, scène com. pr. et coupl., exécutée sur le théâtre du Gymnase, par le même. *(*Id.*, 1840.) — La Mort de Mirabeau, D. 5. v., par l'auteur de la *Mort de Danton* (Pierre.... de Lyon). *(*Isidore Deleuze*,) 1841.

2973. MAESTRICHT. — Le Calendrier à la mode, représentant la comédie du monde, pour l'année 1721 (4. sc. pr.), par Jean La Soupe. *Lambert Bertus.* — Le Philosophe soi-disant (*sic*), C. 3., tirée des Contes de M. de Marmontel, par mademoiselle A. C. de K. (Kinschot). *Jacques Lekens*, 1767. — Le Mentor de Constantinople, ou Rien n'échappe à l'amour, mis au théâtre par M. d'Aligny. * S. n., 1776. — Les Etrennes de la nouvelle année, par M. Tol.*** (Tolmer) Vallier, comédien français, mus. de M. Othon Van den Brock. *Cuvelier*, 1783.

2974. MAMERS. — Séguidillas, répertoire d'un théâtre de société, par J. Ph. Berjeau.* (*Varet et Triger*), *Paris, J. N. Barba*, 1839. (On y trouve: *A cinq cents pieds sous terre*, C. 2. v. et vaud.; *les Deux signaux*, D. 2. v. et vaud. Cette dernière pièce n'est pas achevée.)

2975. MANHEIM. — Caius Fabritius, T. en mus. 3. pr., poésie de M. Vérazi, musique de MM. Jommellier et Colla. *Imp. électorale* (1760).

2976. MANS. — Les Pétitions, C. pr., par Sébastien Goulette. *Imp. des Amis de la Constitution*, 1792, in-16.—Pastorale, 2. v., sur la victoire remportée auprès de Nantes par les armes de la République, par Michel Boyer, professeur au collége national du Mans. *Pivron*, 1793. — Le Brigand cœur de tigre, ou la Forêt des trois cavernes, C. bér. 4. pr. à grand spectacle (par Louis Simonet-Rozellecour). *Monnoyer*, 1797. — Les Vieux amoureux, ou le Valet imposteur (3. v.), par M. Crépon. *Id.*, 1814, in-12. — Charlemagne, T. nation. (5. v.,) par M. Rigomer Bazin. *Laurent Toutain*, 1817. — Thyrsis et Lycidas, past. v., à l'occasion de la nomination de Mgr de la Myre-Mory à l'évêché du Mans, en remplacement de Mgr de Pidoll, par M. l'abbé ***. *Monnoyer*, 1820. — Le Faux seigneur du village, tabl. villageois v., par M. J. Richelet. *(*Fleuriot*), 1823.— Un déjeuner à Ferney en 1765, ou la Veuve Calas chez Voltaire, esquisse dramat., par le petit-fils de Calas (A. Duvoisin-Calas). (*Monnoyer*,) 1832. — La Mort de Braisard, ou la Révolte des cuisines, D. électoral, parod. burlesque, 3 tabl. v., de *la Mort de César*; par V. F***. *Mme Dupuy*, 1835.

2977. MANTES.— Daniel, ou l'Imposture dévoilée, T. 5., tirée de l'Ecriture sainte, par J.-H. C***. *Refay*, 1809, in-12.

2978. MARENNES. — Don Juan de Portugal, T. 5. v., par M. Ségue, avocat. *J.-S. Raissac*, 1840.—Orphélie, T. 5. v., par le même. *Id.*, 1840. — Proverbe égyptien (8 sc. pr., par A. de Barruel-Beauvert). *Id.*, 1840.

2979. MARSEILLE. — La Critique des comédiens de Marseille, ou la Concurrence des deux Arlequins, C. v., mise au théâtre par le Sr de Romagnésy, et représentée pour la première fois à Marseille, le 5 décembre 1717, par la troupe des comédiens de monseigneur le maréchal duc de Villars. *Se vend à la porte de la Comédie*, in-16. — Pierre et Perrette, ou le Galant jardinier, C. 2. v. et ariettes (par Morizot). *Antoine Favet*, 1758. — Le Tuteur jaloux, O. bouffon 2. en vaud. et ar., par Mr de G*** (L'évêque de Gra-

velle). *Jean Mossy*, 1759. — Le Commerçant de Bordeaux, D. 3. pr., par M*** (G. D.). *Id.*, 1770. — Le Taciturne, C. v., par M. Poulhariez, 1773. — Orphée, Sc. lyr. pr., par L. B., de l'Académie des Arcades de Rome. *Sube et Laporte*, 1775. — La Fête des tigres, past. hér. 3. pr. et ar., ornée de chants et de danses. *Id.*, 1779. — L'Ami de Cour, C. 5. v., par un Militaire. *Id.*, 1780. — Psiché esclave de Vénus, O.-comi-épisod. 4. pr., mêlé d'ar. parodiées, de vaud. Mise au théâtre par M. Belleval. *Jean Mossy*, 1782. — Le Jugement du bon-goût, pièce v. et pr., par M. A. B., citoyen de Marseille. *Id.*, 1782. — Thésée, T. lyr. 5., par feu Quinault, réduite en 3 a. v., par Mr de Rémuzat, et remise en mus. par Mr Grenier. *F. Brebion*, 1782. — Les Légères amours, C. v., par G*** M*** (Gabriel Michel). * S. n. (1783). (Avec une note de corrections, de la main de l'auteur.) — La Vierge du Soleil, ou Alonzo et Cora, gr. B. héroï-pant. 3., de M. Onoraty. *Pierre-Ant. Favet*, 1788. — Le Pot au noir et le Pot aux roses, ou Daphnis et Hortense, past. pr. et ar., mise en musique par M. J. Arquier, représentée pour la première fois, à Marseille, par les élèves privilégiés de Mgr. le duc d'Orléans, le 16 février 1789. *Londres*, s. n., 1789. — Télémaque dans l'isle de Calipso, B. sérieux héroï-pant., de l'invention et composition du Sr Pitrot. *Jean Mossy, père et fils*, 1789. — Les Fêtes de la Liberté, ou la Fédération nationale de Marseille, hommage allégor. et patriot., prol., interm., fête publ., v. et pr., par le sieur Bonnet, ci-devant Bonneville. *Id.*, 1790. — Les Amours d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, B. hér. et pant., par M. Pitrot l'aîné. *P. A. Favet*, 1791. — Le Baron de Montreuil, ou l'Exilé, C. 2. pr., par M. Lacoste, C. D. Mézières. *Id.*, 1791.—Collot dans Lyon, T. 5. v., par Mr Fonvielle aîné, de Toulouse. * S. n., an III. — Le Mauvais joueur, C. 3. v., par Mr Fonviel aîné, de Toulouse. *P. A. Favet*, an IV, in-8. — L'Enfant gâté, ou la Vérité dévoilée, C. 3. pr. S. n., an XII, in-12. — Les Ridicules du jour, ou les Deux Parisiens en province, C. 5. pr., par C. B*** (Barban), de Marseille. *Giraud*, 1806. — L'Horison éclairci, ou le Lendemain du naufrage, Prol. et vaud. pr., par MM. Lejey, Mircourt et Merville. *Favet et Ricard* (1807). — Les Supercheries, ou Elle voulait et ne voulait pas, C. 5. v., par M. Ph. L. C..... *Auguste Guion*, 1809. — La Suite du Préjugé excusable, ou Toutes deux à temps, C. 5. v., par M. Ph. L. C..... *Id.*, 1812. La Jeunesse de Louis XIV, ou un Souvenir au bon Henri, V. pr. *Antoine Ricard*, 1815. — Le Nouveau Pourceaugnac,

ou l'Amant ridicule, C. 5. pr., par M. le baron de Cholet, marquis de Dangeau. *Joseph-François Achard*, 1815. — Les Amours de Henri IV et Gabrielle, ou la Bataille d'Ivry, B. hér. 3., précéd. d'un prol. servant d'introduction, par M. Roger. *Id.*, 1816. — La Fin du monde, ou le Faux prophète, V. pr., par MM. Jean-Baptiste Chabran et Antoine Guien. *Masvert*, 1816. — L'Impromptu de Provence, Sc. villag. pr. et vaud., paroles de C. Sourdon de La Corretterie. *Jean Mossy*, 1816. — La Saint-Louis, ou la Fête d'un bon Roi, C. pr. et vaud., par J. M. R. T...., de Marseille. *Antoine Ricard*, 1816. — Constance et Alcidonis, ou l'Infidélité utile à l'amour, B.-féerie 3., de M. Lefèbre. *Id.*, 1817. — Lisbeth et Muller, ou la Fille soldat, B.-pantom. 3. de M. Blache père. *Id.*, 1819. — Le Braconnier, ou la Clémence paternelle, B.-pant. 2., par le même. *Id.*, 1819. — Les Filets de Vulcain, B.-pant. 3., par le même. *Id.*, 1820. — C'est le jour du baptême, ou la Double fête au Village, v. pr., par M. J.-B. Turmeau. *Camoin*, 1820. — Le Pavillon des Lis, ou la Journée du baptême, V. pr., par le même. *A. Ricard*, 1820. — Les Grenadiers marseillais, ou Une heure de corps-de-garde, V. pr., par le même. *Camoin*, 1821. — La Naissance d'un Prince, ou la Dot de circonstance, C.-v. pr., par MM. Metay et Denivelle. *Achard frères*, 1821. — Le Petit Chaperon rouge, ou le Seigneur écolier, B., de M. Benoni. *A. Ricard*, 1821. — La Mort de Louis XVI, T. 5. v., par messire baron de Cholet, marquis d'Angeau (*sic*). *Honoré Terrasson*, 1822. — Renaud et Armide, B. hér. 5., par Jn Coralli. *Antoine Ricard*, 1822. — Le Roi de l'île de Ratonneau, ou André et Annette, V. anecdot. pr., par M. Louis Théaulon. *Achard*, 1823. — Le Politicomane, C. v., par M. Jules Valence. *Dubié*, 1825. — Le Château vert et la réserve, ou la Bouillabaisse et les oursins, promenade par terre et par mer pr., mêlée de couplets, par M. Honoré. *H. Terrasson*, 1825. — Le Passage des Pyrénées par l'armée française, ou l'Attaque des Guérillas, mimodrame milit. 2. pr. et vaud., par M. Belfort. (*Antoine Ricard*), 1826. — Romulus, ou l'Enlèvement des Sabines, B. hér. 3., par M. Quériau. *Id.*, 1826. — La Laitière polonaise, ou l'Officier laboureur, B.-pant. 3., trait historique, tiré d'une ancienne chronique de Pologne, par M. Blache père. *Id.*, 1826. — Enée, ou le Triomphe de Vénus, gr. B. d'action 3., par M. Quériau. *Id.*, 1827. — Jules-César, ou le Siége de Marseille, mélodr. hist. 3. pr., par F. Chailan. *Masvert*, 1827. — L'Apothéose d'Hercule, B.-pant. 3. (par Germain Quériau). *Feissat aîné*, 1828. — Mes moments perdus, Re-

cueil de poésies françaises et provençales, par P. Bellot. *Achard*, 1828, 2 vol. in-12, fig. (On y trouve : Scène épis. d'un vaudeville inédit, pr. et couplets, et Conversation tirado d'une comedio inedito, v.) — M. Dupavé, ou le Flâneur marseillais, tabl.-vaud. 2. pr., par MM. Victor et Raymond. (*Carnaud et Simonin,*) 1828. — Trois ans à Paris, ou l'Education à la mode, C.-v. (pr., de Guinet et Rey de Foresta.) *A. Anfance et Cie*, 1829, in-18. — L'Inauguration du buste de J.-J. Barthélemy, et le Troubadour de Provence, C. 5. pr. mêlée de chants, par Henry Poutet. *Honoré Terrasson*, 1829. — La Lettre de cachet, ou Plus de peur que de mal, prov. pr., par Adolphe D..... (Extrait de la Revue de Provence, tom 1er, nº 1, Janvier. *Feissat aîné et Demonchy*, 1830.) — Amour, jeunesse et erreur, V. pr., de MM. L. P. et C. V. *H. Terrasson*, 1836. — Le Véritable amour, ou les Noces de village, C. past. 3. v., par Louis-Maxime Aillaud père. *Réquier*, 1835, in-12. — Eudoxie, D. 3 a. et 5 tabl. pr., par Joseph Fouque. *Marius Nicolas*, 1837. — Les Femmes troquées, Vaud. pr., par MM. L. Perchain et A. Bouzan. (*Marius Olive,*) 1837. — Le Représentant du peuple, Dr. hist. 4. pr., par MM. Ch. Rouget et Burat de Gurgy jeune. *Terrasson*, 1837. — Une Journée de la Convention, pièce hist. 5. v., par M. S. G. * (*Marius Olive*) *Paris, Dentu*, 1837. — L'Orphelin, petite pièce pr., mêlée de chants et de danses, par M. D. Chaudouin. *Achard*, 1838, in-16. — La Lampe merveilleuse, ballet-féerie 3, de M. Bartholomin. (*Carnaud fils*), 1839. — Une Page de la vie intime, Dr. pr., par MM. Alfred Goy et Auguste Boinet. *Terrasson*, 1839. — Cent contre un, ou la Défense de Managran, à-propos natien. 2. pr., mêlé de chants, par MM. H. Burat de Gurgy et Vizentini aîné. * (*Senès*, 1840.) — Les Deux mages, ou un Bal de carnaval, fol. pr. et vaud., par MM. Pierre Bellot et Vizentini. *Gillette*, 1840. — Les Deux roses, ou une Fête d'Andalousie, B. 2., de M. Bartholomin. *Chaix*, 1840. — La Dernière nuit d'André Chénier, Monologue en vers, par Alfred Goy. *Chaix*, 1841.

2980. MAUBEUGE. — Le Camp de Dimechaux, ou le Double mariage, impromptu de circonstance, pr., mêlé de vaud., par MM. J. B. A. Chatelain et Narcisse. *J. Leveeque*, 1818.

2981. MAYENCE. — Alexis et Thérèse, ou la Conversation d'un bailly aristocrate des environs de Mayence, pièce pr. et vaud., par J. S. Blanquet. *André Crase*, s. d.

2982. MEAUX. — Un peu d'aide fait grand bien, C. 3. pr. et vaud. *Charli*, 1789. — La Mort de Caton, T. 3. v., par

Jules Courtier, de Trocy, âgé de onze ans et demi. *F. Enquin*, an VII. — Analyse d'une tragédie (5 a. v.) intitulée Le Grand Condé, ou les Troubles de la Fronde, par M. Bohaire-Dutheil. *Dubois-Berthault*, 1823.

2983, MELUN. — Le Somnambule de Lieursaint, ou l'Ermite prophète, interm. sério-bouffon pr., exécuté dans une partie de chasse, pour l'inauguration de la salle de spectacle de Melun, par Ch... Le Brasseur. *Paris, Latour*, 1815. — Le Carnaval de Melun, ou le Mariage de Mathieu Lenvers, dénouement postiche du *Somnambule de Lieursaint*, petite par. pr., par l'auteur du Somnambule (Ch. Le Brasseur). *Ibid., id.*, 1816. — Le Pari royaliste, proverbe-impr. pr., à l'occasion de la naissance de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux, par Gabriel-Hector (de Jailly). *Lefèvre-Compigny*, 1820, in-12.

2984. METZ. — Le Fermier reconnaissant, C. 2. pr., mêlée d'ar., par M. Prévost de Montigni, mus. de MM. Giroux et L'Artigue. *Joseph Antoine*, 1777.—Les Vœux accomplis, ou le Mariage patriotique, O. c. en vaud., par le sieur Crux. *Id.*, 1781. — Le Mari inquiet et content, C. pr., par Lecomte. *Verronnais*, an IV.—L'Usurier, ou le Juif confondu, C. pr., par M. C..... *Id.*, 1808. — La Paix en ménage, divert. v., mêlé de chants, fait à l'honneur et gloire de sa majesté l'Empereur des Français, par M. Maurin. *Id.*, s. d. — Jeanne d'Arc, ou le Siége d'Orléans, C. hér. à grand spectacle, 3. v., par le même. *Lamort*, 1809. — Le Connaisseur, ou l'Auteur par amour, C. 4. pr., par M. Gilbert Duclos. *Collignon*, 1809.—Le Faux connaisseur, ou l'Homme aux méprises, C. 5. pr., par le même. *Paris, Sétier*, 1830, in-12. (C'est la comédie précédente retouchée.) — La Politicomanie, comédie en 3 actes et en prose, par le même. *C. Lamort*, 1809. — Le Bouquet du Roi à la Saint-Louis 1816, divert. pr., par l'auteur de la Fête des Lys (Didier Mory). *Id.*, 1816.—Le Prince en voyage, C. pr. mêlée de chants (par le même). *Colligaon*, 1820. — L'Heureux jour, C. pr. mêlée de chants (par le même). *Id.*, 1826.—Le Bon roi, ou Charles X l'Affable, à Metz, C. pr. mêlée de chants, par un Messin, auteur de plusieurs ouvrages en l'honneur des Bourbons (le même). *S. Lamort*, 1828.—Madame Verdâtre, T. en 4 farces pr., par Gros-Jean Dindon, membre de l'Académie des sourds et muets. *(*E. Hadamard*), *Paris, Corbet jeune*, 1830, in-18, fig.—Cinq Coqs pour une poule, farce pr., par le même. *Ibid., id.*, 1830, in-18, fig.

2985. MILLAU. — L'Heureuse rencontre, C. pr. mêlée de chants, par M. L..... (Louis). (*Carrère jeune*), 1818.

2986. MONS. — Les Faux barons allemands, C. 2. pr., par M. A. Philipon. *C. J. Beugnies*, s. d. — La Chercheuse d'oiseaux, O. c. tout en vaud., de M. de Rozée, comédien. *Pierre J. J. Plon*, 1748. — La Vérité fleuriste, C. v., de la composition de M. Gaspariny, comédien à Mons. *Henri Bottin*, 1762. — Un Jour de fortune, ou les Projets de bonheur, C. 3. v., par Aug. Clavareau. *Leroux*, 1822. — Mauvaise tête et Bon cœur, C. v., par le même. *Daubrée*, 1822.

2987. MONTARGIS. — Le Bouquet royal, impromptu pr. et vaud., par MM. Boutroux de Montargis et Lefebvre de V.... *Boivin et Sensier*, 1815. — Nos Adieux au public, bluette pr., mêlée de couplets, scènes impromptu, divert. épisodique, etc., etc., tout ce qu'on voudra; par MM. E. S..... A.-t. B..... et L. A. B..... (Boutroux). *Les mêmes*, 1818. — Pèdre et Polyte, parod. de *Phèdre* de Racine, boulette dramat. 5. v., par L.-A. Boutroux, de Montargis. *(*Fortin,*) 1837.

2988. MONTAUBAN. — Les Deux ruses, C. 3. pr., par M. G. *Charles Crosilhes*, 1778. — Aetius, T. 3., de M. l'abbé Métastase, traduite en vers et adaptée à la scène française, avec l'ital., par M. F. Pastoret. *Pierre-Thomas Cazaméa*, 1784, in-12. — Socrate, T. 5. v., par M. Pastoret de Calian. *Vincent Teulières*, 1789. — L'Auberge de Beauvais, C. v., par Boyer. *Rethoré*, 1817.

2989. MONTBELIARD. — Prologue v., représenté à Montbéliard, le 10 janvier 1819, jour de l'inauguration du théâtre de société. *Deckherr frères*, s. d.

2990. MONTBRISON. — Les Clercs de Palais comédiens, ou la Valeur récompensée, C. 2. v., par M. Delachaise-Ducros. *Bernard*, 1823.

2991. MONTÉLIMAR. — La Révolution, O. nation. 3, v. l., par un ancien militaire. *François Mistral*, 1792.

2992. MONTPELLIER. Le Sylphe, ou le Mari comme il y en a peu, C. 3. v. mêlée d'ariettes, par M. M*** de Ch*** (Martin de Choisy), mus. de M. Fournier. *Jean-François Picot*, 1778. (Exemplaire chargé de corrections manuscrites qui ont fait disparaître les pages 65 à 68.) — La Tracasserie, ou le Portrait, C. 2. v., par M***. *J. F. Picot*, 1783. — Bastide, ou la Prière à la Liberté, sc. lyr. pr. et v., par Guy Chaumont-Quitry, vers et mus. de Louis Raynal-Rouby.

J. F. Tournel, 1792. — L'Instituteur, ou le Patriote à l'épreuve, C. 3. v., par Henri Pradel. *Veuve Gonthier*, 1793. — Le Triomphe de la raison, ou les Fêtes républicaines, C. pr., mêlée de vaud., par le citoyen H. Rouère. *Marat Bonnariq et Ceton Avignon* (an II). — Le Vieillard philosophe, ou le Double hymen, past. hér. 3. v., mêlée d'ar., paroles du citoyen Durieu, mus. du citoyen Labat. *Tournel père et fils* (an II). — Young à Montpellier, sc. lyr. v., par Georges Bauroche, mus. du citoyen Fournier. *J. G. Tournel neveu*, an V. — M. Bonacous, ou l'S et le T., C. v., par M. *** (Daniel Encontre, professeur de mathématiques à Montpellier). *Veuve de Jean Martel aîné*, s. d. (1806). — Les Juges, C. 5. v., par P. Bonafous. *Fontenay-Picot*, 1806. — Le Mari confiant, ou Confiance et naïveté, C. 4. v., par le même. *Paris, Feugueray*, 1807. — Les Pantoufles de Magdelaine, C. mêlée de chant, 3. v., imitat. burl. de *Cendrillon*, opéra, par M. A. Méjanel. *Fontenay-Picot*, 1810. — Les Noces d'Estelle, ou le Troubadour languedocien, op. 2. pr., paroles de Bertrand, mus. de Esse. *Jean Martel jeune*, 1812. — Le Premier avril 1814, ou le Retour des Bourbons, C.-v. pr., par MM. L. B.** et P. S.** (Louis Brunier, avocat, et Pascal Sarran, négociant) de Montpellier. *Tournel frères*, 1814. — Hommage à Louis XVIII, sc. lyr. pr. et vaud., par Mme Belfort. *Félix Avignon*, 1814. — Alténor, ou le Tyran de la Perse, T. 5. v., par M. B.***** de M.******* (Baumes de Montpellier), homme de lettres. *J.-G. Tournel*, 1814. — Le Café des politiques, V. impromptu pr., par J. E. Reynaud, de Montpellier, avocat. *Id.*, s. d., 1815. — Le Gros lot, ou il faut tenir sa parole, bluette en un acte, pr., mêlée de vaudevilles, par MM. Charles D.******* et Auguste C.******, étudiants en médecine de la Faculté de Montpellier. *Sevalle*, 1817, in-12. — Numa Pompilius, T. lyr. 3. v. l., par Bertrand. *Jean-Germain Tournel*, 1817. — La Gageure, C.-v. (suivie de : Les Quiproquo, C. v.), par Louis-Aimé Martin. * (*Veuve Ricard*), 1838. — Fillion, ou l'Héroïne de la régence, D. 5 a. et 7 tabl. pr., par Edouard Thomassy. * (*Patras,*) *Paris, Marchand*, 1840, in-4. (On ne trouve ici que le 5e acte, pages 31-39.) — Loret de Montpellier, ou la Championne des dames, C. 2. pr. et vaud., par le même. *J. Martel aîné*, 1840. — La Garde d'honneur, C.-vaud. 2. pr. (par Eug. de B.) *Patras*, 1840. — Belzébuth, ou les Jeux du roi René, mélod. 4. pr., musiq. de Castil-Blaze, représenté pour la première fois sur le théâtre de Montpellier, le 15 avril 1841. *Paris* (*E.-D. Delanchy*), 1841.

2993. MOULINS. — Le Revenant, C. v., par M. le comte d'Estrée. *P. A. Decrosiers*, 1830, titre gravé. — Le Déserteur, D. 3. pr., imité de l'allemand de Stéphanie le jeune, par le même. *Id.*, 1831.

2994. MUNICH. — La Vie du soldat français, en 3 dialogues pr. composés par un conscrit du département de l'Ardèche (L'éveillé.) *Imprim. électorale*, octobre 1805.

2995. NAMUR. — Les Étrennes d'Arlequin au public, C. v., par Messieurs Armand et Gaspariny, Comédiens à Namur. *Charles Lahaye*, 1750. — Fanni, D. 2. pr., par M. Klairwal. *Jean-François Stapleaux*, 1775. — Intrigue sur intrigue, ou le Voyage sans succès, C. 3. pr., mêlée de chants, par M. Thierry-Petit. *J.-F. Stapleaux*, 1806. — L'Impromptu du cœur, V. impromptu pr., par M. J. B. L. Camel. *L'auteur*, 1817.

2996. NANCY. — Le Désintéressement de Phocion, dial. v. (3 sc.), par M. François de Neuf-Château. *C. S. Lamort*, 1778. — Dialogue entre Tranchefêtu et Prêtatout, soldats au régiment d'infanterie du Roi; Brusquefeu, cavalier du mestre-de-camp; Vindbeytel, grenadier suisse du régimen de Châteauvieux, et Caramara, déserteur brabançon, déguisé en garde national, perdus, avec la plus grande partie de leurs camarades, par des clubs qui masquent leur faux patriotisme sous l'insinuante qualification des vrais amis de la paix, de la constitution, etc. (par Jourgniac Saint-Méard). *A la chapelle des 3 Colas et Nancy*, 1790. — Le Serment civique, ou les Lorrains patriotes, pièce, pr., par M. De La Vallée. *Veuve Bachot*, 1790. — La Révolution française, pièce, 3. pr., par C. Thiébaut, *H. Hœner*, s. d. — La Guerre de la Vendée, pièce révolut. 3. pr., par le même. *Id.*, an II. — M. Fournitout, ou le Bureau de placement, C.-v. pr. (par Auguste Clèver, baron de Maldigny), *Id.*, 1827, fig. — L'Enfant prodigue, D. v. *(Ve Hissette,)* 1835, in-12. — Les Avantages de la réunion territoriale, Prov. 5 sc. pr., par Louis Gossin. *George-Grimblot*, 1841, in-18.

2997. NANTES. — Vaudevilles du Spectacle lugubre, mis au théâtre par le sieur Droüin; 2e édition. S. n., 1744. — L'Aventurier, C. 3. v., par M. J. J. Rolland. *Veuve Vatar*, 1768. — Les Métamorphoses de Trivelin, C. 3. pr., par M. J. J. R*** (Rolland). *Veuve Vatar et fils*, 1768. — Niza et Békir, C. 2. pr., par Mademoiselle Dorcey. *Vatar fils aîné*, 1771. — Horiphesme, ou les Bergers, Comédie-pastor. 2. pr., mêlée d'ar. et ornée de danses; mise au théâtre par M. P... de M... (Montignac), musique de L. C. Moulin-

ghem ; suiv. d'une note historique sur l'Opéra-Comique et d'un Extrait de tous les ouvrages de M. Favart. *Id.*, 1771. — La Rosière d'Artois, ou la vertueuse Nantaise, Dial. à 4 pers. v. et vaud. *Despilly, Vatard et Malassis*, 1778. — L'Amour platonique, C. v. *Veuve Querro*, 1783. — L'Assemblée au Parnasse, espèce de Comédie allég. 3., dialoguée et pantomime pr. et v., mêlée de mus., par M. Cizos de Duplessis (*sic*). *Brun l'aîné*, s. d.—Le Rémouleur somnambule, C. patriot. pr. et vaud., par M. C. Q.. S. n. et s. d.—La Prise de Charrete, fait histor., C. 2. pr., par le cit. Mazas. *Libraires associés*, an V. — Scène lyrique, à l'occasion du traité de paix signé à Campo-Formio, v. l., mus. du cit. St.-Amand. *A.-J. Malassis*, an VI. — Le Prisonnier de vingt-quatre heures, ou l'Amour, la victoire et la paix, V. pr., à l'occasion de la paix ; par M.-J^h. Boullault. *Mme Malassis*, 1807. — La Bonne nouvelle, ou l'Heureuse journée, C.-v. pr., faite, à l'occasion de la paix générale, par Victor Mangin père. *Victor Mangin*, mai 1814. — Don Carlos, infant d'Espagne, T. 5. v. (par Ch. Malinas.) *(*Victor Mangin père et fils,*) *Paris, Ladvocat*, 1820.—Les Six ingénus, ou la Famille des innocents, B.-pantom., de M. Duport. *Victor Mangin fils* (1821).— Zoraïme, B.-pantom. 3., de M. Oudard. *Id.* (1821). — Le Pont d'Angoulême, ou la Consigne, V. pr., par M. le Chevalier de Corlieu et M. Le Romain ; 2e édition. *Mellinet-Malassis*, 1823.— Le Retour du soldat français ; quelques scènes à l'occasion de la paix (pr. et vaud., par Colleno). *Id.*, 1823. (Cette pièce se trouve pages 21-49 du vol. intitulé : Fête en réjouissance de la paix, de la délivrance de l'Espagne et du glorieux retour de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême.) — Le Déserteur, B.-pantom. tr.-com. 3., de M. Dauberval, mis en scène par M. Salesses. *Victor Mangin fils* (1825), in-12.—Le Tableau de famille, ou la Saint-Charles, C.-vaud. pr., par M. le chev. Deniset. *Id.*, 1825. — Le Retour de Félix, ou les Noces d'Alain, B. villageois, par M. Salesse. *Id.*, 1825, in-12. — Pomone, ou la Fête du dieu Terme, B. anacr., par J. B. Gilbert. *Id.*, 1826. — Avantages de l'éducation, ou le Père avare, C. 3 pr. *Id.*, 1826. — Philis, ou la Rose et le Rossignol, B.-pantom. 2., par J. B. Gilbert. *Id.*, s. d. (1826). — Le Combat des Trente, Sc. histor. v., tirée des Annales de Bretagne, par Eugène de Pradel. *Mellinet-Malassis*, 1827.— Prologue, v., représenté pour l'ouverture du Grand-Théâtre de Nantes, le 9 juin 1831. * (*Mellinet.*) — Le 30 Juillet 1840, ou Rennes, Nantes, Angers, A-propos patriot. v. *Id.*, 1831. — Céila, T. 5. v., par Ch. de Com-

mequiers. *Mellinet*, 1836. — La Mansarde, ou Charité et philanthropie (19 sc. pr.). *Merson*, novembre 1837, in-18. — Jeune et Vieux, C. 3. pr. (par Camille Mellinet). *(*Camille Mellinet*,) 1838. — Souvenirs du pays, Molière à Nantes, projet d'une scène dramatique, pr., en commémoration du séjour de Molière à Nantes en 1648 (par le même). *(*Famille Mellinet*), 1838. — Une femme d'esprit, C.-vaud. pr. (par M. V. Mangin fils.) (*V. Mangin et W. Busseuil*), 1839. — Un Plan de comédie : Un Homme du peuple, 3. pr. (par Camille Mellinet). *(*Famille Mellinet*), 1839. — Un plan de comédie : Une femme artiste, 3. pr. (par le même). *(*Id.*,) 1839. — Un plan de comédie : La Saint-Barthélemy à Nantes, ou la Guerre civile, drame histor. 5. pr. (par le même). *(*Id.*), s. d. (1840).

2998. NEUFCHATEL. — La Fille de seize ans, D. 3. pr., par l'auteur de la Prise de Sainte-Lucie (Muller de Friedberg). *Samuel Fauche père et fils*, 1785.

2999. NEUFCHATEAU. — Les Valets-confidents, C.-vaud. pr., par Pierre-Julien Gattier, de Neufchateau (Vosges). *Beaucolin-Robin*, 1822. — La Croix d'honneur, pièce anecd. 2. pr., par M. Victor de Mongeot. *Victor de Mongeot*, 1839.

3000. NICE. — Mutius, ou Rome sauvée, T. 3. v., par le citoyen Giraud. *Chez la Société typographique*, s. d. — Le Valétudinaire de Paris à Nice, C. dramat. 3. pr. (par Godineau). *Canis et compagnie*, an X. — Aspasie, T. 5. v., par Berquin-Duvallon. *Paris, Lebour*, 1804, fig.

3001. NIORT. — Numa, Mélod. pr., par Auguste Peux, mus. de Langlet. *E. Dépierris aîné*, 1802. — Il n'y a plus d'enfants, ou la Manie d'introduire trop tôt les jeunes personnes dans le monde, V. pr., par J.-Pr.r Dufour. *A.-P. Morisset*, 1822, in-12. — Charette, D. politique 3. v., Poésies vendéennes et mélanges, par J. Crétineau-Joly. *Robin*, 1833.

3002. NIMES. — Le Vrai Caractère du Français et de l'Anglais, D. 3. v., de Beniqué, citoyen français, première édit. *Barthélemi Farge*, an VI. — Ruse d'amour, ou l'Or potable, C. v. mêlée d'ariettes, du cit. Seguin ; la musique est du cit.*** *Veuve Belle*, an VIII. — La Vieille Fille, C. 5. v., par C. Triquet. *Pouchon*, 1806. — Le Nègre comme il y en a peu, V. 2. pr., par Madame Rouxel, née Anthony. *Gaude*, 1822. — L'Anesse et la Lune, ou le Procès pour rire, D. v., (par Edouard C.-M.), 2e édit. *J.-B. Guiberi*, 1825. — Sanadou, ou le Triomphe de la médecine physiologique, scènes hist. en trois parties, pr., par M. Paul Grégoire. (*P. Durand-Belle*), 1829.

3003. NIVELLES. — La Famille émigrée, ou le Procédé généreux, C. pr. (par Mme de W....., née de W.....) *B. de J. Pion*, 1793.

3004. * NORDLINGEN. — Fanely, ou les Egarements de l'amour, D. 5. pr., par Mme ***. *(Beck)*, 1778.

3005. ORLÉANS. — Les Deux Champions, T.-burl. v., par M. R.*** *Jacob-Sion*, 1788. — Le Triomphe du Roi et de la nation, D. politique 4. pr., par M. Taboureau de Montigny, avocat au Parlement. *Id.*, 1789. — L'Assemblée électorale à Cythère, intermède en vaud., par MM. Berthevin et Chateauvieux. *Berthevin et Ripault*, 1797. — Médée, mélodr. pr., mus. du cit. Démar; trad. et augm. par Berthevin, imit. du célèbre Benda. *Darnault-Maurant*, an VII. — Grande conversion de Buonaparte, entreprise et exécutée par le gardien des malfaiteurs et des fous qui doivent être envoyés à l'île Sainte-Hélène (3 sc. pr.). *Id.*, août 1815. — L'Attaque de la ferme de Cormain, ou les Chauffeurs de Vitry-aux-Loges, fait hist. pr., mis en action par M. Jeanne Buée, artiste lyrique. *Id.*, mars 1817. — Les Petits Billets doux, ou les Soirées du dimanche, C. épis. pr., mêlé de vaud., par M. Auboin, d'Orléans. *Guyot aîné*, 1821. — Angélina, ou le Viol, D. 5. pr., par M. Benoît Sablon. *Vve Huet-Perdoux*, 1823. — Charles, ou le Parrain, C. hist. pr., à l'occasion de la fête du roi, par MM. Martin, Loignon et ***, représ. sur le théâtre d'Orléans, novembre 1825. *Paris, Lebègue*, 1825.

3006. PALERME. — Le Cœur du Palermitain, divert. pr. accomp. de vaud., par M. Malherbe. *Gaetan Maria Bentivenga*, 1782.

3007. PAU. — Phalaris, par M. Pagès. *G. Dugué et J. Desbaratz*, s. d.

3008. PÉRIGUEUX. — Le Célèbre Rigaud, ou le Mariage impromptu, C. pr. en vaud., par F. D***** (Dupont). *F. Dupont*, an XIII. — Entretien littéraire (à 4 pers. v.), par M. Quaynat. *J. Danede*, 1817. — Le Fat, C. 4. v., par M. Boyer. *F. Dupont*, 1822. — Prologue d'ouverture, pour servir à l'inauguration du nouveau théâtre de Périgueux (1 sc. v. l.). *Dupont*, 1838.

3009. PERPIGNAN. — Demonville, ou les Vendéens soumis, D. 3. v., par le citoyen Privat, aide-de-camp de feu Lazare Hoche, général en chef de l'armée des côtes de l'Océan et du général Augereau. *J. Alzine*, an VII. — La Trique de

M. Dulour, C. 3. pr., par Brouck. *Mlle Antoinette Tasta*, 1839.

3010. POITIERS. — Le Tartufe anglais, C. 3. v., par P. Gazil. *Cafineau*, 1808. — Théâtre et poésies, par L. Tourneur, de La Rochelle. *F.-A. Saurin*, 1838. (On y trouve : *Une erreur*, C. v.).

3011. PONT-A-MOUSSON. — Petit théâtre des Colléges, par Ferbos, avocat. (*A. Simon*). *Paris*, 1842. (On y trouve : *Les Vétérans et les Conscrits, ou la Rentrée du collége*, C. 2. pr., mêlée de chants. *La Distribution des prix*, C. pr., mêlée de chants. *Le Remède infaillible*, C. vaud. 2.)

3012. PONTOISE. — Le Siége de Pontoise, ou l'Arrivée de Charles VII à l'abbaye de Maubuisson, en 1441, C. 4. pr., par le C. L.-D.-C. Guéritean, homme de loi, 2e édition. *Chez l'imprimeur, local des ci-devant Cordeliers*, an X, in-12.

3013. PORT NORD-OUEST. — Pierre de Provence et la belle Magdelonne, pantom. 3., par M. Camille (et Mayeur). *F. N. Bolle* (an VII).

3014. POTSDAM. — Le Retour désiré, fête 2. p., mêlée d'ariettes, par M. Trial, mus. de M. Grosse. *Charles Chrétien Horvath*, 1784.

3015. PRAGUE. — Darius, T. 5. v., par Mademoiselle de F**. *Joseph Bonnefoi*, 1742. — Les Amants singuliers, ou le Mariage par stratagème, C. pr., par M. le chevalier de N...t. (Nerciat). *Jean Ferdinand le noble de Schönfeld*, 1787. — Les Rendez-vous nocturnes, ou l'Aventure comique, C. pr., par le même. *Id.*, 1787.

3016. PROVINS. — Siége de Provins par Henri IV, pièce pr., par M. O.... (Opoix). *Lebeau*, 1824. — Les Eaux minérales de Provins, C.-vaud. pr., avec un divertissement, par M. O.... (Opoix). *Lebeau*, 1824.

3017. LE PUY. — Une Reine chez les Francs, D. 4. pr., par M. Adrien Pascal. *A. Guilhaume*, 1840. — Bluette dramatique en 3 tabl. pr. et vaud. *F.-M. Clet*, 1840.

3018. REIMS. — Le Rentier, O.-vaud. pr., par le C. Bellemant. *Lequeux*, an VII. — Rosalie et Dorsin, ou les Effets de l'amour, C. 3. pr. mêlée de musique, par T.... (Tolmer) Valbier. *Brigot*, an VIII. — Arlequin, Calife de Bagdad, ou la Suite d'Arlequin esclave à Bagdad, C. 2. pr., mêlée de danses et de musique, par le même. *Id.*, an VIII. — L'Arrivée des troupes françaises, ou Il était temps, C. pr. mêlée

de vaud., par M. de Calon. *Le Batard*, 1808. — Louis douze à Rheims, ou le Sacre d'un bon roi, O.-vaud. 2. pr., par... (Emile). *Regnier*, 1825.—Pyrrhus et Achmet, ou les Rivaux généreux, T. 5. v., par J.-B. Drouet. *(*Guélon-Moreau*). *Paris, Mds. de nouveautés*, 1827. (On trouve à la suite : *Un épisode de la Vie d'Alcibiade, ou l'Epoux volage dupe de lui-même*, C. v.)

3019. RENNES. — Le Couronnement d'un Roi, essai allégor. pr., suivi d'un vaud.', par un avocat au Parlement de Bretagne (Gohier). *Au Temple de Mémoire*, s. n., 1775, fig. (Le faux titre porte : La Comédie de Bretagne, représentée sur le théâtre de Rennes, le samedi 28 janvier, 1775.) — Les Nouveaux mariés de l'hôtel de la Force, rue des Ballets, quartier Saint-Antoine à Paris, C. 5. pr., par M****. *Audran de Montenay* (1783). — Scène dramatique tirée du Bon frère, C. 2. pr., par M. D'Arragon. *(*Nicolas-Paul Vatar*, 1787). (Il n'y a que 3 scènes du 2e acte). — Arlequin buraliste, ou le Coup de fortune, C. pr., mêlée de vaud., par le citoyen G***. *Eveno*, an IX. — Le Tasse, pièce hér. et histor. 3., par M. Coudurier. *Cousin-Danelle*, 1816.— Un Jour de bonheur, ou le miroir magique, vaud. pr., par le comte Ar. O-Mahony, 3e édition. *Ve Frout* (1817).— Laure, ou Souffrance et repos, D. 3. pr. *A. Marteville*, 1828.

3020. REVEL. — Casseno et Zamé, ou l'Affranchissement des nègres, D. 3. pr., par le citoyen Ferlus, principal du pensionnat de Sorèze. *Brumas*, s. d.

3021. RIOM. — La Bataille d'Austerlitz, poëme dramat. 3. v., par M. Reymond, premier adjoint au maire d'Issoire. *J.-C. Salles*, 1806.— Séphèbe, T. 3., par M. Barrau, professeur de rhétorique. *Clermont* et *Riom*, *Landriot*, 1806. — Ulysse, T. 3. v., par le même. *Id.*, 1807.—La Princesse de Faridondon, ou la Cour du roi Péteau, T. 5. v., par M. de Vez (Bidon de Villemontez), chevalier de Saint-Louis. *Salles fils*, 1840.

3022. ROCHEFORT. — La Matinée d'un directeur de spectacle, ou Un Trait de la mère Locq, anecdote histor. pr., mêlée de coupl., par M. Lefebvre. *Faye fils*, 1822. — L'Heureuse soirée, Sc. pr. et vaud., improvisées et ajoutées aux Frères de lait, le jour de l'arrivée à Rochefort de Son Altesse Royale Madame Duchesse d'Angoulême, par J. B. A. Chatelain. *Faye père et fils*, août 1823. — La Prise de Missolunghi, T. 3. v., improvisée par M. Eugène de Pradel. *Id.* (1827).— La Mort d'Ali-Tébélen, pacha de Janina,

T. 3. v., improvisée par le même. *Id.* (1827).— Les Adieux de Louis XVI à sa famille lorsqu'il part du Temple, petite pièce tragi-hér. v., par Mathurin Chevalier, tonnelier, à Marennes. *Id.*, septembre 1827.

3023. ROME. — La Mythologie poétique en scènes, v. (par le comte de Saint-Leu ?). *Salviucci*, 1822.

3024. ROUEN. — Essay d'opéra, pastorale en 3 actes (v. l.). (Extrait d'un ouvrage intitulé ; Les Vérités plaisantes, ou le Monde au naturel. *Rouen, Maurry*, 1702.) — Le Départ du guerrier amant, divert. v. l., composé par M. B. D. S. V. (Bompart de Saint-Victor), et mis en musique par M. Torlez, maître de musique du concert de Clermont-Ferrand. * (*Jean-B. Besongne*,) 1742.— Le Rossignol, O. c. en vaud. (par Baillère), 1753. — Zéphire et Flore, past. en vaud. (par le même). *Machuel*, 1754, airs gravés. — Le Retour du Printemps, pastor. en vaud. (par Baillère). *Besongne*, 1755.— Tableau des mœurs américaines, mises en comparaison avec les mœurs françaises, O. c. pr., par M. Pépin de Degrouhette. *Jacques Ferrand*, 1774, in-12. — L'Amour quêteur, C. 2. v. lib., mêlée d'ar. et de vaud., par M. Maillé de Marencour. *Le Boucher le jeune*, 1778. — Malbrouck, grande pantom. à machines. * (*Veuve Machuel*, 1783). — Le Maréchal des logis, pant. 2. (par Arnould). *Id.*, 1785, in-12. — Programme de la Pucelle d'Orléans, ou le Fameux siége, pant. hér. 3. (programme en vaudevilles). * S. n. (1786), in-12.—Le Grand-Bailliage, C. hist. 3. pr. *Harcourt* et *Rouen, chez Liberté, à la Justice triomphante*, 1788.— Richard Cœur de Lion, pant. hér. 3., par M. Ribié. *Pierre Seyer*, 1788. — Le Frondeur, ou l'Ami des mœurs, C. 5. v., par M. C*** Duverger. *Veury*, 1789. — Mutius Scœvola au camp de Porsenna, mél. v., précédé d'une scène en chant dialoguée, servant de prologue, et suivi du Triomphe de la Liberté, fête civique et religieuse, mêlée de chants et de danses, mus. du citoyen Granier. Cette pièce a été jouée à Rouen en octobre 1791, suivie de l'apothéose de Michel Lepelletier, 2e édition. *Paris, libraires associés*, 1793. — La Mort de Dillon, fait hist. 3. v. *P. Seyer et Behourt*, 1792. — Le Cachot de Beauvais, fait hist. pr., par Ribié. *Veuve L. Dumesnil et Montier*, an II. — Les Deux statues, C. mêlée d'ariettes, pr., paroles du citoyen Milcent, mus. du citoyen Porta. *Id.*, an II.—Le Géographomane, ou le Voyage supposé, C. v., par le citoyen Le Grand, le jeune. *Vt Guilbert et Herment*, an VI. — Thémistocle, T. 5. v. ; par M. Théodore Licquet fils. *J. Duval*, 1812.— Philippe II, T. 5. v., imitée d'Alfiéri, par le même.

Id., 1813:— Rutilius, T. 5. v., par le même. *Id.*, 1816.— Les Fantômes, ou la Veillée interrompue, C. pr., mêlée de couplets, par M. Honoré, représentée pour la première fois, sur le Grand-Théâtre de Rouen, le 6 janvier 1817. *Paris*, *Barba*, 1817. — Le Serment d'un grenadier français, C. pr., mêlée de chants et de vaud., par M. le chevalier de Joannis-Pagan. * (*Emile Périaux,*) *Paris*, *Mlle de nouveautés*, 1821. — Deux Scènes de circonstance, v., par P. Grigy-Bellecouture. * *Lecrène-Labbey*, 1822.—Racine chez Corneille, ou la Lecture de Psyché, C. v., par M. Brulebœuf-Letourneau, représentée pour la première fois à Rouen, sur le théâtre des Arts, le 29 juin 1825, jour anniversaire de la fête du grand Corneille. *Delaforest*, 1825.— Le Méfiant, C. 5. v., par M. Baume Tiste, 1er comique du théâtre de Rouen. * (*Emile Périaux,*) *Paris, marchands de nouveautés*, 1825. — Modestie et Suffisance, C. 3. v., par le même. * (*Id.,*) 1826.— Alain Blanchard, citoyen de Rouen, T. 3. v., par M. Dupias fils, de Rouen. *Vicetas Périaux jeune*, 1826, fig.— M. Balcon, ou le Dilettante, prologue, v. 1. *Id.*, 1826.— La Poste royale, ou la Prévoyance en défaut, à-propos-vaud. avec prol. pr., par M. Al. L..... t. * (*Emile Périaux,*) 1826.— Les Deux Albums, ou Un Jour à Dieppe, à-propos pr., mêlé de vaud., par M. Al. L..... t. *Id.*, 1826, vél. — Gustave I, II, III, le petit bal masqué, folie-vaud. 5 tabl. pr., par M. Bougnol, artiste du Grand-Théâtre de Rouen, imitation burlesque de *Gustave III*. * (*Nicétas Périaux,*) 1834. — Louis XI, ou Une Soirée à l'hôtel Saint-Pol. D. v. (Extrait de la *Revue de Rouen*, tome 3, 2e année, avril, 4e livraison.) — L'Actrice, C. v. (par Ch. de Stabenrath.) *F. Baudry*, 1836.—Il ne faut pas jouer avec le feu, prov. v., par M. Emile Coquatrix. *E. Le Grand*, 1839. — Le Bohémien, C. pr., mêlée de chants, par M. P.-A. Bréard. *Nicétas Périaux*, 1840.— Un Hidalgo du temps de Don Quichotte, par Emile Coquatrix. (*Nicétas Périaux*,) 1840.

3025. SAINT-CLOUD. — Momus à Saint-Cloud, ou la Revue générale des spectacles de Saint-Cloud, Boulogne, etc., prologue en ariettes et en coupl., par M. le M. D. G. *Mlle de nouveautés*, 1782.

3026. SAINT-ÉTIENNE.—La France régénérée, ou les Journées des 27, 28 et 29 juillet 1830, esquisses hist., 3 journées, pr. mêl. de coupl., par M. Saint-Martin. * (*M. Saint,*) *Paris*, *Barba*, 1830.

3027. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — Les Époux par chi-

cane, parod. d'*Hypermnestre*, 2., mêl. d'ar., par M. T.... (Tavenet, mus. de Manot ; représ. à Saint-Germain-en-Laye en 1759). *En Normandie* et *Paris*, *Cuissart*, 1759, fig. et ar. gravées. — Démétrius, T. 5. v., par Baudouin l'aîné, négociant ; représ. à Saint-Germain-en-Laye, par les acteurs du Théâtre-Français, le 8 décembre 1785. *Paris*, *Huet*, an V-1797. — A la queue ! impromptu 5 sc. pr. mêl. de coupl., par M. P. Tournemine ; représ. à Saint-Germain-en-Laye le 4 février 1837. S. n. (*Paris*, *J.-R. Mévrel*) et s. d. — Mudarra, T. 5. v. *Beau*, s. d. (1841).

3028. SAINT-LÔ. — Blanchard, ou le Siège de Rouen, T. 5. v., par Antoine Vieillard Boismartin, maire de Saint-Lô. *P.-F. Gomont*, 1793. — Théramène, ou Athènes sauvée, T. 5. v., par A. Vieillard-Boismartin, haut-juré. *Id.*, an V. — Le Triomphe de Camille, interm. v. l. *Id.*, janvier 1806.

3029. SAINT-OMER. — Asgil, ou les Dangers de la guerre civile, D. 3. pr., par D. Ph. Mutel. *(*J.-B. Lemaire,*) *Paris*, *Barba*, 1819. — Le Camp d'Helfant, V. 2. pr., par M. J. L. Maillard. *J.-B. Lemaire* (1827). — L'Arrivée à l'étape, ou la Rencontre imprévue, V. pr. (par J. D. Ch...ot). *Id.* (1827).

3030. SAINT-PETERSBOURG. — Andromède, B. hér. pant. 5., de M. Granger. *De l'imprimerie de l'Académie impériale des sciences*, 1772. — L'Amant novice, C. v. *De l'imprimerie impériale*, 1790. — Oui et non, ou les Imprudences, C. 3. v., par M. Auguste Vallée. *Saint-Florent*, 1820.

3031. SAINT-POL. — Une Fille à marier, C.-v. 2. pr., par Admond-Furcis-Sosthène Chabaut. (*A. Thomas*), 1841.

3032. SAINT-PONS. — La Mansourah, ou la Rançon de saint Louis, O. c. 3. (pr.), paroles de M. J.-L. Tremblai, mus. de M. L. de Bonne. *Senat*, 1840.

3033. SAINT-QUENTIN. — Henri IV à Saint-Quentin, D. 2. pr., avec des notes historiques, par M. Klairwal. *François-Théodore Hautoy*, 1779. — La Gloire et l'Amour, ou l'Anglais vaincu, C. mêl. de vaud., par Cambronne-Petit. *Moureau-Bernoville*, an XII. — Une Foule de projets ! silhouette saint-quentinoise (pr. et vaud.), par MM. Félix R***, Anatole L*** et Jules S***. *Doloy*, 1838.

3034. SAUMUR. — Réconciliation d'un fils avec son père, C. 2. v., par M. D.***. * (*F. De Gouy.*) S. d. (1762.) — Prologue en vers libres, avec un vaud., représenté pour l'inauguration de la nouvelle salle de spectacle de Saumur, le

27 septembre 1788, par M. Sérieux de Noyal. *Id.*, 1788.

3035. SÉDAN. — L'Heureux retour en 1814, D. 2. pr., par Pierre-Nicolas-Louis Delaive, suppléant de la justice de paix de Sédan, section sud. *Bauduin*, 1822.

3036. SENS. — Laurent de Médicis, acte hér. v., par le citoyen Benoist Lamothe. * (*Alexandre*), an VIII. — La Salle nouvelle, prologue-vaudeville, pr., improvisé pour l'ouverture du théâtre de Sens, par M. Horace (-Raisson.) *(*Théodore Tarbé*, 1833.)

3037. SOISSONS. — Eugène et Zelmire, ou l'Heureux choix, C. 3. pr., par H. Coqueret. *V. Courtois*, an IX-1801. — Recueil de plaidoyers amusants et de jolies petites pièces, propres à servir d'exercices littéraires aux distributions de prix dans les institutions et pensions. Facéties recueillies et mises en ordre par Roche, maître de pension à Festieux. * (*Gilles-Gibert,*) *Paris, Lecointe et Pougin*, 1834, in-12. (On y trouve : *Les Petites saturnales*, C. 2. pr., tirée de Berquin ; par Madame de La Faye (Lafaye Bréhier).

3038. STRASBOURG. — Dorimon, ou le Marquis de Clarville, C. 5. pr. (par le Ch^er^ de Nerciat). *Levrault*, 1778. — Dorothée, pantom. à spectacle, précédée des *Preux chevaliers*, prologue-pant. (par Audinot). *Simon Kürsner*, 1784. — Le Tribut du cœur, divert. pr. v. l. et vaud. (par Planterre). (*Levrault*, 1786). — Les Légataires ; ou le Testament supposé, C. pr., mêlée de vaud., par N. L. Verdun (de Sierck). *Louis Eck*, 1805. — Le Journaliste, ou la Fête à l'impromptu, C.-vaud. pr., par M. Tolmer-Vallier. *F. G. Levrault*, 1806. — La Journée des trois Empereurs, ou la Bataille d'Austerlitz, mélod. 3. pr. ; par M. Jean-Marie-David Mermet. Musique de M. Charles Dumonchau. *F. G. Levrault*, 1806. (Envoi autographe, signé.) — Clytemnestre, T. 5. v., représentée à Strasbourg, le 4 novembre 1808, par les comédiens français de cette ville. Sec. éd. revue et corrigée, suivie de Sapho, poëme élégiaque, par M. Touzet. *Amand Koenig*, 1809. — Adieu mon argent ! ou les Rentiers aux abois, tableaux de mœurs, pr., par un mouton. *Veuve Silbermann*, 1826. — Le Baron de Felseneck, D. 3. pr., par X. Luhmann. *L. F. Le Roux*, s. d. (1832). — Gutenberg à Strasbourg, ou l'Invention de l'imprimerie, divert. pr., mêlé de chant et de danses, pour l'inauguration de la statue de Gutenberg. *Bernard*, 1840, fig.

3039. TARBES. — Le Volage puni, C. v., par M. D'Espaignet, avocat. *François Lavigne*, 1816. — Les Trompeurs

trompés, pièce morale 3. v., par Anaclet Dozous. *Id.*, 1839.

3040. TOUL. — Le Château de Flottange, ou les Maximes à propos, C.-vaud. pr. *J. Carez*, 1828.

3041. TOULON. Le Siége de Toulon, D. hér. et révolutionnaire 3. pr., par le sans-culotte Ricard. *De l'imprimerie des Sans-Culottes*, an II.— Le Retour de Saint-Louis, T. 3. v., par M. le chevalier Gilibert de Merlhiac. *Alex. Curet*, 1816. — Talma et Potier, ou la Femme à vapeurs, C.-vaud. pr., par Eugène de Pradel. *Aug. Aurel*, 1829.

3042. TOULOUSE. — La Fontaine de Jouvence, Gr. B., mis au théâtre par M. Requier. *Pierre-Robert*, 1756. — Le Mari Silphe, mis en scènes, 2 a. pr. et mêlé d'ar., par M. F..... C. A. L. P. d. T., mus. de M. Fournier. Me *Jean-Florent Baour*, 1775. — Les Effets de la Haine et de la Constance, ou Asmodée diable boiteux, C.-O.-féerie, 3. pr., paroles du Sr Vereuil l'aîné, mus. du Sr Guillmino, représentée par les Comédiens de Toulouse, en l'année 1777. * S. n., 1779.—Les Dieux rivaux, ou les Réjouissances de Cythère, Div. mêlé d'ornements, de chant et de danse, par M. Michel Dieulafoi, fils, citoyen de Toulouse. Me *Jean-Florent Baour*, 1781.—Zima, ou le Nouveau Magnifique, C. pr. mêlée d'ar., mus. de M. Guillminot. *Joseph Dalles*, 1783. — Sabinus, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, T. 5., par M. G*** de B***. *J.-B. Broulhiet*, 1785.— Molière à Toulouse, C. v., par M. Pellet Desbarreaux. *Broulhiet*, 1787. — L'Heureux Retour, div. pr., mêlé de vaudevilles et d'ariettes, par le même. *Id.*, 1788.—Le Champ de Mars, ou la Régénération de la France, divert. pr., terminé par un vaud., par le même. *Id.*, 1789.— La Fédération villageoise, fête patriotique, en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par le même. *Joseph Dalles*, 1790. — La Calonnade, ou la Déchéance du trône, drami-tragi-comédie, par un sans-culotte. *Viallanes*, 1792.— Melcourt et Babet, O. c., pr. et vaud., par le Cit. Le F**** P****. *Rey*, 1793.— Les Solitaires de Murcie, ou l'Ami des arts, C. 2. pr., par le citoyen Lavit. *P. Francés*, an II. — La Mort de Marat, T. 3. v., suivie de son apothéose, v., par Jean-François Barrau, citoyen de Toulouse. *Jean-Florent Baour* (an II). — La Prise de Toulon, D. hér. et histor., 3. pr., par le citoyen Pellet Desbarreaux. *Id.*, an II. — Les Victimes sauvées, ou les Horreurs de l'Inquisition, D. hist. et patriot., 3. v., par le citoyen Boubée. *P. Francés* (an II). — La Fête de sainte Ursule, ou le Couvent déménagé, O. pr. et vaud. (par

L.... F...) *Id.*, an II. — Amelonde, ou les Vestales, D. lyr., 3. pr. *Joseph Dalles*, an VI. — Les Préliminaires et la Ratification, C. pr. et vaud., *S. n., an IX.—Le Petit Chemin de Potsdam, ou quelques Anecdotes de la vie de Frédéric II, C. pr., par Mme ***. *Marchands de nouveautés*, an XI. — L'Espérance réalisée, O.-vaud. pr., à l'occasion de l'heureux avénement de Louis XVIII au trône, par Alexandre Marie. *Id.*, s. d. (1814). — Eloge de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis XVI, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre. (Par le Chevalier de Port-de-Puy.) *Augustin Manavit*, 1815. (On y trouve : Fragment de *Scipion l'Africain*, T. v., et Fragment de *Crispin Comte*, C. v.)—Childéric, ou la Chute du Tyran, T. lyr. 3. v., par J.-J.-M. Ferrary, de Toulouse. *F. Vieusseux*, s. d., (1816). — Le Retour des Lis, ou Minerve protectrice de la France, pièce lyr., 3. et prol. v., par Jean-Justin Aristippe Demonvel. *Caunes*, 1817.—Les Deux portraits, ou l'Ingénieux Stratagème, C. v., par Alexandre Marie. *Bénichet Cadet*, 1817. — Eschyle, T. 5. v., par J.-P. Planat. *Bellegarrigue*, 1818. — Les Faux Amis, ou les Erreurs de la Jeunesse, C. 3. v., par Alexandre Marie. *Antoine Navarre*, 1818. — Le Trou du Chat, ou l'Anglais à prétention, O.-vaud. pr., par le même. *Id.*, s. d. (1819.) — Dialogue (pr.) entre le Docteur Pansard ; il signor Famélico, homme universel ; il signor Caffardi, imprimeur ; un Croupier, et le père Lajoye, chanteur public. La scène est à Marseille dans un cabaret. *(*Bénichet aîné*, 1821). — Virginie, T. 3. v., par André Fillastre. *J.-J. Bénichet, aîné*, 1823. —Dialogues en vers français, pour la solennité de la distribution annuelle des prix, au petit séminaire de Toulouse, par M. l'abbé Plumerel, professeur de rhétorique. *Augustin Manavit*, 1829. — Delphine, ou la Vertu triomphante du vice, T.-com. 3. v. (par J.-G.-N. Chabrand. *Bénichet aîné*, 1831. — Une épée, D. 4. pr., par Hermite-le-Grand, Bridge et Léger). (Extrait de la *Revue du Midi*, tome 8, 1re liv., octobre 1834. *Paya*). — La Fille du Lazarone, D. pr. *Dagalier et Senac*, 1835. — Le Pirate, Gr. O. 3. v. l., trad. de l'Italien, par MM. ***, musique de Bellini, arrangée pour la scène française, par M. J. Cadaux. *K. Cadaux*, 1835. — Le Comte de Gowrie, D. 3. pr., par M. I. Latour (de Saint-Ibars.) *J.-B. Paya*, 1836.

3043. TOURNAY.—L'Impromptu, ou le Poëte patriote, Scène épisod. extraite d'*Un peu d'aide fait grand bien*. C. pr., mêlée de vaud., par le Citoyen Vallier. *H. Huré*, 1792, in-8. —La Veille des vacances, C.-vaud. v., par L.-V. R. (Raoul).

D. Castermen, 1816.—Les Ecoliers en vacances, C.-vaud. S., par L.-V. R. (Raoul.) *Id.*, 1817.—Le Passage du Prince, impromptu-vaud., pr., par L.-V. Raoul. *Id.* (1817). — La Princesse d'Espinoy, ou le Siége de Tournay, Dr. hist. 3, pr., par J.-J.-Ph. Liébert; représenté pour la première fois sur le théâtre de Tournay, le 29 de novembre 1824, jour anniversaire de ce mémorable événement, 243 ans après. *Se vend chez les principaux libraires de la Belgique*, fig.

3044. TOURS.— Le Corps-de-garde national, C. pr., par Pierre-Louis-Athanase Veau, avocat. *F. Vauquer-Lambert*, 1790. —Stéphanin, ou le Mari supposé, O. c., pr., avec airs parodiés. (Par P. L. Athan. Veau Delaunay.) *F. Vauquer-Lambert* (an VI.)— Les Avoués en voyage, ou la Méprise, C. 2. pr., par M. Noël Aubin. *L.-M.-F. Légier*, 1815.—La Pièce sans intrigue, Divert. pour la fête du Roi, pr. et vaud. *Même* (1816). — L'Ami et le mari, ou le Nouvel Amphitryon, V. pr., par MM. Prosper D..... et Anicet, *Id.*, 1825. — Derniers moments de Socrate, fait histor., par J.-J. Pécard-Taschereau. *Id.*, 1826. — L'Epreuve de l'amour, C. 3. pr., par M. Turrault, de Rochecorbon. *Goisbault Delebreton*, 1827. — David, Mystère 5 pr.; par François Philoche. *Paris*, *Furne* et *Cie*, et *Tours*, *A. Aigre*, 1840.

3045. TRÉGUIER.—Agapit, Tr. 3. v., précédée d'une notice sur le héros de la pièce et le lieu de la scène. *Chez les frères de l'instruction chrétienne*, 1831, in-12.

3046. TRÉVOUX.—La Statue, Pièce féerie, pr., et mêlée de chants, par Hector de Jailly. S. n., 1825.

3047. TROYES.—Esope amoureux, O. c. pr. et vaud., par M. Taconet. (Représenté à Troyes, en Champagne, en 1757.) *Amsterdam* et *Paris*, *Cuissart*, 1759.—Le Maître en droit, O. c. pr. et vaud. (par Quétant). Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires de la ville de Troyes en Champagne. *Ibid.*, *id.*, 1759.—Arlequin esclave à Bagdad, ou le Calife généreux, C. pr. et vaud., par le Citoyen T. L. (Tolmer) Vallier. Nouv. édit. *Gobelet*, an VII.—La Vérité dans le puits, ou la Comédie sans acteurs sur la scène, V. pr., par A. A. D. Beaufort. *Id.*, an VIII.—Le Berger philosophe, ou le Retour d'un père au sein de sa famille; Pastor. 5. v., mêlés de chants. *Ve André*, 1812.—La Fête du Roi, ou le Blondel français, Divert. pr. et vaud., en l'honneur de la fête de S. M. Louis XVIII, par Gay-Delatour. *Bouquot*, 1815, in-12.—Les Epoux sans l'être, historiette écrite en vers et divisée en 3 actes, par M. Guy. *Eugène Sainton*, 1832. (Partie en récit, partie en dialogue.)—Christ,

ou l'Affranchissement des esclaves, Dr. humanitaire 5. pr., par M. H. Cavel, avocat. *(*Cardon*,) *Paris, marchands de nouveautés*, 1835.—Dix mille Polonais en Prusse, mélod. 3. pr., par A. Warkulewicz, officier polonais. *L.-C. Cardon*, 1837.—Triumvirat aboli, ou les Polonais à Dantzick, Narrodrame, 3. pr., par le même. *Anner-André*, 1839, in-18. — Adversité et résignation, petit Dr. 3 a. et 3 époq., pr., par L.-F. Pillon. *Id.* (1840), in-18.

3048. TURIN. — L'Heureux épithalame, petit D. à l'occasion du futur mariage de Monseigneur le comte d'Artois. S. n., 1773, in-8. — Le Bourgeois philosophe, par M. D. C. *Bernardin Barberis*, s. d.

3049. VALENCE. — L'Ami de Cour, par un ancien Militaire. *Marc Aurel*, an IX. — Les Regrets, C. v., par l'auteur de l'*Ami de Cour*. *Id.*, an IX, in-8. (Cette pièce avait déjà paru à Paris en 1780.) — Une Sœur, C. v. (par M. Monnier de la Sizeranne). *L. Borel*, 1837.

3050. VALENCIENNES. — La Manie anglaise, D. 3. v., par M. Campion. *Ve J.-N.-G. Henry*, 1777, in-12. — Les Deux Mères, ou la Fierté punie, prov. pr., par une jeune personne, âgée de 12 ans (Mlle Suzan.) *J.-H.-J. Prignet*, 1791. — La Mort de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dr. histor. 3. pr., traduit de l'allemand (de François Hochkirch), par le chevalier de B. de Montjay. *Valenciennes* et *Bruxelles*, *Benoît Le Francq*, 1793. — Le Temple de la gloire, ou l'Allégresse générale de la ville de Valenciennes, allégorie-divert. pr., par le citoyen Volanges. *Prignet* (an II). — L'Entrevue de Buonaparte et du prince Charles, fait histor. pr., par J.-E.-M. Raclet. *Ve Prignet* (an V). — Fanéli et Milfort, D. 5. v., par J.-B.-J. Dehaynin, citoyen de Valenciennes. *P.-A. Defrémery*, 1796. — La Paix et l'Hymen, ou le Guerrier récompensé, C. pr. et vaud., par Auguste Cambronne. *Prignet aîné*, an X. — La Belle Espagnole, ou les deux Ermites blancs, tabl. équestre pantom. * (*Prignet*, 1808.) — Le Tribunal de famille, scène locale, mystérieuse et maçonnique, composée en forme de pot-pourri, pr. et vaud., par le F.·. de Rosny. *H.-J. Prignet*, 1810, in-12. — La Réception de l'Amour au grade d'apprenti, Scène maçonnique, composée en forme de pot-pourri, pr. et vaud., par le F.·. de Rosny. (Cette pièce est de Louis Dubois.) *Id.* (1810), in-12.

3051. VARSOVIE. — Monsieur On-dit, ou le Retour des Polonais à Varsovie; impromptu pr., mêlé de vaud., par J^h Besson. * S. n., 1809, in-4.

3052. VENDOSME. — L'Ami du Tiers, ou Figaro journaliste, C. pr., par M. D***. *Morard et Chapeau*, 1790.

3053. VERDUN. — Le Menuet du bœuf, ou une Leçon d'Haydn, C. pr. et ar. (Paroles de Constantin, musique tirée des œuvres d'Haydn.) *Pricot*, 1805. — Atala, ou la Victime de l'erreur, mélod. pr., arrangé par J.-B. Constantin. *Id.*, s. d. (1805). — Le Retour de la course, ou les Anglais à Verdun, vaud. pr., par M. B. Chaillou. *Verdun* et *Paris*, *Ch. Ville*, s. d. — Les Ruses d'Arlequin, vaud. pr., par le même. *Ibid.*, *id.* 1805.

3054. VÉRONE. — Le Berceau de Virgile, ou les Bergers de Mantoue, interm. v. l., à l'occasion de la paix, par J. Louis Brad. *H. de Marc Moroni*, s. d., port.

3055. VERSAILLES.—L'Heureux événement, ou le Bien-venu, divert. en vaud., par MM. Armand et Derozée, comédiens du roy, suivant la cour; représ. à Versailles, par les comédiens extraordinaires de Sa Majesté, le 23 décembre 1751. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1752. — Le Bal de l'arche Marion, Divert. pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le comte d'Artois, par M. Coppier; représ. pour la première fois à Versailles, le 23 octobre 1757. S. n., 1757.—Le Compliment interrompu du nouvel an, pr. et vaud., par M. Arnould; représ. pour la première fois à Versailles, le vendredi 1er janvier 1768. *Ibid.*, *Claude Hérissant*, 1768. — Les Réjouissances françaises, divert. prol., mêlé de vaud.; représ. à Versailles, le mercredi 16 mai 1770, jour du mariage de Monseigneur le Dauphin, par M. L. D. B. *Ibid.*, *Id.*, 1770. — Le Prisonnier anglais, ou les Essais de la mort, mél. pr.; représ. à Versailles, par M***. *Londres* et *Paris*, *Brunet*, 1788. — M. le Marquis, C. 2. v., par M. F*** Boinvilliers. *P. L. Lebas*, an IV de la liberté. — Méprises de bal, vaud. pr., par J. S. Rousseau de la Rottière.; représ. sur le théâtre de Versailles, le 27 mars 1808. *Lebel et Guitel*, 1809. —La Fête de famille, O.-vaud.-impr. v., paroles de MM. de Gay-de-la-Tour et E. Lepeintre, mus. de M. Heudier. *J. P. Jacob*, 1814.—Ecoutons!!! scènes improvisées, pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, par MM. A. V. (Vilain) de Saint-Hilaire et E. Lepeintre. *J. A. Lebel*, 1820.—Lettre de Manon la ravaudeuse à Cadet Buteux, sur le Déluge universel, ou l'Arche de Noé, pot-pourri. *Jalabert*, 1821. — Le Déluge universel, narration improvisée en pot-pourri, par Jérôme Gaillard, en sortant de la première représentation de ce

drame lyrique, à Versailles. *Paris*, *Martinet*, 1821. — Narration burlesque du Déluge universel, par Jacques Boivin, cocher d'un coucou de Versailles, pot-pourri. * (*Lobel*,) 1821. — La Saint-Louis, ou les Deux dîners, vaud. pr., par MM. de Saint-Georges et Tardif. (Représ. sur le théâtre de Versailles le 25 août 1823). *Paris*, *Mme Huet*, 1823. — Londres au dix-neuvième siècle, ou l'École du scandale, C. 5. pr., librement traduite, et en partie imitée de Shéridan, sans changement dans l'intrigue, les caractères et la contexture des scènes, par A. H. Chateauneuf; représentée au théâtre de Versailles le 18 août 1824. *Ibid.*, *A. Leroux*, 1824. — Plan d'un ouvrage dramatique, 5. v., tendant à réprimer, et ayant pour but de démasquer l'hypocrisie de la prétendue philosophie moderne qui, sous le masque d'une libéralité de paroles, égaré les esprits que séduit l'erreur des passions et que domine en toute chose l'attrait de la licence. *Alex. Dumont*, 1825. — Versailles et son musée, à-propos en vers, par Antony Béraud, représ. pour la première fois sur le théâtre de Versailles. *Paris*, *A.-E. Bourdin*, 1836. — Quarante ans d'espoir, ou les Vœux accomplis, juin 1837, C.-vaud. 8 ép. et 5 tabl., à l'occasion de l'ouverture du Musée; par M. H. Lefebvre. *Dufaure* (1837). — Françoise de Rimini, T. 3. v., imitée de l'italien, par M. Christiern Ostrowski. *Paris*, *Marchant*, 1838.

3056. VERSOIX. — La Mort de Fatio, ou le Martyr de la liberté, T. 3. v.; par J. Desonnaz, citoyen de Genève. *S. Moser*, 1791.

3057. VIENNE EN AUTRICHE. — L'Impromptu, divert. militaire en vaudev. dans le goût grivois, à l'occasion de la bataille de Chottenitz et de la délivrance de Prague. *J.-L.-N. de Chéron*, 1757. — Colas, toujours Colas, C. 3. pr., mêlée de chant et de danses. *Jean-Thomas de Trattnern* (1765), fig. — Agamemnon vengé, B. trag. 5., par M. Noverre; exécuté sur les théâtres de Vienne en 1772. *S. n. et s. d. — Alexandre et Campaspe de Larisse, ou le Triomphe d'Alexandre sur soi-même, B. héroï-pant., par le même. *Joseph Kurzbeck*, 1773. — La Vengeance, T. 5. v., par M. Bourlin de C***. *Id.*, 1776. — Mélide, ou le Navigateur, C. 2. v., mêlée d'ar. (paroles de M. de Relly); mise en musique par A.-D. Philidor. *F.-A. Schrämbl*, 1794. — Bacchus et Ariane, B. hér. (avec la traduction allemande en regard), de M. Gallet. *J.-B. Wallishauffer*, 1804. — Catherine de Marienbourg, ou le Triomphe de la vertu, D. 5. pr., tiré de l'allemand par Antoine-Martin Thym. *Math.-And. Schmidt*, 1808.

3058. VIENNE (en Dauphiné). — Le Siége de Florence, ou la Nouvelle Héloïse, T. 5. v., par B.-M. Decomberousse, citoyen de Vienne, département de l'Isère. *J.-B. Ferlat et G. Lambert*, floréal an III.

3059. YPRES. — Le Neuf août, V. 2. pr. (par Gouchon-Bellin). *Lambin et fils*, s. d. — Une Fête aux camps des Belges, à l'occasion des journées de septembre, ou l'Horoscope de la Belgique, V. pr. (par le même). *Lambin-Verwaerde*, s. d. — Les Journées de septembre 1830, D. lyr. 14 tabl. pr., par G.-B. (le même). *Annoy-Vandevyver*, 1833. — Divertissement-ballet à l'occasion de la naissance du prince royal, V. 10 tabl. pr., par Gouchon-Bellin. *Id.*, s. d. (1835).

FIN DU TOME DEUXIÈME.

TABLE DU DEUXIÈME VOLUME.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.

Première Partie.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉATRE FRANÇAIS.

(Suite.)

Pages.

SIXIÈME ÉPOQUE. — Depuis Racine (1664) jusqu'à Voltaire (1718). 1

SEPTIÈME ÉPOQUE. — Depuis Voltaire (1718) jusqu'à Ducis (1770). 72

HUITIÈME ÉPOQUE. — Depuis Ducis (1770) jusqu'à Marie-Joseph Chénier (1789). 161

NEUVIÈME ÉPOQUE. — Depuis Marie-Joseph Chénier (1789) jusqu'à Casimir Delavigne (1819). 206

DIXIÈME ÉPOQUE. — Depuis Casimir Delavigne (1819) jusqu'à Victor Hugo. 289

RECUEILS DRAMATIQUES

§ I. RECUEILS PAR NOMS DE VILLES. — Théâtre des Provinces de France et Pièces en français jouées ou imprimées à l'étranger. 330

FIN DE LA TABLE DU TOME DEUXIÈME.

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION.

Lundi, 15 *avril* 1844.

2175 — 2229 | 1844 — 1598 | 1614 — 1621.

DEUXIÈME VACATION.

Mardi 16.

2230 — 2268 | 1412 — 1454. | 2009 — 2054.

TROISIÈME VACATION.

Mercredi 17.

2085 — 2134 | 1455 — 1495 | 1642 — 1679.

QUATRIÈME VACATION.

Jeudi 18.

1843 — 1900 | 1983 — 2008 | 1736 — 1774.

CINQUIÈME VACATION.

Vendredi 19.

1775 — 1821 | 2146 — 2174 | 1496 — 1516.

SIXIÈME VACATION.

Samedi 20.

1901 — 1942 | 2055 — 2084 | 1690 — 1735.

SEPTIÈME VACATION.

Lundi 22.

2591 — 2639 | 2458 — 2498 | 1902 — 1411.

HUITIÈME VACATION.

Mardi 23.

1622 — 1641 | 2381 — 2419 | 1822 — 1842.
1599 — 1613 | 3661 — 2705 |

NEUVIÈME VACATION.

Mercredi 24.

1943 — 1982 | 2706 —2770 | 2135 — 2145.

DIXIÈME VACATION.

Jeudi 25.

2921 — 2964 | 2536 — 2590 | 2269 — 2291.

ONZIÈME VACATION.

Vendredi 26.

2343 — 2380 | 2420 — 2451 | 2821 — 2873 | 2640 — 2660.

DOUZIÈME VACATION.

Samedi 27.

2874 — 2920 | 2791 — 2820 | 2292 — 2342 | 1382 — 1390.

TREIZIÈME VACATION.

Lundi 28.

2499 — 2535 | 2771 — 2790 | 13991 | 2965 — 000.

Les livres devront être collationnés sur place dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport, que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portions de feuillets emportant du texte; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres ou autres défectuosités.

Il y aura, chaque jour de vente, de une à trois heures, exposition des livres qui seront vendus le soir.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. L'administration de l'*Alliance des Arts* se chargera des commissions qu'on voudra bien lui adresser.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE M. DE SOLEINNE.

La vente du tome III commencera le 15 octobre prochain ;
Celle du tome V, le 4 novembre prochain ;
Celle du tome IV, le 2 décembre prochain.

On s'inscrit, pour les volumes suivants du Catalogue :
A l'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, n° 178 ;

Chez M. TECHENER, libraire, chargé de la vente ;

Chez M. de MAINDERVILLE, rue de Tournon, n° 17 ;

Et chez M. COUTURIER, avoué à la Cour royale, rue des Petits-Champs, n° 26.

L'administration de l'ALLIANCE DES ARTS se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'*Alliance des Arts*.

TOME TROISIÈME.

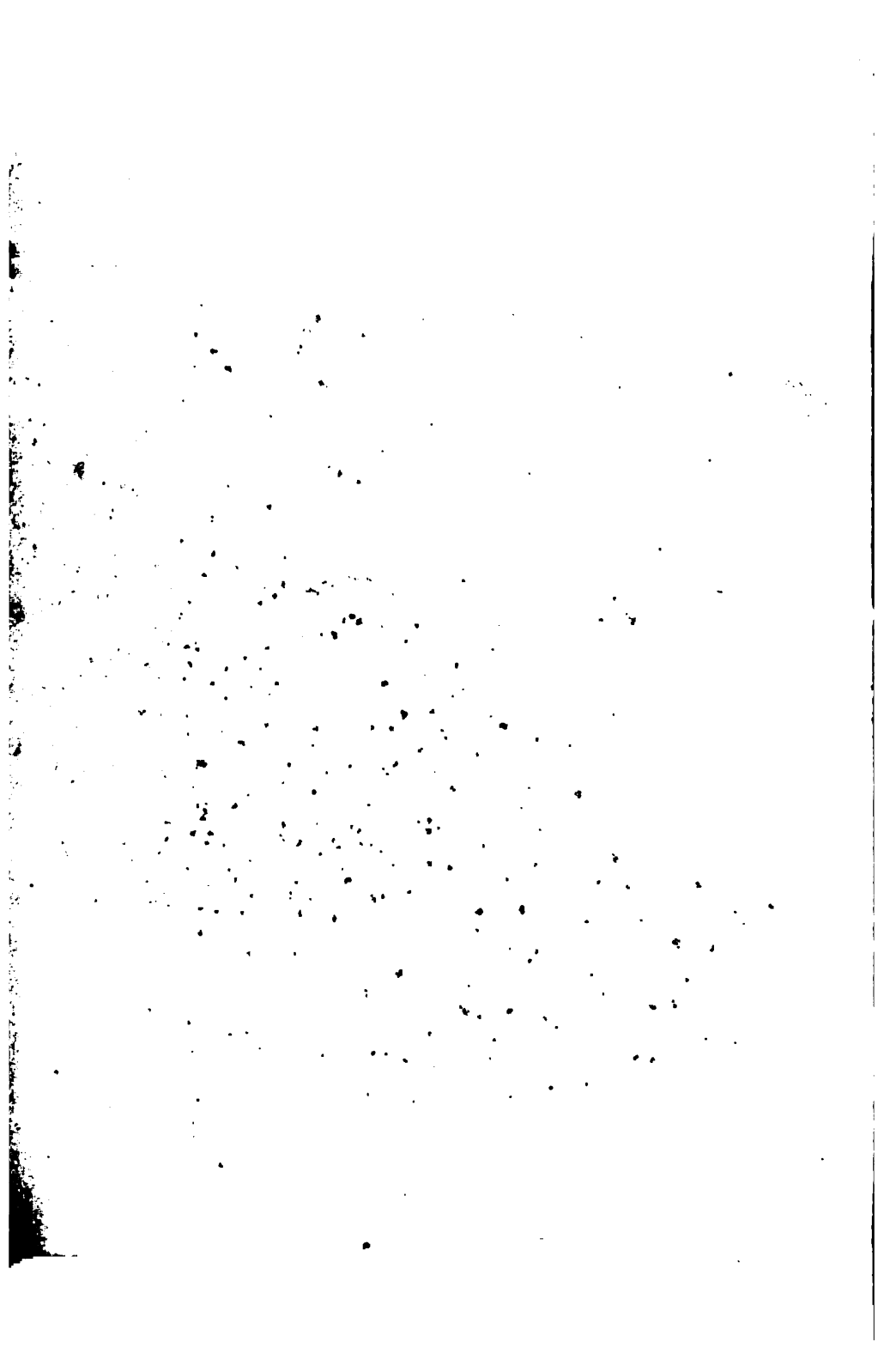
Suite du Théâtre Français : Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la cour. — Ballets. — Répertoires des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844



PRÉFACE.

Ce volume est certainement le plus intéressant du Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, puisqu'il renferme la partie la moins connue du Théâtre français. Ce ne sont pas, il est vrai, de ces raretés signalées dans toutes les bibliographies et marquées aux prix courants des ventes célèbres, raretés que les bibliophiles désirent et se disputent à l'envi dans ces mémorables batailles livrées au feu des enchères; mais ce sont des raretés infiniment plus rares, sinon aussi précieuses, et telle brochure, qu'on adjugera pour quelques sous peut-être, mériterait, de même que les mystères et les farces de l'ancien Théâtre, la qualification d'introuvable.

De tous temps il s'est rencontré des amateurs fidèles et dévoués pour recueillir, pour conserver ces impressions gothiques qu'on recherche aujourd'hui avec tant de passion et qui sont les derniers restes d'éditions tirées à un si grand nombre d'exemplaires et si généralement répandues à l'époque où elles ont paru. Mais s'est-il toujours trouvé un maniaque, un curieux, pour ramasser toutes les feuilles volantes que le Théâtre éparpille autour de lui, comme ces oracles que la Sibylle écrivait sur des feuilles de chêne? Si le hasard en a sauvé quelques-unes de la destruction, que deviendront-elles maintenant, qui les sauvera une seconde fois?

Ces pièces en écriteaux qu'on représentait dans les Foires, ces petites comédies qu'on jouait aux Boulevards, ces parades qu'on exécutait sur des tréteaux, ces divertissements qu'on donnait dans les cafés et dans les jardins publics, peut-on dire qu'il en est au monde d'autres exemplaires que ceux qui s'étaient réfugiés, pour ainsi dire, dans la bibliothèque de M. de Soleinne? Dans cinquante ans existera-t-il un seul des programmes de spectacle qu'on distribue chaque soir par tous les théâtres à deux ou trois mille exemplaires? la Bibliothèque royale elle-même ne fait pas collection de ces imprimés, qui présentent pourtant un véritable intérêt par leur réunion. N'avons-nous pas vu vendre 1,500 fr. une suite de 1,500 placards politiques arrachés dans les rues pendant la Révolution?

Les pièces imprimées ne sont pas encore les plus rares de celles qui remplissent ce volume (il y en a environ quinze mille cataloguées) ; les pièces manuscrites (il y en a environ deux mille) sont, en général, uniques et inédites. Quelle patience il a fallu pour rassembler cette immense quantité de manuscrits ! C'est un trésor amassé pièce à pièce par un avare intelligent et infatigable. Découragé en présence de cet entassement de cahiers de papier jauni, qui demandaient à être feuilletés avec soin, nous nous préparions à les compter et à les annoncer seulement par le chiffre de leur nombre. M. Maguien, ce savant académicien, ce bibliothécaire universel, ce littérateur plein de goût et d'esprit, à qui nous devons un excellent livre sur les Origines du Théâtre, nous a décidé à citer au moins les titres de toutes ces pièces qui ne seront probablement jamais imprimées et qui n'en ont que plus d'importance pour l'histoire du Théâtre en France.

Ce volume s'ouvre donc par le grand Recueil de pièces manuscrites, en 17 portefeuilles, recueil qui aurait frappé d'étonnement Pont-de-Vesle et le duc de La Vallière : les archives de l'ancien Opéra-Comique, du Théâtre-Italien, du Théâtre-Molière, du Théâtre-sans-prétention, de l'Ambigu, de la Gaîté, etc., sont allées tomber dans ce vaste réservoir dramatique [1]. Viennent ensuite les pièces manuscrites reliées, sorties des bibliothèques particulières, et cet autre recueil en 11 vol. in-fol., copié presque entièrement de la main de M. de Soleinne qui y avait fait entrer toutes les pièces imprimées qu'il ne pouvait pas se procurer, parce qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire dans une bibliothèque publique.

Nous avons formé quelques Recueils par sujets, par types et par personnages dramatiques ; ces recueils, dont l'idée est bonne, ne sont pas toujours aussi complets que nous eussions pu les faire, car il ne fallait pas trop décompléter les Répertoires. Ceux-ci offrent presque une histoire chronologique des théâtres, qu'on ne trouve dans aucun ouvrage publié, histoire à laquelle M. Goizet travaille depuis dix ans avec une courageuse persévérance. Ces Répertoires, quelquefois considérables, puisque celui de l'Opéra comprend 720 pièces, et celui de tout le Théâtre-Français plus de 1,000, ont chacun leur valeur relative : le

[1] Ce recueil, décrit sous le n° 2060, sera mis sur table au prix de 1,200 fr. On ne le vendra par pièces et par portefeuilles que dans le cas où il n'y aurait pas d'enchères pour la totalité.

répertoire du Théâtre-Molière nous fait connaître l'époque révolutionnaire mieux que ne pourraient le faire des écrits historiques très-estimés ; le répertoire du Théâtre des Funambules se recommande seulement par son excessive rareté.

Après les Répertoires, le Théâtre burlesque, qui occupait une grande place dans les plaisirs du dix-huitième siècle : nos pères, qui nous valaient bien pour l'esprit, riaient de ces pièces facétieuses, égrillardes et grotesques, de ces parodies et de ces parades que personne maintenant ne daignerait apprendre par cœur, comme au bon temps du comte de Caylus, de Gueulette et de Collé. Nous sommes plus graves, et nous n'en valons pas mieux.

Le Théâtre de Société n'était pas la moindre gloire de la Bibliothèque de M. de Soleinne ; ce théâtre qui n'a laissé presque aucune trace dans les livres et qui avait cependant une existence si brillante avant la Révolution, ce théâtre que les bibliographes ont complétement oublié ou ignoré et qui a jeté au vent la plupart de ses meilleures productions. On imprimait bien les spirituelles comédies qui se jouaient chez Mlle Dangeville, chez le comte de Montalembert, chez M. de Lagarde, chez M. de la Popelinière, chez MM^lles^ Thévenin et Guimard, de l'Opéra, etc.; mais on ne les imprimait que pour les joyeux élus de ces fêtes intimes, et ceux-ci s'en servaient pour allumer les bougies en visitant le soir leurs petites maisons. Ces pièces ont été glanées une à une, durant trente années, dans les tas de vieux papiers que les successions déversent journellement chez l'épicier.

Les Proverbes dramatiques et une partie du Théâtre d'éducation ne se recommandent pas au même titre ; mais ils sont dignes par la reliure de figurer au rang qu'on leur assigne dans cette vaste collection, à la fin des pièces de théâtre représentées ou faites pour l'être. Le Théâtre des colléges peut au moins être honoré de l'épithète de *rarissime*. N'est-il pas édifiant de voir les jésuites prêcher la comédie à leurs élèves et les moraliser avec des ballets? Les jésuites, il faut le dire bien haut, étaient ainsi les instigateurs de ce goût général et passionné pour le théâtre que la société française aimait à cultiver alors dans l'intérêt des mœurs publiques.

Voici maintenant les merveilles de ce volume : Pièces satiriques, Pièces libres, Pièces en patois. Quant aux Pièces libres, n'en parlons pas, puisqu'elles n'existent plus qu'en nomenclature. Mais les pièces satiriques et les pièces en patois composent ici un ensemble de premier

choix. Leur rareté, enregistrée et constatée dans les bibliographies, résulte de leur genre même : les premières imprimées à petit nombre, en cachette, distribuées sous le manteau, se sont égarées la plupart ou anéanties; les secondes, destinées originairement au peuple qui sait si mal garder les livres, ont été bientôt salies et déchirées par des mains d'artisans et de laboureurs : elles ne datent parfois que d'un demi-siècle, et déjà elles ne se trouvent plus que dans deux ou trois collections. M. de Soleinne avait, en ce genre, autant de richesses que les plus riches : cinq exemplaires différents de l'*Antiquité du Triomphe de Beziers*, ce volume qui ne s'est montré qu'à la vente du duc de La Vallière et qui est arrivé presque directement dans la collection de M. de Soleinne. Il n'y a qu'un exemplaire connu de *la Tasse*, et c'est M. de Soleinne qui le possède.

La magnifique et innombrable famille du Théâtre français est close par les Dialogues en prose et en vers, qui ne sont pas des pièces dramatiques, mais qui s'en rapprochent par la forme. Cette classe pourrait à elle seule faire un catalogue volumineux. M. de Soleinne a dû se borner, et il s'est contenté d'indiquer l'analogie qui rattache au Théâtre proprement dit les dialogues philosophiques, poétiques et politiques.

Espérons que la Bibliothèque du Roi, ce dépôt prodigieux de livres et de manuscrits, élevé par les générations et confié aux plus doctes représentants de nos académies, viendra encore prendre sa part de l'héritage de la Bibliothèque de M. de Soleinne et ne laissera pas se disperser irréparablement ces beaux recueils de pièces manuscrites, si précieuses pour l'étude de notre Théâtre pendant le dix-huitième siècle. Le Théâtre, répétons-le, est un miroir à mille facettes où sont peintes les mœurs, où se réfléchit la littérature d'une nation.

P. L. Jacob,
bibliophile.

[1] Nota. Nous adressons ici nos remerciements à M. Gustave Brunet, de Bordeaux, qui a bien voulu nous communiquer d'excellentes notes pour les pièces en patois, qu'il connaît mieux que personne, et à M. Gôizet, qui non-seulement nous a aidé à classer les recueils, mais encore qui nous a dévoilé une foule d'anonymes.

TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

Pages.

PRÉFACE..... v

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.

Première Partie.

ŒUVRES DRAMATIQUES.

THÉATRE FRANÇAIS.

(Suite.)

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ 2. Recueils manuscrits..... 1
§ 3. Collections, répertoires, choix, etc., de pièces de théâtre de différents genres..... 36
§ 4. Recueils factices, par noms propres, par sujets, par caractères et par types dramatiques..... 50

RÉPERTOIRES

DES DIFFÉRENTS THÉATRES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

THÉATRE DE LA COUR.

§ 1. Ballets dansés, la plupart, par le roi, la reine, les princes, etc..... 79
§ 2. Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, Choisy, etc..... 96

THÉATRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE..... 99

APPENDICE A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE..... 124

THÉATRE FRANÇAIS.

§ 1. Théâtre-Français de Molière..... 127
§ 2. Théâtre-Français du dix-huitième siècle..... 128
§ 3. Théâtre-Français de la rue Feydeau..... 138
§ 4. Théâtre-Français de la rue de Louvois..... Ib.
§ 5. Théâtre des Variétés Amusantes..... Ib.
§ 6. Théâtre-Français de la République..... 140

THÉATRE DE L'ODÉON..... 147

THÉATRE ITALIEN.

§ 1. Ancien Théâtre-Italien..... 150
§ 2. Nouveau Théâtre-Italien..... 155

Pages.

Théâtre de la Foire..... 170

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE..... 182

THÉATRES D'UN ORDRE INFÉRIEUR.

Théâtre des Elèves de l'Opéra..... 187
Théâtre des Beaujolais..... Ib.
Théâtre Louvois..... Ib.
Théâtre d'Emulation..... 188
Théâtre des Troubadours..... Ib.
Théâtre des Nouveaux Troubadours..... 189
Théâtre-Français-Comique et Lyrique..... Ib.
Théâtre du Marais..... 190
Théâtre Molière..... Ib.
Théâtre de la Cité..... 191
Théâtre des Variétés Amusantes (de Lazari)..... 192
Théâtre National..... 193
Théâtre des Jeunes Artistes..... Ib.
Théâtre des Jeunes Elèves de la rue de Thionville (Dauphine). 194
Théâtre du Vaudeville..... 195
Théâtre des Variétés..... 201
Théâtre des Jeux Forains..... 206
Théâtre du Gymnase..... 207
Théâtre des Nouveautés..... 209
Théâtre du Palais-Royal..... 210
Théâtre de la Renaissance..... 213
Théâtre Nautique..... Ib.
Ancien Théâtre de la Porte-Saint-Martin..... 214
Théâtre des Jeux Gymniques..... Ib.
Théâtre de la Porte-Saint-Martin..... 215
Théâtre de la Gaîté..... 218
Théâtre de l'Ambigu-Comique..... 224
Théâtre du Panorama-Dramatique..... 231
Théâtre du Cirque Olympique..... Ib.
Théâtre des Folies Dramatiques..... 233
Théâtre de M. Comte..... 235
Théâtre du Gymnase des Enfants..... 236
Théâtre des Variétés Etrangères..... 237
Nouveau Théâtre Molière..... 238
Théâtre du Panthéon..... Ib.
Théâtre Saint-Antoine..... 240
Théâtre Saint-Marcel..... 241
Théâtre du Luxembourg..... 242
Théâtres Séveste, ou de la banlieue de Paris..... Ib.
Spectacle en machines, de Servandoni..... Ib.
Théâtre de la Société Olympique..... 243
Théâtre des Funambules..... Ib.
Théâtre de Mme Saqui, ou des Délassements Comiques..... Ib.
Théâtre des Petits Comédiens du Bois de Boulogne..... 244
Théâtres des Cafés..... 245
Théâtre du Cirque du Palais-Royal..... Ib.

Pages.

Théâtre de l'Ecole Dramatique..... 245
Théâtre du Boudoir des Muses..... 246

THÉATRE BURLESQUE.

Pièces burlesques, Parodies et Parades..... 246

THÉATRES DE SOCIÉTÉ.

§ 1. Pièces dramatiques de différents genres, représentées sur des théâtres de société à Paris, en province et à l'étranger. 254
§ 2. Pièces dramatiques de différents genres, relatives à des fêtes et à des événements publics..... 270
§ 3. Proverbes dramatiques..... 272

THÉATRE D'EDUCATION.

§ 1. Théâtre des Colléges..... 278
1. Colléges de Paris..... Ib.
2. Colléges des villes de France et de Belgique..... 281
§ 2. Théâtre de la Jeunesse et des Maisons d'Education..... 284
§ 3. Théâtre de l'Enfance..... 287

PIÈCES SATIRIQUES..... 293

PIÈCES LIBRES..... 323

PIÈCES EN PATOIS DES DIFFÉRENTES PROVINCES.

§ 1. Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc. 336
§ 2. Languedocien, gascon, agenais, béarnais et périgourdin. 345
§ 3. Poitevin..... 354
§ 4. Dauphinois, forésien, auvergnat et savoyard..... 356
§ 5. Dialectes de l'Ile-de-France, bourguignon, messin, liégeois, rouchi et breton..... 359

DIALOGUES..... 362

FIN DE LA TABLE DU TOME TROISIÈME.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE.
OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉATRE FRANÇAIS.

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ 2. *Recueils manuscrits.*

COLLECTION D'ENVIRON 1,000 PIÈCES DE THÉATRE MANUSCRITES, LA PLUPART INÉDITES ET AUTOGRAPHES, REPRÉSENTÉES ET NON REPRÉSENTÉES, 18 PORTEFEUILLES IN-FOL.

3060. PREMIER PORTEFEUILLE. — Le Père rival, com. 5. pr. — Le Mari curieux, com. pr. (autogr.)— Le Solitaire, com. 3. pr. (aut., par l'auteur du *Père rival*, de l'*Embarras du choix*, du *Ballet du Rival bizarre.*) — Le Ballet du Rival bizarre, ou le Poëte de campagne, com. pr. mêlée de chants et de danses. (aut.) — Le Villageois content, ou le Vœu accompli, com. pr., 1789. (aut.) — Alphonse, roi de Castille, dr. 3. v. (aut.) — La fausse Auberge, coméd. 2. pr. (correct. autog.) Repr. au Th. Ital., 1789. — La Beauté, com.-vaud. et ar. (aut.) — La double Ruse, ou le Bailli poussé à bout, com.-parade, 2. pr. et

ar. (aut.) — Philémon et Baucis, com. pr. avec divertiss. (aut.) — L'Esclave libre, ou le Nègre reconnaissant, com. pr.— Le Sourcier de Jouvence, com. pr. (aut.) — Deucalion et Pirrha, pant. hér.-com. (aut.) — Le Fourbe démasqué, com. 3. v. et ar. (aut.) — La Dinde de Périgord, com.-par. pr. (aut., par de Beaunoir.)— Le Globe d'amour, ou la Nouvelle Didon, com. 2. pr., mêlée de pantom., par Mme de Beaunoir, 1784. (aut.) Repres. Th. des Variétés amusantes.— Le Philosophe champêtre, com. 3. v. et ar. (aut., par l'auteur de *la Beauté*).— †[1] Cadichon, ou la Bohémienne, pièce, pr. et vaud. (correct. aut., par Pujoulx, 1792.) — Agricola Viala, pièce hér. et républ. 3. pr. — Arlequin Gusman Alfarache, com. ital. 5. avec des sc. franç., 1722. — L'Ancienne Comédie Italienne, com. pr. (aut.) — Le Négligent, com. pr., par la troupe italienne, 1721 (par Riccoboni père et Biancolelli, dit Dominique; corr. aut.)—† Le Philosophe prétendu, com. 3. v. (par Desfontaines; aut., et approb. de Marin, 1762.) Th. Ital. — Les Revenants, com. 3. v. (aut., et pagination de la main de Crébillon). — Le Serment inutile, com. 3. v. (corr. aut.) — La Sicilienne, ou l'Opérateur de Messine, demi-op. bouffon, 2.— Le Conte de fées, com. v., par Romagnesi et Riccoboni, 1735. Th. Ital. — Les Deux Amies, ou le Vieux Garçon (ou le Vieux coquet), com. 3. v. et ar., par Ant. Bret (aut., et approb. sign. de Crébillon, 1761). Th. Ital.— La Félicité, com. v. avec divert. (correct. aut., et approb. sig. de Crébillon, 1746). Th. Italien. — La Fausse inconstance, com. 3. pr., par Beauchamps. (aut.) Th. Ital., 1731. — Les Italiens à Maroc, com. 2. v. et ar., et les Extrêmes, com. v. (Incompl.) — La Force des premières inclinations, com. 3. pr., 1730. (aut.) — † Le Dépit généreux, op.-com. 2. v. (par Anseaume et Quétant; cor. aut., et approb. sign. de Crébillon, 1761.) Th. Ital.—Lysimachus, trag. 5. v. (par le père de La Rue).—Momus directeur de spectacle, prol. pr. et vaud. (aut., par Maillé de Marencourt). Pour l'ouverture du th. des Beaujolais, 23 oct. 1784.—Soliman II, ou les Sultanes, com. de Favart, mise en chant, parodies sur des vaud. (par Beaunoir; aut.) Th. des Élèves de la rue de Thionville, 1800. — Mercure en ville, ou l'Amour en campagne, amphigouri, 2. pr. (aut.) — La

[1] La croix † placée avant une pièce sert à indiquer que la pièce est imprimée. Les noms des auteurs qu'on a pu découvrir, et qui ne se trouvent pas sur les manuscrits, sont entre parenthèses. On a désigné autant qu'on l'a pu les théâtres sur lesquels les pièces ont été représentées; enfin on a considéré comme autographes celles qui portent les caractères d'un original, les corrections, les tâtonnements de l'auteur, etc.

Suivante désintéressée, com. pr. (par Audierne). Th. Fr., 1739. — Les Captifs français, ou Julie et Saint-Vas, com. pr. (aut.) — La Bagatelle, ou Sancho Pansa gouverneur, pièce, 2. pr. et ar. avec prol., 1727 (aut., par Thierry). Th. de la Foire, 1727. — L'Heureuse journée, ou le Retour d'ambassade, com. 2. pr., par Le Granger. (aut.) — Le Marié égaré, com. pr. (aut., par Audierne). Th. Fr., 1739. — Les Ruses amoureuses, ou le Valet utile (ci-devant la *Fille à marier*), com. pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1781.)

3061. Deuxième Portefeuille. — † La Brebis entre deux loups, coméd. prov. pr. (autogr., par J.-J.-C. Renout, et approb. de Suard, 1783). Théât. des Variétés amusantes. — Le Prince berger, pastor. pr. et ar., mus. de J. Feizeau. (aut.) — Le Poltron devenu brave, com. pr. (aut.) — L'Alchimiste, ou la Palengenesie, op.-bouff. 3. v., par Lutaine, 1789. (aut.) Th. des Beaujolais. — Les Rivaux réunis, com. pr., par Mlle Parigot, 1783. (aut.) — Basile, com. 2. pr. (aut.) — La Chose impossible, com. pr. (aut., par Beaunoir.) Th. de la Gaîté, 1763. — La Grotte de Trophonius, op.-com. 3. v., imité de l'ital., par Moline, mus. de Salieri. (aut.) — Asgill, pant. hér. 3., par R. de M***. — Charlemagne au château de Clérancy, op. v. (par Dieulafoy; joué à la Société olympique, dans une fête donnée par Murat). — Selico, ou la Tendresse filiale, mél. 3. pr. — Le Pont-aux-Biches et l'Arche-Marion, op. poissard, mêl. de vaud. — L'Heureux malgré lui, com. 3. pr. (aut.) — Restons dans notre état, com. pr. — Les Cheveux, com. pr. mêl. de chant, par Ch.-Jac. Guillemain. — Tragédie sainte de la parabole des Vierges sages et folles de l'Evangile, myst. v., 1767. — L'Eclipse, com. pr. (aut.) — L'Amant bien venu, ou les Deux Sœurs rivales, com. pr. — Le Mandarin, com. chinoise, 2. pr. et ar., par Moline, mus. de Gluck. — Amélie, trag. lyr. 5. v. — Sacchini aux Champs-Elysées, pant. dial. (aut.) — Les Rivaux sans le savoir, ou le Triomphe de l'amitié, com. 2. pr. — Petite pièce poissarde, pr. — La Nouvelle parvenue, pièce com. 2. pr. (Ce doit être la première Angot, par Eve; Th. de la Gaîté, 1795.) — † L'Ambigu tragique, parod. v., représ. à Lille, 1778. — La Dame bienfaisante, ou l'Enfant de la Providence, pièce morale, 3. pr. (aut.) — L'Avare et la Coquette, com. pr. (aut.), par l'auteur de *la Dame bienfaisante*. — Petite pièce comique pour la fête de M.... (aut.), par le même auteur. — Lucrèce, ou Rome libre, trag. 5. v. — † Almansor, trag. 5. v., 1770 (par Vieillard-Boismartin et Decroix). —

Le Crime de l'amour, dr. 3. v. (par Baudoux ; aut.)—Le Porteur d'eau de l'Arche-Marion, com.-vaud. 2., par Ch.-J. Guillemain, 1799. Th. des Jeunes-Elèves du boulevard. — Daphnis, pastor.-interm. v., par H.-E. Jongla de Parasa, de l'Acad. des Jeux floraux, 1764. — Orphée aux Enfers, trag.-pastor. et lyr. 5. v., par le même. — Le Morvendeau, pièce, 5. pr. (aut., par L. Boucheret, ecclésiastique, 1813.) — L'Intrigue de province, ou l'Auteur sifflé, pièce, 3 pr. et ar. (aut., par Mme Clément.)— Adrien, trag. imit. de Métastase, 5. v. — Richard III, ou l'Union des deux Roses, trag. 5. v. — † Pirithoüs, trag. lyr. 5. v., par de La Serre, remise avec des changem. (aut.) Repr. à l'Opéra, 1723. — Le Gouverneur, com. 5. v. (aut.) — Les Prêtres et les Rois, ou les Français dans l'Inde, pièce, 3. v. lib., par Lombard de Langres. Th. National, 1793. — La Noce interrompue, com. 2. pr. et ar., par Desfaucherets. (corr. aut.) — L'Antichambre, ou les Valets entre eux, op.-bouffon (par Dupaty. C'est la première version de *Picaros et Diégo;* représ. à Feydeau, le 27 février 1802, et défendue le lendemain ; non impr. sous cette forme).—Le Faux bienfaisant, com. 3. v. (aut., et approb. sig. de Piis).—Le Filou, com.-prov. de société, 3. pr. — Les Vieux Pensionnaires, com. pr. (aut.) — Conaxa, ou l'Ingratitude punie, dr. 3. v., pour servir d'intermède à la trag. d'Eliodore et d'Archigalle, qui sera représentée dans le collége des Jésuites de Rennes. (Copie aut. de M. de Soleinne. Programme de la pièce du jésuite P.... : *Conaxa, ou les Gendres dupés*, com. 3. v., dont le manuscrit est à la Bibliothèque du Roi, impr. 1812 et repr. la même année à l'Odéon.) — Le Quatrain, ou la Fête du poëte, com. v., par J.-J. Palard fils.—La Pièce en répétition, com. 3. pr., par Roger et Desfaucherets. (Avec des fragm. du manus. autog.) Th. de l'Odéon, 1801. — La Petite Maison, op.-com. 3. — Les Infortunes de Criquet, ou le Double Pardon, com. pr. — L'Amante en tutelle, com. 3. v., par Lavalette. (aut.) Th.-Français, 1735.

3062. Troisième Portefeuille. — Noëmi, dr. lyr. 3., par Benaben. — Les Constipés d'Asnières, ou la Découverte de l'émétique, parade tragi-comique, par T. Thibaut, 1840. — Le Valet astrologue, com. pr., par Grandval père ; Rouen, 1710 (représentée à Rouen en 1697). — † Zaire, parod. de la trag. de Voltaire, v. (par Biancolelli, Riccoboni fils et Romagnési ; repr. au Th. Italien, 1732, impr. sous le titre de *les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour*).—Les Rendez-vous surpris, op.-com. v.—Le

Coq-à-la-Nax, trag. amphigourique, 5. v., par Mathias Gali, poëte hibernois; Amiens, 1748. (aut.)—L'Argent fait tout, ou la Vanité punie, com. 2. pr. (approb. de Suard, 1778).—Le Dindon rôti, trag. amphig. v. (aut., par Fonpré de Fracansalle). Th. des Variétés amusantes, 1780. — Le Notlaire extrauaguant, tragi-com. pr. (aut.) — La Chasse ridicule, com. pr.— Lucete, op.-com., par J.-F. D., mus de Feyzeau. — Les Amours du boccage, pastor. pr., mêlée de danses. — Qui perd gagne, prov.-vaud. — Le Zèle imprudent, ou Crispin commissaire, com. v. — Les Deux Usuriers, com. 2. v., 1784. — Le Maquignon dupé, battu et content, com. pr. — Le Vieillard supplanté, petite com. v., par A..... (ami de Malezieux; pour le Th. de la duchesse du Maine, à Sceaux). — L'Inconstant, com. 3. pr. (aut., par Melle Barbier?) — La Capricieuse, com. v., par la même. (aut.) — La Barbe-bleue, trag. amphig. v. — L'Ecole de l'amour, com. pr. — L'Oncle et le Neveu rivaux, com. pr., par R. M., 1790. — Rosette, com. 3. pr. (aut.) — Polichinelle lazziste, com. 3. pr. — Le Bal bourgeois, com. pr.—Les Deux Frères, com. pr.—Abdelasis, com. 3. v. lib., avec divert. — La Coquette, com. pr.—Le Médecin grec, ou Léandre charlatan, com. pr. (aut.) — Le Combat de Scaramouche et d'Arlequin, com. pr. (aut.) — La Chasse, op.-ball. 3. v. — Le Médecin dupé, ou l'Heureux testament, op.-com. pr. et ar. — L'Heureux jour, ou le 19 mars, com. mêl. de vaud., par Longchamps. — La Bergère de Grèce, ou Cupidon incognito, pièce anacréont. 2. pr., par Bourgogne. — La Veufve (ou l'Escole des veufves), com. pr. (aut., par Valois d'Orville). Th. de la Foire, 1738. — Ce qu'on voit rarement, pièce épisod. pr. (aut., et approb. de Suard, 1782).—La Novellomanie, pièce, pr. (aut.)—Ce qui vient de la flûte s'en retourne au tambour, op.-com. 2. avec divert., 1761 (aut., par Beaunoir). Th. de la Gaîté, 1774. — Le Savetier politique, pièce, pr. (aut.)— Eurypile, ball.-pant. 2., par D.-L.-B. — Le Père aveugle, com. 2. pr., par Armand Charlemagne. (aut.) Th. de la Cité, 1793. — Pauline, ou le Triomphe de la vertu chrétienne, pièce morale, 3. — Numa Pompilius, trag. lyr. 5. v. (aut.) — Fête pour Mme la princesse de Conflans, pr. et vaud. (aut.) — La Pantominomanie, com. pr.—La Limonadière, ou les Cabinets à louer, com. pr. (aut.)— La Courtisane amoureuse, com. pr. — † Le Ballet des fées, 3 entrées, v. (aut., par Lamotte-Houdard, 1754).—† La Foire Saint-Ovide, ambigu mêlé de prose, de vers, de chants et de danse (aut., incomplet).—Attilius Regulus, dr. 3. v., imit. de Metastase; daté de Bastia, an VIII

de la Rép. (aut.) — Herned, ou le Philosophe heureux, com. 5. v. (aut.) — † Callirhoé, trag. lyr. 5. v., par Roy ; avec les airs. Acad. roy. de mus., 1712. — Le Jugement de Paris et la Foire des amours, op.-com. 2. pr. et vaud. (par d'Orneval, 1718). — Darius, trag. 5. v. — L'Esprit, ou le Revenant de la rue des Petits Champs, farce bouff. (par de Beaunoir, aut.) Th. de la Gaîté, 1776. — L'Enlèvement de Proserpine, ou Arlequin bouffon des enfers, com. 3. pr. (par Destival de Brabant). Th. de la Gaîté, 1786. — La Baignoire, op.-com. v. (par Landrin). Th. de l'Ambigu, 1773.

3063. QUATRIÈME PORTEFEUILLE. — Arlequin cru fille, divertissement pour l'Ambigu-Comique (par Moline ; autog., et approb. sign. de Crébillon fils, 1775). — Arétaphile, ou la Liberté des Lybiens, trag. 3. v. lib. — Le Retour des Plaisirs, op. v., dédié au duc d'Aremberg, au jour de son entrée solennelle en son gouvernement de Mons. (Par G. D. Boussu). — Borée et Orythie, op. v. — Le festin de Pierre, com. de Molière, mise en uaux de uille (*sic*), par M. de St.-A. (Letellier). Représ. par les troupes des sieurs Octave et Dolet à la Foire-St.-Germain, en 1714. — Le Retour de la paix, com. v. lib. et ar. (par Albaret, 1814, aut.) — La Création, oratorio trad. de l'allem. et mis en vers franç. par Desriaux, mus. d'Haydn. — Le Buffet mystérieux, com. 5. en vers aisés (*sic*). — Qui terre a, guerre a, prov. v. — Le Marchand ridicule, op.-com. représ. à la Foire-St.-Germain, 1708 (aut., attrib. à Regnard). — La Mère indécise, com. 3. v., par de Lutaine, 1789. Th. des Beaujolais. — Le Jugement de Paris, mél. et ball. pantom. pr., par Moline (aut., et appr. sign. de Suard, 1779). Th. des Var. amusantes. — Le Sabat de village (ou le Fanfaron moqué), com. 2 pr. — L'Apothéose d'Arlequin, com. ital. 3. pr. — L'Incertain, ou l'Embarras du choix, com. v. (corr. aut.) — Les bons Villageois, ou les Domestiques de Paris de retour dans leur pays, com. 3. pr., par D. N., 1768. — Le Café de la Foire, com. pr. — La Pièce à tout le monde, com. pr. — Les Nobles de Milan, op.-com. 2. pr. et ar. — Les Jardiniers rivaux, ou Rosette et Justin, op.-com. 2. pr. et ar. — Les Jardiniers, ou la Tromperie villageoise, pièce en vaud. (corr. aut.) — Les Revenants de village, ou les Morts qui se volent, com. pr., par Dorvigny. Th. de l'Ambigu. — Les Nobles de Milan, ou l'Armorimanie, com. pr. (Même pièce que l'op.-com. ci-dessus, sous le même titre, n° 19) — † Aline, reine de Golconde, com. lyr. 3. pr. et ar., par Favières. (aut.) — Arlequin marchand de poupées, ou le

Pygmalion moderne, com. pr. (Approb. sign. de Suard, 1775.) — L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, com. 2. pr. — Le Mariage par accommodement, com. 3. pr. — La Nouvelle maison à achalander, ou Momus architecte, com. pr., par Dorvigny. — Le Poupon, parade, repr. aux Variétés amusantes. (Par Dorvigny). — La Batelière de Grandville, com. pr. avec spectacle et divert. (Appr. sign. de Suard, 1781.) — Les deux Servantes rivales, com. 3. pr. mêl. de chants, musique de Trajetta. — L'Insulaire, ou Thomas Pointu, pièce, pr. — L'Epreuve délicate, com. 3. v., par Grouvelle, 1785. Repr. au Th. Français (aut., et approb. sign. de Suard). — La Ruse des femmes, ou les Quiproquos, com. 2. pr. — L'Inventaire, com. pr. (aut.) — Claudine, com. 3. pr. et ar. (aut.) — Les Tableaux, com. pr., par J. B. C. D. E. C. (Carrière Doisin?) 1746. — Edouard Ier, trag. 5. v. — Hercule à Troie, ball. allég. v. — L'Education, com. 3. v. par Néel, professeur de rhétorique à Lille, 1775. (Copie aut. de M. de Soleinne.) — Divertissement préparé pour le roi, ou Voyage de Chantilly, 1724, par Lesage et d'Orneval. (Cop. aut. du même.) — Le Procureur dupe sans le savoir, op.-com. v. et vaud. (Cop. aut. du même, d'après la partition en musique trouvée dans les papiers de Rameau.) — † Les trois Commères, pièce, 3. pr. avec prol., 1723, par Lesage (Piron) et d'Orneval (Cop. aut. du même.) — Linus, trag. lyr. 3. v., par de Labruère, mus. de Rameau, et quelq. fragments d'autres opéras du même. (Cop. aut. du même). — † Le Juge, com. 3. pr.; un Législateur, com. 3. pr., par Eugène Sue. (aut.)

3064. Cinquième Portefeuille. — Les Vingt-deux Infortunes d'Arlequin, pièce ital. pr., de la composition de Goldony, pensonnier (*sic*) du roi. — Les Métamorphoses d'Arlequin, sujet ital. 3., orné de machines, de changements et de deux ballets. (Par Goldoni.) Th. Ital., 1758. — La Bague magique, com. ital. 3. pr. (aut., par Goldoni). Th. Ital., 1770. — Le Prix de l'Amour, ou la Fête du Village, op.-com., 2. pr. et ar., 1790. — Les Etrennes de la Liberté, op., pr. et ar., par Bousse. — Qui a bon voisin a bon matin, com. pr. (par Marsollier?) — Polichinel auteur, acteur et directeur de troupe, parade. — Catherine Theos, ou la soi-disante Mère de Dieu, pièce en v. et en 2 a., à l'ordre du jour, par Fonpré, 1794. (aut.) Th. Patriotique. — Le Déménagement de l'Armée catholique, apostholique (*sic*) et romaine, pièce patriot., 2. v., avec l'Offrande à la Liberté, 1794, par le cit. Fonpré. (aut.) — Les Janots

(*sic*) enrégimentés, ou le Régiment des Jeanots (*sic*), pièce, pr. — La Liberté aux Boulevards, com. nation. et allég. pr. (aut.) — Le Mausolée de M. de Mirabeau, interm. pr., mêlé de chant. — Le Génie national, ou l'Instruction publique, pièce hér.-com., pr. et vaud. (aut., par Fabre d'Olivet). Th. Patriotique. — Le Génie de la Nation (ou les Moralités Pittoresques), pantom. mêl. de vaud. (Même pièce que la précédente, avec beaucoup de changements qui la rendent révolutionnaire, de royaliste qu'elle était.) — Le Port de Morlaix, pantom. dial., pr. et ar., par Mme L....., — † Le Quatorze juilliet (*sic*) 1789, fait histor., v., par d'Olivet. Avec des changements analogues aux circonstances. (aut.)— † Le Quatorze de juillet 1789, fait histor., v. (Même pièce, avec d'autres changements.) Th. Patriot., 1790. — Les Deux Gageures, pantom. dial., pr. — Drolichon, trag. burlesque, v., parodie de *Coriolan*, 1787. (aut.) — Colin-Maillard, comi-parodie de *Tarare*, 2. v., par M.... A.... (aut., et permis d'imprimer sign. de Crosne, 1787). — L'Aventure unique, com.-par., pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1786). — Les Plaisirs des Eaux, parade en vaud. (aut.) — Arlequin M^d^ de Modes à la Foire, com.-parade, pr. — La Pierre philosophale, ou Arlequin cabaliste, com.-parade, pr. (aut.) — L'Amant barbier, scène en 1 a. pr., par Delisle, 1772. — Le Départ de l'Enfant prodigue, com.-parade, 3. pr. et v., par le S. Vienne, pour être représ. sur le théâtre des Associers (*sic*), 1780. — L'Escamoteuse, parade, pr. — La Fille difficile à marier, pièce poissarde, pr. — Le Bailly Soldat, ou la Paysanne dupée, op. 2. pr. et ar. — Plus de peur que de mal, ou l'Heureux accident, pièce, 2. v. lib. — Les Dédits rompus, com. mêl. d'ar. (aut.) — Le Tuteur généreux, com. v. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. lyr. 5. v., par Moline. Th. Ital., 1793. — Lausus et Lydie, conte moral de Marmontel mis en action, 5. pr. — Le Mari à la mode, ou la Méprise favorable, com. pr. — Le Calife Arbroün, com. pr. (aut.)— L'Amant vainqueur de ses projets, pièce, 3. pr.— L'Impromptu militaire, ou le Mariage en pays conquis, com. pr. — Le Faux Fabuliste réconcilié avec Esope, com. pr., 1783. — Julie, com. v. — Le Neveu déshérité, com. pr. — La Rusée Fermière, com. pr. (aut.)—Le Fou lié, ou Don Quichotte, com. en vaud.— Les Deux Amarinthes, ou les Ruses de l'Amour, com. v., 1790. — Daphnis et Glicère, pastor., pr. et ar., par Blanquet, commis des fermes du roi, 1787. — Le Jardinier de Vincennes, pièce pr., par Fonpré, 1782. (aut.) — La Mère rivale, com. pr.—Encore un Savoyard, com. mêl. de chant.

—L'Amant constant, ou les Rencontres imprévues, com. 2. pr. (aut.) — Le Riche Laboureur, ou le Paysan Philosophe, pièce, 3., ornée de mus. et de danse, imit. de l'espagn., 1789, par P.... P.....y. (Pompigny ?) — Le Mariage de Perette, com.-prov., pr. et ar., par D. L. M. — La Nuit aux Intrigues, com. 3. pr. et vaud. (aut.) — Les Promesses par arrangement, ou les Projets mal concertés, com. pr. et ar. — La Colonie, ou l'Isle des Roses, com.-féerie, 3. pr. et chants. — Les Deux Cousines rivales sans le savoir, pièce, 2. pr. mêl. de chant, 1787. — Le Consentement subtilisé, com. pr. et ar.

3065. SIXIÈME PORTEFEUILLE.—Les trois Talens, com. pr. (aut.)— Le Capucin confident sans le savoir, com. 3. v. (par Chevallier de Vardaigne). — Floribert, ou le Seigneur paysan, com. v. — Le Payeur anglais, com. 2. v. (aut). — Edgard, roi d'Angleterre, com. hér. 4. v. et ar. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789.)— † Le Gâteau des rois, divert. allég. à spectacle, v. (aut., par Plancher Valcour). — La Reprise de Toulon (ou les Patriotes provençaux), fait histor. 2. pr. et vaud., par le cit. Bellement. (aut.) — Le Combat magique, pièce, v., chansons et pr., pour le Th. du sieur Nicolet. — Victor et Julie, com. 3. pr. et ar. (aut.)— L'Amante indiscrette, ou l'Amant repoussé, fait histor. 2. pr. et chants, par Boulhiot et Lacoche. — Artulphe, sire de Moncal, ou le Pélerin, com. hér. 2. pr. à spectacle. — Les Héros français, ou la Fuite des Autrichiens (ou le Siége de Lille), trait histor. 2. pr. et vaud. (aut., et approb. sign. Grandidier, 1793).—La Soupe de vendangeurs, ou le Méchant puni, op.-com. (aut., et approb. sign. de Crébillon fils, 1775). — La Déroute du savetier, pièce, pr., 1782. — Le Savetier grossoyeur, parade, 2. pr., par Nicolet jeune. (aut.) — Les Quatorze cents livres, ou le Cabaretier de Vaugirard, petite pièce, farce com., vaud. — Les deux Nicodème, folie, pr. et vaud. — Les Jambons, farce, pr., 1783. — Le Tribunal de la folie, com. pr. — Le Marchand philosophe, satire dramat. v. (aut., et appr. sign. de Suard, 1790).—Isabelle, femme de Cassandre, parade, pr. — La Perruque du médecin, com.-fol. pr. (aut.)— Les Accidens imprévus et le Jugement favorable, com. parade, pr. — Le Bavard dangereux, ou la mauvaise Langue, com. 3. pr. (aut.) — La Mariée de Poissy, com. parade, pr.—La Boutique des poëtes, com. pr. —Les trois Cousines, ou les Coquettes démasquées, com. parade, pr. (aut.)— L'Opératrice de Passy, ou l'heureuse Folie, com.-par. pr.—Le Déménagement du curé, fait

histor. pr. et vaud. — Les heureux Voyages, com. pr. et ar. — La Jalousie réciproque, ou la Suivante-Valet et le Valet-Suivante, com. pr. et vaud. — L'heureux Retour, com. pr. et ar., suiv. d'une Fête patriotique. — Le Fanfaron moqué, ou le Sabat de Village, com. 2. pr. — Guillot et Collette, ou le Printemps, com. 2. pr. et vaud. — La Vallée de Shenandoab en Virginie, com. pr. et vaud. — Le Bailli dupé, com. 3. pr. et v. (Approb. sign. de Suard, 1784). — La Vertu est estimable partout, ou la Gageure des recruteurs, com. pr. et vaud. — Les Partages, com. pr., par Albaret. (aut.) — L'Amant magnétiseur, com. pr. et vaud. — La Fête constitutionnelle (ou Patriotique) de la France, ou la Fédération d'un grand Empire, com. 2. pr. et v., sur la mus. de *Richard, Cœur-de-Lion*. Rouen, 1791. — Thérèse, ou le Bonheur inattendu, fait histor. v. (Appr. sign. de Suard, 1787). — Les Diseuses de bonne-avanture, com. 3. pr. (Plan de la pièce.) — Le Provincial crédule, farce-parade, pr. (aut.) — Julien et Thérèse, com. pr. et coupl. — Esope au Palais-Royal, ou Entendre et Ecouter sont deux. Joué en société le 14 août 1782; prov. pr. et v. — Les Amours de Mathurin et Jeannette, com. pr. et ar. Donnée au Th. des Associés. — Alexis et Colette, ou Tout sert l'amour, com. pr. et chants. — Jannette et Lycas, ou les Cœurs généreux, com. 2. pr. et vaud. — Arlequin Enfant, Statue et Perroquet, sujet ital. 3. Repr. en 1716. — Le comte de Bon-manie, ou les Lutteurs modernes, com. pr., par P. V. L. dit Duverneuil, citoy. de Toulouse. — Sophie, pièce, 2. pr. — Les Prudes indiscrètes, ou les Deux grandes Sœurs, pièce, pr., par P. — Les Amans unis, com. pr. et chants. — Le Marin, com. pr. — Le Compliment de clôture, par M.... — Le Bailli de village, ou l'heureuse Arrivée, com. pr. et ar., 1786.

3066. SEPTIÈME PORTEFEUILLE. — Abely et Mélenide, ou la Réclamation de l'amour, pièce, 2. pr. — La Déroute de l'armée de Cobourg, ou les Environs de Charleroi, fait histor. vaud., par Bellement. (aut.) — Les Effets du premier sommeil, fait hist. pr. — La Journée de Charles V, pièce hér. et nation. (par Plancher-Valcour; approb. sign. de Suard, 1790). Th. des Délassements. — Sinadab, ou la Leçon des pères, pant. dialog. 3. v., 1786. — Le Retour des Fédérés, ou Ça ira, pièce patriot. 2. avec chants. — Plus de bonheur que de science, parad. pr. (aut.) — La Femme retrouvée, ou Cassandre mari sans le savoir, com. 3. pr. — Ce n'est pas le tout que des choux, ou l'Avocat de Bourges, com. pr. (aut.) — Le Prêteur à la petite semaine, parad. pr. (par Plancher-

Valcour). Th. des Délassements, 1788. — Le Bailli imbécille, ou le Clocher au milieu du village, com. pr. — Les Amours de Félix et de Babet, com.-farce, pr.— Le Tableau parlant, com.-par. v. — Grugetout, ou le Clerc amoureux, com. pr. — Arlequin bohémienne, ou la Gaillote engravée, parod.-vaud. 2. — Les Hochets, vaud. 2. (par Cammaille-Saint-Aubin). Th. Sans-Prétention, 1790. — Les Cousins et cousines, com.-vaud. 5., parod. des *Danaïdes*.— Le Verrou, ou Janot dupe de son amour, com.-vaud. — Arlequin aubergiste (*sic*), soldat et juge, ou l'Amant perdu et retrouvé, com. pr. prise des Scèn. détachées du Th. Ital., par le S^r. Vienne, farceur au boulvard (*sic*), 1777. (aut.) — Janot enrolé, farce mêl. de chant. — Le Fagotier mis à l'épreuve, ou les Honneurs changent les mœurs, com. pr. — Le Mari toujours maître, past. 3. pr. — Le Triomphe de la générosité, ou l'Héroïsme national, fait hist. mêl. d'ar. — Durval, ou la Vertu récompensée, com. 3. pr., par M...., grenadier au rég. royal de Roussillon. — La Soirée villageoise, divert.-vaud. pr. — Eugénie, ou la Fausse aventurière, pièce vaud. 2., remise au théâtre avec des changem. par Bartholomé, 1787. — Un peu d'aide fait grand bien, com.-vaud. 2. (par Dorvigny). Th. Sans-Prétention, 1790. — La Ruse inattendue, divert.-vaud. (aut.) — Divertissement pour la fête de M. Cochet, past. v. — Le Vieillard et la jeunesse de Fiscei, fait civ. 2. pr. et ar. (aut.)— Les deux Jeannots, pièce, vaud. et ar. — Agathe et Colin, ou l'Amour désintéressé, com. 3. pr. v. et vaud. — La Déesse du temps, com. pr. et vaud. — L'Amphitriomanie, ou le Faux baron de Guer Martin, com. 3. pr. mêl. de chant, par Cuinniet, ancien volontaire de la marine, 1789. — Alexandre et Diogène, com. pr. mêl. de coupl. — Lise et Colin, pièce, pr. et vaud. (par Bartholomé), 1786. (Approb. sign. de Suard.) — La même pièce, toute différente, 1790. — La même, avec de nouveaux changements, 1792. — La même, avec d'autres changements, 1793. — Zelamire la huronne, la sauvage, com. 2. v., 1786. — L'Amant timide, com. 3. v. (corr. aut.) — Le Mariage par force, ou le Danger de l'absence, com. pr. (aut., par Fuzelier?) — L'Heureux moment, interm. pour le compliment d'ouverture du Th. des Associés, 1786. — Le Prisonnier français, com. 3. pr., avec évolutions milit. — Le Goutteux, com. pr., 1788. — L'Escalade du matin, com. pr. — Michel Morin, trag.-com. v. (aut., et réception de la pièce par Sallé). — L'Avantageux corrigé, ou le Mariage par dépit, com. 2. pr. — Pygmalion amoureux de son modèle, com. tout en vaud. — La Cou-

romme civique, ou les Vertus du peuple, com.-vaud., par Molthey et Bellement. — La Femme tartuffe, com. v., par MM.....—Les Deux Rendez-vous nocturnes, ou les Amants réunis, pièce 3. pr. — La Dame soufflée, ou Qui quitte la partie la perd, com.-vaud. 2., par le citoyen Briols. — Makin dans l'isle de Madère, com. 3. pr., mêl. d'ar. (aut., par Grainville). Th. Sans-Prétention, 1790.

3067. HUITIÈME PORTEFEUILLE. — Les Deux Pères, com. pr., par S. M. (aut.) — Les Conspirateurs dévoilés par les Sans-Culottes, com. 2. pr., par le citoyen Deshais. (Fouques Deshayes, dit Desfontaines?)— L'Esprit aérien, ou la Petite Sylphide, com. pr. vaud. — Les Deux Frères, ou le Rival comme il y en a peu, com. 3. pr., par C...—L'Homme ruiné et cocu, ou la Femme renfermée au couvent, dr. v., par Joanne Petré Maria D....—Livie et Séjan, trag. 3. v., 1788. (aut.) — L'Usurier confondu, dr. 3. pr., 1785. — Le Parricide, trag. 5. v. (aut.) — † Caius Gracchus, trag. 3. v., par Marie-Joseph Chénier. — Adélaïde, ou l'Heureux Coupable, dr. 3. pr., par la citoyenne Fleury, 1794. (aut.)—Les Amours fortunés, ou Aloyau et Maritorne, trag. burl. 3. v. — Saint-Preux et Julie d'Etanges, dr. 3. v. — Cléomène et Amphares, ou la Couronne abdiquée, trag. 3. v., au Th. des Sans-Culottes (aut., et approb. sign. de Carra, an II). — Othello, ou le More de Venise, trag. de Shakspeare, 5. pr.; trad. et arrangée par Lerigot. — † Chacun son métier, com. pr. (aut., par Dorvigny). Th. des Var. amusantes. — Le Panthéon français, ou la Désertion des Champs-Elysées, pièce, pr.—L'Année bien commencée, com. pr. (aut.), 1783, par B. h. d. m. R. S. M. A. P. — Le Rival généreux, com. 3. pr. — Le Quiproquo, ou l'Engourdi, com. pr. (aut.) — L'Homme vertueux, ou les Heureuses rencontres, com. 2. pr. (Approb. sign. de Suard, 1788.) — Le Pari singulier, ou Voilà comme ça s'enfile, com. 2. pr., par de S... . Ev....., 1785. — Les Dangers de l'erreur, ou la Réunion par hasard, com. pr. — Les Amours de Mathurin et Babet, com. pr. — Le Provincial dupé, ou Prisse à Paris, fait hist., pr. (par Boussernard de Soubreville.) — La Force de l'amitié, com. pr. (corr. aut.) — La Veuve de Fontenai, com. 2. pr. — La Revanche, ou la suite de la Veuve de Fontenai, com. pr. — Jean Bart, com. 2. pr., par l'auteur des numéros qui paraissent sous ce titre. — Les Dangers du métier, ou le Vendeur d'argent, com. pr. (aut.) — Le Parisien de Rouen, com. pr., par S..... — L'Isle des Pêcheurs, ou Jérosme et Zaurâa, com. 2. pr. — La Statue

merveilleuse, pièce mêl. de féerie, pr. — Jérôme et Javotte, ou le Triple mariage, com. pr. mêl. de chansons. — † Le Soldat généreux, ou la Fuite du maréchal-des-logis, com. pr., par Jouffroy. — Le Cabaret, com. pr. — Le Cadenat, com. pr. mêl. d'ar. — † Le Verre d'eau, com. pr. (aut., par Plancher-Valcour.) Th. des Délassements. — La Philosophomanie, com. 3. pr. — Le Héros de quatorze ans dans la Vendée, com. pr.—L'Irrésolu, com. 4. pr., par Martin. (aut.) — Les Deux Frères, com. 3. pr. — Le Français à Genève, ou l'Amant soldat, com. 3. pr., 1786 (aut., et approb. sign. de Suard).—Les Deux Riveaux (*sic*), ou le Rival généreux, com. 2. pr., par Villemo. (aut.) — Les Rivaux d'accord, ou la Lettre supposée, com. pr. — La Rosière de Rosny, com. 3. pr., par un amateur, 1783. — Mondor, ou le Bonheur, com. pr. (aut.) — La Fête du hameau, anecd. com. pr. — Le Philosophe au Scioto, ou les Fuyards, com. nation. 3. pr. (aut.)— Le Mariage de Monsieur de Saint-Charles, com. 3. pr. — La Femme dupée, ou Voilà comme ça se pratique, com. pr.—L'Homme heureux, ou le Flegmatique et la femme, com. pr. — L'Heureuse Etoile, ou A quelque chose malheur est bon, com. 2. pr. (aut.) — Le Change commique (*sic*), ou le Troque (*sic*) singulier, com. v. — J'avais peine à le croire, suite de la Femme du jour, com. 3. pr. (corr. aut.) — Le Gentilhomme savoisien, pièce histor. 3. pr. — Olinde et Sylva, com. 3. pr. — La Vente indiscrète, com. pr. — Le Jardinier favorable, ou l'Heureuse excuse, com. 2. pr. (aut.) — Le Généreux, ou la Suite du Verre d'eau (ou le Bonheur inattendu), com. 2. pr. (par Plancher-Valcour). Th. des Délassements. — Le Feu, ou l'Epreuve nécessaire, com. 3. pr. — La Rencontre imprévue, ou la Fourberie découverte, com. 2. pr. (aut.) — La Matinée perdue, com. pr. — Les Egarements de l'amour, com. 3. pr., 1787.—Le Chien savant, ou les Métamorphoses par amour, com. 2. pr. — L'Heureux hasard, ou la Famille bienfaisante, com. 3. pr. — La Fève, com. pr. (aut.)

3068. NEUVIÈME PORTEFEUILLE.—Hanneton, ou l'Heureux désespoir, com. 2. pr. (aut.)— Achille reconnu par Ulysse, com. 2. pr. (aut.)— Lucette, ou les Infortunés, com. 2. pr. — Julien et son Curé, com. 2. pr., 1790 (aut., par l'auteur de *Dorsigny et Verseuil*). — L'Amant chirurgien et poëte, com. pr. et coupl. — Alzide et Saïdan, ou les Zégris, com. 3. pr. (rôle de *d. Fernand*). — De Rien peu de chose, com. 2. pr. (aut.)— Le Patriote et le projet infâme renversé, pièce 3. pr. (par Duhautpont). — Le Projet renversé, com. 2. pr.

— Mathieu Garo, ou Tout est bien comme il est, pièce, pr. — Sophie, ou le Danger des lectures (ou le Mari amant de sa femme), com. 2. pr. — La Journée du républicain, ou le Juge de paix, com. 2. pr. — Le Stratagème, ou l'Échange des deux maîtresses, com. 2. pr. (corr. aut., et appr. de Suard, 1785). Var. amusantes. — Le Vieillard coquet, com. 2. pr. (aut., par Cleronome, 1786). — Le Retour au patriotisme, ou les Anciens Préjugés détruits, com. 3. pr. (Appr. de Le Scène Desmaisons, 1790).— L'Indiscrétion punie, com. pr. — Les Convenances, com. 2. pr. — Le Bon Seigneur, dr. 3. pr. (aut.) — Le Démosthène français, ou l'Arrivée de Mirabeau aux Champs-Elysées, dr. pr. — La Fausse Rivale, ou le Triomphe de l'amitié, dr. pr., par M. de D....., 1786. — La Tendresse filiale, dr. pr. (par Grelot.) — Les Deux Pères, ou la Famille vertueuse, dr. 5. pr., par Mague de Saint-Aubin (aut.), 1787. — Les Princes d'Arménie, dr. 4. pr., par Stavelot. — Les Malheurs de la duchesse de Carolli, ou la Vertu persécutée, dr. 3. pr., 1790. — † La Mort de César, trag. 3. v., de Voltaire, avec un nouveau dénoûment (par Gohier). — L'Amour sauvé par la Patrie, ou la Tyrannie du cloître, dr. 3. pr., par J.-B. Hyacinthe Christophe.—Les Voyageurs, ou le Danger des hôtelleries, dr. 3. pr., tiré d'un sujet histor. (aut.) — Alphise, trag. 5. v. (aut.) — † Le Commerçant de Bordeaux, dr. 3. pr. (rôle de *M. Bontemps*), 1770. — Léonor et Hypolite, dr. 2. pr., par B.....n (Berquin?) — Terville et Sophie, dr. 3. pr. — L'Amitié comme il y en a peu, ou l'Amour à l'épreuve, com.-dr. 2. v. — La Famille indigente, ou l'Imposture confondue, dr. 3. pr., 1792. — Le Mort imaginaire, com. 3. pr., par le R. P. Querbeuf, accomp. de Cyrus, roi des bergers, pastor. en mus., pour servir d'interm. à la pièce, 1751. — Les Négociants à la mode, ou les Citoyens et Citoyennes dupes de leur bonne foy, com. 2. pr. (par Acart, an VI de la Rép.) — La Mort d'Adiator, roi des Galates, trag. 5. v. (écrit. du commenc. du dix-septième siècle). — Le Méfiant, com. 5. v. (aut., par Piis). Th.-Franç. com. et lyr., 1791. — Les Rivaux comme il y en a peu, com. 2. pr., par J. Breuillard, 1790. — Le Mari sans femme, com. 5. v. (écrit. du dix septième siècle). — L'Illumination, com. pr., par Martel, 1744. Th. Ital. — La Fausse Innocente, com. pr. — Cinq-Mars et de Thou, trag. 5. v.; reçue au Th.-Franç., 1791. — La Duellomanie, trag. 5. v., 1776. — † Coriolan, tr. 5. v., par Balze. — Le Benjamin d' la daronne, ou la Boîte aux pataquès, parod. de l'*Ami de la maison*, parad.-vaud., par de B..... (Blois); représ. en 1784 sur le théâtre portatif de

la Reine, après un souper que donnait la duchesse de Gontaut au duc d'Orléans.

3069. DIXIÈME PORTEFEUILLE.—Léandre, ou le Bon Père, com. pr. (aut.) — Le Savant de qualité (ou l'Auteur de qualité), com. pr., jouée en 1788 sur le Th. des Associés.— On n'y perd pas pour attendre, prov. pr. (aut.) — Le Gentilhomme picard, ou le Capitaine de galère, com. 2. pr. — L'Epoux ingrat, ou les Egarements de l'amour, com. 4. pr., 1789, par Moithey. — Dorsini et Verseuil, ou les Bienfaits de notre nouvelle Constitution, com. 3. pr., 3 juillet 1790.— Le Poisson d'avril, ou les Procureurs dupés, com. 2. pr. — —L'Auteur perruquier, com.-vaud.—Les Deux Normands jugés, pièce, pr. — Le Retour à la vertu, com. pr., par Lambin aîné. — Les Deux Amants, ou le Jaloux corrigé, op.-com. 3. pr. et ar., par Christophe, mus. de ..... — Amélie, ou le Mariage secret, com. pr., 1786. (Approb. sign. de Suard.) — Les Femmes ridicules, com. pr. — Le Valet ingénieux, ou le Marquis supposé, com. pr. — Le Faux Peintre, ou l'Amoureuse de 60 ans, com. 3. pr. — Le Novice, ou le Danger de l'inexpérience, com. 3. pr. (corr. aut.) — L'Intrigue supposée, com. pr. — La Double Séduction, com. 3. pr. — La Double Feste, ou Qui a bon voisin a bon matin, prov. pr. — Jean Pacome, ou l'Antiquaire corrigé, com. pr. — Jeannette, ou les Amants timides, vaud. —Le Triomphe de la vertu, dragmes (*sic*) en 5 a. pr., 1778. — L'Obéissance filiale, ou la Générosité paternelle, com. 3. pr. — † Les Joueurs, dr. pr. (par Berquin). — Le Baron de Trenck, ou le Lieutenant intrépide, fait histor. pr. (par Arnould-Mussot). — Le Cadeau des aveugles, ou la Rosière à la mode (ou le Bienfait mal entendu), com. pr.— Le Mariage par adresse, ou le Prix de Corbeil, com. 2. pr. et ar., mus. de Dedieu. — Le Philosophe, ou Arlequin intrigant, com. 3. pr. — Mademoiselle Raffin, ou la Coquette compromise, com. pr. — Les Tours de l'amitié, ou la Leçon du bal, com. pr. (corr. aut.), 1784. — Arlequin amant et valet, com. 3. pr., pour le Th. de Nicolet. — Arlequin procureur, com. pr. — Les Intrigues d'Arlequin, ou les Parents trompés, parod. pour le Th. du Boulevard, 1768. — L'Antipathie vaincue, com. v. (aut.), 1769.—L'Innocence et l'Amour protégés par la nature et l'humanité, com. 3. pr. et ar. (Approb. sign. de Suard, 1790.) — L'Amour marin, ou Qui l'aurait dit? prov. pr. — Remède contre l'insomnie, pièce, 3. pr. — Le Quiproquo, com. 2. pr., par Danjou. — Les Extravagances, ou l'Insensé par amour, com. 3. pr.

(par l'auteur du *Jean Bart;* aut., et approb. sign. de Suard, 1790). — Le Papier et l'Argent, ou les Agioteurs, com. pr. — L'Ecole des jaloux, com. 3. pr. — L'Amant devenu hermite, com. 2. pr. et ar., par S..... D..... P..... — Les Amants prisonniers, com. 2. pr. — Les Epreuves de l'amour, com. allég. 2. pr. et ar. — † Jeannette, ou les Deux Oncles, pièce pr. et vaud., par Bartholomé, 1786. — Le Sorcier patriote, com.-féerie, 2. pr.

3070. ONZIÈME PORTEFEUILLE. — Fête champêtre de son A. S. Mademoiselle de Condé, à Vanves, le 24 août 1776, par P. A., C. d'infanterie. Donnée sous les ordres de la marquise de Lamberti, dame d'honneur de la princesse. (Scènes, pr. et v.) — Programme d'un petit Divertissement champêtre donné à S. A. Madame la comtesse de Brionne, par son A. Madame la princesse de Ligne, le 29 juin 1766, à Bagnerres en Bigorre. — Le grand Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-com. 5. v. (de Dorimond), corrig. et mis en ordre avec de nouv. scènes, par le sieur B..., comédien, 1781. — Le Médisant discret, ou l'Heureuse métamorphose, com. pr. — Jules, ou la Fête de village, pièce, 2. pr. — Le faux Silphe, com. pr., par Mr. de F... — Les Sauveurs de la France, fait hist. pr., relat. à l'arrestation de la famille royale à Varennes, 1791. — Le Patriote triomphant, ou le Despotisme renversé, com. 3. pr., par B... et G... — Les Déserteurs, ou les Hommes généreux, com. 2. pr., faite le 8 oct. 1788, par B....n. — Le Mieux est ennemi du Bien, com. pr. (aut.) — La Soubrette par amour, ou l'Heureuse imprudence, pièce, 2. pr. — Oxilane, com. 2. pr. — L'Aventure inutile, com. pr. — L'Honnête homme, com. pr. — Martine et Frontin, suite des deux Martines, com. pr., par Dest. (Ducray-Dumenil). — Le Mariage à la mode, com. pr., par Delafouliner, 1786. — Candide à Venise, com. pr. — Mirtis et Blaise, ou l'Ambition vaincue, com. 2. pr., mêl. de v. — L'Heureux époux, ou les Epreuves dangereuses, com. pr. — Le Maître d'école d'Asnières, com. v., 1780. — L'Enrôlement d'Arlequin, pièce, pr. (C'est un opéra-comique de Piron, dont on a supprimé les ariettes.) — Le Jaloux, com. 2. pr, 1790. — Le Triomphe de l'Hymen, com. pr. — Les Vapeurs de commande, ou la Prévention détruite par la vertu, com. 2. pr. (aut.) — La Sincérité du village, ou le Seigneur chéri, pièce, pr., par L. C. T., 1787. — Les deux Sophies, com. 3. v. (aut.) — Le Paradis de Mahomet, ou la Lucrèce musulmane, pièce, pr. — La Sœur Sainte-Ange, ou la Vic-

time du cloître, op.-com. (aut.) — Vaporine et Furette, ou le Coup de tonnerre, op.-com. 2. (aut.) — Le Calife de Bagdad, op.-com. 3., par Moline. (aut.)— Les Audiences de la Mode, pièce, pr., par les Elèves de l'Opéra. — Le Chevalier errant, ou le Palais enchanté, op.-com. 3. pr. et vaud., par M. D. de B., 1787. (Attrib. à Dorvo.) — L'Artiste amoureux, ou le Juge impromptu, op.-com. 2., sur un fond donné par M. Carpentier, auteur de la musique, 1792. — Le bon Seigneur, op.-com., par le sieur Saint Farre, 1788. — La Liberté à Bruxelles, ou la Fête de la patrie, com. pr., suiv. d'un divert. patriot., mêl. de vaud. (aut.) — Qui l'épousera? Personne, ou les Amants qui n'en sont point, op.-com. 2., 1791. (aut.)— Lindorf et Caroline, ou le Rêve réalisé, op.-com. 3., mêl. de sc. patriot. — L'Epreuve inutile, ou Tout est au pas, op.-vaud. patriot., an II de la Rép. (aut.) — La Redevance inutile (ou l'Oracle inutile, ou Beaucoup de bruit pour rien), parod. de *Démophon*, 2. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789), jouée sur le Th. de Sallé. — L'Amour médiateur, ou la Rose présent de noces, op.-com. 2., 1780 (par Dumont). — Le Prix de la sagesse, op.-com. 2. — La fête de Lubin, op.-com., 1790. — La Veillée, op.-com. 2. v., par Mlle Chassignet. — La Rose, ou l'Inexpérience, op.-com. (aut.) — Le Malentendu, ou l'Intrigante villageoise, op.-com. repr. sur le Th. des Associés, le 8 janv. 1781.—Cendrillon, op.-com. (par Anseaume). — L'Infante de Zamora, com. lyr. 4., mus. de Paësiello. — La Matinée du Pré-Saint-Gervais, op.-com. (appr. sign. de Suard, 1785). — Les Amours de la Grenouillère, ou le Batelier amoureux, op.-com. poissard. — Les deux Jumelles, op.-com. par Mlle de Chassignet. (aut.) — Frontin dans l'île de Macao, op.-com., par Boussernard de Soubreville.

3071. Douzième Portefeuille. — Le Bailly généreux, com. 2. pr. — Les Méprises, com. 3. pr., par P. D. W... (Pelletier de Volméranges), pour le Th. des Associés (aut., et appr. sign. de Suard, 1790). — La Matinée comique, ou les Acteurs à l'épreuve, ou les Débutants, pièce épisod. pr., par Magne de Saint-Aubin. (aut.)— L'Homme de bien, ou les Dangers de l'infortune, com. pr., par le même. (aut.) — Le Patriotisme villageois, com. nation. 3. pr., 1790. — Lycas et Zélime, ou les Charmes de l'amour, com. pr. — La Dissimulation délicate, com. 4. pr., par Martin (appr. sign. de Suard, 1789). — L'Honnête Voleur (ou l'Héroïne française), ou les Cruels Effets de la nécessité, fait hist. pr., 1788. —

Pour et contre, com. pr., par Magne de Saint-Aubin, 1786. (aut.) — Les Deux Clercs, ou le Double Confident, com. 2. pr. — Les Dangers de l'amour précoce, com. pr. — Colette et Colin, ou Madame Tapage, com. 2. pr. — L'Inconnu, ou A quelque chose malheur est bon, com. pr., par Lambin aîné. (aut.) — Le Mariage rompu, ou le Retour de l'inconstance, com. 2. pr. — Les Suites du mariage, com. 2. pr. — Les Valets fourbes, com. 3. pr. — Le Chevalier de Saint-Flour et Lucile, com. 2. pr., par Bieris. — L'Aventure de Bordeaux, com. pr. — Le Mariage de Colin, com. 3. pr. — Achille à Scyros, com. pr., par Vattemare. — L'Honnête Bailly, ou les Querelles du ménage, com. pr. — Les Fauces (*sic*) Accusations, pièce, pr., 1785. — Jeannot et Colin, com. pr., par d'Elbée. (aut.) — Amélie, ou le Mariage secret, pièce, pr., par B., 1786. — Hortense, ou le Mari comme il y en a peu, com. 3. pr., représ. la 1re fois à Arras le 4 août 1774. — Les Inconstants heureux, op.-com. — Le Laboureur et le Maître d'hôtel, op.-com. — Les Deux Comtesses, op.-bouffon, 2., par Framery, parod. sur la mus. de Paësiello. (aut.) — La Matinée des bergers, op.-com. — Le Juge favorable par amour, op.-com. — Les Amours militaires, ou Madame Terrible, op.-com. 2., parod. de l'opéra d'*Armide*, par Moline, 1778. — L'Heureux Naufrage, op.-com. 3. v. et ar., par Carpentier, maître ès arts, professeur, 1775. — Le Tripot des Emigrans, ou la Pomme d'or à Kell, op.-com. 3. (aut.) — Clovis et Licas, ou le Triomphe de l'amour, op.-bouffon, pr. et ar. — A vieux galant rusé rival, op.-com. en vaud. — La Parodi-manie, divert. — Les Epreuves de l'amour, com. 2. pr. et ar. — Le Fourbe dévoilé, com. 3. pr. — Alexis et Henriette, ou l'Oncle supposé, com. 2. pr. — Le Préjugé, com. républ. pr. (aut.) — L'Escalade, op.-com. (aut.) — Le Dédit ou le père Ragot, com. pr. — Rozalie, ou l'Amante valet de chambre (ou le Faux Champagne), com. 3. pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789).

3072. TREIZIÈME PORTEFEUILLE. — Laurence et Sylvie, op. 2. v. (aut.) — L'Anti-patriote corrigé, ou le Préjugé vaincu, pièce patr. 2. pr. Dédiée aux amis de la liberté. (aut.) — L'Heureux dépit hollandais, com. 3. v. et un divert., 1787. (aut.) — La Femme corrigée, com. 3. v. (aut.) — L'Amour vainqueur du préjugé, ou Suzette, com. 5. pr., par ***. (aut.) Adressée au directeur du spectacle des Associés. — L'Amoureux joué et traquasié (*sic*), com. 3. pr., par Cléde (aut.), 1786; abandonnée pour être représentée au spectacle des Associés. — Guillery, ou le Sceur de bois,

com. 2. avec des vaud. (aut., par Dorvigny, 1790). Th. de la Gaîté. — La Rose du bonheur (ou les Bateliers et les Jardinières, ou la double Fête), com. 2., mêl. de vaud. (aut., et approb. de Suard, 1789). — Agathe, ou le Vieillard trompé, com. 2. en vaud., par Abraham-Nicolas Lesueur, âgé de 14 ans, 1787. (aut.) — Le vrai Patriote, ou le Mariage militaire, com. 3. pr. (aut.) — Le Soldat vainqueur de l'amour, com.-vaud. (aut.) — † L'Heureux dénoûment, (ou la Reine du Barostan, par Lesage et d'Orneval), op.-com. en vaud.—La jeune Chinoise, ou le Français en Chine, com. pr. (aut.) — Le Gentilhomme infortuné secouru par le Tiers-état, com. 3. pr. (aut.) — L'Auteur à la mode, ou l'Homme du jour, com. 3. pr., par Mr M. C. D... (Carrière-Doisin?) — Les Amateurs, com. 2. pr., par M. M*** (Magne) de Saint-Aubin. (aut.) — Berte et Robert de France, fait hist. 3. pr., par Mr Albaret. (aut.) — La Réconciliation, ou l'Echange des deux Maîtresses, com. pr. (aut.) — La Soirée des Champs-Elysées, pièce, 2. pr. (aut.) — L'Heureuse infortune, com. pr. (par J. S. Q., 1790; aut.) — Les Faux rapports, ou le Bailli corrigé, pièce, pr. (aut.) — L'Amant de toutes les femmes, ou le Séducteur de quarante ans, com. pr., 1785. (aut.) — L'Epreuve, com. 2. pr. (aut.)— Le Gascon et l'Aubergiste de campagne, ou les deux Fripons, com. pr. (aut.)—L'Ecole des Rimeurs, ou le Poëte corrigé, com. 2. pr., par Mr. Tri***. — L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, com. 3. pr., 1793. Th. Sans-Prétention. — Le Départ du bon Seigneur, pièce, pr. (aut.) — Isabelle, pièce, pr., 1786. (aut.) — Le Triomphe du — patriotisme, com. nationale, 3. pr., dédiée et présentée à Mr le marquis de La Fayette, commandant de la garde nationale parisienne. (aut.)—Le Niais dupé, com. 2. pr. (aut.) — Le Crime et l'Innocence, ou le Maître méchant, com. pr. (aut.) — Tarquin et Lucrèce, ou le Gentilhomme de Brie, com. pr. — Le Secrétaire, com. pr., par de B..... (aut.) — L'Heureux changement, com. révolutionnaire, 2. pr. (aut.) — L'Isle d'Amour, com.-féerie, pr. (aut.) — La Défense réciproque, com. pr., par Mr *** (de Chenu), 1789. (aut.) — La Nécessité du Divorce, com. 3. pr. (par Prévost). Th. Sans-Prétention. (Aut., et approb. de Lescène-Desmaisons, 1790.) — Le Volage fixé, com. 3. pr. (aut.) — Les Ligues ministérielles, ou la France affermée durant 60 ans, fait hist. 3. pr., par Le Prévôt de Beaumont, prisonnier d'Etat pendant 23 ans, dans cinq prisons, pour avoir découvert cette ligue qui a fait naître 11 famines générales et 13 disettes jusqu'au moment de la Révolution. (aut.)— Lindor,

ou le Choix embarrassant, com. pr. — Le Juif honnête homme, ou l'Abus des préjugés, com. pr. (aut., repr. Th. des Associés, sous le titre du *Juif généreux.*) — Il n'y a pas de Mal sans Remède, prov. pr., par Mr ***, 1784 (aut., incomp. de la fin).—Le Comte de Bravemont, com. hér. 3. pr., par Mr M..... — L'Orphelin vertueux, com. 2. pr. (par L.-Jos. Doussin). Th. des Associés. — Elzire et Gindame, ou la Femme comme il y en a peu, com. pr. — L'Homme noir, ou le Bienfaiteur nouveau, pièce, pr., 1785. (aut.)—La Femme à la mode, ou le Goût du siècle, com. pr., 1786. (aut.) — Le Diable d'argent, com. pr., 1790. (aut.)

3073. QUATORZIÈME PORTEFEUILLE. — Jocrisse garçon apothicaire, com.-vaud., par Moline et Debarges; reçue au Th. des Jeunes-Artistes. (aut.) — † Une Soirée du grand Frédéric, com. anecd. vaud., par L. T. Gilbert; jouée au Th. des Jeunes-Artistes, an XIII. — L'Arrivée de la troupe du Roman comique de Scarron à l'Hermitage, prol. et divert. pour l'ouverture du nouveau Th. de l'Hermitage, le samedi 3 oct. 1772; composé par le prince de Solre. — Les Manies anglaises, com. 2. v., par Stanislas Crapez, de Bavay, avocat à Valenciennes, 1818. — La Famille désolée, ou l'Innocence reconnue, divert. de table que l'on peut jouer au grade de compagnon fendeur, par le C. P..... père Martin; exécuté pour la première fois au chantier de la Paix, le 3 mars 1771. — La Naissance de Monseign. le duc de Bourgogne; représ. par les écoliers du collége de la compagnie de Jésus, à Valenciennes, 1752. — La Matinée de l'Hermitage, pièce servant de prol. au *Siége de Calais;* pièce servant de début au Th. de l'Hermitage, le mardi 12 mai 1766, par le prince de Solre. — L'Embarras du choix, com. pr.—Le Tuteur avare, op. bouffon, 3. pr., par Gabiot de Salins, mus. de Mrs Anfossi et Gambini; représ. à Paris en 1787. — Le Philosophe imaginaire, op.-bouff. 3. pr., par Dubuisson, mus. de Paësiello; représ. aux Tuileries en 1780. — Le Cadi dupé, com. pr., par Frédéric ... — Valère et Sophie, ou l'Amant perdu et retrouvé, pièce, 3. v. et pr. — Opéra de Robine et Robinet, v. — Les Déguisements par supercherie, ou le Stratagème de l'amour, op.-vaud., par le cit. D. (Dubreuil), 1793.—Le Gros Lot, pièce, pr., par Gallois, 1784. — La Fourberie des deux valets, com. pr. — Le Rival comme il y en a peu, ou l'Heureux Changement, pièce pr., par Roulland. (aut.) — L'Heureux Changement, ou la Raison du plus fort n'est plus la meilleure, com. 2. pr. (Même sujet que la pièce précédente). — Gilblas, com. 2.

pr.—Trivelin, ou la Fille à marier, com. pr. (corr. aut.) — Crispin censeur, ou le Parterre mécontent, com. pr. — La Double Inconstance, ou les Absents ont tort, com. pr., par P. C..... — Les Rentes viagères, prov. pr., par J.-P. B..... (Benjamin Constant; aut.) — La Rose et le Rosier, ou le Faux Revenant, com. 2. pr., 1785. — Betzi et Laure, ou la Paysanne trompée, com. 2. pr., par M. de ..... — Le Bracelet, pièce, v., par G**... (Garnier)—La Véritable Fermeté, ou Arlequin bouffon à la cour de Septime, pièce, 3. v. (1750). — L'Opéra du Grand Nettoyage de Hollande, ou le Triomphe des Femmes hollandaises, ballet, v. — La Mort de Socrate, trag. 5. v., par M. C. P. B. D... et S, D. L. (Marie-Charles Piérard, sieur du Locquignol; aut.) — Feste donnée à Madame, à Vanvres, par S. A. S. Mademoiselle, divert. pr. et vaud. (par Laujon; aut.) — Cinnatus et Camma, tragi.-com. 5. v., par Mme Dorothée de Croy, duchesse douairière de Croy et d'Arscoth, 1637. (Copie aut. de M. Hécart.) — L'Hospitalité dangereuse, prov. 2. pr. — Adolphe de Zalvenstein, ou l'Enlèvement, mél. 3. pr., par Drouhin. — Les Vrais Soldats républicains, ou les Blessés courageux, com. 2. pr., par F. G. P. Lang, sergent au 9e régiment d'artillerie, à Nord-libre, 2 messidor an III. (aut.) — Le Bon Médecin, ou l'Heureux étourdi, com. 3. pr. et ar. (aut.)— Adrien, trag. 5. v., par Le Roy, 1755.—Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, mél. 3. pr., par ..... (Coffin-Rosny), 1806.—Démétrius et Perses, trag. 5. v. (aut.) — Diogène à Paris, pièce à tiroir, pr., par Bureau. — C'est plus heureux que sage, ou les Deux Pages comme il y en a peu, com.-prov. pr., par Bureau. — Intrigue sur les nouvellistes, énigme, 3. v. (par Huvier Desfontenelles; aut.). — Les Dieux au village, ou l'Hommage de l'Olympe, op. v., par Ourry.

3074. QUINZIÈME PORTEFEUILLE. — L'Avare puni, op. pr. et ar., par D...., dit V.... (Falaise de Verneuil), mus. de L. J. (Jadin), représ. au Th. Feydeau en 1792. (aut.)— Héro et Léandre, pr. et v. (Il n'y a que le premier acte.) — Isabelle Maulnorris, ou la Folle par amour, pièce, v. (aut.)— Le Gueux revêtu, ou l'Effet des richesses, com. 5. pr. (aut., 1734; par Ducerceau?) — L'Imprimeur, ou la Fête de Franklin, op.-com. (par Desfontaines; aut.) Th. Feydeau, 1791.—L'Anneau magique, com. 3. pr.—† Le Misanthrope corrigé (Alceste à la campagne), com. 3. v., 1785. (Par Demoustier; aut.) Th. Feydeau, 1790. — Les Troubadours, ou l'Imprudence désastreuse, dr. lyr. 3. — L'Entre-

vue des Patriotes en 1790 (ou la Journée dérangée), com.-vaud., par le cit. D.... D.... (Ducray-Duminil), repr. à Feydeau en 1792 (aut.), 1792. — Dorlis et Hortense, op.-com. 3. — Le Bouquet du sentiment, com. pr. (par Landrin; aut.) Th. Feydeau, 1789. — Jamma, ou l'Heureux Père, pièce dram. 5. pr. (corr. aut.)—Les Défis, com. 2. pr. et ar., par L. Regnier. (aut.)—Mathilde et Malek-Adel, trag. 5. v. (aut.) — La Quinteuse, ou l'Amour commis-marchand, com. 3. pr. — L'Heureux Ménage, tabl. moral vaud.—† Le Procès de Socrate, ou le Régime des anciens temps, com. 3. pr., imitée de l'angl. de Thompson, 1790. (Par Collot d'Herbois; aut.) Th. Feydeau. — L'Amour Diable, op.-com., par La Ch.... (Chabeaussière), mus. de Fabre, 1793. — L'Erreur reconnue (ou le Dîner manqué), op.-com. 2. — L'Oncle et le Neveu, com. 2. pr. (par Beaugeard, corr. aut.) Th. Feydeau, 1789. — Jacques le Nigaud, ou l'Intrigue impromptu, com. pr. et ar. — Les Rivaux sans le savoir, ou Eléonore de Gonzague, com. lyr. 2. (par Bourlain, dit Dumaniant). (Appr. sign. de Suard, 1788.) Th. Feydeau, 1789. —† Phrosine et Mélidore, ou les Amants de Messine, dr. lyr. 3. (par A. V. Arnault). — Le Diable, ou l'Amour charbonnier, folie, 3 v. et vaud., paroles et mus. du Cousin Jacques (Beffroy de Reigny), 1792. (aut.)— Les Français en Alger, op.-com. 2. — Bélisaire, op. pr. et ar. (par Bertin d'Antilly; aut.) Th. Ital., 1795. — Henriette, dr. pr., par Virmonds. — L'Esclave de la Mode, com. 2. v. (par Lasalle; aut.) Th. de Monsieur, 1789. — L'Hôtel garni, op.-com. 3. — Marguerite d'Anjou, ou les Brigands anglais, com. 3. pr. et ar. (aut.) — La Devineresse, com. 2. pr. et ar.—Coucy, com. 3. pr. et ar.

3075. SEIZIÈME PORTEFEUILLE.— Le Roi des Plaisirs et le Plaisir des Rois, op.-com. 3. — Laomedon, op.-com. de société (par Bardon). — L'Homme à projets, com. 3. pr. (corr. aut.) — Polichinel de retour de l'autre monde, parad. pr. — Le Miroir, allég. morale, v. — L'Orpheline anglaise, op.-com., par Famin, 1772. — Germeuil et Julie, ou les Amis des grands, dr. pr. (par le même), 1783. Brillantine, ou la suite de *Germeuil et Julie*, pièce, 3. pr. (par le même), 1783. — La Mère de famille (ou Orphise, ou la Partie de chasse), com. 5. v. (par le même), 1795. — Adresse et Promptitude, ou le Prix de l'occasion, com. 2. pr. (par le même). — L'Ecole de la Vertu, pièce morale, 3. pr. (par le même). — Valère et Sophie, ou les deux Perdrix, com. 2. pr. (par le même). — Le Fils de Figaro, ou

Fanfan et Colas rivaux, com. 3. pr. — La Famille française, com. v., par Léon de Lamothe, sous-préfet à Toulouse, 1808. — Roland, op. burl. v. — Les Elèves de l'Ecole militaire de Fontainebleau, d'une partie de l'an 1806 et du commencement de 1807, ou le Dévouement généreux, dr. pr., par l'abbé Chapotot, instituteur à Tarbes. — Constance de Cezelli, op. projeté, 3. v., par F. R. Ereirnocal (Lacourière) Knigoprodavels, 1808. — Marine et Démétrius, trag. 5. v. (aut., vers 1730). — Le Conclave de l'année 1774, op. 3. pr., imité de Métastase. — † Le Marchand d'esprit, com. v. (aut., par Sedaine de Sarcy). — Zelmire et Almenor, past. hér. 3. v. (écrit. du dix-septième s.) — Pygmalion, ball. 2. v. — Prologue du ballet des Caprices de l'amour. — Ictione, pastor. v. (écrit. du dix-septième s.) — Le Troc des Bergers, past. v. — Amphion, ball.-past. hér. v. — La Lyre d'Amphion, ball.-past. v., 1776, mus. de P. J. Baillon. — La Coquette sans le savoir, com. 3. v. (aut., écrit. du dix-septième s.) — La Coquette par conseil (ou sans le vouloir), com. 3. pr. — Organde, trag.-op. 5. v. — La Paysanne de Northollande, com. pr. — Cassandre ad patres, parad. funèbre, pr. (aut.) — L'Enlèvement d'Hélène, op. 5. v. — Les Dominos, com. v. (aut.) — La Vengeance de l'Amour, ball. 4. et prol. v. (par Sablier). — Astolphe, trag. lyr. 5. v. (aut.) — Le Médecin supposé, com. pr. (aut.) — La Reine des Silphides, com.-ball. 3. pr. (aut.) — Le Docteur Baroco, pièce, pr. — La Lecture, com. pr. (aut.) — La Fourberie heureuse (ou le bon Médecin), com. pr. (aut.) — L'heureuse Fourberie, com. pr. (même pièce que la précédente, avec changements). — Astrée, interm. v., par Riboutté. (aut.) — La Prison d'amour, ou les Jumeaux, com. 3. v., pour les comédiens italiens, par De...

3076. Dix-septième Portefeuille. — Palmire, reine d'Assyrie, trag. 5. v. (aut.) — Didon et Enée, trag. 5. v., 1711. — Les Horaces, trag. lyr. 3. v., par D. D. (Ducray-Duminil). — Les Fêtes villageoises, op.-com. — L'Accordée de village, ou les Amours de Thoinette, op.-com. v. — Le Parnasse moderne, op.-com. v., 1753. — Le Sacrifice forcé, ou la Sotte prévention, op.-com. v. (Approb. sign. de Crébillon, 1753). — Les Femmes Corsaires, ou l'Ile des Amazones, op.-com. v., par de Hautemer (aut., et approb. sign. de Crébillon, 1754). — Le Bacha d'Alger, op.-com. — Le Triomphe de la Folie, op.-com. v. — La Famille amoureuse, ou la Sœur supposée, com. 5. pr. (corr. aut. de La Chaussée.) — Antigone, trag. 5. v., 1672. (corr. aut.) —

Olimpie, trag. lyr. 3. v. — Les Audiences de Momus, ou Momus philosophe, com. v. (aut.) — L'Avantage de l'Esprit, com. 3. pr., tirée du canevas donné aux Italiens par Coypel, en 1718. (Incomplet). —Le Réveil des Nations, ou la Révolution des Indes, dr. hér. 4. pr., 1792. (Incomplet).— Scapin chez le Procureur, com. pr., par Raoult. (Incomplet). — Le Procureur dupé, com. pr. (aut.) — PIÈCES SANS TITRE. (Le Philosophe amoureux et son valet Arlequin), com. 5. pr. (sc. I. *Le Philosophe*). — (L'Intrigant démasqué), com. 2. pr. (sc. I. *Frontin* et *M. de Bonamour*). — (La Famille du Boulanger), com. pr. (sc. I. *Mme Guitaine*).—(Le Savetier et le Procureur), com. 3. pr. (sc. I. *Jérôme Carré*, *L'Empeigne*). — (Amasis), trag. 3. v. (sc. I. *Aménophis*). — (Babet et Scapin), com. pr. (sc. I. *Babet*, *Scapin*).— (L'Atelier du Peintre), com. pr. (sc. I. *Dupinceau*, *Mme Dupinceau*). — (Le Faux Chevalier), com. pr. (sc. I. *M.* et *Mme Oronte*).—(Le Bon Seigneur), op.-com. v. (sc. I. *Mélibée* seul). — (Nicodème et Suzon), com. pr., par Maurage (sc. I. *Nicodème*, *Sifflard*). — (Georgette), op.-com. v. (sc. I. *Lucinde*). — (Janot battu et marié), com. pr. (sc. I. *Agathe*), 1743. (aut.) —(Le Marin), op.-com. 3. v. (sc. I. *Clarville*, *Ambroise*, *Mme Delestre*, *Denise* et *Jacqueline*). — (L'Usurier), com. pr. (sc. I. *Marton*, *Merlin*) (corr. aut., écrit. du dix-septième siècle.)— (Janot poëte), com. pr. (sc. I. *Janot* seul). — (Les Deux Valets), com. pr. (sc. I. *Dubois* et *Frontin*). (aut.) —(L'Ile heureuse), op.-com. (sc. I. *Ziman*, *Celime*, *Aza*, *Flore*). — (Le Comte de Kersanville), com. 5. v. (sc. I. *Géronte*, *Valère*). (aut.) — (Les Deux Octaves), com. 3. pr. (Il n'y a que le troisième acte.) — (Cléopâtre), trag. 5. v. (sc. I. *Séleucus*, *Orbas*). (aut.) — (Lycas et Jeannette), op.-com. 2. (Manque le premier f.) — (La Jambe de bois), com. pr. (sc. I. *Larme-à-l'œil*, *Tristesse*). — (Les Dons patriotiques), com. pr. (sc. I. *Le receveur*). — (Le Bailli puni), com. pr. (sc. I. *Thibault*, *Théodore*). (aut.) — (L'Enlèvement anglais), com. 5. pr. (sc. I. *Dorvigny*, *Glocester*). —(Le Procès perdu et gagné), com. 3. pr. (sc. I. *Dorval*).

3077. DIX-HUITIÈME PORTEFEUILLE. — Les Congés, com. en un acte et en vers (écrit. du dix-huitième s., correct aut.). — Ziblis, ball. v. (aut.; par Mme de Montesson?) — Le Triomphe de l'hymen et de l'amour, divert. pour le mariage de Mlle de Courcillon avec le duc de Picquigny, par le chev. de Saint-Jory, mis en mus. par Bounard. (aut., permis d'impr. sign. de Crébillon, 1729.) — Les Elèves d'Apollon

divert. v., mus. de Dornel ; exécuté au concert des Tuileries, 1729. — Les Amans constans, pastor. v., mus. de Paulin, 1729. — Le Triomphe de l'harmonie, divert. v., par Le Franc, mus. de Mlle Butier, 1730. — Calisto, op. avec prol. v., par Renout. (aut.)—Les Festes de la paix, ball. v. Les Jeux actiens, feste hér. 1re entr. Myrtil et Aglaé, feste champ. 2e entr. avec prol. (aut.) — Climène, past. hér. de feu M. de La Mothe ; accomm. au th. pour la naissance du duc de Berry (par le marquis de Ximenès ; aut.) — Prologue, v. (aut.) — Le Faux Rival, com. 3. pr.—Les Trompeurs trompez, ou Astolphe et Joconde, com. pr. — Les Bergers de Leger, op.-com. 3. — Le Valet astrologue, com. pr., par Grandval père, jouée à Rouen, 1710. — Les Jumelles, ou les Effets de la sympathie, com. (par Pesselier). — L'Amour et l'Intérêt, petite com. pr. et vaud., 1723. — La Prise du fort de Kell, par les marionnettes de la Foire de Saint-Germain, 1734, rejetée par la police. — L'Indolent, com. 3., le 1er pr., les 2e et 3e v. (aut.) — La Fille à l'enchère, ou le Malheureux Stratagème, com. pr. (aut.) — Le Faucon, com. pr. (aut.) — Le Controlleur universel, com. 5. pr., par le chevalier de M... (Mouhy). (Aut., et appr. sign. de Maunoit, 1733.)—L'Ombre de Dominique, prol. v., qui doit précéder les *Epoux amants*. (aut.)—Le Magnifique, com. v., par de La Brosse, avocat. — Les Modes, com. pr., avec divert. (par Meunier), 1704. — L'Eau de mille fleurs, com. 3. pr.— La Vangeance de Colombine ou Arlequin beau-frère du grand Turc, com. pr. et ar., avec la parod. de *Tancrède*. Repréſ. à Lyon par la troupe ital., 1703. — Le Droit du seigneur, com. pr., pour les comédiens françois, 1732. — Le Poëte, pièce comique, v.—Diogène à Ispahan, com. v. (par Dion ou Dubourg). — La Douceur paternelle, tragi-com. 3. v. —† Arlequin Themistocle, parod. pr., repréſ. et impr. à Bruxelles, 1729 ; par Brusseau et Flahaut. — Nicaise, ou l'Occasion perdue, com. v., avec divert. (aut.) — Arlequin deffenseur du public, ou les Critiques critiquez et dupez, op.-com. v., 1729. — Couloufe, ou l'heureux Hulla, com. 3. avec divert. (Plan détaillé de la pièce ; aut.) — Le Bouquet enchanté, ou les Fleurs indiscrètes, op.-com. v., 1752. — L'Obstacle favorable, op.-com. pr. et ar. (aut.; par Lesage, Fuzelier et d'Orneval?) — Zélide, com. pr. et ar. — (Les Fourberies d'Arlequin), op.-com. 3. v., tout en vaud. (aut.)

Cette immense collection de pièces manuscrites n'a pu être formée qu'à la longue, après des recherches infinies. M. de Soleinne, qui était à la piste, par lui-même ou par ses agents, de ce

que les ventes publiques ou à l'amiable pouvaient offrir de curieux relativement à l'art dramatique, a rassemblé une à une toutes ces pièces provenant des archives de différents théâtres et des bibliothèques particulières d'auteurs. Il a fait surtout de grands sacrifices pour enrichir sans cesse ce recueil manuscrit, dans lequel il aspirait à voir figurer toutes les pièces représentées et non imprimées. Il est donc parvenu à reformer en partie le répertoire des petits théâtres de boulevard contemporains de la Révolution : le *Théâtre sans prétention*, le *Théâtre patriotique*, le *Théâtre des Délassements comiques*, le *Théâtre des Associés*, etc., qui ne publiaient qu'un très-petit nombre de leurs pièces, existent presque entiers dans les portefeuilles de M. de Soleinne. Les théâtres Français, Italien, de la Foire, etc., sont ici également fort riches en pièces encore inédites. Les pièces publiées ne présentent pas moins d'intérêt, à cause des corrections et des changements qui distinguent le manuscrit de l'imprimé. La plupart de ces manuscrits, ayant servi à la représentation même des pièces, sont revêtus de l'approbation du censeur royal, Crébillon, Marin, Suard, etc. Un grand nombre sont évidemment autographes et se recommandent comme tels aux amateurs de ce genre de curiosité.

C'est à regret que nous nous sommes borné à rédiger une simple nomenclature de titres sans entrer dans aucun détail, sauf l'indication de quelques anonymes ; mais il fallait s'abstenir d'examiner ces pièces au point de vue littéraire et historique, sous peine d'entreprendre une œuvre de critique beaucoup trop étendue : l'examen de ces 1,000 pièces eût atteint aisément les dimensions d'un volume. Les pièces révolutionnaires principalement méritaient au moins quelques notes sommaires, car elles ne le cèdent ni en extravagance ni en singularité à celles qui ont été imprimées ; on a lieu même de supposer qu'elles ne le furent point parce qu'elles étaient trop violentes, et par conséquent bientôt en désaccord avec les circonstances. Citons seulement les deux plus étranges : *Catherine Théos, ou la soi-disante Mère de Dieu*, par Fonpré de Fracansalle, et *les Prêtres et les Rois, ou les Français dans l'Inde*, par Lombard de Langres. Répétons-le : cette collection, pour laquelle ont été mises à contribution les archives des anciens théâtres, doit renfermer encore plus de choses précieuses que, nous n'en avons pu découvrir ; car il eût fallu rechercher tous les noms des auteurs et leurs écritures. Nous ne doutons pas que, parmi les autographes de Collot-d'Herbois, de Desfontaines, de Boissy, de Fuzelier, et autres que nous avons constatés, il ne soit facile de reconnaître ceux de Lesage, de Marivaux, de Goldoni, de Favart, de Sedaine, etc., qui ont certainement eu part à quantité de ces pièces. Nous finirons en souhaitant que ce grand recueil ne soit pas dispersé et qu'il entre intégralement dans un dépôt public où il serait étudié à loisir, comme le recueil du même genre, beaucoup moins considérable, que le duc de La Vallière avait formé et que la Bibliothèque du Roi possède aujourd'hui.

3078. Recueil de 95 pièces de théâtre manuscrites, 13 vol. in-fol., v. f., dent. *Thouvenin*. (Les 4 derniers ne sont pas rel.)

Précieux recueil, choisi et copié avec soin par M. de Soleinne, d'après les manuscrits originaux provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière, lesquels sont aujourd'hui à la Bibliothèque du Roi, et d'après les éditions originales, uniques ou rarissimes, que M. de Soleinne désespérait de pouvoir jamais posséder, tout en les

laissent parmi ses *Desiderata*. (Voy. t. Ier du Catalogue, p. 156 et 184.) Ce recueil est bien préférable à ceux du même genre formés par le duc de La Vallière et grossis de beaucoup de manuscrits inutiles, car il ne contient que des pièces inédites, pour la première catégorie, et pour la seconde, que des pièces presque aussi inconnues, quoique imprimées et mentionnées incomplétement la plupart dans la *Bibl. du Th. Fr.* Voici le détail des deux parties de cette collection :

I. Pièces inédites. — Les Modes, com. pr., par Meunier, 1704. — Le Brocanteur, com., par T. G., 1708. — L'Isle d'Alcine, ou l'Anneau magique de Brunel. Tiré de l'Arioste (com. et prol. pr.), avec une parodie d'*Iphigénie*. Par Regnard. — La Double intrigue, com. pr., par M. de Sades. — La même, comédie retouchée par M. de Caylus, 1740. — Henry, tragi-com. 5. v. — Marie Stuart, trag. 3. v., avec des interm. en mus., 1690. — La Soubrette maîtresse, com. 3. pr. — La Défense des romans, com. pr. — Le Marquis comtesse, com. 3. pr. — L'Oublieux, petite com. 3. (pr.), par M. Perrault, de l'Acad. franç., 1691. — L'Officieux intéressé, com. pr. — L'Inconstance justifiée, com. 5. pr. — L'Avare fastueux, com. 3. v. précéd. d'un prolog. — La Haine inutile, com. 3. pr., 1744. — La Femme honnête homme, com. 5. pr. — Le Mérite à la mode, com. 5. v., avec un discours sur la comédie, par Charles Gript, Garde française. (Dédiée au maréchal de Lowendalh.) — Le Difficile, com. 5. pr. — Scapin chez le Procureur, com. 5. pr., par Raoult. — L'Amante travestie, com. 3. pr. — La Comédie bourgeoise, en 1 a. pr., 1731. — L'Esprit de propriété, com. pr. — La Méliane, tragi-com. 5. v., par M. de Croisac. — Abigail, trag. 5. v., 1695. — Fauste et Crispe, trag. 5. v. — Maxime, trag. chrétienne, 3. v., sous l'empereur Septime, par le père Delmas. — Les Armes d'Achille, trag. 5. v., avec un prologue, par M. Gibert. — Adiator, trag. 5. v. — Andromède, trag. 5. v. — Mustapha, trag. 5. v., 1738. — Hirlande, trag. 5. v. — La Mort d'Absalom, trag. 5. v. — La Fille généreuse, tragi-com. 5. v., par Mme de St. Balmon, 1650. — L'Heureux déguisement, trag. 5. v., par F. Mansuet, C. i. — Démétrius, trag. 5. v., par Jean Baptiste Aubry Des Carrières, 1689. — Agathocle, trag. 5. v., par le même, 1690. — La Mort d'Annibal, trag. 5. v., de M. Elzéar de Sabran, 1788. — Tragédie du Siège de Palmyre, 5. v., par M. François, maître cordonnier. (Il y a beaucoup de lacunes dans cette copie.) — Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus, com. et prol. pr., accom. au Théâtre Italien, par le Sr D***** (Denis). — Les Bergers, com. pr. — Le Faux bonheur, la Générosité, ou la Nouvelle ressemblance, com. 5. pr. — Les Divertissemens, com. 3. pr. — Le Dépôt, com. 3. pr., tirée du Trinumme de Plaute, 1742. — Le Désespoir amoureux, com. 3. pr., avec des interm., par le Licencié Janus Erythræus Udor. — Le Lot de la loterie, com. 5. pr., trad. de l'allemand de Gellert. — Les Désordres des hôtels de Gèvres et de Soissons, com. pr. — Silvie, ou la Fausse niaise, com. pr., avec un divert. — Les Deux putains rivales, com. 3. pr. v. lib., composée par M. de la Ribaudière (pseudonyme) en 1746. — L'En

rôlement de Tivan, com. v., par Jacques Brossard, seigneur de Montanay. (Cette pièce est écrite, partie en français, partie en patois de Bresse.)— Lou Carnaval dou Rey René, coumédio, 5. v. prouvençaux. — Viandasso, com. provençale, 5. v. représentée devant Louis XIV.—Coq-à-L'anax, trag. 5. v., par Monsieur Mathias Galy, poëte ybernois. — Le Sylphe, com. 5. pr., avec des divert. — Le Mariage par contre-lettre, com. pr. — L'Amante travestie, com. 3. pr. (Différente de celle de Fagan sous le même titre.) — Le Jardinier de Chaillot, prol. pr. — La Restauration du Parnasse, com. v. — L'Homme marin, com. v., par Davaux, 1726. — Le Paysan et la Paysanne parvenus, com. pr. — Le Grec moderne, com. 3. pr., par M. le marquis Duchatel. — Les Deux veuves, com. pr., 1732. — Les Mariages assortis, com. 2. pr., par M. d'Armenonville, 1740. — Le Campagnard, ou les Amans mal assortis, com. 5. pr.

II. Pièces édites. — Le Testament de Carmentrant, à VIII personnaiges. (v., par Jehan d'Abundance.) S. n. et s. d. — Achille, tragédie françoise (5. v.) de Nicolas Filleul, Normand. Qui a esté joué publicquement au college de Harcourt, le 21 decem. 1563. *Paris*, *Thomas Richard*, 1563. — Les OEuvres d'André de Rivaudeau, Gentilhomme du bas Poitou. Aman, tragédie saincte (5. v.), tirée du VII chapitre d'Esther, livre de la saincte bible. A Janne de Foix, tres-illustre et tres-vertueuse royne de Navarre. Outre deux livres du mesme autheur, le premier contenant les Complaintes, le second les diverses Poësies. *Poitiers*, *Nicolas Logeroys*, 1566. — Holoferne, tragédie sacrée extraite de l'histoire de Judith (5. v.), par A. d'Am. Par. (Adrien d'Amboise, Parisien.) *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1580. — La Desconfiture de Goliath (trag. v., sans dist. d'a. ni de sc.), par Joachim de Coignac. (Le seul exempl. connu n'a pas de titre.) — Les Escoliers, com. 5. et prol. v., par François Perrin, Autunois. (Cette pièce parut imprimée à la suite de *Sichem ravisseur*, trag. du même auteur. *Paris*, *Guill. Chaudière*, 1589.) — Luciane, ou la Crédulité blasmable, tragi-comédie pastorale (5. v., par De Benesin). *Poictiers*, *Abraham Mounin*, 1634. — La Pastorale de la Constance de Philin et Margoton. Par J. Millet. (5. et prol. v., patois du Dauphiné.) Dédiée à Mgr. le comte de Sault. *Grenoble*, *Edoüard Raban*, 1635. — Psyché. Fable morale (5. et prol. v.) de Louvain Geliot, Dijonnois, A monsieur Daffis, premier president de Bordeaux. *Agen*; *Pomaret*, 1599. — Le Martyre de Ste. Ursule, princesse des onze mille vierges, tragédie (5. v.), par le Sr Yvernaud. Et l'abregé de son histoire. *Poictiers*, *Pierre A. Massard*, 1655. — Rosimonde, ou le Parricide, tragedie (5. v.). *Rouen*, *Louis Oursel*, 1640. — Histoire pastoriale (*sic*) sur la naissance de Nostre Seigneur Jesus-Christ (5. v.) Dediée à Mgr. l'illustr. et reverend. Guillaume d'Hugues, archevesque et prince d'Ambrum (*sic*), conseiller du roy. Par le sieur de Sainct André d'Ambrum. *Beziers*, *Pierre Claverie*, 1644. — La Muse champestre du sieur de la Charnaye, gentil-homme nivernois. Contenant la tragedie de Madonte, extraicte de l'Astrée (5. v.).

Dediée à Messieurs les ducs de Rethelois et de Mayenne. *Paris, Jacques Villery*, 1623.—Retour de Bon-Temps (v., par E. B. A.). Dedié à Monseigneur le Prince, gouverneur et lieutenant général de Sa Majesté en ses pays de Bourgongne, Bresse, Berry, etc. Et représ. à son entrée, par l'infanterie dijonnoise, le dimanche 3e octobre 1632. *Dijon, Claude Guyot*, 1632. — Hermenigilde, tragedie (5. v.), par Gaspar Olivier, docteur en théologie. *Auxerre, Nicolas Billiard*, 1601. — Les Amours d'Angelique et de Medor (5. v.), tirées de l'Arioste, traduites en versie (*sic*) francoise, par Guillaume le Riche, escuyer, sieur des Roches de S. Maixant en Poictou. Desdié à M. le marquis de la Melleray (*sic*), fils de Mgr. le mareschal de la Melleray... *Poictiers, Abraham Mounin*, 1638.— Le Miroir de l'Union belgique, auquel se represente l'estat ou elle a esté reduite passé plusieurs années, et le moyen par lequel l'Eternel l'a maintenu et maintient, nonobstant tous les empeschemens de la tirannie espagnolle, le tout en forme de tragi-comedie (5. v.). Nouvellement mise en lumiere par Antoine Lancel. *Imprimé nouvellement*, 1604. — Les Amoureux brandons de Franciarque et Callixène. Histoire morale non encores veuë ny recitée. Avec ornement de figures., pour l'intelligence du lecteur. (5. pr., par A. B. *le serviteur de tous, à nul serviteur*.) *Paris, Fleury Bourriquant*, 1596. — La Supercherie d'amour, comédie (5. pr.), par le sieur de Ch. *Ibid., Guillaume Citerne*, 1627. — Maurice, tragœdie (5. v.). Dediée à tres-haut et tres-genereux prince Monseigneur de Vaudemont Francois de Lorraine. Par Nicolas Romain, docteur ès-droicts, conseiller de mondict seigneur, capitaine, prevost et gruyer de Pont-à-Mousson. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1606. — La Panthée, ou l'Amour conjugal, tragœdie nouvelle (5. v.), composée par C. Guerin Daronnière d'Angers. *Angers, Antoine Hesnault*, 1608. — L'Amour divin, tragecomedie (5. v.), contenant un bref discours des saincts et sacres mysteres de la Redemption de l'humaine nature, par Jean Gaulché. *Troyes, Claude Briden*, s. d. — Le Combat victorieux de Bachus (*sic*) contre Neptune, ensemble sa naissance et sa vie, comedie en prose. *Paris, Jean Martin*, 1634. — Arlette, pastorale, ou Fable bocagère (5. v.), de l'invention du sieur de Basire. *Paris, Rolet Boutonné*, 1638. — Tragedie de Pharaon (5. v.), par François de Chantelouve, gentilhomme bourdelois, chevalier de l'ordre de sainct Jean de Jerusalem. Dedié à tres haut, tres magnanime et catholique prince Charles de Lorraine, duc de Mene (*sic*)... *Ibid., Nic. Bonfons*, s. d. — Tragedie (v., s. dist. d'a. ni de sc.) representant l'odieus et sanglant meurtre commis par le maudit Cain à l'encontre de son frère Abel : extraicte du 4. chap. de Genese (par Thomas Le Coq, prieur de la Sainte-Trinité de Falaise, *Ibid, id.*, s. d. (1580.)—Pastorale (à 5 personnages, v.) sur l'alliance perpetuelle de la Cité de Genève avec les deux premiers et puissans cantons Zurich et Berne (par Joseph du Chêne, sieur de la Violette). Representée le 18e jour du mois d'octobre l'an 1584. (*Genève*), *chez Jean Durant*, 1585. — Le Guerrier repenty, pastoralle tragique et morale (5. v.), en laquelle les passions de l'homme sont manifestement representées avec le conten-

lement de la vie solitaire de l'hérmite Hypsipille : les advantureuses rencontres de la belle nymphe Rosimène, entre lesquelles reluyt le flambeau radieux de sa chasteté parmy les erreurs du guerrier Phallacide, qui enfin touché d'un sainct remord de ses meurtres sanglants, se reduit à la vie religieuse et solitaire avec Hypsipille dans les deserts. Par maistre Jacques Le Clerc, prestre indigne, precepteur des lettres latines à Sainct Walléry sur Somme. *Rouen, David Ferrand*, 1625. — Pastorelle (5. v.) pour le bout de l'an de Henry le Grand. Dedié à la Royne regente, par E. G. T. *Paris, Claude Percheron*, 1611. — Clorinde, ou le Sort des amants, pastoralle (5. v.) de l'invention de P. Poullet. *Ibid., Antoine du Breuil*, 1598. — L'Instabilité des felicités amoureuses, ou la tragi-pastoralle des amours infortunées de Phelamas et Gaillargeste. De l'invention de J. D. L. sieur de Blambeausaut (*sic*). *Rouen, Claude le Villain*, 1605.—La Tragedie de Francois Spera, 5. v., par J. D. C. G. (Jos. du Chesne, Génevois ?). Dediée à Claude Boucart, ci-devant professeur en philosophie à Lausanne. (*Genève*), *imprimé l'an* 1608. — Tragédie (5. v.) des Amours de Zerbin et d'Isabelle, princesse fuitive. Où il est remarqué les perils et grandes fortunes passées par ledit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde : et comme il est delivré de la mort par Rolland. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1621.

3079. MS. Recueil de pièces de théâtre, rares, qui ont été imprimées. 2 vol. in-4, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

Recueil curieux, provenant de la bibliothèque de Crozat. Citons seulement deux pièces qui manquaient à la collection de M. de Soleinne : La Vie et sainte conversion de Guillaume, duc d'Aquitaine; escrite en vers et disposée en actes (5) pour representer sur le théâtre, par le Sr d'Aves (Troterel). *Rouen, David du Petit Val*, 1632. — La Pacifique, ou Ste Elizabet reyne de Portugal, poëme tragique, 5 a. v. (par Sainte Vertu).—Le duc de La Vallière ne possédait ni l'une ni l'autre de ces deux pièces, quoiqu'il mentionne la première dans la *Bibl. du Th. fr.* Cette tragédie est une espèce de mystère où les démons et les anges interviennent. Guillaume, duc d'Aquitaine, enlève Dorothée, femme de son frère Aristarche et la viole; mais il est excommunié par le pape et admonesté par ses sujets. Saint Bernard l'invite alors à se convertir, et le duc quitte ses États pour faire pénitence. Dorothée en fait autant, quoiqu'elle ait été coupable malgré elle, et l'un et l'autre, devenus saints, se retrouvent au bout de neuf ans pour se raconter les miraculeux effets de la grâce du Ciel. Troterel, dans cette tragédie pieuse, a imité la conversion de son héros et s'est presque corrigé de ses étranges libertés de langage; cependant il se permet encore des paroles un peu crues. Dorothée dit au duc qui la menace de quelque *entreprise* :

Je mourrai mille morts
Plustost que de mon gré j'abandonne mon corps
A vos brutalitez...

J'atteste l'Eternel qui connoit ma pensée
Qu'il ne jouit de moy qu'à l'extresme forcée.

Quant à la tragédie de Sainte-Vertu, elle paraît avoir été copiée sur un exemplaire auquel manquaient le titre et les derniers feuillets ; nous ne pouvons donc savoir la date de l'édition, mais la dédicace au surintendant Fouquet fixe cette date vers 1658. Le style de la pièce rappelle beaucoup celui de Saint-Amant. On remarque des morceaux de poésie descriptive dans le goût des vers suivants :

Humons l'air espuré, oyons les douces voix
Des oiseaux redisant leurs chansons mille fois ;
Contemplons la beauté de ces fleurs émaillées,
Voyons de ces ruisseaux les troupes écaillées ;
Voicy le vray séjour et le plus digne lieu
Pour penser en silence aux ouvrages de Dieu.

3080. MS. Recueil de pièces de théâtre de différents genres. Le tout en 1 vol. in-4, écrit. du 18e siècle, cart.

Contenant : Comédie sans titre 1 a. v. (*la Soubrette rivale ?*) — *Léandre magicien*, parade 1 a. pr., de Sallé. — *La Fausse douleur, ou le Faux deuil*, com. pr., par M. L. C***, 1757. — *Les Sœurs rivales*, com. 2 a. pr., par M. .... (Copie de la main de Bonneval, comédien du Roi.) — *La Chaste Isabelle*, parade 1 a. pr., par Sallé. — *Les Festes de Corinthe*, com.-ballet 3 a. v., avec prol.

3081. MS. Pièces de théâtre qui n'ont point été imprimées. In-8, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, bas. m.

Le Siége de Beauvais, dr. 5 a. pr. — *Suréna*, tr. 5 a. v. — *Le Demi sçavant, ou l'Amant philosophe*, com. 3 a. pr. — *La Tarentule*, op.-com. 1 a. v. l. et ar., par M. L. D. L. — *Le Philosophe par amour*, com. 2 a. pr. — *L'Enfant gâté*, com. 1 a. pr.

Cette dernière pièce a quelque analogie avec celle de Destouches sur le même sujet et sous le même titre.

3082. MS. Recueil de comédies. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. gr.

Contenant : *Gredino, ou le Fourbe puni*, 3 a. pr ; *l'Enlèvement trompeur* ; *l'Homme à chimères, ou l'Amant chimérique*, v., et *l'Ecole des jeunes militaires*, 5 a. v. (par le Père Durivet, jésuite.)

3083. MS. Les Amours de la fille de l'Amour, comédie en 5 actes et en vers. In-4, sur vél., écriture imitant l'impression, initiales et vign. en or et en couleurs, rel. en velours, tr. d.

Beau manuscr. de dédicace *à Sa Majesté très chrestiene Louis (XIII.) par la grâce de Dieu Roy de France et de Navarre.* C'est une espèce de pastorale amoureuse, froide et monotone, à l'exception des vers plaisants qu'on y rencontre. Arsame se désole ainsi d'avoir tué son fils :

L'amour me l'a donné, j'ai formé son beau corps,
Et ma barbare main l'envoye chez les morts...
Ouvrons ma playe, ouvrons ce debris d'un monarque..

Ariane gourmande ainsi l'indifférence d'Ergaste qui n'est pas touché des plaintes et des larmes de sa maîtresse :

Il lui tourne le dos, ce desloyal grogneux !

3084. MS. Placide, tragédie (5 a. v.). In-fol., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, 45 dessins à la plume, mar. r., comp., tr. d., armes et chiff., anc. rel.

Les dessins de ce manuscrit sont exécutés avec beaucoup de hardiesse. — Le sujet est le martyre de saint Eustache et de sa femme Placide. Mais cette tragédie n'a pas d'autre rapport d'ailleurs avec celles de Baro et de Desfontaines sur ce même martyr.

3085. MS. Astérie pastorale (5 a. v., par P. du Faultrey). In-fol., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, vélin bl. fleurdelysé, tr. d.

Manuscrit autographe offert *à Mademoiselle de Bourbon*, précéd. d'une épître dédicatoire, et de l'*histoire* qui fait le sujet de la pièce. — On voit, dans cette pastorale, un soldat fanfaron nommé *Fracasse*, dont le type, imité de Plaute, se retrouve souvent dans les théâtres français, italien et espagnol du dix-septième siècle.

3086. MS. Paraphrases dévotes, diuisées en divers chapitres, esquels est comme épiloguée la naissance, vie, et mort de la bien-heureuse Vierge Marie; du glorieux sainct Joseph son espoux, et du Sauueur, fils unique de Dieu le père, et de la mesme Saincte Vierge (en vers). Tragédie de Judith et d'Holophernes (6 a. v., datée du 7 feubrier 1654). Tragédie d'Esther, de Mardochée et de l'ambitieux Aman courtisan du roy Assuérus (2 a. v., datée du 15 feubrier 1654). Le tout par le Père Félicien du Saint-Esprit, prédicateur capucin. In-4 sur pap., écrit. du dix-septième siècle, parch.

Manuscrit autographe chargé de corrections. — Ce capucin est un digne rival du père Louis, auteur du fameux poëme de la *Magdeleine*. Voici comment il entend l'art poétique :

Je ne fis jamais mal à ceux qui de l'honneur
Portent, et du respect, à mon souverain prince
Nabuchodonosor, et si cette province
Des Juifs, m'eusse (*sic*) rendu, comme son lieutenant,
Que je suis, avec paix et très-cortoisement
J'eusse de mon costé conversé avecqu'elle...

Holopherne dit tout net à son chambellan Vagao :

Conseille cette dame à venir pour coucher
Avec moy cette nuit...

Aussi Judith lui coupe-t-elle la tête sans remords, en disant :

Ton col estant par moy coupé
Qui pensois en moy ta luxure
Assouvir à la présente heure,
Après avoir très bien soupé.

3087. MS. Rosemonde, ou la Reyne des Gépides, tragédie (5 a. v. et prol. v. l.). In-4, sur pap., écrit. du dix-septième siècle, parch.

C'est le sujet des tragédies sous le même titre et sur le même sujet, de Claude Billard, de Nicolas Chrétien, sieur des Croix, et

de Baro. Celle-ci, que nous croyons de Boyer, et qui paraît être autographe, offre de beaux passages et des vers très-remarquables. — On trouve à la fin une pièce de vers dialoguée entre *deux intelligences célestes discourant de la paix*, qu'on peut rapporter à l'année 1660.

3088. MS. Retour d'Ulisse dans sa patrie, tragi-comédie (4 a. v. lib., par monseigneur de C....). In-4, écrit. du dix-septième siècle, vél.

Cette pièce est écrite facilement, et quelquefois avec gaieté. — Dans le même volume, beaucoup de vers, de morceaux en prose, la plupart relat. à l'histoire du temps, français et latin.

3089. MS. La Comédie bourgeoise, comédie (1 a. pr.). In-4, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

3090. MS. Suzanne, tragédie (5 a. v. lib., par l'abbé Louet, de l'Acad. roy. d'Angers). In-fol., mar. r., fil., tr. d.

Précéd. d'une préface, d'un envoi en vers et d'une Epître en prose, signée, à la reine. Le MS. est daté de 1700, et l'on trouve en tête une épigramme très-bien tournée contre cette tragédie angevine.

3091. MS. Aristotime, tragédie (5 a. v.), par I. B. F. D. P. B. N. (Joachim Baptiste François de Pierres Bernis de Nismes).= Judith, tragédie (5 a. v.) tirée de l'Ecriture-Sainte, par le même. Le tout en 1 vol. in-4, écrit. imitant l'impression, v. br.

Manuscr. autographe. — La tragédie de *Judith* diffère de toutes les autres sur le même sujet, en ce que la mort d'Holopherne est accessoire, et que ce personnage ne paraît pas même. La pièce roule sur l'amour d'Achior, chef des Ammonites, pour Judith qui y est peu sensible. Le style est assez correct.

3092. MS. Lysimachus, tragédie (5 a. v., par le père de La Rue, précéd. de l'Amour et l'Amitié, prol. v.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

3093. MS. La Sainte Vierge présentée au temple à l'âge de trois ans, pièce en 3 actes (v.), avec des chœurs. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, bas.

3094. MS. Le Premier Jour d'avril, comédie (1 a. v.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. m. = MS. Le Triomphe de la sympathie, ou le Projet ridicule, comédie en vers et en 5 actes, par Ramier de La Raudière. In-4, autogr. de l'auteur, bas.

3095. MS. Le Méchant, comédie en prose et en trois actes. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, cuir de R., dent., tr. d.

Cette comédie n'a pas d'autre analogie que son titre avec celle de Gresset. — On trouve à la fin deux contes en prose, *Fulcine* et *Thenerite*.

3096. MS. Les Deux Amis, comédie en trois actes et en vers (par Maurin). In-4, écrit. imitant l'impression, v. m., fil.

Cette comédie est dédiée à la comtesse d'Egmont.

3097. MS. Le Retour d'Astrée, divertissement (1 a. vaud.) à l'occasion de la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne (par Francain). In-fol. sur pap., mar. r., large dent., tab., tr. d., armes de Richelieu. *Padeloup.*

Exemplaire de dédicace, avec une Epître au duc de Richelieu, signée de l'auteur.

3098. MS. Les Epoux sans le savoir, comédie en un acte et en prose. In-4 de 420 p., aut. de d'Alembert, écrit. de différ. mains, en v. éc.

Manuscrit AUTOGRAPHE de d'Alembert.—A la suite de la comédie, qui paraît être de Mlle de Lespinasse, se trouve un ample recueil de pièces en prose et en vers, très-piquantes, inédites la plupart. Il y en a de Voltaire, du président Hénault, de Fuzelier, de Piron, de Frédéric II, de Boufflers, de Voisenon, etc. La Table des matières étant tout entière de la main de d'Alembert, ainsi que plus de 150 pages de ce manuscrit précieux, nous supposons qu'il a été formé exprès pour le salon de Mme du Deffant.

3099. MS. L'Amant en fuite avec sa maîtresse, ou l'Enlèvement, comédie (3 a. pr.), par le sieur Rigollot. In-8, v. m.

Ce manuscrit est daté d'Etampes, 2 nov. 1770.

3100. MS. L'Heureuse vengeance, comédie en un acte (pr., par le chevalier de Mont-Remy, ancien capitaine d'infanterie). In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

Manuscr. précéd. d'une Epître dédicatoire autographe signée.

3101. MS. L'Oracle de l'amour, pastorale en chansons (4 a. v. et prol. pr.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, dem.-rel.

Manuscrit autographe.

3102. MS. Alcindor, ou la Grotte des spectacles ; pièce de féerie en un acte (pr.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, mar. r., fil., tr. d.

On trouve à la fin *Philémon et les trois Nymphes*, idylle en prose.

3103. MS. L'Isle de la Volupté, comédie en trois actes (pr. mêl. d'ar.). In-4, sur pap., belle écrit. du dix-huitième siècle, fig. (40) et culs-de-lampe peints à la gouache, dem.-rel.

Les peintures de ce manuscrit sont très-remarquables de com-

position et d'exécution ; de plus, elles représentent exactement les costumes et les jeux de scène du Théâtre-Italien vers 1740.

3104. MS. Pantalon baillif de village, comédie en un acte en prose, par M. D. S. V., comédien de la troupe de Breuil-pont. Représ. pour la première fois sur le théâtre de Breuil-pont le 3 déc. 1747. In-4, cart.

3105. MS. Les Originaux, opéra-comique, prologue (pr. et coupl.).=Les Festes de Charmont, ou les Amours de Colin et Colette, opéra-comique (1 a. pr. et coupl.). In-8, écrit. du dix-huitième siècle, mus., v. gran., dent., non rogn.

Provenant de la bibliothèque de M. de Monteil.

3106. MS. Le Chêne royal, opéra-comique (1 a. v.). In-12, écrit. du dix-huitième siècle, mar. r., tab., fil., tr. d.

Joli manuscrit exécuté avec beaucoup de soin, ayant appartenu à M. de La Luzerne. Le sujet de cette pièce, qui est le même que celui du *Charles II*, d'Alex. Duval, se trouve dans l'*History of the rebellion* by Clarendon, 1707, in-fol., t. III, p. 319, où Walter Scott l'a pris pour en faire son roman de *Woodstock*. Nous présumons que cet opéra comique à allusions fut représenté devant Charles Edouard, peu de temps avant sa triste expédition d'Ecosse.

3107. MS. L'Amant musicien, comédie en vers, en 3 actes, meslée d'arriettes. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, parch. vert. = MS. Le Docteur, prologue (vaud. et pr.), par M. de Q... (Querlon?).=Les Fiançailles, opéra-comique en vaudeville, par le même, 1753. In-8, v. br.

3108. MS. Marine et Démétrius, tragédie en 5 actes et en vers. In-fol. sur pap., écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

3109. MS. Les Epreuves de la constance, sujet espagnol, comédie en 3 actes et en prose, par Thérèse de Heger. In-4, écrit. du dix-neuvième siècle, mar. r., dent., tr. d.

3110. MS. Don Fernand, comédie en trois actes et en prose, par M. (Paulin de) L'Espinasse. In-4, mar. r., dent., tr. d.

Précéd. d'une Epître dédicatoire signée à Fouché, ministre de la police générale de l'Empire.

3111. MS. Guttemberg et Fauste, ou les premiers Imprimeurs, com. anecd. 5. pr. In-fol., écrit. contemporaine, cart.

L'auteur a mis en scène, outre les deux inventeurs de l'imprimerie, Conrad Swinheim et Laurent Coster, qui portèrent le nouvel art à Harlem et à Rome. Mais tous ces doctes personnages du

quinzième siècle parlent comme des marchands de la rue Saint-Denis.

3112. MS. L'Habit de livrée, comédie en un acte et en prose. In-4, écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

3113. MS. Clarine de Lincy, comédie en 3 actes et en vers, mêlée d'ariettes. In-fol., écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

Voici un échantillon du style de l'auteur, décrivant la décoration de son premier acte : « Des collines paroissent derrière le château antique et dominent sur les tours. » Les vers ne sont pas mal tournés.

3114. MS. Le Buisson enchanteur, comédie en un acte, en prose, meslée d'ariettes et vaudevilles. Par Cuinniet (1789). In-4, cart.

3115. MS. Le Fruit défendu, comédie en prose, mêlée d'ariettes, en un acte. In-4, cart.=MS. Valville et Clarence, ou la Curieuse, opéra-comique en 2 actes (v. l.), paroles de La Coretterie, musique de Sainte-Marie. In-4, m. vert, dent.

3116. MS. Les Jeux floraux, comédie en deux actes et en vers (par Edouard Corbière). In-4, cart.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur (cette pièce est imprimée, mais différente), dans lequel on trouve *la Moutarde celtique*, poëme en 9 ch., des chansons, la plupart relatives à la restauration de 1814.

§ 3. *Collections, répertoires, choix, etc., de pièces de théâtre de différents genres.*

3117. Recueil de tragédies saintes. *Paris*, *Estienne Loyson*, 1666, in-12, v. rac.

Recueil factice, contenant : *Saint Alexis*, par Desfontaines ; *Saint Eustache*, par Baro ; *Saint Genest*, par Rotrou ; *Sainte Catherine*, par D'Aubignac.

3118. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1705, 3 vol. in-12, v. br.

Ce recueil ne contient que des pièces de Rotrou, de Duryer, de Boisrobert, de Mairet, de Gilbert et de Tristan l'Hermite, qui ont été bannies un peu trop rigoureusement des Répertoires modernes.

3119. Le Nouveau Théâtre françois. *Delft*, *Reignier Boitel*, et *La Haye*, *Benjamin Gibert*, 1723-37, 10 vol. in-12, fig., v. m.

Recueil factice de pièces impr. à Utrecht, par Neaulme, au commencement du dix-huitième siècle. Nous y avons remarqué : *les*

Voyageurs, com. 5 a. v., de l'abbé Genest, 1736, qui n'est pas imprimée ailleurs et que le duc de La Vallière n'a pas connue.

3120. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris*, *P. Gandouin*, 1737, 12 vol. in-12, v. f.

Ce recueil assez bien choisi ne contient que des pièces imprimées, la plupart du dix-septième siècle, depuis Duryer.

3121. Nouveau Théâtre françois, ou Recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre François depuis quelques années. *Paris*, *Prault fils*, 1740-1743, 6 vol. in-8, v. f.

Toutes les pièces de ce recueil ont été mentionnées, ou le seront. Remarquons, en passant, que la tragédie de *Thélamire*, 1739, attribuée au marquis de Thibouville, serait de Mlle Denise Lebrun, suivant le chev. de Mouhy.

3122. Nouveau recueil choisi et mêlé des meilleures pièces du Théâtre François, et Italien. *Utrecht*, *Etienne Néaulme*, 1743, 8 vol. p. in-8, v. èc. fil.

Recueil factice de pièces imprimées séparément à La Haye chez Van Dole, d'après les éditions de Paris, et jouées sur les théâtres Français et Italien, à l'exception des *Comédiens en divorce*, par Du Berry, comédie qui ne fut jouée et imprimée qu'en Hollande.

3123. Choix de pièces nouvelles des théâtres, qui ont été représentées depuis quelques années, par les comédiens ordinaires du roi, du Théâtre François (et du Théâtre Italien). *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, 6 vol. in-12, v. m.

Ce recueil contient quelques pièces de Mafihol, de Chevrier, de La Grange, etc. qui sont rares. Elles seront toutes mentionnées ailleurs. Remarquons que l'auteur de *la Feinte supposée*, 1750, ne se nommait pas Neuville, comme on le dit n° 1912 du Catalogue, mais Chicaneau de Neuvillée.

3124. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris*, *Grangé*, 1773, in-4, fig. grav. par de Launay, d'après Eisen, v. éc. fil.

Ce volume, le seul qui ait paru, contient : *Sophonisbe*, de Mairet ; *Scévole*, de P. Du Ryer ; et *Venceslas*, de Rotrou. Il y a des titres datés de 1775, avec le nom de Brunet.

3125. Mélanges littéraires, ou Journal des dames. Par M. Dorat. Dédié à la Reine. *Paris*, *veuve Thiboust*, 1777-1778, 5 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve : *Le Déluge*, bal. pant. trag. 5 a. ; *Apollon à*

Bruno, idyl. dialog. v.; *Tancrède*, op. 3 a. v. l.; *Les Dernières aventures du jeune d'Olban*, dr. 3 journées, pr.; *La Force de l'amitié*, com. 2 a. v. Cette dernière pièce est probablement celle du chevalier de Langeac, qui fut représentée sur le Théâtre-Italien en 1782, sous le titre de *Coralt et Blanfort*. Mme de Beauharnais, qui était l'âme de ce journal rédigé sous ses yeux et sous ses inspirations, n'est probablement pas étrangère à la composition des autres pièces.

3126. Recueil des meilleures pièces dramatiques faites en France depuis Rotrou jusqu'à nos jours, ou le Théâtre français. (Publié par Delisle de Salles.) *Lyon*, *Joseph-Sulpice Grabit*, 1780-1781, 8 vol. in-8, bas. éc., dent.

Cette collection, précédée de l'*Histoire de la tragédie* (par Delisle de Salles), et de l'*Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'à Rotrou*, par Fontenelle, n'a pas été continuée; elle ne contient que des pièces de Rotrou, Mairet, Duryer, Tristan l'Hermite, Corneille, etc., hormis une tragédie de *Bélisaire*, 3 a. v., datée de 1781, qui pourrait bien être de l'éditeur.

3127. Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces du Théâtre français, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à nos jours. (Par Leprince et Baudrais.) *Paris, rue des Moulins, n.* 11, et *Belin*, 1784-1789, 80 vol. in-18, pap. vél., port., v. f., dent., tr. d.

Cette jolie collection, dont les exemplaires complets sont peu communs et étaient fort recherchés naguère (celui-ci a coûté 300 fr. en 1813. Voy. le *Manuel*), mériterait d'être plus connue et plus appréciée. Non-seulement on y trouve les trois premiers volumes des « Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France », ouvrage fait avec conscience et malheureusement inachevé, mais encore on y remarque plusieurs pièces de théâtre qui n'ont jamais été imprimées ailleurs. Nous citerons les suivantes qu'on ne trouvera pas dans la suite de ce Catalogue et qui n'existent que dans la collection de Baudrais : *Le Délain affecté*, com. 3 a. pr. (par Mlle Monicault). — *Le Dieu Mars désarmé*, allég. v. lib., mêlée de chants et de danses, à l'occasion de la paix de 1783 (par Baudrais). — *La Mort de Solon*, trag. 5 a. v. — *Les Trois Damis*, com. v. lib. (par Bodard). — *Le Pouvoir de la nature, ou la Suite de la ruse d'amour*, com. 2 a. v. lib., mêlée d'ar., par M. Maillé de Marencour, mus. de Chardiny. — *L'Elève de la nature*, mélodr. pr., suivi d'un divert., par Mayeur de Saint-Paul, mus. de M. Rochefort. — *L'Orgueilleuse*, com. pr., par Gabiot de Salins. — *Annette et Basile*, mélodr. com. pr., par Guillemain. — *La Ruse d'amour, ou l'Epreuve*, com. v. lib., mêlée d'ar., par Maillé de Marencour, mus. de Chardiny. — *Le Maître de musique*, com. 2 a. v. l., mêlée d'ar., parodiées de l'italien, par Baurans. — *L'Obstiné*, com. v., par De La Noue. — *Le Valet auteur*, com. 3 a. v. l., par De L'Isle. — *Danaüs*, trag.-com. 3 a. v., avec trois intermèdes, par le même. — *L'Heureux dépit*, com. lyr. v. libres, par M. Roquil (*sic*) Lieutaud, mus. de Chapelle. — *L'Artiste infortuné, ou la Famille vertueuse*, com. 2 a. pr., par Destival de Braban. — *Le Marchand d'esprit et le marchand de mémoire*, com. épisod. pr., par Sédaine de Sarcy. — Ces 16 pièces ne sont

pas les seules qui recommandent aux amateurs cette collection formée et dirigée avec autant de goût que de soin. Les notices sur les auteurs et sur les pièces sont excellentes, et l'on peut dire qu'elles représentent la meilleure et la plus exacte bibliographie du théâtre que nous possédions.

3128. Collection de pièces de théâtre jouées avec succès depuis quelques années, à Paris. *Brunswick, Alex. Pluchart*, 1805, 2 vol. in-8, br.

Recueil factice, contenant : *Les Templiers*, trag., par Raynouard. — *L'Homme à trois visages*, dr., par R.-C. Guilbert-Pixerécourt. — *La Cloison, ou Beaucoup de peine pour rien*, com., par Bélin. — *Jacques Dumont, ou Il ne faut pas quitter son champ*, com., par M. de Ségur jeune. — *M. Musard*, com., par L. B. Picard. — *Le Susceptible*, com., par L. B. Picard. — *Un Tour de soubrette*, com., par Gersin (et Année). — *Aline, Reine de Golconde*, op., par Vial et Faviers (*sic*). — *Le Calife de Bagdad*, op., par S. Just. — *Les Deux journées, ou le Porteur d'eau*, op., par J*** N*** Bouilly. — *Lodoïska*, com. mêlée d'ariettes, par M. de Jaure. — *Le Médecin turc*, op.-bouffon, par MM. Armand-Gouffé et Villiers. — *Une Heure de mariage*, com. (pr.), mêlée de chants, par C. G. Etienne. — *Un Quart-d'heure de silence*, op., par Guillet.

3129. Théâtre classique, ou Esther, Athalie, Polyeucte et le Misanthrope commentés; publié par F. Roger. *Paris, Mignerel*, 1807, in-8, v. gran. vert.

Envoi autographe, signé du commentateur.

3130. Nouvelle bibliothèque théâtrale, ou Choix de bonnes pièces jouées avec succès sur les théâtres de Paris. *Saint-Pétersbourg, Alexandre Pluchart et comp.*, 1811, in-8, br.

Recueil factice, contenant : *Le Secret du ménage*, com. (par Creuzé). — *La Revanche*, com., par MM*** (Roger et Creuzé). — *Cendrillon*, op.-féerie, par Etienne. — *La Petite Cendrillon*, folie-vaud., de Désaugiers et Gentil. — *L'Intrigue impromptu*, com.-vaud., par MM. Dieulafoy et Gersin. — *Emeric, ou les Hongrois*, op. hér. par Clarapède. — *La Forêt de Sicile*, dr. lyr., par Pixerécourt.

La date et le lieu d'impression de ce recueil sont remarquables : on voit que la Russie était déjà conquise par le Théâtre français. Il faut ajouter que le mélodrame d'*Emeric* n'a pas eu d'autre édition que celle-ci.

3131. Choix de commédies (*sic*) et opérettes propres à être jouées en société. Nouvelle édition. *Paris* (*Hambourg*) et *Leipsic et Brunswick, Alexandre Pluchart*, 1811, 2 vol. in-8, br.

Recueil factice, contenant seulement les paroles des ariettes chantées dans les pièces suivantes : *D'auberge en auberge*, par Emmanuel Dupaty. — *Les Deux avares*, par Falbaire. — *L'Amour maternel*, bal.-pant. à grand spectacle. — *Béniowski*, par Alexandre Duval. — *Le Concert interrompu*, par Marsollier et Favières. — *Léhéman, ou la Tour de Newstadt*, par B.-J. Mar-

sollier. — *L'Irato*, par le même. — *Pierre le Grand*, par Bouilly. — *Sophie de Brabant*, par Mme Aurore Bursay. — *Le Trente et Quarante, ou le Portrait*, par Al. Duval. — *Une Folie*, par J. N. Bouilly.

Et les pièces suivantes, imprimées en enfler : *Le Trésor supposé*, op. com., par Hoffmann. — *Le Séducteur amoureux*, com., par Longchamps. — *Malice pour malice*, com., par Collin-Harleville. — *Le Vieillard et les Jeunes gens*, com., par le même. — *Caroline, ou le Tableau*, com., par Roger. — *Alceste à la campagne, ou le Misantrope corrigé*, com., par Dumoustier (*sic*).

3132. Choix de Comédies en prose. *Brunswick*, *Alexandre Pluchart*, 1814, in-8, br.

Recueil factice contenant : *La Cloison*, com., par Bélin ; *Jacques Dumont*, com., par Ségur jeune ; *l'Ivrogne corrigé*, com., par Dieulafoy et L*** (Longchamps) ; *le Susceptible*, com., par Picard ; *les Travestissements*, com., par M*** (Gersin, Année et Vieillard) ; *Un Tour de Soubrette*, com., par Gersin (et Année).

3133. Répertoire du Théâtre François, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par M. Petitot. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1803-1804, 23 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. vert, dent., tr. d. *Bozérian.*

Très-bel exemplaire de M. de La Bédoyère, acheté 196 fr.

3134. Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre français, accompagné de commentaires anciens et de nouvelles remarques, de notices sur les auteurs et d'examens des pièces ; par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier, L. Thiessé, A. Lesourd et L. Castel. *Paris*, *madame veuve Dabo*, 1824-1826, 24 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. sur pap. de Chine, br.

Cette belle collection, qui devait se composer de plus de 100 volumes, n'a pas été achevée. Ce qui en a paru comprend les auteurs suivants : Corneille, 2 vol. ; Visé, La Fontaine, La Chapelle, Desmarres, Crébillon ; Voltaire, tom. I ; Dancourt, tom. I et III ; Baron, Scarron, Montfleury ; Marivaux, tom. I ; Ducerceau, Fuzelier, d'Allainval, Romagnesi, Destouches, La Chaussée, Diderot, Fenouillot de Falbaire, Imbert ; Favart, tom. I ; Saurin ; Beaumarchais, tom. I ; Fabre d'Eglantine ; Mercier, tom. II ; Andrieux, Vigée, Pieyre, Pigault-Lebrun, Longchamps, Raynouard, Baour-Lormian ; Etienne, 2 vol. Cette édition des œuvres dramat. de M. Etienne est la seule qui existe, et comme l'auteur lui-même a eu part aux notices et aux examens, elle mérite d'être fort recherchée. M. Charles Nodier n'a prêté réellement sa collaboration qu'aux six premiers volumes publiés, et la notice sur Raynouard est signée de son nom ; celle sur La Chaussée, quoique non signée, nous paraît être de lui. Il sera d'ailleurs assez difficile de démêler ce qui lui appartient dans les commentaires.

3135. Chefs-d'œuvre dramatiques français, ou Cours de lec-

tures dramatiques françaises, fait à Londres au commencement de l'année 1830, accompagné du discours d'ouverture, de celui de clôture, et de notices littéraires sur les auteurs des pièces contenues dans ce recueil, par C. J. Dupont, professeur de langue franç. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-12, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3136. OEuvres dramatiques, sujets sacrés et profanes. *Paris, A. René et comp.*, 1841, 2 vol. in-12, br.

Les sujets sacrés sont : *Athalie*, de Racine; *Saül*, de Soumet; *Les Machabées*, de Guiraud; les profanes : *Le Misanthrope*, de Molière; *Les Deux frères*, de Kotzebue, trad. par Weiss, Jauffret et Patrat; *La Gageure imprévue*, de Sédaine. — Le choix de cette dernière pièce, qui peut passer pour très-profane, est vraiment singulier.

3137. Recueil de (51) pièces de théâtre, tragédies et comédies, la plupart du Th. Franç., 10 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d., Armes de la comtesse d'Artois.

Ces pièces, qui sont de la fin du dix-septième siècle et du commencement du dix-huitième, se retrouvent dans les autres Recueils, Répertoires, etc.

3138. Recueil de (49) pièces de théâtre, en vers et en prose, la plupart représentées au Th. Franç., 8 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., armes de la comtesse d'Artois.

Presque toutes ces pièces sont du milieu du dix-huitième siècle. Nous remarquerons seulement celle-ci qui n'a point encore figuré dans le Catalogue : *Josué*, (par du Tronchay de La Marselle), trag. 3 a. v. *Genève*, et *Paris, Vallade*, 1773.

3139. Recueil de (187) pièces de théâtre, tragédies, comédies, opéras-comiques, parodies, etc., représ. sur différents théâtres et non représentées. Le tout en 26 vol. in-8, v. éc. et fil., dos de mar. r., tr. d. Armes de la comtesse d'Artois.

Ce beau recueil se compose de pièces imprimées pendant le milieu du dix-huitième siècle; nous avons seulement remarqué les suivantes, comme ne se trouvant pas ailleurs dans la collection de M. de Soleinne : *La Peinturomanie, ou Cassandre au Sallon*, com.-par. en vaud., 1781; *Le Mauvais négociant*, com. 3 a. v., 1775; *Les Amants réservés*, com. 5 a. pr., trad. de l'angl., par... (Quétant), 1778, etc.

3140. Recueil de tragédies non représentées, en portef.

Sainte Eustelle (5. v.). S. n. s. d. (*Caen*, vers 1720), in-12. — Bajazet I, ve empereur des Turcs (5. v.), par le comte de S. (Sommerive), 1761. — Démétrius (5. v.), par M. de ***, 1761. — Philotas (5. v.), 1770. — Olinde et Sophronie, 5. v., par l'auteur de *Virginie* (La Harpe), 1774. — Achille aux rives du Scamandre 5. (v.), par Delaunay. S. n. s. d. (1775). — Phorbas, duc d'Arménie, 5. v., 1778. — La Mort d'Hercule, 5. v. (par de St-Germain), 1778. — Marseille sauvée, 5. v., par F. D. L. T. (Fécais de La Tour), citoyen de Marseille, 1782. — Zarine, reine des Scythes (5. v.), par Legrand, 1782. —

Spartacus (5. v., par G. d'Ab....), 1783. — Constantin, roi de la Bretagne armorique (5. v.), par le comte de Boisboissel, 1783.— Sabinus, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, 5. v., par M. G. de B. *Toulouse*, 1785. — Lausus et Lydie, 5. v. (par A. de Murville), 1786.—Placide (5. v., par le P. Jos. Romain Joly), 1786.—Cléopatre, 5. v., par Gamon, 1788.—Zama, ou l'Inde affranchie, 5. (v.), par Victor Campagne, 1797. — Laurent de Médicis, acte hér. v., par Benoist Lamothe. *Sens*, 1799.—Antoine et Cléopatre (5. v.), par le cit. B. D. M. (Mourgue), 1803.—Catherine II, impératrice de Russie, 5. (v.), par M. G. (Godineau), 1807. — Solphanir et Agénor, 5. (v.), 1808. — Le Siége d'Alise, ou la Gaule subjuguée, 5. (v.), par Thomassin de Montbel, 1809. — Tippo-Saïb, ou la Destruction de l'empire de Mysore, 3. (v.), par Henry (Lépileur) de Brévannes, 1813.— Maximien. 5. (v.), par Mme Hortense Céré-Barbé. 1813. — Phocas, 5. (v.), par le marquis de La Chataigneraye, 1817. — Camille, 5. v., par A. T. Desquiron de St-Agnan, 1817 —Richard III, 5. v., par Mme Lem... (Lemaignen), 1818. — Idamante, 5. (v.), par C. N. Prissette, 1818. — Pélage. 5. (v.), par A. L. A. F. (Fée), 1818. — Méléagre, 5. v., par J. A. (Scorfil), 1820, — La Mort du duc d'Enguien, 3. (v.), 1820.— Sylla, 5. v., par B. Saillon, 1821. — Mégare, 5. v., par A. J. L. Nourry-Delafollevilie, 1821. — Astianax, 5. (v., par Rey), 1821. — Arioviste, roi des Celtes, 5. v., par J. E. Bruneaux, 1823. — Pyrame et Thisbé, 3. v., par le même, 1823.—Trasybule, 5. (v.), par J. D. Gimet (de Joulan), 1823.—Fragments, par E. Mordret, *F. Didot*, 1824, in-18. v. f fil, non rogn. (On y trouve : *Thémistocle*, trag. 5. v.)—Henry VI, 5. (v.), par Alex. Raguet-Lépine, 1823. — Mucius Scævola, 5. (v.), par J. G. J. Roentgen, 1825. — Rosemonde, 5. v., 1826.—Servius Tullius, 5. (v.), par A. E. Bouziques, 1826.— Séjan, 5. (v.), par E. Mordret, 1826. — Le comte de Reding (5. v.), par le chev. de Cuzey, 1826. — Conradin, 5. v., par le même, 1827, fig. — Néron, drame trag. 5. v., par J. Adrien ***, 1827. — La Mort du connétable de Bourbon, 5. (v.), par M. ***, 1827. — Fragment de Parysatis (3 sc. du 2e acte), par P. A. Viellard, 1828. — Périclès, 3. v., par Billot. 1 30. — Charles d'Anjou, ou les Vêpres siciliennes, 5. (v.), par L. Ant. Herblot. 1830. — Séthos, ou une Journée de l'ancienne Egypte, poëme dramat. en cinq parties (v.), 1830. — Don Juan, ou Lisbonne sauvée, 5. v., par Adrien Giraudeau, 1830. — Boabdil, ou les Abencerages, 5. v., par Mlle Clémence Isaure d'Albenas, 1832. — Luther, poëme dramat. 5 parties (v.), par L. Halévy, 1834. — Le Siége de Grenade, 5. v., par Monbrion, 1834. — Mahmoud, ou le Siége d'Ispahan, 5. v., par Normand-Duflé, 1834. — Prométhée enchaîné (2 parties v.), par Ch. Legay. *Boulogne-sur-Mer*, 1838. — Caligula, 5. (v.), par L. Aimé Martin (de Lorient), 1838. — Les Conjurés napolitains, 5. v., par le comte de G***, 1838. — La princesse de Lamballe, 5. v., par H. Jouannos, 1840. — La Mort d'Icare, ou Théonoé, reine de Lydie, 5. v., par M. ***. *Toulouse*, s. d. (1841). — Agnès de Méranie, 5. v., par Amédée de Cesena, 1842.— Rebecca, ou le Jugement de Dieu, 5. v., par C. A. L. Floret. *Dôle*, 1842. — Le Martyre de sainte Philomène, poésies (c.-à-d. trag. 3. v.). *Rennes*, 1842, in-12.

Ce recueil et les suivants ne contiennent que des pièces qui n'ont pas encore figuré dans le catalogue.

De toutes les pièces de théâtre, celles qui n'ont pas été représentées sont les moins communes ; car imprimées aux frais de l'auteur pour satisfaire, en général, un caprice de vanité, elles se distribuent à petit nombre, ne se vendent pas et ne font, pour ainsi dire, que passer. Aussi, la plupart ne portent pas de nom d'auteur ni de libraire. La publication silencieuse de ces pièces destinées à une obscurité éternelle, résulte d'ordinaire du succès éclatant de quelque autre pièce sur un sujet et avec un titre analogues : ce succès ressemble à une évocation magique qui fait sortir les morts du tombeau.

On remarquera, dans cette collection, *Sainte Eustelle*, qui rappelle les tragédies inspirées par le martyre de sainte Reine; *Zama*, une des pièces les plus rares de l'époque révolutionnaire; *Tippo-Saïb*, qui semble moins rivaliser avec la tragédie de Jouy, que prédire la chute de l'Empire français ; *le Siége d'Alise*, par Thomassin de Montbel, qu'il ne faut pas confondre avec son frère, un des ministres de Charles X, etc.

3141. Recueil de drames non représentés, en portef.

Le Commerçant de Bordeaux, 3. (n.), par M*** (G. D.). *Amst.*, 1770.— Clarisse, 5. pr., par J. A. P. (Perreau), 1771. — Amélie, trag. bourg., 5. pr. (par Mathieu de Lépidor), 1774. — L'Ami du siècle, 3. (pr.), 1776. — La Mère de famille, 5. pr., par Sarcmain, 1779. — Adélaïde de Mariendal, 5. (pr.), 1781.— Rosalie, ou les Suites du vice, 3. pr., 1781. On trouve à la suite : le Paysan et son Seigneur, com. pr., par le même. — Le Comte de Waltham, ou l'Amitié trahie, 3. pr., par Mlle Parigot, 1784.—Isélide et Caldigny, 5. pr., 1792. — Le Calomniateur, 3. pr., imité de Kotzebue, par Tranchant-Laverne, an x-1802. — Saint Firmin et son élève, ou le Triomphe tardif de la vertu, 5. pr., 1803. — Amands, 3. pr., par E. N. F. Desanteul, 1803. On trouve à la suite : Fragment de l'Opiniâtre, com. v., par le même. — Lapeyrouse dans l'île de Tahiti, ou le Danger de la présomption, 4. (pr.), 1806. — Hervey, ou le Meilleur des hommes de son siècle, 3. pr., par J. C. Jumel (1814), in-18, portr.— Montcalm, ou la Faillite, 5. v., par M*** (Aug.-Ch.-Dufresne), 1817.—L'Athée, ou l'Homme entre le vice et la vertu, 4. (v.), par Lombard de Langres, 1818. — Le Treize octobre, 3. (pr.), par Martin-Deslandes, 1822.— Le Paria, 1. pr., 1822.— Édouard, ou les Suites funestes d'une première faute, 3. pr., par D. G. S., 1825. — Les Epanchements du cœur humain, ou Une Faute de jeunesse, 3. (pr.), par Le D. J. B. L. (Lavy), 1827. — Atala, 3. pr., par A. J. Sanson, 1828. — Adolfe, ou la Fortune au bout du monde, 4. v., par l'auteur du *Marquis de Tulipano* (Gourbillon), 1829. — Les Esclaves d'Alger, 3. v., par Adolphe Mugnerot, d'Arbot, 1830. — Les Dragonnades, 5. v., 1831. — Les Mœurs et la loi, 5. pr., par H. Auger, 1832. — Afgar le Bérébère, 3. (pr.), par Fontaine de la Meuse, 1834. — Que deviendra-t-elle ? 3. pr., par J. Drague), 1835, portr.— Jean Galéas, duc de Milan (5. v.), par Arthur Fleury, 1835. — Eléonore de Fioretti, 5. v., par A. J. Denormandie, 1835. — Alexandre de Médicis (5. pr.), par J. Gherardi d'Arezzo, 1835, in-12. — L'Athée, 5. v., par Th. Fadeville, 1837. — L'Eunuque, ou le Siége d'Erzeroum, 5. v., 1837. — Keit-Kaz-Bâ, ou les Jeux en action, 5 a. et 15 tab., trad. du chinois (pr.), par D. S. F., 1837. — La Clef du masque, ou Flora (3. pr.), par Marie Martin de Verm..., marquise de ***, 1838. — Le Duc de Ferrare (4. v.), par Leo Domenget, et J. N Mareschal, 1838. — Castille et Léon (5. v.), par Ferd. Dugué, 1838. — Le Château prussien, 3. pr., par Fred. Pater, 1839. — Le Courage et la Force (2. pr.), par Alex. de Saint-Albin, 1839. — La Fiancée du bourreau !!! ou la Vengeance et la Mort, 3. (pr.), par Théophile Vinet, 1839, in-12. — Le Siècle, roman-drame et satire (5. pr.), par Gally, 1839. — Les Trente, 4. v., par J. Commerson, 1840. — Le Pourvoyeur d'une maison d'aliénés, 4 pr., par un Philanthrope. 1840. — La Maréchale d'Ancre, 5. v., par P. L. (P. Lacroix) Jacob Bibliophile (1840). — La Tour de Londres, 3 a. et 7 tabl. (pr.), par A. de Roosmalen, 1840.— Les Vengeurs de Pologne, 5. v., par Adolphe Grusse, 1840. — Sténio 2. v., par Eliacim Jourdain, expéditionnaire. *Evreux*, 1840. — Une Reine chez les Francs, 4. (pr.), par Adrien Pascal. *Le Puy*, 1840.— Les Malentendus tragiques, ou les Maisons de fous, 4. (pr.), par l'auteur du *Pourvoyeur d'une maison d'aliénés* (1841). — Acte de foi, le presbytère et l'école, scène d'un drame (pr.), par Mansion, s. n., s. d. (*Epinal*, 1842). — Eugène Aram, 3. (pr.). par Bulwer, traduit par ***, 1842. — La Baronne de Servlac, 3. (pr.), par André Parceint. *Lyon*, 1842.

3142. Recueil de comédies non représentées, en portef.

Le Caprice et la Ressource, pr. (v. lib., par l'abbé J. B. Lemascrier), 1732, in-12. — Les Deux cousines, 3 (pr.), 1746. — Les Colifichets, v. (par Barret de Villeancourt), s. d. (1751), in-12. — Les Amans réunis (3. pr., par L...), s. n. (1753), in-12. — Les Enfans, 3. (pr.), par Thiphaigne, 1756, in-12. — Réconciliation d'un fils avec son père, 2. v., par D***, s. n. (*Saumur*), (1762), pet. in-8.—L'Heureux refus, pr. (par Dide-Drigat), 1766.—L'Amour et l'Innocence, v. lib., 1768.—Les Parfaits amans, ou les Métamorphoses, 4. (pr., par Saint-Foix), 1769. — Les Beaux nœuds, ou l'Amour et la Vertu, past. hér. 2. (v. lib.), par Mme de ***, 1769. — La Jeune Sybille, ou le Triomphe de Mars et de l'Amour, divert. (pr., par Legrand), 1770. — La Courtisane vertueuse, 4. (pr.), par D***, 1772. — L'Homme à la mode, ou les Banqueroutiers, 2. pr. (par Pepin de Degreuhelle), 1773.— Le Mauvais négociant, 3. v., 1775. — La Vérité renaissante (pr.), par Martin, 1775. — L'Abondance du cœur, ou la Triple fête, pr., par Benoist-Lepeletier, 1776. — Les Evénements nocturnes, ou les Nouvelles méprises, 3. pr., par Berdinet (de Sintar), 1776. —Les Plaisirs de campagne, ou les Plaisirs variés, pr., par M. de V., (Valigny),

1777. — Les Curieux de Fontainebleau, pr., par M. de V. (Valigny), 1778. — L'Amitié et l'Amour hermites, com. past. 3. v. lib., par Vieilh (de Boisjolin), 1778. — L'Amour filial, past. v., par le même, 1778. — Adélaïde, ou l'Heureux stratagème, 3. pr., par Mlle Durey, 1778. — La Vérité trouvée au fond du puits quand on ne l'y cherchoit pas, ou le Mari crédule, pr., par André Honoré, 1779. — L'Enfant indocile, 4. (pr.), 1779. — Le Danger des paradoxes, 2 v. *Londres*, 1780. — La Méchanceté pardonnable, 2. v. lib., 1781. — L'Amateur corrigé, 3. pr., par N., 1781. — Le Jeu à la mode, 5. pr., 1781. — La Constance couronnée, past. (v.), par le comte de Boisboissel, 1782. — L'Heureux retour, ou le Valet intrigant, prose rimée (v.), par Simon, 1784. — L'Intrigue punie, 5. (pr., par de L....). *Bruxelles*, 1785. — L'Erreur d'un moment, ou la Lettre supposée, divert. (pr., par Valade), 1785. — L'Ecole des vieillards, 3. v., par le comte de Boisboissel, 1785. — Le Verre d'eau (pr., par Plancher Valcour ?) 1788. — La Défense réciproque, pr., par *** (L.-Ch. de Cheou), 1789. — Le Suisse bienfaisant, ou le Précepteur, 3. pr., 1788. — Le Désastre inattendu, hommage rendu à l'agriculture, 2. pr. et v., par A. H. (André Honoré), 1789. — La Maison à donner, ou le Vrai bonheur est dans le bien qu'on fait, pr., 1792. — La Partie de chasse des écoliers, (pr., par Gaigne), 1800. — Adélie, ou Une mère et sa fille, pr., par J. B. Verzy, 1802. — L'Amour et l'Amitié, v. lib., par J. S. Quiney, 1802. — Le Vieux damoiseau, 2. pr., par C. A. F., 1805. — L'Interdiction projetée, v., 1807. — Ernest, ou le Prix d'éloquence, pr., par Ch. P. (Cherpin), 1809. — Le Banqueroutier du jour, 3. pr., par A. Ricord fils, 1812. — L'Huissier honnête homme, pr., par F. M. G., 1812. — Le Curieux puni, pr., par André (Portia de Pillhes) et Austin (Guys de Saint-Charles), 1813. — L'Ecole des Censeurs, 5. (v.), par Frs. Rey, 1813. — Les Mœurs de l'empire, ou les Vices à la mode, com. 5. v., par Roux, 1815. — La Contre-épreuve, v. lib., par J. N. Piquet, 1816. — L'Usurier anobli, ou les Moyens de purger sa réputation, 5. v., par Roux, 1816. — La Pupille, 5. v., par de Saur, 1818. — Le Faux ami de cour, ou le Danger des liaisons, 5. v., 1818. — Les Deux visionnaires, v., par C. Mazeret, 1818. — L'Intriguant, 5. v., et prol., v. lib., par Auguste Lambert, 1820. — La Marquise de Montalie, 5. (pr.), par J. Boucher de Perthes, 1820. — L'Ecole des Français, 5. v., 1821. — Les Représailles, 5. pr., par J. Ch. Bailleul, 1823. — Les Aveux singuliers, ou le Mariage nul, pr., par de Saur, 1824. — Adolphe et Caroline, ou le Danger des divisions politiques dans l'intérieur des familles, 5. pr. (par le comte de Belderbusch), 1824. — Les Deux philanthropes, ou le Mérite reconnu, 3. (pr.), par M***, 1825. — Abdolonyme, ou le Couronnement, v., par un des plus anciens auteurs de la Comédie française (le baron de Mantauffeld), 1825. — Les Mariages d'argent, v., par J. Delacour, 1827. — Les Intriguants (5. v.), par L. B. Capuran, 1827. — La Coiffure de nuit, ou le Citoyen de Rouen, pr., par Legros, 1830. — Mercure aux Champs-Elysées, v. prol. et épil., par l'auteur de la *Fausse Mère* et d'*Astyanax* (Richer), 1833. — Fabrice à Madrid, ou le Rêve d'un poëte, satire en action (v. lib.), par Moi, auteur de *Mon ouvrage*, 1834. — L'Aimable vieillard, v., par Ed. de Favières, et Creuzé de Lesser, 1837. (*tiré à 20 exempl.*) — Les Observateurs, 5. v., par J. F. Bessière, 1838. — Intrigue et Ruse, ou l'Heureuse imprudence, nouvelle dramatique, 5. v., par M***, 1840. — Les Fausses apparences, ou la Suivante comme il y en a peu, 3. v., par le chev. de Chièvres, 1841. — Monsieur Decambourdin, ou Il ne faut pas que les oncles soient toujours dupes de leurs neveux, 5. (pr.), s. n. (*Troyes*, 1841.) — Un Français en Espagne sous Philippe V, 5. pr., par Ad. G... (Grusse).

— PIÈCES SANS DATE. Le Portrait, ou le Rival supposé, pr., par C. T. (le nom de l'auteur, celui de la ville de l'impr. et la date sont coupés sur le titre). — Les Dupes (pr.). — Le Prix, 3. (v.) prol. (v. lib.). — Le Danger des chimères, ou les Silphes, 3. pr. (imparf. du titre.) — Cécile, 3. (et prol. v.), par l'auteur des *Réflexions philosophiques* (Grimod de la Reynière ?) (imparf. du titre.) — Augustin et Babet, ou le Fils naturel, pr., par J. F. J. Corsanges. — L'Homme difficile, ou l'Hommage des arts à M. le duc de La Vrillière (pr.). — L'Ingrat, ou l'Intendant enrichi, 5. v. — A Trompeur trompeur et demi, ou la Mère intéressée, par. pr., in-12. — La Rapsodie (pr.). — Hermérobs, ou Rosadeck, v. (par Aubin, dit Desfongerais). — Le Bouquet de Vénus, prol. (pr.), pour la fête de Mme de Langeac (par le chev. de Langeac, son fils).

La plupart de ces pièces sont peu communes, quelques-unes sont introuvables; il y en a plusieurs qui n'existent plus que là, telles que *le Portrait, ou le Rival supposé*, *l'Erreur d'un moment, etc.*; on peut considérer comme très-rares toutes celles qui n'ont pas de désignation de lieu ni de date.

3143. Recueil d'opéras non représentés, en portef.

Les Amours d'Apollon et de Daphné, com. en mus. (3. v. lib.), par (Ch. Coypeau) d'Assoucy, s. d. — Les Pélerins au tombeau de Notre-Seigneur, poëme sacré, 3. v. lib., trad. ou imité de l'oratorio de Pallavicini, par M*** (C. A. de Saint-Jorre, prieur de Sarton), 1761. — Déjanire, 3. v. lib. (par Rabelleau), s. n., s. d. (1769). — Didon heureuse, 5. v. lib., par Lefuel de Méricourt, 1776. — Narcisse, ou l'Amant de lui-même, ballet-hér. et prol. v. lib., par M. C. de C. (Caminade de Castres), 1781. — La Grande année, le Temple de l'Amitié et l'Hymne de la paix, ou les Fêtes françaises (3. v. lib.), 1782. — Chimène et Rodrigue, ou le Cid, 3. (v. lib.), par Rochefort, 1783. — Orphée, dr. hér. 5. (v. lib.), envoyé au concours, s. d. (1785). — Les Sauvages civilisés, ou le Roi bienfaisant, 3. v. lib., 1789. — Aristée, 4. (v. lib.), par M. L., s. d. — La Princesse de Babylone, 4. (v. lib.), par J. Martin, 1791. — Scipion à Carthage (*Scipion, ou la Chute de Carthage*), 3. (v. lib.), par les citoyens L. (Lacombe), mus. de M* (Méreaux), an III (an 6).—Le Triomphe de Camille (op. v. lib., par. Année, Gersin et Viellard), an VIII-1800.— Les Horaces, 3. (v. lib.), par H. Monto'-Sérigny, 1801. — Panurge, ballet com. 3. (v. lib.), par Fr. Parfait (publié par Moutonnet de Clairfons), 1803.— L'Hercule gaulois, op.-ball. 3. (v. lib.), par G. de B..... (Beaumont), 1810. — Le Choix d'Alcide (v. lib.), par A. F. Le Baiffy, 1811, fig. — La Journée de Salamine, trag. lyr. 4. (v. lib.), par J. J. Leroux, 1819. — Les Exilés de Florence, 3. (v. lib.), par E. D. Bernabo, 1824. — Pelops, op. transcendant tiré de la 1re olympiade de Pindare, etc., par B***, 1826. — Pygmalion (v. lib.), 1827. — Althée, trag. lyr. 5. (v. lib.), par Pierre Royer, 1828. — Emeline et Robert (v. lib.), par A. Tardif, 1828.— Une Aventure de Scaramouche, op.-bal. 3. (v. lib.), par. A. de Forges, mus. de L.. Ricci, arrangée par M. de Flotlow, 1841. — Nizza de Grenade, op. 4. (v. lib.), par. E. Monnier, 1842.

3144. Recueil d'opéras comiques non représentés, en portef.

L'Amante retrouvée, par M. de *** (Largilière fils), 1728, in-12. — Nicaize, par L. B. D. L. B. (Le Boux de La Bapaumerie), s. n., 1755. — L'Inconstant fixé, par Gamnirido, 1764. — La Société choisie (v.), s. n., 1767. — Fragment de Daphnis et Chloé, past. 2. v., prol. et divert., paroles de M. ***, (Corancez), mus. de J. J. Rousseau, s. n. et s. d. — Le Cousin et la Cousine, 3., par Savin-Desplasses (sans titre). — Les Trompeurs corrigés, 2., 1772. — Le Tuteur jaloux, 2., par (M. P. Levêque) de G*** (Gravelle), 1773. — Le Prodigue récompensé, par un associé de l'Académie de Marseille (Félix Nogaret), 1774. — Le Bailli bienfaisant, ou le Triomphe de la nature, pr. et ar., 1786. — Un peu d'aide fait grand bien, 3. pr., 1789. — La Fausse sorcière (par Valade, imprimeur), 1792. — Scènes lyriques du printemps, s. d. (1795), gr. in-32, mus. (On y trouve : *la Réconciliation* et *l'Après-Dîné de l'ami des arts*). — Le Contre-Sens amoureux (pr.), an III.— Rosalie et Dorsin, ou les Effets de l'amour, 3. (pr. et ar.), par T. (Tolmer, dit) Vallier, an VIII.— La Noce, ou la Nuit du volontaire, 3. pr. et ar., 1802. — Pauline et Marcelin, past. (pr. et ar.), par J. F. Chatelain, 1822. — L'Enfance de Boieldieu, op.-com. pr., par Ourry, 1834.

3145. Recueil de vaudevilles, mélodrames et pantomimes non représentés, en portef.

VAUDEVILLES : La Ruse inutile, ou l'Epreuve de la tendresse, com. 2. et (toute) en vaud. (*Avignon*), 1783. — Les Plaisirs de Tivoli, scènes anacréontiques (pr. et vaud.), par les citoyens Langle et Bernard, an VI. — Encore une folie, com. pr. mêl. de vaud., an XI, in-12. — Il veut tout faire, ou les Préparatifs de fête, vaud. (pr.), 1805. — Harpaginet, ou la Cassette, com.-vaud. (pr.), par Duronceray, 1811, in-12. — Le Diable boiteux à Paris, com. épis. (pr.) mêl. de coupl. (par Aug. Gallistines), 1814. — Entre la poire et le fromage, ou les Convertis en goguette, vaud. impromptu, par une société de gens de lettres et de bouche, 1819. — Une Soirée d'auberge, com. (pr.) mêl. de vaud., par MM. *** et ***, s. n., s. d.—Victorine, ou la nouvelle Nina, dr. (pr.) mêl. de coupl., 1824. — L'Ecot, fol. (pr.) mêl. de coupl., par Tencé fils aîné, 1824. — Le Retour de Stanislas, ou la Suite de Michel et Christine, com.-vaud. (pr.), par J. P. C. (Charrin?), 1826. — Les Preux chevaliers, ou la Reine des remparts et sa cour, com.-vaud. 2. tabl. (pr.), par le chansonnier des Quarte-ronnes, 1830.—Une Séance de goguette, fol. populaire (pr. et vaud.), par un ex-

président de soixante-treize sociétés lyriques, 1830, in-18.—Albert, ou Séduction et Remords, dr. 2. (pr.) mêl. de chants, par Léon Guibert, s. d. (1836).— Simple dénouement, ou la nouvelle Nina, com. (pr.) mêl. de chants (par Léon Guibert), s. n., s. d., 1834. (Ces 2 pièces n'ont pas été mises en vente).— La Cachette, ou la Crainte de l'invasion, com.-vaud. (pr.), par J. Ch. Guillaume (dit Alexis), 1835. — Un Roi en vacances, com.-vaud. 3. et 6 tabl., par P. J. Charrin et Ménissier, 1835. — Saint-Quentin, revue-vaud. (pr.), par M*****, 1837. — Amour et Poésie, dr. 2. (pr. et vaud.), par E. Bouchereau, 1840. — Anéla, ou le Prisonnier en Russie, epis. hist. dial. et mêl. de chants, en 3 époques de la guerre de 1812, par Saint-Rambert, 1840.—Le commandant Regnard et le commodore Napier, ou les Marins français en Orient, com.-vaud. 5 tabl., par Aug. Lalour, 1841.

Mélodrames : Médée, imité de l'allemand, de Gotter (en v.), par Berquin, 1781. — Emile et Sophie, ou les Epoux désunis, mêl. (pr.), par M*** (Desessarts), 1784, in-16. — Pizarre, mél. 3. pr. (par Fortière), 1803. — Yturiel, ou Malheur et Opulence, mél.-féerie 3. pr., par Bignon, an XII-1804. — Le Soldat vendéen, mimo-drame hist. (2 pr. et pant.), par M. A. (Audouin) de Géroaval, 1822, in-12.

Pantomimes : L'Origine du monde et la chute du premier homme, pièce, 5., tirée du Paradis perdu de Milton, spectacle de peinture, méchanique et musique qui en exprime les différentes actions, par Josse, 1763. — La Rose et le Bouton, past. pant. 2., mêlée de dial. (par de Beaunoir). *Bordeaux*, 1782. — Lausus et Lydie, pant. 4., 1782. — Le Lendemain des conquêtes, pant. 5., par Théoph. Mandar, 1797. — La Descente d'Orphée aux enfers, pant. pirotechnique, par Despréaux (exécutée au jardin de Tivoli le 15 fructidor, an VI), s. n., s. d. — Le Triomphe de la bienfaisance, pant. 5., par le citoyen G***, an VII.

3146. Recueil de pièces de théâtre composées par des auteurs qui se sont distingués dans d'autres branches de littérature, ou qui ont marqué dans d'autres carrières, etc., non rel., en portef.

Arlequin odalisque, com.-par. pr. mêl. de vaud., par (L. S.) Auger, an VIII-1800. — Haguenier, ou l'Habit de cour, vaud. (pr.), par MM. *** (B. Antier, Beranger et Bilderberk), 1818 — Le Prisonnier à Londres, ou les Préliminaires de paix, com.-vaud. (pr.), par les citoyens Boutard et Beuchot, 1802. — Le Prix de l'honneur, pièce en vaud., par (Boursault, dit) Malherbe, comédien du roi. *Caen*, 1780. — La Chasse et l'Amour, vaud. (pr.) par (P. J.) Rousseau, Adolphe (de Leuven) et Davy (Alex. Dumas), 1825. — La Noce et l'Enterrement, vaud. 3 tabl., par Davy (Alex. Dumas), Lassagne et Gustave (Vulpian), 1826. — Paul Jones, dr. 5. pr., par Alex. Dumas, 1838. — Le Cinquième acte, dr.-vaud., 3. (pr.), par Benjamin (Antier) et Hyacinthe (de Piers), 1833. — Les Girandoles, ou La tricherie revient à son maître, com.-par. pr. (par le comte Germain Garnier), 1780. — Les Français en Espagne, à-propos-vaud, par Abel Hugo et Alphonse Vulpian, 1823. — Le Prisonnier amateur, com. (pr.) mêl. de coupl., par Frédéric Lemaître (c'est-à-dire par A. de Comberousse, Armand Dartois et F. Laloue), 1826.—Le Vieil artiste, ou la Séduction, mél. 3. pr., par Fréd. Lemaître et C*** (c'est-à-dire par Chavanges, A. de Comberousse et A. Maillard), 1826. — Les Amis du temps passé, com.-pr., par Alex. Lenoir, 1786. — Esope chez Xantus, com.-vaud., par le citoyen Martignac, an IX-1801. — Aben-Humeya, ou la Révolte des Maures sous Philippe II, mél. 3. pr., par don F. Martinez de la Rosa, 1830. — La Bataille de Toulouse, ou un Amour espagnol, dr. 3 (pr.), par Méry, 1836. — La Voix de Duprez, ou le Sirop musical, vaud. en un tout petit acte, par Odry (c'est-à-dire par F. Langlé et F. de Courcy), 1838.—Grimou, ou le Portrait à finir, vaud.-anecd., par Mazime de R. (Redon Deschapelles) et (Etienne Denis) Pasquier, 1805. — Phédosie, trag. 5. (v.), par Eusèbe (Baconnière) de Salverte, 1813. — La Poule aux œufs d'or, ou l'Amour et la Fortune, com.-féerie mêlée de vaud., par Saint-Félix (Touchard-Lafosse et Varez), 1823. — Le Vampire, mél. 3. (pr.) prol., par MM. *** (Carmouche, le comte Ach. de Jouffroy et Ch. Nodier), 1820.

Nous joindrons à ce recueil curieux, lequel pourrait être beaucoup plus étendu, quelques notes qui compléteront la bibliographie théâtrale des auteurs de ces pièces.

Louis-Simon Auger, de l'Acad. française, le commentateur de Molière et le faiseur de notices, a eu part à trois autres pièces : *Lamothe Houdard à la Trappe*, avec Piis, voy. n° 2223; *le Tonnerre*, avec Boutillier, voy. le Répertoire du Vaudeville, et *la Foire de Sentis*, avec Mabire, non imprimée.

P. J. de Béranger, le célèbre chansonnier, a eu part à plusieurs autres vaudevilles. C'était là une conséquence forcée de son admission à la Société du Caveau moderne et des Dîners du Vaudeville, où l'on ne pouvait être reçu qu'après avoir travaillé pour ce théâtre : *les Caméléons, ou une Matinée d'un homme en place*, avec Moreau de Commagny et Waflard, 1815 (quelques exemplaires même portent son nom); *la Lanterne sourde, ou les Deux portefaix*, avec Desaugiers, B. Antier et Laroche dit Hubert, 1823; *Attila, ou le Troubadour*, avec B. Antier et Bilderberck, 1824. Les couplets de cette dernière pièce, qui tomba à plat, sont tous de Béranger. Il avait composé dans sa jeunesse une com. 5. v., *l'Hermaphrodite* (c'est-à-dire l'Homme efféminé), dont on connaît quelques fragments.

Adrien-Jos.-Quentin Beuchot, le savant bibliographe, n'a pas fait d'autre pièce. Quérard dit que celle-ci a été représentée sans succès à Lyon.

J. F. Boursault, dit Malherbe, arrière-petit-fils de l'auteur du *Mercure galant*, né en 1752, mort en 1842, eut une carrière littéraire et politique aussi laborieuse qu'elle fut longue; pendant dix-huit ans acteur avant de devenir un homme politique, il a composé plusieurs pièces sous son nom de théâtre *Malherbe : les Réjouissances flamandes*, voy. n° 2923, *le Cœur du Palermitain*, voy. n° 3006, *les Solitaires anglais, ou les Quakers*, com. 3. pr., au Théâtre-Molière, dont il fut le fondateur et le directeur. Cette pièce n'est pas imprimée, non plus que sa tragédie de *Douglas*. Boursault est, en outre, auteur ou traducteur de trente pièces représentées au Th. des Variétés étrangères. Voy. le Répertoire de ce théâtre.

Alexandre Dumas a débuté au Théâtre par ces deux vaudevilles auxquels il ne mit que son nom maternel. Dans la note du n° 2756, nous disions que son *Capitaine Paul*, quoique représenté avec succès, n'avait pas été imprimé; c'est que le drame, joué sous ce titre à la Porte-Saint-Martin, l'avait été précédemment au Théâtre du Panthéon sous celui de *Paul Jones*.

Le marquis Hyacinthe de Flers, référendaire à la Cour des comptes, a eu part à beaucoup d'autres pièces imprimées que l'on trouvera dans les Répertoires, telles que *Bugg, ou les Javanais*, avec B. Antier, *le Suicide d'une jeune fille*, avec le même, et Nezel, etc. Il a toujours gardé l'anonyme.

Le comte Germain Garnier, sénateur et ministre d'Etat, n'a fait que cette pièce représentée au Théâtre de la Gaîté; son frère, Jean-Jacques Garnier, continuateur de l'histoire de Velly et Villaret et membre de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres, a composé un volume anonyme de proverbes dont quelques-uns sont réimprimés dans le Recueil général des Proverbes sous le pseudonyme de *Mlle Raigner de Malfontaine*.

Abel Hugo, frère aîné de Victor Hugo et auteur de la *France pittoresque*, a composé, en outre, sous le pseudonyme de *Mon-*

nières : Pierre et Thomas Corneille, avec Romieu, voy. le Recueil de pièces sur Corneille. Il a eu part au *Tambour nocturne*, com. de Destouches, retouchée et réduite à 3 actes, avec Ader et Romieu, non impr.

Frédéric Lemaître, le grand acteur, n'a jamais rien écrit pour le théâtre, quoique son nom se trouve sur trois pièces ; la plus célèbre est *Robert Macaire*. (Voy. le Répert. des Folies-Dramatiques), pièce *commandée* aux auteurs de *l'Auberge des Adrets ;* on dit qu'une vingtaine d'auteurs concoururent à cette pièce ; mais les trois principaux sont Amand Lacoste dit Saint-Amand, B. Antier et Armand Overnay. Frédéric la leur acheta pour en être seul propriétaire, et il a toujours refusé la permission de l'imprimer. Mais le libraire Barba, ayant fait sténographier cette pièce, la fit paraître dans la *France dramatique*. Frédéric Lemaître lui intenta un procès, et tous les exemplaires furent saisis et détruits.

Marie-Alexandre Lenoir, créateur et conservateur du Musée des monuments français, n'a composé que cette pièce dont le sujet témoignait déjà de sa passion pour les choses du passé.

Le vicomte Algay de Martignac, qui fut ministré sous la Restauration, a encore composé, avec Delaville de Mirmont, *la Saint-George, ou l'Intérieur d'une famille bordelaise*, voy. n° 2621.

Don Francesco Martinez de la Rosa, dont le nom est plus connu en France comme réfugié politique et ministre de Marie-Christine que comme littérateur et auteur dramatique, a composé cette pièce en français. Il la traduisit depuis en espagnol. Représentée sur le Th. de la Porte-Saint-Martin quelques jours avant la révolution de Juillet 1830, elle fut imprimée avec les passages supprimés par la censure contre laquelle l'auteur avait protesté sur les affiches. C'est d'une de ses comédies espagnoles qu'est traduite ou imitée *la Mère au bal et la Fille à la maison*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

Joseph-Eugène Méry, le poëte marseillais, a composé, outre cette pièce, le discours en vers pour l'ouverture du Th. de Marseille et celui pour l'ouverture du Th. de la Renaissance à Paris. (On les trouve imprimés dans les journaux de l'époque) ; un intermède lyrique en l'honneur de Boieldieu, joué à Marseille, 1834, et *Jonathan le Maudit*, dr. 3. pr., 1837, non impr.

Odry, à l'exemple de Frédéric Lemaître, a mis son nom à trois pièces, et, comme lui, n'a jamais rien écrit pour le théâtre. On lui attribue encore une part dans *le Comte Odry* de Jouslin et Vanderburch, et *la Bande joyeuse*, de Ach. Dartois et H. Dupin. Voy. le Répert. des Variétés.

Le baron Pasquier, président de la Chambre des pairs, a eu part à d'autres vaudevilles qui n'ont pas été imprimés.

Salverte a encore eu part, lui onzième, à deux pièces, *Monsieur de Bièvre* et *Christophe Morin*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

M. Touchard-Lafosse, auteur d'une foule de romans et de mémoires romanesques, a eu part, dit-on, à quelques mélodrames.

Charles Nodier, de l'Acad. française, le charmant écrivain, le savant philologue dont nous regrettons la perte, est encore collaborateur du baron Taylor pour *Bertram* et *le Délateur* (Voy. le

Répert. du Panorama dramatique), et de A. Béraud pour *Faust* et *le Monstre et le Magicien* (Voy. le Répert. de la Porte-Saint-Martin).

3147. Pièces de théâtre représentées sur les théâtres de province et de l'étranger, et omises dans la première série des Recueils dramatiques, en portef.

Barbe rousse et Barbe noire, vaud., par le baron Melchior de Savigny et Edmond Faucher; représ. au château de Fontainebleau. *Paris, Barba*, 1824. — Les Parvenus d'aujourd'hui, ou le véritable Ami, com. 3. pr., par Trial-Latour; th. du Havre. *Havre, S. Faure*, 1797. — Les Puritains, op. 3. v., trad. et arrangé sur la mus. de Bellini, par Et. Monnier; th. de La Haye. *Paris, Duverger*, 1839. — La petite Guerre, ou les Espiègles, com. pr., par Blé; th. de Lyon. *Paris, Mds de nouveautés*, 1806.— Les Jacobites, grand op. 2. (v.); th. de Montpellier. *Id., Fréd. Gelly*, 1841. — Norma, op. 3. et 4 tabl., trad. de l'italien de F. Romani, et arrangé sur la mus. de Bellini, par *** (Et. Monnier); th. de Nîmes. *Id., C. Durand-Belle*, 1840. — Les Elèves en chirurgie, ou l'Amour et l'Hôpital, vaud., par P. A.; th. de Poitiers. *Villeneuve-la-Comtesse* (*Charente-Inf.*), s. n., s. d.— Le Siége de Poitiers, dr. lyr. 3. v. (par Plancher, dit Valcour); th. de Poitiers. *Id., Michelv incent*, 1785. — Le Labyrinthe d'amour, op.-com., par T. (Taconet); th. de Rouen. *Paris, Cuissart*, 1757. — Démétrius, trag. 5. v., par Beaudouin aîné; th. de Saint-Germain-en-Laye. *Paris, Huet*, 1797. — Elfride, op. v., par L. Chauvet, mus. de A. Guiol; th. de Toulon. *Toulon, Imbert*, s. d. — Le Fils reconnaissant, com. (pr.), par J. J. Engel; th. de Toulouse. *Id., J. Fl. Baour*, 1785. — Saint-Far, ou la Délicatesse par amour, com. v., par J. Pain; th. de Tours. (*Tours, Aug. Vauquer et L'Héritier*, 1793.) — Le Baiser donné et le Baiser rendu, op.-com. 2., par Taconet; th. de Versailles. *Paris, Vente*, 1771.

3148. Recueil de pièces de théâtre extraites de divers journaux et ouvrages périodiques, in-8, non rel., en portef.

L'amour vaincu par la vertu, dr. pr., par Mme de *** *Mercure de France*, mars 1773.— Les Censeurs, pièce à tiroir, 3. pr., par Lacretelle. *Panorama*, 1er n°, 1820. (Il n'y a que le premier acte.) — Les deux Filles de roi, mél. de société (scène en vaud., critique de la Sainte-Alliance). *Lunes parisiennes*, n° 14, 1823. — Le Corrège, dr. 5. v., de Oehlenschlaegen, scènes du premier et du quatrième acte, trad. en prose par K***; et La Croix de Mac-Duff, esquisse dram. par sir Walter Scott, trad. en prose par Mme Louise SW. Belloc. *Panorama littéraire de l'Europe*, n° 1, 1833. — Les Derniers Jours de Cromwel, trag. 5. pr., par Raupach; plusieurs fragments trad. et analysés par le marquis de C*** (Custines). *Id.*, n° 4, tom. II, 1834. — Une Epée, dr. 4. pr., par Hermite le Grand, Bridge et Leger. *Revue du Midi*, n° 1, tom. VIII, 1834. — Une Conjuration d'autrefois, dr. 3. pr., par F. Pyat et Théo. (Théodose Burette. *Revue des deux Mondes*, n° 6, t. III, 1833.—Un Caprice, prov. pr., par Alf. de Musset. *Id.*, n° 5, t. X, 1837. — Les Visites du jour de l'an, com. inédite de Vadé, d'après un manuscrit fourni par M. de Soleinne. *Revue Rétrospective*, n° 35, 2e série, 1837. — Le Veuf amoureux, ou la Véritable Amie, com. 3. v., par Collin-d'Harleville (inédite). *Id.*, n° 32, 1837. — Ivanhoé, dr. 5. pr., par P. D. Rassirf. *Archives du Havre*, 2e année, 1838.

Le beau drame, *Une conjuration d'autrefois*, d'où est sortie *Une Révolution d'autrefois*, drame joué à l'Odéon et défendu par la censure, après le scandale de la première représentation, n'a pas été imprimé à part. Les pièces de Vadé et de Collin-d'Harleville, restées jusqu'alors inédites, portent témoignage des services que la Bibliothèque de M. de Soleinne rendait aux lettres.

3149. Comédies de Molière retouchées ou refaites, 1 portef.

Le Dépit amoureux, com. arrangée en 2. a. (par Valville, comédien français). *Marseille, Jean Mossy*, 1773.—La même, réduite en 2. (différente). *Ve Duchesne*, 1786, in-12.—Le Dépit amoureux, rétabli en cinq actes et en vers; hommage à Molière, par Cailhava, 1801.— Les Précieuses ridicules, mises en op.-comique, par Moline. (Exempl. de la pièce de Molière, *Ve Duchesne*, 1774, interfolié; les airs ajoutés sont manuscrits autogr. Cette pièce n'a jamais été

impr. sous cette forme, mais elle fut représentée avec mus. de Devienne sur le th. des Variétés Montansier en 1791.) — Monsieur de Pourceaugnac, com., de J. B. P. Molière, remise au th. Montansier Variétés en l'an VII et en l'an VIII, avec des changements. S. n., s. d. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, com. mêl. d'ariettes, par Francis Levasseur, mus. de Dauvergne. *Ballard*, s. d. (1790). — Sganarelle, ou le Mari qui se croit trompé (*le Cocu imaginaire*), arrangée avec des scènes nouvelles, un nouveau dénoûment et mise en un acte, par J. A. Gardy. *Fages*, 1803. (Quelques exemplaires portent pour premier titre : *le portrait, ou*, etc.) — Lycidas, ou la feinte Maladie (*le Malade imaginaire*), com. 3., pour un divert. de jeunes gens (par Alteyrac). *Cambray, Hurez*, 1806, in-12. — L'Avare, mis en vers avec des changements, par Maihol, 1775. — Harpagon (*l'Avare*), com. 3. (par Alteyrac). *Cambray, Hurez*, 1806, in-12.

§ 4. *Recueils factices, par noms propres, par sujets, par caractères et par types dramatiques.*

N. B. Dans cette série très-intéressante qui présente le Théâtre sous un nouveau jour, nous n'avons pas eu la prétention de réunir tous les sujets, tous les types, tous les caractères, etc. Nous nous sommes préoccupé seulement de donner un modèle de ce genre de classification, en utilisant les doubles que possédait M. de Soleinne. Il nous a fallu quelquefois, pour compléter quelques-uns de ces recueils, décompléter des répertoires, que nous avons crus moins dignes d'attention. Le système de nomenclature adopté pour cette partie du Catalogue est le même que pour les nomenclatures précédentes, avec cette seule différence que nous citons très-sommairement le titre des pièces qui ont déjà paru dans une autre classe de la bibliothèque. Remarquons, en passant, que la plupart des Recueils suivants trouveraient dans le Catalogue ample matière à des additions importantes. Voy. la Table générale.

3150. Pièces de théâtre tirées de l'ancien Testament, 3 portef.

Adam et Ève, ou la Chute de l'homme, trag. 3. v., par (Tannevot). *Amsterdam, P. Mortier*, 1742. — Adam et Ève, trag. nouvelle et l'yrique (*sic*) (5. v. lib.). *Amsterdam*, s. n., 1752, in-12. — Rameau, ballet allég. suivi d'un oratorio, intitulé : La mort d'Abel, par L. Lefèbure. S. n., s. d., (1784). — La Mort d'Abel, trag. 3. v., par Legouvé, 1792. — Caïn, ou le Premier crime, pant. 3., par Franconi. *J. Fages*, 1817. — Caïn, ou le Premier meurtre, parodie-mêl., 3. mêl. de coupl., précédée d'un prologue, par N. L. Lemercier. *Constant Chantpie*, 1829, in-32. — Caïn, dr. 2 tabl. pr., par Beauvalet et Davesnes (L. Dubois). *Malaisie*, 1830. — La Mort d'Adam, trag. 3. pr., trad. de l'allemand de Klopstock (par l'abbé Roman), 1762. — La Mort d'Adam, op. 3., par Hoffmann. — Le Sacrifice d'Abraham, poëme lyr. v., par F. Nogaret, 1786. — Jephté, trag., par Boyer, 1692, in-4. — Jephté, ou le Vœu, par l'abbé Aubert. — Agar et Ismaël, ou l'Origine du peuple arabe, scène orientale en v., par N. L. Lemercier. *Nepveu*, 1818. — Joseph, trag., par Genest, 1711. — Joseph, dr., 5. pr., par J. M. Cassier et H. Lemaire, an VIII. — Pharaon, ou Joseph en Égypte, mêl. 3. pr., par Lefranc. *Maldan*, 1806. — Une Nuit chez Putiphar, étude biblique (1 a. v.), par Prosper Poitevin. *Tresse*, 1841, in-18. — Aman, ou la Vanité, trag., par A. de Montchrestien. — Esther, trag., par Duryer, 1644. — Esther, trag. de Racine, 1698. — Esther, mêl., 3 pr., par Plancher-Valcour et Leblanc, an XI. — Samson, trag. com. ital. 5., par Riccoboni père, trad. en pr. par Freret. *Briasson*, 1729. — Samson, trag. com. 5. v., par Romagnesi. — Samson, trag. lyr., par Voltaire, 1750. — Samson, pant. 3. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1816. — Saül, trag., par Duryer, 1644. — Saül, trag., par Nadal, 1731. — Saül, trag. par Voltaire. — Absalon, trag., par Duché, 1730. — Le Cantique des cantiques, pastorale sainte, par de Labonnodière, 1708. — Le Lévite d'Éphraïm, ou la Destruction des Benjamites, pant. dial. 3., par Mme Alexandre. *Barba*, 1813. — Josué, trag. (3. v., par Dutronchay de la Marselle). *Genève* et *Paris, Valade*, 1773. — Thamar, trag. par L. C. R. (Ruilidge), 1769. — Le Jugement de Salomon, mêl. 3. pr., par Caignez, 1802. — Le Jugement de Salomon, dr. hist. 4. et 14 tabl., par Simonnin. *Bréauté*, 1842, in-18. — Le Jugement de Daniel, ou l'Innocence de Suzanne, mêl. 3. pr., par Vallée. *Fages*, 1806. — Suzanne et les vieillards, ou

l'Innocence reconnue, pant. 2. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1817.— Daniel dans la fosse aux lions, trag. 5. v., par N. Leroy, 1820. — Daniel dans la fosse aux lions, pant. dial. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Barba*, 1817. — Les Machabées, trag., par Lamotte-Houdard, 1722. — Judas Machabée, ou le Rétablissement du culte à Jérusalem, trag. 3. v., par L. Ch. C. Matey de Massilian. *Moutardier*, 1803. — Les Machabées, ou le Martyre, trag. 5. v., par A. Guiraud, 1822.— Théâtre saint à l'usage des Jeunes personnes, par Mme de Genlis. *M. Lambert*, 1785. Ce vol. contient : *La Mort d'Adam*, 3 pr. *Agar dans le désert. Isaac*, 2. *Joseph reconnu par ses frères*, 2. *Ruth et Noemi*, 2. *La veuve Sarepta* et *le Retour du jeune Tobie*.

3151. Pièces de théâtre sur Judith, en portef.

Judith, trag., par Boyer, 1695.— Judith, trag. nouv. tirée du livre qui porte le même nom (5. v., par B. G.). *Genève, Pierre Pellet*, 1747.— Judith, par Lécoste, 1763.— Béthulie délivrée, trag., par P. Duhamel, 1772.—Judith, trag. 3. v., par de Comberousse. *Barba*, 1825.

M. de Soleinne est mort avant la représentation de la dernière *Judith*, trag. 3. v. de Mme de Girardin. Voy. encore la *Judith* de Bouvot, trag. en 6 actes, etc.

3152. Pièces de théâtre relatives à Jésus-Christ, 1 portef.

La mort de Théandre, ou la Sanglante tragédie de la Mort et Passion de N. S. J.-C., par Chevillard. *Rouen*, s. d.—Discours tragiques sur la Passion de N. S. J.-C., selon l'évangéliste saint Jean, par Ph. Legras. *Troyes, P. Garnier*, s. d. (1673).—La Passion de N. S. J.-C., mise en vers et en (3) dialogues. S. n., s. d.— Jésus-Christ, ou la Véritable religion, trag. (5. v.), par de Bohaire (Dutheil), 1792.— Noëls nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de N. S. J.-C. *Vannes, J. M. Galles*, s. d., in-12. On trouve dans ce vol. : *Pastorale sur la naissance de J.-C.* (en v. lib.). *La Vie et l'adoration des trois Rois, qui se joue par personnages* (en v.). *Le Massacre des Innocents, qui se joue par personnages* (en v.). *Les Regrets d'Hérode sur le massacre des Innocents*, en forme de dialogue, en vers.—La Passion de Notre Seigneur J.-C., trag. 3. et en vaud. *A Jérusalem, de l'imprim. des Israélites*, s. d., in-18, fig. — La Passion de Jésus-Christ, trag. 5. v., par François Cristal. *Barba*, 1838.

3153. Pièces de théâtre sur Œdipe et sa famille, 1 portef.

Edipe, par J. Prevost. — Œdipe, de P. Corneille. — Œdipe, de Voltaire.— Œdipe, du père Folard. — Œdipe et les trois fils de Jocaste, par Latournelle. —Œdipe et Polibe, par le même.—Œdipe, ou l'Ombre de Laïus, par le même. — Œdipe et toute sa famille, par le même. — Œdipe, de Sophocle, trad. par André Dacier. — Œdipe chez Admète, par Ducis. — Jocaste, par Lauraguais. — Œdipe à Thèbes, ou le Fatalisme, trag. 5. v., par Buffardin, d'Aix. *Cloustier*, 1784.—Œdipe à Colone, trag. lyr. 3. v. lib., par Guillard, an x.— Œdipe roi, trag. de Sophocle, traduction du 1er acte en v., par Blin de Sainmore. S. n., s. d.— Œdipe roi, trag. de Sophocle, traduite en v. *Nantes, Macé*, 1838. — La Thébaïde, ou les Frères ennemis, de Racine. — Etéocle et Polinice, de Legouvé. — Antigone, de R. Garnier. — Antigone, de Rotrou. — Antigone, de Pader d'Assezan ou Boyer. — Antigone, tr. 5. (v.), par A. Duhamel. *Paris, Barba*, 1834. — Créon, tyran de Thèbes, trag. 5. v. *Londres*, 1783.

3154. Pièces de théâtre sur la famille des Atrides, 3 portef.

Clitemnestre, trag. 5. v. (par Lauraguais et Malfilâtre), 1761.— Clitemnestre, trag. 5. (v., par Touzet). *Lenormant*, 1806. — Egisthe et Clytemnestre, tr. 5. (v.), par A. Gondeville de Mont-Riché, 1813. — Clytemnestre, trag. 5. (v.), par le comte de ***. *Laurens aîné*, 1816.

Agamemnon, trag. (5. v., par Pader d'Assezan ou Boyer), 1680. — Agamemnon vengé, ballet-trag. 5., par Noverre. S. n., s. d. (*Vienne-Autriche*, 1772.)— Agamemnon, trag. 5. (v.), par L. Lemercier, an v.

Iphigénie, trag.-com., par Rotrou, 1649. — Iphigénie, trag., par Racine, 1713. — Iphigénie en Tauride, trag. (lyr. 5. v. lib. et prol.), par Danchet et Duché de Vancy, musique de Desmarets et Campra, 1705.— Iphigénie en Tauride, trag. (5. v.), par Vaubertrand, 1757.—Iphigénie en Tauride, trag. (5. v.), par Guymond de la Touche, 1758. — Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3.

(v. lib.), par M. (Duroullet), mus. de Gluck, 1783. — Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4. (v. lib.), par Guillard, mus. de Gluck, 1786.

Oreste et Pilade, trag. (5. v.), par de Lagrange (Chancel), 1729. — Oreste, trag. (5. v., par Voltaire), 1750. — Oreste, ou les Coëphores, trag. d'Eschyle, traduction nouvelle (5. pr., par Laporte-Dutheil), 1770.— Oreste, trag. 5. (v.), par (Janin dit) Méry-Janin. *Pillet*, 1821.

Electre, trag. (5. v.), par Crébillon, 1711. — Electre, trag. (5. v.), par le baron de Walef (extr. de ses OEuvres), 1731. — Electre d'Euripide, trad. du grec (5. pr., par Larcher). *Cailleau*, 1750. — Electre, trag. 5. (v.), imitée de Sophocle, par Rochefort. *Michel Lambert*, 1782. — Electre, trag. lyr. 3. (v. lib.), par Th. *Chaigneau*, 1808.

3155. Pièces de théâtre sur Ulysse, Hécube et Polixène, 1 portef.

Ulysse dans l'île de Circé, ou Euriloche foudroyé, par Boyer. — Ulysse, op., par Guichard, 1703. — Pénélope, par Genest. — Ulysse, trag. 5. (v.), par Rochefort. *Paris, M. Lambert*, 1731. — Ulysse, par P. Lebrun. — Ulysse et Pénélope, trag. 5. (v.), par R*** (Romégou) d'Angerd. *Paris, Chaigneau*, 1823. — Ulysse, trag. 3. v., par J. E. Bruneaux, du Havre. *Paris, Barba*, 1823. — Les Troyennes, par Vivien de Châteaubrun. — Polixène, par Lefébure de Saint-Ildephont. — Hécube, trag. 3. v. (par Rochefort). *Paris, Cailleau*, an II. — Hécube, op. 3., par Milcent, an IX. — Hécube et Polixène, trag. 5. v. (par d'Herbigny). *Paris, Vente*, 1819. — Hécube, trag. d'Euripide, 5. trad. en v., par J. B. Drouet. *Reims, E. Luton*, 1839.

3156. Pièces de théâtre sur Ésope, 1 portef.

Les Fables d'Esope, par E. Boursault.— Esope, com. (5. v. lib.), par E. Lenoble. *Paris, Guill. de Luynes*, 1691, in-12. — Ésope à la cour, par E. Boursault. — Esope au Parnasse, par Pesselier. — Esope au village (par Nau). — Esope amoureux, op.-com. (pr.), par Taconnet. *Paris, Cuissart*, 1759. — Esope à Cythère, par L. H. Dancourt. — Esope à la Foire, com. épis. en v. (par Levacher de Charnois et Landrin). *Paris, Cailleau*, 1782. (C'est par erreur qu'au n° 2297 on a attribué cette pièce à Magne de Saint-Aubin).— Esope à la Kermesse. *Amsterdam, C. N. Guérin*, 1783, in-12 (même que la précédente). — Esope aux Boulevards, pièce épis. v., par Gabiot de Salins. *Paris, Belin*, 1784.— Esope au village, par J. Kolly, mus. de Krug aîné. *Blois*, an VIII.

3157. Pièces de théâtre sur Alexandre le Grand, 1 portef.

La Mort d'Alexandre, par Hardy. — Le Grand Alexandre, ou Porus roy des Indes, par Boyer. — La Mort de Démétrius, ou le Rétablissement d'Alexandre, roy d'Epire, par Boyer. — Alexandre Le Grand, par Racine. — Alexandre et Darius, par Goyseau. — Alexandre, par Fénelon.— Campaspe, ou le Triomphe d'Alexandre, scènes dramatiques (pr.), par L***** (Lablée). *Paris, Mérigot*, 1779. — Apelle et Campaspe, par Demoustier.

3158. Pièces de théâtre sur Socrate et Alcibiade, 1 portef.

La Mort de Socrate, trag. 3. v., par (Billardon) de Sauvigny, 1763. — Socrate, trag. 5. v. (par Voltaire), 1764. — La Mort de Socrate, dr. (pr.), par J. H. Bernardin de Saint-Pierre, 1808, in-18. — La Maison de Socrate le Sage, com. 5. pr. *Duminil-Lesueur*, 1809. — Alcibiade, trag. 5. v., par A. Caminade-Chatenay. *A. Eymery*, 1819. — La Mort de Socrate (dr. pr.). *F. Didot*, 1839.

3159. Pièces de théâtre sur Virginie, en portef.

Virginie, par Mairet. — La Virginie romaine, par Le Clerc. — Virginie, par Campistron. —Virginie, trag. 5. (v., par Chabanon). *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1767. Virginie, ou le Décemvirat, trag. 5. v., par S^t D^t (Doigni du Ponceau). *La Haye* et *Paris, Hardouin*, 1777. — Virginie, par La Harpe. — Les Décemvirs, par Sanchameau. — Virginie, par A. Guiraud.

Voy. encore *Virginie* de Hardy, *l'Injustice punie* de Dutheil, etc.

3160. Pièces de théâtre sur Coriolan, en portef.

Coriolan, par Chevreau.— Le véritable Coriolan, par Chapoton.— Coriolan, par G. Abeille. — Coriolan, par Richer.— Coriolan, par Balze.— Caïus Marius Coriolan, ou le Danger d'offenser un grand homme, par Gudin de La Brenellerie. — Coriolan, par La Harpe. — Coriolan chez les Volsques, trag. 3. v., par Ach. Goujon. *Paris, Goujon fils*, an VIII.— Coriolan devant Rome, par Lavacher de La Feutrie.

Voy. encore les *Coriolan* de Hardy, de Mauger, etc.

3161. Pièces de théâtre sur Annibal, en portef.

Annibal, par Scudery.— Annibal, par (J. Le Royer, sieur) de Prade. — Annibal, par Th. Corneille. — Annibal, par Marivaux. — Annibal, par F. Didot, 5. v., 1817. — Le même, 3. v., 1820.

3162. Pièces de théâtre sur Caton, 1 portef.

La Mort de Caton, ou l'Illustre désespéré, par Jacq. Auger. — Caton, par Boyer. — Caton d'Utique, par Deschamps. — La Mort de Caton, par Voltaire (c'est-à-dire H. Panckouke).— Caton, trag. 5. pr., trad. de l'angl., par Chevilly. *Genève*, 1780. — Caton d'Utique, par L. Poinsinet de Sivry. — Caton d'Utique, trag. 3. v., imitée d'Adisson, par Ch..... de La B..... (Chéron de la Bruère). *Paris, Th. Barrois*, 1789. Caton, trag. 5. (v.), par J. V. Campagne. *Paris, Laurens aîné*, an III. — Caton d'Utique, trag. 3. v., par A. Ph. Tardieu-Saint-Marcel. *Paris, Barba*, an IV.— Caton d'Utique, trag. 3. v., imitée de l'angl., par Ed. Mennechet. *Paris, Delaunay*, 1815. — Caton le Censeur, ou la Guerre d'Espagne, premier acte d'une grande comédie non encore représentée (en v.), par O. Leroy. *Paris, Amyot*, 1823. — La Mort de Caton, trag. 3. v., par J. Courtier de Trocy, an VII. — Le Dernier des Romains, trag. 5. v., par D. R. (Desrois), an VII.

3163. Pièces de théâtre sur la mort de César, 1 portef.

La Mort de Brute et de Cassie, ou la Vengeance de la mort de César, trag., par (Guyon Guérin) de Bouscal, 1652.—La Mort de César, trag., par de Scudéry, 1646.—La Mort de César, trag., par Mlle Barbier, 1710.— La Mort de César, trag., par Voltaire.—Brutus et Cassius, ou la Bataille de Philippes, suite de la Mort de César, trag. 2. v., par Sextius Buffardin, patriote des îles du Vent d'Amérique, déporté en France par les Anglais et émigrés réunis. *L'auteur*, an IV. — La Mort de César, trag. 5. v., par J. C. Royou. *Lenormand père*, 1825.

3164. Pièces de théâtre sur Bélisaire, en portef.

Bélisaire, dr. 5. v. (par d'Oxicourt), 1769. — Bélisaire, com. hér. 5. pr., par (Moulier) de Moissy, 1769. — Bélisaire, ou le Triomphe du patriotisme malheureux, trag. 3. (v.). *Bruxelles*, 1781. — Bélisaire, ou le Grand homme et le malheur, mél. 3. pr., par M. J. Boullault, 1802.— Bélisaire, op. 4. (v. lib.), par H. Lucas, trad. de l'italien sur la mus. de Donizetti. *Pacini*, 1842.

Voy. encore les *Bélisaire* de Rotrou, de Desfontaines, de Cuvelier, de Soffietti, de Jouy, etc.

3165. Pièces de théâtre sur divers Rois de France, 3 portef.

Pharamond, trag., par Cahusac, 1736. — Childéric Ier, roi de France, dr. (par L. S. Mercier), s. d.— Clovis, trag. 5. v., par F. J. Depontis. *Toulouse, Benichet le cadet*, 1813.— Clovis, trag. nationale dédiée à la Confédération (5. v). *Beliu*, 1790. — Le Mariage de Clovis, ou le Berceau de la monarchie française, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon, E. Cantiran de Boirie et J. B. Dubois). *Barba*, 1815.— Batilde, ou l'Héroïsme de l'amour, dr. 5. v. (sur Clovis II), par Dysembart de la Fossardérie. *Tournay, Adrien Séné*, 1775.— Frédégonde et Brunehaut, dr. hist. 5. v., par J. M. R. M. D. C. D. C. G. A. D. P. O. E. V. E. E. P. A. E. P. L. R. *Imprim. du Cercle social*, an IV. — Frédégonde et Brunehaut, pant. histor. 3., par Franconi Jeune et Denoche. *Barba*, 1812. — Frédégonde et Brunehaut, trag., par N. L. Lemercier, 1821. — Les Deux reines, trag. (sur Pépin), par Dorat, 1770.— Charlemagne (trag. 5. v., par Monfort). *Madrid*, s. n., 1810.—Charlemagne empereur d'Occident, op., 3.

v. lib., par H. Montol Sérigny. *Nancy, Fr. Augustin Bachot*, 1808, in-4. — Le Fils proscrit, ou un Jour à Vincennes, mél. 3. pr. (sur Phil. Aug.), par Louis Bilderberck). *Fages*, 1819. — Jean-sans-Terre, ou la Clémence de Philippe-Auguste, trag. (5. v.). *Londres* et *Toulouse*, J. *Fl. Baour*, 1774. — La Démence de Charles VI, trag., par N. L. Lemercier, 1820. — Agnès Sorel, com. 3. mêl. de vaud., par J. N. Bouilly et E. Dupaty, 1806. — Le Siége de Paris, mél. 3. pr. (sur Charles VII), par Hubert (Laroche). *Barba*, 1809. — Jacques Cœur, l'argentier du roi, dr. 4. pr., précédé de l'Abbaye de Jumièges, prol., par Anicet Bourgeois et Alboize. *Marchant*, s. d. (1841). — La Mort de Louis XI, roi de France, dr. hist., par L. S. Mercier, *Amb. Dupont*, 1827. — Louis XI en goguettes, vaud., par Fulgence (de Bury) et A. de Comberousse. *Marchant*, 1833. — Louis XI, ou une Soirée à l'hôtel Saint-Pol, chronique en un acte, pr. (par A. Robert), extrait de la *Revue de Rouen*, tom. 3, 2e année, 4e liv., avril, 183.. — Jeanne Hachette, ou le Siége de Beauvais (sous Louis XI), dr. 5. pr. et 6 parties, par Anicet Bourgeois et A. D'Ennery. *Marchant*, s. d. 1839. — Valmiers, ou le Soldat du roi, com. hér. 3. v. (sur Louis XII), par Vermont-Mariton, mus. de Champein. Mme *Cavanagh*, 1809. — Louis XII, ou la Route de Reims, op.-com., 3. pr., par Saint-Georges et (Maizonny de) Lauréal, mus. de Mozart, arrangée par Crémon et Vergne. *Bouquin de la Souche*, 1825. — Les Pages de Louis XII, com. 2., mêl. de chants, par (Vallou) de Villeneuve et A. Barrière. (*Henriot*), 1840. — Diane de Poitiers, ou le Passage des Alpes, com. hist. 2. pr., mêl. de vaud., par Mme Olympe (Dumersan) et M.... (C'est encore Dumersan), 1807. — Marguerite de Navarre et Clément Marot, com.-vaud., par Lottin de Laval. *Dondey-Dupré*, 1832. — Diane de Poitiers, ou Deux fous et un roi, dr. 3. pr. (Tiré du roman histor. *les Deux fous.*) Par Ch. Desnoyer et H. Raimbaut. *Morain*, 1837. — La Reine Margot, ou Comme l'amour vient aux pages, vaud., par L. Couailhac. *L. Vert*, 1840. — François II, par Hénault, 1757. — La Mort de Henri de Guise, trag. 5. v., par Humbert de Fléguy, 1823. — Le Roi malgré lui (Henri III), com. 2., mêl. de coupl., par Ancelot. (*Marchant*), 1836. — Le Collier de la reine, com. hist. 3. pr. (sur Louis XV), par B. (Baudouin) d'Aubigny, Poujol (père) et L. G. *Barba*, 1831. — Louis XV chez Mme Dubarry, com.-vaud., par Vanderburch et A. Bourgeois. *Mulaisie*, 1831. (C'est une 2e édition de *Cotillon III*). — Mme de Pompadour, com. 2. tabl. mêl. de coupl., par Maréchalle et Paulin (Gombault). *Marchant*, 1832. — La Jeunesse de Louis XV, ou le Premier jour de majorité, com. hist. mêl. de coupl., par H. Duffaud. *Bréauté*, 1833, in-18. — Les Beignets à la cour, com. 2. mêl. de chants, par B. Antier (et le marq. H. de Flers). *Marchant*, 1835.

3166. Pièces de théâtre sur quelques Généraux français, 1 portef.

Bisson, mél. 2 et 5 parties, par Benjamin (Antier), Henri (Vilmot) et Théodore N. (Nezel). *Barba*, 1828. — Catinat à Saint-Gratien, com. anecd. mêl. de vaud., par Philippon La Madeleine et (Domillier de) Thésigny. Mme *Masson*, 1802. — Catinat, ou la Bataille de Staffarde, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie. *Barba*, 1816. — Le Sergent de Chevert, vaud., par Ch. Dupeuty et Ferd. (Vallou) de Villeneuve. *Duvernois*, 1823. — Crillon et Bussy d'Amboise, fait hist. mêl. de coupl., par Gentilhomme et Belle aîné. *Barba*, 1818. — Le Connétable Duguesclin, ou le Château des Pyrénées, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie et Léopold (Chandezon). *Barba*, 1816. — Le Vatican, ou la Mort du général Duphot, trag. 5. v. (par Grosley). *L'éditeur (femme Grosley)*, an VI. — Jean Bart, ou le Voyage en Pologne, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Barba*, 1815. — Jean Bart à Versailles, fait hist. mêl. de coupl., par Marechalle et *** (Camus, dit Merville). *Barba*, 1818. — La Moustache de Jean Bart, vaud., par Duvert, (Chapeau, dit) Desvergers et E. Vanderburch. *Barba*, 1832. — Jean Bart, ou les Enfants d'un ami, vaud., par Angel. *Henriot*, 1840. — La Mort de Kléber, scène lyr. (v. lib., par Louis Damia). S. n., s. d. (*Toulouse, Manavit*). — La Mort de Kléber, trag. 3. v., par Jacinthe Leclerc. *Duvernois*, 1822. — Latour d'Auvergne, premier grenadier de France, pièce militaire, 2 époques et huit parties, par Léopold (Chandezon et Cantiran de Boirie). *Barba*, 1829. — Le Maréchal de Lowendal, ou la Prise de Berg-op-Zoom, en 1747, fait hist. pr., par P. Villiers. *Barba*, 1818. — Le Maréchal de Luxembourg, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré et L. Cantiran de) Boirie. *Barba*, 1812. — Le Général Marceau, dr. 3. pr., par J. Lesguillon et L. Labrousse. *Marchant*, 1837, in-32. — Paoli, ou les Corses et les Génois, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Pollet*, 1822. — Le Maréchal de Villars,

ou la Bataille de Denain, action hist. et militaire, pant., par Franconi jeune. *Barba*, 1814.

3167. Pièces de théâtre sur saint Louis, en portef.

Saint Louis en Egypte, trag. 5. v., par le comte de Dion. *Londres*, 1819. — Louis IX dans les fers, trag. 5. (v.), par D*****. *Agen, Naubel*, 1818. — Saint Louis prisonnier en Egypte, trag. 5. (v.), par Nicolas Leroy. *Sedan, Hennui*, 1820. — Louis IX en Egypte, tr. 5. (v.), par Nep. Lemercier. *Paris, Barba*, 1821.

Voy. encore le *Louis IX* d'Ancelot, etc.

3168. Pièces de théâtre sur Geneviève de Brabant et sur Gabrielle de Vergy, 1 portef.

Geneviève, ou l'Innocence reconnue, trag. chrestienne, par D'Avre. *Et Loyson*, 1679.—Sophie de Brabant, pant. 3. *Th. Brunet*, 1781.— Geneviève de Brabant, com. 2. pr., mêl. d'airs et de romances, par Levrier de Champrion. *Cailleau*, 1793. — Geneviève de Brabant, trag. 3. v., par Cicile. *Imprim. du Courrier des spectacles*, s. d. (an VI).— Geneviève de Brabant, ou l'Innocence reconnue, pant. 3., par Lafitte. *Au théâtre de la Gaîté*, s. d. (1803). — Geneviève de Brabant, mêl. 3. pr., par Ribié. *Farges*, 1804.— Geneviève, ou la Confiance trahie, pant. 3., par Franconi jeune. *Barba*, 1812. — Geneviève de Brabant, mêl. 4. pr., par Anicet Bourgeois et Valory (Ch. Mourier). *Marchant*, 1838.—La Nouvelle Geneviève de Brabant, bouffonnerie de la vie intime, 2., par Xavier (Boniface, dit Saintine), Duvert et Lauzanne (de Vauxroussel). *Marchant*, s. d. (1840).

Fayel, trag. 5. v., par Arnaud Baculard. *Lejay*, 1770.—La Comtesse de Fayel, trag. de société (5. v., par Mme de Marron). *Lyon, Périsse*, 1770.—Gabrielle de Vergy, trag. 5. v., par (Buirette) de Belloy. *Fages*, 1801.—Fayel et Gabrielle de Vergy, mimodr. 3., par Félix (F. Blanchard) et Franconi jeune. *Barba*, 1820.

3169. Pièces de théâtre sur Jeanne d'Arc, 1 portef.

Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Epernay, près Vaucouleur en Lorraine (par A. Virey, sieur des Graviers). *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1611, in-12. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, trag. 5. pr., traduite de Schiller, par Ch. Fréd. Cramer. *Paris, Cramer*, 1802. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, pant. de Cuvelier. — Jeanne d'Arc à Rouen, trag. 5. v., par C. J. L. (Lœuillard) d'Avrigny. *Paris, Ladvocat*, 1819. — L'Epée de Jeanne d'Arc, ou les cinq..... Demoiselles, à-propos burl. et grivois, mêl. de coupl., par Marechalle, Ch. Hubert et *** (H. Tronet). *Paris, Quoy*, 1819.— Jeanne d'Arc, trag. 5. (v.), par A. P. F. Nancy. *Paris, Marchand du Breuil*, 1825. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tr. 5. (v.), par N. J. C. de Hédouville. *Paris, Adrien Leclerc*, 1829.— Jeanne d'Arc, ou Domremy et Orléans, com. hist. mêl. de ch. en 2. et 3 tabl., par H. Duffaud et Eug. Duval. *Paris, J. Bréauté*, 1835, in-18. — Jeanne d'Arc, dr. 5. (pr.), par Eug. Cressot. *Dijon, D. Brugnot*, 1841.

3170. Pièces de théâtre sur le chevalier Bayard, 1 portef.

Le Chevalier Bayard, com. hér. (5. v. lib.), par Antreau. *Briasson*, 1741.— Gaston et Bayard, trag. (5. v.), par (Buirette) de Belloy. *Veuve Duchesne*, 1771.— Bayard, ou le Chevalier sans peur et sans reproche, com. hér. 3. v., par M. M. de P.y (Pompigny). *Cailleau*, 1787. — Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, com. hér. 4. (pr.), par (Boutet, dit) Monvel, an VI.— Le Moulin de Bayard, vaud. hist., par (Volleau, dit) Revel et *** (Fulgence de Bury et Nombret, dit Saint-Laurent). *Barba*, 1819.

3171. Pièces de théâtre relatives à la Saint-Barthélemy, 1 portef.

Coligny, ou la Saint-Barthélemy, par Arnaud-Baculard. — Jean Hennuyer, évêque de Lizieux, par L. S. Mercier. — Charles IX, par Chenier. — Le jeune d'Aubigné, ou la Nuit de la Saint-Barthélemy, dr. hist. 3. pr., par P. Villiers. *Paris, l'auteur*, 1805. — Aoust 1572, ou Charles IX à Orléans, dr. hist. 4. v., par J. Lesguillon. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833. — Une Scène de la Saint-Barthélemy (en v.), par Eug. (Courtray) de Pradel. *Paris, Delaunay*, 1834.—

Marguerite de Quélus, dr. 3. (pr.), par Ch. Desnoyer, P. Foucher et Alex. de Lavergne. *Paris, Marchant*, 1835.

Voy. encore le *Charles IX* de Rosier, etc.

3172. Pièces de théâtre sur Henri IV, 2 portef.

La Partie de chasse de Henry IV, com. 3. pr., par Collé. — Charlot, ou la comtesse de Givry, pièce dramat. (3. v., par Arouet de Voltaire). — Henry IV, ou la Réduction de Paris, poëme en 3. (v.), par P. de V.... *Leyde* et *Paris, Lacombe*, 1768. — Le Laboureur devenu gentilhomme, anecdote de Henry IV, com. pr., par Boutellier, mus. de Bornet. *Mérigot*, 1771. — Charbonnier est maître chez lui, ou la Partie de chasse, pant. 3. (par Pleinchesne). S. n., s. d. (P. Delormel, 1775). — Le Roi et le Ministre, ou Henry IV et Sully, dr. 4. pr., par Ducoudray, 1775. — Henry IV, ou la Bataille d'Ivry, par (Farmain) de Rozoy, 1775. — La Réduction de Paris (par Farmain de Rozoy). S. n., s. d. (Cl. Simon, 1776). — Gabrielle d'Estrées, trag. 5. (v.), par (Billardon) de Sauvigny, 1778. — Henry IV à Saint-Quentin, dr. 2. pr., par Klairwal, 1779. — La Destruction de la Ligue, ou la Réduction de Paris, pièce nationale 4. (pr.), par L. S. Mercier, 1782. — Le maréchal de Richelieu aux Champs-Elysées (dial. à 6 pers. en pr.; Henry IV, le cardinal de Richelieu, Mazarin, le roi de Prusse, Voltaire et le maréchal de Richelieu). S. n., 1788. — Le Souper de Henry IV, ou le Laboureur devenu gentilhomme, fait hist. 1. pr., par Boutillier et Desprez-Valmont, 1789. — Sully, ou la Vengeance d'un grand homme, com. 3. pr., par J. Ch. Bailleul, 1804. — La Mort de Henri IV, roi de France, trag. 5. v., par G. Legouvé, 1806. — Gabrielle d'Estrées ou les Amours d'Henri IV, op. 3., par (Godard-Dancourt) de Saint-Just. *Mme Caramagh*, 1806. — Les Clefs de Paris, ou le Dessert de Henri IV, par Théaulon de Lambert et Dartois de Bournonville, 1814. — Henri IV, ou la Prise de Paris, mél. hist. 3., par (Eug. Captiran de) Boirie, Léopold (Chandezon) et "" (J. B. Dubois). *Barba*, 1814. — Le Siége et la Réduction de Paris, ou le Retour de la France à son roi, pièce hist. 3. pr. *Patris*, 1814. — Le Soldat d'Henri IV, vaud., par Maréchalle. *Barba*, 1816. — Le Bouquet de Henri IV, com. 1. pr. mêl. de coupl., par (Volleau dit) Revel. *Mme Huet-Masson*, 1818. — La Fête du Béarnais, à-propos-vaud., par Emile Cottenet et Ch. Hubert. *Mds de nouveautés*, 1817. — Une Journée d'Henri IV, ou le bon Répondant, com. mêl. de couplets, par le chev. Alex. de Querelles. *Ponthieu*, 1822. — Le Siége de Provins par Henri IV, pièce (pr.), par O. (Opoix). *Provins, Lebeau*, 1824. — Le maréchal de Biron, trag. 5. (v.), par Duparc-Locmaria. *Barba*, 1824. — Le Béarnais, ou la Jeunesse de Henri IV, com. 1. v. lib., par P. Ledoux, Fulgence de Bury et Ramond de La Croisette. *Barba*, 1825. — La Forêt de Sénart, ou la Partie de chasse de Henri IV, op.-com. 3. d'après Collé, par Castil-Blaze, 1826. — Henri IV en famille, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve, Vanderburch et Desforges. *Barba*, 1828. — Henri IV en famille, tabl. anecd., par Em. Vanderburch. *Bocquet*, 1828 (même sujet que la précédente traité différemment). — Fleurette, ou le Premier amour de Henri IV, dr. 3. (pr.), par Albert (Thierry) et F. Labrousse. *Marchant*, 1835.

M. Beuchot a donné, dans la *Bibliogr. de la France*, 1826 et et 1828, une longue liste de pièces dans lesquelles Henri IV paraît; mais il cite beaucoup de pièces inédites et manuscrites dans cette liste qui pourrait être aisément doublée.

3173. Pièces de théâtre sur Louis XIV et l'Homme au masque de fer, 1 portef.

Les Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle Du Tron, 2 parties (1697). — Luxembourg apparu à Louis XIV. Sur le rapport du Père La Chaise fait à la sainte Société. *Cologne, P. Marteau*, 1718. — La Bataille de Fontenoy, ou l'Apothéose moderne, op.-trag. 3. (v. lib.), traduite du grec par un cicloédiste. *Chambord*, s. n., 1768. — Mlle de La Valliére et Mme de Montespan, dr. hist. 3. pr., suivi d'un épilogue, ou Dix-huit ans après, par Benjamin (Antier) et Augustin Lagrange. *Paris, Riga*, 1831.

L'Homme au masque de fer, ou le Souterrain, pant. 4., par Arnould (Musset). S. n., s. d. (1790). — Louis XIV et le Masque de fer, ou les Princes jumeaux, trag. 5. v., par Legrand. *Paris, Limodin*, 1791. — Le Masque de fer, ou la Vengeance du roi de Castille, mél. 3. (pr.), mêlé de danses, combats et pantomimes, par Mme de Flamanville. (A la suite du Naufrage d'Azema. *Paris*,

Dujardin, 1805, in-18.)—L'Homme au masque de fer, dr. 5. pr., par Arnould et Fournier. *Barba*, 1831.

3174. Pièces de théâtre sur Louis XVI et sa famille, en portef.

La Vie de Louis XVI, en forme de drames, par le prince de Burliabled, 1774. L'Attentat de Versailles, ou la Clémence de Louis XVI, trag. 5. v., 1790. — La Mort de Louis XVI, trag. 3. v. (par Aignan et Berthevin), 1793. — Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, trag. 5. v., 1796 (par Aignan). — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, trag. 3. v. (par Aignan et Berthevin), 1814. — Marie Thérèse, trag. 5. v., par Coustelin. *Paris, J. G. Dentu*, 1817. —Louis XVI, drame hist. 5. et 6 tabl. (pr.), par Ph. Marnotte. *Paris, Levavasseur*, 1833.

3175. Pièces de théâtre, dialogues satiriques, etc., sur la Révolution française, qui ne se trouvent pas dans les autres parties du Catalogue, 1 portef.

Les Enragés aux enfers, ou Nouveau dial. des morts (à 3 pers. et en pr.). S. n., 1789. — Scène comique entre le Diable et un Procureur, au sujet de Mme Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer. (*Paris, Nyon jeune*, 1789.) — Théroigne et Populus, ou le Triomphe de la démocratie, dr. national en vers civiques. (Ce sont les 2 premiers actes de cette pièce qui parurent d'abord dans les Actes des Apôtres, chapitre XXXVIII), 1790. — C'est incroyable, ou la Confession, amphigouri-tragi-comique, par un auteur qu'on appelle T. par ci et A. par là; 4 nos d'une 1/2 feuille ch. avec pagination particulière. S. n., s. d. (*Paris, Laporte*, 1790.) — Séance du club des Jacobins, interm. civique (par Marchant), extrait des *Sabats jacobites*, no 50, 1791.—La Contre-Révolution, ballet national 3. *Vienne, de l'imprim. des fugitifs*, s. d., (1791).—Admirable Séance de la Jacobinière, prose et vaud. (par Marchant), extrait des *Sab. jacob.*, no 58. — Une Matinée du Luxembourg, vaud. 1. S. n., s. d.—Le Pape allant en guerre, ou les Français à Rome, com. 2. pr. (par C....x). S. n., s. d. (*Paris, Galletti.*) — Les Fourberies monacales, pièce 3. (pr.). S. n., s. d. — Plus de mandarins, ou la Chine sauvée, bagatelle civico-parade mêl. de vaud. *A Nankin* et *Paris, Mds de nouveautés*, s. d. (1795). — L'Emigré en 1794, ou une Scène de la Terreur, dr. 5. pr. (par le marquis d'Herbouville). *Goujon*, 1820. — Le 9 Thermidor, ou la Mort de Robespierre, dr. hist. (3. pr.), par Henri Bonnias. *Moutardier*, 1834.

3176. Pièces de théâtre sur Napoléon et son fils, 1 portef.

La Journée d'Austerlitz, ou la Bataille des trois Empereurs, dr. hist. 2. v., par (Girard) de Charbonnières. S. n., s. d. (1806). — Bonaparte à l'Ecole de Brienne, ou le petit Caporal, souvenir de 1783, en 3 tabl., par Gabriel, (Vallou) de Villeneuve et Masson. *Barba*, 1830. — Napoléon, pièce hist. 3 parties mêl. de ch. suivie d'un épil., par A. Bourgeois et Francis (Cornu). *Bezou*, 1830. — Napoléon, ou Schœnbrunn et Sainte-Hélène, dr. hist. 2 parties et 9 tabl., par Ch. Dupeuty et Regnier (Destourbet). *Bezou*, 1830. — Napoléon à Brienne, pronostic en 3 tabl. mêl. de coupl., par Pontchartrain (c'est-à-dire M. Alhoy et Maréchalle). *Bréauté*, 1830, in-18, fig. — L'Empereur, événement hist. 5. et 18 tabl. par Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Barba*, 1830.— Le Fils de l'Homme, souvenirs de 1824, par Paul de Lussan. *Riga*, 1831. — L'Ile d'Elbe, ou le Soldat de la vieille garde, événement hist. 3. et 8 tabl., par Belfort. *Grasse, Dufort aîné*, 1831. — Le Grenadier de l'île d'Elbe, pièce 3. mêl. de ch., par A. Bourgeois et Francis (Cornu). *Bezou*, 1831. — Le Cocher de Napoléon, vaud. anecd., par T. Sauvage. *Barba*, 1831. — Le Duc de Reichstadt, dr. 2. mêl. de coupl., par J. Arago et Lurine. *Poussielgue*, 1832. — La Mort du roi de Rome, dr. pr., par d'Ornoy. *Marchant*, 1832. — La République, l'Empire et les Cent jours, pièce 4. et 17 tabl., par Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Bezou*, 1832. — L'Homme du siècle, événement hist. 4. et 15 tableaux, précédé du 13 Vendémiaire, prol., par Prosper (Lepoitevin de Legreville). S. n., s. d. (*Marchant*, 1834). — La Vie de Napoléon racontée dans une fête de village, scène épisodique, par Alcide Tousez (et Duvert). *Marchant*, 1834. — Napoléon, dr. politique et hist. en 5. (pr.), par John Harriot. *Paulin*, 1834. — L'Empereur et le Soldat, ou le 5 mai 1821, par Laurencin et Meyer. *Marchant*, 1836, in-32. — Austerlitz, événement hist. 3 époques et 8 tabl., par Prosper (Lepoitevin de Legreville) et Francis Cornu. *Marchant*, 1837. — Le Petit chapeau, ou le Rêve d'un soldat, drame fantastique, 6 parties, par Ch. Desnoyer. *Michaud*, 1837. —

Napoléon, dr. hist. 4 parties et 5 tabl., par Dumersan et Antony Béraud. *Michaud*, 1839. — Les Cendres de Napoléon, pièce 3. mêl. de coupl., par Aug. Jouhaud. *Gallet*, 1840. — Le Retour de Sainte-Hélène, à-propos national, par (Nicolaïe, dit) Clairville. (*Henriot*), 1840. — Le Dernier vœu de l'Empereur, 5 tabl., par F. Laloue et F. Labrousse. *Henriot*, 1841.—Le Perruquier de l'Empereur, dr. 5. pr., par Ch. Dupeuty et Maillan. *Marchant*, s. d., 1841. — Napoléon à la bataille d'Austerlitz, pièce milit. et 2. (pr.), suivie du Retour des cendres, épil., par Bienaimé. *L'auteur*, in-12. — Scènes hist. et dramat. sur l'Empereur, tom. Ier. *Desloges*, 1841, in-18. Première livraison (et unique) contenant : *Un bon ménage de par l'Empereur*, esquisse hist. (2 tabl. pr.) — 1815 et 1840, ou les Deux retours de Napoléon, pièce 5. et 8 tabl. mêl. de ch., par ***, mus. de Gabriel Moriset. *Lyon, Charvin et Nigon*, 1841.

3177. Pièces de théâtre, dites *de circonstances*, relatives à Napoléon, 1 portef.

L'Heureuse journée, bluette mêl. de vaud., par Champeaux. *Logerot-Pétiet*, an IX. — Les Hommes comme il y en a peu, ou les Préparatifs, com. 3. pr., P. F. D. (Deveille, horloger à Lyon), suivie de la répétition du Cantatif de Lyon à Bonaparte, acte hymnique d'opéra à huit voix, par le même, mus. de Simuliter Romain. *Libraires associés*, 1802. — La Paix, ou le Triomphe de Mars, com. allég. v. lib. mêl. de ch., par Maurin. *Bordeaux, Laguillotière*, s. d. — Quelques scènes françaises avec allégories, pantomimes, danses et chœurs, par Cizos (Duplessis). *Cordier*, 1804. — Le Triomphe des Vertus, dr. lyr. 3. (v.) présenté pour la fête de S. M. l'impératrice, par A. F. Rozen. *Valade*, 1805. — Une nuit d'Ulm, tabl. histor. pr., par E. M. G. L. (Lesage) D. (Directeur et) artiste dramatique. *Chartres, Lacombe*, 1805. — Les Français à Erfurth, com.-vaud. S. n., s. d. (1806). — L'Impromptu de Neuilly, div. (lyr. pr.) Hommage à S. M. l'impératrice-reine, par Chazet, mus. de Spontini, repr. à la Malmaison, 18 mars 1807. *Gratiot*, 1807, in-4.—Le Génie de la Paix, ou la France et l'Autriche réunies, fête pant. milit. et allég. représ. aux Champs-Élysées, 2 avril 1810. *Barba*, 1810. — Le Retour d'Astrée, cantate, par P. A. Vieillard. Mlle *Lecouvreur*, 1810. — Cantate exécutée à l'hôtel de l'ambassade de France à Vienne, pour célébrer le mariage de LL. MM. l'empereur des Français et Marie-Louise d'Autriche, mus. de Hummel. *Vienne, J. V. Degen*, 1810, in-4. — Le Chant des bardes au mariage de Napoléon et de Marie-Louise, scène lyr., par Talairat. *Michaud frères*, 1810, in-12. — Les Lauriers roses, ou le Tribut de village, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1810. — Le Mariage de la Valeur, vaud. allég., par A. Desprès. *Barba*, 1810. — Le Jardinier de Schœnbrunn, ou le Bouquet de noces, com. mêl. de vaud., par Chazet, représ. chez le duc de Feltre, le 21 juin 1810, en présence de LL. MM. impériales. *Impr. Impériale*, 1810, in-4. — La Bonne nouvelle, ou le Premier arrivé, vaud., par Gentil. *Martinet*, 1811. — La Naissance de l'Espérance, ou Suite du mariage de la Valeur, pièce allég. mêl. de coupl., par Desprez. *Barba*, 1811. — Le Retour du Baïon, ou la Dot des Dieux, div. lyr. (pr. et vaud.), par Savin-Dumoni, avocat, chef à l'administration des douanes. *Hocquet*, 1811. — Scène lyrique en l'honneur de leurs majestés impériales et royales, et du roi de Rome, par P. Villiers, mus. de Plantade. *Hocquet*, 1811. — Le Rappel des dieux, ou le Conseil céleste, scènes hér. v., par J. Dusaulchoy et P. J. Charrin, de Lyon. *Prudhomme fils*, 1811. — Scènes héroï-mythologiques (v.) à l'occasion de la naissance du roi de Rome. *Richomme*, 1811. — Le Jardin d'Olivier, ou le jour des relevailles, bouquet-vaud., par Desprez. *Barba*, 1811. — Les Dragées, ou le Confiseur du grand monarque, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1811. — La Ruche céleste, ou le Secret de l'hymen, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1811. — Bouquet offert à l'impératrice reine et régente, par le département du Calvados, le 24 août 1813, veille de la fête de S. M., et jour de son passage à Caen, en allant à Cherbourg (mus. de Catel). *Caen, G. Leroy*, 1813, in-4. — L'Abonné au journal du Lys, scène en vaud., par Pradel, vieux soldat, chantée au café Montansier, le 5 juin 1815. S. n., s. d. (*Renaudière*, 1815).

3178. Pièces de théâtre, dites *de circonstances*, relatives à Louis XVIII, 1 portef.

Vive la paix, ou le Retour au village, vaud., par Coupart et Varez. *Maugeret*, 1814. — L'Arbre de Vincennes, vaud. hér. 3., par Théaulon et A. Dartois. *Martinet*, 1814, in-18. — La Fête de famille, ou Spectacle demandé, divert.-vaud., par Delestre-Poirson (et H. Dupin). Mme *Masson*, 1815. — Le Prince chéri, ou les Lis enchantés, féerie-allég. vaud., par Théaulon. *Barba*, 1815,

in-18.— La Fête d'un bon prince, scène lyr., par H. Dupin, mus. de A. Piccini. *Mme Masson*, 1815. — Voilà notre bouquet, ou le Cabinet littéraire, impromptu vaud., par Coupart et Varez. *Barba*, 1815. — Le Bouquet de famille, ou le vingt-cinq août, vaud. 2., par Martineau. S. n., 1816. — L'Europe et la France devant le trône de l'Eternel, dr. religieux et national en pr., par M*** (Mignonneau). *A. Clo*, 1816.— L'Hommage du cœur, ou la Fête d'un bon roi, impromptu-vaud., par J. A. Blondelet. *L'auteur*, 1817. — Les Béarnais à Paris, tableau mêl. de chants et de danses, par P. A. Vieillard. *C. Ballard*, 1818. — Le Roi de village, com. mêl. de vaud., par MM*** (Ancelot et Boniface, dit Saintine). *Mme Huet Masson*, 1819. — Minerve protectrice de la France, ou le Retour des Lis, pièce lyr. 3., par J. M. Degallia (Justin Aristippe Boutet, dit de Monvel). *Pillet*, 1819.— M. Courtois, ou la Saint-Louis, vaud., par Dupin (et Dupuis-Delcourt). *Mme Huet*, 1821.— Un Trait de bienfaisance, ou la Fête d'un bon maire, à-propos, mêl. de coupl., par Coupart et E. F. Varez. *Duvernois*, 1822.— L'Heureux retour en 1814, dr. 2. pr., par Pierre Nicolas Louis Delsire. *Sédan, Bauduin*, 1822, in-12. — Les Bourbons, ou Triomphe de la légitimité et naissance de S. A. R. monseig. le duc de Bordeaux (pièce lyr. 3. inter. v. lib.). *Au bureau général des souscriptions* (*Gueffier*), 1822. — Le Deux mai, ou la Fête de Saint-Ouen, divert.-vaud. *Rignoux*, 1823.— La Chaumière béarnaise, ou la Fête du roi, vaud. anecd., par E. Vanderburch. *Duvernois*, 1823. — La Saint-Louis au bivouac, scènes militaires, mêl. de coupl., par Merle, H. Simon et Ferdinand (Laloue). *Sanson*, 1823. — Spectacle gratis, vaud., par Carmouche, de Courcy et Vanderburch. *Mme Huet*, 1823. — Le Retour du régiment, ou la Saint-Louis, com. mêl. de coupl., par P. Ledoux. *Martinet*, 1824. — La Pièce de circonstance, ou le Théâtre dans la caserne, à-propos vaud., par Vulpian et Lassagne. *Mme Huet*, 1824. — La Saint-Louis au boulevard du Temple, à-propos mêl. de coupl., par Jouslin de Lasalle et Tourret. *Quoy*, 1824.

3179. Pièces de théâtre, dites *de circonstances*, relatives au duc et à la duchesse de Berry, 1 portef.

Les Deux rivaux, ou les Fêtes de Cythère, op.-bal., par Dieulafoy et Briffaut, mus. de Spontini, Persuis, Berton et Kreutzer, ballets de Gardel. *Vente*, 1816. — La Pensée d'un bon roi, com. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1816. — Le Mariage de Robert de France, ou l'Astrologie en défaut, com. v. lib., par P. A. Vieillard. *C. Ballard*, 1816. — Le Huit juillet, ou Trois fêtes pour une, vaud., par Delespine et *** (Crosnier). *Fages*, 1816. — Le Mariage sous d'heureux auspices, vaud., par (Lebianc) de Ferrière et A. Desprès. *Fages*, 1816.— Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nymphe de Parthénope, allégorie mêl. de ch. et de danses, par Hapdé, Monperlier et Albertin. *Lenormant*, 1816.— L'Union des lis, divert. (vaud.), par C. J. Rougemaître de Dieuze. *F. Louis*, 1816.— Est-ce une fille ? est-ce un garçon ? à-propos vaud., par E. Cottenet et Martin. *Fages*, 1817. — L'Heureuse nouvelle, ou le Premier arrivé, à-propos vaud., par E. Cottenet. *L. H. Herhan*, 1817. — Paris, le 29 septembre 1820, vaud., par Desprez, E. Crosnier et Emile de Pluyette. *Quoy*, 1820.— L'Hôtel des Invalides, ou la Députation, com. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1821.— Trois bienfaits pour un, ou les Deux baptêmes, à-propos vaud., par J. B. Dubois. *Quoy*, 1821. — Le Baptême, ou la Double fête, vaud., par A. Coupart et E. F. Varez. *Fages*, 1821. — Les Suites d'un bienfait, à-propos mêl. de coupl., par Ménissier, Martin et Aubertin. *Quoy*, 1821.— Le Château de Chambord, vaud., par Ménissier et Martin. *Mme Huet*, 1821.— Les Deux baptêmes, interm. mêl. de coupl. *Lille, Leleux*, 1821. — Un Jour à Dieppe, à-propos vaud., par (Villain) de Saint-Hilaire, (Vallou) de Villeneuve, Ch. Dupeuty et F. Langlé. *Rouen, E. Périaux*, 1824.— Les Deux Albums, ou Un jour à Dieppe, à-propos mêl. de vaud., par Al. L.....t (Lambert-Bouquier). *Rouen, E. Périaux*, 1826.—Chants français, par Ch. Laffillé. *Delaunay et Dentu*, 1829. (On trouve parmi ces poésies : *La Fête de l'hymen*, scène et ronde pastorale, v., mus. de l'auteur, qui la dit exécutée au th. de la Porte-Saint-Martin.)

3180. Pièces de théâtre, dites *de circonstances*, relatives à Charles X et au duc d'Angoulême, 1 portef.

Le Drapeau des Dauphinois, scène lyr., par J. L. Brad. *Grenoble, J. Allier*, s. d. (1815).—Les Arts rivaux, interm. exécuté le jour de la fête offerte par la ville de Paris à S. A. R. Monsieur et à LL. AA. RR. Mgr. le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, par Alissan de Chazet, mus. de Beyeldieu

et Berton. *C. Ballard*, mai 1821, in-4. — Le Siége de Gênes, com. hér. 2., mêl. de ch., par Gentil, Fulgence (de Bury), Ledoux et Ramond de la Croisette. *Martinet*, s. d. (1823.) — L'Heureuse soirée, scènes improvisées et ajoutées aux *Frères de lait*, le jour de l'arrivée à Rochefort de S. A. R. la duchesse d'Angoulême, par J. B. A. Chatelain. *Rochefort, Faye père et fils*, 1823. — La France et l'Espagne, ou les deux Familles, interm. représenté à l'Hôtel-de-Ville le jour de la fête que la ville a offerte à S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, par Alissan de Chazet, mus. de Boyeldieu. *C. Ballard*, 1823, in-4. — Le Retour, à-propos vaud., par Martin, Saint-Georges et Saint-Léon. *Mme Huet*, 1823. — L'Arc de Triomphe, tableau-vaud., par Carmouche et Vanderburch. *Mme Huet*, 1823. — Le 27 septembre 1824, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire et Franconi jeune. *Quoy*, 1824. — Le Retour d'Espagne, vaud., par L. M. D. P. (Pinard?) *Ladvocat*, 1824.—Le Tableau de Famille, ou la Saint-Charles, com.-vaud., par le chev. Deniset. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1821. — Le Voyage à Reims, vaud. 2. tableaux, par Jouslin de Lasalle et Crosnier. *Bezou*, 1825.—Monsieur Charles, ou une Matinée à Bagatelle, com.-vaud., par Merle, Ferdinand (Laloue) et Dupeuty. *Bezou*, 1825. — Dansera-t-on, ou les Deux adjoints, vaud., par Ledoux, Lassagne et Vulpian. *Brunet*, 1825. — L'Heureux jour, ou une Halte de cavalerie, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire. *Quoy*, 1825. — Le Canal Saint-Martin, vaud., par Crosnier et Jouslin de Lasalle. *Bezou*, 1825. — Le Couronnement au village, ou la Route de Reims, par D. Laffillard, A. Domergue et Gombault. *Duvernois*, 1825. — Cantate symphonique et dialoguée en forme de ballet dramatique pour célébrer la fête du Couronnement, signée Philarmos, S. n., s. d. (*Sthal*, 1825), in-4.—Le Souvenir et l'Oubli, ou la Journée d'un bon maître, com.-vaud., par Maxime de Redon. *G. Brunet*, 1825. — Le Cadran de la commune, vaud., par Jouslin de Lasalle, Crosnier et Mongenet. *Bezou*, 1826. — La Branche de lis, ou la Saint-Charles, vaud., par Charles Faciot. *Mme Huzard*, 1826. — La Fête du roi, ou le Remède à la goutte, com. v., par Ramond de la Croisette et P. Ledoux. *Hautcœur-Martinet*, 1826. — Le Fils de l'invalide, vaud., par Coupart et Varez. *Bezou*, 1826. — Une Aventure de Charles V, ou la Rosière par ordonnance, com. v. lib., par J. P. Laffitte. *Barba*, 1826. — Le Camp de Saint-Omer, tableau-vaud., par Mongenet, Jouslin de Lasalle et Carmouche. *Bezou*, 1827. — Charles X, ou la Leçon au roi tyran, parodie hér.-com. (pr. et vaud.), par Grapier. *Lyon, André Idt*, 1830.

3181. Pièces de théâtre sur Marie Stuard, en portef.

L'Ecossoise, ou le Désastre, par Ant. de Montchrestien. — Marie Stuard, reine d'Ecosse, par Regnault. — Id., par Boursault. — Id., par Tronchin. — Marie Stuard, par P. Lebrun. — Marie Stuard, reine d'Ecosse, trag. 5. (v., par Doigny du Ponceau). *Paris, Ant. Boucher*, 1820. — Le Château de Loch-Leven, mêl. de Guilbert de Pixerécourt. — La Jeunesse de Marie Stuard, dr. 2. (pr.), mêl. de chants, par F. (Vailou) de Villeneuve et E. Vanderburch. *Paris, Barba*, 1829. — L'Enfance de Marie Stuard, com. hist. (pr.), mêl. de chants, par H. Duffaud. *Paris, Bréauté*, 1834, in-18. — Marie Stuard, trag. 5. v., par C. F. Martin. *Paris, l'auteur*, 1841, in-18. — Marie en Ecosse, ou les premiers Puritains, dr. 3. v., par J. D. Gimet de Jouhan. *Paris*, 1841.

3182. Pièces de théâtre sur Cromwel et Charles Ier, en portef.

Cromwel, par Maillet-Duclairon. — La Mort de Charles I, ou les Régicides anglais, trag. 5. (v.), par Boutroux. *Paris, Mme Huet*, 1820. — La Mort de Charles I, trag. 5. (v.), par le marq. Dubouchet. *Paris, Delaunay*, 1832. — Cromwell et Charles I, dr. 5. (pr.), précédé de Un dernier jour de popularité, prol. (pr.), par Cordellier-Delanoue. *Paris, Marchant*, 1835.— Olivier Cromwell, dr. hist. 5. v., par Léon Bertrand. *Paris, Tresse*, 1841.

3183. Pièces de théâtre sur don Carlos et Philippe II, non rel., en portef.

Don Carlos, par Lefèvre. — Philippe II, par Th. Licquet. — Philippe II, par J. B. Daumier. — Don Carlos, infant d'Espagne, trag. 5. (v., par Malinas). *Paris, Ladvocat*, 1826. — Don Carlos, trag. 5. v., par J. J. Coomans. *Gand, Vassas*, 1837.

3184. Pièces de théâtre sur Frédéric II, en portef.

Auguste et Théodore, ou les deux Pages, com. 2. pr., par Dezede èt B. D. M. (de Mantaufeld), 1789.— Le Moulin de Sans-Souci, fait hist. pr. mêl. de vaud., par Dieulafoy, an VI. — Le Meunier de Sans-Souci, vaud., par Lombard de Langres, an VII.— Caroline et Storm, ou Frédéric digne du trône, mél. 3. pr., par Mlle L. R. (Leriche) et M. C. (Labenette dit Corsse), 1804. — La Bataille de Neurode, mél. 3. pr., par Mlle L. R. (Leriche), 1805. — Le baron de Felsheim, mél. 3. pr., par Alex. Bernos, 1815. — Le Fifre du roi de Prusse, ou les Prisonniers de Spandau, com.-vaud., par (Volleau dit) Rével, 1818. — Le roi de Prusse et le Comédien, com.-vaud., par Brunswick (Lhérie frères), 1833.

3185. Pièces de théâtre sur Pierre le Grand, en portef.

Pierre le Grand, trag. (5. v., par Dubois-Fontanelle), 1766. — Amilka, ou Pierre le Grand, trag. (5. v., par Dorat), 1767, avec un fragment du Czarowitz, par le chev. de Vatan. — Pierre le Grand, com. 3. pr., mêl. de chants, par Bouilly, 1792. — La Bataille de Pultawa, mél. hist. 3. (pr.), par Frédéric (Dupetit-Méré) et (Eug. Cantiran de) Boirie. *Paris, Barba*, 1808. — Les Strélitz, mél. 3. (pr.), par J. J. M. Dupercho. *Paris, Barba*, 1808. — La Czarine, épisode de l'histoire de Russie (vaud.), par Ach. Dartois et M. Masson. *Paris, Barba*, 1830. — La paysanne de Livonie, com. hist. 2. (pr.), mêl. de chants, par Xavier (Boniface dit Saintine, F. Vallou) de Villeneuve et Vanderburch. *Paris, Barba*, 1830. — Pierre le Grand, ou la Barbarie aux prises avec la civilisation, dr. 5. pr., par J. B. *Paris, Barba*, 1834. — Pierre le Grand, dr. 5. (pr.), par Ch. Desnoyer et H. Gérau (Auger). *Paris, Barba*, 1836.

3186. Pièces de théâtre contre les Prêtres, les Jésuites, les Templiers, etc., 1 portef.

Lothaire (et Valrade, ou le Royaume mis en interdit), roi de Lorraine, trag. (5. v., par Gudin de La Brenellerie). *Genève*, 1769. — Les Druides, trag. (5. v., par Blanc, dit Leblanc de Guillet). *Saint-Pétersbourg*, 1783. — Jammabos, ou les Moines japonois, trag. (par Fenouillot Falbaire de Quingey). — Malagrida, trag. 3. (v., par l'abbé de Longchamps). *Lisbonne*, 1763. — Le Clergé dévoilé, ou les Etats-Généraux de 1303, tr. 5. v., par l'auteur des *Druides* (Leblanc). *Boulard*, s. d. — Guerre entre la Raison et les Jésuites, pièce 5. v., par F. M. E. Dénoyer. *Marchands de nouveautés*, 1830. — La Mort de Jacques Molay, ou les Templiers, trag. 3. v., par F. L. Darragon. *Delaunay*, 1812. — Jacques Molay, grand-maître des Templiers, mél. 3. v. *Lebour*, 1807.

3187. Pièces de théâtre sur divers Auteurs dramatiques, 1 portef.

Plaute, ou la Comédie latine, com. 3. v., par N. L. Lemercier. *L. Collin*, 1808. —Jérome spirituel, ou les Scuderys, vaud. anecd. (par le marquis Fréd. Gaëtan de Larochefoucauld-Liancourt). *Goujon*, an VIII. — Jean La Fontaine, com. anecd. 1. pr., mêl. de vaud., par J. A. Jacquelin, an VII. — La Fontaine chez Mme de La Sablière, com. 1. v., par A. Naudet. *Barba*, 1821. — Le Déménagement de La Fontaine, com. 1. v., par Théod. Pein. *Barba*, 1824. — Charles Rivière Dufresny, ou le Mariage impromptu, com. 1. v., mêl. de vaud., par Deschamps. *Barba*, an VI.— Fontenelle, com.-anecdote 1. pr., mêl. de vaud., par Petit aîné et Servières. *Mme Masson*, 1802. — Destouches, ou le Philosophe marié, com. mêl. de coupl., par P. Ledoux et *** (Justin Gensoul). *Mme Huet*, 1819.— Piron avec ses amis, com. 1., mêl. de vaud., par J. M. Deschamps, an III. — L'abbé Pellegrin, ou la Manufacture de vers, com. 1., mêl. de vaud., par (Nioche de) Tournay et Audras. *Mme Masson*, 1801. — Vadé chez lui, com. 1. et vaud., par Demautort. *Michel*, 1800. — Gentil Bernard, com. 1. pr., mêl. de vaud., par Leprevost d'Iray et Philipon La Madeleine. *Brunet*, s. d. (an IX).—Poëte et Maçon, com.-vaud., par Ad. de Leuven, Roche et Antonin (Davrecourt). *Barba*, 1833. (Cette pièce et la suivante sont sur Sédaine.) — Rose et Colas, ou une Pièce de Sédaine, com.-vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déaddé), L. de Villiers et V. Ratier. *Michaud*, 1836. — Grétry au Parnasse, par Chatelain. *Havre*, 1825. — Favart aux Champs-Elysées, par Barré,

Radet et Desfontaines, 1793. — Berquin, ou l'Ami des enfans, par Bouilly et J. Pain, 1802. — Norac (Caron de Beaumarchais) et Javolci (Clavijo), par Marsollier, 1785.— Beaumarchais à Madrid, dr. 3. pr., par L. Halevy. *Barba*, 1831. — Un Testament de dragon, ou une Aventure de Pigault Lebrun, vaud. 1., par Lefebvre et Saint-Amand. *Barba*, 1838. — Les Chansons de Desaugiers, com.-vaud. 4., par Théaulon et F. de Courcy. *Marchant*, 1836.

3188. Pièces de théâtre sur quelques autres Auteurs, en port.

Arioste gouverneur, ou le Triomphe du génie, par J. L. Brousse-Desfaucherets et F. Roger, an VIII.—Camoëns, dr. hist. 5. pr., par Martin-Deslandes, *Barba*, *Bezou*, 1829.— Le Club des Dames, ou le Retour de Descartes, com. 1. pr. *Paris*, 1784.— Le Quart d'heure de Rabelais, com. 1. pr., mêl. de vaud., par Dieulafoy et Leprevost d'Iray, an VII. —Rabelais, ou le Presbytère de Meudon, com. anecd. mêl. de coupl., par Ad. de Leuven et Charles (de Livry). *Barba*, 1831. — Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, ou les Poëtes artisans, com. 1. pr., mêl. de vaud., par Francis (Leroi, baron d'Allarde) et Moreau (de Commagny), 1806. — Les Poëtes sans soucis, ou Laînez et Lamonnoye, vaud. par Sewrin et Lefranc, 1808. — Chaulieu à Fontenay, com. pr., mêl. de vaud., par Philipon Lamadeleine et Ségur jeune, an VIII. —Chaulieu en voyage, ou l'Auberge d'Etampes, vaud. 1., par Ligier. *Mme Masson*, 1805.— Vaugelas, ou le Ménage d'un savant, com.-vaud. 1., par Ch. Desnoyers et H. Rimbaut. *Barba*, 1836.— Le Portrait de Fielding, vaud. par Ségur jeune, Brousse-Desfaucherets et Després, an VIII.— Sterne à Paris, ou le Voyageur sentimental, vaud. par Révoil et Auguste Forbin, an VIII. — Helvétius à Voré, fait hist. 1. pr. (par le baron de Ladoucette). *Crette*, an VI.— Un Trait d'Helvétius, vaud., par H. Chaussier, Chatesauvieux et Bonel. *Roux*, 1800.— Grécourt, ou la Dînée à la diligence, fol.-vaud. (par Ligier), an VIII.— Franklin, com. hist. 5. pr., par J.-F. Bessières. *Paris, l'auteur*, 1838.—M. Guillaume (Malesherbes), ou le Voyageur inconnu, vaud. par Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil, an VIII.— Les Roses de M. Malesherbes, vaud. 1., par Maréchalle et Philippe (Roustan). *Barba*, 1818.— Les Deux Mirabeau, vaud., par Laqueyrie (Pélissier). *P. J. Hardy*, 1831. — Benjamin Constant aux Champs-Elysées, vaud. par Benjamin (Antier), V. Lottin et Edouard (Monnais). *Malaisié*, 1830.

3189. Pièces de théâtre sur Molière, 2 portef.

Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Ecole des Femmes, par Boursault.— La Critique du Tartuffe, com. 1. v., *G. Quinet*, 1673. (Cette pièce pourrait bien être de Boulanger de Chalussay, auteur de la suivante).—Elomire (Molière) hypocondre, ou les Médecins vengez, par Le Boulanger de Chalussay. — Les Fragments de Molière, par (G. Marcoureau dit) Brécourt.— L'Ombre de Molière, par le même. — Molière comédien aux Champs-Elysées (par Bordelon). — L'Impromptu de l'hostel de Condé, par (Jacob dit) Montfleury. — Le Retour de l'ombre de Molière (par Fusée de Voisenon). — L'Assemblée, com. 1. v. avec l'Apothéose de Molière, ballet hér., par l'abbé (Lebeau) de Schosne. — La Centenaire de Molière, par Artaud.— Molière, dr. 5. pr., par L. S. Mercier.— Les Séances de Melpomène et de Thalie à la Rentrée de la Comédie-Française (par Carrière Doisin).—Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie (par Laharpe).— La Maison de Molière, com. 5. pr., par Mercier (c.-à-d. par Guys). — La Mort de Molière, pièce hist. 4. v., par C. (Cubières) Palmezeaux, 1802. — Molière chez Ninon, ou la Lecture du Tartuffe, com. 1. v., par (Alissan de) Chazet et (J. B.) Dubois. *J. F. Girard*, 1802.— Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, com. 1. v., par Andrieux. — Molière et les deux Thalies, dialogue en v., par Aymé Leroy, avocat. *Paris, Pillet*, 1816. — Un Trait de Molière, prol. du Tartuffe en vers, pour la représentation donnée au bénéfice de la famille B. en mai 1821, sur le théâtre de la rue Chantereine, par Eug. (Courtray) de Pradel. *Ladvocat*, 1821. — Le Ménage de Molière, com. 1. v. prol., par Justin-Censoni et A. Naudet. *Mme Huet*, 1822.— La Fête de Molière, com. épis. 1. v., par Samson. *Barba*, 1825. — Molière, com. épis. 1. v. (par Alph. F. Dercy). *Paris, Marchands des nouveautés*, 1828.— Un Amour de Molière, com.-vaud. 2., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. *Marchant*, 1838.— Molière et son Tartuffe, étude en 3 époques, v. par F. Alphonse. *Ledoyen*, 1839.— A-propos sur l'anniversaire de la naissance de Molière, v., par (Violet) d'Epagny. (*Breteau et Pichery*, 1841.)

3190. Pièces de théâtre sur Corneille et Racine, en portef.

La Fête séculaire de Corneille, com. 1. v. *Hardouin et Gastey*, 1785. — Une Matinée des deux Corneilles, com.-vaud. anecd. 1. pr., par A. Grétry neveu. Mme *Masson*, 1804. — Pierre et Thomas Corneille, à-propos 1. pr., par Romieu et Monnières (Abel Hugo). *Baudouin*, 1823. — Corneille et Richelieu, com.-vaud. 1., par Boulé et Rimbaut. *Michaud*, 1838.

Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, par Coupigny, Barré, Piis, Radet et Desfontaines. *Pougens*, an VI. — Jean Racine avec ses enfants, vaud. par J. A. Jacquelin. *Fages*, an VII.—Le Procès, ou Racine conciliateur, com. 1. pr., par Emile Vanderburch. *J. Chanson*, 1822. — Racine chez Corneille, ou la Lecture de Psyché, com. 1. v., par Brulebœuf-Letournan. *Delaforest*, 1825. — Racine, ou la Troisième représentation des Plaideurs, com. 1. pr., par Ch. Magnin. *Barba*, 1826. — Racine, com. 1. v., par A. Brizeux et P. Busoni. *Barba*, 1828.— Les Secrets de cour, com. anecd. 1. pr., par Fournier et Arnould. *Riga*, 1831. (Racine et Louis XIV figurent dans cette pièce). — Racine en famille, com. hist. 1. (pr.) mêl. de coupl., par Gustave Dalby. *Bréauté*, 1833, in-18.

3191. Pièces de théâtre sur J.-J. Rousseau, en portef.

L'Assemblée des Ombres aux Champs-Élysées, mélodrame, 2. pr. *Veuve Duchesne*, 1786.— L'Ombre de J. J. Rousseau, com. 2. pr., par L***. *Londres et Paris, Marchands de nouveautés*, 1787.— Le Journaliste des Ombres, ou Momus aux Champs-Elysées, pièce héroï-nationale, 1. v., par Aude. *Gueffier*, 1790. — L'Enfance de J. J. Rousseau, com. 1. (pr.) mêlée de mus., par Andrieux. *Maradan*, an II. — La Fête de J. J. Rousseau, interm. pr., mêlé de chants, par Dusausoir. *Dufort*, an III.— La Nouvelle Héloïse, (trag. 5. v.), par Bohaire (Dutheil). *Meaux, F. Enguin*, an III. — Les Charmettes, ou Une page des Confessions, com. (1. pr.) mêl. de coupl., par Bayard, Desforges et Vanderburch. *Marchant*, 1834. — Madame de Genlis, ou les Deux Jean-Jacques, com. 2. mêl. de couplets, par Gustave Dalby. *Bréauté*, in-12

3192. Pièces de théâtre sur Voltaire, 1 portef.

La Cinquantaine dramatique de M. de Voltaire, suiv. de l'Inauguration de sa statue, interm. pr., orné de chants, par l'auteur du poëme du *Luxe* (le chev. Ducoudray). *Aux Fossés*, et *Paris, Durand*, 1774. — La Répétition, prol. repréſ. à Ferney, le 11 mars 1774. S. n., 1775. (Cette pièce, dans laquelle Voltaire ne paraît pas et n'est pas même nommé, fut assurément faite pour le fêter.) — Le Triomphe de Sophocle, par Palissot. — Les Muses rivales, par La Harpe. — L'Ombre de Voltaire aux Champs-Elysées, par Moline. — Les Muses véridiques, pièce à tiroir en 6 sc. rimées (par V. Mullot, 1780; c'est une critique des Muses rivales). — Voltaire apprécié, com. (1. v.), par E. B. (Etienne Billard, 1780). — Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu, com. 1. pr., mêl. de vaud., par D. et D. (Deschamps et Després). *J. F. Girard*, 1803. — Voltaire et son génie; son Arrivée et son triomphe dans l'autre monde, dr. 3. pr., ouvrage posthume de feu M. Bros, ancien chanoine de Meaux, publié par M. Crussaire, son exécuteur testamentaire, 1817. — La Famille Sirven, ou Voltaire à Castres, mél. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré et J. B. Dubois). *Quoy*, 1820. — Cornélie, ou la Pupille de Voltaire, com. 1. v., par le chev. Th. P. (Princeteau). *Lyon, J. M. Barret*, 1825. — Voltaire et Mme de Pompadour, com. 3. (pr.), par J. B. P. Laffitte, et Charles Desnoyer. *Barba*, 1832. — La Jeunesse de Voltaire, ou le Premier accessit, com. hist. 1. pr., mêl. de coupl., par (Eug. de Monval, dit) Saint-Hilaire. *Bréauté*, 1833, in-18.—Voltaire en vacances, com.-vaud. 2., par (F. Vallou) de Villeneuve et Ch. de Livry. *Barba*, 1836. — Un Proscrit chez Voltaire, vaud. anecd. 1. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et J. B. Simonnin. *Marchant*, 1836, in-32.

3193. Pièces de théâtre sur le poëte Gilbert, en portef.

La Mort de Gilbert, dr. 3. (pr.), par Adrien H.... (Hugot?) *Paris, Jules Berrier*, 1834. — Gilbert, dr. 5. v., par J. D. Gimet de Joulan. *Paris, Jules Didot*, 1840. — La Mort de Gilbert, dr. 3. (pr.), par Georges Janéty. *Paris, Henriot*, 1840. — La Mort à trente ans, dr. 3. (pr.), par Aug. Jouhaud et Gustave Bonnin. *Paris, Gallet*, 1840.

3194. Pièces de théâtre sur divers Acteurs et Actrices, 1 port.

Sophie Arnould, com. 3. (pr.), mêl. de coupl., par Ad. de Leuven, Deforges, et Ph. Dumanoir. *Barba*, 1833. — Baron le comédien, vaud., par Salvador T. (Tuffet), et Alex. Férié. *Marchant*, 1837. — Le Testament de Carlin, vaud. en v., par Desaugiers, an VII. — Carlin à Rome, ou les Amis de collége, souvenir hist. (pr. et vaud.), par Rochefort et G. Lemoine. *Barba*, 1831. — Mlle Dangeville, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve et Ch. de Livry. *Marchant*, 1838. — Le Premier début de Dazincourt, com.-vaud., par T. Sauvage. (*Henriot*), 1840. — Santeuil et Dominique, pièce anecd. 3. pr. et vaud., par A. P. A. Pils, an VII. — La Fille de Dominique, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve et Charles (de Livry). *Barba*, 1833. — Mme Favart, com. pr. et vaud., par Moreau (de Commagny) et Dumolard. *Fages*, 1809. — Mme Favart, com. 3. (pr.), mêl. de chant, par Xavier (Boniface, dit Saintine) et Masson. (*Marchant*), 1836. — Adrienne Lecouvreur, com. 3. pr., par Antony Béraud et Valory (Ch. Mourier). *Barba*, 1830. — Lekain à Draguignan, com.-vaud. 2., par Deforges et Paul Vermond (Eug. Guinot). *Marchant* (1839). — Molé aux Champs-Élysées, hommage en v., mêl. de chants et de danses, par René-Perin et Pillon, 1803. — Mlle Montansier, com.-vaud., par Bayard et Gabriel. *Henriot*, 1841. — Mlle Sallé, com. 2. (pr. et vaud.), par Xavier (Boniface, dit Saintine), Bayard et Dumanoir. (*Henriot*), 1841. — Scaramouche, ou la Pièce interrompue, anecd. de 1669, 2. pr. et vaud., par Deforges, A. de Leuven et Charles (de Livry). *Barba*, 1831. — Talma en congé, vaud., par de Biéville (Edmond Desnoyers) et Ch. Rédier. *Beck*, 1842. — Turlupin, ou les Comédiens du seizième siècle, com.-vaud., mêl. de coupl., par Desaugiers, de Rougemont et D. (Dumersan). Mme *Cavanagh*, 1808.

3195. Pièces de théâtre sur différents Métiers, 1 portef.

Le Galant jardinier, com., par (Fl. Carton dit) Dancourt. 1705. — Le Maréchal ferrant, op.-com., par Quétant. *Cl. Hérissant*, 1761. — Le Forgeron, op. bouff., par G. Delautel. *Id.*, 1762. — Le Tonnelier, op.-com. (par Audinot et Quétant). *Duchesne*, 1765. — Le Serrurier, op. bouff., par Quétant (et Laribardière). *Id.*, 1765. — Le Jardinier de Sidon, com. 2. mêl. d'ariettes (par Régnard de Pleinchesne). *Cl. Hérissant*, 1768. — Le Jardinier et son seigneur, op.-com., par Sedaine. *Ve Duchesne*, 1770. — Les Jardiniers, com. 2. pr., mêl. d'ariettes, par Davesnes, 1771. — L'Amant déguisé, ou le Jardinier supposé, com. mêl. d'ariettes (par Favart). *Duchesne*, 1772. — Les Muses artisanes, ou l'Auteur perruquier, op.-com. (par Quétant). S. n., s. d. — Le Tondeur, com. pr., par J. Pasquet. *Marchands de nouveautés*, an VII. — La Marchande de coco, ou les Projets de réforme, fol. griv., mêl. de coupl., par Imbert et Varner. Mme *Huet*, 1822. — La Couturière, dr. 3. (pr.), par Théodore N. (Nézel) et Armand Ov. (Overnay). *Quoy*, 1826.

3196. Pièces de théâtre sur les Cordonniers et les Savetiers, 1 portef.

Le Savetier joyeux, op.-com., par Faubard de Grand-Mesnil. *Prault*, 1759. — Le Savetier et le Financier, com. 2. (pr. et ariettes), par M***. (peut-être Boutillier). *Lahaye*, s. n., 1761, in-12. — Le Savetier dupé, ou les Amours de Jérôme, pièce mêl. de chants, par Arn..... Mus... (Arnould Mussot). *Cl. Hérissant*, 1763. — Blaise le savetier, op.-com., suivi de la Noce de Nicaise, interm., par S. (Sedaine), mus. de Philidor. *Ve Duchesne*, 1769. — Les Souliers mordorés, ou la Cordonnière allemande, com. lyr. 2. (pr., par Ferrières, mus. de Fridzieri). *Vente*, 1776. — Le Savetier et le Financier, op.-com. 2. pr., mêl. d'ariettes (par Lourdet de Santerre, mus. de Rigel). *Ballard*, 1778. — Le Cordonnier de Damas, ou la Lanterne magique, pièce curieuse, 3. pr., par Pigault-Lebrun. *Barba*, 1798. — Le Jugement d'empeigne, com.-par., mêl. de vaud., par Leconte, 1801. — Le Galant savetier, com.-parade vaud., par (Cordier dit) Saint-Firmin. *Barba*, an X. — La Banqueroute du savetier, à-propos de botte, en vaud., par A. Martainville. *Barba*, 1806. — Le Ménage du savetier, ou la Richesse du pauvre, com.-vaud., par Théodore (Ch. Dupeuty, Jouslin de La Salle et Vallou de Villeneuve). *Bezou*, 1827. — Le Savetier de la rue Charlot, ou les Sœurs rivales, com., par Maréchalle et Ch. Hubert. *Barba*, 1821. — Le Fils du savetier, ou les Amours de Télémaque, vaud., par Ach.

(Dartois) et Chabot de Bois, 1832. — La Cordonnière de Biberack, com.-vaud. 3., par Carmouche et feu Brazier. *Michaud*, 1838.

3197. Pièces de théâtre sur les Avocats, 1 portef.

La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament, à 4 pers. *A. V. Coustelier*, 1723.— Les Ruses, finesses et subtilités de Pathelin l'avocat, ou A trompeur trompeur et demi, com. 3. v. (par Cailleau). *Cailleau*, 1792. — L'Avocat duppé, com. (5. v., par Chevreau). *T. Quinet*, 1638, in-12. — L'Avocat sans étude, com., par Rosimond. *P. Bienfait*, 1676. — L'Avocat chansonnier, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, com.-par., par Dorvigny. S. d., (1780). — Les Consultations, com. pr. (par Dorvigny). *Cailleau*, 1783. — Les Fausses consultations, com. pr., par Dorvigny. *Amsterdam, G. Dufour*, 1783. — L'Avocat, com. 3. v., par F. Roger. *Migneret*, 1806. — L'Avocat, mél. 3. pr., par Et. Arago et (Chapeau dit) Desvergers. *Quoy*, 1827. — La Première cause, ou le Jeune avocat, com.-vaud., par P. Duport et Ed. Monnais. *Barba*, 1829. — L'Avocat Loubet, dr. 3. pr., par E. Labiche, A. Lefranc et M. Michel. *Michaud*, 1838.

3198. Pièces de théâtre sur les médecins, 1 portef.

L'Amour médecin, com. de Molière, 1684. — Le Médecin malgré lui, du même, 1821. — Le Médecin par occasion, com. de Boissy, 1772. — La Faculté vengée, com. 3. (pr.), par *** (Offroy de Lamétrie), docteur régent de la Faculté de Paris. *Quillau*, 1747. — Lassone, ou la Séance de la Société royale de Médecine, com. 3. v. (par A. F. Thomas Levacher de Lafeutrie). S. n., 1779. — Le Coffre, ou le Médecin de Cadix, com. pr. *Cailleau*, 1798. — Les Epouseurs, ou le Médecin des fous, com. 1. v., par Mimaut (de Méru), an VIII. — L'Avocat et le Médecin, com.-vaud., par Jouslin de La Salle, Philadelphe Maurice (Alhoy) et Chavanges. *Quoy*, 1824. — Le Jeune médecin, com. 1. (pr.), par Benjamin (Antier) et Anicet (Bourgeois). *Malaisie*, 1829. — Les Médecins d'aujourd'hui, ou l'Amour et le Devoir, scènes dramat. 5. (pr.), par J. B. M. (Mège) de Saint-Amand. *Amb. Dupont*, 1828.

3199. Pièces de théâtre sur les Comédiens, 1 portef.

La Comédie des comédiens, par Scudéry, 1635. — Le Comédien poëte, par A. J. Mont-Fleury, 1697. — Les Comédiens esclaves, par Lélio fils (Riccoboni), Dominique (Biancolelli) et Romagnesi, 1726. — Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (par Laffichard), 1737. — Les Comédiens, ou le Foyer, com. 1. pr. (par Rutlidge), 1777. — Le Foyer, com. 1 pr. (par L. S. Mercier, tout à fait différente de la précédente), 1781. — La Matinée du comédien de Persépolis, com. prov. 1. pr. (par Audriette), 1783. (C'est l'anecdote de Molé et du manuscrit de papier blanc.) — Le Maître de déclamation, com. 1. pr. par Letessier. *Ve Ballard*, 1783. — La Fête de campagne, ou l'Intendant comédien malgré lui, com. épis. pr. et 1. v., par Dorvigny, 1788.—Les Comédiens ambulants, op.-com. 2. pr., par L. B. Picard, mus. de Devienne, an VII. — Le Café des artistes, vaud. composé en trois jours, par trois auteurs, et refusé à trois théâtres. *Huet*, an VIII. — L'Acteur dans son ménage, vaud., par J. Boullault, an VIII. — Le Directeur d'un petit théâtre, com. 1. pr., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal). *Ve Panckouke*, 1804. — Le Scénomane, com. 1. pr., par Francis Levasseur. *Mme Masson*, 1806. — Le Déjeuner du comédien, ou la Coalition des comédiens et des journalistes, pièce d'intrigue comico-morale. *Bacot*, 1813. — Le Peintre et le Comédien, ou 1 et 2 font 3, vaud. par Saint-Félix. *Barba*, 1816.—La Comédienne, com. 3. v. (par Audrieux), 1816. — Les Artistes de société, com. vaud., par le chev. Louet-Lemarchant. *Avignon*, 1818. — L'Actrice en voyage, vaud. par *** (Carrou de Morcourt, Leblanc de Ferrière et G. Tourret). *Barba*, 1822. — L'Actrice, com.-vaud., par Ch. Dupeuty et F. (Vallou) de Villeneuve. *Duvernois*, 1823. — Le Comédien de Poitiers, vaud. par Merle, Carmouche, et F. de Courcy. *Quoy*, 1823. — Les Acteurs à l'essai, com.-vaud. par Ch. Dupeuty et (Vallou) de Villeneuve. 1824. — Je serai comédien, com. 1. (pr.), par Ch. Desnoyer. *Vanquet*, 1826. — Le Comédien de salon, com.-vaud., par Rochefort (et Edouard Duprez). *Barba*, 1836.— Le Café des comédiens, silhouette dramatique, par Cogniard frères, 1837. — Les Coulisses, tabl. vaud. 2, par Cogniard frères, et Th. Muret. *Id.* (1838).—Les Comédiens et les Marionnettes, vaud. 2., par Dupeuty et Michel Delaporte. *Beck*, 1842.

3200. Pièces de théâtre sur les Peintres et les Expositions de peintures, 1 portef.

Le Peintre amoureux de son modèle, pièce, 2., par Anseaume, 1770.— Janot au Salon, ou le proverbe (pr., par L. F. H. Lefebure). S. n., 1779.— La Patte de velours, pour servir de suite à la 2e édit. du *Coup de patte*, concernant le Salon de peinture (dial. en pr.). *Cailleau*, 1781.—La Peinturomanie, ou Cassandre au Salon, com.-par. en vaud. *Lejay*, 1781.— Le Songe, ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique (pr.) sur le Salon de 1782 (par Pujoulx). *Rome* (*Paris*), s. n. (1783.)—Mercure et les ombres, pièce épis. v. (par Pariseau). *Brunet*, 1783. — L'Ombre de Rubens au Salon, ou l'Ecole des peintres, dial. crit. (pr.), par L. N. (Lenoir ?) *Athènes*, 1787.— Le Cousin Jacques hors du Salon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787. (Par Beffroy de Reigny). *Royez*, 1787, in-12. — Les Elèves au Salon, ou l'Amphigouri (pièce en pr.). *Lecomte*, 1789. —Le Maréchal ferrant de la ville d'Anvers, vaud. par Maurice S. (Séguier), an VII. (C'est une anecdote de la vie du peintre Quintin Messis). — Caroline, ou le Tableau, com. 1 v., par F. Roger. *Huet*, an IX. — Les Portraits au salon, ou le Mariage imprévu, com.-vaud., par Rougemont et Moreau. *Barba*, 1801.— Le Tableau de Phèdre et Hippolyte, com. 1 pr., par Bonel (et Rolland). *Id.*, 1803. — M. Dupinceau, ou le Peintre d'enseignes, facétie mêl. de coupl., par A *** C *** (Armand Croizette et Simonnin). *Id.*, 1808. — Le Tableau du couronnement, pièce de circonstance, mêl. de vaud. et précédée d'un prol. pour la fête de David, par Bonvoisin et Achille P***. *S. A. Hugelet*, 1808.— Angela, ou l'Atelier de Jean Cousin, op.-com. par M. (Montclaux d'Epinay). *Mme Masson*, 1814. — Monsieur Croûton, ou l'Aspirant au salon, pièce grivoise, mêl. de coupl., par M. (Moreau) et Lafortelle (et Leroy d'Allarde). *Barba*, 1814. — Teniers au village, ballet (pant.) 2., par Barrez, mus. de Fuméri. *Bordeaux, Lavalle jne* (1817).—M. Sans-souci, ou le Peintre en prison, com. mêl. de coupl., par P. Ledoux et Belle. *Barba*, 1818. — Les Visites au Louvre, pièce mêl. de coupl., par Philadelphe (Maurice Alhoy,) et Ludwig (Isnard de Sainte-Lorette). *Quoy*, 1823. — Le Tableau de Teniers, ou l'Artiste et l'Ouvrier, vaud. par Ferd. (Vallou) de Villeneuve, Ch. Dupeuty et Philadelphe Maurice (Alhoy). *Quoy*, 1824. — La Jeunesse d'un grand peintre, ou les Artistes à Rome, com. mêl. de coupl., par J. Vernet et La Fontaine. *Mme Huet*, 1824. — Les Dames peintres, ou l'Atelier à la mode, tabl. mêl. de coupl., par Gabriel et (Nombret, dit) Saint-Laurent. *Dumernois*, 1827. — Le Peintre et le Courtisan, com.-vaud., par Brisset et Letellier. *Barba*, 1828.— Artiste et Artisan, ou les deux Expositions, com.-vaud., par F. Delaboullaye, et Et. Jourdan. *Marchant*, 1834. — Les Galeries du jour, à-propos vaud. en 3,230 et quelques tableaux, y compris le supplément, par Gabriel (et Théaulon). *Barba*, 1833. — Le Rapin, scènes d'atelier, mêl. de coupl., par Cogniard fr. et Saint-Aguet. *Barba*, 1836.

3201. Pièces de théâtre sur les Auteurs en général; 1 portef.

La fausse Agnès, ou le Poëte campagnard, par Néricault-Destouches. — Le Plagiaire, par Boissy. — Le Poëte supposé, ou les Préparatifs de fête, par Laujon. — Le Poëte anonyme, com. 2. v. (par L. C. Chéron). *Belin*, 1785. — L'Impromptu, ou le Poëte patriote, scène épis. pr. et vaud., par le citoyen Vallier (Tolmer). *Tournay, Huré*, 1792. — L'Auteur d'un moment, vaud. (par Léger). — L'Amant auteur et valet (par Cérou). *Belin*, 1796. — L'Auteur dans son ménage, com. pr. mêl. d'ariettes, par Gosse, an VII. — L'Auteur anonyme, com. pr. par J. N. Piquet. *Fages*, 1801. — Le Journaliste, ou les Menées du feuilleton, com. (pr. et vaud.) *Paris*, 1804. (C'est une critique contre Geoffroy, mis en scène sous le nom de *Godefroid.*) — Les Auteurs vengés, tragi-comico-farce, en un acte, en vers, d'une seule scène. *Paris*, 1806. — Le Tour de faveur, com. 1 v. (par H. de Latouche, et Emile Deschamps). *Ladvocat*, 1818. — La Pièce d'emprunt, ou le Compilateur, vaud., par Edmond (Crosnier), et Amable (Villain de Saint-Hilaire). *Quoy*, 1820. — L'Auteur et l'Avocat, com. 3. v., par P. Duport. *A. G. Brunet*, 1825.— L'Académie, ou les Membres introuvables, com. satir. v., par Gérard (Labrunie). *Touquet*, 1826.— Le Jugement de Romantique au Parnasse, folie romantico-classico-comico et diabolique, en v. et pr., par F. Tafari de Roanne. *Garnier*, 1829, in-12. — Le Jeune romantique, ou la Bascule littéraire, tabl. satur. 5 parties, v., par F. Grille (d'Angers). *Levasseur*, 1830.—Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie 3. pr., par Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Vimont*, 1832. — Le Comité de lecture, com. 1 v., par Aug. Imbert. *Bezou*, 1835.

3202. Pièces de théâtre sur les Philosophes, 1 portef.

Le Philosophe dupe de l'amour, com. (par Dessaudrais-Sébire et G. Poulain de Saint-Foix), 1727. — Arlequin apprentif philosophe, com. 3. v. (par Bertin-Davesnes), 1737. — Le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être, com., par Néricault-Destouches, 1789. — Les Philosophes amoureux, com., par le même, 1774.— La Femme philosophe, com., par Teisserenc, 1759.— Le Philosophe soi-disant, com., par Bernowlly, 1762.— Le Philosophe sans le savoir, com., par Sedaine, an VII.— Le Philosophe soi-disant, com. 3. v. (par Louis Lesbros de Versane), 1766.—Le Philosophe soi-disant, com. 3. pr., par Mlle A. C. de K. (Kinschot), 1767. — La Philosophe, antidrame (pr., par l'abbé Robineau). *Ducheane*, 1775. — Les Philosophes, com., par Palissot, 1782.— L'Artisan philosophe, ou l'Ecole des pères, com. pr., par M. de P.....y. (Pompigny), 1788.— La Philosophie en défaut, vaud. (par L. H. Dancourt). S. n., s. d. (1800). — Le Valet philosophe, com. 3. pr., par S. D. L. M. (marquis de la Maisonfort ?) *Mds de nouveautés*, 1805. — Le Bourgeois philosophe, com. 5. v., par D. C. *Turin, Bernardin Barberis*, s. d.

3203. Pièces de théâtre sur les Francs-Maçons, en portef.

Les Frimaçons, hyperdrame (par Clément de Genève). *Londres, J. T.*, 1740.— L'Ecole des Francs-Maçons, ou les Francs-Maçons sans le savoir, com. 1. pr., par André Honoré. *Valleyre*, 1779. — Irruption de l'Océan dans la partie du globe appelée aujourd'hui la Méditerranée, poëme lyrique allég., par F. Nogaret, mus. de Giroust. *Aux Champs-Elysées*, 5784.— Un Triomphe de la franc-maçonnerie, ou le Profane vaincu, dialogue entre un F.·. M.·. et un prof.·., scène en pr. mêl. de vaud., par un enfant de la V.·. L.·. *Aux Pyramides d'Egypte*, 5801.— La Réception de l'Amour au grade d'apprenti, composé en forme de pot-pourri, par le F.·. de Rosny. *Valenciennes, H. J. Prignet*, s. d., 5810, in-12. — Le Faux grand-maître du Grand Orient de France, ou la Comédie de MDCCCXV, com. 1. v., par un vrai Français. *Cussac*, 1815. (C'est une violente satire contre l'Empereur.) — Ilanoko, drame maç.·. en 6 époques, précédé de la salle des Pas-Perdus, prol. symbol., par E. C. Rey, R.·. *L'auteur*, 1835.

3204. Pièces de théâtre sur les Eaux minérales, 1 portef.

Les Eaux de Pirmont, com. (par Chappuzeau), 1678, in-12. — Les Eaux de Bourbon, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1697. — Les Eaux de Wissu, com., par G. K., 1710, in-12. —Les Eaux d'Eauplet, com. S. d. (1717), in-12. — Les Eaux de Passy, ou les Coquettes à la mode, com. pr. (par Naquet). S. n., 1761, in-12. — La Parisienne aux Eaux de Spa, ou l'Heureux déguisement, com. pr. *Comp. des lib. ass.*, 1767. — Les Eaux minérales, com. 2. pr., par Clairville, citoyen de Maestricht. *Londres*, s. n., 1778. — Les Eaux minérales de Provins, com.-vaud., par O. (Opoix). *Provins, Lebeau*, 1824. — Les Eaux de Chaudfontaine, com.-vaud. (par C. J.). *Verviers, M. R. Beaufays*, 1827.

3205. Pièces de théâtre sur les Duels, 1 portef.

Le Duel, com. pr. (par Rochon de Chabannes). S. n., s. d. (*Cl. Simon*, 1784). — Le Duel de Bambin, com. pr., par (Bourlain dit) Dumaniant. *Tiger*, an IX. — Le Duel impossible, com. pr., par Martainville, 1803.— Le Duel, dr. 2. pr., par M*** (Alph. Signol). *Barba*, 1828. — Les Suites d'un coup d'épée, com. pr., par J. Ader et Emile Brousse. *Barba*, 1828.— Un Duel, dr. 2 tabl. en pr., par Edouard (Damamarin) et Isidore Courville. *Malaisie*, 1831.— Un Coup d'épée, com.-vaud. 2., par Pierre Tournemine. *Michaud*, 1837.

Voy. d'autres pièces sur le Duel, par Rosimond, Moissy, Rauquil-Lieutaud, Langeron, Dorvigny, Moline, Merville, etc.

3206. Pièces de théâtre sur les Modes et Coiffures, 1 portef.

Le Temple de la mode, com.-vaud. S. n., 1747. (Cette pièce n'est citée nulle part.) — La Toilette, com. (1. v., par Farain de Hautemer), S. n., s. d. (1766).— Les Panaches, ou les Coeffures à la mode, com. 1. pr. (par J. H. Marchand). *Desnos*, 1778. — La Perruque, com.-parade mise en vaud. par M*** (Vaiade). *Paris*, s. n., 1793. — La Perruque blonde, com. 1. pr., par L. B. Picard, an III. — Les Têtes à la Titus, vaud., par Lombard de Langres. *Barba*, an VI. —Titus, ou les Perruquiers, trag. burl. v., par Charrin (et Edme Bourg

dit Saint-Edme), *Id.*, 1823.—Les Bolivars et les Morillos, caricatures en action, mél. de coupl., par Gabriel et Armand (Dartois). *Mme Huet-Masson*, 1819. — Le Perruquier et le Coiffeur, com. mêl. de coupl., par A. Dartois, Dupin et T. Sauvage. *Duvernois*, 1824. — Le Contraste des modes et des mœurs, com. 5. pr., par Ch. Chaumeau, natif de Chinon (Indre-et-Loire). *Marchands de nouveautés*, 1822.

3207. Pièces de théâtre sur la Cranologie et le Magnétisme, 1 portef.

Le Baquet magnétique, com. 2. v., par P. G. (Guigoud-Pigale). *Londres*, 1784.— Les Docteurs modernes, com.-parade (par Barré et Radet). *Brunet*, 1784.— M. Têtu, ou la Cranomanie, com.-fol. pr., par Delabosse (J. B. Dubois). *Barba*, 1803. — M. Mutin, ou les Deux docteurs cranologues, com.-fol. 1. pr., par B..... et L. B..... de Brest. *Chaumerot*, 1803. — La Cranomanie, com. mêl. de vaud., par Innocent Bonnefoy de Gonesse (R. D. Bernard). *Mme Masson*, 1803. — Les Adeptes, ou le Charlatanisme dévoilé, com. 5. v., par P. Poya. *Issoudun, L. Delorme*, 1813. — La Magnétismomanie, com.-fol. mêl. de couplets, par J. Vernet. *Fages*, 1816. — Monsieur et Madame Frontal, ou Cranomanie et Romantisme, com. crit. mêl. de vers, par C** (Colombat), de l'Isère. *Mansut*, 1830.

3208. Pièces de théâtre sur le Divorce, 1 portef.

L'Esprit de divorce, com. par Morand, 1738. — L'Heureux divorce, com. 2. pr., par de Relly. *Lahaye, Lefébure*, 1767.— Le Divorce, vaud., par F. G. Desfontaines, an III.-1793.— Le Divorce, com. 2. v., par Demoustier, 1794. — Le Double divorce, ou les Dangers de l'abus, com. 3. v., par Amar, 1798. — Lydia Seymours, ou l'Injuste divorce, mêl. 3. pr., par D*** (Décourty). *Barba*, 1802.— Les Suites et les dangers du divorce, com. 3. v. (Imparf. du titre). — Les Projets de divorce, com. v., par Dubois de L. (le marquis de Lamaisonfort). *Barba*, 1809. — Les Suites d'une séparation, vaud., par P. Duport et A. Decomberousse. *Marchant*, 1833.

Voy. encore *le Divorce de concert*, par Huissier des Essards, etc.

3209. Pièces de théâtre sur le Système électoral, 1 portef.

Les Deux candidats, ou Une veille d'élections, com. 3. pr., par O. Leroy. — Les Tribulations de M. le préfet, scènes électorales (en pr.). *Baudouin frères*, 1828.— L'Homme en place, com.-vaud. 2., par MM. Albert et Laurent. *Montpellier, J. Martel*, 1831.—Un Candidat à la députation faisant ses visites, pot-pourri (5 scènes en coupl). S. n., s. d. (*Besançon, Marquiset*, vers 1834.) — Une Journée d'élection, ou l'École des électeurs, com. 5. (pr.). *Lenormant*, 1837. — L'École des Députés, com. 5. v., par le comte Alexandre de Querelles (Dreux, 11 novembre 1832). *Denu*, 1838. — La Manie de la politique, com. 5. v., par A. Bignan. *Paris, Amyot*, 1840, in-12. — La Bataille électorale, ou les Marionnettes politiques, com. 5. v., par A. R. *Tresse*, 1842.

3210. Pièces de théâtre sur les Crimes et Criminels célèbres, en portef.

La Devineresse, ou Mme Jobin (La Voisin), com. 5. pr., par Donneau de Visé, et Th. Corneille, 1713. — Cartouche, ou les Voleurs, par Legrand. — Cartouche, mél. 3. (pr.), par Théodore N. (Nézel) et Armand O. (Overnay). *Quoy*, 1827. — Une Visite nocturne, ou Cartouche, com.-vaud., par Théaulon et Stéphen Arnoux. *Barba*, 1839. — Le Sauf-conduit, com.-vaud. 2., par H. Rimbaut et *** (Fulgence de Bury). *Gallet*, 1839. — Le Début de Cartouche, com.-vaud. 2., par T. Sauvage. *Beck*, 1842. — Mandrin, com. 5. pr. (attribuée à Voltaire). *Londres*, 1755. — Mandrin pris, com. v. (par Dom Stanislas Duplessis). *Amsterdam*, s. n., 1755. — Mandrin, mél. 3. (pr.), par Benjamin A. (Antier) et Et. Arago. *Bezou*, 1827. — Cartouche et Mandrin, com.-vaud., par (Armand) Dartois et Dupin. *Barba*, 1827. — La Mort de Lescombat, trag. (3. v., par G.). *La Haye, P. Vander Aa*, 1775. — La Lescombat, dr. 5. (pr.), par Antony Beraud et Alph. Brot. *Marchant*, 1841. — Poulailler, mél. 9 petits actes (pr.), par Benjamin A. (Antier) et Théodore N. (Nezel). *Quoy*, 1827. — Desrues, mél. 3. (pr.), par Léopold (Chandezon, Amand Lacoste, dit) Saint-Amand et Jules Dulong. *Be-*

zou, 1828. — Le Courrier de Naples, mél. 3. (pr.), par (Eug. Cantiran de) Boirie (Baudouin) d'Aubigny et Poujol (père). *Pollet*, 1822. (C'est l'affaire de Lesurque.) — Bastido et Jaussioni, ou les Criminels de Tortosa, trag.-com. 3. pr., par L. S. (Lesueur), D. (Destourets) et L. C. (Lecerf). *Liége*, 1818. (C'est l'histoire de Fualdès). — Mingrat, mél. 4. (pr.), par Paul (F. Laloue et H. Vilmot). *P. J. Hardy*, 1831. — La Belle écaillère, dr.-vaud. 3., par J. Gabriel (Théaulon et Gustave Van Nieuwenhuysen, dit Vaëz). *Barba*, 1836.

3211. Pièces de théâtre sur les Anglais, 1 portef.

Le Français à Londres, com., par Boissy, 1746. — L'Anglais à Bordeaux, com., par C. S. Favart, 1763. — L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, com., par Saurin, 1772. — L'Anglais à Paris, com. pr., par D!....y (Bertin d'Antilly) l'aîné. *Cailleau*, 1783. — L'Anglais, ou le Fou raisonnable, com., par Patrat. — Les Français en Angleterre, op. 2. (v. lib.). *Roullet*, an VI. — La Gloire et l'Amour, ou l'Anglais vaincu, com. mêl. de vaud., par Cambronne-Petit, négociant à Saint-Quentin. *Moureau Bernoville*, an XII. — Les Anglais supposés, ou lequel est mon gendre, com. pr., par Delestre-Poirson. *Barba*, 1815. — Les Anglais en Amérique, dr. 3. (pr.), par Alex. Chalas. (*L. E. Herhan*), 1833.

3212. Pièces de théâtre sur les Gascons, 1 portef.

Les Trois Gascons, com., par B. (Boindin et Lamotte Houdard), 1702. — Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons, com., par J. F. Collin d'Harleville, 1796. — Les Hableurs, suite de M. de Crac, com. v., par Dégligny. *Huet*, an VII. — La Créance gasconne, ou le Marchand de vin, com.-fol. en vaud., par F. Desgrieux, ex-lieutenant de sapeurs. *Paris* et *Bruxelles*, *Ad. Stapleaux*, an VIII. — Le Gascon Gascon malgré lui, op. bouf., par Guillet et Eug. Hus, mus. de Bianchi. *Mme Masson*, 1805. — La Femme de chambre, ou la Vengeance d'un Gascon, com. mêl. de vaud., par M. *** (Lafortelle, Moreau et Sewrin), 1812. — Brelan de Gascons, ou C'est un des trois, com. 1 v., par E. Vanderburch. *Barba*, 1816. — Epître à un vieux soldat; Aveux d'un jeune Français : scène d'une comédie (l'*Avocat gascon*, v.), par C. D., 1823. — Le Gascon à trois visages, fol.-parade vaud., par Gabriel et Honoré (Perlet). *Mme Huet*, 1824.

3213. Pièces de théâtre sur les Femmes, 3 portef.

Le Cercle des femmes sçavantes, par D. L. F. (De La Forge), 1663. — Les Trompeurs trompez, ou les Femmes vertueuses, com. (par Rosimond), 1670. — Le Cercle des femmes, com. (par S. Chappuzeau), 1677. — La Femme juge et partie, com., par A. J. (Jacob, dit) Montfleury, 1680. — L'École des femmes, com., par Molière, 1684. — La Femme testuë, ou le Médecin hollandais, com. 1. v. (par J. Robbe de Barquebois), 1686. — Les Femmes sçavantes, com., par J. B. P. Molière, 1691. — La Femme d'intrigues (par Fl. Carton, dit Dancourt), 1694. — Les Dames vengées, ou la Dupe de soi-même, com. (par Donneau de Visé et Th. Corneille), 1695. — La Femme fille et veuve, com., par Legrand, 1707. — La Femme fidèle, ou les Apparences trompeuses, com. (par Dominique Biancolelli), 1712. — La Femme mécontente de son mari, ou Entretien de deux dames sur les obligations et les peines du mariage (dial. en pr.). *Troyes*, *J. A. Garnier*, s. d. (1735), in-32. — L'Hypocondre, ou la Femme qui ne parle point, com., par J. B. Rousseau, 1751. — Les Femmes, com., par Mailhol, 1753. — La nouvelle Ecole des femmes, com., par (Mouslier) de Moissy, 1759. — La Femme qui a raison, com., par Voltaire, 1759. — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, div. mêl. de chants et de danses, par T. (Taconet). *Avignon*, *L. Chambeau*, 1765. — Les Femmes et le Secret, com. mêl. d'ariettes, par Quétant. *Cailleau*, 1768. — La Femme impérieuse, com. 3. v. (par Ménilglaise). S. n., s. d. (1780). — La Femme comme il y en a tant, com. 2. pr., par Durimoir (Beaunoir?) *Mds de nouveautés*, 1784. — Le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu, com. 2. pr., par Mme de Beaunoir. *Cailleau*, 1784. — Les Femmes beaux esprits, ou les Beaux esprits femelles, com. 5. v. *Lejai*, 1788. — Les Femmes, com., par C. A. Demoustier, an VI. — La Pauvre femme, com., par Marsollier, 1796. — Le Damoiseau et la Bergerette, ou la Femme vindicative, pant., par Cuvelier, an VII. — La Femme en parachute, ou le Soupçon, com. mêl. de vaud., par Honoré (Boutard et Dugas-Montbel). *Th. du Vaud.*, 1800. — La Femme romanesque, com. pr., par A. J. Leroy (de Bâcre). *Fages*, 1801. — Elisa, ou le

Triomphe des femmes, mél. 3., par Coffin-Rosny, 1802.—La Jeune femme colère, com. pr., par C. G. Etienne. *Mme Masson*, 1804. — Les Femmes rivaux, vaud., par Ar. Dartois et Théaulon. *Id.*, 1809. — Honorine, ou la Femme difficile à vivre, com. 3. pr. mêl. de vaud., par Radet, 1811. — L'Influence des femmes sur les mœurs, la religion et la prospérité des familles et de la société, ou les Libertés françaises pendant l'absence des Bourbons, com. 3. v. mêlées et de rhythmes différents, par M.... *Charles*, 1814.—Femme à vendre, ou le Marché écossais, fol.-vaud., par Belle et Gentilhomme. *Barba*, 1817. — La Femme juge et partie, com. (de Montfleury), refaite en 3. v., par O. Leroy. *Vente*, 1821. — La Femme à deux maris, mél. 3., par R. C. Guilbert-Pixérecourt. *Barba*, 1822. — La Vieille femme colère, ou la Correction conjugale, fol. mêl. de coupl., par Maréchalle et Philadelphe (Maurice Alhoy). *Quoy*, 1823. — Les Femmes et le Secret, com. mêl. de coupl., par Lafontaine et Touret. *Id.*, 1823. — Les Femmes, ou le Mérite des femmes, com. 2. mêl. de coupl., par Benjamin (Antier). *Pollet*, 1824. — Une Femme malheureuse, dr. 5. et prol. pr., par G. Lemoine et d'Orive (Prosper Goubaux). *Morain*, 1837. — Une Femme de lettres, fol.-vaud., par d'Ennery et Eug. (Basté, dit) Grangé. *Id.*, *Marchant*, 1837. — La Femme de ménage, fol., par Xavier (Boniface, dit Saintine). *Id.*, Duvert et Lauzanne, 1839.

3214. Pièces de théâtre sur les Veuves, 2 portef.

La Vefve, ou le Traistre trahy, com., par P. Corneille, 1634. — La Matrone d'Éphèse, ou Arlequin grapinian, com. 3. pr., par D ** (Fatouville), 1682. — Le Double veuvage, par Rivière Dufresny, 1702. — La Matrone d'Éphèse, par Lamotte-Houdard et Boindin, 1714. — Les Veuves turques, par Poulain de Saint-Foix, 1742. — Les Veuves, par le même, 1750. — La Matrone chinoise, ou l'Épreuve ridicule, com.-ballet 2. v. lib., par Lemonnier. *Hérissant*, 1764. — La Veuve du Malabar, par Lemierre, 1780. — La Veuve comme il y en a peu, com. pr., par Evra. *Cailleau*, 1785. — La Matrone d'Éphèse, par Radet, an III. — Les Deux veuves, com. pr., par A. F. Rigaud. *Laurent jeune*, an VII. — La Jeune veuve, com.-vaud., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal). *Mme Huzard*, 1812.—Veuve et garçon, vaud., par Alexandre (Basset) et Théodore (Pernot). *Quoy*, 1824.— Le Beau-frère, ou la Veuve à deux maris, com.-vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire et Paulin (Duport). *Pollet*, 1824. — La Veuve mère, com. 1. v. (par Alex. Pieyre). *Delaunay*, 1825. — L'École des veuves, dr. 3. v., par Gustave Fabien-Piliet. *Barba*, 1826. — La Jeune veuve, ou il n'est pas d'éternelles douleurs, prov. (pr.), par V. L. D. (A la suite : Mauvaise tête et bon cœur, ou lorsque le cœur est bon la vertu fait moisson, prov. (pr.) faisant suite à *la Jeune veuve*, par le même). *Lottin*, 1826.— Le Coureur de veuves, com. 2. (pr. et arr.), par J. Brisset. *Barba*, 1827. — La Vieille fille et la jeune veuve, com. 1. v., par Fournier et Arnould. *Barba*, 1829. — L'École des veuves, ou le Philosophe de vingt ans, com. 3. v., par Ch. Brunet, de Besançon. *Tresse*, 1840, in-12. — Une Jeune veuve, com.-vaud., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre. *Tresse*, 1840. — Le Veuvage, com. 2. pr., par Mme Achille Comte. *Breteau* et *Pichery*, 1842.

3215. Pièces de théâtre sur les Pères, 1 portef.

Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, com. (par Marivaux), 1712. — Le Père de famille, par Diderot. — Julie, ou le Bon père, com., par D. N. (Denon), 1769. — L'École des pères, com. 3. v., par (Farlau) de Saint-Ange. *Duchesne*, 1782. — Le Bon père, ou la Suite du bon ménage, com. pr., par Florian, 1783. — Le Bouquet du père de famille, com. pr., par Mlle Saint-Léger (Mme Colleville). *Mérigot l'aîné*, 1783. — Le Bon père, com. pr. mêl. de chants, par André Honoré. *L'auteur*, 1785. — Les Embarras du père de famille, com. 5. v. (par M. L. J. de Boileau). *Ve Duchesne*, 1787. — Le Père comme il y en a peu, ou le Mariage assorti, com. 3. pr., par Picot-Belloc. S. n., an VI. — Le Père malgré lui, com.-vaud., par (Jacquelin,) J. Servière et R. Philidor (Flacon-Rochelle). *Roux*, 1801. — La Petite école des pères, com. pr., par C. G. Etienne et Gaugiran-Nanteuil, 1803. — Le Père d'occasion, com. pr., par J. Pain et P. A. Vieillard. *Barba*, 1803. — Le Père et le Tuteur, ou l'École de la jeunesse, com. 5. v., par Théod. et Ach. Dartois. *Id.*, 1822. — Le Bon père, com. de Florian, arrangée en vaud., par (Armand) Dartois, Achille (Dartois) et Ferdinand (Laloue), *Id.*, 1827. — La Mémoire d'un père, com.-vaud., par Petit et Léonce (Laurençot), 1825. — Le Jeune père, com.-vaud., par Ach. Dartois et de Saint-Georges. *Barba*, 1836.

3216. Pièces de théâtre sur les Mères, 2 portef.

La Mère coquette, ou les Amants brouillez, com., par Quinault, 1705. — La Mère rivale, com. 3. pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729. — La Mère jalouse, pièce (pr. et vaud., par Carolet), 1732. — L'École des mères, com., par Marivaux, 1732. — La Mère confidente, com., par Marivaux, 1759. — La Mère jalouse, com.. 3. v., par Barthe, 1772. — La Vraie mère, drame didacti-com. 3. pr., par (Mouslier) de Moissy, 1771. — La Mère de famille, dr. 5. pr., par Suremain. *Cailleau*, 1779. — La Bonne mère, com. pr., par Florian. *Didot aîné*, 1785. — La Fausse mère, ou une Faute de l'amour, dr. 5. (pr.), par Cammaille (Saint-Aubin) et Destival (de Brabant). *Barba*, an VI. — Les Deux mères, com. pr., par C. G. Étienne et Gaugiran-Nanteuil, 1802. — La Fausse mère, dr. 5. v., par Ph. E. Richer. *Dondey-Dupré*, 1814. — La Grand-maman, com. mêl. de vaud., par Léopold (Chandezon) et " (J. B. Dubois). *Barba*, 1819. — Le Paysan grand seigneur ou la Pauvre mère, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie et Léopold (Chandezon). *Quoy*, 1820. — Marthe, ou le Crime d'une mère, mél. 3. pr., par Saint-M. (Maurice). *Pollet*, 1823. — La Mère et la Fiancée, com.-vaud. 2., par P. Duport, Petit et Léonce (Laurençot). *Marchant*, 1835. — Un Cœur de mère, com.-vaud. 2., par N. Fournier et Uzanne. *Id.*, 1836. — Le Secret d'une mère, com.-vaud., par P. Duport. *Barba*, 1837. — Pauvre mère, dr. 5. pr., Francis Cornu et H. Auger. *Marchant*, 1837. — La Grand-mère, ou les trois Amours, com. 3. pr., par L. Scribe, 1840.

3217. Pièces de théâtre sur les Maris, 2 portef.

Le Malois mary, ou la Courtizanne attrapée, com. 5. pr., trad. de l'espagnol. *Pierre Billaine*, 1634. — L'École des maris, par Molière, 1693. — Georges Dandin, ou le Mari confondu, par Molière, 1703. — La rue Mercière, ou les Maris dupez, com., par Legrand, 1694. — Le Mari curieux, com., par (Soulas) d'Allainval, 1731. — Le Mari retrouvé, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1753. — Le Nouveau marié, ou les Importuns, op.-com., par Caillava, 1770. — Le Bon mari, dr., par un citoyen de Genève (Gailloix), 1778. — Les Maris corrigés, com., par (Poisson) de Lachabeaussière, 1781. — Les trois Maris, com., par L. B. Picard, an VIII. — Le Mari d'emprunt, op. bouff., par J. Dabaylua et L. Hennequin, mus. de G. Berteau. *Barba*, an X. — Le Mari ambitieux, ou l'Homme qui veut faire son chemin, com., par L. B. Picard, an XI. — Le Mari confiant, ou Confiance et naïveté, com., par P. Bonafous. *Feugueray*, 1807. — Le Mari en bonnes fortunes, com.-vaud., par H. Simon. *Barba*, 1816. — Le Mari sans le savoir, com.-vaud., par MM. " (Varner et Ymbert). Mlle *Huet Masson*, 1817. — La Perle des maris, com.-vaud, par Bayard, Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Maillan). *Barba*, 1831. — Les Bons Maris font les bonnes femmes, com.-vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier), Davesne (L. Dubois) et Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Marchant*, 1834. L'Ombre du mari, com.-vaud., par Ch. Desnoyer, et Du Puy (Allaroche). *Id.*, 1835. — Les maris à vendre, ou les Dispenses anglaises, com.-vaud., par Carmouche et F. de Courcy. *Michaud*, 1838. — Un Mari du bon temps, com. mêl. de chants, par Léon (Pillet) et Regnault (Potron). *Tresse*, 1841. — Le Mari à l'essai, com.-vaud., par Bayard et J. Cordier (E. Vaulabelle). *Beck*, 1842.

3218. Pièces de théâtre sur les Célibataires, 1 portef.

Les Vieux garçons, com. 3 pr., par Villorié, 1761. — Le Célibataire, com. 5. v. (par Dorat), 1776. — Le Vieux garçon, com. par Dubuisson. — Le Vieux célibataire, com. par Collin d'Harleville, avec un nouveau commentaire par Andrieux. *Panckoucke*, 1824. — La Maison de l'oncle, com., par A. Pieyre, 1799. — Le Célibataire d'un âge mur, com. 5 v. *Houzé*, 1805. — Les Jeunes bonnes et les Vieux garçons, vaud., par (Chapeau, dit) Desvergers et Varin, 1831.

Voy. encore *le Célibataire et l'Homme marié*, de Waflard; *le Vieux Garçon et la Petite-Fille*, de Scribe, etc.

3219. Pièces de théâtre sur les Orphelins, en portef.

Les Orphelins, conte moral. 5. pr., par D. C. (Costard), 1767. — L'Orphelin anglais, dr. 3 pr. (par de Longueil). *Lejay*, 1769. — Les Deux miliciens, ou l'Orpheline villageoise, com. 1 pr. mêl. d'ariettes, par d'Azémar, mus. de Fridzéri. Ve *Duchesne*, 1771. — Zélénie ou l'Orpheline américaine, com. 3. pr., par Blanq Desisles. *Lauzanne, Mourer*, 1787. — L'Orpheline, com. 3. pr., par (Pigault) Lebrun, 1790. — Les Orphelins, dr. 3 v., par A. B. (Boullée). *Chaigneau*, 1817. — Les Orphelins, com. 1. v., par Hennet-Duvigneux. *Barba*, 1818. — L'Orphelin, ou la Loge et le Salon, pièce anecd. 2. mêl. de vaud., par Rochefort et Paulin (Duport). *Quoy*, 1827. — L'Orpheline, ou les Mémoires posthumes, com.-vaud., par Paulin (Duport). *C. Letellier*, 1829.

3220. Pièces de théâtre sur les Aveugles, 1 portef.

L'Aveugle clairvoyant, com., par Legrand, 1716. — L'Aveugle de Palmyre, com. past. 2. v. mêl. d'ariettes, par (Fouques Deshayes, dit) Desfontaines, mus. de Rodolphe, 1767. — Les Trois aveugles, com.-parade, pr. (par Goullinet). *Cailleau*, 1783. — Le Sage de l'Indostan, drame philosophique en vers, par Fabre d'Olivet, repr. à l'institut des aveugles travailleurs, par eux-mêmes, thermidor an IV. *Dufey*, 1796. — La Ruse d'aveugle, com. v. mêlée d'ariettes, par Avisse, mus. de Mathieu, repr. ibid. 2 nivose an V. *Id.*, 1797.—L'Atelier des aveugles travailleurs, scène destinée à faire l'ouverture de l'exposition publique de leurs travaux, par Avisse, mus. de Blaze, an VIII. — Les Aveugles mendiants, ou Partie et Revanche, vaud., par F. P. A. Leger, 1802. — Les Aveugles de Franconville, op.-com. pr., par Armand Croizette et Châteauvieux, mus. de Lebrun. *Barba*, 1810.—L'Aveugle du Tyrol, mêl. 3, pr. par Frédéric (Dupeti-Méré). *Id.*, 1812. — Valérien, ou le jeune aveugle, mêl 2. pr., par A. Carrion-Nisas, et T. Sauvage. *Pollet*, 1823. — L'Aveugle de Bagnolet, souvenir de 1815, com.-vaud., par Alexandre (Basset) et Gustave Balthasar (Allard). *Michaud*, 1839.

3221. Pièces de théâtre sur les Rosières, 1 portef.

La Rosière de Salency, op.-com. 3., par Favart, 1769. — Histoire de la Rosière de Salency, ou Recueil de pièces tant en prose qu'en vers, sur la rosière dont quelques-unes n'ont point encore parues. Plus, la Rosière de Salenci, past. (v. lib), mêl. d'ariettes (par Masson) de Pezay. *Veuve Duchesne*, 1781.— La Fête des bonnes gens de Canon, et des rosières de Briquebec (par l'abbé Guill. Ant. Lemonnier). *Prault*, 1777. (On trouve à la fin : *la Bergère bienfaisante*, petit drame pastoral, pr.) — L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la Fête de Salency. (Par Billardon de Sauvigny). *Ruault*, 1778. (On trouve dans ce volume : *la Cour d'amour, ou le Couronnement d'Emée et de Bazile*, past. v.). — La Rosière, ballet d'action, par Gardel aîné, 1783. — La Rosière espagnole, com. 3. v. lib., par J.H. Guy. *Roullet*, 1801.—La Rosière d'Artois, ou la Vertueuse Nantaise, past. v. *Soissons*, *P. Courtois*, 1778.— La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, com. 2. mêl. d'ar., par M. D. L. D. E. M. D. A. D. P. E. L. R. *Mérigot*, 1770. — Le Prix de vertu, ou les Trois baisers, com.-vaud. 5 tableaux, par Brunswick (Lhérie, aîné) et Barthélemy (Thouin). *Marchant*, 1834.

3222. Pièces de théâtre sur les Avares, 1 portef.

L'Avare, par Molière, 1675. — L'Avare duppé, ou l'Homme de paille, par Chappuzeau, 1663. — La Dame d'intrigue, ou le Riche Vilain, par le même, 1678.— La Rapinière, ou l'Intéressé, par Barquebois (Jacques Robbe), 1682. — L'Avare amoureux, par Dumas d'Algueberre, 1781. — Le Dédit inutile, ou les Vieillards intéressés, com. 1. v., par G. (Guyot) de Merville. *Prault*, 1742. — Les Deux avares, com. 2. pr., mêl. d'ariettes, par (Fenouillot) de Falbaire, 1773. — L'Avare et son ami, com. 1. pr., mêl. de vaud., par Radet et Rabotesu, an IX. — L'Avare fastueux, com. 3. v., par (Godard d'Aucourt de) Saint-Just. *Vente*, 1806. — L'Avare fastueux, com. 5. v., par L. Reynier. *Impr. du Th. Fr.*, an II.

3223. Pièces de théâtre sur les Misanthropes, 1 portef.

Le Misantrope, par Molière, 1693.— Arlequin misanthrope, com. 3. (pr.), par D. B*** (Bruguières de Baranie), 1696.— Timon le misantrope, com. (3. pr.), par D. (Delisle de la Drevretière), 1772.—Le Misanthrope moderne, com, 1. pr., repr. à Mâcon, chez le comte de Mont-Revel, mars, 1772. *Genève*, 1772.— La Pomme et la citrouille, ou le Misanthrope villageois, dr. lyr. (pr.), mus. de Dubouilay. *Duchesne*, 1773. — Le Misanthrope corrigé, com. (pr.), par M***, avocat au Parlement. *L. Cellot*, 1776.—Timon d'Athènes, en 5. pr., par L. S. Mercier. *Th. Gérard*, an III. — Le Misanthrope au Gymnase, dial. v. entre un philantrope, un égoïste, un filou et Dubois valet du Misanthrope. S. n., s. d. (1796).— Alceste à la campagne, ou le Misanthrope corrigé, com. 3. v., par C. A. Demoustier. *Barba*, 1798.— Misanthropie et repentir, dr. 5. pr., du théâtre allemand de Kotzebue (par Mme Aurore Bursay), refaite pour la scène française, par Mme Julie Molé, comtesse (Albitre) de Vallivon. *Id.*, 1821.— Le Misanthrope politique, com. 5. v., par le comte Alexandre de Querelles. *Dondey-Dupré*, 1835.—Le Misanthrope et les Philintes, com. 5. v., par A. J. Fossard, 1832. *F. Didot, frères*, 1842, in-12.

3224. Pièces de théâtre sur les Tartufes, 1 portef.

Le Tartuffe, par Molière, 1780. — Le Faux honneste homme, par de Rivière (Dufresny), 1705. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, com. 3. v., par Dorat, 1777. — Papelard, ou le Tartufe philosophe et politique, com. 5. v., par P. Lamontagne, 1796. — L'Hypocrite, ou l'Homme à deux faces, com. 5. v., S. n., s. d. — Le Tartuffe de mœurs, com. 5. v., par Chéron. *Giquet et Michaud*, 1805.— Le Double écueil, ou Philosophisme et hypocrisie, com. 5. v., par C. R. (Rey). *P. Didot*, 1817.— Le Faux mentor, ou Encore un tartufe, com. 1. v., par Hubert (Laroche). *Dondey-Dupré*, 1820. — Le Tartuffe de village, vaud., par L. F. Varez, Petit et Lubize. *Marchant*, 1833.

3225. Pièces de théâtre sur les Joueurs, 1 portef.

Le Joueur, com., par Régnard, 1705. — Le Chevalier joueur, com., par D. F. (Rivière Dufresny, 1697. — La Désolation des joueuses, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1669.— Le Joueur, trag.-bourg., trad. de l'anglais (par Diderot). *Dessain Junior*, 1762. — Le Vingt-et-Un, com. 1. pr., par Lamery. *Lyon* et *Paris*, *Vente*, 1769. — Beverley, trag.-bourg. 5. v., par Saurin, 1770. — Le Wish et le Loto, com. 1. pr., par Delaulne. *Amsterdam* et *Paris*, *Mds de nouveautés*, 1778. — La Joueuse, dr. 3. v., par (Pigault) Lebrun. *Cailleau*, 1789. — Le mauvais Joueur, com. 3. v., par Fonvielle. *Marseille*, *P. A. Favet*, an IV.— La Nuit d'un joueur, ou le petit Beverley, vaud., par MM. *** (Armand Dartois et Gabriel), 1827. (C'est *le Beverley d'Angoulême*, com. de Aude, mise en vaud.)

3226. Pièces de théâtre sur les Égoïstes, 1 portef.

L'Egoïste, com.-ballet 4. v. (par Ducoudray). *J. B. Brunet*, 1774. — L'Egoïsme, com. 5. v., par Cailhava. *Vᵉ Duchesne*, 1777. — L'Homme personnel, com. 5. v., par Barthe. *Gueffier*, 1778. — Les Parents du jour, ou les Egoïstes, com. 3. pr., par de Valigny. *L'auteur*, 1785. — Le nouvel Egoïste, com. 2. (pr., par L. Alex. Devérité). *Cailleau*, 1787. — Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, com. 5. v., par P. F. N. Fabre d'Eglantine. *Amsterdam*, *Dufour*, 1792. — L'Egoïste par régime, com.-vaud., par de Longchamps et F. Laloue. *Barba*, 1826. — L'Egoïste, com. 3. v., par C. Berrier. *A. Hiard*, 1832.

3227. Pièces de théâtre sur les Petits-maîtres ou les fats, en portef.

L'Homme à bonne fortune, com. (par Baron), 1694. — Arlequin homme à bonne fortune, com., par Regnard, 1690. — Le Rendez-vous des Thuileries, ou le Coquet trompé, com. (par Baron), 1694. — Les Petits maîtres d'été, com. pr., 1696.— Le petit Maître en province, com. 1. v., mêl. d'ariettes, par Harny. *Vᵉ Duchesne*, 1765.— Le Fat en province, ou le Plan de comédie, com. 3. v., par Delestre-Poirson et Meilheurat. *Fages*, 1812.

3228. Pièces de théâtre sur les Coquettes, 1 portef.

Les Pipeurs, ou les Femmes coquettes, com., de R. Poisson, 1672. — L'Eté des coquettes, com., de (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1691.— La Coquette, ou l'Académie des dames, com., de Régnard, 1691. — La Coquette et la fausse Prude, com. (par Baron), 1694. — La fausse Coquette, com. (par Bruguières de Barante), 1695. — La Coquette de village, ou le Lot supposé, com., par (Rivière) Dufresny, 1715. — La Coquette sans le sçavoir, op.-com. (par Favart et P. Rousseau), 1744. — La Coquette corrigée, com., par (Sauvé) de Lanoue, 1785.— La Coquette punie, com., par Mᵐᵉ Bourette, 1779.—L'Etourdie, ou la Coquette sans le savoir, com. 3. v., par L. J. Lemaire. *Henée*, 1808.

3229. Pièces de théâtre sur les Jaloux, 3 portef.

La Jalouse d'elle-même, com., par Boisrobert, 1705. — Don Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, com., par Molière, 1689. — Les Sœurs jalouses, ou l'Echarpe et le brasselet, com., par Lambert, 1761. — Le Jaloux invisible, com., par Brécourt, 1666. — L'Ecole des Jaloux, ou le Cocu volontaire, com., par Montfleury, 1668. — Le Jaloux honteux, com., par Rivière Dufresny, 1708. — L'Ecole des jaloux, div. *Guill. Valleyre*, 1713, in-12. — Le

Jaloux trompé, com., par Dubois, 1714. — Le Jaloux, com. 3. pr. (par Godard de Beauchamps), 1732. — La Femme jalouse, com., par Jolly, 1727. — Le Prince jaloux, trag.-com. ital. 5., traduite en français, par Bernard. *Briasson*, 1729. — Le Jaloux désabusé, com., par Campistron, 1771. — Le Jaloux corrigé, op. bouffon (v., par Collé). S. n. (1754). — La Fausse duègne, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. 2. (pr.) mêl. d'ariettes. S. n. (*Bruxelles*), 1756, in-12. — Le Tuteur jaloux, op. bouf. 2., par M. de G. (Lévesque de Gravelle), 1759. — Le Jaloux de lui-même, com. 3. (pr., par le président Hénault). S. n., 1769. — Les Fausses apparences, ou l'Amant jaloux, op.-com. 3., par Hèle. *Ve Duchesne*, 1779. — Le Jaloux sans amour, com., par Imbert, 1785. — La Femme jalouse, com., par Desforges, 1785. — Le Jaloux d'Estramadoure, com. pr. (par Dorvigny). *Cailleau*, 1792. — Le Jaloux, com. 5. pr., par Vosgien. *Desenne*, 1791. — Le Mari jaloux et rival de lui-même, com. pr., par L. A. Villetèrque. *Belin*, 1793. — Arlequin jaloux, com.-vaud., par A. F. Coupigny, *Pougens*, 1797. — Le Jaloux malgré lui, com. v., par L. J. B. Delrieu. *Barba*, 1803. — La Sœur jalouse, dr. 3. pr., par J. N. Piquet. *Barba*, 1811. — Le Jaloux, com.-vaud., par Eugène (Lebas) et Hippolyte (Leroux). *Barba*, 1827.

3230. Pièces de théâtre sur les bourrus, en portef.

Le Grondeur, com., par Brueys, 1691. — Le Bourru bienfesant, com., par Goldoni, 1782. — Il Burbero di bon Curoe, le Bourru bienfesant, op.-com. 2., trad. de Goldoni. *Impr. de Monsieur*, 1791. — L'Amant bourru, com., par (J. M. Boutet dit) Monvel. — La Fille bourrue, com. 1. pr., par Valigny. *L'auteur*, s. d. (1784).

3231. Pièces de théâtre tirées des Contes de Perrault, 1 portef.

Barbe-bleue, ou les Enchantements d'Alcine, tableau en trois actions (pant.), précédé de la Grotte d'Alcine, prol. mêl. de chants, par Madame *** (Alexandre) et Augustin H. (Hapdé). *Barba*, 1811. — Monsieur Barbe-bleue, ou le Cabinet mystérieux, fol. mêl. de coupl., par Dupin et Varner. *Duvernois*, 1823. — Le Petit Chaperon rouge, vaud., par P. Blanchard. *Fages*, 1800. — Le Petit Chaperon rouge, conte en action, mêl. de coupl., par Armand L. (Legrand), Junien C. (Champeaux) et Auguste G. (Gombault). *Duvernois*, 1823. — Le Petit Chaperon rouge, pièce féerie 4. et 16 tabl., par Simonuin. *Bréauté*, 1841, in-18. — Riquet à la Houppe, mélo-féerie, 2., par Simonnin. *Barba*, 1811. — Rosaure de Valancourt, ou les Nouveaux malheurs du Petit Poucet, dr. hér. 3. pr., par Jolivet. *Fages*, 1801. — La Botte de sept lieues, ou l'Enfant précoce, pant. 3., par Hullin et ***. *Barba*, 1812. — Le Petit Poucet, ou l'Orphelin de la forêt, mêl. féerie 3., par Guillaume (Cuvelier) et Augustin (Hapdé). *Fages*, 1820. — Le Petit Poucet, féerie 3 parties, par Léon L. (Laurier et Taylor). *Au th.*, 1822. — Cendrillon, op.-com., par Anseaume. *N. B. Duchesne*, 1759. — Cendrillon, op.-féerie, 3. pr., par C. G. Etienne. *Vente*, 1810. — Les Pantoufles de Magdelaine, imit. burl. de Cendrillon, com. 3. v. de 8 syll. mêl. de chants, par A. Mejanel. *Montpellier, Fontenay-Picot*, s. d. (1810). — La Fête de Perrault, ou l'Horoscope des Cendrillons, com. mêl. de coupl. par Brazier (et J. B. Dubois). *Barba*, 1810. — Cendrillon, vaud. féerie, 3 journées, par Maximilien (de Redon Deschapelles). *Beauté*, 1838. — Peau d'Ane (op.-com. pr., par Scribe ?), joué impromptu sur le grand théâtre de la rue Pigale, le 2 octob. 1824, S. n., in-18. — Peau d'Ane, féerie, 9 tabl., par Vanderburch et Laurencin (Chapelle). *Barba*, 1838. — Les Souhaits, com. 3., par Delosme de Montchenay, 1693. — Le Bucheron, ou les Trois souhaits, com. mêl. d'ariettes (par Gastet et Guichard). *Cl. Hérissant*, 1763.

3232. Pièces de théâtre sur Roméo et Juliette, 1 portef.

Roméo et Juliette, dr. 5. v. lib. (par d'Ozicourt). *Lejay*, 1771. — Roméo et Juliette, trag., par Ducis, 1772. — Roméo et Paquette, parodie en vers burl. 5., par R. (Radet), 1773. — Les Tombeaux de Véronne, dr. 5. (pr.), par L. S. Mercier. *Poinçot*, 1785. — Roméo et Juliette, op. 3. (pr. et ariettes), par J. A. Ségur. *Huet*, 1796. — Roméo et Juliette, trag. 5. v., par F. Soulié, 1828.

3233. Pièces de théâtre tirées du Don-Quichotte de Cervantes, 1 portef.

Les Folies de Cardenio, par Pichou. — Le Curieux impertinent, par de

Brosse. — Don Quixotte de la Manche, par Guyon Guérin de Bouscal. — Le Gouvernement de Sanche Pansa, par le même.— Le Curieux impertinent, par Néricault-Destouches.— Sancho Pança, gouverneur, par Carton-Dancourt. — Don Quichotte chez la duchesse, par Favart. — Sancho-Pança dans son isle, par Poinsinet, jeune.— Le Nouveau Don Quichotte, par Boissel. — L'Empire de la folie, ou la Mort et l'apothéose de Don Quichotte, par Cuvelier. — Les Noces de Gamache, ballet pant.-fol. 2., par L. J. Milon. *D. Dupré*, 1801. — Programme de Bazile et Quitterie, ou le Triomphe de Don Quichotte, pant. hér. com. 3., par Luby. *L'auteur*, an x.— Rodomont, ou le Petit Don Quichotte, par P. Villiers, Brazier et ** (Gouffé).— Le Petit Don Quichotte, vaud., par MM. M... et L. L. (Laurier). *Paris, Raze*, 1822. — Les Noces de Gamache, op. bouf. 3. pr., par Sauvage et Dupin, mus. de Mercadante, arrangée par Guenée. *Barba*, 1825. — Don Quichotte aux noces de Gamache, fol.-vaud. 3., par Sauvage et Dupin. *Bezou*, 1836. (C'est la précédente refaite en vaud.)

Voy. encore *Bazille et Quitterie*, de Gaulthier; *les Folies de Cardenio*, de Coypel, etc.

3234. Pièces de théâtre sur les Jodelet, en portef.

Jodelet astrologue, com., par (Lemetel) d'Ouville, 1647, in-4. — Les Trois Dorothées, ou le Jodelet soufflété, com., par Scarron, 1654.—Le Jodelet, ou le Maître valet, com., par Scarron, 1659. — La Feinte mort de Jodelet, com. (par Marcoureau, dit Brécourt), 1660.— Le Jodelet duelliste, com., par Scarron, 1664.— Jodelet, com., par Bourlain, dit Dumaniant, an VII.

Julien Joffrin, dit *Jodelet*, comédien de l'hôtel de Bourgogne, joua le premier ce rôle de valet bouffon, qui devint un type où il excellait.

3235. Pièces de théâtre sur les Crispins, 1 portef.

Crispin gentilhomme, ou l'Enfant retrouvé, com. de Montfleury réduite à 3, v. (par Collé), 1770.—Crispin précepteur, com., par La Tuillerie (l'abbé G. Abeille), 1680.— Les Griseltes, ou Crispin chevalier, com. (par Chevillet de Champmeslé), 1683. — Crispin bel esprit, com., par La Tuillerie (Abeille), 1705.— Crispin médecin, com., par (Lebreton) de Haute-Roche. — Crispin musicien, com., par le même, 1674.— Crispin, rival de son maître, com., par Lesage, 1707.— Le Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin, com., par D. L. F. (De Lafont), 1710.— Crispin devenu riche, ou l'Agioteur puni, com. 5. v. (par Mayet). S. n., 1789. — Crispin amoureux, com., par Delon, 1780. — Crispin tout seul, scène com. mêl. de vaud., par H. Pessey. *Barba*, 1802.

Nous ignorons le créateur du type de *Crispin*, mais nous attribuons le choix de son surnom à un souvenir de la satire d'Horace : *Ecce iterum Crispinus*, plutôt qu'à une analogie quelconque avec le verbe *crisper*.

3236. Pièces de théâtre sur Arlequin, 3 portef.

Arlequin lingère du Palais, com. ital. franc. 3. pr., par D. (de Fatouville, 1682. (Il n'y a que les scènes françaises.)—Arlequin prothée, com. 3. pr., par le même, 1683.—Arlequin Jason, ou la Toison-d'Or comique, com. 3., pr., par le même, 1684.— Grapinian, ou Arlequin procureur, com. pr. *Paris, C. Blageart*, 1684. (C'est le 3e acte de la com. de Fatouville, extrait par Davesnes.) — Arlequin, chevalier du soleil, com. 3. pr., par D. (De Fatouville), 1685. —Arlequin comédien aux Champs-Elysées, nouvelle hist. allég. et com. (par L. Bordelon), 1691.— Arlequin Phaéton, com. 3. pr., par Palaprat, 1692.— Arlequin défenseur du beau sexe, com. 3. pr., par de B. (Bruguières de Barante), 1694.—Arlequin invisible, pièce, pr., par Le S. (Lesage), 1713.—Arlequin, roi de Sérendib, pièce 3., par le même, 1713.—Arlequin Lustucru, Grand turc et Thélémaque (*sic*), divert. com. et muets, représ. au Jeu de paulme d'Orléans, le 23 février 1715. (Pant. 2., avec des coupl. et un prol.) S. n., s. d. — Arlequin, défenseur d'Homère, pr., par F. (Fuzelier), 1715.— Arlequin sultane favorite, 3., par le T... (Letellier), 1715.— Arlequin traitant, 3., par d'Or... (d'Orneval), 1716.— Arlequin Hulla, ou la Femme répudiée., par Le S. (Le Sage) et d'Or** (d'Orneval). — Arlequin poli par l'amour, com. (par Marivaux), 1723. — Arlequin, toujours Arlequin, com. pr., par Lélio fils (Riccoboni), Dominique (Biancolelli) et Romagnesi, 1726, in-12. — Arlequin es-

prit-follet, com. 3. pr. S. n., 1732. (C'est une satire janséniste contre les jésuites.)— La Comédie sans pareille, ou les Noces tragiques d'Arlequin, com. pr. et prol., par de Mermont. S. n., 1739, in-12.—Arlequin dans l'île de Sentoriada, com. ital. (C'est le canevas en français). S. n., s. d.— Arlequin génie, com. ital. 4. (Canevas), 1752. — Arlequin soldat, magicien, ou le Canonier, pant. *Cl. Hérissant*, 1764. — L'Origine d'Arlequin avec sa naissance, com. ital. 3. et prol., par Bigottini, 1766. — Arlequin Hulla, com. (par Dominique Biancolelli et Romagnesi), 1767. — Les Ressorts amoureux d'Arlequin, pièce com. 2. (pr., par Ansart). *Desvèntes de Ladoué*, 1769. — Arlequin, marchand de proverbes, complim. de clôture, par A. (Anseaume). *Vente*, 1771.— Le Déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compl. de clot., par Favart fils, 1783. — Arlequin garçon, marchand et esclave par amour, com. 2. (pr.). *Cailleau*, 1784.—Arlequin roi, dans la lune, com. 3. pr. (par Bodard de Tézay). *Cailleau*, 1786. — Arlequin à Genève, com. 3. v. lib., par P. G. (Guigoud-Pigale). *Lyon*, s. n., 1785.— Arlequin tailleur, vaud. (par Lambert et Thierry), 1793. — Arlequin Pygmalion, ou la Bague enchantée, vaud., par Dossion, 1794.— Arlequin afficheur, vaud., par Radet, Desfontaines et Barré, 1795. — Arlequin journaliste, vaud., par R. (Ravrio et Domillier de Thésigny), 1797. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Memnon, vaud. 2. (par Favart fils et V. Mullot). *Gueffier*, s. d., an VI.— Les Amours d'Arlequin et de Séraphine, com. pr. (par Gorgy). *Cailleau*, 1798.— Arlequin décorateur, vaud., par Année, Ferrière et Gersin, 1798.— Arlequin sentinelle, vaud., par E. Dupaty, 1798.— Arlequin tout seul, vaud., par E. Dupaty, 1799. — Arlequin esclave à Bagdad, ou le Calife généreux, vaud., par T. L. (Tolmer, dit) Vallier, 1799. — Arlequin calife de Bagdad, ou la Suite d'Arlequin esclave à Bagdad, com. 2. pr., par T. (Tolmer, dit) Vallier, 1800. — Arlequin portier, vaud., par Philibert (Rozet) et J. Marty, 1800. — Arlequin tout seul, vaud., par Gardy, 1801. — Une Espièglerie d'Arlequin, ou l'Enlèvement nocturne, vaud., par Maxime de Redon (Deschapelles) et Defresnoy, 1806. — Le Nouvel Arlequiniana, ou etc. *Lille, Brocquet*, s. d. (1814), in-32. On y trouve les arlequinades suivantes, en prose : *Pierrot incrédule*, *le Désespoir d'Arlequin*, *le Fermier de Domfront*, *Arlequin ambassadeur*, *Arlequin apothicaire*, *Arlequin empereur dans la lune*. — Arlequin, pant. angl. 5. a. et 11 tabl. *Beck*, 1842.

Le type d'Arlequin est bergamasque ; importé en France par les troupes italiennes, il a subsisté au théâtre, tant qu'il s'est trouvé un bon acteur pour le jouer. Laporte, du Vaudeville, est le dernier Arlequin français.

3237. Pièces de théâtre sur Colombine et Cassandre, 1 portef.

Colombine avocat pour et contre, com. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1685. — Colombine femme vengée, com. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1689.— La Thèse des Dames, ou le Triomphe de Colombine, com. 3. pr., par B. (Brugières de Barante), 1695. — Colombine arlequin et Arlequin Colombine, pièce, pr., par M. Le S. (Lesage), 1715. — Colombine mannequin, com.-parade mêl. de vaud., par Barré, Radet et (Fouques Deshayes, dit) Desfontaines, an II.

Cassandre oculiste, ou l'Oculiste dupe de son art, vaud. (par Piis et Barré), 1781. — Cassandre astrologue, ou le Préjugé de la sympathie, vaud. (par Piis et Barré), 1780. — Cassandre huissier, com.-parade mêl. de vaud., par Henrion et M. (Moreau), 1803. — Cassandre tout seul, vaud., par J. B. Dubois, an VIII.

Ces deux types sont compatriotes de celui d'Arlequin ; mais on distingue en Italie le *Cassandro* de Bergame, celui de Naples, le *Cassandrino* de Rome, et le *Cassandretto* de Livourne.

3238. Pièces de théâtre sur les Gilles et les Pointus, 1 portef.

Gilles garçon peintre s'amoureux-t-et rival, parade (par Poinsinet), 1758. — Gilles ravisseur, com.-parade (par Hèle), 1781. — Les Diableries, ou Gilles ermite, hilarodie, 3. précédée du Comité de Lucifer, prol., par H. Chaussier et Bizet. S. d. (1797). — Gilles tout seul, com.-vaud., par J. A. Gardy, an VII. — Gilles tout seul, vaud., par Bizet et Simonot, an VII. — Gilles aéronaute, ou l'Amérique n'est pas loin, vaud., par A. Gouffé, Buban et (Aubin) Desfou-

gerais, an VII. — Gilles bon ami, ou la Maison des Fous, com.-vaud., par J. A. Gardy, 1801.

Boniface Pointu et sa Famille, com. pr., par Guillemain, 1792. — Jérôme Pointu, com. pr. (par Beaunoir), 1782. — Les Bonnes gens, ou Boniface à Paris, com. pr., par Guillemain, 1783.

Ces deux types sont éminemment français; le premier, qui paraît fort ancien, est un niais poltron, toujours prêt à s'enfuir, comme on l'apprend du vieux proverbe: *faire Gille*. Toutes les autres étymologies données par Ménage sont très-hypothétiques.

3239. Pièces de théâtre sur les Janots et les Jocrisses, 1 portef.

Janot, ou les Battus payent l'amende, com.-par., par Dorvigny, 1779. — Jeannette, ou les Battus ne payent pas toujours l'amende, com.-par. (par Beaunoir), 1782. — Janot au Salon, ou le Proverbe (pièce, pr.). S. n., 1779. — La Nuit de Janot, ou le Triomphe de mon frère, com.-parade, par Janot le cadet. *Au goût du siècle, chez fin odorat* (1780). — Jeannot tout seul, com.-vaud., par A. J. B. Simonnin. *Fages*, 1801.

Le Désespoir de Jocrisse, com. pr., par Dorvigny, an X. — Jocrisse changé de condition, com. 2. pr., par le même, an III. — Les Deux Jocrisses, ou le Commerce à l'eau, vaud., par A. Gouffé, 1796.—M. Jocrisse au sérail de Constantinople, ou les Bêtises sont de tous les pays, calembour en 3. pr., par R. Perin, 1800. — Une Heure de Jocrisse, com. 2. pr., par R. M. (Richaud Martelly). *Hugelet*, 1804. — Jocrisse suicide, dr. trag.-com. pr., par Sidony et Servières. *Mme Masson*, 1804. — Jocrisse Paria, trag. burl. v., par (Villain de) Saint-Hilaire et Edmond (Crosnier). *Quoy*, 1822.

Ces deux types comiques ont été mis au théâtre par Dorvigny, avec un grand succès. La première pièce de *Janot* eut plus de 200 représentations, fut jouée à la cour, et rapporta dit-on 500,000 fr. aux directeurs, tandis que l'auteur ne toucha guère que 200 fr. *Le Désespoir de Jocrisse*, qui n'eut pas le même succès, est plus connu aujourd'hui, sans doute à cause des souvenirs que Brunet a laissés dans ce rôle. Ces deux types étaient en France longtemps avant que Dorvigny songeât à les mettre en scène. Les noms de *Janot* et de *Jocrisse* ont toujours été synonymes de naïf et d'idiot. Le personnage de Jocrisse paraît souvent dans les ballets du temps de Louis XIII, et son caractère est dépeint dans ces vers:

... C'est Jocrisse
Qui mène les poules pisser.

Dans le *Pantagruel* de Rabelais, où le nom de *Janot* est employé déjà au figuré, *Janotus* de Bramardo débite sa fameuse harangue sur les cloches.

3240. Pièces de théâtre sur Cadet Roussel et Mme Angot, 1 portef.

Cadet Roussel au café des Aveugles, pièce, 2. qui n'en font qu'un, en v. et pr., par Ch. Tissot et Aude, 1794. — Cadet Roussel, professeur, ou l'Ecole tragique, com. par Aude, 1819. — Cadet Roussel, barbier à la fontaine des Innocents, fol. pr., par Aude (et Mira, dit Brunet), 1802. — Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante, fol. pr. (par Aude et Hapdé), 1800. — Tous les Niais de Paris, ou le Catafalque de Cadet Roussel, bluette trag. 5. v., par R. Perin et Pillon, 1801. — Cadet Roussel aux Champs-Elysées, ou la Colère d'Agamemnon, vaud., par Aude, 1801. — Cadet Roussel homme de lettres, com.-fol. pr., par Sauschagrin (extraite du 3e vol., pag. 155 d'un roman de Joseph Rosny), in-12. — Cadet Roussel chez Achmet, com.-fol. pr., par Bosquier-Gavaudan (et Mira, dit Brunet), 1804.— Cadet Roussel maître d'école à Chaillot, ou les Amours du petit Roussel, com. pr., par Sidoni, 1805. — Cadet Roussel Hector, ou la Tragédie à Troyes en Champagne, vaud., par Merle et *** (Dumersan, 1809. — Cadet Roussel dans l'île des Amazones, mél. fol. 2. pr, par H. Simon, 1816. — Cadet Roussel Procida, ou la Cloche du dîner, parodie des *Vêpres sicil.*, v., par Dupin et Carmouche, 1819.

Mme Angot, ou la Poissarde parvenue, op.-com. 2., par (Ève, dit) Maillot, an V. — Le Mariage de Nanon, ou la suite de Mme Angot, com. pr., par le même, an V. — Le repentir de Mme Angot, ou le Mariage de Nicolas, com.-fol. 2., par le même, an IX. — Mme Angot au sérail de Constantinople, dr. trag. farce pant. 3., par Aude, an VIII.

Le premier de ces deux types a été créé par Aude, qui a illustré le second. On est étonné que cet auteur, qui fut secrétaire de Buffon, puis secrétaire d'ambassade, et qui avait toutes les qualités d'un talent sérieux, se soit consacré à la parade. La célèbre chanson de Cadet Roussel, qui fait le pendant de celle de La Palisse, et qui est dirigée contre Cadet Gassicourt, selon les uns, contre l'avocat Roussel selon les autres, etc., a produit le héros des pièces de théâtre. Quant à Mme Angot, elle se montre dans les œuvres poissardes de Vadé, et elle se nomme ailleurs Mme *Engueule*.

3241. Pièces de théâtre sur Figaro, 2 portef.

Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. 4. pr., par Caron de Beaumarchais, 1775. — La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, com. 5. pr., par le même, 1786. — L'autre Tartuffe, ou la Mère coupable, drame moral, 5. pr., par le même, an II. — La Mort de Figaro, dr. 5. pr., par Rosier. *Paulin*, 1833. — Les Deux Figaro, com. 5. pr., par le cit. (Richaud) Martelly. *Barba*, an VII. — Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, op.-com. 4., d'après Beaumarchais, et le dr. ital., paroles ajustées sur la mus. de Rossini, par Castil-Blaze. *Vente*, 1821. — Le Mariage de Figaro, com. 3. (pr. et ariettes, par Fr. Vernes de Luze). (*Genève*), *libraires associés*, 1784. — Figaro, ou le Jour des noces, pièce 3. (pr. et ariettes) d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini, arrangé par (Armand) Dartois et (mus. de) Blangini. *Barba*, 1827. — Le Page inconstant, ou Honni soit qui mal y pense, ballet hér. comique, tiré du Mariage de Figaro, en 3. a. de la composition de (J. Bercher, dit) Dauberval, remis par Aumer. *Barba*, 1805. — Le Mariage de Figaro, op. bouff. 4. (pr. et V., par Castil-Blaze, mus. de Mozart). *Hocquet*, 1819. — Le Mariage de Glogurlo, parodie (en prose et prol.) du *Mariage de Figaro*. *Marchands de nouveautés*, 1784. — La Folle soirée, parodie du Mariage de Figaro en prose et vaud., par l'abbé B. y de B. n. (Bonnefoy de Bouyon, pseudonyme de Laus de Boissy). *Gattières* et *Paris*, *Couturier*, 1784. — L'Emprisonnement de Figaro, com., pr., par un auteur de Bordeaux. S. n. (*Bordeaux*), 1785. — Le Repentir de Figaro, com. pr., par Parisau. *Marchands de nouveautés*, 1785. — Figaro de retour à Paris, com. v., par H. Dorvo. *Barba*, an III. — Figaro directeur de marionnettes, com. pr. mêl. de vaud. et d'ariettes, par E. D. (Fr. Ève, dit Maillot ou Demaillot ou Desmaillot). *Hardouin*, 1785. — Le Mariage de Chérubin, com. 3. pr., de Delon. *Genève* et *Nismes*, *Buchet*, 1785. — Le Fils de Figaro, com.-vaud., par E. Burat (de Gurgy) et V. Masselin. *Barba*, 1835. — Almaviva et Rosine, ballet-pant. 3. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1817.

Ce recueil, qui comprend huit pièces de plus que celui déjà catalogué sous le n° 2106, devrait avoir encore, pour être complet, *La folle Journée, ou les Noces de Figaro*, com. anonyme; voy. n° 2202; *le Lendemain des Noces ou A quelque chose malheur est bon*; suite du Mariage de Figaro; *le Veuvage de Figaro; ou la Fille retrouvée*, com. par Cailleau; *Figaro, ou Tel père tel fils*, par H. Dorvo; *Figaro tout seul, ou la Folle soirée*, par Marty; *les Amours de Chérubin*, par Desfontaines; *le Mariage inattendu de Chérubin*, par Mme de Gouges, etc.

RÉPERTOIRES

DES DIFFÉRENTS THÉATRES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

THÉATRE DE LA COUR.

§ 1. *Ballets dansés, la plupart, par le roi, la reine, les princes, etc.*

N. B. Cette classe, si curieuse et si rare, a beaucoup de corrélation avec la classe des *Pompes et fêtes publiques* qu'on trouvera dans l'Histoire du Théâtre, au tome V du Catalogue.

3242. Recueil de ballets, la plupart représentés à la cour, depuis 1582 jusqu'en 1681, 7 vol in-4, mar. r., comp. ; tr. d. Armes d'Orléans.

Ce précieux recueil, provenant du Cabinet d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, mère du régent, contient plusieurs ballets inconnus à Beauchamps (tom. III des *Rech. sur les Th.*) et à Pont-de-Vesle (*Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques*, etc. Paris, Bauche, 1760, in-8) ; nous les avons fait précéder d'un ? dans la nomenclature suivante, où nous avons omis les opéras et les ballets qui se retrouvent dans le Répertoire de l'Opéra, en admettant le détail de quelques ballets et divertissements qui n'ont pas été représentés à la cour.

Balet comique de la Royne..., par Baltasar de Beaujoyeulx. *Adrian Le Roy*, 1582, fig. — Description du ballet de Madame, sœur aisnée du Roy. (Par Francine, Durand, Malherbe et Bordier.) *Jean Sara*, 1615. — Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIXe jour de janv. M. VI^c^ XVII. avec les desseins, tant des machines et apparences différentes, que de tous les habits des masques. (Par Durand.) *Pierre Ballard*, 1617, fig. — ? Ballet de la My-caresme. (10. ent. v.) S. n. et s. d. — Les Fées des forests de Saint-Germain, ballet (div. en 5 ballets), dansé par le Roy en la salle du Louvre, le (XIe) jour de février 1625. (Par Bordier.) S. n., 1625. — Les Nymphes bocagères de la forest sacrée, ballet pour la Reyne (v. l., par Boisrobert). (*Paris,*) *Imp. du Louvre*, 1627. — ? Le Ridicule des rencontres antipathiques. (Ballet, 9 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Les Déesses assemblées, ballet. (v. l.) S. n. et s. d. — ? Mascarade du Décry des monnoyes légères. (10 ent.) S. n. et s. d. — Ballet de la Prospérité des armes de la France. (5 a. en 36 ent., représ. devant leurs Majestés au Palais-Cardinal, le 7 fév. 1641.) S. n. et s. d. — Sujet du Ballet des Quatre Monarchies chrestiennes, dancé au Louvre devant le Roy, la Royne, Monsieur et toute la Cour, le 27 février, et le 6 mars 1636, par Madamoiselle. *Jean Martin*, 1635. — Ballet de la Merlaison, dansé par Sa Majesté, en son Chasteau de Chantilly, le jeudi 15 mars 1635. (16 ent.) *Id.*, 1635. — Le Ballet des Triomphes (v., par Bordier), dansé par le Roy en la salle du Louvre, le 18 et 20 février de l'année 1635. *Robert Sara*, 1635. — Le Ballet des Improvistes, dansé par le Roy, en la salle du Louvre,

le 12 février de l'année 1636. (26 ent.) *Impr. du Louvre*, 1636. — Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, dancé par son Altesse Royale dans la ville de Tours, le 21, en son hostel, et le 23, en la salle du Palais. *Cardin Besongne*, 1638, in-8. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade. (11 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet de la Félicité (27 ent.) sur le sujet de l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin : dansé devant Leurs Majestez, à Saint-Germain, le 6 mars 1639. (Tiré du Recueil des Gazettes, 1639, n° 30, pages 137-147.) — Vers du Ballet du Triomphe de la beauté, dancé par Mademoiselle. (Par Hedelin, depuis abbé d'Aubignac.) S. n., 1640. — ? Boufonnerie de la Fille géante. (11 ent.) S. n., 1641. — ? Bouffonnerie du Beuveur d'eau, et de plusieurs qui le vont voir. (9 ent.) S. n., 1642. — ? Mascarade des Affiches. (10 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet des Vrays moyens de parvenir. (12 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Dessein du poëme et des superbes machines (et décorations, par Buffequin) du mariage d'Orphée et Euridice, qui se représentera sur le théâtre du Marais, par les comédiens entretenus par leurs majestez. *René Baudry*, 1647 — MS. Ballet de Cassandre, dansé au Palais-Cardinal, le premier où le Roy a dansé dans le mois de février 1651. (15 ent. v. l.), par Benserade.) — Ballet du Roy, des festes de Bacchus, dansé au Palais-Royal, le 2e et le 4e jour de may 1651. (30 ent. v. l.) *Robert Ballard*, 1651. — Ballet Royal de la Nuict, divisé en quatre parties, ou quatre veilles, et dansé par Sa Majesté, le 23 février 1653. (Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1653. — Ballet des Proverbes, dansé par le Roy, le 17 février 1654. (23 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1654. — Ballet du Déreiglement des passions de l'intérest, de l'amour et de la gloire. (en 3 parties et 29 ent. Les paroles sont de Berthaud.) S. n. et s. d. — Ballet du Temps, dansé par le Roy, le dernier jour de novembre 1654. (2 part. 28 ent. Les vers sont de Benserade.) *Robert Ballard*, 1654. — Les Nopces de Pélée et de Thétis. Comédie italienne en musique (3 a. et prol., traduct. en vers français en regard du texte ital.) entre-meslée d'un ballet sur le mesme sujet, dansé par Sa Majesté. (Les vers du ballet sont de Benserade.) *Id.*, 1654. — Ballet des Plaisirs, dansé par Sa Majesté, le 4e jour de febvrier 1655, divisé en 2 parties (25 ent.) dont la première contient les délices de la campagne, et la seconde les divertissements de la ville. (Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1655. — Le grand Ballet des Bien-Venus, dansé à Compiègne, le 30 may 1655, par ordre exprès du Roy, aux nopces de la duchesse de Modène. (2 part. 18 ent. Les vers sont de Benserade.) S. n. et s. d. — ? Ballet de la Carmesse de La Haye, dansé le 8 décembre 1655. (17 ent. v. l.) *La Haye, Adrian Ulacq*, 1655. — Ballet de Psyché, ou de la Puissance de l'Amour, dansé par Sa Majesté, le seizième jour de janvier 1656. (2 part. 27 ent. Les vers sont de Benserade.) *Robert Ballard*, 1656. — ? Mascarade de la Mascarade, ou les Desguisemens inopinez. (2 part. en 15 ent.) S. n. et s. d. — ? Balet d'Orytie. (10 ent.) S. n., 1657. — Amour malade, Ballet du Roy, dansé par Sa Majesté, le 17e jour de janvier 1657. (10

ent. et prol., musique de Lully.) *Robert Ballard*, 1657. (Les *Vers du ballet du Roy*, par Benserade, forment 15 p. à la suite de la description du ballet.) — Les Plaisirs troublez, mascarade dansée devant le Roy, par Monsieur le duc de Guise. (2 part., 16 ent.) *Id.*, 1657. — Ballet royal d'Alcidiane, divisé en 3 parties (de chacune 7 ent.), dansé par Sa Majesté, le 14 de febvrier 1658. (Les vers sont de Benserade et la mus. de Lully.) *Id.*, 1658. — Ballet de la Raillerie, dansé par Sa Majesté, le 19 febvrier 1659. (12 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1659. — Chacun fait le mestier d'autruy, Ballet dansé à Berny pour le divertissement de la Reyne, le 18e jour de may 1659. (7 ent. et prol. v. l.) *Id.*, 1659. — Première comédie françoise en musique, représentée en France. Pastorale (5 a. vers lib., par Perrin) mise en mus. par Camber. *Id.*, 1659. — Xercès, comédie (5.) en musique del signor Francesco Cavali et un prol. avec 6 entrées de ballet qui servent d'interm. à la comédie. (C'est le programme, avec les vers du prol.) *Id.*, 1660. — Ballet des Saisons, dansé à Fontainebleau par Sa Majesté, le 23 juillet 1661. (9 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1661. — Ballet Royal de l'Impatience, dansé par Sa Majesté, le 14 febvrier 1661. (4 part. de chacune 4 ent. et plus un prol. et un épil. en vers franç. et ital. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1661. — Vers du ballet royal dansé par Leurs Majestez entre les actes de la grande tragédie de l'*Hercule amoureux*, avec la traduction du prologue et des arguments de chaque acte. (18 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1662. — Ballet des Arts, dansé par Sa Majesté, le 8 janvier 1663. (7 ent. v. l., par Benserade.) *Id.*, 1663. — Les Nopces de Vilage (*sic*), mascarade ridicule. (13 ent. v. l., par Benserade.) Dansé par Sa Majesté à son Chasteau de Vincennes. *Id.*, 1663. — Le Mariage forcé, ballet du Roy. (8 ent. v. l., par Molière.) Dansé par Sa Majesté, le 29e jour de janvier 1664. *Id.*, 1664. — Les Amours déguisez, ballet du roy (14 ent. v. l., par Benserade), dansé par Sa Majesté, au mois de fév. 1664. *Id.*, 1664. — Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague faite par le Roy à Versailles, le 6 may 1664 (div. en 3 journées : la 1re est *la Course de bague, ou les plaisirs de l'isle enchantée*; les vers sont de Benserade; la 2e est *la Princesse d'Elide*, com. de Molière : on ne trouve ici que les noms de ceux qui jouaient dans cette pièce ; la 3e est *le Palais d'Alcine*, ballet à 6 entrées). *Id.*, 1664. — Liste du divertissement de Versailles (*Les plaisirs de l'isle enchantée*) et les noms de ceux qui y sont employez. S. n. et s. d. — Ballet royal de la Naissance de Vénus. (2 part. de 6 ent. chacune, v. l., par Benserade.) Dansé par Sa Majesté, le 26 janvier 1665. *Id.*, 1665. — La Réception faite par un gentilhomme de campagne à une compagnie choisie à sa mode, qui le vient visiter. Mascarade. (10 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet des Muses, dansé par Sa Majesté à son Chasteau de Saint-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666. (10 ent. On trouve à la suite : les vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au ballet. Ces vers sont de Benserade.) *Id.*, 1666. — Dessein de la tragédie des Amours de Jupiter et de Sémélé. Représ. sur le th. roy. du Marais. Inventé par le Sr Buffequin. *Promé*, 1666. —

Le Triomphe de Bacchus dans les Indes. Mascarade (6 ent. v. l.), dansée devant Sa Majesté, le 9 janvier 1666. *Id.*, 1666.—Le Carnaval, mascarade royale (7 ent. v. l., par Benserade), dansée par Sa Majesté, le dix-huitième janvier 1668. S. n. (1668.) — La Grotte de Versailles, éclogue en musique. (v. l., paroles de Quinault, musique de Lully.) S. n. et s. d. — Le Grand Divertissement royal de Versailles. (Intermèdes de *Georges Dandin*, paroles de Molière, mus. de Lully.) *Robert Ballard*, 1668. — Le Ballet de la Revente des habits du ballet et comédie. (2 part. de chacune 5 ent., par Benserade.) S. n. et s. d., 1661.— Ballet royal de Flore (15 ent. v. l., par Benserade), dansé par Sa Majesté, le mois de février 1669. *Robert Ballard*, 1669. — La Princesse d'Elide, comédie héroïque meslée de musique et d'entrée de ballet. (On ne trouve ici que les intermèdes de Molière, mus. de Lully.) *Id.*, 1669.— Le Divertissement de Chambord meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. (Intermèdes de *Pourceaugnac*, par Molière.) *Id.*, 1670. — Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. (Intermèdes des *Amants magnifiques*, paroles de Molière, musique de Lully.) *Id.*, 167[illegible]— Le Bourgeois Gentil-homme, comédie-ballet donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de Chambort, au mois d'octobre 1670. (Intermèdes, paroles de Molière, mus. de Lully.) *Id.*, 1670. — Le ballet de la Curiosité sera dansé au collége de Clermont de la comp. de Jésus, le 5 aoust 1670. S. n. et s. d. — Sujet des Amours du Soleil, tragédie en machine (par Visé), représenté sur le th. du Marais. *Pierre Promé*, 1671. — Psiché, tragi-comédie et ballet, dansé devant Sa Majesté, au mois de janvier 1671. (5 a. et prol. de Molière et P. Corneille. On ne trouve ici que les arguments de chaque scène et les paroles des intermèdes par Quinault.) *Id.*, 1671. — Ballet des ballets, dansé devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain-en-Laye, au mois de décembre 1671. (Arrangé par Molière. Il comprenait *la Comtesse d'Escarbagnas* et une pastorale. On ne trouve ici que les divertissements). *Id.*, 1671. — Le Triomphe de l'Amour. Opéra ou pastorale en musique imitée des Amours de Diane et d'Endimion, divisée en trois parties, meslées de deux intermèdes (v. l.); représentée devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain-en-Laye, au mois de février 1672. *Id.*, 1672. — L'Idolatrie, ballet qui sera dansé sur le th. du coll. de Clermont, pour la tragédie de Moyse. S. n., 1674. — Les Pygmées, tragi-comédie (analyse et vers) ornée de mus. et d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre. Représ. en leur (*sic*) hotel royal au Marais du Temple. *Christ. Ballard*, 1676. — Le Triomphe des Dames, comédie (analyse et vers) meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille (et de Visé). *Jean Ribou*, 1677. — — Circé en postures, récit du divert. comique, divisé en 3 part. et représ. par les sauteurs establis au Jeu de Paulme d'Orléans, fauxbourg Saint-Germain, pendant la foire, sous le nom de la troupe des Forces de l'Amour et de la Magie. S. n., 1678. — Récit du divertissement comique des Forces de l'Amour et de la Magie, re-

prés. par les sauteurs..., 1678.—Les divertissemens de la Muette par force, représ. par les mêmes..., 1678. — La Dupe amoureuse, récit du divert. com., représ. par les mêmes..., 1678.—Urgande. Tragédie (3 a. pr.). Ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre. (Par Louvart le jᵉ.) *Christophe Ballard*, 1679. — Prologue et (3) intermèdes en musique, ornez d'entrées de balet, pour la représentation de l'Amphitryon (de Molière; v. l.). S. n.

La plupart des ballets recueillis dans ce recueil offriraient de curieuses citations ou des remarques intéressantes. Rien de plus libre, de plus étrangement libre, que les ballets ou du moins les vers des ballets de la *My-Caresme*, des *Antipathies*, du *Mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne*, etc. Dans le second, une paysanne dit aux dames de la cour :

Et vous riez de voir mes chausses décousues :
Je vois bien de quel air vous estes attiffées;
Vous estes, je le voy, bien mieux que moy coiffées,
Mais vous n'estes si bien, ny si souvent...

Dans le ballet de *la My-Caresme*, ce sont d'incroyables équivoques sur la marée; dans celui du *Mariage*, etc., où l'on trouve les noms des seigneurs qui dansaient, les nains font cette annonce en musique :

Les dames seront averties
Qu'au moins en de si petits corps
Nous avons de belles parties.

Ces ballets doivent être aussi examinés sous un autre point de vue : il faut y chercher les noms des personnages célèbres qui y figuraient à côté du roi et des princes. On n'a peut-être pas encore dit que ces ballets où paraissait Louis XIV furent favorables à ses amours avec Marie de Mancini, Mˡˡᵉ de La Vallière, Mᵐᵉ de Montespan, etc., qui étaient en scène avec lui. Ainsi, le poëte semble complice ou confident de ce qui se passait, lorsqu'il applique ces vers à Mˡˡᵉ de La Vallière représentant une nymphe dans le ballet des *Saisons*, dansé en 1661 :

Cette beauté depuis peu née,
Ce teint et ses vives couleurs,
C'est le printemps avec ses fleurs,
Qui promet une bonne année.

Dans le ballet des *Arts*, dansé par le roi en 1663, Mˡˡᵉ de Séviné (Sévigny), depuis Mᵐᵉ de Grignan, danse auprès de Mˡˡᵉˢ de La Vallière et de Mortemart. Celle-ci convoitait déjà l'héritage amoureux de la première, et le poëte lui dit :

Je scay qu'on vous en veut, et vostre cœur s'en doute :
Dites-nous à l'oreille à qui vous en voulez ?

Le ballet royal de *Flore*, en févr. 1669, est le dernier où le roi ait dansé dans son rôle ordinaire du Soleil.

3243. Recueil de ballets, mascarades, divertissements, etc., représentés la plupart à la cour, depuis 1640 jusqu'en 1736, 4 vol. in-4, v. br. armes de Saint-Ange.

Ce recueil, très-précieux, formé par un amateur du dix-septième siècle, contient une centaine de pièces, parmi lesquelles nous ci-

terons seulement les ballets antérieurs à 1680, qui ne se trouvent pas dans la collection de la duchesse d'Orléans; quelques-uns ont été inconnus à Beauchamps et à La Vallière.

Le Grand ballet des Effects de la nature. Dansé devant le Roy, le lundy 27 décembre 1632, et les trois jours suivans, à deux heures après midy, au jeu de paume du petit Louvre, au Marest (*sic*) du Temple. *Rouen, Claude Le Villain*, 1632. — ? La Fontaine de Jouvence, ballet, divisé en 2 parties. (14 ent.) S. n., 1643. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suède, à Essaune (*sic*), en la maison de Monsieur Hesselin, ensemble la description particulière du ballet qui y a esté dansé, le 6 septembre 1656. (2 part. de 5 ent. chacune, dont les airs de chant et de danse sont du Sr (Poquelin?) Molière.) *Robert Ballard*, 1656. — ? Le Balet de la Paix (12 ent. v. l.), dancé en présence de Monseigneur le Président de Bordeaux, Ambassadeur extraordinaire du Roy de France en Angleterre. S. n., 1660. — ? La Divercité des Fols, mascarade (14 ent. v. l.) danсée à Nancy par Son Altesse Monseigneur le Prince de Vaudemont, le 17 février 1664. *Nancy, Charles Charlot*. 1664. — ? Le Faux amour banni, l'Humain permis, et le Céleste exalté, grand ballet. (3 a. v. l., le texte italien en regard.) *Turin, Barthélemy Zapate*, 1667. — ? Ballet des Amours de Diane et d'Endimion, en machines, dansé sur le fameux théâtre de Lyon, par la troupe des comédiens de monseigneur le Duc et Maréchal de Villeroy. Dédié à Monseigneur l'Archevesque. Composé par Scipion Dupille, comédien de la même troupe. (14 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Ballet de la Force des charmes, en machines, dansé par les comédiens sur le théâtre de Lyon. (7 ent. v. l.) Dédié à Monseigneur l'Archevesque. (Par Scipion Dupille.) S. n. et s. d. — La Comédie Italienne, boutade. (9 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Le Ballet des Songes sera dansé au collége de Clermont, le 5 août 1671. S. n.

3244. Recueil de ballets et de mascarades, depuis 1634 jusqu'en 1651, in-4, v. br.

Les pièces renfermées dans ce volume sont fort rares, puisque la plupart ne se trouvent ni dans le recueil de la duchesse d'Orléans, ni dans celui de Saint-Ange, savoir :

Ballet des Modes, tant des habits que des danses depuis Charles VII, jusqu'à présent. (v. l.) S. n., 1633, 16 p. — Le Ballet des Triomphes... 12 p. — Boutade, ou les Folies de caresme-prenant (v.), 4 p. — Ballet du déreiglement des passions... 19 p. — Ballet de la Vallée de Misère. Dansé devant la Reyne, et en présence de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu, à l'Arcenal. (v. l.) (*Paris, Michel Blageart*, 1634), 10 p. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade (v.). S. n., 12 p. — Le Ballet de la Marine, dansé devant Leurs Majestez, à l'Arsenal, le 25 février 1635. (3 part. v. l.) *Anthoine de Sommaville*, 1635, 24 p. — Ballet des Deux Magiciens. (29 ent.) *David Chambellan*, 1636, 14 p. — Vers du Ballet du Triomphe de la beauté, dancé par Mademoiselle. (Par Hédelin, depuis abbé d'Aubignac), 1640, 35 p. — Le Mardy

gras, mascarade. (v. l.) *Robert-Sara*, 1642, 6 p. — Mascarade de la Foire Saint-Germain. Concert d'instruments. Récit (v.) crotesque (*sic*) par le sieur Baptiste et du Montier. S. n., 7 p. — Ballet des Rues de Paris. (19 ent. v. l.) S. n. et s. d., 12 p. — ? Les Grippez à la mode (vers du ballet). S. n. et s. d., placard in-fol. — Ballet de la prospérité des armes de la France. (Programme, pr.) S. n. et s. d., 16 p. — Ballet de la Félicité, sur le sujet de l'Heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin. (27 ent.) 11 p. — Ballet (9 ent.) de la Vénérable sibille de Panzoust de Rablais (*sic*). 6 p. — ? Boutade des incurables du Corps et de l'Esprit. (2 part. 12 ent. v. l.) S. n., s. d., 14. p. — ? Le Ridicule des rencontres antipathiques (v.) S. n., s. d., 3 ff. — Mascarade en forme de balet (c'est le ballet de Cassandre), dansé par le Roy au Palais Cardinal, le 26 de ce mois (février 1651.) (15 ent. v. l., par Benserade). Tiré du Recueil des Gazettes, année 1651, n° 27, pages 221-232. — ? Mascarade, ou Bouffonnerie du Poinct du jour. (v. l.) S. n., s. d., 7 p. — ? La Scuola di Magia, balletto alle dame (v.), placard in-fol., s. d.

La plupart de ces ballets pourraient offrir des citations ou des remarques curieuses. Celui de *la Vallée de misère* est le plus libre; on en jugera par ces vers aux dames, débités par le *fou nud*:

Si je suis descouvert et nud de ceste sorte,
Au besoin j'en seray plus prest à vous couvrir.

Dans la *Mascarade de la Foire Saint-Germain*, trois ramoneurs disent aux dames:

Beautez qui triomphez et mettez tout à bas,
Laissez-vous ramoner tousjours du haut en bas.

Les ballets des *Rues* et des *Modes* sont très-précieux pour l'histoire de Paris et pour celle des usages; celui de *la Sibylle de Panzoust* n'a de valeur que par son titre; dans le ballet des *Incurables*, figure un *châtré*, etc.

3245. Discours a tres hault et tres puissant Prince, Monseigneur le Duc de Savoye. Chant pastoral à Madame Marguerite, Duchesse de Savoye. Plus XXIIII inscriptions en faveur de quelques grands Seigneurs, lesquelles devoyent servir en la Comédie qu'on espéroit representer en la maison de Guise, par le commandement de Monseigneur le Révérendissime Cardinal de Lorraine. Par Pierre de Ronsard Vandomois. *Paris, Robert Estienne*, 1559, in-4, vél.

Il n'est pas question de cette *comédie* ou ballet dans le Catalogue des *Ballets, opéras*, etc., par le duc de La Vallière.

3246. Les poëmes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4 de 8 ff. prélim., 220 chiff. et 1 non chiff., portr. grav. par Thomas de Leu, cart.

Recueil rare où l'on trouve la description de la *Masquarade du*

Triomphe de Diane, représentée en faveur de Madamoiselle Diane de Foix, avec les cartels qui furent présentés par les seigneurs enrôlés dans cette mascarade. — On remarque aux ff. 90-91 de ce volume une ode à M. de Montagne (*sic*), chevalier de l'ordre du roi.

3247. Balet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont, sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du roy et de la royne sa mère. *Paris, par Adrian le Roy, Rob. Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4 de 8 ff. prélim., 75 chiffr. et 1 d'errata, fig. et mus., vél. vert. (quelq. mouill.)

Ouvrage rare et curieux, qui appartient aussi bien à la classe des *fêtes* qu'à celle des *ballets*. Les poésies du *Ballet comique* sont du sieur de La Chesnaye, aumônier du roi; la musique, du sieur de Beaulieu; les peintures, de Jacques Patin, peintre du roi. Voy. dans les *Rech. des Th.* de Beauchamps d'assez longs détails sur ce volume, qui est apprécié dans une note des *Nouveaux mélanges d'une petite bibliothèque*, par Charles Nodier. Ce ballet est réimprimé en partie, mais sans figures, dans le *Recueil des plus excellens ballets de ce temps*, ci-après, n° 3255.

3248. Balets representez devant le Roy, à la venue de Madame à Tours, 1593. *Tours, Jamet Mettayer* (1593), in-4 de 44 p. et 1 f. d'errata, non rel.

Pièce très-rare. — Cet exemplaire porte des additions et corrections qui ne peuvent être que de l'auteur. Il y a, dans le même recueil, trois ballets différents : *le Ballet de Madame*, celui de *Mme de Rohan* et celui des *Chevaliers françois et béarnois, représenté à Pau, le 23 aoust* 1592. On comprend tout l'intérêt historique qui s'attache à ces ballets représentés devant le roi pendant le plus fort de la Ligue et dansés par sa sœur, ses maîtresses et les seigneurs de sa cour, protestants et catholiques. On y voit que Henri IV était déjà nommé *le grand Henri*, avant qu'il eût conquis sa capitale et son royaume. Ces vers, empreints de sentiments béarnais et bayarrois, ont été composés par ordre de Catherine de Bourbon.

3249. Les fleurettes du premier meslange de N. Le Digne, sieur de L'Espine-Fontenay. Rassemblées par A. De La Forest Escyer (*sic*), sieur du Plessis. *Paris, Jeremie Perier*, 1601, in-12 de 12 ff. non chiff., 166 chiff., et 2 ff. pour le privil., mar. vert, fil., anc. rel.

Recueil rare, qui contient des vers pour les mascarades des *six Fous*, des *Mariniers*, du *Jugement de Pâris*, des *Amans advanturez*, des *Repentis*, etc. — Dans le même vol. : Description du médaillon antique d'Alexandre le Grand présenté au roy, pris du latin du sieur de Rimon, par N. Le Digne. *Ibid.*, *id.*...1601, 12 ff. chiff., non compr. le titre, avec un joli portr. de Henri IV; et Recueil des premières œuvres chrestiennes de N. Le Digne... *Ibid.*, *id.*, 1600, 12 ff. non chiff. et 90 chiff. — On trouve, parmi les pièces élogistiques de ces deux recueils publiés à l'insu de l'auteur, des vers de Béroalde de Verville qui était son ami et à qui est adressée une épître *sur les Discours du Poliphile*, dans laquelle il est appelé *sage et savant*, et représenté comme un hermétiste pas-

sionné. Le Digne n'est pas un poëte dépourvu de sentiment, de grâce ni de charme.

3250. Les OEuvres de Philippes Des-Portes, Abbé de Thiron. Reveües et corrigées. (Publ. par Thibault Des Portes, sieur de Bevilliers.) *Rouen, Raphaël Du Petit Val*, 1611, in-12 de 675 p. et 16 ff., v. m.

On y trouve, pages 624 et suiv., des *cartels* et vers, entre autres, pour la mascarade des *Chevaliers fidèles*, aux noces du duc de Joyeuse, pour les mascarades des *Visions*, des *Chasseurs*, des *Chevaliers agitès*, etc.

3251. Recueil de quelques vers amoureux (par Jean Bertaut, depuis évêque de Sées). Edition dernière, reveüe et augmentée. *Paris, Philippes Patisson*, 1605, in-8 de 4 ff. non chiff. et 98 chiff., mar. r., fil., tr. d. *Padeloup.*

Rare, non cité dans le *Manuel*. — On y trouve des *cartels*, *récits* et vers pour différentes *masquarades*, entre autres « pour le ballet des douze dames toutes couvertes d'estoilles », pour le ballet des *Princes*, pour le ballet des *Dames couronnées de myrte*, « pour le ballet de seize dames représentans les vertus, dont la royne estoit l'une », pour le ballet des *Princesses des Iles*, des *Princes de la Chine*, etc. — La préface, que le *frère de l'auteur* a mise en tête du volume, nous apprend que ce volume fut recueilli et publié malgré l'auteur anonyme, qui, en sa qualité d'aumônier de la reine, ne pouvait guère avouer des vers *amoureux*.

3252. Recueil des Masquarades et jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Karesme-prenant, en la présence de Sa Majesté, à Paris. (En vers et en prose.) *Paris, Guillaume Marette*, 1607, 55 p. = Recueil de divers Cartels du Sieur de Nervèze. (Pr. et v.) *Ibid., Toussaincts Du Bray*, 1609, 16 p. = Recueil des Vers du Balet de la Reyne. *Ibid., id.*, 1609, 11 p. Le tout en 1 vol. p. in-8, mar. vert, fil., tr. d. *Deromé.*

Pièces rares. — Dans le même volume : Vers sur la naissance de Monseigneur, troisiesme fils de France, par Nau, Rigaudrie, Chinonnois, advocat en parlement, 3 p. — La Rencontre des coqus, (v.), 2 ff. et 10 p. — Le Pater Noster des catholiques (v.), 8 p. — Le Credo des catholiques en suitte du Pater Noster (v.), 7 p. — Semonce à une damoiselle des champs pour venir passer la foire et les jours gras à Paris. Incerto authore (Franc. Colletet?). *Paris*, 1609, 15 p. — Supplication aux roys et princes chrestiens de faire la paix entre eux et prendre les armes contre les infidelles. Avec une exhortation au peuple Francoys d'avoir son recours à Dieu pour obtenir sa grace et sa paix, par Jehan Seve, Lyonnois. *Paris, Barbe Regnault*, 1562, 8 ff, non chiff., lett. rond. — Larmes et regrets de la nimphe Lorine sur le tombeau de tresillustre prince, Charles cardinal de Lorraine, evesque de Mets et de Strasbourg (par frère D. Gaspard). *Ibid., Pierre Ménier, portier de la Porte Saint-Victor*, 1607, 8 ff. non chiff.

Trois mascarades furent représentées devant le roi en 1607 : celle des *Echets*, celle du *Maître de l'Académie d'Hyrtande* et

celle de *la Foire Saint-Germain*; elles sont décrites dans ce volume, la dernière seule avec beaucoup de détails et de vers. — Les cartels du sieur de Nerveze figurèrent dans le ballet des *Chevaliers du soleil*.—Les vers du *Ballet de la reine* sont évidemment de Malherbe. La Renommée termine ainsi l'éloge de Marie de Médicis :

Aussy le Temps a beau courir,
Je la feray tousjours fleurir
Au rang des choses esternelles :
Et non moins que les immortels,
Tant que mon dos aura des ailes,
Ton image aura des autels.

3253. Ballet de Monseigneur le Duc de Vandosme, dancé luy douziesme en la ville de Paris, dans la grande salle de la maison Royalle du Louvre. Puis en celle de l'Arsenac, le dix-sept et dix-huictiesme jour de janvier 1610. (En prose et en vers.) *Paris, Jean de Heuqueville* (1610), in-8 de 37 p., non rel.

Les Enchantemens d'Alcine font le sujet du ballet, décrit dans cette relation, où l'on remarque les caractères hiéroglyphiques de l'alphabet des anciens Druides, *trouvé depuis quelques années dans un vieil monument*.

3254. Recueil des plus excellens ballets de ce temps. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1612, in-8 de 4 ff. prélim., 201 p. et 3 ff. non chiff., v. f.

Rare; avec la signature de Guyon de Sardière sur le frontispice et sur le dernier feuillet. — On y trouve les notices, extraits ou récits en vers et prose des ballets de *l'Amour désarmé*, des *Suppléeurs*, du *Courtisan*, des *Matrones*, des *Singes*, des *Secrétaires de St.-Innocent*, des *Gentil-hommes champestres habillez à l'antique*, de *la Foyre St. Germain*, du *Ballet de Mgr. de Vendosme* et du *Ballet comique de la Reyne*. — Une pièce de vers adressée à Malherbe suit ce dernier ballet représenté à l'occasion des noces du duc de Joyeuse et de Mlle de Vaudemont. Cette pièce semble dire que Malherbe est l'auteur des vers du ballet. — Le ballet de *la Foire St.-Germain* est très-curieux et comparable aux fantaisies de Callot; les *Receptes* des opérateurs de Mirlinde sont plaisantes; nous ne citerons que celle-ci, qui fait allusion aux troubles de la régence : « Poudre faicte du nid des Alcions, sechée à l'ombre de la Bastille, pour appaiser les tempestes des factieux », et celle-là, qui est une critique de l'ampleur des vertugadins à cette époque : « Huile de vertugadin pour couvrir l'hydropisie des pucelles. » — Dans le ballet du *Courtisan* figurent les métiers de Paris, avec la description de leurs *œuvres*.

3255. Balletti (3) d'invenzione nella Finta pazza. (Programme en franç.) Di Giovanbatta Balbi. S. n. et s. d., in 4 obl. de 2 ff. de texte, un front. et 6 grav. par Valerio Spada, mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.

Ce sont les ballets des *Singes et Ours*, des *Autruches*, des *Indiens et Perroquets*.

Marie de Médicis, voulant montrer à la cour de France ce que

c'était qu'un ballet de son pays, demanda au duc de Parme un chorégraphe italien, et le duc fit partir en poste Giovanbatta Balbi, qui composa ces ballets et les mit en scène sur le théâtre du Petit-Bourbon. Le duc de La Vallière (Ballets, Opéras, etc., p. 73), fixe la date desdits ballets vers l'année 1658 : ce serait alors Anne d'Autriche au lieu de Marie de Médicis, qui aurait fait venir Balbi à la cour de France.

3256. Relation du grand Ballet du Roy, dancé en la salle du Louvre le 12 février 1619. Sur l'Adventure de Tancrède en la forest enchantée. Faict par le commandement exprez de Sa Majesté. Avec figure. *Paris, Jean Sara*, 1619, in-8 de 46 p., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

La relation est de M. de Gramont, le dessin du ballet de Porchères et les vers de Bordier. Ces vers sont pris textuellement parmi ceux du *ballet du Hasard*.

3257. Ballet. Les Chercheurs de midy à quatorze heures. (En vers.) S. n. et s. d. (1620), in-8 de 6 p., non rel.

Les personnages sont : le joueur de gobelets, le batteur de fusil, l'Espagnol, la vieille, le procureur, le charlatan, le vendeur de lunettes et le ramoneur, qui dit aux dames :

Croyez moi que vos cheminées
Seront promptement ramonées,
Si vous esprouvez ma façon.

3258. Ballet des Fols, dansé en l'hostel de Monsieur de Montmorency et autres lieux, le 2 de mars de ceste presente année (en vers). Dédié aux curieux. *Paris, Pierre Auvray*, 1620, in-8 de 7 p., non rel.

On y voyait des fous qui cherchaient l'amour dans une roche, allégorie que l'auteur explique très-grossièrement.

3259. Le Balet du Hazard, des tourniquets, oublieux, crocheteurs, coupeurs de bourses, blanquiers, pescheurs, vignerons, couvreurs, chasseurs, etc. (v., par Bordier). *Paris, Nicolas Rousset et Sébastien Lescuyer*, s. d., 15 p. = Vers pour le ballet d'Apollon que le Roy a dansé en l'année mil six cens vingt-un. (Par Bordier.) *Ibid., René Giffart*, 1621, 23 p.; le tout en 1 vol. in-8, mar. citr., dent. à froid, tr. d. *Bozerian*.

Le *ballet du Hasard* est un des plus libres qui aient été faits pour la cour, et l'on y reconnaît le genre des poëtes du *Parnasse satyrique*. Tous les personnages s'adressent aux dames et tirent d'incroyables équivoques de leur état ou de leur condition. Le pêcheur leur dit :

On ne pesche que macreaux
Et ne peut-on voir de pucelles ;

Le couvreur :

Ne pouvant couvrir sur le toict,
Je couvre sous la couverture ;

Le pionnier :

Nous sommes bien fournis de pics,
Pour besongner à vos trenchées.

Le reste est digne de Théophile et de Sigongne ; l'esprit n'y manque pas plus que le libertinage.

3260. Grand Ballet de la Reyne, représentant le Soleil. Dancé en la salle du petit Bourbon, en l'année mil six cens vingt et un (pr. et vers de Bordier). *Paris, René Griffart*, 1621, in-8 de 16 p., non rel.

Les vers que la reine adresse au roi sont sans doute d'un meilleur poëte que Bordier ; c'est une allégorie mythologique fort gracieuse, qui se termine ainsi :

Le pouvoir d'un amour extrême
Qui m'a soumise à vostre loy
Me change si bien en vous-mesme,
Que je ne suis que vous et cesse d'estre moy.

3261. Sujet du ballet du Roy, faict dans la salle du petit Bourbon, ce 19 février 1621 (en prose). *Paris, Nicolas Rousset*, 1621, 6 p. — Vers (par Bordier) pour le ballet d'Apollon, que le Roy a dansé en l'année mil six cens vingt-un. *Ibid.*, *René Giffart*, 1621, 23 p. Deux pièces in-8, non rel.

Ce ballet, où le roi représentait le chef des forgerons et adressai aux dames une galante accusation sur les blessures qu'elles font avec les dards de leurs yeux, fut composé pour défier le duc de Luynes sous les traits d'Apollon. C'était toujours la même allégorie au sujet du meurtre du maréchal d'Ancre, que les poëtes de cour avaient comparé au serpent Python. Voy. *la Victoire du Phœbus françois* aux Pièces satiriques.

3262. Le Magnifique et royal Ballet dansé à Lyon, en présence des deux reynes. Sous le nom de l'Aurore et Céphale. (En vers.) *Paris, Jean Martin*, 1622, in-8 de 15 p., dos de v. ant.

Dans le même vol. : le Silence pastoral des escoliers du collége de Boncour, recité par Francolin et Claudine (1614), 8 p.

3263. Ballet de Monseigneur le Prince, dancé au Louvre, le jour du Carnaval de la présente année 1622. S. n., in-8. = Ballet du Roy, sur le sujet des Bacchanalles. Dancé au Louvre le 26 de février 1623. (Vers, par Théophile, Saint-Amand, Duvivyer, Sorel et Boisrobert.) *Paris, René Giffart*, 1623, in-8 de 21 p. = Le Ballet de la Royne, dansé par les Nymphes des jardins, en la grand' Salle du Louvre, au mois de février 1624. (Vers, par Bordier.) *Paris, Jehan de Bordeaux* (1624), in-8 de 14 p. ; dem. rel. (Rogné à la lettre).

Ces trois ballets sont très-rares.

3264. Grand bal de la Douairière de Billebahaut. (Description

du) Ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. *Paris, Mathurin Hénault*, 1626, 13 p. = Maistre Galimathias, pour le grand bal de la Doüairière de Billebahaut, et de son fanfan de Sotte-Ville. Ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. (Les vers sont de M. de l'Estoille.) *Ibid.*, *id.*, 1626, 13 p. — Grand bal de la Douairière de Billebahaut, ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. Vers dudit ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poësie près de Sa Majesté. *Ibid.*, *id.*, 1626, 16 p. En tout 3 pièces, non rel.

Dans ce ballet, qu'on aurait pu nommer le ballet des *Quatre parties du monde*, le grand-prieur de Vendôme dansait comme un profane, et Bordier lui fait dire que les beaux yeux du *soleil des beautés* veulent qu'*en l'amoureux office* il porte toujours *sa croix*.

3265. Le Balet des Quolibets, dansé au Louvre et à la maison de Ville, par Monseigneur frère du Roy, le quatriesme janvier 1627, composé par le sieur de Sigongnes. *Paris, Augustin Courbé et Anthoine de Sommaville*, 1627, in-8 de 16 p., non rel.

Il suffit de lire dix vers de cette pièce rare et curieuse pour reconnaître l'auteur du *ballet des Andouilles*. Sigongnes s'inspirait volontiers de Rabelais qu'il a pu se vanter d'égaler seulement en gravelures; il adopte ici pour personnages : *maître Aliborum, maître Mouche, maître Genin, maître Antitus des Cressonnières, le capitaine Riflandouille*, *Rougé* (sic) *bon temps*, *Guillot le rêveur* et *Jorrisse*. C'est la première apparition de ce type de naïveté comique, qui appartient essentiellement au Théâtre français et qui descend en ligne directe du berger Agnelet de la farce de *Pathelin*. Tous ces personnages luttent d'équivoques rabelaisiennes et de grossières obscénités. On ne conçoit pas comment la cour de Gaston d'Orléans a pu entendre ce que nous n'oserions transcrire. Voici les vers les plus honnêtes de ce ballet :

Lorsque je dance, je fais rage,
Et faisant une autre action,
J'ay bien encor plus de courage.

3266. Le Balet des Andouilles, porté (*sic*) en guise de Momon. S. n., 1628, in-8 de 12 p., non rel.

Rarissime. Voy. le *Manuel*. — Cette étrange mascarade, inspirée par un épisode du roman de Rabelais, est la plus libre qu'on ait osé représenter à la cour : il s'agit sans cesse du même objet, qu'on apportait en guise de *momon* (idole, offrande carnavalesque) au seigneur de la Nigaudière, gentilhomme de village, et que tous les états venaient honorer chacun à son tour, en célébrant le *sacré mystère* des Andouilles. On peut l'attribuer au poëte Sigongne, sans lui faire injure.

3267. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. S. n. et s. d., in-8 obl., sans texte, 24 pl. avant les n^os^; grav. par Israel Silvestre, d'ap. Callot, v. f., fil., tr. d.

Belles épreuves. — On prétend que ce ballet, non moins licencieux que celui des *Andouilles* et autres de la même époque, fut

représenté par des danseurs italiens, à la cour de France, sans doute chez Gaston d'Orléans, qui était bien capable d'apprécier la pantomime équivoque de *Cucorogna*, *Cucurucu*, *Cucuba*, *Cocodrillo*, etc.

3268. Le Balet du Landy, dansé au Louvre devant Sa Majesté, le 10 février 1627. *Paris, Jean Bessin*, 1627, in-8 de 16 p., non rel.

Les vers de ce ballet sont tournés avec esprit et un peu plus décents que ceux composés par Sigongne. On y trouve un tableau curieux du Landit, cette foire célèbre qui se tient à Saint-Denis depuis sept ou huit siècles, et des détails de mœurs intéressants : nous apprenons que les amants se déguisaient en femmes, que les vendeurs d'oublies étaient des entremetteurs de galanterie, etc.

3269. Le Sérieux et le Grotesque (programme), ballet dancé par Sa Majesté, le 16 jour de février 1627. *Paris, Mathurin Hénault*, 1627, 7 p. — Vers sur le sujet du Ballet du Roy (le Sérieux et le Grotesque). Par le sieur de l'Estoille. *Ibid.*, *id.*, 1627, 16 p. — Le Sérieux et le Grotesque, ballet dancé par le Roy en la salle du Louvre et à l'hostel de ville. Vers dudit ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poësie près de Sa Majesté. *Ibid.*, *id.*, 1627, 16 p.; trois pièces in-8, non rel.

Dans ce ballet, le roi jouait le rôle d'une dame sérieuse, et son frère « un de ces bouffons grotesques qui, en forme de petits vieillards, entrent dans des roulloires d'enfants. » Il y a une entrée de bouteilles coiffées qui se changent en femmes et qui mettent en fuite des colonels suisses ; une entrée d'électrices portant de grandes lunettes, des montres, des miroirs, des boîtes de rouge; une entrée de *fallotiers* de Rouen et de *quespins* d'Orléans, etc.

3270. Les Nymphes bocagères de la forest sacrée, Ballet dancé par la Reyne, en la sale du Louvre. (Les vers de ce ballet sont de Boisrobert.) *Paris, Mathurin Hénault*, 1627, in-8 de 13 p., non rel.

La reine, représentant la première des nymphes, adresse un compliment plein d'assurances de respect et d'affection à la reine-mère qui avait été déjà exilée et qui devait mourir en exil.

3271. Balet du Bureau de rencontre, dancé au Louvre devant Sa Majesté. *Paris, Julian Jacquin*, 1631, in-8 de 22 p., non rel.

Ce ballet de circonstance fut fait à l'occasion du *bureau des adresses* ou *de rencontre*, que le médecin Renaudot avait établi à Paris pour faciliter toute espèce de placement, de vente, d'achat, de renseignement, etc. Ce bureau se chargeait même de répondre aux questions littéraires, philosophiques, théologiques, etc., qu'on lui adressait.

3272. Ballet du Temps (pr. et v.). Dédié au Roy. Qui se dansera

au jeu de paume du petit Louvre, aux Marests du Temple (par Balthazar du Buret). *Paris, Jean Martin*, 1633, in-8 de 13 p., y compris les prélim. et 1 f. non chiff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

On voit figurer, dans une entrée de ce ballet, *Lays* et *Lamia*, ces deux courtisanes si bien apprises des *Raggionamenti* de l'Arétin.

3273. La Méthode françoise du sieur de Claireville, corrigée et augmentée. *Paris, Pierre Billaine*, 1633, in-8 de 4 ff., 692 p. et 1 f. non chiff., parch.

On trouve, dans cette espèce de *Civilité puérile et honnête* et grammaticale, des vers pour le Ballet des *Trois nations*, dansé devant la Reyne, à son entrée dans La Rochelle. Ce ballet n'est pourtant pas exempt d'équivoque malhonnête.

3274. Ballet du Grand Démogorgon (en 24 ent.). Dédié à la Reyne. Qui se dansera au jeu de paume du petit Louvre, aux Marests du Temple (par César de Grand-Pré). *Paris, Pierre Chenault*, 1633, in-8 de 21 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel. *Bauzonnet*.

Dans le privilége, il est fait mention du *brevet* donné par le roi à Horace Morel, commissaire général des feux d'artifice, en date du 17 mai 1621, pour la représentation publique des ballets. Celui-ci se terminait par un grand ballet dansé par les *incubes* et *succubes*. Le chorégraphe promet d'expliquer au 5e ballet ce que *veulent dire* ces singuliers danseurs.

3275. Le Ballet des Improvistes, dansé par le Roy en la salle du Louvre le 12 février de l'année 1636. (26 ent.) *Paris, Robert Sara*, 1636, in-4.= Les Vrais moyens de parvenir, mascarade (en 12 ent. dont on trouve ici les programmes en prose, avec des vers au Roy et un récit italien). S. n. et s. d., in-4. = Le Libraire du Pont-Neuf, ou les Romans, ballet (à 18 entrées). S. n. et s. d., in-4; non rel.

Ces trois ballets sont fort rares, quoique moins curieux que les autres. Celui des *Vrais moyens de parvenir*, qui n'a pas d'autre rapport que son titre avec l'ouvrage de Beroalde de Verville, prouve que cet ouvrage licencieux était toujours fort en vogue à la cour. Celui du *Libraire du Pont-Neuf* (les parapets du Pont-Neuf étaient alors couverts d'étalages de libraires) nous fait connaître les romans qui étaient alors à la mode : on y voit l'*Amadis* à côté de l'*Illustre Bassa*, de Scudery, *Don Quichotte* avec *les Amants volages*, etc. Ce ballet, à cause de son sujet qui intéressait plusieurs romanciers contemporains, fit quelque bruit et fut appelé le *ballet des romans*. Il en existe une description très-plaisante, en style burlesque, adressée à Scarron (par d'Assoucy?). Voy. le n° suivant.

3276. Balet des Rustiques (v. l.). S. n. et s. d., in-4. = Le Ballet des Romans, à Monsieur Scarron. (C'est un récit de ce ballet en vers.) S. n. et s. d., in-4. = Balet de l'oracle de

la Sibile (*sic*) de Panzoust. (18 ent. v. l.) Dansé au Palais-Royal et à l'hostel de Luxembourg. *Paris, Jean Bessin*, 1645, in-4; non rel.

Ces trois ballets sont rares; le premier n'est cité ni par Beauchamps ni par La Vallière. Le troisième est peut-être le même que celui de *la Vénérable Sibille de Panzoust de Rabelais*.

3277. Ballet de la Félicité, dansé (devant le marquis et la marquise de Montauzier), à Angoulesme, le 26 janvier 1655 (en 3 parties, la 1re de 9 entrées, la 2e de 6, et la 3e de 4). *Angoulesme, Martial Mauclair*, 1655, in-4, non rel. = Le Grand balet du Soleil, dansé devant le Roy et la Reyne. Comme aussi devant les Princes, Seigneurs et Dames de la cour. Par les plus excellens bergers et bergères du royaume de France. *Paris, Jean Brunet*, 1660, in-4, non rel.

Ces deux ballets sont très-rares : Beauchamps et La Vallière n'en font aucune mention.

3278. L'Algouasil burlesque, imité des Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol. Accompagné du Jardin burlesque et autres pièces particulières de l'autheur, Par le sieur de Bourneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1657, in-8 de 16 et 143 p., v. m., fil., tr. d.

On y trouve : Ballet dancé à Bourges en l'année 1653 (pour 1653) appellé le *Ballet des Couleurs*, ou *le Ballet de la Jouïssance* (2 part. pr. et v.). Ce ballet, allégorique sur la signification des couleurs, semble protester contre les équivoques des vers de ballets à cette époque. L'auteur dit aux dames :

Ne craignez pas que dans ces vers
Vos yeux découvrent rien de salle ou d'impudique ;
L'auteur est si sage et discret,
Que si rien y blessoit l'honnesteté publique,
Il les voudroit brusler ou mourir de regret.

3279. Mascarade des cinq Sens de nature conduicts par la Fortune et les Plaisirs, dansée à Troyes. S. n., 1658, in-8 de 12 p., non rel.

Très-rare, inconnu à Beauchamps et à La Vallière. — L'auteur de ce ballet était peut-être un danseur, mais non pas un poëte. Il fait rimer *légitime* avec le prétendu vers suivant :

Mais en cueillant la rose gardés vous de l'espine.

Entre les cinq Sens, c'est à l'Attouchement qu'il donne la palme, en invitant les dames à se prononcer.

3280. L'Autel de Lyon consacré à Louis-Auguste et placé dans le temple de la Gloire. Ballet divisé en trois parties (24 entr. v.), dédié à Sa Majesté en son entrée à Lyon. *Lyon, Jean Molin*, 1658, in-4, dem.-rel. (Imparfait.)

Rare; le père Ménestrier est un des auteurs de ce ballet emblématique.

3281. **Les Œuvres de Monsieur de Benserade.** (Précéd. d'un disc. somm. touchant sa vie, par L. T.) *Paris, Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, 1ers titres grav., mar. r., fil., tr. d. Armes des enfants légitimés de France.

On y trouve les vers que Benserade a composés pour les ballets du roi. Voy. les titres de ces ballets, n° 3242.

On n'a point assez remarqué combien ce recueil est intéressant pour l'histoire de la cour de Louis XIV : les principaux personnages de cette cour ont figuré dans les ballets du roi, et Benserade, à travers ses flatteries poétiques, leur dit ou fait dire des choses tout à fait caractéristiques. Voy. les vers qu'il adresse à Mlle de La Vallière, à Mme de Montespan, à Mme de Sévigné, etc. Nous ne savons pas cependant si cette dernière fut très-flattée de s'entendre appliquer ces vers :

Belle et jeune guerrière, une preuve assez bonne
Qu'on sait d'une amazone et la règle et les vœux,
C'est qu'on n'a qu'un téton : je crois, Dieu me pardonne,
Que vous en avez déjà deux.

3282. **Ballet des Muses, dansé par Sa Majesté à son chasteau de S.-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666** (à 14 ent., suiv. de vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au Ballet, par Benserade). *Paris, Robert Ballard*, 1666, in-4 de 80 p., non rel.

Molière intercala sa *Pastorale comique* dans ce ballet, et parut avec sa troupe à côté du roi qui dansait en habits de berger avec Mmes de La Vallière et de Montespan. Ce quatrain rend hommage à l'auteur de *l'Ecole des femmes* :

Le célèbre Molière est dans un grand éclat :
Son mérite est connu de Paris jusqu'à Rome,
Il est avantageux partout d'estre honneste homme,
Mais il est dangereux avec luy d'estre un fat.

Ce serait ici le lieu de discuter un point très-obscur de l'histoire du Théâtre. La plupart des ballets de 1655 à 1668 nous montrent, parmi les danseurs, un *Molière* qui est cité avec éloges dans les programmes comme poëte et musicien. Il y avait à cette époque un sieur de Molière, maître de la musique et des ballets du roi; et, dans le même temps, J. B. Poquelin de Molière, que les priviléges de ses comédies appellent *Molier* et *Mollier*, composait aussi des ballets pour la cour et y jouait son rôle. Voy. les ballets du *Mariage forcé*, du *Bourgeois gentilhomme*, des *Fâcheux*, etc. Comment distinguer entre eux les deux Molière, puisque le nom du danseur est écrit souvent de même que celui de l'auteur dans ses priviléges, puisque les éloges donnés au maître des ballets conviennent aussi à l'illustre comique, puisque les vers de l'un valent quelquefois les vers de l'autre, etc. ? On est souvent tenté de croire qu'il n'y a qu'un seul personnage du nom de Molière, et que Poquelin, dans les premières années de son arrivée à Paris, dirigeait lui-même les spectacles de la cour, dansait dans les ballets et même faisait de la musique. Les comédiens, en ce temps-là, déclamaient, chantaient et dansaient, sans distinction de genre ni de scène. Il est constant que Molière a fait plus d'une fois des airs de musique, entre autres ceux du *Bourgeois gentilhomme* et du *Malade imaginaire*, arrangés par Lully; il est constant que Mo-

lière, le grand Molière, a dansé dans le ballet du *Mariage forcé*, etc. Mais qui nous dira le moyen de reconnaître l'autre Molière? M. Taschereau, dans son excellente *Hist. de la vie et des ouvr. de Molière*, plusieurs fois réimprimée, n'a pas eu l'idée de rechercher le véritable Molière dans les ballets de la cour.

3283. Ballet du Pouvoir de l'Amour, dansé à..... le..... 1671. (2 part. de 9 ent. chacune. Les vers sur les personnages forment une partie séparée de 63 p.) S. n., in-4, non rel.

Ce ballet fut fait en douze jours par quelques officiers de la garnison d'une place de guerre où devait passer une *personne très-considérable* (le Dauphin, qui figura dans ce ballet avec la duchesse de Bourbon et les principaux de la cour).

3284. Ballet de la Jeunesse, divertissement, meslé de comédie et de musique (3. a. v., par Dancourt), représ. devant Sa Majesté à Versailles. *Suiv. la cop. impr. à Paris.* (*Holl., Elzev.*), 1686, fig. de Schoonebeck, vél.

§ 2. *Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, Choisy*, etc.

3285. Recueil général des pièces de théâtre représentées à la cour, et imprimées la plupart par l'imprimeur du roi exprès pour ces représentations. 54 pièces in-4, en 1 portef., et 107 pièces in-8; en 8 portef.

La plus grande partie des Spectacles de la cour se compose d'opéras ou fragments d'opéras qu'on trouvera mentionnés dans le Répertoire de l'Académie royale de Musique, ainsi que de quelques pièces des Théâtres Français et Italien, d'anciens ballets déjà cités ci-dessus et d'autres pièces qui n'ont été jouées qu'à la cour. Nous allons donner le détail de ces dernières pièces, parce qu'elles ne figureront dans aucun autre répertoire.

In-4°: Psiché, trag.-com. et ballet (il n'y a que les vers du ballet, par Quinault, mus. de Lully), 1671. — Ballet de la Jeunesse (par Fl. Carton, dit Dancourt, mus. de Lalande), 1686. — Alphée et Aréthuse, trag. lyr. 3., par Boucher, mus. de Boesset, 1686. — Le Canal de Versailles, op. 1., mus. de Philidor aîné, 1687. — La Princesse de Crète, com. hér. 3., mêl. d'entrées de ballets, mus. de Philidor aîné, 1688. — Le Palais de Flore, ballet 5., 1689. — L'Amour vainqueur, past. 1., mus. de Philidor fils, 1697. — Prol. et divert. nouveaux pour Circé, par Fl. Carton dit Dancourt, 1705. — Les Folies de Cardenio, pièce hér. com. 3. pr. (il n'y a là que le prol. en vers et les interm., mus. de Lalande), par Coypel, 1720. — Diane, divert. en mus., 1721. — Le ballet des Vingt-quatre heures, ambigu-com. 5., 1722. — L'Amour mutuel, past. 1., mus. de J. B. Dutartre, 1730. — Le Parnasse, ballet 5. (paroles arrangées par Pellegrin, mus. arrangée par Collin de Blamont), 1729. — Jupiter vainqueur des Titans, trag. lyr. 5. (par Bonneval), mus. de Collin de Blamont, 1745. — Zélisca, com. ball. 3., par Sauvé de Lanoue, mus. de Jeliotte, 1746. — Nouveau prol. pour Persée, de Quinault, par Leclerc de Labruère, mus. de Bury, 1747. — Eglogue sur la Naissance de Mgr le duc de Bourgogne, 1751. —

Daphnis et Eglé, past. hér. 1., par Collé, mus. de Rameau, 1753. —Lisis et Délie, past. 1., par Marmontel, mus. de Rameau, 1753.— Programme d'Eugénie, ou les Effets de l'amour, com. 3., de Boissi, avec 3 interm., mus. de Rebel et Francœur, 1753. — Anacréon, op. 1., 1781.

In-8° : Intermède de marionnettes, par Nau, 1758. — Palmire, ballet hér. 1., par Chamfort (c'est-à-dire La Vallière), mus. de Bury, 1765. — Zenis et Almasie, ballet hér., par Chamfort (c'est-à-dire La Vallière), mus. de ***, 1765. — Ballet d'Eglé, com. v., par Vallier, mus. de Dauvergne, 1765.— Le Triomphe de Flore, ballet, par Vallier, mus. de Dauvergne, 1765.— La Tour enchantée, ballet figuré, par Jolliveau, mus. de Dauvergne, 1770.— Pomponin, ou le Tuteur mistifié, op. bouf. 2. (par Ginguené), mus. de Piccini, 1777. — Divert. d'Amour pour amour, com., de Lachaussée, par Laujon, mus. de Grétry, 1777.— Fatmé, ou le Langage des fleurs, com.-ball. 2., par Razins de Saint-Marc, mus. de Dezede, 1777.—Momie, parodie d'*Iphigénie*, par Despréaux, 1778. — Phaon, dr. lyr. 2. (par Watelet), mus. de Piccini, 1778. — Les Jeux de l'amour, ballet, 1778. — Prol. pour l'ouverture du Théâtre de Trianon, par Despréaux, 1780. — Christophe et Pierre Luc, parodie de *Castor et Pollux*, par Despréaux, 1780.— L'Amant sylphe, ou la Féerie de l'amour, com. 3. pr. et ariettes, par ***, mus. de Martini. — Mathieu, ou les deux Soupers, com. 3. pr. et ariettes, par Fallet, mus. de Dalayrac, 1783. — Azémia, ou le nouveau Robinson, op.-com., roman lyri-com. 3. v. et ariettes, par Lachabeaussière, mus. de Dalayrac, 1786. — Trasibule, cantate scénique, par A. L. Beaunier, mus. de Berton, 1804. — Jérusalem délivrée, trag. lyr. 5., par Longepierre, mus. du duc d'Orléans, régent. (Cette pièce, jouée à Fontainebleau le 17 oct. 1712, ne fut imprimée que cent ans après, pour être mise en opposition avec l'opéra, sous le même titre, de Baour-Lormian.)

3286. Recueil des Comédies (divertissemens) et ballets représentés sur le théâtre des Petits Appartemens (à Versailles), pendant les hivers de 1747 à 1750. *Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté* (*Ballard*), 6 vol. in-8, sur vélin, mar. r., dent, tab., tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, provenant des bibliothèques de Mme de Pompadour et du duc de La Vallière, acheté 203 fr. à la vente Mac-Carthy.

3287. — Le même ouvrage, pap. ordinaire, rel. en 4 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. *Padeloup*.

3288. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés, en l'année 1753. (*Paris, Ballard*), in-4, mar. r., large dent., tab., tr. d. Armes de Mme de Pompadour. *Padeloup*.

3289. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. (*Paris, Ballard*), in-4, mar. r., fil., tr. d.

3290. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour

de leurs Majestés en l'année 1762. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1762, in-8, v. m., tr. d.

3291. Spectacles donnés devant leurs Majestés depuis leur retour de Fontainebleau, jusqu'au jeudi 17 mars 1763. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1763, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes de France.

3292. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 juin 1763, jusqu'au 29 décembre de la même année. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1764, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes.

3293. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et Fontainebleau, depuis le 5 janvier 1764, jusqu'au 30 décembre de la même année. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1764, in-8, v. m. all., fil., tr. d. Armes de France.

3294. Journal des Spectacles, représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, v. m., fil., tr. d. Armes.

3295. Journal des Spectacles représentés devant Sa Majesté, sur les théâtres de Choisy et de Fontainebleau, pendant l'année 1769. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1769, in-8, v. m., fil., tr. d. Armes de France.

3296. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1770. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

3297. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1771. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1771, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes.

3298. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1773. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1773, 2 vol. in-8, bas.

3299. Recueil des Spectacles donnés devant leurs Majestés, à Versailles et à Choisy, pendant l'année 1774. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1774, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

3300. **Recueil des Spectacles représentés devant leurs Majestés, à Fontainebleau, en 1786.** (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1786, in-8, bas. éc.

Ces différents Recueils factices, formant la suite complète des *Spectacles de la cour*, ne sont pas communs : les années les plus rares sont 1764, 1765, 1773, 1786. Nous regrettons que le défaut d'espace nous empêche de détailler les pièces contenues dans chaque Recueil.

THÉATRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Ce théâtre, dont le premier privilége avait été accordé à l'abbé Perrin le 28 juin 1669, ouvrit, dans une salle construite au jeu de paume de la Bouteille, rue Mazarine, vis-à-vis la rue Guénégaud, le 19 mars 1671. En mars 1672, le privilége fut transféré à Lully, qui fit construire une salle au jeu de paume du Bel-Air, rue de Vaugirard, près du Luxembourg ; l'ouverture eut lieu le 15 novembre 1672. En juin 1673, Lully prit possession de la salle du Palais-Royal, occupée auparavant par la troupe de Molière. Le 6 avril 1763, cette salle ayant été incendiée, l'Opéra s'établit à la salle des Machines aux Tuileries, pendant le temps qu'on lui reconstruisait une nouvelle salle, qui ouvrit le 26 janvier 1770, et qui brûla encore le 8 juin 1781. L'Opéra rouvrit le 14 août 1781, dans la salle des Menus-Plaisirs du roi, rue Bergère. Le 27 octobre suivant, il inaugura la salle de la Porte-Saint-Martin, qui avait été faite avec une merveilleuse rapidité, en moins de trois mois. Le 26 juillet 1794, il passa dans la salle élevée par Mlle Montansier, sous le titre de *Théâtre National*, rue de Richelieu, en face la Bibliothèque du roi ; en 1820, par suite de l'assassinat du duc de Berry, on démolit cette salle, et M. Debret fut chargé de construire provisoirement celle que l'Opéra occupe aujourd'hui rue Lepelletier.

Depuis sa création jusqu'en 1791, ce théâtre fut appelé *Académie royale de musique et de danse* ; le 22 juin 1791, il prit le nom de *Théâtre de l'Opéra* ; en 1794, *Opéra National* ; peu de temps après, *Théâtre des Arts* ; le 4 février 1797, *Théâtre de la République et des Arts* ; en 1803, *Théâtre de l'Opéra* ; en 1805, *Académie impériale de musique* ; et depuis 1815, *Académie royale*.

3301. **Répertoire général du théâtre de l'Académie royale de musique, depuis sa création en 1671 jusqu'à nos jours, 34 vol. in-4, fig., v. m., et 12 portefeuilles, contenant 720 pièces in-4 et in-8.** (Nous indiquons seulement le format de ces dernières, qui sont en petit nombre.)

Cet immense et précieux recueil, qui est à peu près complet (il manque 30 pièces que nous signalons par un » dans la liste suivante), contient toutes les éditions des opéras et des ballets, éditions faites pour les reprises, et par conséquent intéressantes à cause des changements, suppressions et additions, noms des acteurs, etc. Nous croyons devoir donner le détail de ce répertoire, ainsi que dans le Catalogue de Pont-de-Vesle, en ajoutant, au titre de chaque pièce classée à la date de sa première représentation, les dates des reprises et des éditions subséquentes.

1. Pomone, past. 5., par F. Perrin, mus. de Cambert; 19 mars 1671.
2. Les Peines et les plaisirs de l'amour, past. 5., par Gilbert, mus. de Cambert; 8 avril 1672.
3. Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, past. 3., par Quinault, mus. de Lully et Desbrosses; 15 nov. 1672-89-96. Divertissement tiré de cette past.; fév. 1738.
4. Cadmus et Hermione, op. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 11 février 1673-78-83-1703-11-37.
5. Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, op. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 2 janvier 1674-78-82-1706-16-28-39-57.
6. Thésée, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 12 janv. 1675-77-88-98-1707-1720-29-44-54-65. Retouchée et remise en mus. par Mondonville, 13 janvier 1767; avec la mus. de Lully, 1679; retouchée et réduite à 3 actes par Morel de Chedeville, remise en mus. par Gossec, le 26 février 1782.
7. Le Carnaval, ballet-mascarade, 8 entrées et prol., paroles prises dans Quinault, Benserade et Molière, mus. de Lully; 17 octobre 1675-1700; Pourceaugnac, acte tiré de ce ballet; 1716-30.
8. Atys, trag. lyr. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 10 janvier 1676-78-82-89-99-1708-09-25-38-47. Retouchée et réduite à 3. par Marmontel, remise en mus. par N. Piccini; 22 février 1780.
9. Isis, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 5 janvier 1677-1704-17-32.
10. Psyché, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully; 9 avril 1678-1703-13.
11. Bellérophon, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully; 28 janvier 1679-80-1705-18-28.
12. Proserpine, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 16 nov. 1680-99-1715-27-41-58. Retouchée et réduite à 3 actes, par Guillard, mus. de Paësiello; 30 mars 1803.
13. Le Triomphe de l'Amour, op.-ball., 20 entrées, par Benserade et Quinault, mus. de Lully; 16 mai 1681. Réd. en 4 ent., 1705; en 5 ent. et prol., 1705.
14. Persée trag. lyr., 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 17 avril 1682-87-1703-10-22-37-46. Retouchée et réduite à 3 actes par Joliveau, remise en mus. par Philidor; 24 octobre 1780.
15. Phaëton, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 27 avril 1683-1702-10-21-30-42.
16. Amadis (de Gaule), trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 15 janvier 1684-87-1701-07-18-31-40-59-71. Retouchée et réduite à 3. par Devisme, remise en mus. par Bach; 10 déc. 1779.
17. Roland, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully; 8 février 1685-1705-09-16-27-48-55. Retouchée et réduite à 3 a. par Marmontel, remise en mus. par N. Piccini; 27 janvier 1778.
18. L'Idylle sur la Paix, par Racine, mus. de Lully; 1685-89.
19. L'Eglogue de Versailles, par Quinault, mus. de Lully; 1685-96-1717. Cette Eglogue, représ. à la cour en 1668 sous le titre de la Grotte de Versailles, a repris ce titre en 1696 et 1707.
20. Le Temple de la Paix, op.-ball. 6 entrées, par Quinault, mus. de Lully; 12 septembre 1685.
21. Armide (et Renaud), trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de

Lully; 15 février 1686-88-1703-13-14-24-46-61. Remise en mus. par Gluck; 23 sept. 1777-1802, in-8.

22. Acis et Galatée, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de Lully; 19 septembre 1686-1702-04-18-25-34-44-52-62.

23. Achille et Polixène, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de Lully et Colasse; 7 nov. 1687-1712.

24. Zéphire et Flore, trag. lyr. 3. et prol.; par Duboulay, mus. de Louis et Jean Lully; 22 mars 1688-1715.

25. Thétis et Pélée, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Colasse; 16 janvier 1689-97-99-1708-12-23-36-50.

26. Orphée, trag. lyr. 3. et prol., par Duboullay, mus. de L. Lully; 8 avril 1690.

27. Énée et Lavinie, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Colasse, 16 déc. 1690. Remise en mus. par Dauvergne; 14 février 1758-68.

28. Coronis, trag. lyr. 3. et prol., par Chappuzeau de Baugé, mus. de Théobald; 23 mars 1691.

29. Astrée, trag. lyr. 5. et prol., par La Fontaine, mus. de Colasse, 28 nov. 1691.

30. Ballet de Villeneuve-Saint-Georges, op.-ball. 3., par Ranzy, mus. de Colasse; nov. 1692.

31. Alcide, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de L. Lully et Marais; 3 février 1693. La Mort d'Hercule; 23 février 1705, et la Mort d'Alcide; 1716-44.

32. Didon, trag. lyr. 5. et prol., par Mme Gillot de Sainctonge, mus. de Desmarets; 5 juin 1693-1704.

33. Médée, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille, mus. de Charpentier; 4 déc. 1693.

34. Céphale et Procris, trag. lyr. 5. et prol., par Duché, mus. de Mlle Laguerre; 15 mars 1694.

35. Circé, trag. lyr. 5. et prol., par Mme Gillot de Sainctonge, mus. de Desmarets; 1er octobre 1694.

36. Théagènes et Chariclée, trag. lyr. 5. et prol., par Duché; mus. de Desmarets; 3 février 1695.

37. Les Amours de Momus, op.-ball. 3. et prol., par Duché, mus. de Desmarets; 25 mai 1695.

38. Les Saisons, op.-ball. 4. et prol., par Pic, mus. de L. Lully et Colasse; 18 octobre 1695-1700-07-12-22.

39. Jason, ou la Toison d'Or, trag. lyr. 5. et prol., par J. B. Rousseau, mus. de Colasse; 17 janvier 1696.

40. Arjane et Bacchus, trag. lyr. 5. et prol., par Saint-Jean, mus. de Marais; 8 mars 1696.

41. La Naissance de Vénus, op. 5. et prol., par Pic, mus. de Colasse; 1er mai 1696.

42. Méduse, trag. lyr. 5. et prol., par Boyer, mus. de Gervais; 13 janvier 1697.

43. Vénus et Adonis, trag. lyr. 5. et prol., par J. B. Rousseau, mus. de Desmarets; 17 mars 1697-1717.

44. Aricie, trag. lyr. 5. et prol., par Pic, mus. de Lacoste; 9 juin 1697.

45. L'Europe Galante, op.-ball. 4. et prol., par Lamotte-Houdard, mus. de Campra; 24 octobre 1697-1706-15-24-36-55.
46. Issé, past. 3. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 17 déc. 1697. Mise en 5 actes, 14 octobre 1708-19-33-41-56.
47. Les Fêtes Galantes, op.-ball. 3. et prol., par Duché, mus. de Desmarets; 10 mai 1698.
48. Le Carnaval de Venise, op.-ball. 3. et prol.; terminé par Orphée aux Enfers, op. ital., par Régnard, mus. de Campra; 28 fév. 1699.
49. Amadis de Grèce, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 26 mars 1699-1711-24-45.
50. Marthésie, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 29 nov. 1699, Fragments, 1669.
51. Le Triomphe des arts, op.-ball. 5., par Lamotte, mus. de Labarre; 16 mai 1700.
52. Canente, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Colasse; 4 nov. 1700. Retouchée par Curi et remise en mus. par Dauvergne; 11 nov. 1760.
53. Hésionne, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 21 déc. 1700-09-29-43.
54. Aréthuse, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 14 juillet 1701.
55. Sylla, trag. lyr. 5. et prol., par Duché, mus. de Théobald; 16 sept. 1701, avec changements; 1701-20-32.
56. Omphale, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 10 nov. 1701-21-33-52. Remise en mus. par Cardonne; 2 mai 1769.
57. Médus, roi des Mèdes, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel, mus. de Bouvard; 23 juillet 1702.
58. Les Fragments de Lully, op.-ball. 4. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 10 sept. 1702. Composé de : un prol. la Fête marine, la Sérénade vénitienne, la Bergerie, et Cariselli, div. com. ital.; le 19 sept. 1708, un nouv. prol. la Bergerie, la Sérénade vénitienne, les Bohémiens et le Bal interrompu; le 3 déc. 1711, nouv. prol., la Pastorale, acte de l'opéra des Muses, le Professeur de folie et la Vénitienne; le 8 févr. 1717, le prol. la Grotte de Versailles, la Sérénade vénitienne, l'Amour médecin, ou la comédie, acte de l'op.-ball. des Muses, le Bal interrompu, et Cariselli; le 18 janv. 1731, la Sérénade vénitienne, sous le titre du Jaloux trompé.
59. Tancrède, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 7 nov. 1702-07-17-29-38-50-64.
60. Ulysse et Pénélope, trag. lyr. 5. et prol., par H. Guichard, mus. de Rebel père; 23 janv. 1703.
61. Les Muses, op.-ball. 4. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 28 oct. 1703.
62. Le Carnaval et la folie, op.-ball. 4. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 27 déc. 1703-19-30-31-38-48-55.
63. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet et Duché, mus. de Desmarets et Campra; 6 mai 1704-11-19-34-62.
64. Télémaque, ou les Fragments des modernes, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 11 nov. 1704.
65. Alcine, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 15 janvier 1705.

66. La Vénitienne, op.-ball. 3. et prol., par Lamotte, mus. de Labarre; 26 mai 1705. Réduit à un acte et ajouté le 3 décembre 1711 aux Fragments de Lully, et le 11 octobre 1712 aux Fêtes vénitiennes, le 28 mai 1726 au Ballet sans titre. Remis en mus. par Dauvergne; 8 mai 1768.
67. Philomèle, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste; 20 octobre 1705-09-23-34.
68. Alcyone, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Marais; 18 fév. 1706-19-30-41-56-71.
69. Cassandre, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel, mus. de Bouvard et Bertin; 22 juin 1706.
70. Le Professeur de folie, acte extrait du 3e de le Carnaval et la folie, et ajouté aux Fêtes de l'Amour et de Bacchus; 17 septembre 1706.
71. Polixène et Pyrrhus, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Colasse, 21 octobre 1706.
72. Bradamante, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste; 2 mai 1707.
73. Hyppodamie, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Campra; 6 mars 1708.
74. Sémélé, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Marais; 9 avril 1709.
75. Méléagre, trag. lyr. 5. et prol. par Jolly, mus. de Batistin Stuck; 24 mai 1709.
76. Diomède, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Bertin; 28 avril 1710.
77. Les Fêtes vénitiennes, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 17 juin 1710. Composé de : le Triomphe de la folie sur la raison dans le temps du carnaval, prol., la Fête des Barquerolles, les Sérénades et les joueurs, et les Saltimbanques de la place Saint-Marc, ou l'Amour saltimbanque; le 8 juillet 1710, la Fête marine, à la place de celle des Barquerolles; le 8 aout 1710, le Bal, ou le Maître à danser, acte ajouté; le 5 septembre 1710, les Devins de la place Saint-Marc; le 14 octobre 1710, l'Opéra, ou le Maître à chanter; repris de nouveau le... décembre 1710, ainsi composé: le Carnaval dans Venise, prol. la Fête marine, le Bal, et l'Opéra; le 11 octobre 1712, Hébé, prol. les Devins de la place Saint-Marc, la Vénitienne, l'Amour saltimbanque, et le Bal; en 1721, de même, moins la Vénitienne; 1731, *idem*, avec l'Opéra, ou le Maître à chanter; 1740, comme en 1721-1750-59.
78. Manto la fée, trag. lyr. 5. et prol., par Menesson, mus. de Batistin Stuck; 29 janvier 1711.
79. Idoménée, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 12 janvier 1712-31.
80. Créüse l'Athénienne, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste; 5 avril 1712.
81. Les Amours de Mars et de Vénus, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 7 septembre 1712. Le prol. est celui d'Hébé des Fêtes vénitiennes.
82. Callirhoë, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Destouches; 27 décembre 1712-31-43-73.
83. Médée et Jason, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Salo-

mon; 24 avril 1713. Avec des changements; 17 octobre 1713-27-36-49.

84. Les Amours déguisés, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Bourgeois; 22 août 1713. Avec la Reconnaissance, acte ajouté; 1714-26.

85. Télèphe, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 23 novembre 1713.

86. Arion, trag. lyr. 5. et prol., par Fuzelier, mus. de Mathau; 10 avril 1714.

87. Les Fêtes de Thalie, op.-ball. 3. et prol., par Lafont, mus. de Mouret; 14 août 1714. Plus, la Critique des Fêtes de Thalie, par les mêmes, acte ajouté le 9 octobre 1714. Les mêmes avec la Provençale, acte ajouté; 17 sept. 1722-35-45-54.

88. Télémaque (ou Calypso), trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Destouches; 29 novembre 1714-30.

89. Les Plaisirs de la paix, op.-ball. 3. et prol., par Ménesson, mus. de Bourgeois; 29 avril 1715.

90. Théonoë, trag. lyr. 5. et prol., par Laroque, mus. de Salomon; 3 décembre 1715.

91. Ajax, trag. lyr. 5. et prol., par Ménesson, mus. de Bertin; 20 avril 1716-26-42-55-70.

92. Les Fêtes de l'été, op.-ball. 3. et prol., par Mlle Barbier, mus. de Monteclair; 12 juin 1716. Avec la Chasse, acte ajouté; 29 septembre 1716-25.

93. Hypermnestre, trag. lyr. 5. et prol., par Lafont, mus. de Gervais; 3 novembre 1716. Avec un cinquième acte différent; 20 avril 1717-28-46-65.

94. Ariane et Thésée, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel et Roy, mus. de Mouret; 6 avril 1717.

95. Camille, reine des Volsques, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 9 novembre 1717-61.

96. Le Jugement de Pâris, op. 3. et prol., par Mlle Barbier et Pellegrin, mus. de Bertin; 21 juin 1718-27.

97. Les Ages, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Campra; 9 octobre 1718-24.

98. Sémiramis, trag. lyr. 5., et L'Éducation d'Hercule, prol. par Roy, mus. de Destouches; 7 décembre 1713.

99. Les Plaisirs de la campagne, op.-ball. 3. et prol., par Mlle Barbier et Pellegrin, mus. de Bertin; 10 août 1719.

100. Polidore, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Batistin Stuck; 15 février 1720-39.

101. Les Amours de Prothée, op.-ball. 3. et prol., par Lafont, mus. de Gervais; 16 mai 1720-28.

102. Renaud ou la Suite d'Armide, trag. lyr. 5. et prol. par Pellegrin, mus. de Desmarets; 5 mars 1722.

103. Pyrithoüs, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Mouret; 26 janvier 1723. Une édit. diff. 1723-34.

104. Les Fêtes grecques et romaines, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Collin de Blamont; 13 juillet 1723-33. Avec la Fête de Diane, acte ajouté; 9 février 1734-41-53-62-70.

105. Le Bal des Dieux, cantate; 24 août 1724.

106. La Reine des péris, trag. lyr. 5. et prol., par Fuzelier, mus. d'Aubert; 10 avril 1725.
107. Les Éléments, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Lalande et Destouches; 29 mai 1725-34-42-54.
108. Télégone, trag. lyr. 5. actes et prol., par Pellegrin, mus. de Lacoste; 6 novembre 1725.
109. Les Stratagèmes de l'amour, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Destouches; 28 mars 1726.
110. Ballet sans titre, composé de la Fille, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret; la Comédie, acte des Muses, par Danchet et Campra, et la Vénitienne, par Lamotte et Labarre; 28 mai 1726.
111. Pyrame et Thisbé, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. par Rebel fils et Francœur; 17 octobre 1726-40-59-71.
112. Les Amours des Dieux, op.-ball. 4. et prol., par Fuzelier, mus. de Mouret; 14 septembre 1727-37-57.
113. Orion, trag. lyr. 5. et prol., laissée inachevée par Lafont, terminée par Pellegrin, mus. de Lacoste; 17 février 1728.
114. La Princesse d'Elide, op.-ball. 3. et prol., par Pellegrin, mus. de Villeneuve; 20 juillet 1728.
115. Tarsis et Zélie, trag. lyr. 5. et prol. par Laserre, mus. de Rebel et Francœur; 19 octobre 1728.
116. Don Micco et Lesbina, interm. ital.; 7 juin 1729.
117. Serpilla et Baïocco, overo il Marito giocatore e la moglie bacchettona (ou le Mari joueur et la femme bigotte), interm. ital. par Ungarelli, mus. de Ristorini; 14 juin 1729.
118. Les Amours des déesses, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Quinault; 9 août 1729. Avec l'Aurore et Céphale, acte ajouté; 25 août 1729.
119. Pastorale comique, ajoutée à l'op. d'Hésionne, par Laserre, mus. de Rebel; 31 janvier 1730.
120. Le Caprice d'Erato, prol. substitué à celui de l'op. d'Hésionne, par Fuzelier, mus. de Collin de Blamont; 8 octobre 1730.
121. Pyrrhus, trag. lyr. 5. et prol., par Fermelhuis, mus. de Royer; 26 octobre 1730.
122. Endymion, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Collin de Blamont; 17 mai 1731.
123. Jephté, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Monteclair; 28 février 1732. Avec changements, 15 mars 1732-33-37-38-40-44, et 1761.
124. Les Sens, op.-ball. 5. et prol., par Roy, mus. de Mouret; 5 juin 1732-40-51.
125. Biblis, trag. lyr. 5. et prol., par Fleury, mus. de Lacoste; 6 novembre 1732.
126. L'Empire de l'amour, op.-ball. 3. et prol., par Paradis de Moncrif, mus. de Brassac; 14 avril 1733. Avec un nouveau troisième acte, Linus ou l'Empire de l'amour sur les demi-dieux; 25 mai 1741. Avec les Mortels, acte ajouté, 23 nov. 1741.
127. Hippolyte et Aricie, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Rameau; 1er octobre 1733-42-57-67.
128. Les Fêtes nouvelles, op.-ball. 3. et prol., par Massip, mus. de Duplessis; 22 juillet 1734.

129. Achille et Déïdamie, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 24 février 1735.
130. Les Grâces, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Mouret; 5 mai 1735. Avec l'Innocence, acte ajouté; 7 juillet 1744.
131. Les Indes galantes, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Rameau; 23 août 1735. Avec l'acte des Fleurs, refait; septembre 1735. Avec les Sauvages, acte ajouté; 10 mars 1736-43-51-61.
132. Scanderberg, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte et Laserre, mus. de Rebel et Francœur; 27 octobre 1735.
133. Les Voyages de l'Amour, op.-ball. 4. et prol., par Leclerc de Labruère, mus. de Boismortier; 3 mai 1736. Avec la Ville, acte ajouté; 4 juin 1736.
134. Les Romans, op.-ball. 4. et prol., par Bonneval, mus. de Niel; 23 août 1736. Avec le Roman merveilleux, acte ajouté; le 23 septembre 1736. En 3 a., remis en mus. par Cambini; 30 juillet 1776.
135. Les Génies, op.-ballet 4. et prol., par Fleury, mus. de Mlle Duval; 18 octobre 1736.
136. Le Triomphe de l'harmonie, op.-ball. 3. et prol., par Lefranc de Pompignan, mus. de Grénet; 9 mai 1737-46.
137. Castor et Pollux, trag. lyr. 5. et prol., par Bernard, mus. de Rameau; 24 août 1737-54-64-72-78.
138. Les Caractères de l'Amour, op.-ballet, 3. et prol. Le prol. et l'Amour volage, par Ferrand; l'Amour jaloux, par Tannevot; l'Amour constant, par Pellegrin; la mus. du tout, par Collin de Blamont; 15 avril 1738. Avec les Amours du printemps, acte ajouté, par Bonneval; 1er janvier 1739. Sans le 4e acte; 1749.
139. La Paix, op.-ball., 3. et prol., par Roy, mus. de Rebel et Francœur; 29 mai 1738; la Fuite de l'Amour, acte ajouté, 27 juin 1738; Nirée, acte ajouté, 22 juillet 1738.
140. Les Fêtes d'Hébé, ou les Talents lyriques, op.-ball. 3. et prol., par Gaultier de Mondorge, mus. de Rameau; 21 mai 1739. Avec l'acte de Tyrtée, ou la Musique, refait; 23 juin 1739-47-56-64.
141. Zaïde (à Grenade), op.-ball., 3. et prol., par Lamarre, mus. de Royer; 3 septembre 1739. Avec Momus amoureux, acte ajouté; 27 octobre 1739-45-56-70.
142. Dardanus, trag. lyr. 5. et prol., par Leclerc de la Bruère, mus. de Rameau; 19 novembre 1739-44-60-68. Retouché et réduit à 4., par Guillard, remis en mus. par Sacchini; 30 novembre 1784; et en 3 actes, par les mêmes; 13 janvier 1786-1803, in-8.
143. Nitetis, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Mion; 11 avril 1741.
144. Le Temple de Gnide, past. 1., par Bellis et Roy, mus. de Mouret; 31 décembre 1741-42.
145. Les Amours de Ragonde, op.-ball., 3., par Néricault Destouches, mus. de Mouret; 30 janvier 1742. Avec le Temple de Gnide et la Feste de Diane; 1743-44-52.
146. Isbé, trag. lyr. 5. et prol., par Larivière, mus. de Mondonville; 10 avril 1742.
147. Don Quichotte chez la Duchesse, op.-ball. 3., par Favart, mus. de Boismortier; 12 février 1743.
148. Le Pouvoir de l'Amour, op.-ball. 3. et prol., par Lefebvre de Saint-Marc, mus. de Royer; 23 avril 1743.

149. Les Caractères de la Folie, op.-ball. 3. et prol., par Ch. Penneau-Duclos, mus. de Bury; 20 août 1743. Avec Hilas et Zélis, acte ajouté par Fusée de Voisenon, mus. de Bury; 6 juillet 1762.

150. L'Ecole des amants, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Niel; 11 juin 1744. Avec les Sujets indociles, acte ajouté; 27 avril 1745.

151. Les Augustales, prol. remplaçant celui d'Acis et Galatée, par Roy, mus. de Rebel et Francœur; 15 novembre 1744.

152. Zélindor, roi des Sylphes, op. 1. Le Trophée, ou le Temple de mémoire, prol., par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur; 17 mars 1745. 3e édit. différ. 1773.

153. Les Fêtes de Polymnie, op.-ball. 3. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau; 12 octobre 1745.

154. Le Temple de la gloire, op.-ball. 3. et prol., par Voltaire, mus. de Rameau; 27 novembre 1745-46.

155. Scylla et Glaucus, trag. lyr. 5. et prol., par Albaret, mus. de Leclair; 4 octobre 1746.

156. L'Année galante, op.-ball. 4. et prol., par Roy, mus. de Mion; 11 avril 1747.

157. Daphnis et Chloë, op.-ball. 3., par Laujon, mus. de Boismortier; 28 septembre 1747. 2e édit. avec changements; 1747-1752.

158. Zaïs, op.-ball., 4. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau; 29 février 1748. Avec changements, le 23 avril 1748-61-69.

159. Pigmalion, acte de ballet du Triomphe des arts, op. de Lamotte, retouché par Balot de Sauvot, remis en mus. par Rameau; 27 août 1748.

160. Fragments de différents ballets, composés des prol. des Amours de Vénus, par Danchet et Campra; des Soirées de l'été, et des Fêtes de l'été, par Mlles Barbier et Monteclair; de l'Estime et des Amours déguisés, par Fuzelier et Bourgeois, et de Pigmalion, par Balot et Rameau; 10 septembre 1748.

161. Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, ou les Dieux d'Egypte, op.-ball., 3. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau; 5 novembre 1748-54-65.

162. Platée (ou Junon jalouse), ball.-bouff. 3., et la Naissance de la Comédie, prol. posthume d'Autreau, terminé et retouché par Balot de Sauvot, mus. de Rameau; 4 février 1749-54.

163. Naïs, op.-ball. 3., et l'Accord des dieux, prol., par Cahusac, mus. de Rameau; 22 avril 1749-64.

164. Le Carnaval du Parnasse, op.-ball. hér. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Mondonville; 23 septembre 1749-59-67.

165. Zoroastre, trag. lyr., 5. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau; 5 décembre 1749-56-70.

166. Léandre et Héro, trag. lyr., 5. et prol., par Lefranc de Pompignan, mus. de Brassac; 5 mai 1750.

167. Fragments, composés de Almasis, par Paradis de Moncrif, mus. de Roger; d'Ismène, par le même, mus. de Rebel et Francœur, et de Linus, acte de l'Empire de l'amour, par le même, mus. de Brassac; 28 août 1750. Ismène seul; 1759-73.

168. Fragments, composés de Ismène, par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur; de Titon et l'Aurore, par Roy, mus. de

Bury, et d'Æglé, par Laujon, mus. de Lagarde; 18 février 1751.

169. Les Génies tutélaires, divert., par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur; 21 septembre 1751.

170. La Guirlande, ou les Fleurs enchantées, acte ajouté aux Indes galantes, par Marmontel, mus. de Rameau; 24 septembre 1751.

171. Acante et Céphise, ou la Sympathie, past. hér., par Marmontel, mus. de Rameau; 19 novembre 1751.

172. Fragments, composés de Pygmalion, par Balot de Sauvot et Rameau; d'Æglé, par Laujon et Lagarde, et de la Vue, acte du ballet des Sens, par Roy et Mouret; 2 déc. 1751.

173. Alphée et Aréthuse, op.-ball. 1., tiré de l'op. d'Aréthuse, par Danchet et Campra, avec un prol., par Pellegrin et Monteclair; 22 août 1752.

174. Les Amours de Tempé, op.-ball. 4. et prol., par Cahusac, mus. de Dauvergne; 7 nov. 1752.

175. Titon et l'Aurore, past. hér. 3., par Lamarre, mus. de Mondonville; Prométhée, prol. tiré d'un op. de Lamotte; remis en mus. par le même; 9 janvier 1753-63.

176. Le Jaloux corrigé, op. bouf., par Collé, mus. de Blavet; 1er mars 1753.

177. Le Devin de village, interm. 1., paroles et mus. de J. J. Rousseau; 1er mars 1753.

178. Daphnis et Alcimadure, past. languedocienne 3., paroles et mus. de Mondonville. Les Jeux floraux, prol., par Fusée de Voisenon, mus. de Mondonville; 29 déc. 1754. Mise en vers français, 7 juin 1768.

179. Deucalion et Pirrha, ballet 1., sur une comédie de Poulain de Saint-Foix, par Morand, mus. de Berton et Giraud; 30 sept. 1755.

180. Fragments, composés de prol. et extrait du Carnaval et la Folie, par Lamotte et Destouches; de l'Enjouement, acte des Grâces, par Roy et Mouret, et du Temple de Gnide, ou le Prix de la beauté, par Bellis, Roy et Mouret.

181. Célime, ou le Temple de l'Indifférence, détruit par l'Amour, ballet 1., par Chenevières, mus. d'Herbain; 28 sept. 1756.

182. Les Surprises de l'amour, ballet composé de l'Enlèvement d'Adonis, la Lyre enchantée et Anacréon; le tout par Bernard, mus. de Rameau; 31 mai 1757.

183. Les Sybarites, acte de ballet, par Marmontel, mus. de Rameau; 12 juillet 1757.

184. Les Fêtes de Paphos, ball. hér., composé de Vénus et Adonis, par Collet de Messine; de Bacchus et Erigone, par Leclerc de Labruère, et de l'Amour et Psyché, par Fusée de Voisenon, mus. du tout par Mondonville; 9 mai 1758.

185. Les Fêtes d'Euterpe, ballet, composé de la Sibylle, par Paradis de Moncrif; de Alphée et Aréthuse, de Danchet; de la Coquette trompée, par Favart, et du Rival favorable, par Brunet; la mus. du tout par Dauvergne; 8 août 1758.

186. Fragments héroïques, composés de Phaétuse, par Fuzelier, mus. d'Iso; de Zémide, par Laurès, mus. d'Iso, et d'Apollon berger d'Admète, acte du Triomphe de l'harmonie, par Lefranc, mus. de Grenet; 20 juillet 1759.

187. Les Paladins, com.-ball. 3., par Monticour, mus. de Rameau; 12 février 1760.

188. Fragments, composés du prol. d'Æglé, par Laujon et Lagarde, et de l'Amour et Psyché, par Fusée de Voisenon et Mondonville; 24 juin 1760.

189. Le Prince de Noisi, ballet hér. 3., par Leclerc de Labruère, mus. de Rebel et Francœur; 16 sept. 1760.

190. Hercule mourant, trag. lyr. 5., par Marmontel, mus. de Dauvergne; 3 avril 1761.

191. L'Opéra de société, com.-ball. 1., par Gaultier de Mondorge, mus. de Giraud; 1er octobre 1762.

192. Polixène, trag. lyr. 5., par Joliveau, mus. de Dauvergne; 11 janvier 1763.

193. Fragments, composés du prol. et de la Femme, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret, et du Devin de village, par J. J. Rousseau; 13 août 1765.

194. Aline reine de Golconde, ballet hér. 3., par Sedaine, mus. de Monsigny; 10 avril 1766-72-79.

195. Fragments, composés de l'Italie et la Turquie, actes de l'Europe galante, par Lamotte et Campra, et de Zélindor, roi des sylphes, par Paradis de Moncrif, Rebel et Francœur; 17 juin 1766.

196. Les Fêtes lyriques, ballet hér., composées de Anacréon, par Cahusac, mus. de Rameau; de Lindor et Isménie, par Bonneval, mus. de Francœur neveu, et de Erosine, par Paradis de Moncrif, mus. de Berton; 30 août 1766.

197. Silvia, ballet hér. 3. et prol., par Laujon. mus. de Berton et Trial; 11 nov. 1766.

198. Fragments lyriques, composés de Apollon et Coronis, acte des Amours des dieux, de Fuzelier et Mouret; du Feu et de la Terre, acte des Eléments, par Roy, Lalande et Destouches; 18 août 1767.

199. Les Fragments nouveaux, composés du prol. des Amours des dieux, par Fuzelier et Mouret; de Théonis, ou le Toucher, par Poinsinet jeune, mus. de Berton, Granier et Trial, et de Amphion, par Thomas, mus. de Laborde; 11 octobre 1767.

200. Ernelinde, princesse de Norwège, trag. lyr. 3., par Poinsinet, mus. de Philidor; 24 nov. 1767. Sous le titre de Sandomir, prince de Danemarck; 24 janvier 1769; et remis, sous son premier titre, en 5 a., par Sedaine, mus. de Philidor; 1er juillet 1777.

201. Fragments, composés de la Provençale, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret; d'Hippomène et Atalante, par Brunet, mus. de Vachon, et d'Anacréon, acte des Surprises de l'amour, par Bernard et Rameau; 8 août 1769.

202. Fragments, composés du prol. des Indes galantes, par Fuzelier et Rameau; d'Hilas et Zélis, par Fusée de Voisenon et Bury, et de la Danse, acte des Fêtes d'Hébé, par Gaultier de Mondorge et Rameau; 6 juillet 1770.

203. Ismène et Ismenias, trag. lyr. 3., par Laujon, mus. de Laborde; 11 décembre 1770.

204. Fragments, composés du prol. de Dardanus, par Leclerc de Labruère et Rameau; d'Alphée et Aréthuse, par Danchet et Campra, et

de la Fête de Flore, acte d'opéra, par Razins de Saint-Marc, mus. de Trial; 18 juin 1771.

205. La Cinquantaine, past. 3., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Laborde; 28 août 1771-72.

206. Fragments, composés de l'Air, acte des Éléments, par Roy, Lalande et Destouches; de la Sibylle, acte des Fêtes d'Euterpe, par Paradis de Moncrif et Dauvergne, et du Prix de la valeur, acte d'opéra, par Joliveau, mus. de Dauvergne; 1er octobre 1771.

207. Ballet hér., composé du prol. et du 1er acte des Fêtes de l'Hymen, par Cahusac et Rameau, et d'Æglé, par Laujon et Lagarde; 10 juillet 1772.

208. Adèle de Ponthieu, trag. lyr. 3., par Razins de Saint-Marc, mus. de Laborde et Berton; 1er décembre 1772, remise en 5 actes; le 5 décembre 1775, en 3 actes, et remise en mus. par N. Piccini, 27 oct. 1781.

209. Fragments héroïques, composés d'Ovide et Julie, acte des Amours des dieux, remis en mus. par Cardonne; du Feu, acte des Éléments, par Roy, Lalande et Destouches, et des Sauvages, acte des Indes galantes, par Fuzelier et Rameau; 16 juillet 1773.

210. L'Union de l'amour et des arts, ball. hér. composé de Bathile et Chloé, de Théodore, et de la Cour d'amour, le tout par Lemonnier, mus. de Flocquet; 7 septembre 1773.

211. « Isménor, dr. lyr. 3., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Rodolphe; 17 novembre 1773, in-8.

212. Sabinus, trag. lyr. 4., par Chabanon, mus. de Gossec; 22 févr. 1774.

213. Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3., par Duroullet, mus. de Gluck; 12 avril 1774.

214. Orphée et Euridice, dr. hér. 3., par Moline, mus. de Gluck; 2 août 1774.

215. Azolan, ou le Serment indiscret, ball. hér. 3., par Lemonnier, mus. de Flocquet; le 15 novembre 1774.

216. Céphale et Procris, ball. hér. 3., par Marmontel, mus. de Grétry; 2 mai 1775-77.

217. Cithère assiégée, ball. 3., par Favart, mus. de Gluck; 1er août 1775.

218. Fragments, composés d'Alexis et Daphné, et de Philémon et Baucis, par Chabanon de Maugris, mus. de Gossec; 26 septembre 1775.

219. Alceste, trag.-op. 3., par Duroullet, mus. de Gluck; 16 avril 1776-79-86-97, in-8.

220. Fragments, composés de Euthyme et Lyris, acte d'opéra, par Boutillier, mus. de Désormery, et d'Aruëris ou les Isies, acte des Fêtes de l'Hymen, par Cahusac et Rameau; 1er octobre 1776.

221. Alain et Roselle, ou la Bergère ingénue, interm., par Boutillier, mus. de Pouteau; 10 janvier 1777.

222. Myrtil et Lycoris, past. 1., par Boutillier et Bocquet, mus. de Désormery; 2 décembre 1777.

223. Les Trois Âges de l'Opéra, prol. par Devismes, mus. de Grétry, avec la Fête de Flore, par Razins de Saint-Marc et Trial; 27 avril 1778.

224. La Fête de village, interm., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Gossec; 26 mai 1778.
225. Hellé, trag. lyr. 3., par ***, mus. de Flocquet; 3 janvier 1779.
226. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4., par Guillard, mus. de Gluck; 11 mai 1779.
227. Écho et Narcisse, op. 3., par Tschoudi, mus. de Gluck; 21 sept. 1779. Avec un prol. et des changements; 8 août 1780. Remis en 2. par Beaunier, mus. de Gluck arrangée par Berton; 25 mars 1806, in-8.
228. Andromaque, trag. lyr. 3., par Pitra, mus. de Grétry; 6 juin 1780.
229. Fragments, composés de Laure et Pétrarque, op. 1., par Moline, mus. de Candeille, et de Damète et Zulmis, op. 1., par Desriaux, mus. de Mayer; 2 juillet 1780. Ce dernier, avec des changements; 24 septembre 1780.
230. Erixène (ou l'Amour enfant), past. 1., par Fusée de Voisenon, mus. de Désaugiers; 24 septembre 1780.
231. Le Seigneur bienfaisant, op. composé des actes du Pressoir, ou les Fêtes de l'automne, de l'Incendie, et du Bal, par Rochon de Chabannes, mus. de Flocquet; 14 décembre 1780. Avec la Fête au château, acte ajouté en 1781. Avec le Retour du seigneur dans ses terres, acte ajouté; 23 décembre 1782.
232. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4., par Ducongé-Dubreuil, mus. de N. Piccini; le 23 janvier 1781.
233. L'inconnue persécutée, com.-op., par Farmain de Rozoy, mus. d'Anfossi; 21 septembre 1781.
234. La Double épreuve, ou Colinette à la cour, com. lyr. 3, par Lourdet de Santerre, mus. de Grétry; 1er janvier 1782.
235. Électre, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Lemoine; 2 juillet 1782.
236. Fragments, composés du Feu, acte des Éléments, par Roy, remis en mus. par Edelman; d'Ariane dans l'île de Naxos, op. 1., par Moline, mus. de Edelman, et de Daphné et Apollon, op. 1., par Pitra, mus. de Mayer; 24 septembre 1782.
237. L'Embarras des richesses, com. lyr. 3., par Lourdet de Santerre, mus. de Grétry; 26 nov. 1782.
238. Renaud, trag. lyr. 3., par Lebœuf, mus. de Sacchini; 28 février 1783.
239. Péronne sauvée, op. 3., par Billardon de Sauvigny, mus. de Dezède; le 27 mai 1783.
240. Alexandre aux Indes, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Méreaux; le 26 août 1783.
241. Didon, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de N. Piccini; 1er déc. 1783.
242. La Caravane du Caire, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; le 13 janvier 1784-99, in-8.
243. Chimène, ou le Cid, trag. lyr., par Guillard, mus. de Sacchini; 9 février 1784.
244. Tibulle et Délie, ou les Saturnales, actes des Fêtes grecques et romaines, de Fuzelier. Remis en mus. par Mlle Beaumesnil; le 15 mars 1784.

245. Les Danaïdes, trag. lyr. 5., par Duroullet et Tschoudi, mus. de Gluck et Saliéri; le 19 avril 1784. Retouchée et réduite à 4 actes, par Desaugiers aîné; 22 oct. 1817, in-8.
246. Diane et Endymion, op. 3., par Espic de Lirau, mus. de Piccini; le 7 sept. 1784.
247. Panurge dans l'île des lanternes, com. lyr. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; le 25 janvier 1785.
248. Pizarre, ou la Conquête du Pérou, trag. lyr. 5., par Duplessis, mus. de Candeille; 3 mai 1785. (Cet exemplaire porte en marge, d'une très-belle écriture, tous les détails de la mise en scène.)
249. Pénélope, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Piccini; 6 déc. 1785. Avec changements; 16 oct. 1787.
250. Thémistocle, trag. lyr. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Philidor; 25 avril 1786.
251. Rosine, op. 3., par Gersin, mus. de Gossec; 11 juillet 1786.
252. La Toison d'or, trag. lyr. 3., par Desriaux, mus. de Vogel; 29 août 1786. Retouchée sous le titre de Médée à Colchos, ou la Toison d'or; 27 sept. 1786.
253. Phèdre, trag. lyr. 3., par Hoffman, mus. de Lemoine; 21 nov. 1786.
254. Les Horaces, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Saliéri; 7 déc. 1786-1800, in-8.
255. OEdipe à Colonne, op. 3., par Guillard, mus. de Sacchini; 30 janvier 1787.
256. Alcindor, op. féerie 3., par Rochon de Chabannes, mus. de Dézède; 17 avril 1787.
257. Tarare, mélodr. lyr. 5. et prol., par Caron de Beaumarchais, mus. de Saliéri; 8 juin 1787-90, in-8°. Réduit à 3 actes par Desaugiers aîné; 3 février 1819, in-8.
258. Le Roi Théodore à Venise, op. hér.-com. 3., par Moline, imité de l'italien sur la mus. de Paësiello; 11 sept. 1787.
259. Arvire et Evélina, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Sacchini et Rey; 29 avril 1788. Retouchée et réduite à 2 actes, par Saulnier, mus. arrangée par Berton; 13 sept. 1820, in-8.
260. Amphytrion, op. 3., par Sédaine, mus. de Grétry; 15 juill. 1788.
261. Démophoon, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Cherubini; 2 déc. 1788.
262. Aspasie, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; 17 mars 1789.
263. Les Prétendus, com. lyr. 1., par Rochon de Chabannes, mus. de Lemoine; 2 juin 1789-96, in-8.
264. Démophoon, op. lyr. 3., par Desriaux, mus. de Vogel; 15 sept. 1789.
265. Nephté, trag. lyr. 3., par Hoffman, mus. de Lemoine; 15 déc. 1789.
266. Les Pommiers et le Moulin, com. lyr. 1., par Forgeot, mus. de Lemoine; 22 janvier 1790.
267. Antigone, op. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Zingarelli; 30 avril 1790.
268. Louis IX en Égypte, op. 3., par Guillard et Andrieux, mus. de Lemoine; 15 juin 1791.

269. Le Portrait, ou la Divinité du sauvage, com. lyr. 2., par Saulnier, mus. de Champein ; 22 oct. 1790.
270. Cora, op. 4., par Valadier, mus. de Méhul; 15 février 1791.
271. Corisandre, com. op. 3., par de Linières et Lebailly, mus. de Langlé; 8 mars 1791.
272. ŒEdipe à Thèbes, trag. lyr. 3., par le comte Duprat de Latouloubre, mus. de Méreaux; 29 déc. 1791.
273. Adrien empereur de Rome, op. 3., par Hoffman, mus. de Méhul ; mars 1792-99, in-8.
274. Le Triomphe de la République, ou le Camp de Grand-Pré, op. 1., par Chénier, mus. de Gossec; 27 janvier 1793, in-8.
275. La Patrie reconnaissante, ou l'Apothéose de Beaurepaire, op. bér. 1., par Lebœuf, mus. de Candeille ; 3 février 1793.
276. Le Siége de Thionville, dr. lyr. 2., par Saulnier et Duthil, mus. de L. Jadin ; 2 juin 1793, in-8.
277. Fabius, trag. lyr., par Martin, mus. de Méreaux ; 9 août 1793.
278. La Montagne, ou la Fondation du temple de la liberté, scène lyrique, par Desriaux, mus. de Fontenelle; 26 octobre 1793, in-8.
279. Miltiade à Marathon, op. 2., par Guillard, mus. de Lemoine ; 5 novembre 1793.
280. La Fête de la Raison (ou la Rosière républicaine), op. 1., par Sylvain Maréchal, mus. de Grétry; 26 décembre 1793, in-8.
281. Toute la Grèce, ou Ce que peut la liberté, op. 1., par Beffroy de Reigny, mus. de Lemoine ; 5 janvier 1794.
282. Horatius Coclès, op. 2., par A.-V. Arnault, mus. de Méhul ; 18 février 1794, in-8.
283. Toulon soumis, fait hist., op. 1., par Fabre d'Olivet, mus. de Rochefort ; 4 mars 1794, in-8.
284. La Réunion du dix août, ou l'Inauguration de la république française, op. 5., par Moline et Bouquier, mus. de Porta ; 4 avril 1794, in-8.
285. La Journée du dix août 1792, ou la Chute du dernier tyran, dr. 4., mêl. de chants et de déclamation, par Saulnier et Darrieux, mus. de Kreutzer ; 10 août 1795. (Avait été imp. 1793, in-8.)
286. « Denys le tyran maître d'école à Corinthe, op. 1., par Sylvain Maréchal, mus. de Grétry ; 23 août 1794. (On doute que cet opéra soit imprimé.)
287. Anacréon chez chez Polycrate, op. 3., par J.-H. Guy, mus. de Grétry ; 17 janvier 1797-99, in-8.
288. Le Chant des vengeances, interm. mêl. de pantomimes, par Rouget de Lisle, mus. du même, et de Frédéric-E. ; 7 mai 1798, in-8.
289. Les Français en Angleterre, op. 2., 1798, in-8.
290. Apelle et Campaspe, op. 1., par Demoustier, mus. de Eler ; 12 juillet 1798, in-8.
291. Olimpie, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Kalkbrenner; 18 décembre 1798.
292. « Leonidas, ou les Spartiates, op. 3., par Guilbert Pixerécourt, mus. de Gresnich et Persuis; 1799, in-8.
293. Hécube, trag. lyr. 4, par Milcent, mus. de Fontenelle ; 3 mai 1800, in-8.

294. Praxitèle, ou la Ceinture, op. 1., par Milcent, mus. de Mme Devismes ; 24 juillet 1800, in-8.
295. La Création du monde, oratorio en 3 parties, trad. de l'allemand par J. A. Segur, sur la mus. d'Haydn ; 24 décembre 1800.
296. Flaminius à Corinthe, op. 1., par Guilbert de Pixerécourt et Lambert, mus. de Kreutzer et Nicolo Isouard ; 28 février 1801, in-8.
297. Astianax, op. 3., par Bédéno, dit de Jaure, mus. de Kreutzer ; 12 avril 1801, in-8.
298. Les Mystères d'Isis, op. 4., par Morel de Chedeville, sur la mus. de Mozart, par Lachnitz ; 20 août 1801-16, in-8.
299. Le Casque et les Colombes, op. ball. 1., par Guillard et Collin-d'Harleville, mus. de Grétry ; 7 novembre 1801, in-8.
300. Sémiramis, trag. lyr. 3, par Desriaux, mus. de Catel; 3 mai 1802, in-8. Une 2e édition, même année.
301. Tamerlan, op. 4., par Morel de Chedeville, mus. de Winter ; 14 sept. 1802, in-8.
302. Delphis et Mopsa, com. lyr. 2, par J. H. Guy, mus. de Grétry ; le 15 février 1803, in-8.
303. Saül, oratorio mis en action, 3., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Lachnitz et Kalkbrenner; 7 avril 1803.
304. Mahomet II, trag. lyr. 3., par Saulnier, mus. de L. Jadin ; 10 août 1803, in-8.
305. Anacréon, ou l'Amour fugitif, op.-ball. 2., par Mendouze, mus. de Cherubini; 5 octobre 1803.
306. Le Connétable de Clisson, op. 3., par Aignan, mus. de Porta ; 9 février 1804, in-8.
307. Le Pavillon du Calife, ou Aimanzor et Zobéide, op. 2., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Dalayrac ; 13 avril 1804, in-8.
308. Ossian, ou les Bardes, op. 5., par Dercy et J. M. Deschamps, mus. de Lesueur ; 10 juillet 1804, in-8.
309. La Prise de Jéricho, oratorio en trois parties, par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Lachnitz et Kalkbrenner ; 10 avril 1805.
310. Don Juan, dr. lyr. 3., imité de l'allemand, par Thuring et Baillot, mus. de Mozart, arrangé par Kalkbrenner ; 17 sept. 1805, in-8.
311. Nephtali, ou les Ammonites, op. 3., par Aignan, musique de Blangini ; 6 avril 1806, in-8.
312. L'Inauguration du temple de la Victoire, interm. par Baour-Lormian, mus. de Lesueur et Persuis ; 2 janv. 1807.
313. Le Triomphe de Trajan, trag. lyr. 3., par Esmenard, mus. de Lesueur et Persuis ; 23 oct. 1807, in-8. Avec des corrections et des changements, par P. A. Vieillard, 1814, in-8.
314. La Vestale, trag. lyr. 3., par Etienne de Jouy, musique de Spontini ; 11 décemb. 1807.
315. Aristippe, com. lyr. 2., par Giraud et Leclerc, mus. de Kreutzer ; 24 mai 1808.
316. La Mort d'Adam et son apothéose, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Lesueur ; 17 mars 1809, in-8.

317. Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique, op. 3., par Etienne de Jouy et Esménard, mus. de Spontini ; 28 nov. 1809.
318. Hippomène et Atalante, op. 1., par Lehoc, mus. de L. Piccini ; 24 janvier 1810.
319. Abel, trag. lyr. 3., par Hoffmann, mus. de Kreutzer ; 23 mars 1810, in-8. Remise en deux actes sous le titre de la Mort d'Abel ; mars 1823, in-8.
320. « Les Bayadères, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Catel ; 8 août 1810, in-8.
321. « Le Triomphe du mois de mars, ou le Berceau d'Achille, op. 1., par Dupaty, mus. de Kreutzer ; 27 mars 1811, in-8.
322. Sophocle, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Fiocchi ; 16 avril 1811, in-8. (L'édition in-4 est au Théâtre de la cour.)
323. « Les Amazones, ou la Fondation de Thèbes, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Méhul ; 17 déc. 1811.
324. OEnone, op. 2., par Lebailly, musique de Kalkbrenner père et fils ; 26 mai 1812, in-8.
325. La Jérusalem délivrée, op. 5., par Baour-Lormian, mus. de Persuis ; 15 sept. 1812, in-8.
326. Le Laboureur chinois, op. 1., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Mozart et Haydn, arrangée par Berton ; 5 fév. 1813, in-8.
327. « Les Abencerages, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Cherubini ; 6 avril 1813, in-8.
328. Médée et Jason, trag. lyr. 3., par Milcent, mus. de Fontenelle ; 10 août 1813.
329. « L'Oriflamme, op. 1., par Baour-Lormian et C. J. G. Etienne, mus. de Berton, Kreutzer, Méhul et Paër ; 31 janv. 1814, in-8.
330. « Alcibiade solitaire, op. 2., par Barouillet et Cuvelier, mus. de Piccini ; 8 mars 1814, in-8.
331. « Pélage, ou le Roi et la Paix, op. 2., par Etienne de Jouy, mus. de Spontini ; 23 août 1814, in-8.
332. « La Princesse de Babylone, op. 3., par Vigée et Morel de Chedeville, mus. de Kreutzer ; 30 mai 1815.
333. Le Rossignol, op.-com. 1., par C. J. G. Etienne, mus. de Lebrun ; 23 avril 1816, in-8.
334. « Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère, op. 1., par Briffaut et Dieulafoy, mus. de Berton, Kreutzer, Persuis et Spontini ; 21 juin 1816, in-8.
335. Natalie, ou la Famille russe, op. 3., par J. H. Guy, mus. de Reicha ; 30 juillet 1816, in-8.
336. Roger, roi de Sicile, ou le Troubadour, op. 3., par J. H. Guy, mus. de Berton ; 4 mars 1817, in-8.
337. « Zéloïde, ou les Fleurs enchantées, op. 2., par C. J. G. Etienne, mus. de Lebrun ; 19 janvier 1818, in-8.
338. « Zirphile et Fleur de Myrthe, op. 2., par Etienne de Jouy, et N. Lefebvre, mus. de Catel ; 29 juin 1818, in-8.
339. « Les Jeux floraux, op. 3., par J. N. Bouilly, mus. de Aymon ; 16 nov. 1818, in-8.
340. Olympie, trag. lyr. 3., par Dieulafoy, Briffaut et Bujac, mus. de Spontini ; 20 déc. 1819-26, in-8.

341. Aspasie et Périclès, op. 1., par Viennet, mus. de Daussoigne ; 17 juillet 1820, in-8.
342. « La Mort du Tasse, trag. lyr. 3., par Cuvelier et Hélitas de Meun, mus. de Garcia ; 7 févr. 1821, in-8.
343. Stratonice, op. 1., par Hoffmann, mus. de Méhul, arrangée par Daussoigne ; 20 mars 1821, in-8.
344. Blanche de Provence, ou la Cour des Fées, op. 3., par Théaulon et de Rancé, mus. de Berton, Boyeldieu, Cherubini, Kreutzer et Paër ; 3 mai 1821.
345. « Aladin, ou la Lampe merveilleuse, op.-féerie 5., par C. J. G. Etienne, mus. de Nicolo et Benincori ; 6 fév. 1822, in-8.
346. Florestan, ou le Conseil des Dix, op. 3., par Delrieu, mus. de Garcia ; 26 juin 1822.
347. Sapho, op. 3., par Cournol et Empis, mus. de Reicha ; 16 décembre 1822, in-8.
348. Virginie, trag. lyr. 3., par Désaugiers aîné, mus. de Berton ; 11 juin 1823. (C'est le dernier opéra de format in-4).
349. Lasthénie, op. 1., par Chaillou, mus. de Hérold ; 8 sept. 1823.
350. Vendôme en Espagne, dr. lyr. 1., par Empis et Menechet, mus. de Boyeldieu, Auber et Hérold, 5 déc. 1823.
351. Ipsiboë, op. 4., par le général Moline de Saint-Yon, mus. de Kreutzer ; 31 mars 1824.
352. Les Deux Salem, op.-féerie 1., par Paulin de l'Espinasse, mus. de Daussoigne ; 12 juillet 1824.
353. « La Belle au bois dormant, op.-féerie 3 par E. Planard, mus. de Carafa ; 2 mars 1825.
354. « Pharamond, op. 3., par Ancelot, A. Guiraud et Soumet, mus. de Berton, Boyeldieu et Kreutzer ; 10 juin 1826.
355. « Don Sanche, ou le Château d'Amour, op. 1., par Théaulon et de Rancé, mus. de Listz ; 17 oct. 1825.
356. « Le Siége de Corinthe, op. 3., par Ballochi et Soumet, mus. de Rossini ; 9 oct. 1826.
357. « Moïse, op. 4., par Ballochi et Etienne de Jouy, mus. de Rossini ; 26 mars 1827.
358. Macbeth, trag. lyr. 3., par Rouget de Lisle, mus. de Chélard ; 29 juin 1827.
359. « La Muette de Portici, op. 5., par Scribe et G. Delavigne, mus. de Auber ; 29 fév. 1828.
360. « Le Comte Ory, op. 2., par Scribe et Poirson, mus. de Rossini ; 20 août 1828.
361. « Guillaume Tell, op. 4., par H. Bis et Etienne de Jouy, mus. de Rossini ; 3 août 1829.
362. François Ier à Chambord, op. 2., par E. de Ginestet, mus. de Prosper de Ginestet ; 15 mars 1830.
363. Le Dieu et la Bayadère, op. 2., par Scribe, mus. de Auber ; 13 octob. 1830.
364. Euryanthe, op. 3., par Castil Blaze, mus. de Weber ; 6 avril 1831.
365. « Le Philtre, op. 1., par Scribe, mus. de Auber ; 20 juin 1831.
366. « Robert le Diable, op. 5., par Scribe et G. Delavigne, mus. de Meyerbeer ; 21 nov. 1831.

367. La Tentation, ballet-op., par Cavé et Coraly, mus. de F. Halévy et C. Gide ; 20 juin 1822.
368. Le Serment, ou les Faux Monnayeurs, op. 3., par Scribe et Mazères, mus. de Auber ; 1er octob. 1832.
369. « Gustave III, ou le Bal masqué, op. 3., par Scribe, mus. de Auber ; 27 février 1833.
370. Alibaba, ou les quarante Voleurs, op. 5., par Scribe et Duveyrier aîné, dit Melesville ; 22 juil. 1833.
371. Don Juan, op. 5., par H. Blaze et Em. Deschamps, mus. de Mozart ; 10 mars 1834.
372. La Juive, op. 5., par Scribe, mus. de F. Halévy ; 23 fév. 1835.
373. Les Huguenots, op. 5., par Scribe (et Em. Deschamps) ; 29 février 1836.
374. La Esmeralda, op. 4., par V. Hugo, musique de Mlle L. Bertin ; 14 nov. 1836.
375. Stradella, op. 5., par Em. Deschamps et Emilien Pacini, mus. de Nierdermeyer ; 3 mars 1837.
376. Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence, op. 5., par Scribe, musique de F. Halévy ; 5 mars 1838.
377. Benvenuto Cellini, op. 2., par L. de Wailly et Auguste Barbier, musique de H. Berlioz ; 3 sept. 1838.
378. Le Lac des Fées, op. 5., par Scribe et Melesville, mus. de Auber ; 1er avril 1839.
379. La Vendetta, op. 3., par Léon (Pillet) et Adolphe (Vaunois), mus. de H. de Ruolz ; 11 sept. 1839.
380. La Xacarilla, op. 1., par Scribe, mus. de Marliani ; 28 oct. 1839.
381. Le Drapier, op. 3., par Scribe, mus. de Halévy ; 6 janv. 1840.
382. Les Martyrs, op. 4., par Scribe, mus. de Donizetti ; 10 avr. 1840.
383. La Favorite, op. 4., par Alph. Royer et Gustave Van Nieuvenhuysen, dit Vaëz, mus. de Donizetti ; 2 déc. 1840.
384. Carmagnola, op. 2., par Scribe, mus. de Amb. Thomas ; 19 avr. 1841.
385. Le Freychutz, op. romantique 3., par Emilien Pacini, mus. de Weber, arrangé par H. Berlioz ; 7 juin 1841.
386. La Reine de Chypre, op. 5., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy ; 22 déc. 1841.
387. Le Guérillero, op. 2., par Théod. Anne, mus. de Amb. Thomas ; 22 juin 1842.

3302. Recueil des ballets-pantomimes représentés sur le théâtre de l'Académie royale de musique, depuis l'année 1776; 71 pièces, la plupart in-8, 2 portef.

Avant cette époque (1776) les ballets ne différaient guère des opéras que par des entrées de danse qui entrecoupaient les scènes de chant. Noverre et Gardel introduisirent à l'Académie royale de Musique la pantomime, qui n'était plus admise que sur des théâtres inférieurs, après avoir fait longtemps les délices de la cour sous Henri IV et sous Louis XIII. Voici le détail de ce recueil, où des

guillemets désignent quelques pièces de Scribe qui manquent, parce qu'elles ont figuré ailleurs.

1. Apelles et Campaspe, ou la Générosité d'Alexandre, par Noverre, mus. de Rodolphe ; 1er oct. 1776, in-4.
2. Les Horaces, ballet-trag. 5., par Noverre ; 21 janv. 1777.
3. La Chercheuse d'Esprit, 1., par Gardel aîné ; 1er mars 1778.
4. Mirsa, 3., par Gardel aîné ; 8 nov. 1779.
5. Médée, 3., par Noverre, mus. de Rodolphe ; 30 janv. 1780.
6. La Feste de Mirsa, 4., par Gardel aîné ; 22 fév. 1781. Au quatrième acte est intercalée Emilie, com. lyr. 1., par Guillard, mus. de ***.
7. La Rosière, 2., par Gardel aîné ; 29 juil. 1783.
8. Le premier Navigateur, ou le Pouvoir de l'amour, 3., par Gardel aîné ; 26 juil. 1785.
9. Télémaque dans l'île de Calypso, 3., par Gardel jeune, mus. de Miller ; 23 fév. 1790.
10. Psiché, 3., par Gardel jeune ; 14 déc. 1790.
11. Bacchus et Ariane, par Gallet, mus. de Rochefort ; 11 déc. 1791.
12. Le Jugement de Pâris, 3., par Gardel jeune, mus. de Haydn et Plesgel, arrangée par Méhul ; 5 mars 1793.
13. Les Muses, ou le Triomphe d'Apollon, par Hus, mus. de Ragué ; 13 nov. 1793.
14. Hero et Léandre, par L. J. Milon, mus. de Lefebvre ; 27 novembre 1799.
15. Pygmalion, 2., par L. J. Milon, mus. de divers compositeurs, arrangée par Lefebvre ; 20 août 1800.
16. La Dansomanie, fol.-pant. 2., par Gardel jeune, mus. de Méhul ; 14 juin 1800.
17. Les Noces de Gamache, 2., par L. J. Milon, mus. de Lefebvre ; 18 janv. 1801. Avec les changements pour la représentation au bénéfice de Beaupré ; 15 déc. 1818.
18. Ninette, ou le Caprice amoureux, 3., par Gardel aîné ; 15 juillet 1802.
19. La Vallée de Tempé, ou le Retour de Zéphire, par Gardel jeune, mus. de Steibelt, 2 mars 1802.
20. Daphnis et Pandrose, ou la Vengeance de l'Amour, 2., par Gardel jeune, mus. de Méhul ; 14 janv. 1803.
21. Lucas et Laurette, par L. J. Milon, mus. arrangée par E. C. Lefebvre ; 3 juin 1803.
22. Une Demi-heure de caprice, ou Melzi et Zénor, par Gardel jeune ; 23 octobre 1804.
23. Achille à Scyros, 3., par Gardel jeune, mus. de Cherubini ; 18 décembre 1804.
24. Acis et Galathée, par L. Duport, mus. de Darondeau ; 10 mai 1805.
25. L'Amour à Cythère, 2. (par L. Henry Bonnachon), mus. de Gaveaux ; 29 oct. 1805.
26. Figaro, ou la Précaution inutile, 3., par L. Duport ; 30 mai 1806.
27. L'Hymen de Zéphire, ou le Volage fixé, par L. Duport ; 17 août 1806.
28. Paul et Virginie, 3., par Gardel jeune, mus. de Kreutzer ; 25 juin 1806.

29. Ulysse, 3., par L. J. Milon, mus. de L. Persuis; 27 fév. 1807.
30. Les Amours d'Antoine et de Cléopâtre, 3., par Aumer, mus. de Kreutzer; 8 mars 1808.
3. Vénus et Adonis, par Gardel jeune, mus. de Lefebvre fils; 4 octobre 1808.
32. La Fête de Mars, par Gardel jeune, mus. de Kreutzer; 26 décembre 1809.
33. Vertumne et Pomone, par Gardel jeune, mus. de Lefebvre; 24 janvier 1810.
34. Persée et Andromède, 3., par Gardel jeune, mus. de Méhul; 8 juin 1810.
35. L'Enlèvement des Sabines, 3., par L. J. Milon, mus. de H. Berton; 25 juin 1811.
36. L'Enfant prodigue, 3., par Gardel jeune, mus. de H. Berton; 28 avril 1812.
37. Nina, ou la Folle par amour, 2., par L. J. Milon, musique de Persuis; 23 nov. 1813.
38. L'Epreuve villageoise, 2., par L. J. Milon, mus. de Persuis; 4 avril 1815.
39. L'Heureux retour, par L. J. Milon, le dernier divertissement par Gardel jeune, mus. de Persuis, Berton et Kreutzer; 25 juil. 1815.
40. Zéphire et Flore, 2., par Didelot, mus. de Venna, deux airs de Hus-Desforges et un de Lefebvre; 12 déc. 1815.
41. Le Carnaval de Venise, ou la Constance à l'épreuve, 2., par L. J. Milon, mus. de Persuis et Kreutzer; 22 fév. 1816.
42. Les Sauvages, ballet-pant. 1., par L. J. Milon, mus. de F. C. Lefebvre; 26 nov. 1816.
43. Les Mariages de Caserte, ou l'Echange des robes, par Gardel jeune et L. J. Milon, musique de Gve (Gourgault, dit) Dugazon; 17 déc. 1817.
44. Proserpine, 3., par Gardel jeune, mus. de Schneitzhœffer fils; 14 fév. 1818.
45. Le Séducteur au village, ou Claire et Mectal, 2., par F. Albert (Decombe), mus. de Schneitzhœffer; 3 juin 1818.
46. La Servante justifiée, 2., par Gardel jeune, mus. de Kreutzer; 30 septembre 1818.
47. Clari, ou la Promesse de mariage, 3., par L. J. Milon, mus. de Kreutzer; 19 juin 1820.
48. Les Pages du duc de Vendôme, par Aumer, mus. de Gyrowitz; 18 octobre 1820.
49. Alfred le Grand, 3., par Aumer, mus. de W. Robert, comte de Gallemberg; 18 sept. 1822.
50. Cendrillon, féerie 3., par Albert (Decombe), mus. de F. Sor; 3 mars 1823.
51. Aline, reine de Golconde, 3., par Aumer, mus. de Gve (Gourgault, dit) Dugazon; 1er oct. 1823.
52. Le Page inconstant, 3., par (J. Bercher, dit) Dauberval, remis par Aumer; 18 déc. 1823.
53. Zémire et Azor, 3., par A. J. J. Desbayes, mus. de Schneitzhœffer; 20 oct. 1824.

54. Mars et Vénus, ou les Filets de Vulcain, 4., par Blache père, mus. de Schneitzhœffer ; 30 mai 1826.
55. Astolphe et Joconde, ou les Coureurs d'aventures, 2., par Aumer, mus. de Hérold ; 29 janv. 1827.
56. Le Sicilien, ou L'Amour peintre, par A. Petit, mus. de F. Sor ; 11 juin 1827.
57. « La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau Seigneur, 3., par (Scribe) et Aumer, musique de Hérold ; 19 sept. 1827.
58. « La Belle au bois dormant, féerie 4., par Aumer (et Scribe), mus. de Hérold ; 27 avril 1829.
59. « Manon Lescaut, 3., par *** (Scribe et Aumer), mus. de F. Halevy ; 30 avril 1830.
60. « L'Orgie, 3., par Scribe et Coralli, musique de Carafa ; 18 juillet 1831.
61. La Sylphide, 2., par Taglioni (et Ad. Nourrit), mus. de Schneitzhœffer ; 12 mars 1832.
62. Nathalie, ou la Laitière suisse, 2., par Taglioni, mus. de Gyrowitz et Carafa ; 7 nov. 1832.
63. La Révolte des Femmes (ou Révolte au sérail), 3., par Taglioni, mus. de Th. Labarre ; 4 déc. 1833.
64. La Tempête, ou l'Ile des Génies, 2., par Corali, mus. de Schneitzhœffer ; 10 sept. 1834.
65. Brézila, ou la Tribu des Femmes, par Taglioni, mus. du (W. Robert) comte de Gallemberg ; 8 avril 1835.
66. L'Ile des Pirates, 4., par Henry (Bonnachon et *** Ad. Nourrit), mus. de Carlini, Rossini et Beethoven, arrangée par C. Gide, 12 août 1835.
67. Le Diable boiteux, 3., par Corali et Burat de Gurgy (aîné, et Ad. Nourrit), mus. de C. Gide ; 1er juin 1836.
68. La Fille du Danube, 2 et 4 tabl., par Taglioni, mus. de Ad. Adam ; 21 sept. 1836.
69. La Chatte métamorphosée en femme, 3., par Corali et Ch. Duveyrier, mus. de Montfort ; 16 oct. 1837.
70. La Volière, ou les Oiseaux de Boccace, par Mlle Th. Elssler, mus. de C. Gide ; 5 mai 1838.
71. La Gypsy, 3 et 5 tabl., par Saint-George et Mazilier, mus. de Benoist (1er acte), Amb. Thomas (2e acte), et Marliani (3e acte) ; 28 janvier 1839.
72. La Tarentule, 2., par Corali (et Scribe), mus. de C. Gide ; 24 juin 1839.
73. Le Diable amoureux, 3., par Saint-Georges et Mazilier, mus. de Benoist (1er et 3e actes), et Réber (2e acte) ; 23 sept. 1840.
74. Giselle, ou les Willis, 2., par Saint-Georges, Th. Gautier et Corali, mus. de Ad. Adam ; 28 juin 1841.
75. La jolie Fille de Gand, 3. et 19 tabl., par Saint-Georges et Albert (Decombe), mus. de Ad. Adam ; 22 juin 1842.

Cette collection forme le complément nécessaire du Répertoire précédent, et quoiqu'elle commence à une époque peu éloignée de nous, elle n'en est pas moins très-difficile à réunir, car ces pièces feuilletées et froissées durant les représentations ne leur survivent guère,

du moins en bon état de conservation. Il ne manque ici que quatre ballets de M. Scribe, et deux autres dont le livret n'a pas été imprimé : *Lydie*, par Aumer, mus. de Hérold, 2 juil. 1828; et *les Mohicans*, par Guerra, mus. de Ad. Adam, 5 juillet 1837. Nous avons catalogué ces ballets avec autant de soin que les opéras, afin de donner un Répertoire complet qui n'existait pas pour les opéras depuis 1760, année où parut l'ouvrage de La Vallière, et qui n'a jamais été fait pour les ballets-pantomimes.

3303. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté très-Chrétienne. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgang et Henri Schelte*, 1690-1705, 9 vol. in-12, fig. de Schoonebeck, mar. vert, large dent., doubl. de mar. r., dent., tr. d. Armes de Chamillard. *Deseuil.*

Charmant exemplaire d'un recueil factice, formé successivement de pièces imprimées à part, avec des caractères elzeviriens. Ce recueil, commencé par l'intelligent rival des Elzeviers, Abraham Wolfgang, et continué par les Schelte ses successeurs, est précédé d'un avertissement de l'éditeur qui fait le plus grand éloge de l'Opéra français : « Quoiqu'à Venise et dans quelques autres cours d'Italie on n'épargne rien pour atirer de tous cotez les plus belles voix, on peut dire que la France l'emporte aujourd'hui sur cette nation dans les opéras, et pour l'agrément de la musique, et pour la richesse des habits, et pour la beauté des machines et des décorations. »

3304. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Très-Chrétienne. *Galanbrun, Joseph Wojed*, 1694, 3 vol. in-12, parch.

Contrefaçon des trois premiers volumes du Recueil précédent.

3305. Recueil général des Opéra representez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, fig. de Fr. Ertinger, mar. r., fil., tr. d. *Padeloup.*

Exemplaire de M. de La Bédoyère, acheté 70 fr.

3306. Oratorios exécutés au Concert spirituel par les artistes de l'Opéra. 6 pièces in-4, non rel.

Les Israélites à la montagne d'Oreb (par l'abbé de Voisenon), mus. de Mondonville. *Frères Estienne*, 1758. — Les Fureurs de Saül (par le même), mus. du même. *Ve Delormel*, 1759. — Fin de la Captivité de Babylone, mus. de Alessandry. S. n., s. d. (*P. de Lormel*, 1777). — Judith, par D*** (Despréaux?), mus. de Bonesi. 2 juin 1781. *Id.*, 1781. — Jephté, par Dancourt, mus. de H. J. Rigel. *Id.*, 1784. — Les Israélites poursuivis par Pharaon. S. n., s. d. (1784).

Ces pièces, d'une grande rareté, manquaient à la collection de

Pont-de-Vesle et ne sont pas citées dans l'ouvrage du duc de La Vallière sur les ballets et les opéras.

3307. Les OEuvres de poésie, de M. Perrin. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12, premier titre grav., v. gran., fil., tr. d. (qq. piq.)

On y trouve seulement : la Première Comédie françoise en musique, représentée en France. *Pastorale* (5 a. v. l.) mise en musique par le Sieur Cambert ; avec une lettre écrite à l'archevêque de Turin, après la représentation de cette comédie, dans la maison de campagne de M. de La Haye, à Issy, et au château de Vincennes, devant la cour, en avril 1659. Cette lettre donne tous les détails de la représentation célèbre qui naturalisa le genre de l'opéra en France et jeta les fondements de l'Académie royale de Musique. Voilà pourquoi la pastorale de Perrin mérite de figurer en tête de ce théâtre.

3308. Théatre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéra. Nouv. édit. augment. de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, et de l'origine de l'Opéra. *Paris, libr. associés*, 1778, 5 vol. in-12, v. m.

3309. Armide, trag. en musique. (5 a. et prol. v. l., paroles de Quinault, mus. de Lully.) *Paris, Christophe Ballard*, 1686, in-4, fig. de Berin, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3310. Isis, tragédie (en mus. 5 a. et pr. v. l., paroles de Quinault, mus. de Lully). *Paris, Pierre Ribou*, 1717, in-4, v. br., fil., tr. d.

3311. Bellérophon, tragédie (en mus. 5 a. et prol. v. l., paroles de Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully). *Paris, Pierre Ribou*, 1718, in-4, v. br., fil., tr. d.

3312. Astrée, tragédie (en mus. 3 a. et prol. v. l.) Par Monsieur De La Fontaine. (Mus. de Colasse.) *Paris, Christophe Ballard*, 1691, in-4, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

Rare.

3313. Acis et Galatée, pastorale héroique en musique (par Quinault). Représ. pour la première fois dans le château d'Anet, devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie royale de musique. *Suiv. la cop. impr. à Paris (Holl.)*, 1686, p. in-12, fig., mar. r., tr. d.

Edition rare.

3314. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique. (3 a. et prol. v. l., paroles de Campistron, mus. de Lully.) *Paris,*

Christophe Ballard, 1686, in-4, fig. de Bérin, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3315. Thétis et Pélée, tragédie en musique. (5 a. et prol. v. l., paroles de Fontenelle, mus. de Colasse). *Paris, Christophe Ballard*, 1699, in-4, fig. de Berain (*sic*), mar. r., tr. d.

3316. Issé, pastorale héroïque en musique (3 a. et prol. v. l., paroles de La Mothe, mus. de Destouches). *Paris, Christophe Ballard*, 1697, in-4, mar. r., tr. d.

3317. Alcione, tragédie (en mus. 5 a. et prol. v. l., paroles de La Mothe, mus. de Marais). *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in-4, v. br., fil., tr. dor.

3318. Les Amours de Protée, Balet (3 a. et prol. v. l., paroles de Lafont, mus. de Gervais). *Paris, Ve de P. Ribou*, 1720, in-4, v. br., fil., tr. d.

Il est rare de trouver en bonne condition les anciens opéras in-4 : ceux-ci, remarquables par leur beauté, proviennent de la vente de M. J. Chénier.

3319. OEuvres diverses de M. l'abbé de La Marre. (Précéd. de sa vie.) *Paris, Panckoucke*, 1763, in-8, v. gr.

On y trouve, outre *Zaïde, reine de Grenade*, ball. hér. 3. v., et *Titon et l'Aurore*, past. hér. 3. et prol. v.; le curieux factum en prose pour Mlle Petit, danseuse de l'Opéra, révoquée, complaignante au public, etc.

3320. Les Loisirs de M. de C*** (Chenevières). *La Haye, Neaulme et Ce*, 1764, 2 vol. in-12, bas. m.

Rare.— On y trouve : *Célime, ou le Temple de l'Indifférence détruit par l'Amour*, bal. 1. v. l.; *Amarillis*, bal. 1. v. l.; *Lisis*, bal. 3. et prol. v. l.; *Misis et Glaucé*, bal. v. l.; *L'Hyver*, prol. v. l.; *Prol. sur la convalescence de Mgr. le dauphin*, v. l.

3321. OEuvres de Bernard, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. (Publ. et précéd. d'un essai sur la vie de l'auteur, par Fayolle.) *Paris, F. Buisson*, an XI (1803), 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. ajoutés (33), mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.

Un des six exemplaires tirés sur pap. vél.; provenant de M. G. de Pixerécourt; plusieurs des figures ajoutées sont avant la lettre et fort belles d'épreuve. — On trouve dans cette édition, outre *Castor et Pollux*, trag. lyr. 5. v., *Thessalus*, op. 3. v., et *les Surprises de l'amour*, ball. 3. v., composé de *Sélimnus*, *Palmyre* et *les Hespérides*.

3322. Tarare, Opéra en 5 actes, avec un prologue (v. l., pa-

roles de Beaumarchais, mus. de Saliéri). *Paris, P. de Lormel*, 1787, in-8, mar. vert, fil., tab., tr. d. Armes de France.

Cette première édition contient le fameux chœur de paysans :

Tous nos soins
Sont pour nos foins.

3323. La Vestale, trag. lyr. en 3 actes (v. l., paroles de Jouy, mus. de Spontini). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1807, in-4, pap. vél., v. f., dent., tr. dor.

Avec envoi autographe de l'auteur, à son ami Legouvé.—Tiré à quelques exemplaires de ce format.

Appendice à l'Académie royale de Musique.

PIÈCES LYRIQUES NON REPRÉSENTÉES SUR CE THÉATRE.

Voy. ci-dessus le nº 3143.

3324. Œuvres diverses de M. de Segrais. *Amsterdam, François Changuion*, 1723, 2 vol. in-12, portr., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve, outre les églogues : *l'Amour guéri par le Temps*, trag. lyr. 5. v. — Le *Segraisiana* ; ce curieux répertoire d'anecdotes, qui rappelle souvent le genre et le ton des *Historiettes* de Tallemant des Réaux, contient beaucoup de détails relatifs au théâtre et à la vie des auteurs dramatiques.

3325. Adonis, tragédie (lyr. 5 a. et prol. v.) représentée par messieurs de l'Académie de musique de Besiers. *Besiers, Henry Martel*, 1660, in-8 de 2 ff. et 32 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin de ce drame lyrique, dédié à Lully, un dialogue en vers du dieu du Canal et de la nymphe d'Orb, rivière qui passe à Béziers. L'Académie de musique de cette ville s'assemblait alors toutes les semaines *depuis quinze années*. L'auteur de la musique d'*Adonis* paraît être un Italien nommé Bonsi.

3326. Prologue et divertissemens nouveaux (v. l.) pour Circé, tragédie en machines (de Th. Corneille), par M. Dancourt. *Paris, Pierre Ribou*, 1705, in-4, mar. r., fil., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3327. Théâtre lyrique, avec une préface, où l'on traite du poëme de l'Opéra. Et la réponse à une Epître satyrique contre ce spectacle, par monsieur Le Br... (Le Brun). *Paris, Pierre Ribou*, 1712, in-12, mar. citr., dent., tr. d., anc. rel.

On y trouve : *Zoroastre*, tr. 5. et prol. v. l.; *Arion*, tr. 5. et prol. v. l.; *Mélusine*, tr. 5. v. l., *Sémélé*, tr. 5. et prol. v. l., *Hipocrate amoureux*, pastorale-comique, 3. et prol. v. l.; *Frédéric*, tr. 3. v. l.; *Europe*, tr. 5. et prol. v. l.

3328. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf, poëmes dédiés au Roy. (Par J. de Serré de Rieux.) *Paris, Pierre Prault*, 1734, in-8, fig. grav. par Lebas, et mus., v. gran.

On trouve dans ce curieux recueil : *Apollon, ou l'Origine des spectacles en musique*, poëme 4 ch.; *la Musique*, épître en vers, divisée en 4 ch., et *Nouvelle Chasse du cerf*, divert. en mus. 6 sc. v. l.

3329. Recueil de pièces en prose et en vers, lues dans les assemblées publiques de l'Académie royale des belles-lettres de La Rochelle, dédié à S. A. S. le prince de Conti. *Paris, Thiboust*, 1747, in-8, v. gr., fil.

On y trouve : *Jésus naissant adoré par les bergères*, et *les Fêtes de la France*, dr. lyr. v., par l'abbé Bonvallet des Brosses. Ce second drame lyrique, fait pour les *demoiselles de l'Enfant-Jésus*, avait été imprimé in-4 en 1745.

3330. Poësies de Monsieur le marquis de La Farre, nouvelle édition. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1755, in-12, v. m.

On y trouve : *Penthée*, tr. lyr. 5. et prol. v. l.

3331. La Bataille de Fontenoy, ou l'Apothéose moderne, opéra-tragédie, en 3 actes (et prol. v. l.), traduit du grec par un ciclopédiste. *Chambord*, s. n., 1768, in-8, cart.

Rare. — L'auteur anonyme, qui dédie son singulier opéra aux mânes du maréchal de Saxe, suppose que cet opéra a été composé originairement en grec par un nommé Constantin Italiphile.

3332. Théâtre lyrique de M. (Venard) De La J. (La Jonchère.) *Paris, Barbou*, 1772, 2 vol. in-8, v. m.

Rare. — On y trouve : Essai sur l'Opéra; *Amphitryon*, bal. hér.-com. 3. v. l.; *Antiope*, bal. hér. 3. et prol. v. l.; *Alexandre et Thalestris*, bal. hér. 3. v. l.; *le Siége de Tyr*, tr. (lyr.) 5. v. l.; *Scamandre*, past. hér. 4. et prol. v. l.; *Massilie, ou la Fondation de Marseille*, op. 5. v. l.; *Thésée*, op. 3. v. l.; *Sapho*, op. 3. v. l.

3333. OEuvres posthumes du Comte de Thiard ; publiées avec son éloge historique, par P. A. L. Maton (de la Varenne). *Paris, Cérioux*, an VII, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *les Effets de la jalousie*, bal. hér. 3. et prol. v. l. Acte 1, Hercule et Déjanire; acte 2, Céphale et Procris; acte 3, Pirithoüs.

3334. Amusemens littéraires, par M. le Comte de Fortia. *Yverdon* et *Paris, Debure l'aîné*, 1784, in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : Des Poëtes dramatiques grecs jusqu'à Sophocle; Plan d'un opéra d'*Iphigénie en Aulide*: le 1er acte seul est dia-

logué en prose. — Ce recueil, qui n'est pas commun, a donné à M. Peignot l'idée de ses *Amusemens philologiques*.

3335. Essais de poésies propres à la musique; précédés d'un avant-propos sur ces deux arts considérés dans leurs rapports entr'eux, et sur le poëme d'Orphée qui fait l'objet principal de ces Essais; le poëme en cinq actes (v.) est destiné à l'Acad. roy. de mus... *Londres* et *Paris*, *Belin*, 1785, in-8, v. éc., fil., tr. d.

Avec des corrections autographes de l'auteur. — On trouve à la fin les fragments d'un autre opéra : *Diane Thaurique*. L'auteur, compatriote et ami du chevalier de Bonnard, imita de l'italien, en 1764, l'opéra d'*Orphée*, qu'il dédie à Piccini. Cet opéra avait été envoyé au concours ordonné pour le 1er déc. 1784 et fut imprimé séparément à cet effet. Voy. ci-devant, n° 3143. Nous l'attribuons à Vénard de La Jonchère.

3336. Préludes poétiques, par M. Bernard (d'Héry). *Londres* et *Paris*, *Clousier*, 1786, in-18, v. m.

Peu commun. — On y trouve : *OEdipe roi*, tr. lyr. 5. v. l.

3337. Opuscules poétiques, dédiés au beau sexe, par l'auteur des *Adieux de l'Arbre de Cracovie* (De Beaumont). *Amsterdam* et *Paris*, *au Palais-Royal*, 1786, in-12, br.

On y trouve : *Chéréas et Callirhoé, ou le Triomphe de l'Amour et de l'Amitié*, tr. lyr. 5. v. l.

3338. Les Soupers du Jeudi, ou Etrennes à ces Dames, pour l'année 1789. *Genève* et *Paris*, *Prault*, 1789, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Fête de Diane*, divert. lyr. v.; des vers à Mlle Des Garcins, etc. Ce recueil est composé de pièces faites par plusieurs auteurs qui se réunissaient tous les jeudis soirs.

3339. Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la Paix, suivi d'un divertissement en musique et de danses, par S. P. Mérard Saint-Just, sec. édit. *Paris*, *l'auteur*, an VIII, in-18 de VI et 35 p., d. et c. de mar. vert, non rogn.

Tiré à 25 exemplaires.—Dédié à Bonaparte *l'Italique*; l'auteur fait rimer le surnom de son héros avec *vive la république*, dernier vers de ce dialogue.

3340. Les Paysages, ou Essais sur la nature champêtre, poëme, par Claude-François-Adrien Lézay-Marnésia, nouvelle édition, suivi d'*Apelle et Campaspe* (*ou l'Empire des arts*), ballet héroïque (3 a. v. l.). *Paris*, *Louis*, 1800, in-8, dem.-rel.

3341. Mélanges de poésies, par F. (Fariaux) Desaintange. *Paris*, *Déterville*, an X-1802, in-18, dem.-rel.

On y trouve : *Daphnis et Amalthée*, O. 4. v. l.

THÉATRE FRANÇAIS

DEPUIS 1658 JUSQU'A NOS JOURS.

N. B. Nous croyons devoir publier la liste générale abrégée des pièces jouées, qui ont été imprimées, de manière à présenter aux yeux le répertoire de la scène française, depuis Molière, répertoire que ne possède aucune bibliothèque, et qui ne figure dans aucun ouvrage. (Le répertoire du théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, qui remonte aux premiers mystères, se trouve tout entier dans la série chronologique des auteurs.) L'intention de Ducroisy, qui a commencé cette immense collection, était de la faire relier par années, lorsqu'elle serait complète; il a donc fait monter in-8 les anciennes pièces in-12, pour obtenir un format uniforme. M. de Soleinne n'a pas eu le temps d'achever le plan de Ducroisy. Nous avons dû, à regret, conserver dans les œuvres factices des auteurs, et dans d'autres recueils, un assez grand nombre de pièces qui n'existaient pas en double, et qui font lacune ici: leur absence est indiquée par un guillemet. Selon notre habitude, nous ne donnons le détail du titre, nous ne mentionnons le genre de la pièce, que pour celles qui n'ont pas encore été décrites dans le Catalogue.

§ I. THÉATRE FRANÇAIS DE MOLIÈRE.

Le 24 octobre 1658, la troupe de Molière, nouvellement arrivée de province, donna au Louvre une représentation devant la cour, et obtint du roi l'autorisation de jouer alternativement avec les comédiens italiens, salle du Petit-Bourbon, place Saint-Germain-l'Auxerrois. En 1660, il fallut démolir cette salle pour achever le portail du Louvre; les deux troupes passèrent à la salle du Palais-Royal. En 1673, après la mort de Molière, sa troupe, réunie à celle du Marais, prit possession de la salle de la rue Mazarine, en face de la rue Guénégaud, et y joua encore alternativement avec les Italiens, jusqu'en 1680, époque de sa réunion générale avec la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

3342. Répertoire du Théâtre français de Molière, 59 pièces in-12 et in-8, non rel., en 5 portef.

1658. L'Étourdi, par Molière. — Le Dépit amoureux, *id.*
1659. Les Précieuses ridicules, par Molière. — Zénobie, par Magnon.
1660. Le Cocu imaginaire, par Molière. — La Feinte mort de Jodelet, par Brécourt.
1661. Don Garcie de Navarre, par Molière. — L'École des maris, *id.* Les Fâcheux, *id.*
1662. Maximien, par Th. Corneille. — Oropaste, par Boyer. — L'École des femmes, par Molière.
1663. La Critique de l'École des femmes, par Molière. — L'Impromptu de Versailles, *id.*
1664. Le Mariage forcé, par Molière. — La Princesse d'Elide, *id.* — La Thébaïde, par Racine.
1665. Don Juan, par Molière. — Le Favori, par Mme Villedieu. — L'Amour médecin, par Molière. — La Mère coquette, par Visé. — Alexandre, par Racine.
1666. Arsace, par de Prades. — Le Misanthrope, par Molière. — Le Médecin malgré lui, *id.*
1667. Attila, par P. Corneille. — La Veuve à la mode, par Visé. — Le Sicilien, par Molière. — Délie, par Visé.

1668. Amphytrion, par Molière. — La Folle querelle, par Subligny. — Georges Dandin, par Molière. — L'Avare, *id.*
1669. Tartuffe, par Molière. — M. de Pourceaugnac, *id.*
1670. Le Bourgeois gentilhomme, par Molière. — Tite et Bérénice, par P. Corneille.
1671. Les Fourberies de Scapin, par Molière. — Psyché, par P. Corneille, Molière et Quinault.
1672. Les Femmes savantes, par Molière. — Lisimène, par Boyer. — La Comtesse d'Escarbagnas, par Molière. — Le Fils supposé, par Boyer. — Les Apparences trompeuses, par Hauteroche.
1673. Le Malade imaginaire, par Molière. — Le Comédien poëte, par Th. Corneille et Montfleury.
1674. Trigaudin, par Montfleury. — Don César d'Avalos, par Th. Corneille.
1675. Circé, par Th. Corneille et de Visé. — Iphigénie en Aulide, par Leclerc et Coras. — L'Inconnu, par Th. Corneille et Visé.
1676. Coriolan, par Abeille. — Le Volontaire, par Rosimond.
1677. Phèdre, par Pradon. — Le Festin de Pierre, par Th. Corneille.
1678. La Dame médecin, par Montfleury. — Le Comte d'Essex, par Boyer.
1679. Germanicus, par Boursault. — La Devineresse, par Th. Corneille et de Visé.
1680. Agamemnon, par Boyer ou Pader d'Assezan. — Les Carrosses d'Orléans, par Lachapelle.

---

§ II. THEATRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE.

Les troupes réunies du Marais, du Palais-Royal et de l'Hôtel de Bourgogne s'établirent dans la salle de la rue Mazarine, en face de la rue Guénégaud. Leur théâtre ouvrit le 25 août 1680, et, pour la première fois, les représentations eurent lieu tous les jours. Le 18 avril 1689, ils inaugurèrent une nouvelle salle, construite au jeu de paume de l'Étoile, rue Neuve-des-Fossés, quartier Saint-Germain-des-Prés (aujourd'hui rue de l'Ancienne-Comédie). En 1770, ils jouèrent dans la salle des Thuileries, et le 9 avril 1782 ils prirent possession d'une salle bâtie sur l'emplacement actuel de l'Odéon. En 1789, le Théâtre Français prit le titre de *Théâtre de la Nation*, et le 3 septembre 1793 toute la troupe, à l'exception de Molé et de Désessarts, ayant été incarcérée, le Théâtre fut fermé, et termina une carrière de 113 ans.

3343. Répertoire du Théâtre Français du 18e siècle, 580 pièces environ, in-8 et in-12, non rel., en 50 portef.

N. B. Dans ce vaste répertoire, il doit nécessairement manquer quelques pièces imprimées, telles que celles qui ne se trouvent que dans les œuvres des auteurs, comme Maisonneuve, etc., celles qui ont paru dans des journaux, comme la pièce de Vadé, etc. Le Théâtre Français compte encore, pendant cette glorieuse période, près de 200 autres pièces qui n'ont pas été publiées; le Catalogue en a déjà mentionné plusieurs. (Voy. les n°s 1497, 1577, 1606, 1606, 1613, 1630, 1666, 1712, 1863, 2273, 3060, etc.

1680. Soliman (XIII), par Abeille. — Les Fous divertissants, par R. Poisson.

1681. « Zaïde, par Lachapelle. — La Comète, par Donneau de Visé. — Crispin bel esprit, par Abeille. — Hercule, par Abeille. — Cléopâtre, par Lachapelle.

1682. Zélonide, par Genest. — Le Parisien, par Champmesle. — Les Bouts rimés, par Saint-Ussans. — La rue Saint-Denis, par Champmeslé. — « Artaxerce, par Boyer.—La Rappinière, par Robbe. — Téléphonte, par Lachapelle.

1683. « Virginie, par Campistron. — Le Mercure galant, par Boursault. — Marie Stuart, par Boursault.

1684. Pénélope, par Genest. — Arminius, par Campistron. — La Dame invisible, par Hauteroche. — Ragotin, par Lafontaine. — Les Fragments de Molière, par Champmeslé. — Le Cocher supposé, par Hauteroche. — L'Amante amant, par Campistron. — « Timon, par Brécourt.

1685. Andronic, par Campistron. — Le Rendez-vous des Thuileries, par Baron. — Le Notaire obligeant, par Dancourt. — Les Enlèvements, par Baron. — Le Florentin, par Lafontaine. — « Angélique et Médor, par Dancourt. — Alcibiade, par Campistron. — Le Médecin hollandais, par Robbe.

1686. L'Homme à bonnes fortunes, par Baron. — Antigone, par Boyer ou Pader-d'Assezan. — Merlin dragon, par Desmarres. — Renaud et Armide, par Dancourt. — La Coette et la Fausse Prude, par Baron.

1687. Gétar, par Pechantré.—« La Désolation des Joueuses, par Dancourt.—Le Chevalier à la mode, par Dancourt et Saint-Yon.—« Le Jaloux, par Baron.

1688. « Régulus, par Pradon.—La Coupe enchantée, par Lafontaine. — La Maison de campagne, par Dancourt.—« Les Amants magnifiques, par Molière. — Phocion, par Campistron.

1689. Laodamie, par Mlle Bernard. — Le Concert ridicule, par Brueys et Palaprat.

1690. « Adrien, par Campistron.—Les Fables d'Esope, par Boursault. — La Folle enchère, par Dancourt. — Le Ballet extravagant, par Palaprat.— L'Eté des Coquettes, par Dancourt.— « Les Bourgeoises de qualité, par Hauteroche. — Le Secret révélé, par Palaprat. — Brutus, par Mlle Bernard.

1691. Le Grondeur, par Brueys et Palaprat. — Les Sifflets, prol. par Palaprat. — Tiridate, par Campistron. — La Parisienne, par Dancourt. — Le Muet, par Brueys et Palaprat. — Le bon Soldat, par Dancourt. — Phaëton, par Boursault.

1692. La Femme d'intrigue, par Dancourt.—« Le Négligent, par Dufresny. — La Gazette, par Dancourt. — L'Opéra de Village, par Dancourt. — L'Impromptu de garnison, par Dancourt et ***. — Les Bourgeoises à la mode, par Dancourt et Saint-Yon.

1693. « La Prude du temps, par Palaprat.—Je vous prends sans verd, par Champmeslé et Lafontaine. — L'Important, par Brueys.

1694. Adherbal, par Lagrange-Chancel. — Médée, par Longepierre. — Attendez-moi sous l'orme, par Regnard. — La Sérénade, par Regnard. — La Ceinture magique, par J. B. Rousseau. — Les Mots à la mode, par Boursault. — « Les Vendanges, par Dancourt. — Le Triomphe de l'hiver, par Palaprat.

1695. Les Dames vengées par Donneau de Visé. — Judith, par Boyer. — Le Tuteur, par Dancourt. — La Foire de Bezons, par Dancourt. — Les Vendanges de Suresnes, par Dancourt. — Bradamanthe, par Th. Corneille.

1696. La Foire Saint-Germain, par Dancourt. — Polixène, par Lafosse. — Le Bal, par Regnard. — Le Moulin de Javelle, par Dancourt et Michault. — Les Eaux de Bourbon, par Dancourt. — Les Vacances des Procureurs, par Dancourt. — Le Flatteur, par J. B. Rousseau. — Le Joueur, par Regnard.

1697. « Scipion l'Africain, par Pradon.—« Le Chevalier joueur, par Dufresny. — Les Empiriques, par Brueys. — La Loterie, par Dancourt. — Le Charivari, par Dancourt. — Le Retour des officiers, par Dancourt. — Le Distrait, par Regnard. — Oreste et Pylade, par Lagrange-Chancel.

1698. Manlius, par Lafosse. — Le Curieux de Compiègne, par Dancourt. — Le Mari retrouvé, par Dancourt.

1699. Myrtil et Mélicerte, par Guérin d'Etriché. — Méléagre, par Lagrange-Chancel. — Gabinie, par Brueys. — La Veuve, par Champmeslé. — La Noce interrompue, par Dufresny. — Les Fées, par Dancourt. — Athénaïs, par Lagrange-Chancel. — La Malade sans maladie, par Dufresny.

1700. Thésée, par Lafosse. — Démocrite amoureux, par Regnard. — Le Retour imprévu, par Regnard. — La Fête de village, par Dancourt. — L'Esprit de contradiction, par Dufresny. — Les Trois Cousines, par Dancourt. — Le Capricieux, par J. B. Rousseau.

1701. « Les Trois Gascons, par Boindin et Lamotte.—Le Petit Maître de campagne, ou le Vicomte de Genicourt, par ***. — Colin-maillard, par Dancourt. — Amasis, par Lagrange-Chancel.—Esope à la cour, par Boursault.

1702. « Le Point d'honneur, par Lesage.— Le Double Veuvage, par Dufresny. — Arie et Pétus, par Mlle Barbier. — Le Bal d'Auteuil, par Boindin. —« La Matrone d'Ephèse, par Lamotte et Boindin. — « L'Opérateur Barry, par Dancourt.

1703. Cornélie, par Mlle Barbier. — La Mort de Néron, par Péchantré. — Le Faux honnête homme, par Dufresny. — Divertis. et prol. de l'Inconnu, par Dancourt. — L'Andrienne, par Baron. — Coresus et Callirhoë, par Lafosse.—« Alceste, par Lagrange-Chancel.

1704. Les Folies Amoureuses, par Regnard. — Hypermnestre, par Riupeyroux. — Le Port de mer, par Boindin et Lamotte. — Les Enfants de Paris, par Dancourt. — Le Galant Jardinier, par Dancourt. — Cosroës, de Rotrou, retouché par Ussé de Valentiné.

1705. « Les Adelphes, par Baron.—Mustapha et Zéangir, par Belin. —Saül, par Nadal. — Polydore, par Pellegrin.—Les Ménechmes, par Regnard. — Idoménée, par Crébillon. — Prol. et divert. pour Circé, par Dancourt.

1706. Cyrus, par Danchet.—L'Avocat Patelin, par Brueys et Palaprat. —Tomyris, par Mlle Barbier. — « La Mort d'Ulysse, par Pellegrin.

1707. Atrée et Thyeste, par Crébillon.—« Don César Ursin, par Lesage. — Crispin rival de son maître, par Lesage. — « La Femme folle et veuve, par Legrand.—Danaë, par Lafont.—Le Faux instinct, par Dufresny. — Le Diable boiteux, par Dancourt. — Le Second

chapitre du Diable boiteux, par Dancourt. — La Trahison punie, par Dancourt. — Les Tyndarides, par Danchet.

1708. Le Légataire universel, par Regnard. — La Critique du Légataire, par Regnard. — Le Jaloux honteux, par Dufresny. — Mme Artus, par Dancourt. — L'Amour diable, par Legrand. — Electre, par Crébillon.

1709. Turcaret, par Lesage. — Hérode, par Nadal. — La Famille extravagante, par Legrand. — La Foire Saint-Laurent, par Legrand. — « La Joueuse, par Dufresny. — « La Mort de César, par Mlle Barbier. — Le Jaloux désabusé, par Campistron.

1710. Le Naufrage, par Lafont. — La Comédie des comédiens, par Dancourt. — « Les Agioteurs, par Dancourt. — Le Curieux impertinent, par Destouches. — Joseph, par Genest.

1711. Rhadamiste et Zénobie, par Crébillon. — L'Epreuve réciproque, par Alain et Legrand. — Céphale et Procris, par Dancourt.

1712. L'Ingrat, par Destouches. — Absalon, par Duché. — La Métamorphose amoureuse, par Legrand. — L'Amour vengé, par Lafont. — Sancho Pança, gouverneur, par Dancourt.

1713. « L'Irrésolu, par Destouches. — Cornélie vestale, par Hénault. — Ino et Mélicerte, par Lagrange-Chancel. — L'Impromptu de Suresne, par Dancourt. — Les trois Frères rivaux, par Lafont. — « La Fille retrouvée, par Dulondel. — L'Usurier gentilhomme, par Legrand.

1714. « Xercès, par Crébillon. — Jonathas, par Duché. — Habis, par Mme de Gomez. — Les Fêtes nocturnes du Cours, par Dancourt. — Le Vert-Galant, par Dancourt. — Mahomet II, par Châteaubrun.

1715. Caton d'Utique, par Deschamps. — « Le Médisant, par Destouches. — « La Coquette de village, par Dufresny. — « Marius, par de Caux.

1716. Sémiramis, par Mme Gomez. — Athalie, par Racine. — Le Triple mariage, par Destouches. — L'Aveugle clairvoyant, par Legrand.

1717. Sémiramis, par Crébillon. — « Le Prix de l'arquebuse, par Dancourt. — L'Obstacle imprévu, par Destouches. — « Antiochus et Cléopâtre, par Deschamps. — Cléarque, par Mme Gomez. — La Métempsycose, par Dancourt.

1718. Artaxare, par de Laserre ou Pellegrin. — L'Ecole des amants, par Jolly. — OEdipe, par Voltaire. — Le Roi de Cocagne, par Legrand.

1719. Electre, par Longepierre. — La Réconciliation normande, par Dufresny. — Le Dédit, par Dufresny. — Le Faucon, par Mlle Barbier. — Momus fabuliste, par Fuzelier. — « Les Héraclides, par Danchet.

1720. « Plutus, par Legrand. — Artémire, par Voltaire. — Annibal, par Marivaux.

1721. Le Mariage fait et rompu, par Dufresny. — Les Machabées, par Lamotte. — Esther, par Racine. — « La Rivale d'elle-même, par Boissy. — Cartouche, par Legrand.

1722. Romulus, par Lamotte. — « L'Opiniâtre, par Brueys. — Le galant Coureur, par Legrand. — Le nouveau Monde, par Pellegrin. — Les Machabées, par Nadal.

1723. Basile et Quitterie, par Gaultier. — Nitétis, par Danchet. — Inès de Castro, par Lamotte. — Le Français à Londres, par Boissy. — Le Divorce de l'amour et de la raison, par Pellegrin.

1724. L'Impatient, par Boissy. — « Le Philanthrope, par Legrand.— Mariane, par Voltaire.— Le Triomphe du temps, par Legrand.
1725. Mariamne, par Nadal. — Le Babillard, par Boissy. — L'Indiscret, par Voltaire. — « L'Impromptu de la folie, par Legrand.
1726. « Le Talisman, par Lamotte.— « OEdipe, par Lamotte. — Pyrrhus, par Crébillon. — Le Pastor fido, par Pellegrin.—« La Chasse du cerf, par Legrand. — Tibère, par Dupuis et Pellegrin.
1727. La Nouveauté, par Legrand. — Admète et Alceste, par Boissy. — Le Philosophe marié, par Destouches. — L'Ile de la Raison, par Marivaux. — La Ressource et le Caprice, par Lemascrier. — « Les Amazones modernes, par Fuzelier et Legrand. — La (seconde) Surprise de l'Amour, par Marivaux.
1728. Les Amants déguisés, par Fabiot-Aunillon. — Le Procureur arbitre, par Ph. Poisson.— Le Faux savant, par Duvaure. — L'Ecole des Bourgeois, par d'Allainval. — Les Fils ingrats, par Piron.
1729. « La Boëte de Pandore, par Ph. Poisson.—L'Impertinent malgré lui, par Boissy. — Les trois Spectacles, par Dumas d'Aigueberre. — Les Philosophes amoureux, par Destouches.
1730. Callisthènes, par Piron.— « La Tragédie en prose, par Ducastre d'Auvigny. — Brutus, par Voltaire.
1731. « Les Effets de la prévention, par Labaume-Desdossat.—Le Magnifique, par Lamotte. — « Le Faux sincère, par Dufresny. — « Le Mari curieux, par d'Allainval.—La Réunion des Amours, par Marivaux. — Le Chevalier Bayard, par Autreau. — Erigone, par Lagrange-Chancel.
1732. Le Glorieux, par Destouches. — « La Tontine, par Lesage. — Eryphile, par Voltaire.—« Les Serments indiscrets, par Marivaux. — Le Procès des Sens, par Fuzelier. — Les Abdérites, par Moncrif. — Zaïre, par Voltaire. — Cassius et Victorinus, par Lagrange-Chancel. — Le Complaisant, par Pont-de-Vesle.
1733. Gustave Vasa, par Piron. — Le Paresseux, par Delaunay. — Le Rendez-vous, par Fagan. — Pelopée, par Pellegrin. — La Fausse antipathie, par Lachaussée. — Le Badinage, par Boissy. — L'Impromptu de campagne, par Ph. Poisson.
1734. Adélaïde Duguesclin, par Voltaire. — La Grondeuse, par Fagan.— « La Critique de la Fausse antipathie, par Lachaussée. — Marie Stuard, par Tronchin. — La Pupille, par Fagan. — Didon, par Lefranc.—« L'Amant mystérieux, par Piron.—Les Courses de Tempé, par Piron. — « Le Petit-maître corrigé, par Marivaux. — Les Mécontents, com. v. lib., par Leclerc de Labruère. *Lebreton*, 1735, in-8. —Sabinus et Eponine, par Richer.
1735. « Le Réveil d'Epiménide, par Ph. Poisson.—Le Préjugé à la mode, par Lachaussée. — La Magie de l'amour, par Autreau. — Aben-Saïd, par Leblanc. — Le Mariage par lettres de change, par Ph. Poisson. — Téglis, par Morand. « Les Acteurs déplacés, par Laffichard et Pannard. — La Rencontre imprévue, par Laffichard et Parmentier. — « L'Amitié rivale de l'amour, par Fagan.
1736. Alzire, par Voltaire. — Les Ruses d'amour, par Ph. Poisson.— Le Legs, par Marivaux. — Pharamond, trag. (5. v.), par M. de C... (Cahusac). *Prault*, 1736. — L'Enfant prodigue, par Voltaire.—Childeric, par Morand.

1737. « Les deux Nièces, par Boissy. — L'École des amis, par Lachaussée. — L'Ambitieux et l'indiscrète, par Destouches. — Les Caractères de Thalie, par Fagan. — Achille à Scyros, par Guyot de Merville. — L'Accommodement imprévu, par Lagrange. — L'Heure du berger, par Boizard de Ponteau. — Le Rival secrétaire, par Boizard de Ponteau et Parmentier. — Lysimachus, par de Caux père et fils.

1738. La Métromanie, par Piron. — Maximien, par Lachaussée. — Le Fat puni, par Pont-de-Veyle. — « Le Pouvoir de la sympathie, par Boissy. — Le Consentement forcé, par Guyot de Merville. — Le Rajeunissement inutile, par Lagrange. — Les Epoux réunis, par Guyot de Merville.

1739. « Le Marié sans le savoir, par Fagan.—« Médus, par Deschamps. — Le Somnambule, par Pont-de-Vesle. — Mahomet II, par Lanoue. —Bajazet Ier, par Pacarony.— « Thélamire, par Mlle Denise Lebrun. — L'École du monde, par Voisenon. — Esope au Parnasse, par Pesselier.— L'Ombre de Molière, par Voisenon. — Le Retour de l'ombre de Molière, par Voisenon.

1740. Edouard III, par Gresset.—Les Dehors trompeurs, par Boissy. — L'Oracle, par Saint-Foix.—Zulime, par Voltaire. — « L'Amour secret, par Poisson. —Joconde, par Fagan.

1741. Deucalion et Pyrrha, par Saint-Foix. — Mélanide, par Lachaussée. — La Belle orgueilleuse, par Destouches. — Sylvie, par Landois. — Antoine et Cléopâtre, par Boistel.— « L'Embarras du choix, par Boissy. — L'Amour usé, par Destouches.

1742. Amour pour amour, par Lachaussée. — Mahomet, par Voltaire. — La Fête d'Auteuil, par Boissy.

1743. Les Trois rivaux, par Saurin. — Mérope, par Voltaire. — Zéneïde, com. v., par Cahusac. *Prault fils*, 1744. — L'Ile sauvage, par Saint-Foix. — La Mort de César, par Voltaire.

1744. Fernand Cortez, par Piron. — L'Epoux par supercherie, par Boissy.— L'École des mères, par Lachaussée. — « Les Grâces, par Saint-Foix. — La Dispute, par Marivaux. — « L'Heureux retour, par Fagan et Panard. — Le Quartier d'hiver, par Bret, Godard-Daucourt et Villaret.

1745. « Le Médecin par occasion, par Boissy.—Sydney, par Gresset. — Le Sage étourdi, par Boissy. — La Folie du jour, par Boissy. — Les Souhaits pour le roi, par Valois et Dubois. — Alzaïde, par Linant.

1746. « Le duc de Surrey, par Boissy.—Le Préjugé vaincu, par Marivaux. — Julie, par Saint-Foix. — Venise sauvée, trag. imitée de l'angl. d'Otway (5. v., par Laplace). *Jacques Clousier*, 1747.

1747. La Gouvernante, par Lachaussée. — Le Méchant, par Gresset. — Vanda, par Linant. — Amestris, par Mauger. — Le Plaisir, par Marchadier.—La Rivale suivante, par P. Rousseau. — « Égérie, par Saint-Foix. — L'École amoureuse, par Bret. — Aphos, par Baragué.

1748. Coriolan, par Mauger.— « Denis le Tyran, par Marmontel.— La Péruvienne, par Boissy.—Sémiramis, par Voltaire.— « Mégare, par Morand. — Catilina, par Crébillon.

1749. « Les Visites du jour de l'an, par Vadé.—« L'École de la jeunesse,

par Lachaussée. — Aristomène, par Marmontel. — Nanine, par Voltaire.— « Les Amazones, par Mme Duboccage.—La Ruse inutile, par P. Rousseau. — « La Colonie, par Saint-Foix.—Le Rival supposé, par Saint-Foix.

1750. Oreste, par Voltaire. — « La Force du naturel, par Destouches. — Caliste ou la Belle pénitente, trag. imit. de l'angl. (5. v., par Laplace ou par Séran de La Tour ou par le marquis de Mauprié). *Cailleau*, 1750, in-12. — Cléopatre, par Marmontel. — Cénie, par Mme de Graffigny. — La Double extravagance, par Bret. — L'Impertinent, par Desmahis. — Le Tribunal d'amour, par Landon. — Aménophis, par Saurin.

1751. Zarès, par Palissot. — Le Valet maître, par Moissy. —Antipater, par Portelance. — Varron, par de Grave.

1752. Rome sauvée, par Voltaire. — « Cosroës, par Mauger. — La Métempsycose, par Yon. — Les Héraclides, par Marmontel. — Amélie, par Voltaire. — Les Engagements indiscrets, par Devaux. — Narcisse, par J. J. Rousseau.

1753. Les Hommes, par Saint-Foix. — Le Dissipateur, par Destouches.

1754. « Paros, par Mailhol. — Les Adieux du goût, par Patu et Portelance. — Les Troyennes, par Châteaubrun. — Les Méprises, par P. Rousseau. — Amalazonte, par Ximenès. — Les Tuteurs, par Palissot. — La Folie et l'Amour, par Yon. — Le Triumvirat, par Crébillon.

1755. Philoctète, par Châteaubrun. — Le Jaloux, par Bret. — Zélide, par J. Renout. — L'Orphelin de la Chine, par Voltaire.

1756. La Coquette corrigée, par Lanoue. — La Gageure de village, par Seillans. — Ronde sur la prise de Port-Mahon.

1757. Adèle, comtesse de Ponthieu, trag. (5. v.). par M. de La Place. *Seb. Jorry*, 1758, in-12. — Iphigénie en Tauride, par Guimond de Latouche.

1758. L'Amour caché sous des fleurs, ballet pant. *Duchesne*, 1758. — Le Faux généreux, par Bret. — Arstarbé, par Collardeau. — La Fille d'Aristide, par Mme Graffigny. — L'Isle déserte, par Collet de Messine. — Hypermnestre, par Lemierre.— Les Noms changés, par Bfunet et Sticotti.

1759. Titus, par de Belloy. — Venceslas, de Rotrou, retouché par Marmontel. — La Fausse Agnès, par Destouches.— « La Suivante généreuse, par Sablier. — Briséis, par L. Poinsinet.— « Le Masque enchanté, par Sauvigny.

1760. « Zulica, par Dorat. — Spartacus, par Saurin. — Les Philosophes, par Palissot. — L'Ecossoise, par Voltaire. — Tancrède, par le même. — Caliste, par Collardeau. — Vertumne et Pomone, ballet-pant. *Gailleau*, 1760. — Les Mœurs du Temps, par Saurin.

1761. Le Père de Famille, par Diderot. — Térée, par Lemierre. — Le Financier, par Saint-Foix. — La Mode, par Mme de Staal.

1762. L'Eveil du Sage, par Voltaire. — « Julie, par Marin. — Zaruchma, par Cordier. — Zelmire, par de Belloy. — Le Rival par ressemblance, par Palissot. — Le Caprice, ou l'Épreuve dangereuse, com. 3. pr., par J. J. C. Renout. *Rozet*, 1762, in-12. — Ajax, par

L. Poinsinet. — Le Tambour nocturne, de Destouches, retouché par Bellecour. — « Irène, par Boistel. — Heureusement, par Rochon. — « Eponine, par Chabanon.

1768. Dupuis et Desronais, par Collé. — Théagènes, par Dorat. — L'Anglais à Bordeaux, par Favart. — Le Bienfait rendu, par Dampierre. — La Mort de Socrate, par Sauvigny. — La Manie des arts, par Rochon. — Manco-Capac, par Blanc. — Blanche et Guiscard, par Saurin. — Le Comte de Warwich, par La Harpe.

1764. Idoménée, par Lemierre. — L'Amateur par Barthe. — Olympie, par Voltaire. — La Jeune Indienne, par Champfort. — Le Jeune Homme, par Bastide. — Cromwel, par Duclairon. — Le Triumvirat, par Voltaire. — Timoléon, par La Harpe. — Le Cercle, par A. Poinsinet. — L'Homme singulier, de Destouches, retouché par Bellecour. *Bordeaux*, 1778.

1765. Le Siége de Calais, par de Belloy. — Le Tuteur dupé, par Cailhava. — L'Orpheline léguée, par Saurin. — Le Philosophe sans le savoir, par Sedaine. — La Bergère des Alpes, par Desfontaines.

1766. Artaxerce, par Lemierre. — Guillaume Tell, par Lemierre.

1767. Eugénie, par Beaumarchais. — Les Scythes, par Voltaire. — Hirza, par Sauvigny. — « Cosroès, par Lefebvre.

1768. « Amélise, par Ducis. — Les Fausses Infidélités, par Barthe. — Les Valets maîtres, par Rochon. — Beverley, par Saurin. — La Gageure imprévue, par Sedaine. — Les Deux Frères, par Moissy.

1769. Les Etrennes de l'Amour, par Cailhava. — L'Orphelin anglois, dr. 3. pr. (par de Bongal ou par le marquis de Longueil). *Lejay*, 1769. — Le Mariage interrompu, par Cailhava. — Julie, ou le Bon père, par Denon. — Hamlet, par Ducis.

1770. Les Deux Amis, par Beaumarchais. — Le Marchand de Smyrne, par Champfort. — La Veuve du Malabar, par Lemierre. — La Veuve, par Collé.

1771. Le Fabricant de Londres, par Fenouillot de Falbaire. — Le Persifleur, par Sauvigny. — L'Heureuse Rencontre, com. pr., par Mmes Rozet et Falconnet. *Duchesne*, 1771. — Gaston et Bayard, par de Belloy. — Les Amants sans le savoir, com. pr., par Mme Saint-Chamond. — Le Fils naturel, par Diderot. — Le Bourru bienfaisant, par Goldoni. — La Mère jalouse, par Barthe.

1772. Les Druides, par Blanc. — Pierre le Cruel, par de Belloy. — Roméo et Juliette, par Ducis. — Les Chérusques, par Bauvin. — L'Anglomane, par Saurin.

1773. L'Assemblée, par Lebeau de Schôsne. — Le Centenaire de Molière, par Artaud. — Alcydonis, ou la Journée lacédémonienne, com. 3. pr. avec interm. (par Lonvay de la Saussaye). *Lacombe*, 1768. — Térée, par A. Renout. — L'Amour à Tempé, past. érot. 2. p., par Mme Falconnet, s. n., s. d. — Régulus, par Dorat. — La Feinte par amour, par Dorat. — Orphanis, par Blin de Sainmore.

1774. Sophonisbe, par Voltaire. — Le Vindicatif, dr. 5. v. lib. (par Dudoyer.) *Delalaire*, 1774. — Adélaïde de Hongrie, par Dorat. — Les Amants généreux, par Rochon. — La Partie de chasse de Henri IV, par Collé.

1775. Le Barbier de Séville, par Beaumarchais. — Albert Ier, par

Blanc. — Les Arsacides, par Peyraud de Beaussol. « Le Célibataire, par Dorat. — Pygmalion, par J. J. Rousseau.

1776. « Loredan, par Dubois-Fontanelle. — Abdolonyme, par Collet. — L'Ecole des Mœurs, par Fenouillot de Falbaire. — Caïus Marius Coriolan, par Gudin. — La Manie des drames sombres, par Cubières. — La Rupture, ou le Malentendu, com. v., par Legrand. *Veuve Duchesne*, 1777. — Le Malheureux imaginaire, par Dorat.

1777. Zuma, par Lefebvre. — L'Égoïsme, par Cailhava. — Gabrielle de Vergy, par de Belloy. — L'Amant bourru, par Monvel. — Mustapha et Zéangir, par Chamfort.

1778. L'Aveugle par crédulité, com. pr. par Fournel. *Ve Duchesne*, 1778. — Irène, par Voltaire. — Les Barmecides, par La Harpe. — L'Impatient, par Lantier. — Le Chevalier français à Londres, par Dorat. — Le Chevalier français à Turin, par Dorat. — OEdipe chez Admète, par Ducis.

1779. Les Muses rivales, par La Harpe. — Médée, par Clément de Dijon. — L'Amour français, par Rochon. — Agathocle, par Voltaire. — Laurette, com. 3. v. lib., par d'Oisemont. *Vente*, 1780. — Rozéide, par Dorat. — Pierre le Grand, par Dorat.

1780. Les Etrennes, par Dorvigny. — Adélaïde ou l'Antipathie pour l'amour, com. 2., v. de 10 syll., par Dudoyer. *Ve Duchesne*, 1780. — Les Héros français, par d'Ussieux. — Nadir ou Thamas Koulikan, par Dubuisson. — Le Bon ami, com. pr. (par Legrand). *Ve Duchesne*, 1780. — « Clémentine et Desormes, par Monvel.

1781. Le Jaloux sans amour, par Imbert. — « Richard III, par Rozoy. — Le Chirurgien de village, com. pr. (par Simon). *P.-F. Gueffier*, 1781. — La Discipline militaire du Nord, par (Friedel) et Moline. — Le Rendez-vous du mari, par Murville. — Jeanne de Naples, par La Harpe.

1782. Le Flatteur, par Lantier. — Henriette, par Mlle Raucourt. — « L'Inauguration du Théâtre-Français, par Imbert. — Molière à la nouvelle Salle, par La Harpe. — Agis, par Laignelot. — Le Satirique, par Palissot. — Les Journalistes anglais, par Cailhava. — Les Courtisanes, par Palissot. — Tibère, trag. (5. v.), par Fallet. *Cailleau*, 1782. — Les Rivaux amis, par Forgeot. — Le Vieux garçon, par Dubuisson.

1783. Le Roi Lear, par Ducis. — Les Aveux difficiles, par Vigée. — « Pyrame et Thysbé, par Larive. — Philoctète, par La Harpe. — Le Bienfait anonyme, com. 3. pr., par Jos. Pilhes. *Cailleau*, 1785. — Le Séducteur, par de Bièvre.

1784. Macbeth, par Ducis. — Coriolan, par La Harpe. — Le Jaloux, par Rochon. — Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. — « La Fausse coquette, par Vigée.

1785. « Abjir, par Sauvigny. — Les Épreuves, par Forgeot. « Les Deux frères, com. 5. v., par Rochefort. *M. Lambert*, 1785. — Albert et Emilie, par Dubuisson. — La Comtesse de Chazelle, par Mme Montesson. — « Roxelane, par Maisonneuve. — « Melcour et Verseuil, par Murville. — L'Oncle et les Tantes, par Lasalle.

1786. — Le Mariage secret, par Desfaucherets. — La Physicienne, par Lamontagne. — Scanderberg, par Dubuisson. — L'Inconstant, par

Collin d'Harleville. — Virginie, par La Harpe. — Les Amours de Bayard, par Monvel. — Azémire, par Chénier.

1787. Les deux Nièces de Boissy, retouché par Monvel. — La Fausse inconstance, com. 5. pr., par Mme la comtesse de Beaubarnais. *Lesclapart*, 1787. — L'École des pères, par Pieyre. — « Les Amis à l'épreuve, par Pieyre. — Antigone, par Doigny Duponceau. — Le Prix académique, com. v., par Pariseau. *Brunet*, 1788. — Rosaline et Floricourt, par Ségur jeune. — La Maison de Molière, par Guys et Mercier.

1788. « Odmard et Zulna, par Maisonneuve. — « La Ressemblance, par Forgeot. — L'Optimiste, par Collin d'Harleville. — « L'Inconséquent, par Lantier. — La Jeune épouse, par Cubières. — « La Belle-Mère, par Vigée. — Linval et Vivianne, par Murville. — « Le Faux noble, par Chabanon. — « L'Entrevue, par Vigée.

1789. « Le Présomptueux, par Fabre d'Églantine. — Astyanax, trag. 5. v., par Richerolles d'Avallon. *Mds de nouveautés* (*Auxerre, Lecoq*), 1811. — Les Châteaux en Espagne, par Collin d'Harleville. — Auguste et Théodore ou les deux Pages, par Dezede et le baron de Mantauffeld. — Le Jaloux malgré lui, par Imbert. — Ericie, par Dubois-Fontanelle. — Marie de Brabant, par Imbert. — Charles IX, par Chénier. — « La Mort de Molière, par Cubières. — Le Paysan magistrat, par Collot-d'Herbois. — L'Esclavage des nègres, par Mme de Gouges.

1790. Le Réveil d'Épiménide à Paris, par Carbon Flins. — L'Honnête criminel, par Fenouillot. — Les Dangers de l'opinion, par Laya. — Louis XII, par Ronsin. — Le Philinte de Molière, par Fabre d'Eglantine. — Le Couvent, par Laujon. — Le Comte de Comminges, par d'Arnaud. — Barnewelt, par Lemierre. — Le Journaliste des ombres, par Aude. — Calas, par Laya.

1791. Le Fou par amour, par Ségur jeune. — Le Mari directeur, par Carbon Flins. — Rienzi, par Laignelot. — M. de Crac, par Collin d'Harleville. — Les Victimes cloîtrées, par Monvel. — Marius à Minturnes, par Arnault. — « La Bienfaisance de Voltaire, par Villemain d'Abancourt. — Pauline, com. 2. v., par Mme de F. (Mme Claret de Fleurieu, depuis Mme Salverte). S. n., s. d. (*Paris*, 1791.) — Washington, par Sauvigny. — « Virginie, par Doigny Duponceau. — Le Conciliateur, par Demoustier. — Minuit, com. pr., par Desaudras. *Bordeaux, Chapuy*, 1798.

1792. Le Retour du mari, par Ségur jeune. — Le Vieux célibataire, par Collin d'Harleville. — La Mort d'Abel, par Legouvé. — « Lucrèce, par Arnault. — « Le Faux insouciant, par Maisonneuve. — La Matinée d'une jolie femme, par Vigée.

1793. L'Ami des lois, par Laya. — Le Conteur, par Picard. — « Le Maire de village, par Laus de Boissy. — Les Femmes, par Demoustier. — Paméla, par François de Neufchâteau.

§ 3. THÉATRE FRANÇAIS DE LA RUE FEYDEAU.

Lorsque les acteurs du Théâtre-Français furent sortis de prison, ils se réunirent et donnèrent des représentations, alternativement avec la troupe de l'Opéra-Comique, sur le théâtre de ce nom ; ils débutèrent le 6 février 1795, et après plusieurs fermetures et divers changements dans leur personnel, ils cessèrent définitivement de jouer en septembre 1798.

3344. Répertoire du Théâtre-Français de la rue Feydeau, 9 pièces, in-8, non rel., en portef.

1795. Le Bon fermier, par Ségur jeune. — Pausanias, par Trouvé. — Le Tolérant, par Demoustier. — Les Conjectures, par Picard.
1796. « Les Réclamations contre l'emprunt forcé, par Dorvigny. — L'Original, par Hoffmann. — « Être et paraître, par Collin d'Harleville.
1797. La Rupture inutile, par Forgeot. — Céphise, par Marsollier.
1798. L'Épreuve délicate, par Roger. — « Falkland, par Leya. — Les Projets de Mariage, par A. Duval.

---

§ 4. THÉATRE FRANÇAIS DE LA RUE DE LOUVOIS.

Ce Théâtre, recréé par quelques acteurs errants de l'ancien Théâtre de la Nation, sous la direction de Mlle Raucourt, ouvrit dans la salle Louvois, le 23 décembre 1796 ; et malgré de grands succès, ferma le 4 septembre 1797. On représenta pendant ce temps 9 pièces nouvelles, dont trois ne furent pas imprimées, et dont une ne le fut que dans les œuvres posthumes de l'auteur.

3345. Répertoire du Théâtre-Français de la rue de Louvois, 5 pièces, in-8, non rel., en portef.

1797. Cécile, ou la Reconnaissance, com. v., par Sourignères. *Barba*, 1797. — Saint-Elmond et Verseuil, ou le Danger d'un soupçon, dr. 5. v. lib., par Ségur jeune. — « Laurence et Orzano, trag. 5. v., par Legouvé. — Le Jaloux malgré lui, par Delrieu. — Géta, trag. 5. v., par Petitot. *Toubon*, 1797. — Médiocre et Rampant, ou le Moyen de parvenir, par Picard.

---

§ 5. THEATRE DES VARIÉTÉS AMUSANTES.

ORIGINE DU THÉATRE-FRANÇAIS ACTUEL.

Ce Théâtre, fondé par L'Ecluse, fut ouvert au coin des rues de Lancry et de Bondi, le 12 avril 1779, sous le titre de *Spectacle du sieur l'Ecluse*. Gaillard et Dorfeuil en firent bientôt l'acquisition, et lui donnèrent le titre de *Variétés Amusantes*. En 1784, ils firent construire une salle au Palais-Royal (celle du Théâtre-Français actuel), dont l'ouverture eut lieu le 1er janvier 1785. Le genre

des pièces s'ennoblit ; Monvel vint faire partie de la troupe. En 1790, on reconstruisit la salle en l'agrandissant, et le théâtre rouvrit le 15 mai, avec le nom de *Théâtre du Palais-Royal*.

3346. Répertoire du Théâtre des Variétés amusantes, 119 pièces, in-8, non rel., en 7 portef.

N. B. La plupart des pièces de ce Théâtre étant de Dorvigny, Guillemain, Dancourt, Pompigny, Dumaniant, Pigault-Lebrun, Beaunoir, etc., nous citons seulement celles qui n'ont pas encore été mentionnées.

1779. La Bataille d'Antioche, ou Gargamelle vaincu, trag. burl. v. (par Fonpré de Fracansalle). *Cailleau*, 1782. — Les Amours de Montmartre, trag. burl. v. (par le même). *Id.*, 1782. — L'Ambigu tragique (par le même). *Lille*, *P. S. Lalau*, s. d. (1779). — Les Consultations, com. pr., par Des B. (Desbuissons). *Cailleau*, 1783.

1780. Le Devin par hasard, com. pr. (par Renout). *Cailleau*, 1783. — Le Jaloux d'Estramadoure, com. pr. (par Boissel). *Id.*, 1792.

1781. Gilles Ravisseur, parodie, pr. (par Thomas Hales). *Bastien*, 1781.

1782. Le soi-disant Sage, com. pr. (par Savin). *Cailleau*, 1782. — Le Maître de déclamation, com. épis. pr., par Letessier (et Levacher de Charnois). *Id.*, 1784. — Les Trois Aveugles, com.-parade pr. (par Goullinet). *Id.*, 1784. — Mme Engueule, ou les Accords poissards, parade pr., (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754.

1783. L'Anglais à Paris, com. pr., par D...y (Bertin d'Antilly). *Cailleau*, 1783. — Les Deux Sœurs, com. pr., par Mlle Saint-Léger (Mme Colleville). *Ballard*, 1783. — Compliment fait aux Variétés Amusantes, pour M. Lenoir, à l'ouverture de la Foire-Saint-Laurent, 1783. S. n., s. d. — L'Anglaise déguisée, com. pr., par Regnier de la B. (Bruyère). *Cailleau*, 1783. — La Brebis entre deux Loups, par. pr. (par Renout). *Id.*, 1783. — Le Ballon, ou la Physicomanie, com. v. (par Bodard de Tezay). *Id.*, 1783. — Le Bienfait récompensé, ou la suite des Bonnes-Gens, com. pr. (par Laroche). *Id.*, 1784. — L'Heureuse Réconciliation, ou les Fourbes découverts, com. pr. *Id.*, 1784.

1784. Les Amours de Félix et de Rosine, pant. 2. (par Fleury). *Cailleau*, 1784. — Compliment à M. Lenoir, à l'ouverture de la Foire Saint-Laurent, 1784. S. n., s. d. — Le Valet à deux maîtres, ou le Mari à deux femmes, com. pr. (par Evra). *Cailleau*, 1784. — La Soirée du Palais-Royal, par D. M. Avocat. *Grangé*, 1785.

1785. Le Triomphe de la Bienfaisance, ou l'Ami de l'Humanité, com. pr., par Passot de Saint-Aimé. *Cailleau*, 1785. — Le Pouvoir des Talents, ou la Répétition interrompue, com. v. (par Landrin). *Id.*, 1785. — L'Usurier dupé, com. v. par Poutaud). *Id.*, 1786. — Le Faux Ami, com. v. *Hardouin et Gattey*, 1785. — Arlequin, roi dans la lune, com. 3. pr. (par Bodard de Tezay). *Cailleau*, 1786. — Les Trois Dames, com. v. (par Bodard de Tezay). In-18, extrait de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*.

1786. La Fête du village, ou le Chancelier de Cheverny, com. 2. pr.

(par Desenne). *Cailleau*, 1786. — L'Ami comme il y en a peu, com. 3. pr. (par Marin). *Mds de nouv.*, 1786. —Julia, ou la Vestale, pant. 3. (par Pariseau). *P. Delormel*, 1786. — Le Revenant, ou les Deux Grenadiers, com. 2 pr. (par Desenne). *Cailleau*, 1786. — Le Bal Masqué, com. v. (par Rouhier-Deschamps). *Id.*, 1787. — Les Cent Louis, com. pr., par Belleroche (c.-à.-d. Briois). *Lallemant de Soucierres*, 1787. — La Saintongeoise, com. pr. (par Savin). *Cailleau*, 1788.

1787. Les Torts apparents, ou la Famille américaine, com. 3. pr., par G...y (Gorgy). *Cailleau*, 1787. — Le Consentement inattendu, com. pr. (par Faciole). *Id.*, 1787. — Le Mariage nocturne, ou les Deux Locataires, com. pr. (par Aubrier). *Id.*, 1787. — Dumont, ou le Modèle des Amis, com. 2. pr. (par Laroche). *Id.*, 1787. — Verseuil, ou l'Heureuse extravagance, com. 3. pr., par Bérard. *Id.*, 1787. — L'Inconséquente, ou le Fat dupé, com. pr. (par J. Monnet). *Id.*, 1787.—La Veuve généreuse, com. pr. (par Faciole). *Id.*, 1788.

1788. Les Défauts supposés, com. v. (par Sedaine de Sarcy). *Cailleau*, 1788. — Le Timide, com. pr. (par Pascali). *Id.*, 1788. — Le Duc de Montmouth, com. 3. pr. (par Bodard de Tezay). *Id.*, 1788. — L'Amour anglais, com. 3. pr. (par P. L. Moline). *Id.*, 1788. — L'Extravagante de qualité, com. 3. v. (par Faciole). *Id.*, 1789. — Le Mari comme il les faudrait tous, ou la Nouvelle Ecole des maris; com. lyr. pr. *Mds de nouv.*, 1788. — Marianne et Dumont, com. 3. pr. (par Rouhier-Deschamps). *Cailleau*, 1789. — Les Deux Fermiers, com. pr. (par Sylvestre). *Id.*, 1788.

1789. Le Seigneur supposé, com. 2. pr. (par Favières). *Cailleau*, 1789. — L'Epreuve du sentiment, ou les Deux Frères, com. v. (par Person de Berainville). *Id.*, 1789. — La Double Prévention, com. 3. v. (par Poutaud). *Id.*, 1789. — Mauvaise Tête et Bon Cœur, com. 3. pr. (par Favières). *Id.*, 1790.

La plupart des pièces de ce théâtre sont difficiles à trouver : Aussi ne les connaît-on presque pas.

---

§ 6. THÉATRE-FRANÇAIS DE LA RÉPUBLIQUE.

Ce Théâtre est la continuation de celui des *Variétés Amusantes*, sous les divers titres de *Théâtre du Palais-Royal*, *Théâtre de la rue de Richelieu*, etc. Il ferma quelquefois, et joua pendant six mois à la salle Louvois. Enfin il se consolida, s'enrichit, et il a pu vivre jusqu'à nos jours.

3347. Répertoire du Théâtre-Français de la république, jusqu'en 1842, 200 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en 13 portef.

1790. L'Humeur à l'épreuve, par Bret. — Charles et Caroline, par Pigault-Lebrun. — La Double intrigue, par Dumaniant. — La Fête de la Liberté, par Ronsin. — L'Ecole des frères, ou l'Incertitude paternelle, com. 2. pr., par Ponteuil. *Lyon*, *Garnier*, 1792. — L'Amour et la Raison, par Pigault-Lebrun. — Les Deux Figaros,

par Richaud-Martelly. — Calas, ou le Fanatisme, dr. 4. pr., par Lemierre d'Argy. *Avignon, J. Garrigan*, 1791. — Le Prodigue par bienfaisance, par Dumaniant.

1791. Les Ménechmes grecs, par Cailhava. — « La Mère de famille, par Cizos-Duplessis. — Henry VIII, par Chénier. — L'Intrigue épistolaire, par Fabre d'Eglantine. — « Jean-sans-Terre, par Ducis. — Jean Calas, par Chénier. — Abdélazis et Zuleima, par Murville. — « La Mère rivale, par Pigault-Lebrun. — Mélanie, par La Harpe.

1792. La Jeune hôtesse, par Carbon Flins. — Caïus Gracchus, par Chénier. — Les Trois cousins, com. 2. pr., par Levrier de Champrion. *Cailleau*, 1792. — « L'Apothéose de Beaurepaire, par Lesur. — L'Obligeant maladroit, com. 3. v., par Famin. *Dennée*, 1793. — Othello, par Ducis. — Alonzo et Cora, par Dumaniant. — Catherine, ou la Belle fermière, par Mme Simons-Candeille.

1793. Le Général Dumouriez à Bruxelles, par Mme de Gouges. — Fénélon, par Chénier. — Mutius-Scévola, par Luce de Lancival. — Le Jugement dernier des rois, par S. Maréchal. — « La moitié du chemin, par Picard. — Le Modéré, par Gourgault-Dugazon. — La Vraie bravoure, par A. Duval et Picard.

1794. Epicharis et Néron, par Legouvé. — La Mort de César, de Voltaire, avec un nouveau dénouement, par Gohier. — « La Mort du jeune Barra, par Briois. — Philippe, ou les Dangers de l'ivresse, par Pujoulx. — Rose et Picard, par Collin d'Harleville. — « Timoléon, par Chénier. — Cange, par Gamas. — « La Perruque blonde, par Picard.

1795. Galathée, mél. pr., par Poultier (d'Elmotte). *Impr. des Discours décadaires*, an III. — Abufar, par Ducis. — Quintus Fabius, par Legouvé. — Les Africains, ou le Triomphe de l'humanité, com. pr., par Larivallière. *Meurant*, an III. — « L'Agioteur, par Charlemagne. — Les Amis de collége, par Picard.

1796. Le Souper imprévu, par A. Duval. — René Descartes, par Bouilly. — Les Artistes, par Collin d'Harleville. — Le Naufrage, par A. Duval. — Le Lovelace français, par Monvel et A. Duval.

1797. « Junius, ou le Proscrit, par Monvel fils. — Agamemnon, par Lemercier. — « OEdipe à Colone, par Ducis. — Le Journaliste, ou l'Ami des mœurs, com. v. lib., par Lombard de Langres. *Barba*, an V-1797. — Mirza, par Patrat. — La Paix, par Aude. — Les Modernes enrichis, par Pujoulx.

1798. « Scipion l'Africain, par Sauvigny. — « Les Projets de mariage, par A. Duval. — « Blanche et Montcassin, par A. V. Arnault. — Ophis, par Lemercier. — « Le Vaporeux, par Marsollier.

1799. « Mathilde, par Monvel. — Les Deux Frères, par Patrat. — Les Précepteurs, par Fabre d'Eglantine. — Etéocle et Polinice, par Legouvé. — Les Tuteurs vengés, par A. Duval. — L'Abbé de L'Epée, par Bouilly.

1800. Le Buste de Préville, par Chazet et Dupaty. — Pinto, par Lemercier. — Montmorency, par Carrion Nisas père. — Les Mœurs du jour, par Collin d'Harleville. — Caroline, par Roger. — Thésée, trag. 5. v., par Mazoïer. *Huet*, 1801. — « Les Calvinistes, par Pigault-Lebrun et Dumaniant.

1801. « L'Amour et l'Intrigue, par Lamartellière. — L'Intriguant dupé

par lui-même, com. 5. pr., par Richaud-Martelly. *Hugelet*, 1803. — Le Confident par hasard, com. v., par Faur. *Huet*, 1801. — Défiance et Malice, par Dieulafoy.

1802. Edouard en Ecosse, par A. Duval. — « Don Pèdre, par A. V. Arnault. — Les Originaux, de Fagan, retouché par Gourgault-Dugazon. — Isule et Orovèze, par Lemercier.

1803. Le Séducteur amoureux, par de Longchamps. — Siri Brahé, ou les Curieuses, com. 3. pr., trad. de Gustave III, roi de Suède, et arrangé pour la scène française par Thuring. *Mme Masson*, 1803. — Le Roman d'une heure, par Hoffmann. — Hermann et Werner, ou les Militaires, dr. 3. pr., par Favières. *Huet*, 1803.

1804. Shakespeare amoureux, par A. Duval. — « Polixène, par Aignan. — « Guillaume le Conquérant, par A. Duval. — Pierre le Grand, par Carrion Nisas père. — « Molière avec ses amis, par Andrieux. — « La Leçon conjugale, par Chazet et Sewrin.

1805. « Le Tyran domestique, par A. Duval. — « Les Templiers, par Raynouard. — « Madame de Sévigné, par Bouilly.

1806. « Les Français dans le Tyrol, par Bouilly. — « Le Politique en défaut, par Chazet et Sewrin. — « L'Avocat, par Roger. — Antiochus Epiphanes, trag. 5. v. (par Lechevalier). *Hubert et comp*e, 1806. — La Jeunesse de Henri V, par A. Duval. — La Mort de Henri IV, par Legouvé. — Omasis, par Baour-Lormian. — Octavie, trag. 5. v. (par de Souriguères). *Vente*, 1806.

1807. Le Parleur contrarié, com. v. par Delaunay-Vasary. *Giguet et Michaud*, 1807. — Pyrrhus, trag. 5. v., par Lehoc. *Lecouvreur*, 1807, fig. — Les Projets d'enlèvement, com. v. (par Th. Pein). *Colnet*, 1807. — « Brueys et Palaprat, par Etienne. — Le Paravent, par Planard.

1808. « Plaute, par Lemercier. — L'Assemblée de famille, par Riboutté. — « L'Homme aux convenances, par Jouy. — Artaxerce, par Delrieu. — La Suite du Menteur, par Corneille, retouché par Andrieux.

1809. Hector, par Luce de Lancival. — Le Chevalier d'industrie, par A. Duval. — « Le Secret du ménage, par Creuzé de Lesser. — « Les Capitulations de conscience, par Picard. — « La Revanche, par Creuzé et Roger. — Vitellie, trag. 5. v., par A. de Selve. *Nepveu*, 1810.

1810. « Brunehault, par Aignan. — « Le Vieux Fat, par Andrieux. — Les Deux Gendres, par Etienne.

1811. « Un Lendemain de fortune, par Picard. — Mahomet II, par Baour-Lormian. — « L'Heureuse gageure, par Désaugiers. — « Les pères créanciers, par Planard.

1812. Le Ministre anglais, com. 5. v., par L. Riboutté. *J. G. Denis*, 1812. — L'Indécis, com. v., par Girard de Charbonnières. *Vente*, 1812.

1813. « Avis aux mères, par Dupaty. — « Tippo Saëb, par Jouy. — « L'Intriguante, par Etienne. — La Suite d'un Bal masqué, com. pr., par *** (Mme de Bawr). *Vente*, 1813. — Ninus II, par Briffaut. — « La Nièce supposée, par Planard.

1814. « La Rançon de Duguesclin, par A. V. Arnault. — « Ulysse, par Lebrun. — « L'Hôtel garni, par Désaugiers et Gentil. — « Les Etats de Blois, par Raynouard.

1815. « Les Deux Voisines, par Désaugiers et Gentil. — « Racine et Cavois, par Etienne. — « Démétrius, par Delrieu.

1816. « La Comédienne, par Andrieux. — Alexandre chez Apelles, par Delaville. — « Le Mariage de Robert de France, par Vieillard. — Charlemagne, par Lemercier. — « La Pensée d'un bon roi, par J. B. Dubois. — « La Fête de Henri IV, par Rougemont. — Le Médisant, par Gosse. — « L'Anniversaire, par Théaulon et de Rancé. — « Le Luthier de Lubeck, par Dieulafoy et Gersin.

1817. Le Faux Bonhomme, par Lemercier. — Germanicus, par A. V. Arnault. — Phocion, trag. 5. v., par Royou. *Lenormant*, 1817. — « La Manie des grandeurs, par A. Duval.

1818. Abufar, de Ducis, remis en actes par Ancelot. — « L'Ami Clermont, par Marsollier. — Partie et Revanche, com. v., par de R. (Rancé). *Barba*, 1818. — « Le Manteau, par Andrieux. — « La Fille d'Honneur, par A. Duval.

1819. « Hécube et Polixène, par d'Herbigny. — « Orgueil et Vanité, par Souques. — Jeanne d'Arc à Rouen, par d'Avrigny. — L'Irrésolu, par O. Leroy. — « Louis IX, par Ancelot. — Le Frondeur, com. v., par Royou. *Lenormant*, 1819. — Le Marquis de Pomenars, com. pr., par Mme Sophie Gay. *Barba*, 1820.

1820. « Marie Stuard, par Lebrun. — « Le Flatteur, par Gosse. — « Le Folliculaire, par Delaville. — Le Paresseux, ou l'Homme de lettres par paresse, com. 3. v., par Marignié. *Trouvé*, 1823. — Clovis, par Viennet. — Jean de Bourgogne, trag. 5. v., par Guilleau-de Formont. *Mme Cellis*, 1820. — « L'Amour et le Procès, par Gaugiran-Nanteuil.

1821. « Le Mari et l'Amant, par Vial. — Zénobie, trag. 5. v., par Royou. *Lenormant*, 1821. — « La Femme juge et partie, par Montfleury, retouchée par O. Leroy. — « Le Faux Bonhomme, par A. Duval. — « Jeanne d'Albret, par Carmouche, Rochefort et Théaulon. — « L'Heureuse rencontre, par Planard. — « La Mère rivale, par Bonjour. — « Les Plaideurs sans procès, par Etienne. — « Lafontaine chez Mme de La Sablière, par A. Naudet. — « Sylla, par Jouy.

1822. Le Ménage de Molière, par J. Gensoul et A. Naudet. — Une Aventure du chevalier de Grammont, com. 3. v., par Mme S. Gay. *Amb. Tardieu*, 1822. — « Régulus, par L. Arnault. — « Les Quatre Ages, par Merville. — « Clytemnestre, par Soumet. — « Valérie, par Scribe et Mélesville. — « L'Amour et l'Ambition, par Ribouté.

1823. Fielding, com. v., par Meunechet. *Ladvocat*, 1823. — « Le Maire du Palais, par Ancelot. — L'Education, par Bonjour. — « Le Laboureur, par Théaulon, A. Dartois et de Rancé. — L'Auteur malgré lui, com. 3. v., par Saint-Remy (c.-à.-d. Mimaut de Méru). *Vente*, 1823. — « Pierre de Portugal, par L. Arnault. — « L'Ecole des Vieillards, par C. Delavigne. — « La Route de Bordeaux, par Désaugiers, Gentil et Gersin.

1824. Richard III et Jane Shore, par Lemercier. — Le Méchant malgré lui, par Dumersan. — Bothwel, par Empis. — Eudore et Cymodocée, trag. 5. v., par Gary. *Barba*, 1824. — « Le Mari à bonnes fortunes, par Bonjour. — Une Journée de Charles V, com. pr., par Duport père et fils. — Marie, ou la Pauvre Fille, dr. 3. pr., par

Mme S. Gay. *Ponthieu*, 1824. — Le Tardif, com. pr., par J. Gensoul. *Bouquin de la Souche*, 1825.

1825. « Judith, par H. de Comberousse. — L'Héritage, com. 5. v., par Mennechet. *Ladvocat*, 1825. — « La Clémence de David, par Draparnaud. — « Le Château et la Ferme, par Théaulon, P. Duport et Gersin. — « Le Roman, par Delaville. — « Bélisaire, par Jouy. — L'Auteur et l'Avocat, par P. Duport. — Sigismond de Bourgogne, par Viennet. — « Lord Davenant, par G. Gensoul, Vial et Milcent. — « Le Béarnais, par Fulgence, Ledoux et Ramond. — Léonidas, trag. 5. v., par Pichat. *Ponthieu*, 1825. — « La Princesse des Ursins, par A. Duval.

1826. « Fiesque, par Ancelot. — L'Amitié des deux âges, com. 3. v., par H. Monnier (de La Sizeranne). *Ladvocat*, 1826. — « Charles VI, par Delaville. — « L'Intrigue et l'Amour, par le même. — Le Siége de Paris, trag. 5. v., par d'Arlincourt. *A. Leroux*, 1826, fig. — Pauline, ou Brusque et Bonne, par Dumersan. — « L'Agiotage, par Empis et Picard. — Le Duel, com. pr., par L. Halévy. *Carpentier-Méricourt*, 1826. — « L'Argent, par Bonjour. — Rosemonde, trag. 5. v., par Em. de Bonnechose. *Lecauday*, 1826. — « Le Jeune Mari, par Mazères. — « Marcel, par Rougemont. — « La Mort du Tasse, par A. Duval. — « Le Spéculateur, par Riboutté.

1827. Louis XI à Péronne, com. 5. pr., par Mély-Janin. *Delaforest*, 1827. — « Julien dans les Gaules, par Jouy. — « Lambert Simnel, par Empis et Picard. — « Virginie, par Guiraud. — « Les Trois Quartiers, par Picard et Mazères. — « Le Proscrit, par A. Y. Arnault. — « Blanche d'Aquitaine, par H. Bis. — « Le Mariage d'argent, par Scribe. — « Racine, par Brisseux et Busoni.

1828. « Molière, par Fr. Dercy. — « Chacun de son côté, par Mazères. — « La Dernière Journée de Tibère, par L. Arnault. — « La Princesse Aurélie, par C. Delavigne. — « Élisabeth de France, par Soumet. — « L'École de la jeunesse, par Draparnaud. — « Olga, par Ancelot. — « Walstein, par Liadières. — « Les Intrigues de cour, par Jouy. — La Duchesse et le Page, com. 3. pr., par Béraud. *Barba*, 1828. — « L'Espion, par Ancelot et Mazères.

1829. « Henri III et sa Cour, par A. Dumas. — Le Complot de famille, par A. Duval. — Une Journée d'élections, par Delaville. — Christine, reine de Suède, trag. 5. v., par Brault. *Levavasseur*, 1829. — Le Czar Démétrius, trag. 5. v., par L. Halévy. *J. Lefebvre*, 1829. — « Le Protecteur et le Mari, par Bonjour. — Le Majorat, dr. 5. v., par Cournol. *Barba*, 1829. — Le More de Venise, trag. 5. v., par A. de Vigny. *Levavasseur*, 1820. — « Elisabeth d'Angleterre, par Ancelot. — « Les Inconsolables, par Scribe.

1830. Clovis, par Lemercier. — « Gustave Adolphe, par L. Arnault. — « Hernani, par V. Hugo. — « Un An, ou le Mariage d'amour, par Ancelot. — Françoise de Rimini, trag. 5. v., par Gust. Drouineau. *Timothée Dehay*, 1830. — « Junius Brutus, par Andrieux. — Corinne, dr. 3. v. (par H. Monnier de La Sizeranne). *Amyot*, 1830. — « La Dame et la Demoiselle, par Empis et Mazères. — 1760, ou une Matinée de grand seigneur, com. v., par A. de Longpré. *Riga*, 1830.

1831. « Les Intriguants, par Delaville. — Charlotte Corday, dr. 5. pr., par Regnier-Destourbet. *Dumont*, 1831. — « Naissance, Fortune

et Mérite, par Bonjour. — Camille Desmoulins, ou les Partis en 1794, dr. hist. 5. pr., par H. Blanchard et J. Maillan. *Barba*, 1831. — L'Amitié des femmes, com. v., par Lafitte. *Riga*, 1831. — Les Rendez-vous, esquisses de mœurs sous la régence de 1722, com. 3. v., par A. de Longpré. *Amyot*, 1831. — « Dominique le Possédé, par Viollet-d'Epagny et Dupin. — « Jacques Clément, par Viollet-d'Epagny. — « Les Préventions, par Viollet-d'Epagny et Dupin. — La Famille de Lusigny, par F. Soulié et Bossange. — La Reine d'Espagne, dr. 5. v., par H. de Latouche. *Levavasseur*, 1831, fig. — « Josselin et Guillemette, par Viollet-d'Epagny.

1832. « Le Prince et la Grisette, par Creuzé de Lesser. — « Louis XI, par C. Delavigne. — « Le Mari de la veuve, par A. Dumas, A. Bourgeois et de Lurieu. — Clotilde, par Soulié et Bossange. — « Voltaire chez Mme de Pompadour, par Ch. Desnoyer et Lafitte. — « Le Roi s'amuse, par V. Hugo.

1833. L'Homme et ses Ecrits, com. 3. v., par Laverpillière. *Barba*, 1833. — Guido Reni, dr. 5. v., par A. Béraud. *Alex. Mesnier*, 1833. — « Le Presbytère, par Bonjour. — Clarisse Harlowe, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux et Beudin). *Barba*, 1833. — Caïus Gracchus, ou le Sénat et le Peuple, trag. 5. v., par Théod. Dartois. *Barba*, 1833. — Les Enfants d'Edouard, par C. Delavigne. — « La Mort de Figaro, par Rosier. — L'Alibi, com. 3. v., par A. de Longpré. *Barba*, 1833. — Don Sanche d'Aragon, de P. Corneille, retouché et réduit en 3 actes, par Mégalbe (Planat). — « Bertrand et Raton, par Scribe.

1834. « La Passion secrète, par Scribe. — « Une Liaison, par Empis et Mazères. — Une Aventure sous Charles IX, dr. 3. pr., par F. Soulié et Badon. *Marchant*, 1834. — Les Dernières scènes de la Fronde, dr. 3. pr., par Maillan. *Marchant*, 1834. — « Heureuse comme une princesse, par Ancelot. — Charles IX, dr. 5. pr., par Rosier. *Barba*, 1834. — « Lord Byron à Venise, par Ancelot. — « L'Ambitieux, par Scribe.

1835. Chatterton, dr. 3. pr., par A. de Vigny. *H. Souverain*, 1835. — « Richelieu, ou la Journée des dupes, par Lemercier. — Charlotte Brown, com. pr., par Mme de Bawr. *A la librairie parisienne*, 1836. — « Angelo, par V. Hugo. — Les Deux Mahométans, com. pr., par Laverpillière. *Barba*, 1835. — Une Présentation, ou le Comte de Saint-Germain, com. 3. pr., par Alph.-François (Dercy) et Fournier. *Barba*, 1835. — Jacques II, dr. 5. pr., par Vanderburck. *Marchant*, 1835. — « Don Juan d'Autriche, par C. Delavigne. — « Un Mariage raisonnable, par M. et Mme Ancelot.

1836. Lord Novart, par Empis. — « Le Testament, par A. Duval. — « Une Famille au temps de Luther, par C. Delavigne. — Un Procès criminel, com. 3. pr., par Rosier. *Marchant*, 1836. — « Léonie, par Delrieu. — Marie, ou Trois époques, par Mme Ancelot.

1837. « La Camaraderie, par Scribe. — La Vieillesse d'un grand Roi, dr. 3. pr., par Arnould et Lockroy. *Marchant*, 1837. — Le Bouquet de bal, com. pr., par Charles Desnoyer. *Id.*, 1837. — Julie, ou une Séparation, par Empis. — Les Droits de la femme, com. v., par Théod. Muret. *Barba*, 1837. — Le Chef-d'œuvre inconnu, dr. pr., par Lafont. *Marchant*, 1837. — Claire, ou la Préférence d'une

mère, dr. 3. pr., par Rosier. *Id.*, 1837. — Le Château de ma nièce, com. 3., par Mme Ancelot. *Id.*, 1837. — « La Marquise de Senneterre, par Mélesville et (son frère) Ch. Duveyrier. — Les Indépendants, par Scribe. — « Caligula, par A. Dumas.

1838. Une Saint-Hubert, com. v., par A. de Longpré. *Barba*, 1838. — Isabelle, ou Deux jours d'expérience, par Mme Ancelot. — L'Attente, dr. v., par Mme Marie Sénan (Jules de Vailly). *Barba*, 1838. — Louise de Lignerolles, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et E. Legouvé. *Id.*, 1838. — Faute de s'entendre, com. pr., par Ch. Duveyrier. *Marchant*, 1837. — Philippe III, trag. 5. v., par Andraud. *Id.*, 1837. — Les Adieux au pouvoir, com. pr., par Viollet-d'Epagny et Baudouin-d'Aubigny. — Le Menestrier, com. 5. v., par C. Bernay. *Barba*, 1837. — Un jeune ménage, par Empis. — L'Obstacle imprévu, ou l'Obstacle sans obstacle, com. de Destouches, retouchée et réduite à 3 actes par Louis (Barrizin, dit) Monrose et H. Hostein. *Barba*, 1837. — Richard Savage, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et E. Labat. *Id.*, 1837. — Maria Padilla, trag. 5. v., par Ancelot. *Marchant*, 1837. — « La Popularité, par C. Delavigne.

1839. Le Comité de bienfaisance, com. pr., par J. de Wailly et Ch. Duveyrier. *Barba*, 1839. — Les Serments, par Viennet. — La Course au clocher, com. 3. v., par F. Arwers. *Bezou*, 1839. — « Mlle de Belle-Isle, par A. Dumas. — Le Susceptible, com. v., par A. de Beauplan. *Barba*, 1839. — Il faut que jeunesse se passe, com. 3. pr., par Rougemont. *Marchant*, 1839. — Laurent de Médicis, trag. 3. v., par L. Bertrand. *Id.*, 1839. — Un Cas de conscience, com. 3. pr., par Ch. Lafont. *Tresse*, 1839.

1840. « L'Ecole du monde, par Walewski. — « La Calomnie, par Scribe. — « Cosima, par Mme Sand. — Les Souvenirs de la Marquise de V., com. pr., par Fournier. *Marchant*, 1840. — Eudoxie, ou le Meunier de Harlem, com. pr., par Théaulon. *Henriot*, 1840. — Japhet, ou la Recherche d'un père, par Scribe. — Latréaumont, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et Eug. Sue. *Tresse*, 1840. — Le Verre d'eau, par Scribe.

1841. Le Second mari, com. 3. v., par F. Arwers. *Henriot*, 1841. — « Le Gladiateur, par Soumet et Mme d'Alteyrac. — « Le Chêne du roi, par Soumet. — La Protectrice, com. pr., par Souvestre et Brune. *Marchant*, 1841. — « Un Mariage sous Louis XV, par A. Dumas. — La Prétendante, com. 3. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et Eug. Sue. *Tresse*, 1841. — Vallia, trag. 5. v., par Latour de Saint-Ybars. *Id.*, 1841. — Une Chaîne, com. 5. pr., par Scribe. *Tresse*, 1841.

1842. Monsieur Mongaillard, ou le Premier jour des noces, com. pr., par Rozier. *Marchant*, 1842. — Lorenzino, dr. 5. pr., par A. Dumas. *Id.*, 1842. — Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme, com. 3. pr., par Scribe et Ch. Duveyrier. *Beck*, 1842. — Un Veuvage, com. 3. v., par Samson. *Tresse*, 1842. — Le Dernier des Marquis, dr. 5. pr., par H. Romand. *Id.*, 1842.

THÉATRE DE L'ODÉON,

SECOND THÉATRE FRANÇAIS.

Il ouvrit le 20 mai 1797, dans la salle du faubourg Saint-Germain, où était le *Théâtre de la Nation*. Fermé au bout d'un mois, il rouvrit le 17 août de la même année; mais la salle ayant été brûlée, le 15 mars 1799, la troupe alla jouer, le 19 mars suivant, dans la salle Louvois, jusqu'au 11 avril. Le 13 avril elle passa dans la salle du Marais, rue Culture-Sainte-Catherine; elle occupa ensuite le théâtre Feydeau alternativement avec la troupe de ce théâtre. Le 6 mai 1801 elle reprit la salle Louvois, et y resta, sous le titre de *Théâtre de l'Impératrice* adopté en 1805, jusqu'à la reconstruction de l'Odéon. Le 15 juin 1808 eut lieu l'ouverture de la nouvelle salle, qui brûla encore en 1818. Les acteurs retournèrent à la salle Louvois, pendant qu'on reconstruisait la salle où ils retournèrent le 23 octobre 1819. Depuis cette époque, l'Odéon ferma, rouvrit, et faillit à diverses reprises, et pour la dernière fois en 1832. En 1838 il rouvrit sous la direction du *Théâtre-Français*, végéta quelque temps, et ferma de nouveau; enfin il est rouvert depuis le 28 octobre 1841.

3348. Répertoire du Théâtre de l'Odéon, 169 pièces in-8, non rel., en 10 portef.

Ce répertoire, qui n'est pas complet, outre les pièces déjà mentionnées de Picard, Dorvo, Lemercier, d'Epagny, Georges Duval, Al. Duval, etc., renferme les suivantes :

Manlius Torquatus, trag. 5. v., par Leprévots d'Iray. *Barba*, 1798. — Le Juge bienfaisant, com. 3. p., par Chastenet de Puységur. *Desenne*, 1800. — Valsain et Florville, com. 3. v., par M*** (Chéron aîné). *Huet*, 1803. — Argent et Adresse, ou le petit Mensonge, com. pr., par le citoyen *** (Mme de Bawr). *Barba*, 1802. — La Rencontre imprévue, ou le Billet de logement, com. pr., par E. Mirecourt. *Sens*, *Th. Tarbé*, an XIII. — Le Portrait de Michel Cervantes, com. 3. p., par Dieulafoy. *Huet*, an XI. — La Cloison, ou Beaucoup de bruit pour rien, com. pr. (par L. F. M. B. L. Belin (Lalibarlière). *Mme Masson*, 1803. — Dorat et Collardeau, com. v., par J. B. Dubois. *Id.*, 1803. — Marton et Frontin, ou Assaut de valets, com. pr., par le même. *Id.*, 1804. — M. Girouette, ou Je suis de votre avis, com. pr., par le même. *Mme Cavanagh-Barba*, 1804. — Les Questionneurs, com. 1. v., par J. J. de Latresne. *Mme Masson*, 1804. — Un Tour de Soubrette, com. pr., par Gersin (et Année). *Id.*, 1805. — Le Projet singulier, com. v., par Justin Gensoul. *Id.*, 1805. — L'Un pour l'Autre, com. v., par A. J. de Launay (-Vasary). *Id.*, 1805. — Les Travestissements, com. pr., par *** (Année, Gersin et Vieillard). *Id.*, 1805. — L'Ivrogne corrigé, com. 2. pr., par Dieulafoy et L*** (Longchamps). *Id.*, 1806. — L'Artiste par amour, com. v., par Maurin. *Id.*, 1810. — L'Artistomanie, ou les Déguisements amoureux, com. v., par le même. *M^de de Nouveautés*, 1808. (Ce sont les deux mêmes pièces avec des changements). — Le Coureur d'héritages, com. 3. v., par Justin (Gensoul). *Mme Masson*, 1807. —

L'Ecole des Juges, dr. 3. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1808.— L'Orgueil puni, com. pr., par Mme Molé-Léger. *Mme Masson*, 1809. — L'Argent du Voyage, ou l'Oncle inconnu, com. pr. (Mme de Bawr). *Adrien Garnier*, 1809. — Le Bavard et l'Entêté, com. v., par Barjaud et D*** (Duchemin). *Martinet*, 1809. — Rouffignac, ou le Donneur de conseils, com. v., par Maurin (et Dupuy des Illets). *Mme Masson*, 1810. — L'Oncle rival, com. pr., par *Mme* *** (Lesparat, c'est-à-dire Mélesville). *Pillet*, 1811. — Confidence pour Confidence, com. pr., par Maxime de Redon et Boirie. *Martinet*, 1811. — Le Jeune Frondeur, com. v., par F. (Falaise) de Verneuil. *Mme Masson*, 1811. — La Comédie impromptu, com. pr., par H. Simon. *Martinet*, 1811. — Les Projets de sagesse, com. v., par H. de Latouche. *Barba*, 1811. — Le Valet intrigué, com. 3. pr., par Justin Gensoul. *Mme Masson*, 1812.— Washington, ou les Représailles, fait hist. 3. pr., par le chev. Henri (Verdier) de Lacoste. *Laurent Beaupré*, 1813.— Inès et Pédrille, ou la Cousine supposée, com. 3. pr., par Delestre-Poirson et Victorin (Fabre?). *Fages*, 1813.—Evélina, dr. 3. pr., par Rigaud frères. *Barba*, 1813.—Les Mécontents, ou le Choix d'un état, com. v., par Lalanne. *Bordeaux*, *Pre Coudert*, 1818.—Charlotte Blondel, ou le Hameau de Sainte-Colombe, com. pr., par Paccard. *L'auteur*, 1814.— La Rivale d'elle-même, com. 3. v., par M. Loraux. *L. G. Michaud*, 1816. — Les petits Protecteurs, ou l'Escalier dérobé, com. pr., par (Baudouin) d'Aubigny. *Barba*, 1816.—Ni l'un ni l'autre, vaud., par J. Vernet. *Id.*, 1817.—L'Homme gris, com. 3. pr., par (Baudouin) d'Aubigny et Poujol (père). *Mme Ladvocat*, 1817.—Les Vendanges de Bagnolet, fol. (vaud.), par Maréchalle et Amédée (G. Tourret). *Duvernois*, 1822. — Le Bal à la mode, à-propos épis. pr. (par J. V. Fontanes Saint-Marcellin). *Mlle Huet-Masson*, 1818. — Les Arrêts militaires, com. mêl. de vaud., par J. Victor (le même). *Delaunay*, 1818. — Selmours de Florian, com. 3. v., par *** (Emile Deschamps et H. de Latouche). *Dalibon*, 1818. — La Girouette de village, com. pr., par Poujol (père). *Barba*, 1818.—A-t-il perdu, com. pr., par Ch. de Longchamps. *Id.*, 1819.—Le Présent du Prince, ou l'Autre Fille d'honneur, com. 3. pr., par H. de Comberousse et B. (Baudouin) d'Aubigny. *Ladvocat*, 1821. — L'Ami du Mari, ou la Bague, com. v., par Alph. Denis. *Mme Huet*, 1823. — Une Visite aux Invalides, à-propos, mêl. de couplets, par Gentil, Fulgence, Ledoux et Ramond. *Mme Huet*, 1822. — Mathilde, trag. 5. v., par Duparc Locmaria. *Barba*, 1823.—Le Tribunal secret, trag. 5. v., par Léon Thiessé. *Id.*, 1823. — Le Comte d'Angoulême, ou le Siége de Gênes, com. hér. 2., mêl. de chants, par Gentil, Fulgence, Ledoux et Ramond. *Martinet*, 1823. — Harold, ou les Scandinaves, trag. 5. v., par Pre Victor (Lerebours). *Barba*, 1825. — Les Folies amoureuses, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1823. — L'Adjoint et l'Avoué, com. 2. pr., par A. Romieu. *J. C. Blosse*, 1824. —La Pie voleuse, op. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1822. — Arthur de Bretagne, trag. 5. v., par Chauvet. *Barba*, 1824. — Le Sacrifice interrompu, op. 3. v., par de Saur et Saint-Geniez, mus. de Winter, arrangée par Crémont et Vogt. *Arthus Bertrand*, 1824, fig. — Robin des Bois, ou les Trois balles, op.-féerie 3., par Castil-

Blaze et T. Sauvage. *Barba*, 1824. — Apollon II, ou les Muses à Paris, vaud. épis., par F. Langlé et A. Romieu. *Duvernois*, 1825. — Les Nouveaux Adelphes, ou les Deux Educations, com. 5. v., par Lesguillon. *Gérard*, 1825. — Otello, ou le More de Venise, op. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1823. — Les Deux Ecoles, ou le Classique et le Romantique, com. 3. v., par Jh. Léonard (Detchevery) et Ader. *Amb. Dupont*, 1825. — La Comédie à la campagne, op.-com. 2. pr., par F. Duvert, mus. de Cimarosa, arrangée par Crémont. *Duvernois*, 1825. — Les Trois Cousins, ou l'Indécision, com. v., par de Rancé. *Id.*, 1825. — Le Mort dans l'embarras, com. 3. v., par Gustave (de Wailly) et Léon (Duval). *Barba*, 1825. — Amour et Intrigue, dr. 5. v., par G. de Wailly. *Sautelet*, 1826. — Rienzi, tribun de Rome, trag. 5. v., par G. Drouineau. *Barba*, 1826. — La Belle-Mère et le Gendre, com. 5. v., par Samson. *A. Leroux et C. Chantpie*, 1826.—La Fausse Agnès, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1824. — Ivanhoë, op. 3., par MM. *** (Em. Deschamps et Gve de Wailly), mus. de Rossini, arrangé par Pacini. *Vente*, 1826. — Les Biographes, com. pr., par F. Langlé et *** (Cavé et Dittmer). *Duvernois*, 1826. — Le Cachemire, com. v., par Edouard (d'Anglemont, J. Ader et Lesguillon). *A. G. Brunet*, 1827. — L'Entbousiaste, com. 3. v., par Jh. Léonard (Detchevery). *Barba*, 1827. — Louise, dr. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), Pélissier et Crosnier. *Duvernois*, 1827.— M. de Pourceaugnac, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1827.— Françoise de Rimini, trag. 5. v., par C. Berrier. *Delaforest*, 1827. —La Folle de Glaris, dr. lyr. 2., par T. Sauvage, mus. de C. Kreutzer et J. Payer. *Bezou*, 1827.—La Prison de Pompeïa, trag. 1. v., par P. Lacroix. *Barba*, 1827. — Tancrède, op. 3. v., par Ed. d'Anglemont (et Lesguillon), mus. de Rossini, arrangée par Lemierre de Corvey. *Duvernois*, 1827. — L'Eau de Jouvence, op.-com., par Duvert et Xavier (Boniface, dit Saintine), mus. de Conradin Kreutzer, *Id.*, 1827. — Les Brigands de Schiller, op.-vaud. 2., par Sauvage et Dupin. *Gardet*, 1828. — Don Juan, ou le Festin de Pierre, op. 4. pr., par Castil-Blaze. *Vente*, 1821.— Le Dernier Jour de Missolonghi, dr. hér. 3. v., avec des chants, par Georges Ozaneaux, mus. de Hérold. *Barba*, 1828. — Le Concert à la campagne, interm., par L. Halévy et Saint-Georges. *Bezou*, 1828. — La Sœur cadette, com. v., par Fournier et Arnould. *Barba*, 1831. — Le Marchand de Venise, com. 3. v., par Lamarche. *Id.*, 1830. — Manon Lescaut, roman en 6 chapitres et en trois actes, par Carmouche et F. de Courcy. *Bezou*, 1830. — Le Mari de ma Femme, com. 3. v., par Rosier. *Poulton*, 1830. — Le Gentilhomme de la Chambre, ou Dix Jours après, à-propos national, par T. Sauvage et G. (Ozanneaux). *Barba*, 1830. — Yseult Rimbaud, dr. hist. 4. v., par P. Foucher. *R. Riga*, 1830.— Médicis et Machiavel, dr. 3. v., par Pélissier. *Barba*, 1831.— Le Mariage par dévouement, com. 3. v., par Rosier. *Chaigneau jr*, s. d. (1831). — La Maréchale d'Ancre, dr. 5. pr., par A. de Vigny. *Ch. Gosselin*, 1831. —Catherine II, com. 3. pr., par Arnould et Lokroy. *Barba*, 1831. — Une Révolution d'autrefois, ou les Romains chez eux, pièce hist. 3. p., par Félix Pyat et Théod. (Théodose Burette). *Paulin*, 1832.

—L'Odéon et le Temps, prol. d'ouverture en vers, par P. Martin. *Ferra*, 1832. — Le Bourgeois de Gand, ou le Secrétaire du duc d'Albe, dr. 5. pr., par H. Romand. *Barba*, 1838. —Le Camp des Croisés, dr. 5. v., par Adolphe Dumas. *Id.*, 1838. — Les Suites d'une Faute, dr. 5. pr., par A. Arnould et Fournier. *Marchant*, 1838. —Mathieu Luc, dr. 5. v., par Cordellier de Lanoue. *Id.*, s. d. (1841). —Un Jeune Homme, com.-dr. 3. v., par C. Doucet (Réveillère). *Breteau et Pichery*, 1841.—Claire Champrose, dr. v., par (Viollet) d'Epagny. *Id.*, 1841.—Les Enfants blancs, dr. 5. pr., par Mallefille et d'Artigues. *Id.*, s. d. (1841).—La Vie d'un Comédien, com. 4. pr., par Ch. Desnoyer et Eug. Labat. *Tresse*, 1841.—Une Charge à payer, com. v., par M. Acarie-Baron. *Breteau et Pichery*, 1842. —Ivan de Russie, trag. 3. v., par Ch. Lafont. *Marchant*, 1842.— L'Une pour l'Autre, com. pr., par P. Poitevin. *Tresse*, 1842.—La Double Epreuve, com. v., par H. Lucas. *Breteau et Pichery*, 1842.— Les Philanthropes, com. 3. v., par F. de Courcy et Th. Muret. *Tresse*, 1842. — L'Avocat de sa Cause, com. v., par C. Doucet (Réveillère). *Id.*, 1842.—Cédric le Norwégien, dr. hér. 5. pr., par F. Pyat. *Beck*. 1842. — Le Mari malgré lui, com. pr., par P. Poitevin. *Paul Masgana*, 1842.—Le Comte de Bristol; dr. 5. v., par Jules Hocédé. *Tresse*, 1842.—Le Voyage à Pontoise, com. 3. pr., par Alph. Royer et G. Waëz. *Id.*, 1842. — Le Tribun de Palerme, dr. 5. p. par Latour de Saint-Ybars. *Beck*, 1842. — L'Audience secrète, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alex. de Lavergne, *Id.*, 1842.— Agrippine, trag. 5. v., par le marq. de Larochefoucauld-Liancourt. *Id.*, 1842.

THÉATRE ITALIEN.

§ 1. ANCIEN THEATRE ITALIEN.

Ce théâtre, dont l'origine remonte aux premiers Etats de Blois, et qui resta souvent fermé pendant les guerres civiles, n'a commencé à donner des pièces françaises que le 22 janvier 1682. Un très-petit nombre de ces pièces furent imprimées séparément, mais la plupart se trouvent dans le recueil de Ghérardi. La troupe italienne, qui jouait concurremment avec la troupe de Molière sur le théâtre du Petit-Bourbon, suivit cette troupe au Palais-Royal, et à la salle de la rue Guénégaud; puis, en 1680, à l'époque de la réunion des Théâtres Français, elle prit seule possession de la salle de l'Hôtel de Bourgogne jusqu'à ce qu'un ordre du lieutenant de police fit fermer le théâtre le 4 mai 1697, sur l'annonce de *la Fausse Prude*, comédie qu'on disait injurieuse à Mme de Maintenon.

3349. Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le Théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. 3e édition. (Publ. par Evar. Ghérardi). *Paris, héritiers de Mabre-Cramoisy*, 1695, in-12, front. grav., v. br.

Toutes les anciennes éditions de ce recueil sont très-rares; la pre-

mière, de 1691, est introuvable. Celle-ci contient : Scènes françoises d'*Arlequin Empereur dans la lune*, 3. pr.; du *Banqueroutier*, 3. pr.; de *Colombine, avocat pour et contre*, 3. pr., ital. et fr.; de *la Matrone d'Ephèse*; d'*Arlequin Protée*, 3. pr. et v.; d'*Arlequin Jason, ou de la Toison d'or comique*, 3. pr. et v.; de *la Fille sçavante*, 3. pr., et d'*Arlequin Mercure galant*, 3. pr., par Fatouville. — Sc. fr. de *la Cause des femmes*, 3. pr.; du *Phœnix*, 3. pr. et v.; des *Souhaits*, 3. pr. et v.; d'*Arlequin grand Sophy de Perse*, 3. pr. et v., par Delosme de Montchenay. — Sc. fr. du *Divorce*, 3. et prol. pr., et d'*Arlequin homme à bonne fortune*, 3. pr., par Regnard. — Le 3e acte de la comédie des *Chinois*, intitulé *la Baguette de Vulcain*, pr. et v., de Regnard et Du Fresny. — Sc. fr. des *Avantures des champs Elisées*, 3. pr. et v., par L. C. D. V. — Seconde augmentation de plusieurs airs chantez par la Rhétorique, par Arlequin et autres acteurs. Dans la Comédie des *Comédiens Chinois* et dans *la Baguette de Vulcain*. Couplets ajoutez. — Plaidoyé d'*Arlequin, défenseur du beau sexe* (3. pr. et v., par de Baraute) et quelques portraits.

La dédicace à Madame Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, nous apprend que cette princesse aimait les pièces italiennes. On sait qu'elle était peu délicate en fait de plaisanteries : l'édition allemande de sa correspondance contient deux lettres en français, que les éditeurs de Paris n'ont pas osé réimprimer.

3350. Théâtre italien, ou toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le Théâtre italien. Recueillies par Evariste Ghérardi Arlequin, de la troupe des Comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. Nouvelle édition, rev., corr. et augm. *Amsterdam*, *Adrian Braakman*, 1698, 3 vol. in-12, fig., v. br.

Cette édition rare, la première publiée avec le nom de Ghérardi, contient, outre les scènes précédentes : Sc. fr. d'*Arlequin vendangeur*, 3. pr., et de *la Magie naturelle*, 3. pr. — Sc. d'Arlequin avec un Zany, dans *la Débauche de Mézelin*, pr. — Sc. du Capitaine de dragons, dans *le Grand Sophy de Perse*, 3. pr. et v., par Delosme de Montchenay. — Sc. des *Fripiers*, pr. — Sc. d'Arlequin ambassadeur, dans *Persée et Andromède par enchantement*, pr. — Sc. fr. dans *les Métamorphoses d'Arlequin*, pr. — Sc. pour l'Astrologue, dans *les Trompeurs trompez*, pr. — Les Marchands de la ruë Saint Honoré raillez, sc. dans *Arlequin, chevalier du Soleil*, 3. pr., par Fatouville. — Sc. fr. de *la Descente d'Arlequin aux enfers*, 3. pr., par Regnard. — Sc. fr. d'Arlequin roy de Tripoli, dans la *Propreté ridicule*, 3. pr. — *Arlequin soldat et bagage, ou Hôte et Hôtellerie*, com. ital. trad. en v. françois. — Sc. fr. d'Arlequin en duel, dans *le Peintre par amour*, pr. — Sc. fr. des *Intrigues des hôteliers*, pr. — Sc. fr. d'Arlequin seigneur de Sbrofadel, dans *la Noce d'Arlequin*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin Phaëton*, 3. pr. et v., par Palaprat. — Sc. fr. d'*Arlequin dogue d'Angleterre*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin lingère du Palais*, 3. pr. et v., par Fatouville. — Sc. fr. d'*Arlequin fourbe, fourbe et demi*, pr. — Sc. fr. de *la Belle Solliciteuse*, pr. — Sc. fr. d'Arlequin, dans *le Berger de Lemnos*, pr. — Sc. fr. dans *les Vendangeurs*, pr. — Les Faux médecins raillez, 3. pr. — Le Tombeau de Maître André, pr. et v., par de Baraute. — Arlequin et Octave soldats enrôlés par force, 3. pr. — La Foire de Saint Ger-

main, 3. pr.— Attendez-moi sous l'orme, pr. et v., par Du Fresny. — Chansons (19) françoises et italiennes. — Arlequin misantrope, com. (3. et prol. pr. et v., par Brugière de Barante). *Amst., Ad. Braakman*, 1697. — L'Union des deux opéra, com. nouvelle (pr., mêlée de chant, par Dufresny). *Ibid., id.*, 1697. — Le Retour de la foire de Bezons, com. (pr., par Evariste Ghérardi). *Ibid., id.*, 1697. — La Naissance d'Amadis, com. (pr. et v., par Regnard). *Ibid., id.*, 1697. — La Fontaine de Sapience, com. (pr., par De Barante). *Ibid., id.*, 1697. — La Fausse coquette, 3. pr., attribuée à de Brugière Barante et au chevalier Biancolelli. — Pasquin et Marforio, médecins des mœurs, 3. pr., par Du Fresny et Brugière de Barante. Arlequin Roland furieux, op.-com. 1. pr. et ar., par Bordelon.

On a ajouté à cet exemplaire : Suite du Théâtre italien, ou Scènes françoises de *la Foire Saint-Germain*, comédie (3. pr. et v., par Regnard et Du Fresny). *Ibid., id*, 1696, in-12. — Les Souffleurs, ou la Pierre philosophale d'Arlequin, com. nouvelle, comique et satirique (3. pr. et prol. v., par Chiliat). *Ibid., id.*, 1695, 1er titre gravé.

3351. Le Théâtre italien de Ghérardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service... Nouv. édit. revue. *Paris, Briasson*, 1741, 6 vol. in-12, fig. et mus., mar. citr., fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Bel exemplaire. — Dans cette dernière édition, on a supprimé beaucoup de scènes qui figurent dans les éditions précédentes, et l'on en a ajouté d'autres qui ne s'y trouvent pas, ainsi que des pièces entières dont on n'avait publié que des scènes détachées, savoir : la Précaution inutile, 3. pr., par Fatouville.— La Critique de la Cause des femmes, pr., par Delosme de Montchenay. — Le Marchand duppé, 3. pr., par Fatouville.— La Critique de l'Homme à bonne fortune, pr., par Regnard. — Sc. fr. des *Filles errantes*, 3. pr., par Regnard. — La Coquette, ou l'Académie des dames, 3. pr. et v., par Regnard. — Esope, 5. v. l., par Le Noble. — Les deux Arlequins, 3. v. l., par Le Noble. — Arlequin Phaeton, 3. pr. et v., de Palaprat. — Ulisse et Circé, 3. pr., par L. A. D. S. M. — L'Opéra de campagne, 3. et prol. pr. et v., par Du Fresny. — La Fille de bon sens, 3. pr. et v., par Palaprat. — Les Chinois, 4. et prol. pr., par Regnard et Du Fresny. — La Baguette de Vulcain, pr. et v., par les mêmes. — Les Adieux des officiers, ou Vénus justifiée, pr. et v., par Du Fresny. — Les Mal-Assortis, 2. pr. et v., par le même. — Les Originaux, ou l'Italien, 3. et prol. pr., par De la Motte. — Les Avantures des champs Elisées, 3. pr. et v., par L. C. D. V. — Le Bel-Esprit, 3. pr. et v., par L. A. P. — Arlequin défenseur du beau sexe, 3. pr. et v., par de Barante. — Le Départ des comédiens, pr. et v., par Du Fresny. — Le Tombeau de maistre André, pr. et v., par de Barante. — La Thèse des dames, ou le Triomphe de Colombine, 3. pr. et v., par le même. — Les Promenades de Paris, 3. pr. et v., par Mongin. — Les Momies d'Egypte, pr. et v., par Regnard et Du Fresny. — Les Bains de la porte Saint-Bernard, 3. pr. et v., par de Boisfran (*sic*). — Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye, pr. et v., par Du Fresny et de Barante.

3352. Pièces de l'ancien Théâtre italien. In-12, monté in-8, non rel.

Arlequin empereur dans la lune, com. (3. pr.), par D. (Fatouville) *Troyes, Garnier*, s. n. — Arlequin défenseur du beau sexe, com. (3. pr., par Louis Biancolelli, fils de Dominique, et par Brugière de Barante). *Ve Robert Denain*, 1698. — La Foire Saint-Germain, com. (3. pr., par Regnard et Dufresny). *Id.*, 1698. — Les Bains de la Porte-Saint-Bernard, com. (3. pr., par Boisfranc). *Id.*, 1698. — Pasquin et Marforio, médecins des mœurs, com. (3. pr. et v., par Brugière de Barante et Dufresny). S. n., 1697. — Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye, com. (pr. et v., par les mêmes). S. n., 1697.

Les éditions originales des pièces de l'ancien Théâtre italien sont fort rares. Pont-de-Veste, qui avait acquis en partie les collections de Crozat, de Fuzelier, etc., ne possédait que quelques-unes de ces pièces, en très-mauvais état: il avait fait copier celles qui sont introuvables.

3353. OEuvres de M. Regnard. Nouv. édit. (précéd. d'un avertiss. biogr., par Marc-Ant. Jolly?) *Paris, Prault*, 1750, 4 vol. in-18, v. m. = Supplément aux OEuvres de Regnard, contenant les pièces qu'il a données à l'ancien Théâtre italien (avec des avertissemens, par Garnier). *Paris, Ve Duchesne*, 1783, 2 vol. in-18, v. m.

La *France litt.* de M. Quérard ne cite pas ce supplément qui est rare. Garnier avait obtenu, dès 1781, un privilége pour l'édition qu'il publia seulement en 1789.

3354. L'Essay des Filles, nouvelle comédie en trois actes (pr.), qui devoit estre jouée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne lors de la reformation des comédiens italiens. *Cologne, Pierre Marteau*, 1699, in-12 de 70. = La Baguette de Vulcain, comédie (pr. et ar.). *Rouen, Jean Dumesnil*, 1693, in-12 de 2 ff. et 48 p. (Cette pièce est différente de celle de Regnard, impr. dans le Théâtre italien de Gherardi). = Scènes françoises de la comédie italienne intitulée la Foire Saint-Germain (3 pr. et ar., par Regard et Dufresny), comme elles ont paru dans les premières représentations. *Grenoble*, 1696, in-12 de 54 p.; le tout en 1 vol. p. in-12, v. m.

Très-rares, surtout la première.

3355. Les Souffleurs, comédie (par Chiliat). *Paris, Ve de Ch. Coignard*, 1694, p. in-12, fig. et mus., vél.

Les figures en taille-douce sont remarquables et manquent souvent. — Une édition de *Mons, Ant. Barbier*, 1696, in-12, porte que cette pièce a été représentée sur le th. italien de l'hôtel de Bourgogne.

3356. Les Bains de la porte S. Bernard, comédie (3 a. pr.), représ. sur le th. italien. (Par Bois-Franc). *Paris, Ve Robert Denain*, 1698, p. in-12, fig., vél.

La fig., qui manque ordinairement, nous montre comment on prenait ces bains de rivière.

3357. Nouveau théâtre italien composé par Monsieur Dominique Biancolelli. *Anvers, François Huyssens*, 1718, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

Rare. — L'éditeur se plaint de ce que Paris est privé du théâtre italien, qui erre de ville en ville dans les provinces, en attendant que le roi fasse cesser cet exil.

3358. MS. Copie de la traduction du Scenario de Dominique, faite par Mr Gueulette, in-4 sur pap., non rel.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE de Gueulette, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, contient les scènes suivantes non imprimées dans le recueil de Ghérardi :

La Double jalousie, le Dopie gielosie, com. 3. — Les Morts vivants, i Morti vivi, com. 3. — L'Hôpital des fous, ou le Deuil d'Arlequin, l'Ospital de' pazzi, com. 2. — La Fille désobéissante, la Figlia disubidiente, com. — Le Dragon de Moscovie, il Basilisco di Bernagasso, com. 3. — Les Trois voleurs découverts, Tre ladri scoperti, com. — Le Triumvirat de l'amitié, il Triumvirato dell' amicizia, com. — Le Capricieux, il Lunatico, com. 3 (C'est la Comédie du *Valet étourdi*.)— Le Cœur me fait mal, chime il Cuore, com. — Le Baron allemand, Baron Todesco, com.— Les Quatre arlequins, il quatro Arlechini, com. 3. — La Hotte, la Zeria, com. 3. — Le Medecin volant, Medico volante, com. — Le Portrait amoureux, Ritrato amoroso, com. — Les Trois faux Turcs, Tre finti Turchi, com. — La Pauvreté de Renaud de Montauban, Poverta di Rinaldo, com.— L'Amour ne veut point de rivaux, Non vol rivali amore, com. 3. — Les Dédains, ou le Dépit amoureux, Li sdegni, com. 3. — Les Deux arlequins, Li dui Arlechini, com.— L'innocence persécutée, L'inocente travagliata, com. — Les Tapis, Li Tapeti, com. 2. — Les Maisons dévalisées, Le Case svaligiate, com. 3. — Le Festin de Pierre, Convitato di Pietra, com.— La Suite du Festin de Pierre, Aggiunta al Convitato di Pietra, com. — Arlequin cru Prince, Arlechino creduto Principe, com. — La Cruauté du Docteur, La Barbaria del dottore, com. — Les Valets d'opérateur, ou les Levantins et la chèvre de Calicut, Nel servitore da palco, com.— La Vieille grotte, La Grotta vechia, com.—Les Ateliers, Le Fabriche, com.—La Grotte nouvelle. Grotta nuova, com.— Arlequin larron, prévôt et juge, Arlechino ladro, sbiro, et giudice, com.— Le Prisonnier vindicatif, Prigionier vindicativo, com. — Les Engagements du hasard. L'impegno d'un acaso, com. — Le Maître valet, Servo padrone, com. — Ma maîtresse est préférable à toute autre chose, Antes che todo mi damma, com. — Le Régal des dames, Il regallo delle damme, com.— Addition à la comédie d'Arlequin soldat et bagage. —Le Théâtre sans comédie, et les comédiens juges et parties, Il Theatro senza comedie, etc., com. 3. — Le Remède à tous maux, Il Rimedio a tutti malli, com. 3., par Cinthio.— Le Pont neuf, Il Ponte nuovo, com. —Les Métamorphoses d'Arlequin, Metamorfosi d'Arlichino, com. 3., par Cinthio. — Le Soldat par vengeance, ou Arlequin soldat en Candie, Il Soldato per vendetta, o Arlichino soldato in Candia, com. 2. (Même pièce que *la Femme guerrière* de Cinthio.)—Ne prête ni ta femme, ni ton épée à personne, Né la damma, ne la spada non si fida al amico, com. — Le Monde renversé, ou Arlequin jouet de la fortune, Il Mondo a la roversa, com. 3. — Le Gentilhomme campagnard, ou les Débauches d'Arlequin, il gentilhommo campagnard, com. 3., par le Docteur Lolli:— Le Chevalier de l'industrie, il Cabalista, o il Cavalier del industria, com., 1670. — Arlequin esprit follet, Arlichino spirito foletto, com., par Cinthio, 1670. — Arlequin poëte et petit enfant, Arlichino poeta e putino, com.— La Folie d'Eularia, La pazzia d'Eularia, com.— Arlequin souris, Arlichino suri, com. — Arlequin médecin d'eau douce, Arlichino medico d'aqua dolce, com. — Arlequin valet enchanté, singe et margot la pie, Arlichino servo incantato, etc., com.— Les Jugements du Duc D'Ossonne, i Giudici del Duca D'Ossuna, com., par Cinthio.— Le Mari, il Marito, com. — L'Hypocrite, L'Ipocrita, com. 3. — Le Collier de Perles, com., par Girardin. — Arlequin

roi par hasard, Arlechino creato Re per ventura, com. 3. — Le Baron de Fénestré, com. 5. — Addition au Triomphe de la médecine, com. 2. — A fourbe, fourbe et demi, com. 3., par Cinthio. — Arlequin berger de Lemnos, com. 3., par Cinthio. — Le Voyage de Scaramouche et d'Arlequin aux Indes, Il Viaggio di Scaramuccia e Arlechino all' Indie, com. 3. (Imprimé sous le titre de *Voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes.*)— Arlequin cochon par amour, Arlechino porco per amore, com. 3. — Les Trompeurs trompés, com. 3., par M. S., auteur d'Arlequin et Scaramouche juifs errans de Babilone. — La Maladie de Scaramouche, La Malatia di Scaramuza, com. 3. — Arlequin et Scaramouche Juifs errants de Babylone, Arlichino et Scaramuza hebrei erranti di Babilonia, com. 3., par S. — La Propreté, ou Arlequin roy de Tripoly, La proprieta, o Arlequin roy de Tripoli, com. 3. — La Gageure, com. — La Dot par la métempsycose, Dotte per la metempsicose, com. — La Magie naturelle, La Maggia naturale, com. 3. — Arlequin hotte et maçon. Arlechino hotte et masson, com. 3. — Arlequin dogue d'Angleterre et médecin du tems, com. 3. — L'Auberge d'Arlequin, juge, partie, avocat et témoin. L'Albergo d'Arlichino giudice, parte, advocato e testimonio, com. 3.

8359. MS. Sujets de Comédies italiennes, non imprimées dans le recueil de Gherardi. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

La Dame diablesse, com. 3. — Arlequin ladre, mule et médecin ignorant, com. 3. — Octave et Arlequin, soldats enrôlés par force, com. 3. — Le Capitan battu dans le jardin, com. — La Belle Sollicitеuse, com. 3. pr. — Le Dragon de Moscovie, com. 3. — Arlequin esprit follet, com. 3. de Cinthio. — Le Monde à la renverse, com. 3. — Arlequin cochon par amour, com. 3. — Arlequin dogue d'Angleterre, com. 3. — L'Etourdi, com. 3. — Isabelle muette par amour, com. 3 a. — Arlequin embarrassé parmi les Fripiers, com. 3. — La Propreté ridicule, com. 3. — Les Médecins raillés, com. — La Noce d'Arlequin, com. 3. — Les Amours du bonhomme Ballouard, com. 3. — La Gageure d'Arlequin, com. 3. — Arlequin et Scaramouche usuriers, com. 3. — La Magie naturelle, com. 3. — Arlequin dupé par sa femme, com. 3. — La Descente de Mezzétin aux enfers, com. — Les Marchands de la rue aux Fers et des Bourdonnais, com. — Arlequin et Scaramouche vendangeurs, com. 3. — Les Trompeurs trompés, com. 3. de S. — A Fourbe, fourbe et demi, com. 3. de Cinthio.

---

§ 2. NOUVEAU THÉATRE-ITALIEN.

Le nouveau Théâtre Italien ouvrit le 18 mai 1716, dans l'ancienne salle de l'Hôtel de Bourgogne ; il représentait des pièces et des canevas italiens. La première pièce française qu'il donna, est *le Naufrage au Port-à-l'Anglais*, le 25 avril 1718. En 1760, l'Opéra-Comique (Foire-Saint-Germain) fut réuni au Théâtre-Italien, qui s'enrichit des meilleures pièces de ce théâtre. Le 28 avril 1783, les deux troupes réunies firent l'ouverture de leur nouvelle salle, place Favart. Le Théâtre-Italien ferma le 20 juillet 1801, la troupe s'étant réunie à celle du Théâtre de Monsieur, depuis Théâtre Feydeau.

8360. Répertoire du Théâtre Italien, depuis 1718 jusqu'en 1800, 408 pièces in-8 et in-12 (quelques-unes de ces dernières montées in-8), non rel., en 34 portef.

Ce recueil précieux, qui n'est malheureusement pas complet, contient les pièces suivantes, outre celles que nous avons déjà mentionnées ailleurs.

1718. Le Naufrage au Port-à-l'Anglais, ou les Nouvelles débarquées, com. 3. pr. prol., par Autreau.

1720. Les Amants ignorants, par Autreau. — Arlequin poli par l'amour, par Marivaux.

1721. Arlequin sauvage, com. 3. pr., par Delisle de la Drevetières. *Ch.-Et. Hochereau*, 1722. — Le Fleuve d'oubli, com. pr., par Legrand. — La Veuve coquette, com. pr., par Desportes. *Briasson*, 1732, in-12.

1722. Timon le misantrope, com. 3. pr. et prol. (par Delisle). *Briasson*, 1732, in-12. — La Surprise de l'Amour, com. 3. pr., par Marivaux.

1723. Le Serdeau des théâtres, com. (parod. vaud.), par F. (Fuzelier). *Guill. Cavelier*, 1723. — La Double inconstance, com. 3. pr. (par Marivaux). — La Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer, com. (3. pr., par Autreau).

1724. Le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier, com. (3. pr., par Marivaux). — La Fausse suivante, ou le Fourbe puny, com. 3. (pr., par Marivaux. — Le Dédain affecté, com. 3. (pr., par Mlle Monicault). *Briasson*, 1730, in-12.

1725. Le Faucon, ou les Oies de Bocace, com. 3. (pr. et prol., par Delisle). *Briasson*, 1731, in-12. — L'Ile des esclaves, com. pr., par Marivaux. — L'Embarras des richesses, com. 3. (pr.), par (Soulas) d'Allainval. — L'Héritier de village, com. (pr., par Marivaux).

1726. Le Naufrage, com. 5. pr., par Mlle Riccoboni. *Briasson*, 1733. — Le tour de carnaval, com. pr., par (Soulas) d'Allainval. — La Capricieuse, com. 3. v., par Jolly. — Le Temple de la vérité, com. 2 pr. et prol., par Romagnesy. *Briasson*, 1729, in-12. — L'Amour précepteur, com. 2 pr., par G. (Gueulette). *Id.*, 1732, in-12. — Arcagambis, trag. (burl. v., par Riccoboni père et fils, Romagnesy et Domin. Biancolelli). *Id.*, 1722, in-12. — Le Philosophe dupe de l'amour, com. pr., par Dessaudrais-Sébire. *Id.*, 1732, in-12. — Pirame et Thisbé, parod. (pr. et vaud.), par MM. R. R. (Riccoboni fils, Romagnesy et Biancolelli). *L. D. Delatour*, 1726, in-12. — La Femme jalouse, com. (3. v.), par Jolly.

1727. Le Portrait, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Grég. Dupuis*, 1728, in-12. — L'Horoscope accompli, com. (pr., par Gueulette). *Briasson*, 1729, in-12.—Les Effets du dépit, com. (pr., par Godard de Beauchamps. *Id.*, 1732, in-12. — L'Ile de la Folie, com. (pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1727, in-12.

1728. Le Retour de tendresse, ou la Feinte véritable, com. (pr.), par F. (Fusilier et Romagnesy). *Briasson*, 1729, in-12.

1729. La Mère rivale, com. 3. (pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729, in-12. — Les Paysans de qualité (com. pr. et prol.) et les Débuts (com. pr. et v.), avec la parod. du *Joueur* (Baiocco et et Serpilla en vaud.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, 1729, in-12. — Les Jeux olympiques, ou le Prince malade, com. bér. (3. v., par Lagrange-Chancel).

1730. Samson (trag. com. 5.), mis en vers par Romagnési. *L. D. Delatour*, 1730, in-12. — La Foire des poëtes (prol. pr. et vaud.) — L'Isle du divorce (com. pr.) et la Sylphide (com. pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12.

1731. Le Bolus, parod. (v.) du *Brutus*, par Dominique (Biancolelli)

et Romagnesy. *L. D. Delatour*, 1731, in-12. — Arlequin Phaëton, parodie (tout en vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1731. — Le Phénix, com. (v. lib.), par (Duperron) de Castera. *Briasson*, s. d., in-12.

1732. Les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, parod. (v.) de *Zaïre*, par Dominique (Biancolelli) Romagnesy et Fr. Riccoboni. *Compagnie des libraires*, 1762.

1733. Arlequin apprentif philosophe, com. 3. (v. lib.), par Morand (c.-à-d. Bertin-Davesnes). *Vienne en Autriche, J. P. Van Ghelen*, 1752. — Le Temple du goust, com. (v. lib., par Niveaux et Romagnesy). *Briasson*, 1733. — Le Bouquet, com. (v. lib., par Romagnesy et Riccoboni). *Id.*, s. d., in-12.

1734. Compliment (de clôture) prononcé (et composé) par le sieur Riccoboni. *Prault père*, 1734.

1735. Achille et Déidamie, parod. (tout en vaud.), par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — Compliment (de clôture) prononcé par Mlle Riccoboni et M. Desbayes. *Prault fils*, 1737.

1736. Les Sauvages, parod. v. d'*Alzire*, par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1736. — Les Compliments, pièce en une scène, pr. et v., par Romagnesi et Riccoboni. *Prault fils*, 1736. — Les Fées, com. 3. (pr.), par Romagnesi et C. (Procope-Couteaux). *Briasson*, s. d., in-12. — La Famille, com. (pr., par Laffichard, Pannard et Parmentier). *P. Ribou*, 1737, in-12. — Médée et Jason, parod. (pr. et vaud.), par Carolet. *Veuve d'Horn*, 1737, in-12.

1737. La Fille arbitre, com. 3. (pr.), par Romagnesi (et Laffichard). *Prault fils*, 1737.

1738. Cybelle amoureuse, parod. (tout en vaud.) d'*Atis*, par Sticotti. *Prault père*, 1738. — L'Art et la Nature, com. v., par Chollet. *Veuve Delormel*, 1738. — La Conspiration manquée, parod. (v., de *Maximien*), par Romagnesi et Riccoboni. *Veuve Delormel*, 1738. — La Partie de campagne, com. pr., par Duvigeon (et Romagnesi). *Vienne en Autriche, Ghelen*, 1762, in-12.

1739. L'Amant Protbée, com. 3. (v.), par Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12. — L'Ecole de la raison, com. (v. lib., par Lafosse). *Prault père*, 1739. — Les Stratagèmes de l'Amour, com. 3. (v. lib.), par Duperron de Castera. *Moreau*, 1739, in-12.

1740. L'Amant auteur et valet, com. pr. (par Cérou). *Duchesne*, 1762, in-12.

1741. L'Ecbo du public, com. v. (par Romagnesi et Riccoboni). *Veuve Delormel*, 1741.

1743. Le Roman, com. 3. v., par MM. P. C. (Procope-Couteaux) et G. (Guyot) de Merville. *J. Clousier*, 1746. — Les Petits maîtres, com. 3. v., par M. *** (Avisse). *Cailleau*, 1751, in-12. — La Déroute de Paméla, com. v., par M. *** (Godard-Daucourt). *Veuve Pissot*, 1744, in-12.

1744. Roland, parod. (tout en vaud., par Pannard et Sticotti). *Prault fils*, 1744. — Compliment au parterre à la clôture du Théâtre-Italien (v. lib.), par M. G. (Guyot) de Merville. S. n., s. d. — Le Divorce d'Arlequin et de Coraline, com. ital. 3. (extrait). S. n., s. d. — Coraline magicienne, com. ital. 5. (par Veronèse, extrait). S. n., 1750. — Les Festes sincères, com. v. (par Pannard et Sticotti). S. n., s. d., in-12. — Coraline-Arlequin et Arlequin-Coraline, com. ital.

3. (par Véronèse, extrait). S. n., s. d. — Les Funérailles d'Arlequin, com. ital. S. n., s. d.

1746. Le Prince de Salerne, com. ital. 5. (par Véronèse et Mme Riccoboni). S. n., s. d. (*Veuve Delormel*), 1746.

1747. Le Miroir, com. v., par *** (Petit). *Cailleau*, 1747. — Le Bacha de Smyrne, com. pr., par *** (Collet). *Avignon, Jacques Garrigan*, 1792. — L'Arcadie enchantée, com. ital. 4. et prol. (extrait, par Véronèse). *Delaguette*, 1748. — Les Deux Sœurs rivales, com. ital. 5. (extrait, par Véronèse). S. n., s. d. (*Veuve Delormel*, 1747).

1748. Les Métamorphoses, com. 4. (pr.) avec 4 interm., par M. B. de Va*** (c.-à-d. Poulain de Saint-Foix). *Cailleau*, 1749.

1750. Arlequin et Scapin morts vivants, com. ital. en 2. (extrait). S. n., 1750. — La Feinte supposée, com. pr. (par Chicaneau de Neuvillé). *Cailleau*, 1750.

1751. Les Vœux accomplis, pièce v., par Pannard. *Ve Delormel*, 1751.

1752. Les Bergers de qualité, parod. (tout en vaud.) de *Daphnis et Chloé* (par Gondaut). *Veuve Delormel*, 1752. — La Rivale confidente, com. 3. pr., par Mlle Saint-Phalier (Mme Dalibard). *Mérigot*, 1753, in-12. — Les Couronnes, ou le Berger timide, parod. (tout en vaud.) de *la Fête de l'hymen*, 2e acte des Amours de Tempé, par Renout. *Veuve Delormel*, 1753, in-12.

1753. Les Fêtes des environs de Paris, parod. (3. tout en vaud.) des *Fêtes grecques et romaines* (par Gondaut). *Veuve Delormel*, 1753. — Brioché, ou l'Origine des Marionnettes, parad. (tout en vaud.) de *Pygmalion*, par Gaubier. *Duchesne*, 1753.

1754. La Servante maîtresse, com. 2. v. lib., mêl. d'ariettes (par Baurans, arrangée sur la musique de Pergolèze). *Veuve Delormel*, 1754. — Le Prix des talens, parod. (tout en vaud.) du 3e acte des *Fêtes de l'amour et de l'hymen*, par S. (Sabine) et H. (Harny et Valois d'Orville). *Duchesne*, 1755. — L'Amant déguisé, parod. (tout en vaud.) du 4e acte des *Elémens*, ou Vertumne et Pomone travestis, par D. G. Q. M. D. E. E. F. D. T. (Lévesque de Gravelle). *Duchesne*, 1754.

1755. Compliment pour la clôture du Théâtre-Italien, v. lib. S. n., s. d. (*Veuve Delormel*, 1755). — Le Maître de musique, com. (2. v. lib.), mêl. d'ar. (par Baurans). *Id.*, 1755. — La Rancune, paród. de *Philoctète* (par Riccoboni). *Id.*, 1755. — Bolan, ou le Médecin amoureux, parod. (tout en vaud.) de *Roland*, par *** (Bailly). S. n., 1756.

1756. Compliments de clôture et de rentrée (en v. lib.). S. n., s. d. — Plutus, rival de l'Amour, com. pr., par Mme Hus. *Ballard*, 1756. — Le Charlatan, op. bouffon, 2. (par Lacombe). *Bordeaux, Jean Chapuis*, 1759.

1758. Les Femmes filles, ou les Maris battus, parod. (v.) d'*Hypermnestre* (par Linguet). *N. B. Duchesne*, 1759, in-12.

1759. Les Amants introduits au sérail, ou le Sultan généreux, ballet hér. pant., par Pitrot. *Ballard*, 1759. — Télémaque dans l'île de Calipso, ballet sérieux hér. pant., par Pitrot. *Id.*, 1759. — Le Carnaval d'été, ou le Bal aux boulevards, parod. (en pr. et vaud.) du *Carnaval du Parnasse*, par *** (Morambert et Sticotti). — La Dispute des faunes et des bergers pour les Hamadryades, ballet sérieux

hér. pant., par Pitrot. *Ballard*, 1759. — Amadis, parad. (tout en vaud., par Morambert, Lagrange et Sticotti. *Cailleau*, 1760.

1760. La Rentrée des théâtres, ou l'Intention, com. v., par Brunet (et Sticotti). *Cailleau*, 1760, in-12.

1761. Les Caquets, com. 3. pr. (par M. et Mme) Riccoboni. *Ballard*, 1761.

1762. Armide, parod. 4 (pr. et vaud., par Laujon et Riccoboni). *Duchesne*, 1762. — La Nouvelle Italie, com. hér.-com. ital. et française, 3. pr., par de Bibiéna. S. n., 1762. — Les Deux Sœurs rivales, com. mêl. d'ar., par de Laribardière, mus. de Desbrosses. *Vente*, 1762. — Le Fils d'Arlequin perdu et retrouvé, com. ital. 5. (par Goldoni, extrait). *C. Ballard*, 1762.

1763. Le Guy de Chêne, ou les Druides, com. v. lib. mêl. d'ar., par Junquières fils, mus. de Laruette. *Duchesne*, 1763. — L'Amour paternel, ou la Suivante reconnaissante, com. ital. 3. pr., par Goldoni, extrait scène par scène. *Id.*, 1763. — Les Deux Cousines, ou la bonne amie, com. mêl. d'ar., par de Laribardière, mus. de Desbrosses. *Id.*, 1763.

1764. Nanette et Lucas, ou la Paysanne curieuse, com. mêl. d'ar., par Framery, mus. d'Herbain. *Cl. Hérissant*, 1764. — Les Amants de village, com. 3. mêl. de mus. (par Riccoboni, mus. de Bambini). *Duchesne*, 1764. — Le Serrurier, op. bouff., par Quétant (mus. de Kohaulet). *Id.*, 1765.

1765. Le Tonnelier, op.-com. (par Audinot et Quétant). *Genève*, *P. Pellet et fils*, 1766, in-12. — Les Amours de Gonesse, com. mêl. d'ar., par *** (mus. de Laborde). *Duchesne*, 1765. — Le Petit maître en province, com. v. avec des ar., par Harny, mus. d'Alexandre. *N. B. Duchesne*, 1772. — Renaud d'Ast, com. 2. pr. mêl. d'ar., par Lemonnier, mus. de Trial et Vachon. *Ballard*, 1765.

1767. Toinon et Toinette, com. 2. pr. mêl. d'ar. (par Desboulmiers, mus. de Gossec). *Veuve Duchesne*, 1767.

1768. Le Jardinier de Sedan, com. 2. mêl. d'ar. (par Pleinchesne, mus. de Philidor). *Cl. Hérissant*, 1768. — La Meunière de Gentilly, com. mêl. d'ar., par Lemonnier (mus. de Laborde). *Merlin*, 1770.

1770. L'Indienne, com. mêl. d'ar. (par Framery), mus. de Cifolelli. *Veuve Duchesne*, 1771.

1771. L'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête, com. 3. pr. mêl. d'ar., par Laujon, mus. de Martini. *Veuve Duchesne*, 1771. — Les Jardiniers, com. 2. pr. mêl. d'ar., par Davesne (mus. de Prudent). *Veuve Allouel*, 1771. — Les Deux Miliciens, ou l'Orpheline villageoise, com. mêl. d'ar., par d'Azémar, mus. de Fridzeri. *Veuve Duchesne*, 1771,

1773. Le bon Fils, com. mêl. d'ar., par Devaux, (c.-à-d. l'abbé Lemonnier), mus. de Philidor. *Ve Duchesne*, 1793. — Sara, ou la Fermière écossaise, com. 2. v., mêl. d'ar., par C. D. M. (Collet de Messine), mus. de Vachon). *J. A. Durand Dufresnoy*, 1773. — Les Trois Jumeaux vénitiens, com. ital. 4., par Colalto (extrait). *Vente*, 1774.

1774. La Rosière de Salency, past. 3. v. lib., mêl. d'ar. (par Masson de Pezay, mus. de Grétry). *Delalain*, 1774. — Perrin et Lucette, com. 2. pr., mêl. d'ar., par Davesne, mus. de Cifolelli. *Veuve Duchesne*, 1774.

1775. La Colonie, com. 2. pr., imitée de l'ital., sur la mus. de Sacchini (par Framery). *Ve Duchesne*, 1776.

1776. Les Souliers mordorés, ou la Cordonnière allemande, com. lyr. 2. (par Ferrières, mus. de Fridzeri). *Vente*, 1776.

1777. La Matrone d'Ephèse, scènes françaises (pr. C'est *Arlequin Grapinian* de Fatouville, représ. en 1682). *Delalain*, 1777. — Les Gémeaux, parod. 3. (tout en vaud.) de *Castor et Pollux*, par Gondaut). *Veuve Duchesne*, 1777. — Laurette, com. mêl. d'ar. (par Danzel de Malzeville), mus. de Mereaux. *Cailleau*, 1777. — Gabrielle de Passi, parod. pr. et vaud. de *Gabrielle de Vergi* (par Imbert et d'Ussieux). *Veuve Duchesne*, 1777. — L'Olympiade, ou le Temple de l'Amitié, dr. hér. 3. v., mêl. de mus. (par Framery), mus. de Sacchini. *Id.*, 1777. — Les Trois Jumeaux vénitiens, com. ital. 4., dialoguée en français (par Lefebvre de Marcouville). *Id.*, 1777. — L'Opéra de province, parod. 2. v. et vaud. d'*Armide* (par Barré, Piis, Després, Resnier). *Vente*, 1780.

1778. Matroco, dram. burl. 4. v., mêl. d'ar. et de vaud., par Laujon, mus. de Grétry. *Veuve Duchesne*, 1778. — Le Jugement de Midas, com. 3. pr., mêl. d'ar., par d'Hèle, mus. de Grétry. *Id.*, 1778. — Le Savetier et le Financier, op.-com. 2. pr. (par Lourdet de Santerre, mus. de Rigel). *Id.*, 1778. — Les Fausses apparences, ou l'Amant jaloux, com. 3. pr., mêl. d'ar., par d'Hèle, mus. de Grétry. *Id.*, 1779.

1779. Les Deux Billets, com. pr., par Florian. *Troyes, Gobelet.* — Rose d'amour, com. hér. 3., en stile gaulois et en v., mêl. d'ar., par D. B. (Ducongé-Dubreuil), mus. de Cambini. *Vente*, 1779. — L'Abbé de plâtre, com. pr. (par Carmontelle). *Th. Brunet*, 1781. — Les Evénements imprévus, com. 3., mêl. d'ar., par d'Hèle, mus. de Grétry. *Veuve Duchesne*, 1781.

1780. Cécile, com. 3. pr., mêl. d'ar., par *** (Mabille), musique de Dezède. *Veuve Balard et fils*, 1780. — Le Départ du seigneur, compliment (par Favart fils). *Id.*, 1780. — Compliment de rentrée, pet. compl. (par Favart fils). *Id.*, 1780. — Les Deux Oncles, com. v. (par Forgeot). *Veuve Duchesne*, 1780. — La Veuve de Cancale, parod. 3. v. de *la Veuve du Malabar*, par Pariseau. *Vente*, 1780. — Jeannot et Colin, com. 3. pr. (par Florian). *Cailleau*, 1782.

1781. L'Amour conjugal, ou l'Heureuse crédulité, com. pr. (par Forgeo). *Veuve Duchesne*, 1781. — La Mélomanie, com. v., mêl. d'ar. (par Grenier, mus. de Champein). *Nantes, Brun l'aîné*, 1783. — Blanche et Vermeille, com. past. 2. pr., mêl. de mus. (par Florian, mus. de Rigel). *Th. Brunet*, 1781. — Ariane abandonnée, mél. pr. (par Dubois), mus. de Georges Benda. *Id.*, 1781. — L'Automate, com. mêl. d'ar., par Cuinet Dorbeil, mus. de Rigel. *Id.*, 1781. — Richard, parod. de *Richard III*, par Pariseau. *Id.*, 1781. — L'Infante de Zamora, com. 4., mêl. d'ar. (par Framery), musique de Pasiello. *Durand neveu*, 1781. — Lucette et Lucas, com. pr., mêl. d'ar. (par Forgeot), musique de Mlle D. Z. (Dezède). *Brunet*, 1787. — Le Baiser, ou la Bonne Foi, com. 3. v., mêl. de mus. (par Florian), mus. de Champein. *Id.*, 1783.

1782. La Soirée d'été, divert. vaud., par Pariseau. *Brunet*, 1782. — Compliment de clôture (en pr. et vaud.), par le même. *Id.*, 1782. — Le

Public vengé, com.-vaud., avec un prol. (le Poisson d'avril, par Leprêtre). *Id.*, 1783. — Le Poëte supposé, ou les Préparatifs de fête, com. 3. pr., mêl. d'ar. et de vaud., par Laujon, mus. de Champein. *Id.*, 1784. — Les Jardiniers de Montreuil, ou le Trébuchet, com.-vaud., par ***. *Id.*, 1782. — Agis, parod. (pr. et vaud.) d'*Agis* (trag. de Laignelot; par Goulard). *Id.*, 1782. — Le Diable boiteux, ou la Chose impossible, divert.-vaud., par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1782.

1783. Isabelle et Fernand, ou l'Alcade de Zalaméa, com. 3. v., mêl. d'ar. (par Faur, mus. de Champein). *Prault*, 1784. — Le Bon Ménage, ou la Suite des Deux Billets, com. pr. (par Florian). *Brunet*, 1783. — Le Déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compliment de clôture (en pr. et vaud.), par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1783. — Le Père de province, com. 3. v. lib. (par Leprêtre). *Brunet*. — Cassandre mécanicien, ou le Bateau volant, com. pr. en vaud. (par Goulard). *Id.*, 1783. — Montrose et Amélie, dr. 4. pr. (par Faur). *Prault*, 1783, in-12. — Le Tribut du cœur, à l'occasion de la Paix, scène lyr. sur des airs inconnus, par Payen. *France* et *Paris, marchands de nouveautés*, s. d. — Le Faux Lord, com. 2 pr., mêl. d'ar., par J. Piccini, mus. de N. Piccini. *Ballard*, 1783. — Héraclite, ou le Triomphe de la beauté, com. v., par Rauquil-Lieutaud. *Lejay*, 1783.

1784. Ariste, com. 5. (v.), par Dorfeuille. *Couturier*, 1784. — Les Deux Tuteurs, com. 2 pr., mêl. d'ar. (par Fallet, mus. de Dalayrac). *Brunet*, 1784. — Le Duc de Bénévent, dr. hér. 3. v., par Rauquil-Lieutaud. *Vente*, 1784. — Les Rubans, ou le Rendez-vous, op.-com. v. (par Pariseau), mus. de Deblois. *Amsterdam*, *César Noël Guérin*, 1785. — L'Amour à l'épreuve, com. v. (par Faur). *Prault*, 1784.

1785. Les Deux Frères, com. 2. v., par Milcent. *Cailleau*, 1785. — Agnès Bernau, pièce hér. 4. v. lib., par Milcent. *Rouen, Leboucher jeune*, 1786. — Claude et Claudine, com. en vaud. (par Mension). *Brunet*, 1785. — Les Aveux imprévus, com. 3. pr. *Cailleau*, 1786. — Germanie, ou l'Excès de la délicatesse, dr. 3. pr., par Mis. *Brunet*. 1786. — Le Méfiant, com. 5. v., par B. (Borel). *Cailleau*, 1786.

1786. Les Trois Folies, op. trag.-com. en vaud., par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1786. — Compliment de clôture (en pr. et vaud.), par Favart fils. *Vente*, 1786. — Le Duel, ou la Force du préjugé, com. 3. v., par Rauquil-Lieutaud. *Cailleau*, 1786.

1787. Le Mariage singulier, com. pr., mêl. de vaud., par Favart fils. *Didot l'aîné*, 1787. — Les Dettes, com. 3. pr., mêl. d'ar., par Forgeot, mus. de Champein. *Prault*, 1787. — Les Clefs du jardin, ou le Pot de fleurs, divert. en v. et vaud. (pour compliment de clôture), par l'auteur des *Lunes* (Beffroy de Reigny). *Vente*, 1787. — Compliment d'ouverture en vers et vaud., par le cousin Jacques (Beffroy). *Id.*, 1787. — Pauline et Valmont, com. 2. pr. (par Bodard de Tezay). *Cailleau*, 1787. — Célestine, com.-lyr. 3. (pr.) par Magnito, mus. de Bruni. *Veuve Duchesne*, 1789.

1788. Sophie et Derville, com. pr. (par Mlle Saint-Léger, dame Colleville). *Brunet*, 1788. — La Supercherie par amour, ou le Fils sup-

posé, com. 3. (pr., par Lœuillard d'Avrigny). *Cailleau*, 1788. — Les Arts et l'Amitié, com. v. lib. (par Bouchard). *Brunet*, 1788.

1789. L'Homme à sentimens, ou le Tartuffe de mœurs, com. 5. v. (par Chéron aîné). *Huet*, 1801. — La Couronne de fleurs, compliment (de rentrée) en vaud. (par Beffroy). S. n., 1789. — L'Ecole de l'adolescence, com. 2. pr., par A. L. (Bertin) d'Antilly. *Brunet*, 1789. — La Vieillesse d'Anette et Lubin, op. pr. mêl. de chant, par le même (mus. de Chapelle). *Prault*, 1790.

1790. Les Rigueurs du cloître, com. 2. pr., mêl. d'ar., par Fiévée, mus. de Berton. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, 1793. — La Famille réunie, com. 2. p., mêl. d'ar., par Favart fils, mus. de Chapelle. *Brunet*, 1790.

1791. Paul et Virginie, com. 3. pr., mêl. d'ar. (par Favières, mus. de Kreutzer). *Brunet*, 1791. — Les Espiégleries de garnison, com. 3. (pr.), mêl. d'ar. (par Favières, mus. de Champein).

1792. Le Siége de Lille, ou Cécile et Julien, com. 3. pr., mêl. de chants, par Joigny, mus. de Trial fils. *Maradan*, 1793.

1793. La Veuve du Républicain, ou le Calomniateur, com. 3. v. lib., par Lesur (et Loraux jeune). *Maradan*, an II.

1794. L'Intérieur d'un Ménage républicain, op.-com. en vaud., par Chastenet, (de Puységur, mus. de Fay). *Lepetit*, 1794. — Les Epreuves du républicain, ou l'Amour de la Patrie, essai patriotique, an III, mêl. de chants, par Marie Laugier, mus. de Champein. *Maradan*, 1794.

1795. On Respire, com. mêl. d'ar., par Ch. Louis Tissot, mus. de Kreutzer. *Citoyenne Toubon*, an III.

1797. Lisbeth, dr. lyr. 3. pr., mêl. de mus., par Favières, mus. de Grétry. *Vente*, 1797. — Ponce de Léon, op.-bouf. 3. (pr.), paroles et mus. de Berton. *Migneret*, an VII.

1798. Zoraïme et Zulnar, op. 3., par (Godard-d'Aucour de) Saint-Just, mus. de Boïeldieu. *Au bureau dramatique*, an VI.

1799. Fanny Morna, ou l'Ecossaise, dr. lyr. 3. pr., par Favières, mus. de Persuis. *Cailleau*, an VIII.

1800. Vadé chez lui, com. en vaud., par Demautort. *Michel*, 1800. — Le Calife de Bagdad, op., par (Godard d'Aucour) de Saint-Just, mus. de Boïeldieu. *Vente*, an XI. — Le Premier Homme du monde, ou la Création du Sommeil, fol.-vaud. (par Année et Vieillard). *Au magasin de pièces de théâtre*, an IX.

3361. **Le Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général (choix) des Comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi (depuis 1718 jusqu'en 1752). Nouvelle édition, corrigée et très-augmentée, et à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. *Paris, Briasson*, 1753, 10 vol. in-12, mus., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.**

Recueil factice en partie, précédé d'un avertissement du libraire sur cette édition et sur l'histoire du Théâtre-Italien, avec un Catalogue très-bien fait des pièces représentées depuis 1716 jusqu'en 1752. On a supprimé dans cette édition les pièces d'Autreau et de

Legrand, qui se trouvent dans leurs œuvres, ainsi que les parodies qui sont rassemblées dans un recueil particulier. Voy. au Théâtre Burlesque un recueil beaucoup plus considérable de parodies représentées et non représentées.

3362. Les Parodies du nouveau Théâtre italien, ou Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée de plusieurs parodies. (Précéd. d'un Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. (De La Motte) sur les parodies, par Fuselier). *Paris, Briasson*, 1738, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

3363. MS. Pièces de théâtre inédites, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Arlequin Pluton, com. 3. pr., par Gueulette, 19 janv. 1719. — Le Trésor supposé, com. 3. pr., par le même, 7 fév. 1720. — L'Amant emprunté, ou l'Amante prêtée, com. pr., par ***, 19 sept. 1720. — Panurge à marier, com. 3. pr. et prol., par Autreau, 21 nov. 1720. — Polyphème, past. trag.-com. 5. pr., par Legrand et Riccoboni père, 31 août 1722.— Les Anonymes, com. pr., et les Dieux en Egypte, prol. pr., par Roy, 14 mars 1724. — La Veuve à la mode, com. 3. pr., par Poullain de Saint-Foix, 26 mars 1726. — L'Homme Marin, com. v., par Davaux et P. H., 22 mai 1726. (C'est le Scenario avec quelques passages de la pièce.)— L'Inconstant, ou l'Amour à la mode, com. 3. pr., par Pellegrin, 30 juillet 1727. — Zéphire et Flore, past. 3. v., par Riccoboni fils, 23 août 1727. — L'Amant Prothée, com. 3. pr., par J. B. Lacroix, 4 février 1728.— Arlequin arbitre, com. pr., par ***, 17 juill. 1728.— L'Amoureux sans le savoir, com. 3. pr., par Gaillac, 14 juin 1730. — Le Mariage fait par crainte, com. pr., par Moraine, 28 juin 1730.— La Réunion forcée, com. pr., par Avisse, 19 juil. 1730.

3364. MS. Pièces de théâtre inédites, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La fausse Inconstance, com. 3. pr., par Godard de Beauchamps, 14 fév. 1731. — L'Heureuse fourberie, com. 5. pr., par Riccoboni fils, 27 septembre 1734. — La Prison d'amour, ou les Jumeaux, com. 3. v., par ***, 1734. (C'est le Scenario avec des fragments en vers).—Les Femmes corsaires, com. v., par Lagrange, 19 fév. 1735. — Les Amants assortis sans le savoir, com. 3. v., par Guyot de Merville, 3 déc. 1736. — La Comédienne, com. pr., par Neufville-Montador, 3 sept. 1740. (C'est le Scenario bien détaillé.) — La Ridicule supposée, com. pr., par Fagan, 12 janv. 1743. — Phaëton, parodie toute en vaud., par Riccoboni fils, 21 janvier 1743. — L'Illumination, com. pr., par Martel, 17 sept. 1744.—La Noce de village, com. pr., par Minet fils, Pannard et Parvy, 17 sept. 1744. —L'Indolente, com. 3. v., par Huchet de La Bédoyère, 17 fév. 1745. — L'Amante travestie, com. pr., par Fagan, 5 mai 1745. — Amour second, com. v., par Godart-Daucour, 2 août 1745. — Le Bienfait anonime, ou le Faux généreux, com. v., par Mouslier de Moissy, 10 déc. 1745. — La Félicité, com. v., par ***, 16 avr. 1746. — La Fermière, com. 3. v., par Fagan, 8 janvier 1748. — L'Etourdy fixé, com. 3. v., par P. Rousseau, 2 août 1750. — L'Ecole des Prudes, com. 3. pr., par Jourdan, 18 oct. 1750.

3365. MS. Canevas inédits de pièces italiennes-françaises, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Amours à la chasse, par Coypel, 16 juillet 1718. — Les Comédiens par hazard, com. 3., par Gueulette 15 mars 1718. (aut.) — Le Chevalier maître d'hôtel, par ***, 1740.—La Fausse courtisane, ou la Maison dévalisée, com. 5. — Le Valet étourdy, com. 5.— Arlequin faux brave, com. 3., 28 nov. 1721. — Arlequin voleur, com. 1., 1717. — La Soubrette, com. 3., 1721. — La Belle-mère supposée, com. 3., 30 juil. 1716. — La Feinte hypocrite (L'Amante

hypocrite), 23 janv. 1718, par Biancolelli et Riccoboni père.—Pantalon, amant malheureux, et Arlequin valet étourdy, ou Arlequin dévaliseur de maison, com. 3., 27 mai 1716. — Arlequin, valet étourdy, com. 3., par Procope, 8 juin 1716.— Les Voleurs à la Foire, com. 3., 14 nov. 1717.— Les Malheurs des mariés, com. 1., 1er déc. 1717. — Les Filles amoureuses du Diable, com. 3., 13 juin 1717. — Le Défiant, com. 3., par Coypel, 10 juil. 1718. — L'Heureuse fourberie, com. 5. (par Riccoboni). — Les Amours déguisés, com. 1. (Toutes les pièces ci-dessus ne sont que des scenarios ou des extraits.)—La Double jalousie, com. pr., 1730.— La Chicane amoureuse, com. pr.—La Confidente rivale, com. pr. — Arlequin jouet des fées, com. 3. pr. — Arlequin devin par hazard, com. 3. pr., par le souffleur de la comédie de Berlin.— Arlequin valet de banquier, com. 3. pr. et prol. — Arlequin médecin, com. pr. (Il n'y a que le premier acte.)

3366. MS. Canevas italiens et Compliments inédits, représentés sur le nouveau Théâtre Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Canevas. — La Force du destin, 3., 5 août 1719. — Colombine mari par complaisance, 3., 18 avril 1719.— Le Pélerinage de la Foire, ou les Plaisirs de la campagne, ou le Triomphe d'Arlequin, 14 sept. 1719. (Par Dominique Biancolelli, extrait.) — La Fausse magie, par Paradis de Moncrif, 4 mai 1719. — Arlequin cru prince par magie, 3., 4 juin 1716.— La Vengeance comique, 3., 26 juin 1718. (Par Alençon), extrait. — Rebut pour rebut, 5. — Le Mariage clandestin, 5. 14 fév. 1718. — La Balourde, 23 nov. 1717. — L'Amour trompé par l'apparence, com. 3., par M. de Ballade, 1732, non représentée. — Arlequin voleur, can. 2., 1733. — Le Dissipateur, com. française, 3. v., mai 1734, défendue par la police. (Extrait.) — Le Naufrage d'Arlequin, ou l'Arcadie enchantée, 11 juin 1740. — Arlequin malheureux dans la prospérité, 25 mai 1718.— Coraline jardinière, ou la Comtesse par hazard, 3., 16 mai 1744. (Par Véronèse.) — L'Infortuné mariage d'Arlequin, 3., 27 nov. 1718. — Lélio délirant par amour.

Compliments en v., 20 mars 1733. — en pr., par Riccoboni, pour l'ouverture, 18 avril 1735. — En prose, pour 1736. — En prose et vers, 6 avril 1737. — Id., pour la rentrée, 1737. — En pr., 22 mars 1738.— En pr., pour la rentrée, 1738.

Divertissement (en vaud.) de la comédie du Faux Damon, ou d'Arlequin apprentif philosophe, 1733.

3367. MS. Canevas et extraits de pièces italiennes et françoises pour le Théâtre Italien. In-4, écrit. du 18e s., non rel.

On y trouve : la Force du destin, tragi-com. 3., 1719. — Colombine mari par complaisance, com. 3., 1719. — Le Pélerinage de la Foire et les Plaisirs de la campagne, ou le Triomphe d'Arlequin, com. 3., 1719. — La Fausse magie, com. 3., par Moncrif, 1719. — Arlequin cru Prince par magie, ou Arliquino finto Principe, 3. pr., 1716. — La Vengeance comique, com. 3., 1718. — Rebut pour rebut, com. ital. 5., 1717. — Le Mariage clandestin, com. 5., 1718. — La Balourde, ou la Balorda, com., 1717. — L'Amour trompé par l'apparence, com. 3. pr., par M. de Ballade, 1732. — Arlequin voleur, com. 2., 1733. — Le Dissipateur, com. 3. v., 1731. — Arlequin jouet de la fortune, com. ital. 5. — Le Naufrage d'Arlequin, com. ital. 1., 1740. — Le Feu d'artifice, ou la Pièce sans dénouement, com., par Dominique et Romagnesi, 1729. — L'Amante capricieuse, com. 5. pr., par Autreau, 1718. (Imprimée sous le titre de *l'Amante romanesque, ou la Capricieuse.*) — Arlequin malheureux dans la prospérité, com., 1718. — Coraline jardinière, ou la Comtesse par hasard, com. ital., 3., 1744. — L'Infortuné mariage d'Arlequin, com. 3., 1718. — Lélio délirant par amour, com.

3368. Canevas italiens et Compliments pour le même théâtre, 1 vol. in-8, v. m.

Recueil de pièces introuvables aujourd'hui, contenant :

Coraline esprit follet, 3. et prol. (par Véronèse), 1744. — Coraline magicienne, 5. (par le même), 1744. — Coraline Arlequin, 3. (par le même), 1744. — Le Siége de Grenade, 3. (par Ciavarelli, scènes françaises, par Mme Riccoboni), 1745. — Le Mari supposé, 3., 1745. — Les Funérailles d'Arlequin, 1745. — Les Folies de Coraline, 5. (par Véronèse), 1746. — La Force du sang, 1746. — Coraline fée, 2. (par Véronèse), 1746. — Le Divorce d'Arlequin et de Coraline, 3., 1746. — l'Heureux esclave, 3. (par Véronèse), 1746. — Le Prince de Salerne, 3. (par Veronèse et Mme Riccoboni), 1746. — L'Arcadie enchantée, 4. et prol., v. français (par Véronèse), 1746. — La Force de l'amitié, 1748. — Les Bohémiens, 1748. — Les Fées rivales, 4. et prol. en v. français (par Véronèse), 1748. — Arlequin et Scapin morts vivants, 2., 1750. — Le Double engagement, 4. (par Véronèse), 1750. — Les Vingt-six infortunes d'Arlequin, 5. (par Véronèse), 1751. — Arlequin génie, 4. (par Véronèse), 1752.

Les Compliments, par Romagnesi et Riccoboni, 1736. — Compliment au parterre, par Guyot de Merville. — Compliment prononcé par Mlle Silvia, par P*** S*** (Pannard et Sticotti). — Compliment pour le 2 avril 1740, MS. — Id. pour 1742, MS. — Id. pour 1746, par Riccoboni, MS. — Id. pour 1747, MS. — Id. pour 1748, MS. — Id. pour 1749, par Roy. — Id. pour 1750, par Roy. — Id. pour l'ouverture, 1750, par Roy. — Ode par Riccoboni pour l'ouverture, 1753. — Compliment pour 1745, par Sticotti. — Id. pour l'ouverture, 1745, par Sticotti. — Id. par Rochard, 1748. — Id. 1749, par Roy.

3369. MS. Théâtre inédit de Dominique Biancolelli. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Promenades des Terreaux, com. 3. pr., à Lyon, 1712. — La Fausse belle-mère, com. 3. v., à Lyon, 5 juin 1712. — Les Salinières, ou la Promenade des fossés, com. v., à Bordeaux, 30 juin 1713. — Arlequin prince et paysan, op.-com. 3. tout en vaud., 1713. — Arlequin prince paysan, pièce toute en vaud., à la Foire, 1713. — Arlequin fille malgré lui, pièce 3. et prol., toute en vaud., 1713. — Les deux Pierrots, pièce 3. toute en vaud., à la Foire, 1714. — Les Amours de Vincennes, parod. pr. et vaud. d'*Issé*. Th. Ital., 19 sept. 1719. — Prologue (v.) pour la 2e représentation de la parodie d'*Arlémise*. Th. Ital., 11 mars 1720. — Les Amours aquatiques, com. pr., 23 sept. 1721. Avec Legrand. — Les Terres australes, com. pr. 20 nov. 1721. Avec le même. — Les Aventures du camp de Porché-Fontaine, com. pr., 18 oct. 1722. — La Dispute de Thalie et de Melpomène, prol. v., 22 août 1723. — La Folie raisonnable, com. v., 9 janvier 1725. — L'Italienne française, com. 3. pr. et prol., 15 déc. 1725. Avec Romagnesi et Fuzelier. — Les Comédiens esclaves, prol. Arlequin, toujours Arlequin, com.-pr., et l'Occasion, pièce toute en vaud., 10 août 1726. Avec Romagnesi et Riccoboni. — La suite des Comédiens esclaves, prol., 1 mars 1728. Avec les mêmes. — La Comédie de village, com. pr., 23 oct. 1728. Avec Riccoboni. — Le Feu d'artifice ou la pièce sans dénouement, com. pr., 27 sept. 1729. Avec Romagnesi. — Arlequin Amadis, parodie toute en vaud., 27 nov. 1731. Avec le même.

3370. MS. Théâtre inédit de Fuzelier. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 2 portef.

Pièces représentées sur les théâtres français et italien. — Les Aventures du camp de Porché-Fontaine, 9 oct. 1732. — Les Amusements de l'automne, ou le Temple d'Ephèse, com. 2. pr. — Le Temple de Gnide, com. 2. pr., 16 octobre 1727. — L'Amour maître de langues, com. 3. pr., et la Mode, prol., 18 sept. 1718. — La Mode, com. 1. pr. — La Méridienne, com. pr., et le May, com. pr., 21 septembre 1719. — La Mélusine, com. 3. pr., 31 déc. 1719. — Prologue des Noces de Gamache et de Philémon et Beaucis, ou le Vieux monde, 16 sept. 1722. — Les Saturnales, com. 1. mêl. de vaud., 2 sept. 1723. — Le Faux Scamandre, com. mêl. de vaud., 2. sept. 1723. — La Bague magique, com. pr., 15 mars 1721.

Pièces non représentées. Homère jugé, 1715. — Scènes détachées d'un ballet du Jardinier; du Lendemain des noces; de Fanchette d'Agallon, 1716-18. — L'Amy à la mode, ou parod. d'*Alcione*, 1719. — La Rencontre des opéras,

parod. des *Fêtes grecques et romaines*, 1723. — Les Malades du Parnasse, com., 1723.—Les Adieux de Melpomène, 1725.—Les Deux Commères, 1725.— Le Temple de la nuit, ou le Pot au noir, op.-com. pr. et vaud. — Les Amants transis, parod. d'*Endimion*, 1731. — La Jalousie avec sujet, parod. d'*Isis*, 1732. — Le Trompeur trompé, parod. d'*Isis*, 1733. — Le Voyage manqué, parod. du prol. des *Voyages de l'Amour*, 1736. — La Toilette de Vénus, ou les Grâces recrépies, parod., 1744.— La Souricière, com. — Fragments d'un op.-com. qui pourrait être intitulé : la Renommée.

3371. MS. Théâtre inédit de Delisle de la Drevetière. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Le Banquet ridicule, parod. (pr. et vaud.) du *Banquet des Sept sages*, 3 février 1723.— Le Berger d'Amphise, trag.-com. 3., 20 fév. 1727. — Abdili, roi de Grenade, canevas 3., 20 déc. 1729. Avec Mme Riccoboni, dite Flaminia. — Arlequin Grand Mogol, com. 3. pr., 14 janv. 1734. — Les Caprices du cœur et de l'esprit, com. 3. pr., 25 juin 1739. —Danaüs, trag.-com. 3. v. lib., et couthépiets, 22 janv. 1732.

Cette dernière pièce a depuis été imprimée dans la Petite Bibliothèque des Théâtres, mais avec quelques changements.

3372. Théâtre italien de MM. Romagnesi et Riccoboni, nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, in-8, v. m.

Recueil factice de six pièces : les Ennuis du Carnaval, com. v., par Messieurs Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — Achille et Déidamie, parod. (pr. et vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1737. — Les Sauvages, parod. d'*Alzire*, v. (par les mêmes). — Les Fées, com. 3. (pr.), par MM. Romagnesi et C***. (Procope-Couteaux.) *Le Breton*, 1736. — Les Gaulois, parod. de *Pharamond* (v., par Romagnési). — La Fille arbitre, com. 3. (pr.), par M. Romagnési. *Prault fils*, 1737, in-8.

Malgré le titre du volume, Riccoboni paraît entièrement étranger aux trois dernières pièces.

3373. OEuvres de Romagnesi, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, Ve Duchesne*, 1772, 2 vol. in-8, v. m.

Recueil factice de neuf pièces : *Samson, le Petit-maître amoureux, le Frère ingrat, la Feinte inutile, les Gaulois, la Fille arbitre, l'Amant protée, le Superstitieux, Pigmalion.*

3374. MS. Théâtre inédit de Romagnesi, pièces représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Le Retour de la tragédie françoise, com. pr., 3 janv. 1726. — Hipolite et Aricie, parod. tout en vaud., 30 nov. 1733. Avec Riccoboni fils. — Le Petit maître amoureux, com. 3. v., 28 juin 1731.— Le Frère ingrat, ou le Prodigue puny, com. 3. v., 10 janvier 1735. Avec Bertin Davesnes.— Le Conte des Fées, com. v., 26 mai 1735. Avec Riccoboni fils. — Les Indes chantantes, parodie toute en vaud., 17 sept. 1735. Avec le même. — La Ruze d'amour, com. pr., 12 juin 1736. — Le Bailli arbitre, com. pr., 21 juillet 1737. Avec Lalande, sur un plan de Laffichard. — Atis, parodie toute en vaud., 27 fév. 1738. Avec Riccoboni fils. — La Dispute du tragique et du comique, parodie v. de *Mahomet second*, 22 avril 1739. Avec le même. — Le Superstitieux, com. 3. v. lib., 5 mars 1740. (Différent de la pièce imprimée.)—L'Ancienne comédie italienne, ou les Ombres parlantes, com. pr., 28 mai 1740. — Amadis, parodie toute en vaud., 19 décembre 1740. Avec Riccoboni fils. — Pigmalion, com. 3. pr., 13 janvier 1741. Avec Procope-Couteaux. (Différent de la pièce imp.)

3375. OEuvres mêlées de M. le chevalier de S. J. (Saint Jorry). *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1735, 2 vol. in-8, v. gran.

On y trouve : *le Philosophe trompé par la nature*, com. 3. pr., *Arlequin en deuil de lui-même*, com. pr., et *Arlequin camarade du diable*, com. 3. pr. — Il y a des exempl. sous la même date, avec le nom de l'auteur.

3376. La Partie de campagne, comédie en un acte, avec un divertissement par M. Duvigeon (et Romagnesi). *Paris, Ve Cailleau*, 1751, in-12, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3377. OEuvres de théâtre de M. Avisse, contenant ses comédies. Représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, in-8, mar. citr., fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil factice de deux comédies de l'auteur qui en a composé une troisième anonyme : *les Petits maîtres* : La Gouvernante, com. 3. v. *Prault, père*, 1738.— Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse, com. 3. v. *Id.*, 1742.

3378. Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse, comédie en vers et en trois actes, par M. Avisse. *Paris, Pierre Prault*, 1742, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3379. Théâtre et OEuvres diverses de M. Pannard. Pièces représentées sur les théâtres des Comédies françoise et italienne, etc. *Paris, Duchesne*, 1763, 4 vol. in-12, portr., v. m.

On y trouve une comédie du Théâtre-Français, cinq pièces représentées sur le Th.-Italien et treize sur le Th. de la Foire.

3380. Théâtre de M. Anseaume, ou Recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaud. notés. (Publ. et précéd. d'une préface biograph. *Paris, Ve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. d.

Recueil, en partie factice, contenant des pièces publiées séparément chez le même libraire : le Monde renversé, op.-com. (en vaud.), de Mrs L. S. Do... et A. (Le Sage, D'Orneval et Anseaume), 1753. — Le Chinois poli en France, parod. du *Chinois de retour*, interm. ital. (en vaud.), par M. Anseaume, 1754. — Les Amants trompés, pièce pr., mêlée d'ar., par Anseaume et Marcouville. — Bertholde à la ville, op.-com. tout en vaud., par Anseaume, l'abbé de Lattaignant et le M. de S. — Le Peintre amoureux de son modèle, pièce 2. (v. l., mêl. d'ar.), par M. Anseaume (mus. de Duni), nouv. édit., 1759. — La Fausse aventurière, op.-com. 2. (pr.), mêl. d'ar., par Mrs Anseaume et De Marcouville, 1757. — Le Docteur Sangrado, op.-com. (v. l.), par Mrs Anseaume et *** (Lourdet de Santerre, mus. de Duni), 1758. — Le Médecin de l'amour, op.-com. (v. l., mêl. d'ar.), par M. Anseaume, mus. de M. La Ruelle, 1758. — Cendrillon, op.-com. (vaud., avec plus. airs de La Ruelle), de M. Anseaume, 1759.—L'Yvrogne corrigé, op.-com. 2. (pr., mêl. d'ar.), par Mrs Anseaume et *** Lourdet de Santerre), mus. de M. de

La Ruette, 1759.—Le Soldat magicien, op.-com. (pr., par Anseaume, mus. de Philidor), 1760.— L'Isle des fous, com. 2. pr. et ar., parod. de l'*Arcifanfano* de Goldoni, par Anseaume et Bertin, mus. de Duni. — Mazet, com. 2. v. l. et ar., par Anseaume, mus. de Duni, — Le Milicien, com. (pr.), mêl. d'ar., par le même, mus. de M. Duny, 1763. — Les deux Chasseurs et la Laitière, com. (pr.), mêl. d'ar., par le même, mus. de M. Duni, 1763. — L'Ecole de la jeunesse, ou le Barnevelt françois, coméd. en 3. v., mêl. d'ar., par M. Anseaume, mus. de M. Duny, 1765. — La Clochette, com. v. l. et ar., par le même, mus. de Duni.

3381. Les Deux chasseurs et la laitière, comédie en un acte, mêlée d'ariettes (par Anseaume). *Paris, Ve Duchesne* 1769, in-8, cart.

On y a ajouté six charmantes gravures d'après Moreau, remontées.

3382. MS. Le Caprice amoureux, ou Ninette à la Cour, comédie en 3 actes (v. l.), mêlée d'ariettes parodiées de *Bertold à la cour* (par Favart). Copié d'après l'original par J. L. J. B. In-8, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

Joli manuscrit, avec la musique notée.

3383. Théatres (*sic*) et OEuures mèslées, par M. Bailly, garde général des tableaux du roi. *Paris, Nyon*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gran.

Peu commun. — Recueil publié par Sylvain Bailly, après la mort de son père.

3384. Zelmis, ou la Jeune sauvage, opéra-comique en un acte, mêlé d'ariettes, par Madame la présidente d'Ormoy (Charlotte Chaumet), de l'Académie des Arcades de Rome. *Londres* et *Paris*, 1780, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Tiré à petit nombre et rare, comme les écrits de Mérard de Saint-Just, gendre de l'auteur.

3385. OEuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires du Marquis de Pezai, précéd. d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. *Liège, Lemarié*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. d'après Eisen, bas.

On y trouve : *la Rosière de Salenci*, past. 3. v. l. et ar.

3386. OEuvres choisies de P. Laujon, membre de l'Institut, contenant ses pièces représentées sur nos principaux théâtres, sur ceux de province ou de société ; ses fêtes publiques ou particulières ; ses chansons et autres opuscules, avec des anecdotes, remarques et notices relatives à ces divers genres. *Paris, Léopold Collin*, 1811, 4 vol. in-8, v. f., dent., tr. d. *Thouvenin*.

On y trouve seulement *Daphnis et Chloé*, op. ; *Æglé*, past.

hér.; *Léandre et Héro*, v.; *Silvie*, op.; *Ismène et Isménias*, trag. lyr.; *l'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête*, com.; *le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation*, com.; *Épaphus et Memphis*, op. 4. et prol. v.; *Léonore Pétrocori, ou les Héros bergers*, op. 4. v.; *l'Education de l'Amour*, com. lyr. 3. v.; *le Poëte supposé, ou les Préparatifs de fête*, com.; *Armide*, parod.; *Zéphire et Fleurette*, parod.; *la Diseuse de bonne aventure*, fête de société, pr. et vaud.; Fête de l'inauguration du buste de M. Piccini, pr. et coupl.; Divertissemens d'*Amour pour amour*, v. l., mus. de Grétry; *Matroco*, dr. burl.; *les Rencontres heureuses, ou les Audiences de Thalie*, prol. pr., v. et vaud.; Proverbe pour la fête de Mme De ***, pr. et vaud.; *le Juif bienfaisant, ou les Rapprochemens difficiles*, com. 5. pr., imitée de l'anglais; Divertissement villageois, v. l. et vaud.; *Thésée*, parod. 1. tout en vaud.; *la Répétition, ou le Bouquet impromptu*, sc. pr. et vaud.; *le Matin, ou la Toilette de Vénus*, divert. v. l.; *deux Fêtes au lieu d'une*, divert. 1. pr. et vaud.; Compliment de clôture pour un spectacle de société, pr. et v. l.; Fête donnée par un père à sa fille, pr. v. l. et vaud.

L'auteur déclare dans sa préface qu'il ne permettra pas qu'on donne un recueil *plus complet* de ses œuvres et qu'on y ajoute un ouvrage ou opuscule quelconque. Il a publié dans cette édition plusieurs ouvrages inédits; mais en revanche il en a laissé de côté d'autres déjà connus : *la Journée galante*, *Azor et Thémire*, *Thésée*, etc.

3387. Zéphir et Fleurette, opéra-comique ballet, par MM. de Villeneuve et L*** (Laujon). S. n., 1750, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare.

3388. Théâtre de M. de Florian, capitaine de dragons, et gentilhomme de S. A. R. le duc de Penthièvre... 2e édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 3 vol. in-18, fig. de Queverdo, v. éc., fil.

3389. Théâtre de Florian. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1820, 3 vol. in-12, pap. vél., fig. d'après Desenne, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette édition contient trois pièces de plus que la précédente, outre le mémoire intitulé : *Mes idées sur nos auteurs comiques*.

3390. Œuvres inédites de Florian, recueillies par R. C. G. de Pixerécourt. *Paris, A. Boulland et Ce*, 1824, 4 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Adroite suivante*, com. 3. pr. — *Arlequin Roi, Dame et Valet*, com. 3. pr. (fragment).— *Blanche et Vermeille*, com. 3. pr. et ar. — Plan d'un opéra intitulé : *Cervantes*. — *Les deux n'en font qu'un*, prov. 1. pr. — *La Fête de Marie*, divert. 1. pr. et coupl.

3391. Jeannot et Colin, comédie en 3 actes et en prose (par

de Florian). *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1780, in-8, mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de l'auteur, qui a fait graver sur le dos : *Pour moi.*

3392. Théâtre de M. de Piis, écuyer, secrétaire interprète de Mgr comte d'Artois, et de M. Barré, avocat en Parlement, contenant les opéra-comiques en vaudevilles, et autres pièces qu'ils ont composées en société, pour le Théâtre Italien, depuis 1780 jusqu'en 1783. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. in-18, v. éc., fil., tr. d.

3393. Œuvres choisies d'Antoine-Pierre-Augustin de Piis. *Paris, Brasseur aîné*, 1810, 4 vol. in-8, pap. vél., portr., v. f., dent., tr. d. *Thouvenin.*

On y trouve seulement : *la Fausse paysanne, les Trois déesses rivales, les Savoyardes, les Solitaires de Normandie, Santeuil et Dominique*, et *le Rémouleur et la Meunière*, avec beaucoup de scènes, de vaudevilles, etc. L'auteur, qui était alors chef au ministère de la police, profita de sa position pour forcer les souscriptions à ses œuvres, qu'il envoyait à domicile par un gendarme, avec un reçu nominatif acquitté.

3394. Essais littéraires de (A. Godard d'Aucour, dit) Saint-Just. *Paris, Le Normand père*, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Outre *l'Avare fastueux*, com. 3. v., représ. au Th. Français, et deux pièces inédites, *les Protecteurs*, com. 3. v., et *Ida, ou le Tribunal secret*, dr. lyr. 3., on trouve dans ce Recueil : *le Nègre par amour, Zoraïme et Zulnar*, 3., *l'Heureux malgré lui*, *le Calife de Bagdad, Gabrielle d'Estrées*, 3., et *Jean de Paris*, 2., opéras-comiques.

THÉATRE DE LA FOIRE.

L'historique de ce Théâtre qui s'ouvrait et se fermait à des époques indéterminées dans les foires de Saint-Germain, de Saint-Ovide et de Saint-Laurent, est si obscur, si complexe et si étendu, que nous renvoyons à la préface des éditeurs du Recueil suivant.

N. B. La collection du Théâtre de la Foire est encore plus riche chez M. de Soleinne que celle du Théâtre-Italien. Les archives de ces deux Théâtres étaient venues dans ses mains par l'acquisition de la bibliothèque de Pont-de-Vesle. On doit désirer que ces précieux recueils manuscrits entrent dans une Bibliothèque publique pour n'en plus sortir.

3395. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S.-Germain et de S.-Laurent (depuis 1713 jusqu'en 1734). Recueillies, revues, corrigées et enrichies d'estampes en

taille-douce, avec une table de tous les vaud. et autres airs gravés, notés à la fin de chaque volume. (Précéd. d'une préface histor.). Par MM. Le Sage et d'Orneval. *Amsterdam, Zacharie Chatelain et Ganeau, etc.*, 1721-37, 10 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart, et musique, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Presque toutes les pièces en écriteaux, en vaudevilles et en opéras-comiques, qui composent ce Recueil, sont de Le Sage, Fuzelier et d'Orneval. On en trouve la nomenclature dans les *Rech. sur les Th.*, de Beauchamps, t. III, p. 332 et suiv., et dans la *Fr. litt.* de M. Quérard, qui a dévoilé les anonymes.

3396. Répertoire des Théâtres de la Foire, opéras-comiques représentés aux Foires Saint-Germain, Saint-Ovide et Saint-Laurent, jusqu'en 1761, époque de la réunion du Théâtre de la Foire avec le Théâtre-Italien, 97 pièces in-8 et in-12, en 5 portef.

N. B. La plupart des pièces représentées par l'ancien Opéra-Comique sont imprimées dans le *Théâtre de la Foire*, et n'ont pas été publiées séparément; il en est de même des opéras-comiques de Piron, qui n'existent que dans ses œuvres complètes, et de presque tous ceux de Pannard, Laffichard, Bailly, etc. Outre les pièces déjà mentionnées, on trouve dans ce recueil:

Les Quatre Mariamnes (parod. pr. et vaud., par Fuzelier). *Fr. Flahaut*, 1725 in-12, fig. — L'Amante retrouvée, op.-com., par M. de *** (Largillières). *P. Prault*, 1728, in-12.—Pierrot Cadmus (parod. toute en vaud.), par Carolet. *Ve Valleyre*, 1737, in-12. — La Béquille, com. en vaud. (par Laffichard et Valois). *La Haye, Néaulme*, 1738, in-12. — La Servante justifiée, par F. (Favart) et F. (Fagan). *Prault*, 1744. — Les Jeunes Mariés, par Parmentier et Favart. *La Haye, P. Gosse*, 1755.— La Chercheuse d'esprit, par Favart. *Prault*, 1750.— Le Prix de Cythère (par Favart et le marquis de Paulmy). *Id.*, 1742.—La Meunière de qualité, par Drouin. *Bruxelles*, s. n., 1748. — Le Coeq de village, par Favart (et Parmentier). *Prault fils*, 1752.—La Coquette sans le savoir, par Favart et P. Rousseau. *Didot*, 1778. — Acajou, 3. (tout en vaud.), par Favart. S. n., s. d. (1744). — Les Amours grivois, op.-com.-ball., par Favart (Lagarde et Lesueur). S. n., s. d. (1744). — Le Déguisement pastoral (par Bret). *Delormel*, 1744.— Les Bateliers de Saint-Cloud, par M. F. (Favart). *Prault fils*, 1744. — Le Bal de Strasbourg, divert. allemand, au sujet de la convalescence du roy, op.-com.-ballet, par MM. F. (Favart), D. L. G. (De Lagarde) et L. S. (Lesueur). *Id.*, 1744. — L'Amour au village (par Favart et Carolet). *Duchesne*, 1762. — Thésée, parod., par MM. F. P. L. (Favart, Parvy et Taujon). *Prault fils*, 1745. — La Roze (*sic*), ou les Festes de l'hymen (par Piron, refait par Favart, Lagarde et Lesueur). *Duchesne*, 1754.—La Fileuse, parod. d'*Omphale*, par Vadé. *Id.*, 1752. — Le Miroir magique (par Fleury). S. n., 1752. — Le Rossignol, par MM. *** (Lattaignant et ***) S. n., 1753. — Totinet, parod. de *Titon et l'Aurore*, par P. et P. (Poinsinet jeune et Portelance). *Ve Delormel*, 1753. — Le Suffisant (tout en vaud.), par Vadé. *Compagnie des lib.*, 1758. — Le Calendrier des Vieillards (par Bret et Lachassaigne). *Duchesne*, 1753. — Le Rien, parod. des parodies de *Titon et l'Aurore* (par Vadé). *Id.*, 1753. — La Coupe enchantée, par Rochon de Lavalette. *Id.*, 1753. — Les Troqueurs, par Vadé, mus. de Dauvergne. *Id.*, 1753.— Les Ruses de l'amour, ou les Repentirs favorables, past., par Dufour. *Joseph Barbou*, 1753. — Les Filles, op.-com.-ballet (par Rochon de Lavalette). *Duchesne*, 1753.—Le Plaisir et l'Innocence, par Parmentier. *Id.*, 1753. — Le Boulevard (par Farin de Hautemer et Anseaume). *Id.*, 1753.—L'École des Tuteurs, par Rochon de Lavalette. *Id.*, 1754. — Le Trompeur trompé, ou la Rencontre imprévue, par Vadé. *Id.*, 1754. — Berthold à la ville (par Lattaignant, Anseaume et Lefebvre de Marcouville). *Id.*, 1754. — Il était temps, parod. de l'acte d'*Ixion*, dans le ballet des *Eléments*, par Vadé. *Id.*, 1754.—Le Chinois poli en France, parod. du *Chinois de*

rcleur, par Anseaume. *Id.*, 1754. — Cythère assiégée (par Favart et Fagan). *Id.*, 1760. — Les Fra-maçonnes, parod. de l'acte des *Amazones*, dans l'opéra des *Fêtes de l'amour et de l'hymen* (par Poinsinet jeune). *Id.*, 1754. — L'Impromptu des harangères, à l'occasion de la naissance de Mgr. le duc de Berry (par Farin de Hautemer). *Id.*, 1754.— La Nouvelle Bastienne, par Vadé. *Id.*, 1755.— Les Troyennes en Champagne, par le même. *Id.*, 1755.— Jerosme et Fanchonnette, past. par le même. *Id.*, 1755.— La Bohémienne, pièce 2. v. mêl. d'ar. (par Moustou). *Id.*, 1755. — Le Confident heureux, par Vadé. *Id.*, 1755. — Les Nymphes de Diane (par Favart). S. n., s. d. — Compliment de la clôture de la Foire-Saint-Laurent, 1755 (par Vadé). *Duchesne*, 1755.—Nicaise, par le même. *Id.*, 1770, in-12. — Les Raccoleurs, par le même. *V° Duchesne*, 1776.—L'Amour impromptu, parod. de l'acte d'*Eglé* des *Talens lyriques* (par Favart). *Duchesne*, 1756. — Les Amants trompés, pièce mêl. d'ar., par Anseaume et (Lefebvre) de Marcouville. *Id.*, 1756. — Le Diable à quatre, ou la Double métamorphose, 3., par Sedaine. *V° Duchesne*, 1770, in-12. — Les Amours grenadiers, ou la Gageure anglaise, pièce sur la prise du Port-Mahon (par Quétant). *Id.*, 1757.— Le Mariage par escalade, à l'occasion de la prise du Port-Mahon (par Favart). S. n., s. d.—Compliment pour la clôture de l'Opéra-Comique à la Foire-Saint-Laurent (par Vadé). *Duchesne*, 1756.—L'Impromptu du cœur, par le même. *Id.*, 1757. — La Répétition interrompue, ou le Petit Maître malgré lui (par Favart et Pannard). *N. B. Duchesne*, 1758.— La Fausse Aventurière, 2., par Anseaume et (Lefebvre) de Marcouville. — Le Mauvais Plaisant, ou le Drôle de corps, par Vadé. *Duchesne*, 1757.—Le Peintre amoureux de son modèle, 2., par Anseaume, mus. de Duni. *Id.*, 1759. — Le Quartier-général, pièce à l'occasion de la bataille gagnée sur les Anglais par l'armée du roi, par Quétant et Achard. *Id.*, 1757. —Le Faux Dervis, par Poinsinet jeune. *Id.*, 1757.—Le Nouvelliste dupé, par Pannard. *Id.*, 1757.— Le Docteur Sangrado, par Anseaume et *** (Lourdet de Santerre). *N. B. Duchesne*, 1758.— Gilles garçon peintre, zamoureux-t-et rival, parade (en vaud., par Poinsinet jeune). *Id.*, 1758. — L'Heureux Déguisement, ou la Gouvernante supposée, 2., par (Lefebvre) de Marcouville. *N. B. Duchesne*, 1758. — Nina et Lindor, ou les Caprices du cœur, intermèdes 2. (par Richelet). *Ballard*, 1758. — Le Médecin de l'amour, par Anseaume (et Lefebvre de Marcouville), mus. de La Ruette. *N. B. Duchesne*, 1758.—Les Aveux indiscrets, par Laribardière (mus. de Monsigny). *Michel Lambert*, 1759. — Blaise le savetier, par S. (Sedaine), mus. de Philidor. *Duchesne*, 1759. — La Parodie au Parnasse (par Favart). *Id.*, 1759.—L'Amant statue, pièce mêl. d'ar., par Guichard (mus. de Luce. *Id.*, 1759.— L'Huître et les Plaideurs, ou le Tribunal de la chicanne, par Sedaine, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1767. — La Veuve indécise, par Vadé. mus. de Duni. *Duchesne*, 1759 (Pièce posthume retouchée et mise au théâtre par Anseaume).—Le Départ de l'Opéra-Comique, scènes en vaud. (par Favart). Édition hasardée. S. n., 1745.— Le Troc, parod. (par Farin de Hautemer). *Duchesne*, 1756, mus. grav. — La Ressource des Théâtres, pièce (prol. vaud.), par M. C. (Favart). *Id.*, 1760. — Le Maître en droit, 2. (par Lemonnier, mus. de Monsigny). *Id.*, 1760. — Le Maître d'école, parod. du *Maître en droit* (par Anseaume et Lefebvre de Marcouville, mus. de Lismore). *N. B. Duchesne*, 1760. — Le Procès des ariettes et des vaudevilles (vaud., par Anseaume et Favart). *Duchesne*, 1760. — Les Précautions inutiles, par Achard (et Anseaume). *Id.*, 1760.— Le Soldat Magicien (par Anseaume et Serrières, mus. de Philidor). *Didot*, 1772. — L'Ecosseuse, parod. de l'*Ecossaise*, par MM. P. (Poinsinet jeune), A. (Anseaume et Davesnes). *Cuissart*, 1761, in-12.—Les Fous des Boulevards, parod. de la *Soirée des boulevards*, par T. (Taconet). *Ballard*, 1760. — Les Nouveaux Calotins (par Harny). *Cuissart*, 1760. — Le Cadi dupé (par Lemonnier). *Duchesne*, 1761. — Le Jardinier et son seigneur, par Sedaine, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1760. — Georget et Georgette (par Harny, mus. d'Alexandre). *Duchesne*, 1761.— Le Maréchal-ferrant, par Quétant, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1761.— On ne s'avise jamais de tout, par Sedaine, mus. de M*** (Monsigny). *Id.*, 1761.—Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment de clôture de la Foire-Saint-Laurent, par Taconet. *Duchesne*, 1761.

3397. Pièces à la muette ou en écriteaux, et pièces en machines, représentées sur les Théâtres de la Foire. In-8 et in-12, non rel.

Le Ravissement d'Hélène, le Siége et l'embrasement de Troye, grande pièce (3., les 2 premiers en pr., le dernier en couplets, par Fuzelier). *Ant. Chrétien*,

1705, in-12, fig.—Arlequin et Scaramouche vendangeurs, div. (2. pant. et vaud.), préc. d'un prol. et suivi de Sancho Pansa gouverneur de l'île de Barataria (pant. et vaud., le tout par Fuzelier). S. n., s. d. (1711), fig. — La Foire galante, ou le Mariage d'Arlequin, op.-com. (parod. et prol. toute en vaud. de l'*Europe galante*), par Dominique Biancolelli. S. n., s. d. (1711), in-12. — Jupiter curieux-impertinent, divert. (3. et prol., pant. et vaud., par Fuzelier). S. n., 1711, in-12. — Apollon à la Foire, divert. muet (3. et prol. en vaud.). S. n., 1711. — Harlequin (*sic*) à la guinguette (3. pant. et vaud., par Pellegrin). *Rebuffé*, 1711, in-12.— Arlequin Enée, ou la Prise de Troyes, com. (pant. et vaud.), 3. et prol. (par Fuzelier). S. n., s. d. (1711), in-12, fig. — Scaramouche pédant, divert. (et prol., pant. et vaud., par Fuzelier, suivi de Orphée, ou Arlequin aux enfers, divert. pant. et vaud., par le même). S. n., s. d. (*G. Valleyre*, 1711), in-12. —Le Retour d'Arlequin à la Foire, divert. à la muette (suivi d'Arlequin baron allemand, ou le Triomphe de la folie, com. 3., pant. et vaud., le tout par Lesage, Fuzelier et d'Orneval). S. n. (*G. Valleyre*), 1712, in-12. — Les Ecriteaux des fêtes parisiennes (4. pant. et vaud., par Fuzelier). S. n., s. d. (1712), in-12, fig.— Les Ecriteaux, pour les Plaideurs des scènes muettes (3. pant. et vaud.). S. n., 1712, in-12, fig. — L'Ecole des Jaloux, divert. (3. pant. et vaud.). *G. Valleyre*, 1713, in-12, fig. — La Parodie d'Amphitrion, pièce en mus. (3. et prol. toute en vaud.), répr. à Lille le 21 janvier 1713. S. n., 1713, in-12. — Chansons des Amours de Jupiter et d'Io, pièce nouvelle (2. et prol. en pant. et vaud., par Charpentier). S. n., s. d. *Gilles Lamesle*, 1718), in-12, fig. — Les Quatre Mariamnes, op.-com. (parodie pr. et vaud., par Fuzelier). *François Flahaut*, 1725, in-12, fig. — Programme de Junon aux enfers, spectacle mécanique, 2. (par Fouré). S. n., s. d. (*Valleyre*, 1759). — Intermède de marionnettes, suivi d'un combat naval et d'un siége de ville (par Nau). *Ballard*, 1753.

Toutes ces pièces sont introuvables. Avec de l'argent, on peut de temps à autre se procurer un mystère, mais il serait impossible de jamais rencontrer ces pièces que M. de Soleinne avait tirées de la précieuse collection de Pont-de-Vesle, collection formée avec la bibliothèque et les archives des Théâtres de la Foire.—Quand la parole fut interdite aux acteurs forains, ils jouèrent leurs pièces *à la muette*, et comme elles étaient lardées de couplets, ces couplets furent mis sur des pancartes, que les acteurs déroulaient aux yeux du public. Ensuite, pour laisser les acteurs plus libres de leurs mouvements, on fit descendre du cintre les pancartes par les machinistes, et des acteurs apostés dans la salle chantaient tout haut ces vaudevilles, pendant que d'autres acteurs mimaient sur la scène. Ces brochures, imprimées pour eux seuls, se perdaient ou se détérioraient presque immédiatement; de là, leur extrême rareté, qui est telle que plusieurs bibliographes contemporains ont douté de leur existence, et même ont annoncé que ces pièces à la muette n'avaient jamais été imprimées.

3398. Pantomimes et ballets représentés sur les Théâtres de la Foire. In-12, non rel.

Les Dupes, ou Rien n'est difficile en amour, par Mainbray. S. n., 1740. — La Feste anglaise, ou le Triomphe de l'hymen, par le même. *S. n.* (*Gonichon*), 1740. — Arlequin et Colombine captifs, ou l'Heureux désespoir, divert. pant., par le même. S. n. (*Id.*), 1741, fig.— A Trompeur, trompeur et demi, divert. pant., par le même. S. n. (*Id.*), 1742, fig.—Le Diable boiteux, divert. pant., par le même. S. n. (*Id.*), 1742:—L'Œil du maître, nouv. ballet pant. (par Boizard de Ponteau). S. n., s. d. (*Ve Valleyre*, 1742).—Les Intrigues amoureuses à Londres, pant. angl., par Germann (*sic*). S. n., 1744 (imparf.). — Arlequin et Colette protégés de Flore, pant. trag.-com. *Ve Delormel*, 1749. — Arlequin dans les Isles, ou le Triomphe ameriquain (*sic*), nouv. pant. angl., par Germain. *Ve Delormel*, 1750, fig. — La Fontaine de Jouvence, ball. nouveau, par Roverre. (Les coupl. sont de Vadé.) *Id.*, 1755.

Ces pièces sont d'une grande rareté. La figure qu'on y trouve est la même pour toutes.

3399. MS. Théâtre inédit de la Foire. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

L'Enlèvement de Proserpine, ballet-pant., 1695. (Il n'y a que les couplets.) — L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, roi des enfers, pièce 2. pr., par Gillot, 1695. — Polichinelle colin-maillard, pièce pr., par le même, 1695. — Polichinelle grand Turque (*sic*), pièce pr., par le même, 1695.—Le Marchand ridicule, pièce pr., par le même, 1695.—Les Amours de Colombine et d'Arlequin, pièce 2. et prol., 1712. (Il n'y a que les couplets.) — La Critique, prol. tout en vaud., 30 sept. 1712.—La Bague enchantée, op.-com. 2. avec 2 prol., tout en vaud., 1713. — Arlequin fille malgré lui, op.-com. 3. et prol., tout en vaud., 22 juil. 1713.— Arlequin favori de la fortune, op.-com. 4. pr. et vaud., par Duvivier de Saint-Bon (scenario et couplets), 1714.—Psiché, parod. toute en vaud., par Letellier, 1714.—Les Aventures de Cythère, com. ital. 4., toute en vaud., par Charpentier, 1715.—Les Amours de Jupiter et d'Io, parod. 2. et prol. pr. et vaud., par le même, 1718.—La Fiancée du roi de Garbe, op.-com. 3. et prol. pr. et vaud., par Pellegrin, 1718. — Qui dort dîne, com. 3. pr. et vaud., par Charpentier, 1718.— Le Fourbe sincère, com. 2. pr. et vaud., par Desgranges, 1718.—Le Festin de Pierre, pièce 3. toute en vaud., par Letellier, 1720. — Les Disgrâces d'Arlequin, op.-com. 3. pr. et vaud., 1721. — La Pantoufle, op.-com. pr. et vaud., par Marignier, 20 mars 1730.—Cydipe, op.-com. pr. et vaud., par le même, 20 févr. 1731.— Polichinelle roi des silphes, pièce pr. et vaud., 8 août 1731. — Polichinelle à la guinguette de Vaugirard, pièce en pr. et vaud., 1731.— Les Éveillés de Poissy, pièce en pr. et vaud., par Fagan (les couplets seulement), 1731. — Le Séjour enchanté, op.-com. pr. et vaud., 1731. (Scenario et couplets.)— Polichinelle Amadis, parod. 3. toute en vaud., mars 1732. — Ali et Zémire, op.-com. pr. et vaud., par Largillière, 30 juin 1733. — A fourbe fourbe et demi, ou le Trompeur trompé, parod. pr. et vaud. d'*Isis*, févr. 1733. — Polichinelle dieu du goût, pièce pr. et vaud., 12 août 1733.

3400. MS. Théâtre inédit de la Foire. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Le Retour imprévu, ou Arlequin faux magicien, pièce pr. et vaud., 1734. — Apollon Polichinelle, parod. d'*Issé*, pant. et vaud. 3., 4 fév. 1734.—L'Heureux bégnisement, parod. d'*Issé*, pr. et vaud., par Lagrange, 27 fév. 1734. (Scenario et couplets.)— Le Palais enchanté, op.-com. pr. et vaud., par le même, 27 fév. 1734. (Scenario et couplets.) — La Fée Marote, pièce pr. et vaud., par Soulas d'Allainval, 28 août 1734. — Pierrot arbitre, op.-com. pant. et vaud., 1734. — La Noce interrompue, parod. de *Pirithoüs*, pant. et vaud. 3., 1734. — L'Ile des fées, ou le Géant aux marionnettes, pièce pr. et vaud., 12 juil. 1735. —Le Songe agréable, ou le Rêve de l'amour, pant. et vaud., 1735.—Les Aventures de la Foire-Saint-Laurent, pant. et vaud., 23 juin 1736.— Les Amants peureux, ou Polichinelle et dame Gigogne Thétis et Pélée, parod. 3. pr. et vaud., 1736.—La Fille obéissante, parod. d'*Alzire*, 3. pant. et vaud., 1736.—Polichinelle roi des fées, pièce pr. et vaud., 4 fév. 1737. — Polichinelle Persée, parod. 3. pr. et vaud., 1737. — Les Noces de Polichinelle et de la veuve Barnabas, pièce pr. et vaud., 1738.—Les Noms en blanc, op.-com. pr. et vaud., par Fromaget, 9 mars 1739.— La Noce interrompue, pièce pr. et vaud., 1739.— Alceste, parod. 3. toute en vaud., 1739. — Le Songe de Pierrot, pièce en pr. et vaud., 1739. (Scenario et couplets.)— L'Épreuve dangereuse, ou le Pot au noir, op.-com. pr. et vaud., par Fromaget, 3 mars 1740. — L'Épreuve ridicule, ou la Dupe de soi même, op.-com. pr. et vaud., 1740.—Le Quiproquo, ou Polichinelle Pyrame, parod. toute en vaud., 1740.—Didon, parod. pr. et vaud., 1740. — Les Métamorphoses de Polichinelle, pièce pr. et vaud., 1740. — La Prise d'une troupe de comédiens par un corsaire de Tunis en septembre 1741, pièce pr., 27 fév. 1742. — La Capricieuse raisonnable, op.-com. pr. et vaud., par Rousselet, 6 sept. 1742. — Arlequin favorisé de la Folie, pant., par Colin fils, 1742.—Arlequin tailleur par amour, pant., par le même, 1743.— Le Messager du Mans, parod. de *Phaéton*, toute en vaud., 1743.—Le Secret divulgué, pant., par Colin fils, 1744. — Polichinelle Gros-Jean, parod. de *Roland*, toute en vaud., 1744. — Polichinelle maître maçon, pièce pr. et vaud., 1744. (Scenario et couplets.)

3401. Nouveau Théâtre de la Foire, ou Recueil de Pièces,

Parodies et Opéra-Comiques ; représentés sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, depuis son rétablissement (le 3 février 1752) jusqu'à présent. Année 1761. Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles notés. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1763, 5 vol. p. in-8, mar. bl., fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil factice contenant 33 pièces qui ne se retrouvent pas toutes dans le Répertoire en portefeuilles.

3402. MS. Le Marchand ridicule. Opéra comique (1 a. tout en pr.). Représenté à la Foire St.-Germain, 1708, in-24 de 21 p., sur vél., mar. bleu, large dent., tab., tr. d. *Padeloup*.

Charmant manuscrit de la main d'un très-habile calligraphe.

3403. Arlequin à la Guinguette (Divert. en 3 entrées, pr. et v., par l'abbé Pellegrin), représenté à la Foire S. Laurent, par la troupe de Bel-Air. *Paris, Rebuffé*, 1711, p. in-12 de 31 p., v. m.

Rare.

3404. MS. Théâtre inédit de Lesage. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Les Petits-Maîtres, divert. par écriteaux, 19 sept. 1712.—Arlequin et Mezzetin morts par amour, pièce par écriteaux, 19 sept. 1712. — Arlequin gentilhomme malgré luy, op.-com. 3., 27 mars 1716. Avec d'Orneval.— L'Ombre de la Foire, prol. en monologue, 3 fév. 1720. Avec le même.— L'Isle du Gougou, pièce 2. en monol., 3 fév. 1720. Avec le même. — Magotin, op.-com., fév. 1721. Avec le même. — Prologue des jeunes vieillards, Th.-Ital., 25 juill. 1722. Avec le même et Fuzelier. — Arlequin barbet, pagode et médecin, pièce chinoise 2. en monol. et prol., fév. 1723. Avec d'Orneval. — Les Captifs d'Alger, prol., la Conquête de la Toison-d'or, pièce en pr.; l'Oracle muet, pièce en pr. et vaud., juil. 1724. Avec le même. —La Pudeur à la Foire, prol. en écriteaux ; la Matrone de Charenton, pièce en écriteaux ; les Vendanges de la Foire, pièce en écriteaux, sept. 1724. Avec le même.— Arlequin prologue, prol. de l'Arbitre des différends, Th.-Ital., 10 avril 1725. Avec le même.—La Reine des péris, parod. pr. et vaud., 1726, non repr. Avec le même. — Les Débris de la Foire, prol.; les Noces de Proserpine, pièce pr. et vaud., 30 mars 1727. Avec le même.—Le Rival dangereux, op.-com., 28 août 1734.—Les Deux Frères, op.-com., 21 sept. 1734. — L'Histoire de l'Opéra-Comique, ou les Métamorphoses de la Foire, composé d'un prol., Arlequin chirurgien de Barbarie, parod.; le Mensonge, véritable farce ; Pierrot, valet de magicien, monol.; Arlequin Orphée, paut.; Ariadne et Thésée, pièce par écriteaux, 27 juin 1736. (Il n'y a que le scenario et les couplets.) — Les Vieillards rajeunis, op.-com., 28 juin 1738. Avec Fromaget. — Le Neveu supposé, op.-com., 6 sept. 1738.

3405. MS. Théâtre inédit de Fuzelier. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 2 portef.

Les 2e et 3e actes d'Arlequin grand-visir, op.-com., 1713. — L'Opéra de campagne, 1713. — Colombine bohémienne, ou Fourbine, 2., 1713. — La Matrone d'Ephèse, 2. et prol., 1714. — La Coupe enchantée, com. 2. et prol., 1714.—Arlequin Héraclius, 1715. — Arlequin jouet des fées, ou les Folies de Rosette, com. 3., 1716. — Le Lendemain de noces, 1716. — Le Jaloux, com. 3. Avec Néricault-Destouches, 1716.—Les Mal-assortis, ou Arlequin gouverneur, 1716.— Le Voyage du Parnasse, prol., et Pierrot furieux, ou Pierrot Rolland, parod. Avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1717.—La Vie est un songe, 1717.

— La Gageure de Pierrot, 1718.—La Reveile des amours, 1718.—Le Camp des amours, 1720.— Les Dieux à la Foire, prol., 1724. — Les Vendanges de Champagne, 1724.— L'Audience du Temps, prol., et Pierrot et Perrette, 2 , 1725.— Atys, parod. avec un prol., 1726.— Les Songes, 1726.— Harangue de Polichinelle au public, 1726. — Les Stratagèmes de l'amour, parod. du ballet de ce nom, 1726.—Les Dieux travestis, prol., 1726.— L'Amour et Bacchus à la Foire, prol., 1726. — Le Galand brutal, parod. d'*Ajax*, 1726. — Le Saut de Leucade, op -com., 1726.—Le Bois de Boulogne, prol., 1726.— Les Champs-Élysées, ou les Noces de Pluton et de Proserpine, avec Lesage et d'Orneval, 1727. — L'Antre de Laverna, op.-com., avec d'Orneval, 1728.—Pierrot Céladon, ou la Nouvelle Astrée, op.-com., avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1729. — L'Enfer galand, parod. des *Amours des déesses*, 1729. — La Mépriso de l'amour, avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1729.—Le Malade par complaisance, op.-com. 3., avec les mêmes, 1730.—Le Bal du Parnasse, avec Pannard, 1730.—Les Intérêts de village, 1732.— L'Épreuve des fées, op.-com. 3., 1732.—La Réconciliation des sens, 1732.— Les Vendanges de hazard, 1732.— Le Cheveu, parod. de l'opéra de *Scylla*, 1732. (Cette pièce a été attribuée à Carolet.)— Les Sincères malgré eux, 1733.—L'Eclipse favorable, 1737.—Le Jaloux de rien, 1739. — La Folie volontaire, 1739.— La Descente d'Enée aux enfers, op.-com., précéd. de la harangue de Polichinelle, pour l'ouverture, 1740. — Polichinelle maître d'école, parod. de l'*Ecole des amants*, 1744.— La Ligue des opéras, 1744.— Prologue, 1745.

3406. Le ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troye, grande pièce (3 pr. et ar., par Fuzelier) qui sera représentée avec tous ses agrémens, aux Jeux de la Victoire du sieur Alexandre Bertrand, dans le préau de la Foire Saint-Germain. *Paris, Ant. Chrétien*, 1705, in-8 de 32 p., v. m. all., fil.

Rare.

3407. MS. Théâtre inédit de Carolet. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Cendre chaude, op.-com. pr. et vaud., 1717. — Les Aventures de la rue Quincampoix, com. pr. Th. Ital., 21 nov. 1719.—Divertissement comique, pr. et vaud., 1727. — Le Trousseau, com. pr., 1727, non représ. — Le Mariage du caprice et de la fortune, com. pr., 1727, non représ.— Les Plaisirs d'Asnières, bouquet, v. lib., mus. de Lemaire, exécuté devant la duchesse de Brunswick, en son château d'Asnières, 14 juil. 1729.—L'Automne, ou le Triomphe de Bacchus, divert. v. lib., mus. de Lemaire, exécuté au concert des Thuileries, 1729. — Le Concert des Mélophilestes, feste galante, v. lib., mus. de Cordelet, exécuté dans leur salle de concert, août 1730.— Le Cocher maladroit, ou Polichinelle Phaëton, parod. pr. et vaud., fév. 1731. —L'Impromptu de Polichinelle, pièce pr. (fragments), 1731. — Polichinelle Cupidon; ou l'Amour contrefait, pant. et vaud., juill. 1731. — Le Palais de l'Ennuy, ou le Triomphe de Polichinelle, prol. pr. et vaud., 1731. — Le Sénat calotin, pièce pr. et vaud., 1731, non représ., défendue par la police.—Le Nouveau Bail, op.-com. pr. et vaud., 7 juil. 1732.—Polichinelle Apollon, ou le Parnasse moderne, pr. et vaud., 1733. — Polichinelle Alcide, ou le Héros en quenouille, parod. pr. et vaud. d'*Omphale*, 26 fév. 1733.—La Prise de Philipsbourg, pr. et vaud., juil. 1734. — Les Amours des Indes, parod. 3. pr. et vaud. des *Indes galantes*, 17 sept. 1735. — La Florentine, ou les Effets de l'amour et de la vengeance, com. 3 v., non représ., 1735. — Le Quartier d'hyver, op.-com. pr. et vaud., 16 fév. 1735. — La Grenouillère galante, parod. 3. toute en vaud. des *Indes galantes*, juil. 1735. — La Belle Écaillère, parod. pr. et vaud. de *Thétis et Pélée*, fév. 1736. — Le Quiproquo, pr. et vaud., 27 fév., 1736.—Atis travesty, parod. 3. pr. et vaud., mars 1736.—Les Français au sérail, pièce persane, 3. pr. et vaud., 7 juil. 1736. — Un nouveau 3e acte pour les Français au sérail, 1736. — L'Intrigue inutile, pr. et vaud., 20 sept. 1736. — Les Audiences du Temps, com. 2. pr. et divert., 1736, non représ. — Momus Apollon, com. v. lib. Destinée au Th. Français, 1736, non représ.— Le Capitaine notaire, ou l'Engagement imprévu, com. v., 1736, non représ. — Arlequin sergent, com. pr., 1736, non représ. — L'Amy-

Carême, ou la Feste des Halles, op.-com. pr. et vaud., 1736, non représ.— Les Oreilles d'âne, op.-com. pr. et vaud., fév. 1737.—L'Assemblée des poissardes, ou Polichinelle maître d'hôtel, pièce pr., fév. 1737.—Polichinelle censeur des théâtres, pièce pr., mars 1737. — Le Mariage en l'air, parod. pr. et vaud. de *Persée*, 13 mars 1737.— Prologue pour l'ouverture de la Foire-Saint-Laurent, pr. et vaud., 28 juin 1737. — La Fée Brochure, pr. et vaud., 28 juin 1737. — Prologue de l'Amour paysan, 28 juin 1737. Avec Pannard et Boizard de Ponteau. —L'Amour paysan, pr. et vaud., 28 juin 1737.—Momus oculiste, pr. et vaud., 13 juil. 1737.— La Princesse de Golconde, ou l'Heureuse ressemblance, pr. et vaud., 29 août 1737. — Persée le cadet, pr. et vaud., 1737, non représ. — Les Ombres modernes, pr. et vaud., 22 fév. 1738. — La Ressource, pr. et vaud., 22 fév. 1738.—Le Souffleur, ou le Palais de la fortune, pr. et vaud., juil. 1738. —La Recrue, prol. pr. et vaud., 1738, non représ.—Polichinelle singe, com. 3. pr., 1738, non représ.— Les Amants embarrassés, pr. et vaud., 14 fév. 1739.

Quelques-unes de ces pièces ne sont que des scenarios avec couplets. Voy. trois autres pièces de Carolet au Théâtre inédit de Pannard.

3408. MS. Recueil de diverses Pièces, mises en ordre et composées par Mr D. C*** (Carolet). In-8, mar. r., tr. d.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, contenant : *M. de Nigaudinet, ou l'Ecolier petit-maître*, com. 3. pr.; *le Docteur dupé*, com. toute en vaud., et *Arlequin médecin malgré lui*, com. toute en vaud.

3409. MS. Théâtre inédit de Boizard de Ponteau. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Arlequin Phaëton, pièce 3. pr. et v., non représ. — L'Industrie, pièce pr., non représ. — L'Art et la Nature, ballet coupé de scènes, pr. et vaud., 13 fév. 1737. — Le Compliment, prologue, pr. et vaud., 28 juin 1738. — Le Magazin des choses perdues, op.-com., 21 sept. 1738. Avec Fromaget. — Le Hazard, pièce en pr. et vaud., 3 fév. 1739. — Prologue et vaud. pour les *Amants embarrassés*, 14 fév. 1739.—Le Qu'en dira-t-on, op.-com., 22 juil. 1741. Avec Favart et Panard.—Compliment en pot-pourry pour l'ouverture, 7 juil. 1742.

Voy. d'autres pièces auxquelles il a eu part dans les Th. inédits de Piron, de Carolet, de Pannard, de Laffichard, etc.

3410. MS. Théâtre inédit de Piron. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Olivette juge des enfers, op.-com. pr. et vaud., 7 sept. 1726. — La Ramée et Dondon, parod. d'*Enée et Didon*, pr. et vaud., 22 juil. 1734. Avec Pannard, Boizard de Ponteau et Gallet. — Les Espaces imaginaires, op.-com. pr. et vaud., 12 août 1734. (C'est la pièce des *Chimères*, entièrement refondue et réduite à un acte.)

Ces trois pièces complètent le Théâtre de Piron, que Rigoley de Juvigny avait beaucoup augmenté dans son édition des œuvres, d'après les manuscrits des archives de l'Opéra-Comique; manuscrits qui ne sont autres que ceux-ci provenant de la Bibl. de Pont-de-Vesle. On ne sait pourquoi les trois pièces ci-dessus ont été omises par l'éditeur.

3411. MS. Théâtre inédit de Gallet. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Le double Tour, pièce pr. et vaud., 26 fév. 1735.— La Précaution ridicule, op.-com. pr. et vaud., 28 juin 1735. — Les Coffres, pièce pr. et vaud., 5 sept. 1736. — Prologue pour la Foire Saint-Germain, 1774, pr. et vaud., non représ. — Les Troqueurs, ou les Fausses inconstances, op.-com. pr. et vaud., non représ.

3412. MS. Théâtre inédit de Valois d'Orville. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Pièce manquée, pr. et vaud., 1735. — L'Impromptu de Polichinelle, pr. et vaud., 1735. — Les Veuves, op.-com., 28 juin 1738. — Polichinelle distributeur d'esprit, parod. de la *Chercheuse d'esprit*, 1741. — Les Faux rapports, pièce, pr. et vaud., 1742. — L'Un pour l'autre, parod. d'*Amour pour amour*, 1742. — Orphée et Euridice, tout en vaud., 1742.— Savoite, parod. de *Mérope*, 1743. — Don Quichotte Polichinelle, parod. du ballet de *Don Quichotte* de Favart, 1743,— Arlequin Thésée, parod. de *Thésée*, toute en vaud., au Th.-Ital., 26 janv. 1745. — La Barbe-bleue, pant., 1746. — La Servante de sa fille, parod. pant. de la *Gouvernante* de Lachaussée, 1747. — Le Bois de Boulogne, pant., août 1747.— La Faim d'Eresicthon, pant., 1747.—Les Talents comiques, parod.-pant. des *Talens lyriques*, 10 août 1747. — L'Ecole de Salerne, pant., 1747. — La Femme jalouse, ou le Mauvais ménage, parod.-pant. de *Médée et Jason*, fév. 1749.

Voyez, en outre, le Théâtre inedit de Laffichard.

3413. MS. Théâtre inédit de Laffichard, pièces représentées. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Nouvelle Sapho, op.-com. pr. et vaud., 12 juillet 1735. Avec Valois d'Orville. — Le Gage touché, op.-com. pr. et vaud., 18 mars 1736. Avec Pannard. — Le Palais de l'illusion, op.-com. pr. et vaud., 19 juil. 1736. Avec Valois d'Orville. — L'Abondance, op.-com. pr. et vaud., 21 mars 1737. Avec Valois et Favart. — L'Amour censeur des Théâtres, com. pr. Th.-Ital., 20 avril 1737. avec Romagnesi. — L'Epreuve amoureuse, op.-com. pr. et vaud., 23 juil. 1737. Avec Valois d'Orville. — L'Illustre comédienne, op.-com., pr. et vaud., 4 août 1737. Avec le même. — La Feste infernale, op.-com. pr. et vaud., 4 août 1737. Avec le même. — Le Revenant, op.-com. pr. et vaud., 14 sept. 1737. Avec le même.— L'Antiquaire, op.-com. pr. et vaud., 7 juill. 1742. Avec le même. — Les Dieux, ou les Noces de Vénus, pièce en vaud., 3 fév. 1743.— Marotte, parod. en v. et vaud. de *Mérope*, 16 mars 1743. Avec Gallet, Pannard et Boizard de Ponteau.—La Fontaine de Sapience, pièce pr. et vaud., 13 août 1743. Avec Valois d'Orville.

3414. MS. Théâtre inédit de Laffichard, pièces non représentées. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Le Bain, com. pr. — L'Amour chitanier, com. pr., 1739. — Le Cruchon, com. 3. pr., 1739. — Iphise, ballet v. lib.— La Faute réparée, ou l'Amant ridicule, com. pr. — Jonas, ou l'Enfant trouvé, com. pr. et prol. — L'Adieu, com. pr.— L'Amante anonyme, com. pr. — L'Amour bohémien, ou l'Oiseau, com. pr. — Les deux Amis rivaux, com. pr. — L'Amour anglais, com. pr. — Le Concours, ou le Jugement d'Arlequin, com. pr., 1752. — L'Ecole des galants, ou les Galants à la mode, com. 3. pr. — Idalis, com. 3. v.— L'Inclination, com. v. — Les Méprises, ou la Fille sans amant, com. pr. et vaud. — La Nayade de Saint-Cloud, idylle allég. v. lib. sur l'heureux accouchement de Mme la duchesse de Chartres. — L'Amour Bergère, past. pr. (Fragments.) — Latone, divert. lyr. en v. (Fragments.) — Olinde, com. pr. — Le Banquier, com. 3. pr.— Les Ruses de Pasquin, com. pr. — La Naissance des Fées, ballet-com. pr. et vaud.—Le Retour d'Ulysse en Itaque, com.-vaud. — Le Vieillard amoureux, com. en vaud. — Le Maître à danser, ou l'Amour commissaire, com. pr., 1729. — La Nayade de Passy, com. en vaud., 1742.— Nanette, parodie en pr. et vaud. de *Nais*. — Les Caprices de l'Amour, sous les figures d'Arlequin huître et de Colombine tortue, pant.

3415. MS. Théâtre inédit de Thierry. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Les Mécontents, op.-com. 2. et prol., 23 juil. 1727.— La Bagatelle, ou Sancho-Pança gouverneur, op.-com. 2. et prol., 28 août 1727. — La fausse Egyptienne, op.-com., 30 juin 1733. Avec Pannard.— La Fille raisonnable, ou l'Ecole des tuteurs, op.-com., 10 juil. 1738. — Le double Dédit, op.-com., 10 juil. 1738.

3416. MS. Théâtre inédit de Boissy. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Melpomène vengée, ou les Trois spectacles réduits à un et les Amours des déesses à rien, pièce pr. et vaud., mus. de Mouret, 3 sept. 1729. — La France galante, op.-com. pr. et vaud. avec un compliment d'ouverture, 28 juin 1731. (Le 3e acte est de Pannard.)— Les Contes, op.-com. pr. et vaud., non représ., 1731. (Scenario et coupl.) — Le Triomphe de l'ignorance, op.-com. pr. et vaud., 20 mars 1732. — La Coquette amoureuse, com. 3. pr., 1732, non représ. — Zéphire et la lune, ou la Nuit d'été, pièce pr. et vaud., 9 sept. 1733, mus. de Corette grav. — Le Droit du seigneur, parod. de *Aben-Said*, pr. v. et vaud., 28 juin 1735. — Margéon et Katifé, ou le Muet par amour, op.-com. pr. et vaud. (scenario et couplets), 1 sept. 1735. — La Comette, com. v. lib. Théâtre-Ital., 7 juin 1749. — Scène qui devait être ajoutée à la comédie de *Je ne sais quoy*, en vers et vaud.

3417. MS. Théâtre inédit de Pannard. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, portef.

Le Bouquet du roi, pièce toute en vaud., 24 août 1730. Avec Boizard de Ponteau et Bonnet. — La Nièce vengée, ou la Double surprise, pièce pr. et vaud. Avec Fagan, avec prol. en pr. et vaud., 27 août 1731. — La Comédie sans hommes, op.-com. et prol., pr. et vaud., 3 février 1732. Avec Boizard de Ponteau.— L'Acte pantomime, ou la Comédie sans paroles, op.-com. et prol., pr. et vaud., 19 fév. 1732. Avec le même. — Les Deux élèves, pièce pr. et vaud., mars 1732.—Prologue pr. et vaud. de la Fausse égyptienne, 30 juin 1733, mus. de Corette grav.— Le Départ de l'Opéra-Comique, pièce pr. et vaud., 28 juil. 1733. — L'Amant musicien, pièce pr. et vaud., 2 sept. 1733. Avec Thierry. — L'Impromptu, prol. de *Zéphire et la lune* de Boissy, 9 sept. 1733, mus. grav. — L'Absence, op.-com. pr. et vaud. avec prol., 26 juin 1734. Avec Boizard de Ponteau.— Don Quichotte chez la duchesse, prol. pr. et vaud., juil. 1734. — Nouveau prologue de la Comédie sans hommes, pr. et vaud., 3 fév. 1735. Avec Boizard de Ponteau.—Prologue pour le ballet de *Ma tante Margot*, en pr., juil. 1735. — Prologue pour *les Epoux réunis* et *le Magasin des modernes*, 3 fév. 1736. — Alzirette, parod. pr. et vaud. d'*Alzire*, 18 fév. 1736. Avec Boizard de Ponteau et Parmentier. — Les Ennemis réconciliés; pièce pr. et vaud., formant le dernier acte de l'*Histoire, ou les Métamorphoses de la Foire*, de Le Sage, 27 juin 1736. — Les Fêtes Galantes, ballet en trois intermèdes, pr. et vaud., 30 juil. 1736. Avec Boizard de Ponteau. — La Fée bienfaisante, prol. pr. et vaud., 11 août 1736.—Le Vaudeville, prol. pr. et vaud., 3 fév. 1737.— Rien, op.-com. pr. et vaud., 1er mars 1737. Avec Boizard de Ponteau.—L'Assemblée des acteurs, op.-com. pr. et vaud., 21 mars 1737. Avec Carolet.—La Muse pantomime, pièce pr. et vaud. 14, sept. 1737.—Prologue pour l'ouverture de la Foire-Saint-Germain, 3 fév. 1738. — La Fête de la Halle, pr. et vaud., 13 mars 1738. Avec Favart et Carolet. — L'Industrie, ballet mêl. de scènes, avril 1737. Avec Carolet. — Grand vaurien, parod. pr. et vaud. de *Maximien*, 23 mars 1738. Avec Parmentier. — L'Amphigouri, op.-com. pr. et vaud., 30 juin 1739. — Le Repas allégorique, op.-com. et prol., pr. et vaud., 30 juin 1739. — L'Essay des talens, ou les Talens comiques, pr. et vaud., 8 juil. 1739. — La Fausse rupture, op.-com. 2. et prol., pr. et vaud., 8 juil. 1739. — L'Amant supposé, ou le Miroir, op.-com. pr. et vaud., 2 sept. 1739.

3418. MS. Théâtre inédit de Pannard. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Fous volontaires, op.-com. 2. pr. et vaud., 3 fév. 1740. — Les Acteurs éclopez, pr. et vaud., 20 fév. 1740. — L'Ecole d'Amières, pr. et vaud., 19 mars 1740. — Le Comte de Belflor, op.-com. 3. pr. et vaud., 30 juil. 1740. — Les Jardins d'Hébé, op.-com. pr. et vaud., 17 sept. 1740. — Le Docteur Faustus, pant. anglaise, 1740. — Le faux Niais, op.-com. 2. pr. et vaud., fév. 1741. — Les Jeux, prol. pr. et vaud., 28 juin 1741. — Le Registre inutile, op.-com. pr. et vaud., 28 juin 1741. — L'Intrigue, pr. et vaud., 10 septembre 1741. Avec D***. — Les Obstacles supozés(*sic*), pr. et vaud., 13 fév. 1742.—L'Arbre de Cracovie, prose et vaud., 11 mars 1742. — Le Vieux et le Nouveau, prol. pr. et vaud., 1742. — La Musique du carnaval, ou les Bouffons, prol. pr. et

vaud., 1743. — La Gageure, op.-com. pr. et vaud., 4 mars 1745. — Les Ennuis de Thalie, com. v. Th.-Ital., 19 juil. 1745. — La Paix, pant., fév. 1749. Avec Boizard de Ponteau et Gallet.— Prologue pant. et vaud., 1749. Avec les mêmes. — Compliment vaud., à la Foire Saint-Germain, 1749. — Prologue, d'*Acajou*, pr., suivi de couplets à ajouter à *Acajou*. — Prologue pour le Th. de Saint-Edme, pr. et vaud. — Prologue de *Télémaque dans l'île de Calypso*, tout en vaud. — Le Vaudeville, op.-com. pr. et vaud., 20 fév. 1743. (Différent d'une pièce sous le même titre, à la date de 1737). — La Veuve à marier, com. pr., destinée au Théâtre-Français, non représ. Avec Boizard de Ponteau.— Compliment, vaud., 7 sept. 1731. — Compliment, vaud., avril 1735. — Compliment, vaud., 24 sept. 1735. — Compliment, pr. et vaud., octobre 1736. — Compliment, vaud., avril 1737. — Compliment, vaud., avril 1738. Avec Boizard de Ponteau. — Compliment, vaud., avril et sept. 1740. Avec Favart. — Compliment, vaud., sept. 1741. — Compliment, vaud., avril et octobre 1742.

3419. MS. Théâtre inédit de Favart. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Arlequin Dardanus, parod. toute en vaud., 14 janvier 1740. Avec Pannard et Parmentier. Th.-Ital. — Arlequin et Scapin voleurs par amour, canevas en 3 actes, 26 nov. 1751. Th.-Ital. — Polichinelle comte de Paonfier, parod. pr. et vaud. du *Glorieux*, mars 1732. Avec Largillières. —Les Jumelles, pr. et vaud., 22 mars 1734. — Le Génie de l'Opéra-Comique, prol. pr. et vaud., 28 juin 1735.— L'Enlèvement précipité, pr. et vaud., 29 juil. 1735.— Scènes en vaud. du ballet de la Foire de Bezons, 11 sept. 1735. Avec Pannard.—La Foire de Bezons, pant. et vaud. Avec le même. — Le Nouveau Parnasse, op.-com. pr. et vaud., août 1736. — L'Amour et l'innocence, ballet pant. et vaud., 1736. Avec Grandvoinet de Verrières. — Mariamne, op.-com. pr. et vaud., 3. fév. 1737. Avec Pannard.—Le Prince nocturne, ou le Normand dupé, ou la Pièce sans titre, 3 fév. 1737. Avec Pannard.—Les Réjouissances publiques, ambigu-com. pr. et vaud., 19 sept. 1739. — Harmonide, parodie pr. et vaud. de *Zaïde*, 1er octobre 1739. —Pyrame et Thisbé, parodie toute en vaud., avec un prol. vaud. parodiant celui de *Dardanus*, 3 mars 1740. — Les Epoux, op.-com. pr. et vaud., 1740. Avec Parmentier. — La Barrière du Parnasse, op.-com. pr. et vaud., avec le Compliment de clôture, 7 avril 1740. —Les Recrues de l'Opéra-Comique, pr. et vaud., 1er juil. 1740. — La Joie, op.-com. pr. et vaud., 3 fév. 1741. — Farinette, parod. toute en vaud. de *Proserpine*, 9 mars 1741. — Les Vendanges d'Argenteuil, op.-com. pr. et vaud., 9 oct. 1741. — La fausse Duègne, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. 2. pr. et vaud., 28 août 1742. Avec Parmentier. — Prologue d'ouverture, en vaud., 1743. — L'Ambigu de la Folie, ou le Ballet des dindons, parod. toute en vaud. des *Indes Galantes*, 4. et prol., 31 août 1743.— L'Astrologue de village, parod. du premier acte des *Caractères de la folie*, 5 octobre 1743. Avec Pannard.—L'Empirique, parod. pr. et vaud. de *Mahomet*, non représ.

3420. Œuvres de M. Vadé, ou recueil des Opéra-Comiques, Parodies et pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. (Précédés d'un avertissement sur sa vie et ses œuvres.) *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, portr. grav. par Fiquet et mus., v. m.

Recueil factice composé de pièces publiées à part chez Duchesne et de quelques autres réimprimées exprès : la Fileuse, parod. toute en vaud. — Le Poirier, op.-com. pr. et vaud., 1752. — Le Bouquet du Roi, op.-com. (tout en vaud., par Vadé, Fleury et Lattaignant), 1753. — Le Suffisant, op.-com. (tout en vaud.), 1761. — Les Troqueurs, op.-com. (v. et ar., mus. de Davergne); suivi du *Rien*, parod. des parodies de *Titon et l'Aurore* (toute en vaud.), 1758. — Le Trompeur trompé, ou la Rencontre imprévue, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Il étoit tems, parod. de l'acte d'*Ixion*, du ballet des *Elémens* (toute en vaud.), nouv. édit. augmentée de trois Complimens (1757). — La nouvelle Bastienne,

op.-com. (tout en vaud.), suivi du divert. de la Fontaine de Jouvence, 1755. — Les Troyennes en Champagne, op.-com. (tout en vaud.), 1755.— Jérosme et Fanchonnette, past. de la Grenouillère, (toute en vaud.), nouv. édit. augmentée des Complimens de la Foire S.-Germain, 1764. — Le Confident heureux, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Folette, ou l'Enfant gâté, parodie du *Carnaval et la Folie* (toute en vaud.), 1755.—Nicaise, op.-com. pr. et vaud.— Les Racoleurs, op.-com. (pr. et vaud.), 1760. — L'Impromptu du cœur, op.-com. (pr. et vaud.), 1757. — Le Mauvais plaisant, ou le Drôle de corps, op.-com. (pr. et vaud.), 1757. — La Canadienne, com. v., 1758.

3421. Œuvres complètes de Vadé, ou Recueil des Opéra-comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. *Londres*, s. n., 1784, 4 vol. in-12, portr. à l'eau-forte, v. éc.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1758, plus *la Veuve indécise*, parod. 1., pr. et vaud.

3422. Théâtre de Taconet. 3 vol. p. in-8, v. m., dent.

Recueil formé par Ducroisy de 46 pièces rares et difficiles à réunir : elles ont été, la plupart, représentées sur les théâtres de la Foire.

Le Labyrinthe d'amour, op.-com. 2., par M. T... *Amst.* et *Paris*, *Cuissart*, 1757. — Esope amoureux, op.-com. 2. *Id.*, 1759. — L'Ombre de Vadé, représ. à Lorient, 1757. — Les Epoux par chicane, parod. d'*Hypermnestre*, 2. v., par T... *En Normandie* et *Par.*, *Cuissart*, 1759. — Nostradamus, parod. de *Zoroastre*, v. (1756). — Les Aveux indiscrets, op.-com. *Avignon* et *Par.*, *Ballard*, 1759. — La Mariée de la Courtille, ou Arlequin Ramponeau, ball.-pant. mêl. de chants et de danses, par T... *Id.* (1760). — Les Fous des boulevards, parod. de *la Soirée des boulevards*. *Id.*, 1760. — Le Compliment sans compliment, nouv. prolog. (v.) pour l'ouverture de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent. *Duchesne*, 1761. — Le Bouquet de Louison, ou la Sérénade de village, op.-com. *Cl. Hérissant*, 1761. — Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment pour la clôture de la Foire Saint-Laurent. *Duchesne*, 1761. — *L'Anglois à la Foire, divert. au sujet de la Paix. *Hérissant*, 1763.—*Le Juge d'Asnières, ou le Procès sans cause, pièce v., suiv. d'un divert. *Id.*, 1762. — L'Impromptu du jour de l'an, op.-com. (1762). — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, divert. mêl. de chants. *Id.*, 1763. — Les Rivaux heureux, ou les Caprices de l'amour, com. v. et vaud. *Id.*, 1763. — Le Compliment de Nicette, pr. et vaud., pour l'ouverture de la Foire Saint-Germain. *Id.*, 1763. — L'Ecole villageoise, op.-com. v. et vaud., 1763. — La Mort du bœuf gras, trag. com., suiv. d'un divert. *Id.*, 1767. — Le Savetier avocat, com. v., par Rosimond, retouchée et augm. par Taconet. *Id.*, 1763. — Le Procès du chat, ou le Savetier arbitre, vaud., par Mme D... T... *Ph. D. Langlois*, 1767. — Les Ecosseuses de la Halle, ambigu poissard, v. et vaud. Dédié à Mme Policarpe, marchande de marée. *Id.*, 1767. — Le Baiser douné et le baiser rendu, op.-com. 2., par Taconet, membre des arcades du Pont-Neuf, du Pont-aux-Choux et du Pont-aux-Tripes, secrétaire de l'Acad. aquatique de

l'Arche-Marion et compositeur des théâtres forains. *Vente*, 1771.

L'Almanach des Spectacles de 1773 donne la liste de 83 pièces imprimées de Taconet; mais c'est évidemment une erreur.

THEATRE DE L'OPERA-COMIQUE.

Ouvert dans la salle des Tuileries, le 28 janvier 1789, avec le titre de *Théâtre de Monsieur*, il fut transféré, le 6 janvier 1791, à la nouvelle salle rue Feydeau, et prit le nom de ce théâtre. Vers 1728, la troupe alla occuper la salle Ventadour; mais le théâtre royal de l'Opéra-Comique semblait avoir épuisé ses succès. Après plusieurs fermetures, il rouvrit le 24 mai 1834, place de la Bourse, dans l'ancienne salle des Nouveautés, et récemment il céda cette salle au théâtre du Vaudeville, pour aller prendre possession de la salle Favart, réédifiée à la suite de l'incendie qui avait consumé le théâtre des Italiens.

3423. **Répertoire des pièces représentées sur ce théâtre, depuis 1789 jusqu'en 1842. 204 pièces in-8, et grand in-8 à 2 col., non rel., en 9 portef.**

Outre les pièces déjà mentionnées de Planard, de Révérony de Saint-Cyr, d'Etienne, de Bouilly, de Guilbert de Pixerécourt, de Scribe, etc.

Le Marquis de Tulipano, op.-bouf. 3. (pr.) et en vers blancs, parod. sur la musique de Paesiello (paroles et mus.) de C. J. A. Gourbillon. *Barba*, 1803. — Le Directeur dans l'embarras, op.-bouf. 2. (pr.), par Dubuisson, sur la mus. de Cimarosa. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, 1792.— Le Chevalier de Faublas, com. v., par Wiflemain d'Abancourt. *Brunet*, 1791.— Le Nouveau Don Quichotte, op.-bouff. 2. (pr.), par Boissel, mus. de Champein. *Nantes, Brun aîné*, 1790. — Pandore, mél. v. lib., par d'Aumale de Corsenville. *Cailleau et fils*, 1789. — Le Comte de Waltron, ou la Subordination, pièce, 3. (pr.), arrangée par Dalainval, d'après la traduction de J. H. E. (Eberts). *Vente*, 1789. — Le Retour aux îles des Amis, ou le Capitaine Cook, op. 2. v. (lib.), par Lescène-Desmaisons, mus. des plus célèbres maîtres, arrangée par Mme Lescène-Desmaisons. *Au Théâtre*, s. d. (1790.) — Lodoïska, com. hér. 3. (pr.), mêl de ch., par Fillette Loraux, mus. de Chérubini. *Huet*, 1796. — Lisidore et Monrose, dr. hér.-lyr. pr. 3., par Monnet, mus. de Scio. *Cailleau*, an II. — La Caverne, dr. lyr. 3. (pr.), par Dercy, mus. de Lesueur. *Gand, Dufour*, 1798. — Les deux Hermites, com. pr., mêl. d'ar., par Planterre, mus. de Gaveaux. *Cailleau*, an III.— La Partie quarrée (*sic*), op.-fol., par L. Hennequin, mus. de Gaveaux. *Dupont*, 1793. — Lisia, op. pr., par Monnet, mus. de Scio. *Cailleau*, 1794. — Paulin et Virginie, op. 3. (pr.), par (Ducongé-) Dubreuil, mus. de Lesueur. *Huet*, an II. — Claudine, ou le Petit commissionnaire, com. pr., mêl. d'ar., par J. M. Deschamps, mus. de Bruni. *Id.*, an II. — La Famille indigente, fait hist. (pr.), mêl. de chant, par Planterre, mus. de Gaveaux. *Id.*, an IV. — Les Vrais sans-culotte, ou l'Hospitalité républicaine, tableau patriotique (pr.), par Désicourt, mus. de Lemoine. *Id.*, an II. — Le

Bon fils, op. (pr.), par L. Hennequin, mus. de Lebrun. *Id.*, an IV.— Télémaque dans l'isle de Calypso, ou le Triomphe de la sagesse, trag. lyr. 3. (v. l.), par Dercy, mus. de Lesueur. *Laurent aîné*, an IV.— Lise et Colin, ou la Surveillance inutile, op. 2. (pr.), par J. B. E. Hus, mus. de Gaveaux. *Frères Gaveaux*, an IV. — La Famille suisse, op. (pr.), par (Godart d'Aucour de) Saint-Just, mus. de A. Boïeldieu. *Fauvelle et Sagnier*, an V.— Le Barbier de village, ou le Revenant, op.-com. v. (lib.), par A. Grétry, mus. de Grétry. *Huet*, 1797. — Programme de la Pompe funèbre du général Hoche (par Chénier, mus. de Chérubini.) S. n., s. d. (1797.)— L'Heureuse nouvelle, op. (pr.), par (Godard d'Aucour de) Saint-Just et Longchamps, mus. de Boyeldieu. *Huet*, 1797.— Alphonse et Léonore, ou l'Heureux procès, com. pr. mêl. d'ar., par C. Leprévost d'Iray, mus. de Gresnick. *Id.*, 1798.—Le Trompeur trompé, op.-com. pr., par F. Bernard-Valville, mus. de Gaveaux. *Huet et Charon*, an VIII. — Ziméo, op. 3. (v. lib.), par Lourdet de Santerre, mus. de Martini. *Rue des Prêtres-Saint-Germain*, an IX.— Augustine et Benjamin, ou le Sargines de village, op.-com. (pr.), par Bernard-Valville et Hus, mus. de Bruni. *Huet*, an IX.— Owinska, ou les Exilés en Sibérie, dr. lyr. 3. pr., par (Bidon de) Villemontez. *André*, 1801. — La Bonne sœur, com. lyr. pr. mêl. de chants, par Petit aîné et Philipon La Madelaine, mus. de Bruni. *Huet*, an X. — La Fausse Duègne, op.-com. 3 pr., par G. D. (Montclaux d'Espinay), mus. de Della-Maria. *Id.*, 1802. — Chimère et Réalité, op.-com. v. lib., par ***, mus. de Blangini. *Barba*, 1803. — Ma Tante Aurore, ou le Roman impromptu, op.-bouf. (3. pr., par Longchamps, mus. de Boyeldieu.) *Id.*, 1803.— Les Confidences, com. mêl. de ch. 2. pr., par A. J. (Jars), mus. de Nicolo J.... (Isouard). *Mme Masson*, 1803. — Henriette et Verseuil, com. pr. mêl. de chants, par Guillet (et Eugène Hus), mus. de Solier. *Huet*, 1803.— L'Habit du chevalier de Grammont, op.-com. (pr.), par *** (Bins Saint-Victor), mus. d'Eler. *Barba*, 1804. — La Romance, op. (pr.), par Loraux Jeune (et Lesur), mus. de H. Berton. *H. Berton et Loraux jeune*, 1804. — Les Trois hussards, com. lyr. 2. pr., par E. Favières, mus. de Champein. *Mme Masson*, 1804. — Julie, ou le Pot de fleurs, com. pr., mêl. de ch. par A. J. (Jars), mus. de Fay et Spontini. *Mme Cavanagh*, 1805.— Le Grand-père, ou les Deux âges, com. (pr.), mêl. d'ar., (par Favières, mus. de Jadin.) *Mme Masson*, 1805.— — Chacun son tour, op. (pr.), par Justin Gensoul, mus. de Solié. *Id.*, 1805.—Uthal, op. v. lib., par (Bins) de Saint-Victor, mus. de Méhul. *Id.*, 1806. —Gabrielle d'Estrées, ou les Amours de Henri IV, op. 3. (pr.), par (Godart d'Aucour) de Saint-Just, mus. de Méhul. *Mme Cavanagh*, 1806. — Philoclès, op. 2. v. (lib.), par Justin (Gensoul), mus. de Dourlens. *Mme Masson*, 1806. — L'Auberge de Bagnères, com. 3. (pr.), mêl. de ch., par Jalabert, mus. de Catel. *Id.*, 1807. — Amour et Mauvaise tête, ou la Réputation, com. 3. (pr.), mêl. d'ariettes, par Alexis (Stephen Arnoult), mus. de Paccini. *Préchel*, 1808. — La Dupe de son art, op.-com. (pr.), par S. (Sapey), mus. de Dourlens. *Mme Masson*, 1809. — Jean de Paris, op. 2. (pr.), par (Godard d'Aucour de) Saint-Just, mus. de Boyeldieu. *Vente*, 1812.— Eliza, ou l'Habitant de Madagascar, dr. lyr. 3. (pr.),

par Favières et Grétry neveu, mus. de Grétry. *Mme Masson*, 1812. — Le prince de Catane, op. 3. (pr.), par Castel, mus. de Nicolo Isouard. *Fages*, 1813. — Le Français à Venise, op.-com. (pr.), par Justin Gensoul, mus. de Nicolo (Isouard). *Mme Masson*, 1813. — Le Procès, op.-com. (pr.), par M *** (Henri Pineux, dit Duval, Mus. de Destourmel). *Vente*, 1815. — Une matinée de Frontin, op.-com. (pr.), par C. Leber, mus. de Catruffo. *Id.*, 1815. — La Journée aux aventures, op.-com. 3. pr., par Capelle et Mézières (-Miot), mus. de Méhul. *Id.*, 1816. — Wallace, ou le Ménestrel écossais, op. 3. (pr.), par M. *** (Fontanes, dit Saint-Marcellin), mus. de Catel. *Barba*, 1817. — Le Frère Philippe, op.-com. (pr.), par Auguste Duport, mus. de Dourlens. *Id.*, 1818. — La Sérénade (com. de Regnard, mise en) op.-com. (pr., par Mme S. Gay, mus. de Mme Gail et Garcia). *Id.*, 1818. — La Promesse de mariage, ou le Retour au hameau, op.-com., par Dieulafoy et Gersin, mus. de Benincori. *Fages*, 1818. — La Fenêtre secrète, ou une Soirée à Madrid, com. 3. pr., mêl. de ch., par Desessarts d'Ambreville, mus. de Batton. *J. B. Sajou*, 1819. — Les Troqueurs, op.-com. pr., par Arm. et Ach. Dartois, mus. de Hérold. *Barba*, 1819. — Le Jeune oncle, op.-com., par (Advénier-) Fontenille, mus. de Blangini. *Vizentini*, 1821. — Nadir et Sélim, ou les Deux artistes, op.-com. 3. (pr.), par Justin Gensoul (et Naudet), mus. de Romagnesi. *Mme Huet*, 1822. — Le Coq de village, pièce de Favart, arrangée en op.-com. (pr.), par Ach. Dartois, mus. de F. Kreubé. *Id.*, 1822. — Fanfan et Colas, ou les Frères de lait, com. de Beaunoir, arrangée en op.-com. (pr.), par A. Jadin, mus. de L. Jadin. *Id.*, 1823. — L'Officier et le Paysan, op.-com. (pr.), par Ach. Dartois, mus. de F. Kreubé. *Quoy*, 1824. — Le Duel, dr. lyr. 3. (pr.), par Pelissier (Laqueyrie) et Desessarts (d'Ambreville), mus. de Rifaut. *Duvernois*, 1826. — L'Artisan, op.-com. (pr.), par Saint-Georges (et Simonnin), mus. de F. Halévy. *Vente*, 1827. — Les Petits appartements, op.-com. (pr.), par Dupin et Varner (et Ymbert), mus. de Berton. *Bezou*, 1827. — Une Nuit de Gustave Wasa, ou le Batelier suédois, op.-com. 2., par M. *** (Leber), mus. de Gasse. *Barba*, 1827. — Le Roi et le Batelier, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy. *Quoy*, 1827. — Masaniello, ou le Pêcheur napolitain, dr.-hist. 4. (pr.), par Moreau et Lafortelle, mus. de Carafa. *Barba*, 1828. — Guillaume Tell, dr. lyr. 3. (pr.), d'après Sedaine, par Pélissier (Laqueyrie), mus. de Grétry. *Duvernois*, 1828. — Pierre et Catherine, op.-com. (pr.), par Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Barba*, 1829. — L'Illusion, dr. lyr. (pr.), par Saint-Georges et Menissier, mus. de Hérold. *Vente*, 1829. — Trois jours en une heure, tableau national en pr., mêl. de ch., par Gabriel et Masson, mus. de Romagnesi et A. Adam. *Riga*, 1830. — Joséphine, ou le Retour de Wagram, op. (pr.), par Gabriel et Delabouillaye, mus. de A. Adam. *Barba*, 1830. — La Langue musicale, op.-com. pr., par Gabriel et *** (Moreau), mus. de Halévy. *Id.*, 1831. — Le Diable à Séville, op.-com., par Hurtado (et Cavé), mus. de Gomis. *Marchands de nouveautés*, 1831. — La Veillée, op.-com. pr., par P. Duport et (Villain) de Saint-Hilaire, mus. de Paris. *Barba*, 1831. — Le Morceau d'ensemble, op.-com. pr., par de Courcy et Carmouche,

mus. de A. Adam. *Riga*, 1831. — Le Grand prix, ou le Voyage à frais communs, op.-com. 3. pr., par Gabriel et Masson, mus. de A. Adam. *Riga*, 1831.—Le Souper du mari, op.-com. pr., par Ch. Desnoyer et H. Cogniard, mus. de G. Despréaux. *Marchant*, 1833. — Les Souvenirs de Lafleur, op.-com. pr., par Carmouche et de Courcy, mus. de F. Halévy. *Quoy*, 1833.—Les Gondoliers, op.-com. 2. pr., par E. Champeaux et Bréant, mus. de Blangini. *Barba*, 1833. — Ludovic, dr. lyr. 2. pr., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy et Hérold. *Dondey-Dupré*, 1833. — L'Aspirant de marine, op.-com. 2. pr., par Rochefort et A. de Comberousse, mus. de Th. Labarre. *Marchant*, 1834. — Le Proscrit, ou le Tribunal invisible, dr. lyr. 3. pr., par Carmouche et (X. Boniface, dit) Saintine, mus. de A. Adam. *Quoy*, 1833. — Le Revenant, op. fantastique 2. et 5 tableaux (pr.), par A. de Calvimont, mus. de Gomis. *Barba*, 1834. — Le Château d'Urtuby, op.-com. pr., par de Lurieu et Raoul (Chapais), mus. posthume de H. Berton fils. *Marchant*, 1834.— Une Bonne fortune, op.-com. pr., par MM. *** (A. Féréol et Ed. Mennechet), mus. de A. Adam. *Barba*, 1834.— L'Angélus, op.-com. pr., par J. Ader (et Léopold), mus. de C. Gide. *Marchant*, 1834.— Un Caprice de femme, op.-com. pr., par J. Lesguillon (et Alissan de Chazet), mus. de Paër. *Marchant*, 1834. — La Sentinelle perdue, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Rifaut. *Id.*, 1834. — La Marquise, op.-com. pr., par Saint-Georges et Leuven, mus. de A. Adam. *Id.*, 1835. — Le Portefaix, op.-com. 3 pr., par Scribe, mus. de Gomis. *Id.*, 1835.— Micheline, ou l'Heure de l'esprit, op.-com. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire, Masson et (Vallou) de Villeneuve, mus. de A. Adam. *Id.*, 1835. — Les Deux reines, op.-com. pr., par Fr. Soulié et A. Arnould, mus. de H. Monpou. *Id.*, 1835. — Cosimo, op.-bouf. 2. pr., par (Villain) de Saint-Hilaire, et P. Duport, mus. de E. Prévost. *Id.*, 1835. — Les Chaperons blancs, op.-com. 3 pr., par Scribe, mus. de Auber. *Id.*, 1836. — Sarah, ou l'Orpheline de Gleneoé, op.-com. 2 pr., par Mélesville, mus. de Grisar. *Id.*, 1836. — Le Luthier de Vienne, op.-com. pr., par Saint-Georges et Leuven, mus. de Monpou. *Id.*, 1836. — Le Diadesté, ou la Gageure arabe, op.-com. 2. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire, et Léon (Pillet), mus. de Godefroid. *Ve Dondey-Dupré*, 1836. — Les Pontons de Cadix, op.-com. pr., par Ancelot et P. Duport, mus. de Eugène Prévot. (*Ve Dondey-Dupré*,) 1836. — Le Bon garçon, op.-com. pr., par A. Bourgeois et (Simon, dit) Lockroy. *Marchant*, 1837. — Le Fidèle berger, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Id.*, 1838. — Un Conte d'autrefois, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Monpou. *Id.*, 1838. — Le Perruquier de la Régence, op.-com 3. pr., par E. de Planard et P. Duport, mus. de Ambr. Thomas. *Barba*, 1838. — Marguerite, op.-com. 3. pr., par Scribe et Eugène (de Planard), mus. de A. Boïeldieu (fils). *Barba*, 1838. — La Figurante, ou l'Amour et la danse, op.-com. 5. pr., par Scribe et Dupin, mus. de Clapisson. *Marchant*, 1838. — — Thérèse, op.-com. 2. pr., par E. de Planard et de Leuven, mus. de Carafa. *Barba*, 1838. — La Dame d'honneur, op.-com. pr., par

P. Duport et Ed. Monnais, mus. de Despréaux. *Marchant*, 1838. — Le Brasseur de Preston, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de A. Adam. *Id.*, 1838. — La Mantille, op.-com. pr., par E. de Planard et Hautefeuille (P. Goubaux), mus. de Bordèse. *Barba*, 1838. — Régine, ou Deux nuits, op.-com. 2. pr., par Scribe, mus. de A. Adam. *Barba*, 1839. — Le Planteur, op.-com. 2. pr., par Saint-Georges, mus. de H. Monpou. *Barba*, 1839. — Les Treize, op.-com. 3. pr., par Scribe et P. Duport, mus. de F. Halévy. *Id.*, 1839. — Le Panier fleuri, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Amb. Thomas. *Id.*, 1839. — Polichinelle, op.-com. pr., par Scribe et Charles Duveyrier, mus. de Montfort. *Id.*, 1839. — Le Shérif, op.-com. 3. pr., par Scribe, mus. de Halévy. *Id.*, 1839. — La Reine d'un jour, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Tresse*, 1839. — La Symphonie, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Clapisson. *Barba*, 1839. — Les Travestissements, op.-com. pr., par Deslandes, mus. de Grisar. *Marchant*, 1839. — Eva, dr. lyr. 2. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Coppola et Girard. *Mifliez*, 1839. — Carline, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Amb. Thomas. *Id.*, 1840. — La Perruche, op.-com. pr., par Dumanoir et Dupin, mus. de Clapisson. *Henriot*, 1840. — Zanetta, ou Jouer avec le feu, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Auber. *Id.*, 1840. — Le Cent-suisse, op.-com. pr., par P. Duport et Ed. Monnais, mus. de *** (Ney, prince de la Moskowa). *Id.*, 1840. — L'Opéra à la cour, op.-com. 4. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Grisar et Boïeldieu. *Id.*, 1840. — L'Automate de Vaucanson, op.-com. pr., par de Leuven, mus. de L. Bordèse. *Id.*, 1840. — La Reine Jeanne, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de H. Monpou et L. Bordèse. *Id.*, 1840. — La Rose de Péronne, op.-com. 3. pr., par de Leuven et d'Ennery, mus. de Adam. *Tresse*, 1841. — Le Guitarrero, op.-com. 3. pr., par Scribe, mus. de F. Halévy. *Marchant*, 1841. — Les Diamants de la couronne, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Auber. *Beck*, 1841. — Le Pendu, op.-com. pr., par de Courcy et Carmouche, mus. de Clapisson. *Henriot*, 1841. — La Maschera, op.-com. 2. pr., par A. Arnould et J. de Wailly, mus. de Kastner. *Marchant*, 1841. — Les deux Voleurs, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Girard. *Aubert*, 1841. — Frère et Mari, op.-com. pr., par A. Humbert, et T. Polack, mus. de Clapisson. *Tresse*, 1841. — L'aïeule, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Boyeldieu. *Beck*, 1841. — La Main de fer, ou un Mariage secret, op.-com. 3. pr., par Scribe et de Leuven, mus. de A. Adam. *Id.*, 1841. — La Jeunesse de Charles-Quint, op.-com. 2. pr., par Mélesville et Ch. Duveyrier, mus. de Monfort. *Id.*, 1841. — Mlle de Mérange, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de H. Potier. *Tresse*, 1841. — Le Diable à l'école, op.-com. pr., par Scribe, mus. de E. Boulanger. *Beck*, 1842. — Le Duc d'Olonne, op.-com. 3. pr., par Scribe et (X. Boniface, dit) Saintine, mus. de Auber. *Id.*, 1842. — Le Code noir, op.-com. 4. pr., par Scribe, mus. de Clapisson. *Id.*, 1842.

THEATRE DES ELÈVES DE L'OPERA.

Ce théâtre fut le premier qui occupa la salle du boulevard du Temple, en face de la rue Charlot. Il ouvrit le 7 janvier 1779, et ferma vers le mois d'août 1780.

3424. Répertoire complet du Théâtre des Elèves de l'Opéra. 5 pièces in-8, non rel., en portef.

La Jérusalem délivrée, ou Renaud et Armide, trag.-pant. 4. (par Lebœuf), 1779. — L'Amour enchaîné par Diane, mél.-pant., par Moline, 1779. — L'Anti-Pygmalion, ou l'Amour Prométhée, scène lyr. pr., par (Poultier-) d'Elmotte, (mus. de Rochefort), 1780. — Adélaïde, ou l'Innocence reconnue, pant. 3., par Barizeau, 1780. — Honni soit qui mal y pense, ou le Cheval de Caligula fait consul de Rome, trag. burl. v., par un plaisant (Mayeur?). S. d. (1782).

THEATRE DES BEAUJOLAIS.

Ce théâtre ouvrit le 23 octobre 1784, au Palais-Royal. Des enfants et des marionnettes y jouaient ensemble, derrière une gaze, et l'on chantait pour eux dans la coulisse. En 1790, la salle du Palais-Royal ayant été accordée à Mlle Montansier, le théâtre des Beaujolais fut transféré dans celle des Elèves de l'Opéra, située sur le boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot; il ferma définitivement à la fin de cette même année. Quoique le nombre des pièces représentées à ce théâtre soit considérable, il n'y en a pas plus de vingt imprimées.

3425. Répertoire du Théâtre des Beaujolais. 14 pièces in-8, non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Guillemain, L. H. Dancourt, etc. :

Le Vieux Soldat et sa pupille, op.-com. v. lib., par de Maillot (Eve), 1785. — Adelaïs, pant. hist. 3., par Maillé (de Marencour), 1785. — L'Amateur de musique, com. pr. mêl. d'ar., paroles et musique de B. L. Raymond, 1785. — Cydippe, past. hér. v. lib., par B. (Boutillier), mus. de Froment, 1785. — La Ruse d'amour, ou l'Epreuve, com. v. lib., par Maillé de Marencour, mus. de Chardini, 1785. — Le Pouvoir de la nature, ou la Suite de la Ruse d'amour, com. 2. v. lib., mêl. d'ar., par les mêmes, 1786. — Suzette et Colinet, ou les Amants heureux par stratagème, com. pr., mêl. d'ar., par P. de B. (Person de Borainville), mus. de Piccini fils, 1786. — Les Curieux punis, com. pr., mêl. d'ar., par De S. (Desenne, mus. de Bonnay), 1787. — Les Amours d'Arlequin et de Séraphine, com. (pr., par Gorgy), 1788. — L'Amour arrange tout, com. pr. (par Loaisel-Tréogate), 1788. — Le Bon Père, op.-bouf. pr., par L. P. (Lépître), mus. de Cambini, an III.

THÉATRE LOUVOIS.

Ce théâtre, dont la salle existe encore dans la rue de Louvois, fut ouvert le 16 août 1791. On y jouait l'opéra-comique, la comédie, la tragédie et le vaudeville. En 1792, il s'en tint à l'opéra seul. En 1794, il prit le titre de *Théâtre lyrique des Amis de la Patrie*; il ferma le 21 décembre 1796. Deux jours après, Mlle Raucourt y ouvrait un nouveau Théâtre-Français, qui ferma le 4 sept. 1797.

3426. Répertoire du Théâtre Louvois. 23 pièces in-8, non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées ailleurs :

Les Émigrés aux terres australes, ou le Dernier chapitre d'une grande révolution, com. pr., par Gamas, 1794. — Agnès de Chatillon, ou le Siége de Saint-Jean-d'Acre, op. bér. 3. v., par Planterre, mus. de Loise, 1792. — La Coquette généreuse, com. 2. pr., par J.-B. Belat-Bonnéville, 1793. — Michel Cervantes, op.-com. 3. pr., par Gamas, mus. de Foignet, 1794. — Agricole Viala, ou le Jeune Héros de la Durance, fait hist. pr., par Philippon, mus. de L. Jadin, 1794. — Au plus brave la plus belle, com. mêl. de chant, par Philippon, mus. de Plantade. S. d. (1794). — Emilie et Melcour, com. mêl. d'ar., par L. Hennequin, mus. de L. S. Lebrun, 1795. — La Fête de la cinquantaine, op.-com. 2. pr., par Faur, mus. de Dezède, 1796. — Le Baiser donné et rendu, com. mêl., d'ar., par J. H. Guy, mus. de Gresnich, 1796. — Un Moment d'humeur, com. v. mêl. d'ar., par L. Hennequin, mus. de L. S. Lebrun, 1796.

THEATRE D'EMULATION.

Ce théâtre, ouvert par Ribié, directeur de la Gaîté, le 17 avril 1798, à la salle Louvois, fut fermé le 31 décembre de la même année.

3427. Répertoire complet du Théâtre d'Emulation, de Ribié. 8 pièces in-8, non rel., en portef.

Marguerite, ou les Voleurs, dr. pr., par Cammaille et Ribié, an VI. — Le Roman, com. mêl. de vaud., par Molthey, an VI. — Les Oiseaux d'Idalie, fol. mêl. de vaud., par H. Chaussier et Bizet, an VI. — La Maison de prêt, ou l'Usurier moderne, com. 3. pr., par Mignan, an VII.

THEATRE DES TROUBADOURS.

Ce théâtre, fondé par Pils et Léger dans la salle du théâtre Molière, le 4 mai 1799, passa le 1er août de la même année à la salle Louvois ; les deux directeurs fermèrent le 20 mars 1800 ; mais les acteurs, réunis en société, rouvrirent pour leur compte le 27 avril 1800, et jouèrent jusqu'au 20 avril 1801.

3428. Répertoire du Théâtre des Troubadours. 17 pièces in-8, non rel., en portef.

Jérôme spirituel, ou les Scudérys, vaud., par Gaëtan de Larochefoucauld, 1799. — Grécourt, ou la Dînée de la diligence, vaud., par Ligier, 1799. — Deux et deux font quatre, ou le Savetier de Chartres, vaud., par C. G..., D. T..... et Bonniu, 1800. — Pygmalion à Saint-Maur, vaud. (par Gosse et Bernard, dit Valville), 1800. — Le Prétendu de Gisors, vaud., par Alexandre (Guesdon), 1800. — La Nouvelle inattendue, ou la Reprise de l'Italie, vaud., par Bonel, 1800. — Arlequin odalisque, vaud., par L. S. Auger, 1800. — La Leçon conjugale, ou le Voilà pris, par J. B. Dubois, 1800. — Le Prisonnier pour dettes, ou le Portrait, com.-vaud., par le même, 1800. — Arlequin portier, vaud., par Philibert et Marty, 1800.

On remarque, parmi les auteurs de ce théâtre, le futur académicien Auger, le vertueux philanthrope La Rochefoucault-Liancourt, et l'estimable acteur Marty, qui avait pour collaborateur le lexicographe Laveaux.

THEATRE DES NOUVEAUX TROUBADOURS.

Ce théâtre est le même qui ouvrit sur le boulevard du Temple, près du faubourg, sous le nom de *Délassements Comiques*, en 1787, et qui subsista, tant bien que mal, jusqu'au milieu de l'année 1799. On ne connaît d'imprimé, dans son nombreux répertoire, que *le Château des Rois*, de Plancher-Valcour, qui était à la fois auteur, acteur et directeur de ce théâtre. Il rouvrit le 27 mai 1803, sous le nom de *Variétés Amusantes* (c'est le troisième Théâtre de ce nom), et ferma deux fois, jusqu'en février 1804. Rouvert le 15 juin 1804, sous son ancien nom de *Délassements Comiques*, et fermé en 1805, il rouvrit encore une fois, le 19 oct. de la même année, sous le nom de *Nouveaux Troubadours*.

3429. Répertoire du Théâtre des Nouveaux Troubadours. 18 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Paganisme, ou Carite et Sophronyme, dr. 4. pr., par Besnard et Pompigny, an VII.—Gilles réformateur, ou le Feuilleton, vaud., par Alex. D..., 1805. — Le Roi de pique et le Roi de trèfle, ou le Rêveur, parod. pr. du *Triomphe de David*, par Bernos et Charrin, 1806.— La Revue des gobe-mouches, ou les Visites du jour de l'an, vaud., par Alex. D..., 1807. — Le Dernier Bulletin, ou la Paix, vaud., par Armand, dit Séville, Léopold (Courtier) et Darrode-Lilebonne, 1806.— Boira-t-il encore? com. pr., par Grétry neveu, 1806.— La Forteresse de Riottercero, ou les Espagnols au Paraguay, mél. 3. pr., par Charrin, 1806. —Une Aventure de Plombières, vaud., par Grétry neveu, 1806.—Le Père avare, ou la Lettre perdue, vaud., par Charrin et *** (Jalabert), 1806. — Titus, ou Savonette et Toupet, ou la Mort de Peignoir, ou le Repentir de Lahuppe, ou les Perruquiers, petite trag. sans prose, par Charrin (et Edme Bourg, dit Saint-Edme), 1806.— Le Lion parlant, mél.-féerie, 3., par Charrin et Lapôtre, — Le Génie des isles noires, ou Quéribirini, mél.-féerie, 3., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1806. — Arlequin libraire, vaud., par Alex. (Guesdon), 1806. —La Première Représentation, ou le Coupiet d'annonces, vaud., par Charrin, 1806. — L'Ours blanc, ou Arlequin fine oreille, mél.-féerie-vaud. 3., par Charrin. — Le Plan de comédie, vaud., par Alex. D..., 1806. — Laissez-moi faire, ou la Soubrette officieuse, vaud., par Varez et Armand, dit Séville, 1813. La Jardinière de Vincennes, com.-vaud., par Charrin, 1807.

THEATRE-FRANÇAIS COMIQUE ET LYRIQUE.

Ce théâtre ouvrit dans la salle occupée primitivement par celui des Variétés Amusantes (Théâtre-Français), au coin des rues de Bondy et de Lancry, le 21 juin 1790. Il ferma deux fois, avant l'époque de sa fermeture définitive, en 1793.

3430. Répertoire du Théâtre-Français comique et lyrique. 6 pièces in-8, non rel.

Le Danger des conseils, par Léger. — La Folle Gageure, par le même. — L'Orphelin et le Curé, par le même. — Le Couvent, ou les Vœux forcés, com. 2. pr., par Mme de Gouges (et Labrut), 1792. — Nicodème dans la lune, par Beffroy de Reigny.— L'Artiste patriote, ou la Vente des biens nationaux, com. 5.v., par Dupuis, 1791.

Les pièces représentées sur ce théâtre sont nombreuses, mais sept seulement ont été imprimées. Il ne manque ici que *Les deux Contrats*, de Cizos de Guérin.

THEATRE DU MARAIS.

Ce théâtre, construit rue Culture-Sainte-Catherine, en 1791, fut plus souvent fermé qu'ouvert. Les troupes des autres théâtres y venaient quelquefois jouer le dimanche. Il servait aux acteurs de la province qui voulaient se faire connaître à Paris. On y donnait des représentations à bénéfice. Le décret de 1807 le fit fermer.

3431. Répertoire du Théâtre du Marais. 18 pièces in-8, non rel., en portef.

Les Amours de Jacquinet, com.-parad. mêl. de vaud., par C. J. B. Lagrénée, an VI.—L'Orphelin polonais, trag. 5. v., par J. de Lamontagne, 1813. (Par erreur, au n° 2266, on a confondu cet auteur avec le baron P. de Lamontagne, son frère.)— M. de Saint-Gilles, ou la Vaudévilomanie, vaud. 1., par Marmont et A*** (Aude?). S. d. (an X). — Abelino, ou le Héros Vénitien, dr. 4. pr., par Chazel père. S. d. (an X).— Balthazard, ou le bon Commissionnaire, com. pr., par P. H. B. Armand (Mme Barthélemy Hadot), 1804.— Hortense et Séligny, ou le Mariage en plein vent, com. pr., par Fr. Levasseur, 1806.—Poitronet, ou Marions nos filles, vaud., par J. M. Noël. S. d. (an IX). — Arlequin tout seul, fol.-vaud., par J.-A. Gardy, 1801. — Le Présent du gouvernement aux guerriers pacificateurs, com. v. mêl. de vaud., par Aude et Leroi-Neufvillette, 1798.

THEATRE MOLIÈRE.

Ce théâtre, situé passage Molière, rue Saint-Martin, et fondé par J. F. Boursault, dit Malherbe, ouvrit le 18 juin 1791. L'entreprise ne fut pas heureuse; les directions et les faillites se succédaient rapidement; souvent la salle était louée à d'autres troupes qui faisaient restaurer la leur ou qui y donnaient des représentations à bénéfice. En 1799, le théâtre des Troubadours l'occupa quelques mois. En 1806, une nouvelle administration y fonda le théâtre des Variétés Etrangères. Le théâtre Molière, qui fut le plus révolutionnaire de tous, prit tour à tour les noms de *Théâtre des Sans-Culottes, de la rue Martin, des Amis des Arts, des Variétés Nationales, des Elèves de l'Opéra-Comique*, etc. Depuis le décret de 1807, qui ferma le théâtre jusqu'en 1831, la salle servit de salle de bal et de théâtre de société.

3432. Répertoire du Théâtre Molière. 45 pièces in-8, non rel., 3 portef.

Ce répertoire est assez curieux pour que nous énumérions toutes les pièces qui le composent, sans omettre celles déjà mentionnées.

1791. La Ligue des fanatiques et des tyrans, par Ronsin. — La France régénérée, op.-com. pr., par Chaussard, mus. de Scio. — Louis XIV et le Masque de fer, ou les Princes jumeaux, trag. 5. v., par Legrand. — Henri et Boulen, parod.-vaud. et prol. de *Henri VIII*, par B. V. M. (Morin-) Voligny. — Une Journée de Henri IV, par Willemain d'Abancourt.—La Mort de Coligny, par Arnaud-Baculard.
1792. Le Château du diable, com. 4. pr., par Loaisel-Tréogate.
1793. L'Année des papesses Jeanne, op.-vaud. 3., par de Fauconpret.
1794. L'Heureuse Nouvelle, ou la Reprise de Toulon, com. v., par Fabre d'Olivet.
1795. Le Faux député, par Dorvo.— Le Souper des Jacobins, par Charlemagne.—La Clubomanie, com. 3. v., par Leprévost d'Iray.
1796. La Soirée de Vaugirard, par Charlemagne. —La Marquise de Pompadour, par Cubières.
1797. La Baronne de Chantal, par Cubières.
1798. Les Deux Orphelines, par Sewrin. — Les Deux Crispins, ou Encore des ju-

heatre, op.-com., paroles et musique de Lemierre de Corvey.— Helvétius à Voré, com. pr. (par le baron de Ladoucette). — Le Prisonnier français en Prusse, ou le Bienfait récompensé, op.-com. v., par Guillet, mus. de Porta.—Le Fauteuil, com. pr., par Mme Montanclos. — Le Diable couleur de rose, ou le Bonhomme Misère, op.-com. pr., par Levrier de Champ-Rion, mus. de Gaveaux. — Gilles tout seul, vaud., par Gardy.

1799. L'Auberge allemande, ou le Traître puni, dr. 5. v. lib., par Chazet et ***.

1800. Le Garçon fille et la Fille garçon, com. v., par Ménégault. — Le Nouveau Débarqué, par Gosse. — Un Trait d'Helvétius, vaud., par Bonel, H. Chaussier et Chateauvieux.

1801. Le Masque tombé, ou le Bal de l'Opéra, vaud., par Bonel, Chateauvieux et A. Croizette. — L'Habit du cousin, com. pr., par Monnet. — Une Journée de Préville, com. pr., par Daudet.

1802. Laure et Fernando, par Dumaniant. — L'Impromptu de Plainville, ou la Fête du bon seigneur, vaud., par J. B. Dubois.—La Grande Ville, par R. Perin et Pillon.— Elina et Nathalie, par Dumaniant.—La Petite Revue, par Dumersan et Simonnin.— Le Véridique, ou le Misanthrope au village, com. 3. v., par Desprez-Valmont.

1803. La Fausse Isaure, ou le Château des Alpes, mél. 3. pr., par L. Ponet (Portelette).— Monsieur Botte, par Dumersan et Valentin (de Bugny).— Le Difficultueux, com. pr., par R. S. Ph. (Rousseau-Saint-Phal).

1804. Le Contrariant, com. 5. v., par Pradel. — Le Café du ventriloque, vaud., par Armand, dit Séville, et Argaut de Barges. — Corali, ou la Lanterne magique, op.-com., par Grétry neveu, mus. de Bianchi. — Le Contrat signé d'avance, ou Laquelle est ma femme, op.-com., par Ligier, mus. de Bianchi.— Le Gascon Gascon malgré lui, op.-com. 2., par Guillet et Eug. Hus, mus. de Bianchi.

1805. Cocanius, ou la Guerromanie, com. burl. 4. v., par Hurtaud de Lorme.

1806. Le Vainqueur d'Austerlitz, ou le Retour du héros, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pelletier.

THEATRE DE LA CITÉ.

Ce théâtre, construit sur l'emplacement de l'ancienne église Saint-Barthélemy, en face du Palais de Justice, fut ouvert le 20 octobre 1792. Jusqu'en 1806, il changea plus de vingt fois de directeurs, resta aussi souvent fermé qu'ouvert, joua tous les genres et tous les répertoires, prit successivement les titres de *Théâtre d'Henri IV, du Palais, de la Cité, du Palais-Variétés, de la Cité-Variétés*, etc. En 1806, une troupe de chanteurs allemands en fit l'ouverture sous le titre de *Théâtre de Mozart*, et enfin le 1er janvier 1807, la troupe des Variétés-Montansier, forcée d'abandonner le Palais-Royal, y joua pendant que l'on construisait pour elle la salle des Panoramas. Depuis, ce théâtre a servi de théâtre de société et de salle de bal, sous le nom de *Prado*.

3433. Répertoire du Théâtre de la Cité. 103 pièces in-8, non rel., en 4 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Cuvelier, Hapdé, Tissot, Aude, Pigault-Lebrun, Dumaniant, Charlemagne, Plancher-Valcour, Armand-Gouffé, Léger, etc. :

Annette et Jacques, ou les Semestriers alsaciens, ballet-pant., par Beaupré (Larigaudière), 1792. — Midas au Parnasse, op.-fol. (pr.) et vaud., par Planterre, mus. de Dedieu, 1793.—L'Intrigue secrette, ou la Veuve, com. pr., par Monnet, 1794.— Le Bon Hermite, com. pr. mêl. de vaud., par Prévost-Montfort, 1794.— Edouard et Emilie, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, pant. 4., par Lapérière (mus. de Munique), 1793.— Le Petit Orphée, op.-com. 4. et en vaud., par Roubier-Deschamps (et Léger), mus. de Desbayes. S. d. (1793). — L'Ami du peuple, ou les Intrigants démasqués, com. 3. v., par Cammaille Saint-Aubin, 1793. — Le Tambourin de province, ou l'Heureuse Incertitude, op. (pr.), par Monnet, mus. de Scio, 1795. — La Caserne, ou le Départ de la

première réquisition, bluette patriotique en pr. mêl. de vaud., par Valliemne et Bizet, an II. — La Fête de l'Egalité, mél.-pant. lyr. v. lib., par Planterre, mus. de Desvignes, an II. — L'Esprit des prêtres, ou la Persécution des Français en Espagne, dr. 3. v., par Prevost-Montfort, 1794. — Le Renouvellement du bail, op. vaud. (pr.), par J. F. L. P. (Lépitre), 1794.— Arlequin imprimeur, ou Pourquoi écoutait-il ? com. pr. mêl. de vaud., par L. (Lépitre), accompagnement de Deshayes, 1794. — Le Combat des Thermopyles, ou l'Ecole des guerriers, fait hist. 3. pr., par Loaisel (-Tréogate), an III. — Arlequin perruquier, op.-vaud. pr., par Rolland et Clairville (Nicolaïe père), an III. — Télémaque cadet, parod. pr. et vaud., par Bizet et Delaporte, 1796. — Les Bottes, ou la Conspiration des mouchoirs, divert.-vaud., par Bizet, 1796.—Le Vol par amour, com. 2. pr., par Loaisel-Tréogate, 1796.— La Forêt périlleuse, ou les Brigands de la Calabre, dr. 3. pr., par le même, 1797.— Mioco et Filoli, ou le Triomphe de l'humanité, pant. 2., par Gougybus, an V.—Arlequin journaliste, com.-vaud. (pr.), par R. (Ravrio et Domillier de Thésigny), 1797.— Gonzalve et Zuléma, ou la Destruction des Maures, pant. hér. 3., poëme et mus. de Leblanc (et Gougybus), 1797. — La Laitière polonaise, ou le Coupable par amour, pant. 3. (par Curmer), mus. de Rochefort, 1798. — Le Déjeuner anglais, ou le Bombardement d'Ostende, fol. pr., par Boullault, 1798. — Eléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitents noirs, dr. 4. pr., par Pujos et Dabaytua, 1798.—La Mort de Cadet Roussel, fol.-vaud., précéd. de la Tabagie, prol.-vaud., par Boullault, 1798. — Les Fous hollandais, ou l'Amour aux petites maisons, com. 2. pr., par Bignon et Claparède, 1801. — L'Elève de la nature, ou le Nouveau peuple, pant. 3., par Cammaille Saint-Aubin, 1801. — L'Homme vert, ou les Epreuves de l'amour, pant. 3., par Ribié, S. d. (1801). — L'Homme de feu, ou Idare et Zulmé, pant. dial. 3. pr., par le même. 1801. —Les Vierges du Soleil, pant. hér. 3. mêl. de dial. (en pr.), par le même, 1801. — Le double Mariage, ou l'Époux subjugué, com. v., par Masson, 1803. — Le Siége de La Rochelle, dr. hér. 3. pr., par Béraud, de la Rochelle, 1802.—Rodolphe, ou le Château des Tourelles, dr. hér. 3. pr., par Pillon et Lambert, 1802. Le Duc d'Alençon, mél. 3. v., par J. S. Quinet, 1804.— Une Journée de Frédéric II, roi de Prusse, com. anecd. pr., par Varez et Bernard (Bernard-Léon), 1804.—Une Matinée de la place Maubert, vaud. grivois, par Argaud de Barges, 1805. — Les Deux Épouses, com. 5. pr., par F. X. Deloeuvre, 1805.— Holkar et Palamys, ou les Anglais dans l'Indostan, pant. 2. (par Leblanc), 1805. — Maître André, ou le Perruquier auteur tragique, vaud., par Leconte et Travault aîné, 1805.—Alphonse, roi de Castille, mél. 3. pr., par Milcent d'Herbouville et Dulimont, 1805.—La Bataille des trois empereurs, ou la Journée d'Austerlitz, mél. 2. pr., par (F. D.) Léon, 1806.—Le Mont-César, ou le Faux Père, mél. 3. pr. (par A. F. Girard), 1806.— Monsieur Botte tout seul, ou le Savetier bel-esprit, vaud., par L. Ponet (Portelette), 1806.

THEATRE DES VARIÉTÉS AMUSANTES (DE LAZARI).

Ce théâtre, qu'il ne faut pas confondre avec celui du même nom créé au Palais-Royal, et devenu le Théâtre-Français actuel, ouvrit dans la salle des Elèves de l'Opéra, boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot, en 1792. Il se soutint jusqu'en 1798, et finit par un incendie.

3434. Répertoire du Théâtre des Variétés Amusantes. 9 pièces in-8, non rel., en portef.

Dalmanzy, ou le Fils naturel, dr. 3. pr., par Boullault, 1794.—Le Rival inattendu, par Gassier Saint-Amand, 1794. — A bas la calotte, ou les Déprêtrisés, com. pr., par Rousseau, 1794. — Les Brigands de la Vendée, op.-vaud. 2. pr., par Boullault, 1793. — La Liberté des nègres, pant., par Gassier, 1794. — La Fausse Dénonciation, ou le Vrai coupable reconnu, com. pr., par Nicolaïe, dit Clairville, 1794. — L'Hospitalité, ou le Bonheur du vieux père, op.-com. pr. vaud., par D...y (Dorvigny), an III.— Le Despotisme et la liberté, pant. allég. 3. (par H. Chaussier), an III. — La Cinquantaine infernale, ou la Baleine avalée par Arlequin, pant. 5. (mêl. de chœurs, par Lazzary), mus. de Gébauer. S. d.

Les pièces de ce théâtre sont des monuments historiques de l'esprit du temps : on y retrouve toute l'époque de la Terreur.

THEATRE NATIONAL.

Ce théâtre fut construit rue de Richelieu, en face de la Bibliothèque royale, par Mlle Montansier, qui en fit l'ouverture le 15 août 1793. Forcée de céder sa salle au Théâtre de l'Opéra, la directrice ferma le 19 avril 1794, et alla s'installer à l'Odéon. Son théâtre rouvrit le 21 septembre 1794, sous le titre de *Théâtre de l'Egalité-section-Marat*, et ferma définitivement le 26 janvier 1795.

3435. Répertoire du Théâtre National. 7 pièces in-8, non rel., en portef.

La Journée de Marathon, ou le Triomphe de la liberté, pièce hist. 4. pr., avec des interm. et des chœurs, par Guéroult (mus. de Kreutzer), 1792.—La Parfaite Egalité, par Dorvigny. — Les Montagnards, com. 3 pr., par Mme Monnet, an III.—Alisbelle, par Desforges. — La Journée de l'amour, divert. anacréontique (pant.), par Gallet. S. d. — Wenzel, ou le Magistrat du peuple, op. 3. (pr.), par Fabien-Pillet, mus. de Ladurner, an II.—Le Commissionnaire, com. 2. pr., par J. Candeille (Mme Simons), an III.

THEATRE DES JEUNES ARTISTES.

Ce théâtre succéda au Théâtre-Français Comique et Lyrique, dans la salle située au coin des rues de Bondy et de Lancry. L'ouverture eut lieu le 13 septemb. 1794. Ce fut de tous les théâtres des boulevards celui qui obtint les plus beaux succès, grâce à ses acteurs : les deux Lepeintre, Monrose, Firmin, Déjazet, etc. Le décret de 1807 le força de fermer.

3436. Répertoire du Théâtre des Jeunes Artistes. 80 pièces in-8, non rel., en 4 portef.

Contenant, outre celles de Hapdé, Cuvelier, Jacquelin, Martainville, etc., déjà mentionnées :

La double Réconciliation, op.-vaud., par B. Dupont de Lille, 1796. — Le Dernier Couvent de la France, ou l'Hospice, anecdote, pr., par Corsange et Hapdé, 1796.—Les Deux Clercs, com. 2. v., par Desbans, 1796. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Mamnon, vaud. 2. (par Favart fils et V. Mullot), 1797.— Le Mariage par les Petites-Affiches, com. pr., par (Cordier, dit) Saint-Firmin, 1797. — Joseph, ou la Fin tragique de Mame Angot, bagatelle morale (par Favart fils et V. Mullot), 1797. — La Blonde et la Brune, com.-vaud. (par Hector d'Aunay), 1798.—Le Roi de pique, com. v., par G. A. P. (Pain?), 1799.— L'Inconnu, ou Misanthropie et Repentir, dr. 5. v., par A. F. Rigaud, 1799. — La Bergère de Saluces, ou la Vertu à l'épreuve, dr. 4. pr., par J. P. Noël, 1800.— La Lanterne magique, ou le Retour des époux, com. pr., par Bernard, dit Valville, 1800. — Le Petit Jules, com. 3. pr. mêl. d'ar., par J. B. Dubois, 1800. —Cassandre tout seul, vaud., par le même, 1800.—Rosaure de Valencour, dr. 3. pr., par Jolivet, 1800. — Vert-Vert, ou le Perroquet de Nevers, op.-com. pr., par Bernard, dit Valville, mus. de Gaulier, 1800. — Le Singulier Mariage, vaud. v. lib., par B. Dupont de Lille, 1801.— Le Petit César, ou la Famille des Pyrénées, dr. 3. pr., par A. Eymery, 1801. — La Paix, ou le Retour du bon fils, vaud., par B. Dupont de Lille, 1801.—Jacasset, ou la Contrainte par corps, com. pr., par Morel et Philibert, 1801.—La Fausse Apparence, op.-com., par Loraux jeune, mus. de Dubuat, 1801. — Colombine toute seule, scène parade,

par J. Marty, Morel et Philibert, 1801. — L'Anglais à Berlin, com.-vaud., par P. A. S. Petit, 1802.—Fontenelle, vaud., par Petit et Servière, 1802.— Riquet à la houppe, op. pant. féerie 3. pr., par J. B. Dubois, 1802.—La Muette de Sénez, mél. 3. pr. (par le général Mellinet), 1803. — La Bonne Maîtresse, com. pr., par Mme Montanclos, 1803. — Lucile, ou l'Amante à l'épreuve, com. pr., par Coupart, 1803.—L'Enfant sauvage, mél. 3. pr., par A. Eymery et P. Blanchard, 1803. — Un Quart d'heure dramatique, scènes-folies, par Armand, dit Séville, et Debilly, 1804. — Le Mariage à la diable, ou Encore un soldat magicien, fol.-vaud., par M***, 1804.—J'essaie, monol.-vaud., par Armand, dit Séville, et Debilly, 1804.— Le Vieux Poëte, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pellettier, 1804.— L'Ingénu, ou le Sauvage du Canada, pant. 2., par E. Hus, 1805. — L'Amant rival, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pellettier, 1805. — Les Nouvelles Métamorphoses, vaud., par Coupart et Servières, 1805. — Rien pour lui, op.-féerie 3. pr., par Faur, mus. de Piccini fils, 1805.— Le Sabot de fidélité, mél. 3. pr., par le même, 1805. — Amour et Coquetterie, com. pr., par Coffin-Rosny, 1806.— Les Ruines de Sainte-Marguerite, ou le Solitaire, mél. 3. pr., par le même, 1806.—La Famille vénitienne, ou le Château d'Orseno, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1806. — Frédéric II, ou le Vainqueur de Friedberg, com. pr., par T. C. Gilbert, 1806. — M. Rikiki, ou le Voyage à Sceaux, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Rozel, 1806.—Avis aux pères, ou la Fille corrigée, vaud., par Redon et Defresnoy, 1806. — Le Château mystérieux, ou le Crime commis et vengé, mél.-vaud. 3., par les mêmes, 1806.— La Bavarde, com.-vaud., par Redon, Lesueur et Defresnoy, 1806.— Se fâchera-t-il, ou le Pari imprudent, com.-vaud., par E. Poret (Portelette), 1806. — Une Espiéglerie d'Arlequin, ou l'Enlèvement nocturne, com.-vaud., par Redon et Defresnoy, 1806. — La Caverne de Sousbe, mél. 3. pr., par Boirie et Clément, 1806.—Le Négociant d'Hambourg, com. pr., par L. Lecomte et (Desprez) Saint-Clair, 1806. — Quatorze ans de souffrance, ou le Solitaire des Pyrennées, op.-mél. 3., par Redon et Defresnoy, 1806. — Elle est à moi, com., par Charrin, 1807. — Le Pied de bœuf et la Queue de chat, mél.-féerie, com., par Charrin et Redon, 1807. — La Famille des guerriers, divert.-vaud., par Redon, 1807.

THEATRE DES JEUNES ÉLÈVES DE LA RUE DE THIONVILLE (DAUPHINE).

Ce théâtre, ouvert le 20 mai 1799 sur l'emplacement qu'occupait le Lycée de la rue Dauphine, fermé en 1807; pendant l'été, la troupe allait donner des représentations en province.

3437. Répertoire du Théâtre des Jeunes Elèves de la rue de Thionville. 32 pièces in-8, non rel., 2 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées dans les œuvres des auteurs :

Les Déguisements villageois, ou le Retour de la noce, com. 2. pr. et vaud., par Lesieur, 1797.— Eléonore et Cécile, ou les Deux amies, com. 2. pr., par F. Brunot, an VIII. — L'Amant muet, com. pr. et vaud., par Pillon et Lambert, 1802. — La Rosière espagnole, com. 3. v. lib., par J. H. Guy, 1801. — Estelle, ou la Coupable innocente, com. 3. v., par Baudouin aîné, an IX. — L'Heureuse défiance, com. 2. v., par J. B. L. G. Monnin, an X. — La Raison, l'Hymen et l'Amour, op.-past. 1. v., par Patrat fils, mus. de Taix, 1804. — Eugénie et Solange, com. pr., par Francis Levasseur, 1804. — Le Protecteur de soi-même, com. v., par Alph. H. (Huilliard), 1804. — Les deux Colonels, com. 2. v., par A. A. F. Pillon, 1805. — Réunissons-nous, prol. en vaud., par Max. Redon-Deschapelles et Defresnoy, 1805. — L'Intrigue dans la rue, ou le Professeur de Montmartre, vaud., par Max. de R. (Redon) et Defresnoy, 1805. — L'Amant instituteur, vaud., par Maxime de *** (Redon) et Defresnoy, 1805.— La Jeune veuve, com.-vaud., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal), 1812. — Le Livre des destins, com.-lyr., par l'auteur du *Reveil d'Adam* (F. Nogaret), mus. de Bianchi, 1806.—La Théatromanie, com. mêl. de vaud., par Joseph Marty, 1806. — Cendrillon, ou la Petite pantoufle de verre, mél.-féerie 4., par Alexandre (Guesdon) et Constant (Fargeaux), 1806. — Lutineau, ou

le château de Narrembourg, com. 4. pr., par Grétry neveu et Hermann, 1806. — L'Heureuse rencontre, ou le Pouvoir d'un bon exemple, com. 2. pr. par Mme B. L. P*** (Bellot le Prieur), 1806. — Sigebert, roi d'Austrasie, ou l'Amour gaulois, dr. hér. 3., par Grétry neveu, 1806. — La Sœur officieuse, ou Adresse et mensonge, op.-com., par Max. de Redon, et Defresnoy, mus. de Bianchi, 1806. — La Fête du patron hollandais, ou la Gaillotte, ballet-pant., par Lebeaux, mus. de Corret, 1806. — Treize à table, ou le Préjugé de société, com. en v., par Grétry neveu, 1807. — Les Illustres infortunés, ou la Souveraine vindicative, op. 3., par Max. de Redon et Defresnoy, mus. de Bianchi, 1807. — Un procureur, ou A-t-il gagné sa cause? com. mêl. de vaud., par Hippolyte, 1807. — Les Deux Pupilles, ou la Reconnaissance, op., paroles et mus. de Ch. de Beaumefort, 1807. — L'Orpheline du hameau, op., par J. E. Paccard, mus. de R. Richard, 1807. — Monsieur Blome, ou la Suite de la Colonne de Rosback, divert. mêl. de vaud., par Th. Baudouin et Th. Ménè, 1807.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Ce théâtre ouvrit le 12 janv. 1792, dans une salle construite sur l'emplacement de l'ancien bal du Panthéon, rue de Chartres, et y resta jusqu'à l'incendie qui consuma cette salle, le 17 juillet 1838. Le Vaudeville se réfugia alors dans la petite salle du Café-Spectacle, boulevard Bonne-Nouvelle, et y passa deux ans et demi, après lesquels il put s'établir à la place de la Bourse, où il est actuellement.

3438. Répertoire COMPLET du théâtre du Vaudeville. 500 pièces in-8, fig., non rel., en 43 portef. [1].

Outre les pièces déjà mentionnées de Piis, Barré, Radet, Desfontaines, Picard, Guillemain, Mayeur, Ourry, Ségur frères et fils, Chazet, Dupaty, Creuzé, Jouy, A. Gouffé, J. F. Roger, Vial, Bouilly, Pain, G. Duval, Henrion, Sewrin, Lachabaussière, Clonard, Dumersan, Francis, Désaugiers, Rougemont, Simonnin, Dumolard, Décour, Théaulon, Scribe, Wafflard, Brazier, Ancelot, Bayard, Jacquelin, Mazères, d'Epagny, Léger, etc. :

1792. La Revanche forcée, par J. M. Deschamps. — Le Petit Sacristain, par Demautort. — Piron avec ses amis, par J. M. Deschamps.

1793. Geneviève de Brabant, 2. par Levrier de Champrion. — Arlequin tailleur (par Lambert et Thierry).

1794. La Plaque retournée (par Lambert et Thierry). — Les Volontaires en route, ou l'Enlèvement des cloches, par J. S. Raffard (Brienne). — Le Poste évacué, par J. M. Deschamps. — Arlequin-Pigmalion, ou la Bague enchantée, par Auguste Dossion. — L'Allarmiste, par Després. — L'Héroïne de Mithier, par Vée (dit Duchaume) et Barral. — Le Naufrage au port, par Th. Pein et Midet. — Le Retour à Bruxelles, par Després. — Les Marchandes de la Halle, par Demautort. — La Lettre, par Lœuillard-d'Avrigny.

1795. Le Souper de Molière, ou la Soirée d'Auteuil, par Cadet-Gassicourt. — Paul et Philippe, ou la Suite de l'Intérieur d'un ménage républicain, par Chantenet de Puységur. — Maître Adam, menuisier de Nevers, par Leprévot (d'Iray) et Philipon (La Madelaine).

1796. La Succession, par D. D. (Després et Deschamps).

1797. Arlequin jaloux, par A. F. Coupigny. — Les Troubadours, par Leprévot-d'Iray et Philipon La Madelaine.

1798. Charles Rivière-Dufresny, ou le Mariage impromptu, en v., par J. M. Deschamps. — Le Pour et le Contre, par Bourgueil. — Le Moulin de Sans-Souci, par Dieulafoy. — Arlequin décorateur, par Année, Gersin et Alex. de Ferrière. — Florestan, ou la Leçon, par Goulard. — Le nouveau Magasin des Modernes (par Després et Deschamps).

[1] Nous n'avons pas toujours indiqué le nombre des actes, mais on trouvera dans la Table générale les détails qui manquent ici.

1799. Le Quart d'heure de Rabelais, par Dieulafoy et Leprévot-d'Iray. — Ne pas croire ce qu'on voit, par Gersin et Année. — Le Maréchal ferrant de la ville d'Anvers, par Maurice S. (Séguier). — La Sorcière, par R. (Ravrio).

1800. Sterne à Paris, ou le Voyageur sentimental, par Révoil et Auguste Forbin. — Gilles ventriloque, par Gersin, Année et Vieillard.—L'Entrevue et le Rendez-vous, par Maurice (Séguier). — Gentil-Bernard, par Leprévot-d'Iray et Philipon La Madelaine.

1801. Esope chez Xantus, par Martignac. — Enfin nous y voilà, par les auteurs des *Dîners du Vaudeville*.— La Tragédie au Vaudeville, par les mêmes. — Papirius, ou les Femmes comme elles étaient, par Gersin et Vieillard. — L'Abbé Pellegrin, ou la Manufacture de vers, par (Nioche de) Tournay et Andras.— La Maison des Fous, par R. (Ravrio) et Chatillon. — La Ville et le Village, par Raboteau.

1802. Pannard clerc de procureur, par Boutard, (Advénier-) Fontenille et (Aubin) Desfougerais. — Les Hasards de la guerre, par Maurice S. (Seguier).— L'un pour l'autre, par Maurice (Seguier et Domillier de) Thésigny.— Carlin débutant à Bergame, par Leprévot-d'Iray et Philipon La Madelaine. — Catinat à Saint-Gratien, par Philipon et Thésigni. — Emilie, ou les Femmes, par J. B. Dubois.

1803. Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu, par D. et D. (Després et J. M. Deschamps). — L'Aveugle supposé, par L. (Lépître). — Urbain et Joséphine, par Raboteau. — Le Poëte satirique (par Després).

1804. Edouard et Adèle, ou l'Indifférence par amour, par J. B. Dubois. — Les Muets, par Vallée (et Beaunoir). — La nouvelle Nouveauté, par Moreau et Lafortelle.

1805. La Parisienne à Madrid, par Maurice S. (Séguier). — La Métempsycose, par Fréd. Bourguignon. — Une Heure de caprice, par Gersin et Année. — Les Valets de campagne, par Gersin. — Jean Lafontaine, par Dieulafoy et Leprévot-d'Iray.

1806. Isaure, ou l'Inconstant dans l'embarras, par Maurice S. (Séguier). — Voltaire chez Ninon, par Moreau et Lafortelle. — Les Quatre Henri, ou le Jugement du meunier de Licursaint, par Bernard (c.-à-d. Dieulafoy, Gersin et H. Simon). — Hortense, ou l'Ecole des inconstants, 2., par Saint-Félix et Montherot.

1807. Les Filles de Mémoire, ou le Mnémosiste, par Dieulafoy et Gersin. — L'Hermitage, par A. J. (Jars). — Les Pages du duc de Vendôme, par Dieulafoy et Gersin. — Le Fond du sac, ou la Préface de Lina, par Dieulafoy et Gersin.

1808. Raphaël, par J. B. Dubois. — Regnard et Dufresny à Grillon, ou la Satire contre les maris, par Febvé. — La Vallée de Barcelonette, ou le Rendez-vous de deux hermites, par Dieulafoy et Gersin. — Poisson chez Colbert, par Moreau et Lafortelle. — La Jeunesse de Favart, par Gentil et Favart petit-fils. — Au Feu ! ou les Femmes solitaires, par Dieulafoy et Gersin.

1809. Berenger, ou l'Anneau de mariage, par Lafortelle et Victor.—Roger-Bontemps, ou la Fête des fous, par H. Dupin et Favart.—La Jeunesse de Préville, ou les Comédiens de campagne (par Dupré de Saint-Maur). — La Présence d'esprit, par Daymery. — Lawater, par Maurice S... (Séguier).— L'Intrigue impromptu, ou il n'y a plus d'enfans, par Dieulafoy et Gersin.

1810. Les Deux Espiègles (par Chéron jeune et Bellin de la Liborlière).— Le Cachemire, par H. Dupin. — La Robe et les Bottes, ou un Effet d'optique, par Dieulafoy et Gersin. — Les Sabotiers béarnais, ou la Faute d'ortographe, par Moreau et Gentil. — L'Auberge dans les nues, ou le Chemin de la gloire, par Dieulafoy, Gersin et H. Simon. — Le Sultan du Havre, par Arm. Dartois et H. Dupin.—Piron chez Procope, par Th. Pélicier et Mlle Minette (Ménestrier). — La Manufacture d'indiennes, ou le Triomphe du schall et des queues de chat, par Dieulafoy et Gersin. — Les Trois Fous, ou la Jeune Veuve, par Arm. Dartois. — Une Visite à Saint-Cyr, par Moreau et Lafortelle. — Les Six Pantoufles, ou le Rendez-vous des Cendrillons, par H. Dupin, Arm. Dartois et Favart.

1811. Favart à Bruxelles, par Alex. de Ferrière. — La Revanche grecque, ou Mahomet jugé par les femmes, par Dieulafoy et Gersin. — La Petite gouvernante, par Moreau et Gentil. — La Tasse de chocolat, ou Trop parler nuit, par Dieulafoy et Gersin. — Laujon de retour à l'ancien Caveau, par les membres du Caveau moderne.

1812. Jeanne d'Arc, ou le Siége d'Orléans, 3., par Dieulafoy et Gersin. — La Belle Allemande, ou le Grenadier de Frédéric-Guillaume, par H. Dupin et Arm. Dartois. La Jolie Fiancée, ou les Bonnes fortunes de province, par Delestre-Poirson (et H. Dupin).— Galantine et l'Endormi, ou les Marrons de Lyon, par H. Simon. — Arlequin Lucifer, ou Cassandre alchimiste, par R. (Richard-Faber). — Amour et Loyauté, ou le Mariage militaire, par Alex. de Ferrière et Richard (Faber).— Les Rendez-vous de minuit, par H. Dupin et Arm. Dartois.

1813. La Tour de Witikind, ou la Capitulation, par H. Dupin et Arm. Dartois.—Les deux Ermites, ou la Confidence, par Delestre-Poirson et Constant (-Menissier). —

La Soirée anglaise, ou le Mariage à la course, par H. Simon. — Greuze, ou l'Accordée de village, par Mme de Valori (et Beaunoir). — Le Sansonnet, ou la Petite Honorine, par Auguste (Daniel). — Les Maris ont tort, par Arm. Dartois. — Le Courtisan dans l'embarras, par Arm. Dartois et H. Dupin.—Les Etrennes forcées, ou Ah! mon habit, que je vous remercie, par H. Simon et Maréchalle.

1815. Turenne, ou Un Trait de modestie, par Fulgence (de Bury) et Ach. Dartois.— Le Hussard, ou le Sabre magique, par J. Gabriel. — Sinon, Molière et Tartuffe, par H. Simon (et Arm. Dartois).—Breian de valets, ou les Fourbes entre eux, par Delestre-Poirson. — L'Echarpe blanche, ou le Retour à Paris, par H. Dupin. — Nous aussi, nous l'aimons, ou la Fête du faubourg Saint-Antoine, par Maréchalle. — Grétry chez Mme Duboccage, par ... (et Fougas).

1816. Les Gardes-marines, ou l'Amour et la Faim, par Dieulafoy et Gersin. — La Rosière de Hartwel, par Arm. Dartois, Ach. Dartois et Letournel.—Le Tambour et la Vivandière, ou la Capitulation, par J. Gabriel (et Febvé). — Sans-gêne chez lui, ou Chacun son tour, par Dieulafoy et Gersin.

1817. — Alfred le Grand, ou le Roi troubadour, par P. Ledoux. — Les Deux Gaspard, par M. (Moreau), Gabriel et Capelle. — Le Soldat et le Courtisan, ou l'Auberge du Point-du-Jour, par Emile C. (Cottenet) et J. Beuzeville. — L'Hôtel Bazancourt, ou la Prison de la garde nationale, par L..i et R. (Letournel et Ramond). — Mademoiselle Hamilton, par H. Dupin et T. Sauvage. — Le Retour des maris, ou la Suite du comte Ory, par P. Ledoux. — L'Homme vert, par Delestre-Poirson et Mélesville.

1818. Le Duel par la croisée, ou le Français à Milan, par Dieulafoy et Gersin. — Encore une folie, ou la Veille du mariage, par Capelle et Gabriel. — Une Aventure de Faublas, ou le Lendemain d'un bal masqué, par Sauvage et N. L. C. (Lecouturier.)— Brunette à vendre, par Dieulafoy et Gersin.

1819. Le Procès de Jeanne d'Arc, ou le Jury littéraire, par H. Dupin, Arm. Dartois et Carmouche. — Le Drapeau français, ou les Soldats de Louis XIV, par Gersin (et H. Simon). — Monsieur Touche-à-tout (par Cogey, dit Saint-Luc, et Poncy). — La Féerie des arts, ou le Sultan de Cachemire, par Gabriel et Armand (Dartois, Francis et Théaulon). — Le Portefeuille, ou le Lord impromptu, par Sauvage (et J. Pain).

1820. Les Mariéurs écossais, ou Une Matinée à Gretnagreen, par *** (Ramond de la Croizette et Duvergier de Hauranne). — L'Invisible, ou la Curiosité d'une veuve, par Ach. Dartois et Fulgence (de Bury et Pleissier). — Le Roi et la Pâtre (par Cuvelier, Ducis neveu et J. Hélitas de Meun). — La Suite du Folliculaire, ou l'Article en suspens, par *** (Arm. Dartois, F. Langlé, Ramond et Théaulon).

1821. Le Baptême de village, ou le Parrain de circonstance, par Gentil, Fulgence (de Bury), P. Ledoux, Ramond (et Désaugiers). — Une Promenade à Vaucluse, par *** (Bayard et Francisque Letecq). — Les Comédiens, ou la Répétition de Psyché, par P. Ledoux et *** (Decrolzilhes et P. Duport).— Le Traité de paix, par Ach. Dartois, M. J. Brisset (et Arm. Dartois).—Le Solitaire, ou le Morceau d'ensemble, par Merle, Carmouche et Courcy. — Le Comédien de Bruxelles, ou la Prévention vaincue, par Lafortelle. — Le Départ d'une diligence, par Rochefort, Brisset, Mesnard (et Chazet).

1822. La Chercheuse d'esprit, par Gersin et Gabriel. — Le Premier Prix, ou les Deux Artistes, par Dupeuty et F. (Vallou) de Villeneuve. — Les Deux Turenne, par Ch. Hubert et Maréchalle.— Les Frères rivaux, ou la Prise de tabac, par Ach. Dartois, Eugène (Lebas) et Théodore (Pernot ?). — Un Mois après la noce, ou le Mariage par intérêt, par Menissier et Ernest R. (Renaud). — Les Tailleurs de Windsor, ou l'Acteur en voyage, par Gabriel et Philibert (Rozet). — Le Duel par procuration, par de Courcy et Rousseau. — Les Arrangements, ou les Pièces mises en pièces, par Gersin, Gabriel (et Mazères). — Les Dames Martin, ou le Mari, la Femme et la Veuve, par Lafontaine, Belle et Tully.

1823. Les Deux aveugles, par Carmouche et de Courcy.—La Caserne, ou le Changement de garnison, par Ledoux et Belle. — L'Ile des noirs, ou les Deux ingénues, par Arm. Dartois et (Boniface, dit) Saintine. — La Dame des belles Cousines, par Ach. Dartois. — L'Orage, par Arm. Dartois, Saintine et Raymond. — Le Déjeuner d'employé, par J. Gabriel et Edmond (H. Dupin et B. de Rougemont). — La Chasse au renard, par (Villain) de Saint-Hilaire (et Mme Daminois). — La Pauvre fille, par Dieulafoy, Arm. et Ach. Dartois.—Julien, ou 25 ans d'entr'acte, 2., par Arm. Dartois et Saintine. — Le Mort vivant, ou les Suites d'un cartel, par Duvert et Nicole (père).

1824.—Léonide, ou la Vieille de Suresne, par Dupeuty, de Villeneuve et Saint-Hilaire. —Attila et le Troubadour, par Benjamin (Antier, Bilderbeck et P. J. de Béranger). — Les Modistes, par de Villeneuve, Dupeuty et *** (Delestre-Poirson). — Le Mariage de convenance, par Théod. et Ach. Dartois (et Théaulon).— La Curieuse 2.,

par Arm. Dartois et Xavier (Saintine).—Le Château perdu, ou le Propriétaire supposé, par Saint-Hilaire et Hyacinthe (de Comberousse).—Grétry, par Fulgence (de Bury), Ledoux et Ramond. — Alfred, ou la Bonne tête, par Ach. Dartois et Théod. Anne. — Le Forgeron, 3., par Sauvage et A. Carrion-Nisas.— Le Passeport, par Ménissier, Ernest B. (Renaud) et A. (Alph. de Chavanges).— Une Visite en prison, par Duvert et Nicole. — L'Anneau de Gygès, par Et. Arago et (Chapeau, dit) Desvergers. — Les deux Officiers, par (Ach. et Théod.) Dartois et Théod. Anne. — La Rue du Carrousel, ou le Musée en boutique, par Théod. Ann. et *** (Lassagne et Vulpian). — Blanche et Isolier, par Théod. Anne.—Le Jour des Noces, ou la Lettre initiale, par Duvert et Nicole.— Le Dernier des Romains, par Félix Duvert. — Les Habits d'emprunt, par Duvert et Nicole. — L'Insouciant, ou la Rencontre au port, par Saint-Hilaire et Paulin (Duport). — Le Retour à la ferme, par Ach. Dartois et Brisset. — Ma Femme se marie, par Duvert et Vianadt (Taviand). — La Sorcière des Vosges, 2., par Ach. Dartois (et Arm. Dartois).

1825. — Les deux Cousins, 3., par (Villain de) Saint-Hilaire, F. Laloue et P. Duport. — Kelly, ou le Retour en Suisse, par Duvert et Paulin (Duport).— Le Brelan d'amoureux, ou les Trois soufflets, par Charles (Nombret), Xavier (Saintine et Viollet d'Epegny).—Belphégor, ou le Bonnet du diable, par Ach. Dartois, Saint-Georges et J. Vernet. —Les Singes, ou la Parade dans le salon, par Rochefort, Brisset et Lassagne. — Les Châtelaines, ou les Nouvelles amazones, par Ach. et Théod. Dartois, et Théod. Anne.— L'Homme de confiance, par Duvert et Bernard (W.)— L'Exilé, 2., par Ach. Dartois, Théod. Anne et de Tully. — Le Point d'honneur, par Benjamin (Antier), Belle (et Léonard Touzez). — L'Amour et la Guerre, par Et. Arago, Victor (Varin) et Ch. Desnoyer.

1826. Midi, ou l'Abdication d'une femme, par (Villain de) Saint-Hilaire, Paulin (Duport) et Edouard (Monnais). — L'Appartement garni, ou les Deux locataires, par Gersin et Carmouche (et Mélesville). — Joseph II, ou l'Inconnu au cabaret, par Duvert, Lafontaine et Leroy (de Bacre). — Lia, ou une Nuit d'absence, par Et. Arago et (Chapeau, dit) Desvergers.— La Sourde muette, ou la Dame au voile vert, par Xavier (Saintine) et Duvert. — L'Anonyme, 2., par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin. — Oreno, ou le Bon nègre, par Xavier (Saintine), Duvert et Paulin (Duport).— La Pêche de Vulcain, ou l'Ile des fleuves, par Rochefort, Lassagne et *** (Brisset). — Une Visite aux ruines du château d'Arques, par Al. L..... (Lambert-Bouquier). — Le Pari, par Théod. Anne et Ad. Ladin. — La Dette d'honneur, par F. de Villeneuve, Dupeuty et F. Langlé. — La Liquidation, par Benjamin (Antier,) Ponet (Portelette) et Armand, dit Séville.

1827. — Les Cartes de visite, ou une Fête de famille, par Xavier (Saintine) et Saint-Laurent (Nombret). — Le Mari par intérim, par Fulgence (de Bury), Saint-Laurent (Nombret), et de Tully. — Gérard et Marie, par F. de Villeneuve et Et. Arago.— Odéina, ou la Canadienne, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Hussard de Felsheim, 3., par F. de Villeneuve, Dupeuty et *** (Villain de Saint-Hilaire).— L'Orpheline et l'héritière, par Théod. Anne et de Tully. — Le Mari de toutes les femmes, par L. Montigny. — La Fleuriste, par F. de Villeneuve et Et. Arago. — Monsieur Botte, 3., par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve.

1828. Les Enfants trouvés, par Xavier (Saintine), Dupeuty et Duvert. — Le Page de Woodstock, par les mêmes.—Bisson, ou l'Enseigne et le Pilote, 2., par J. Dulong, Saint-Amand (A. Lacoste) et Valory (Ch. Mourier). — Les Polcinis, 2., par Xavier (Saintine), de Villeneuve et Dupeuty. — Les Omnibus, ou la Revue en voiture, par Dupeuty, de Courcy et Lassagne.— Le Restaurant, ou le Quart d'heure de Rabelais, par de Courcy, Gustave (Vulpian) et Hippolyte (Lassagne).—Guillaume Tell, par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve. — J'épouse ma femme, par Ramond et Letournel. — La Grande Duchesse, par Xavier (Saintine), de Villeneuve et Dupeuty.—L'Art de se faire aimer de son mari, 3., par les mêmes.—Les Cuisiniers diplomates, par Rochefort, Barthélemy (Thouin) et Masson.— Le Sergent Mathieu, par Xavier (Saintine), Dupeuty et F. de Villeneuve.

1829. Le Parisien à Londres, ou Une loi anglaise, 4., par Carmouche et de Courcy. —Un Tableau de famille, ou la Maison paternelle, par Adolphe de L. (Leuven) et *** (Cavé et Dittmer).— La Nouvelle Clary, ou le Retour au village, par Léonce (Laurençot) et Petit. — Mathieu Lœensberg, 2., par F. de Villeneuve, Vanderburch et Anicet (Bourgeois).— Marino Faliero à Paris, par Varner et Bayard.— L'Espionne, 5., par Ach. Dartois et Dupeuty.—Le Malade par circonstance, par Varin, Desvergers (et Et. Arago). — L'Incendie, 3., par Bayard et Paulin (Duport). — Le Vieux Marin, ou Une campagne imaginaire, 2., par Théod. Anne, Ad. Jadin et *** (Théaulon).— Le Choix d'une femme, par Desvergers et Varin. — L'Humoriste, par Dupeuty et Henri (de Tully et Fulgence de Bury).—Le Tir au pistolet, par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Masson. — Le Vieux Pensionnaire, par Bayard et H. Leroux.—Le Brigand napolitain, 2., par Arm. Dartois, Adolphe de L. (Leuven) et

Deforges. — L'Hydrophobe de Marcoussis, par Varin, Desvergers et Adolphe de Leuven).—Marie Mignot, 3., par Bayard et P. Duport.

1830. Les Oubliettes, ou le Retour de Pontoise, par Bayard et Masson. — La Convalescente, par Mélesville et Varner. — Harnali, ou la Contrainte par cor, 4. v., par Aug. de Lauzanne (et Duvert). — Arwed, ou les Représailles, 2., par Ellence (Arago), Varin et Desvergers.— Le Dernier Jour de deuil, par Desvergers et Varin. — Madame Grégoire, ou le Cabaret de la Pomme de pin, 2., par Rochefort, Dupeuty et Charles (de Livry). — L'Oubli, ou la Chambre nuptiale, par P. Duport. La Famille de l'apothicaire, ou la Petite Prude, par Duvert, Desvergers et Varin.— 27, 28 et 29 juillet, par Et. Arago et Duvert.—Le Congréganiste, ou les Trois Éducations, 3., par F. de Villeneuve et Anicet Bourgeois.—La Foire aux places, par Bayard.—Bonaparte, lieutenant d'artillerie, ou 1789 et 1800, par Xavier (Saintine), Duvert et Saint-Laurent (Nombret).—Angélique et Jeanneton, 2., par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve.—La Ligue des femmes, ou le Bal et la faction, par Xavier (Saintine) et Duvert.—Soldats, voilà Catin! par Desvergers et A. Bourgeois. — Cagotisme et Liberté, ou les Deux Semestres, par Duvert, Ernest (Ancelot) et Etienne (Arago).

1831. La Mendiante, par Saint-Bris (Ancelot). — L'Entrevue, ou les Deux Impératrices, par de Villeneuve, Masson et Ernest (Ancelot). — Le Noble et l'Artisan, ou le Parent de tout le monde, par Théod. Anne, Réné (Périn et Théaulon). — Le Bal d'ouvriers, par Varin, Louis (Desnoyers et Desvergers). — Madame Dubarry, 3., par Ancelot (et Et. Arago). — Heur et Malheur, par Duvert, Alexandre (Basset) et Lauzanne.— La Poupée, ou l'Ecolier en bonne fortune, par Fournier et Arnould. —La Fête de ma femme, par Xavier (Saintine) et Ernest (Ancelot). — Un Divorce, par Ancelot.— La Famille improvisée, par M. Monnier (c.-à-d. par Brazier, Dupeuty et Duvert).— Les Boucles d'oreilles, par Rochefort.— Marionnette, par Dupeuty et Duvert. — Sophie et Mirabeau, 1775 et 1789, 2., par Théod. Anne et Réné (Périn et Théaulon). — Les Deux Sœurs de charité, 2., par P. Duport et Romain. — Le Fils du colonel, par Duvert et Henry (de Tully). — Le Baron d'Hildburghausen, ou le Bal diplomatique, par Mélesville, Brazier et Vanderburch. — La Dédaigneuse, par Vulpian, P. Duport et Ed. Monnais. — Deux Jours, ou la Nouvelle Mariée, par Ancelot. — L'Art de payer ses dettes, par Mélesville et Varner. — La Nuit de Noël, ou les Superstitions, par Rochefort et Emmanuel (Arago).

1832. La Vie de Molière, 3., par Dupeuty et Et. Arago.—Les Chapeaux séditieux, par Brazier, Mélesville et Carmouche. — Mlle Marguerite, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Régent, 3., par Ancelot. — Le Courrier de la malle, ou Mme Prudhomme en voyage, par Rougemont, de Courcy et Dupeuty. — Un Duel sous le cardinal de Richelieu, 3., par Lockroy et Badon.— Perruque et Chandelles, par Duvert et Lauzanne. — Madame Duchatelet, ou Point de lendemain, par Ancelot et Gustave (Hecquet). — Un Caprice de grande dame, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Le Contrebandier, par Brazier, Carmouche et de Courcy. — Chabert, 2., par J. Arago et L. Lurine. — Les Appartements à louer, par Duflot et Roche. — La Prise de voile, 2., par Sauvage, G. de Lurieu et Raoul (Chapais).— Un de Plus, 3., par P. de Kock et Dupeuty. — La Fin d'un bal, par Alphonse (Gauthier) et Régnault (Poitron). — Mademoiselle Ayssé, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Le Dandy, par Ancelot et Léon (Laya). — Les Cabinets particuliers, par Xavier (Saintine) et Duvert.—Les Jours gras sous Charles IX, 3., par Lockroy et Arnould. —Reine, cardinal et page, par Ancelot. — Les Chemins en fer, par Et. Arago et M. Alboy.

1833. Faublas, 3., par Dupeuty, Brunswick (Lhérie aîné) et Lhérie (jeune). — Une Passion, par Varin, Desvergers et ***. — Le Gentilhomme, par Dupeuty et de Courcy. — Le Cavalier servant, par P. Duport et Ed. Monnais.— Vive le divorce, ou Ma femme m'adore, par Derville (L. Desnoyers) et Laurencin. — La Robe de chambre, ou les Mœurs de ce temps-là, par Ancelot et Léon (Laya). — Pourquoi? par Lockroy et Anicet (Bourgeois). — Le Roman nouveau, par Varin et Vanderburch. — Les Femmes d'emprunt, par Varin et Desvergers. — Un Pont-neuf, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Têtes rondes et Cavaliers, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Richelieu à quatre-vingts ans, par Ancelot et L. Lurine. — Père et Parrain, par Ancelot et A. Bourgeois. — La Peur du Mal, par Ancelot et L. Lurine. — C'est encore du bonheur, ou le Prédestiné, par Arnould et Lockroy.— Le Prix de Folie, par Et. Arago (et J. Arago).

1834. Les Papillotes, par Ancelot et J. Arago. — Les Malheurs d'un joli garçon, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Les Liaisons dangereuses, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Une Dame de l'empire, par Ancelot et Paulin (Duport). — Théophile, ou Ma vocation, par Varin, Et. Arago et Desvergers.—Pécherel l'empailleur, par Duvert et Lauzanne. — Le Dernier de la famille, par Ancelot et A. de Comberousse. — Un Premier amour, par Bayard et Vanderburch. — Madame Bâ-

sile, par L. Luriné et Solar.— Le Capitaine Roland, par Varin, Desvergers (et Ed. Monnais).—Vingt ans plus tard, par Bayard et Laurencin.—Un secret de famille, 4., par Ancelot et A. de Comberousse. — Un Noviciat diplomatique, par J. Arago. — Tout chemin mène à Rome, par Lafitte et Ch. Desnoyer. — Un Antécédent, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Jacquemin roi de France, par Duvert et Lauzanne. — L'Ami Grandet, par Ancelot et A. de Comberousse. — La Vieille fille, par Bayard et Chabot de Bouin. — Georgette, par Varin, Desvergers et Laurencin. —Le For-L'Evesque, par Rochefort et Cogniard frères. — Claude Bellesan, par Théaulon et Choquart.

1835. Elle est folle, par Mélesville. — Les Pages de Bassompierre, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Les Gants jaunes, par Bayard. — Anacharsis, ou Ma tante Rose (par Brazier, de Courcy et Théaulon).—Les Boudeurs, par Alex. de Longpré. — Catherine, ou la Croix d'or, par Brazier et Mélesville. — Cornaro, tyran pas doux, 4. v., par Dupeuty et Duvert. — Mathilde, ou la Jalousie, 3., par Bayard et Laurencin. — Mon Bonnet de nuit, par G. Duval et Alex. Barrière. — Un de ses frères, par Dumanoir et Mallian. — L'Habit ne fait pas le moine, par Saint-Hilaire, et P. Duport. — Rigoletti, ou le Dernier des Fous, par Alboize et Jaime. — L'Octogénaire, ou Adèle de Sénanges, par Bayard et ***. — Le Poltron, par Bayard, Alphonse (Gauthier) et Regnault (Poitron). — Un Mariage sous l'Empire, par Ancelot et P. Duport.—André, 2., par Bayard et Gustave Lemoine.—La Fille de Cromwel, par Rougemont. — Paris dans la Comète, par Rougemont, Dupeuty et Et. Arago.

1836. Laurette, ou le Cachet rouge, par de Saint-Georges et Leuven. — Monsieur et Madame Galochard, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne.— Madeline la sabotière, par Bayard, Lafitte et Ch. Desnoyer. — Deux maîtresses, par F. Arwers. — Renaudin de Caen, par Duvert et Lauzanne. — La Jeunesse d'un Cardinal, par Mennechet et Sigismond de Nogent. — La Liste des notables, par Dupeuty et A. de Comberousse. — Le Démon de la Nuit, 2., par Bayard et Et. Arago. — Un Bal du grand monde, par Varin, Desvergers (et Ed. Monnais).—Lazarille de Tormes, ou le Loup et le chien, par Sauvage et G. de Lurieu. — Le Chapitre des Informations, par Varin et Desvergers. — Casanova au fort Saint-André, par Varin, Etienne Arago et Desvergers. — D'Aubigné, 2., par Ancelot et P. Duport — Arriver à propos, par Et. Arago et Lubize. — Le Frère de Piron, par Arnould et Lockroy. — Le Cadet de Gascogne, par J. Arago et L. Buquet. — Le Diable amoureux, par Xavier (Saintine) et Masson.—Pierre Lerouge, 3., par Rougemont, Dupeuty et B. Antier. — La Femme de l'épicier, par Varin et Laurencin. — Une rivale, par Ancelot et P. Foucher. — Le Mari de la dame de chœurs, par Bayard et Duvert.

1837. Le Secret de mon oncle, par Varin (Et. Arago et Desvergers). — La Chevalière d'Eon, 3., par Dupeuty et A. (Claver) de Maldigny.—Le Muet de Saint-Malo, ou les Grandes émotions, par Varin et Lubize (et Desvergers). — La Champmeslé, par Ancelot et P. Duport.— Les Deux mères, par Deslandes, Cormon et Didier. — Père et fils, par Mélesville et P. Duport. — Un Grand orateur, par Fournier et Emmanuel (Arago). — Trop heureuse, ou un Jeune ménage, par Ancelot et H. Leroux.— Le Cornet à piston, par Dupin et Eugène (Mennechet et Roger de Beauvoir).— Polly, 3, par Mélesville et Carmouche.—L'Ange gardien, par Dupeuty et Deslandes. — Femme et maîtresse, par Léon Guillard. — Vouloir c'est pouvoir, par Ancelot et A. de Comberousse. — Mina, ou la Fille du bourgmestre, par Duvert et Lauzanne. — Un Parent millionnaire, par Cormon et Delaboulaye. — Le Mari à la ville et la Femme à la campagne, par Varin (Desvergers) et Et. Arago. — Un mois à Naples, par J. Arago et Duplessy (Louis Berthaud). — Mon coquin de neveu, par Rochefort et Desvergers. — Absent et présent, par Davrecour. — Le Tourlourou, par Varin, P. de Kock et Desvergers. — Deux vieux garçons, par Vanderburck et Mallian. — Mal noté dans le quartier, par Desvergers et H. Leroux. — Maria Padilla, 3., par Rosier.—La Folie-Beaujon, ou l'Enfant du mystère, par Dupeuty et Rochefort.

1838. Le Serment de Collége, par A. de Comberousse (et Ancelot). — A trente ans, ou Une femme raisonnable, par Rosier. — Contre fortune bon cœur, par J. Cordier (Et. Vaulabelle). — Le Cabaret de Lustucru, par Jaime et Et. Arago. — Le Mariage d'orgueil, par D'Ennery et Saint-Yves (E. Deadé). — La Demoiselle majeure, par Varin et Laurencin.—Arthur, ou Seize ans après, 2., par Dupeuty, Fontan et d'Avrigny (Gustave Robillard).— Mademoiselle d'Aloigny, lieutenant de dragons, par J. Arago. — Une Nuit d'attente, par H. Leroux. — Les Impressions de voyage, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Juana, ou le Projet de vengeance, 2., par Mme Ancelot.

1839. Les Maris vengés, par A. de Comberousse, Et. Arago et Roche.— La Fille d'un voleur, par Théaulon et Stéphen (Arnoult). — Le Père Pascal, par Varin et Lau-

rencin. — Marie Rémond, 3., par Lockroy et A. Bourgeois.—Le Plastron, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne.— Le Protégé, par Rosier. — Les Mancini, ou la famille Mazarin, 3., par Ancelot.—Passé minuit, par Lockroy et A. Bourgeois.— Mademoiselle Desgarcins, ou la Troisième représentation d'Othello, par Vanderburch et M. Aycard. — Les Belles femmes de Paris, par Varin, Desvergers et M. Alboy.—Amandine, 2., par Rougemont et Alfred Monnier.—L'article 960, ou la Donation, par Ancelot et Paul Dandré (c'est-à-dire, A. Lefranc, Marc Michel et Eug. Labiche).— La Rose jaune, par L. Halévy.— Bélisaire, ou l'Opéra impossible, par Carmouche et Laloue.—Le Cheval de Créqui, 2., par A. de Comberousse et Léon d'Amboise (Loyau de Lacy). —La Grisette et l'Héritière, par Ancelot et P. Duport. — Le Coffre-fort, par Gustave Vaëz (van Nieuwenhuyzen, Desvergers et Varin). — La Belle Bourbonnaise, par Rougemont, Dupeuty et Langlé. — La Première ride, par Lockroy et A. Bourgeois.— Le Commissaire extraordinaire, par Duvert et Lauzanne.

1840. Le Grand-duc, par Fréd. de Courcy et Dupeuty.—Lauzun, 2., par Xavier (Saintine), Masson et Lafitte.— Les Intimes, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — La Lionne, par Ancelot et Léon (Laya). — Le Dompteur de bêtes féroces, par Théaulon et Arm. Dartois. — Un Secret, 3., par Arnould et Fournier.—Sous une porte cochère, par Lokroy et Anicet Bourgeois.— Aînée et cadette, 2., par Em. Souvestre (et Dubois, dit Davesnes).—Marcelin, 3., par Bayard et Dumanoir.—Roma-venture, 3., par Dupeuty et F. de Courcy.—La Jolie fille du faubourg, par P. de Kock et Varin.— Les Caprices, par L. Halévy et A. de Cey.— Monsieur Daube, ou le disputeur, par G. Duval et Charles H. de G*** (Héguin de Guerle).— Les Pages et les Poissardes, ou la Cour et la Halle, par Rochefort et B. Lopez. — Le Mari de ma fille, par Ancelot et J. Cordier (El. de Vaulabelle). — L'Enfant prodigue, par H. Auger. — L'Œil de verre, par Léon (Laya). — Quitte ou double, par Ancelot et P. Duport. — Marguerite, 3., par Mme Ancelot.—La Mansarde du crime, par Rosier. — Quatrevingt-six moins un, par A. Bourgeois et Brisebarre.

1841. Le Tailleur de la Cité, 2., par Xavier (Saintine), Masson et Lafite.—Les Vieilles amours, par Arwers et Davrecour. — Une Nuit au sérail, par A. Deforges et P. Vermond (Eug. Guinot). — Un Monsieur et une Dame, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne.—Le Neveu du Mercier, 3., par F. Mallefille et Roger de Beauvoir. — La Belle tourneuse, par Bayard et Rochefort. — En Pénitence, par A. Bourgeois. — Le Débutant, ou l'Amour et la Comédie, par Ch. Desnoyer. — La Mère et l'enfant se portent bien, par Dumanoir, de Leuven et Henry (de Tully). — Floridor le choriste, par Leuven et Brunswick (Lhérie aîné).— Manche à manche, par Rosier. — Les Trois étoiles, par L. Halévy et Jaime. — Une vocation, par F. de Courcy et Th. Muret.— Un grand Criminel, par Varin, J. Arago et A. Lisfranc.— Le Bon moyen, par Leuven et Brunswick (Lhérie aîné). — Un Monstre de femme, par Varner, Duvert et Lauzanne.— Trois œufs dans un panier, par Alex. de Longpré. — Zizine, par P. de Kock et Varin. — L'Aveugle et son bâton, par Varin et Laurencin.—Pour mon Fils, 2., par Bayard (jeune) et Jaime.—Le Dérivatif, par Arnould.

1842. Le Grand Palatin, par Duvert, Lauzanne et H. Leroux. — Les Mémoires du Diable, 3., par Et. Arago et Paul Vermond (Eug. Guinot).— Mérovée, ou Brune et Blonde, par Bayard et de Biéville (Ed. Desnoyers). — L'Anneau de la marquise, par Laurencin et Cormon. — La Journée d'une jolie femme, par D'Ennery et Cormon.

THEATRE DES VARIETÉS.

Ce théâtre ouvrit sous la direction de Mlle Montansier, dans la salle du Palais-Royal, où étaient précédemment les comédiens de M. de Beaujolais, et où se trouve aujourd'hui le théâtre du Palais-Royal. L'ouverture eut lieu le 12 avril 1790; il s'appelait alors *Théâtre Montansier*. Le 23 mai 1794, il prit le titre de *Théâtre de la Montagne*; mais il reprit bientôt son ancien nom, en y ajoutant celui de *Variétés*. Le 1er janvier 1807, il passa provisoirement à la salle de la Cité, et le 24 juin de la même année, il inaugura la salle qu'il occupe encore aujourd'hui.

3439. Répertoire du Théâtre des Variétés. 318 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Desforges, Fabre-d'Eglantine, Dorvigny, Martainville, Pigault-Lebrun, Sewrin, Dumaniant, Lebrun-Tossa, Guilbert-Pixerécourt, Patrat, Cuvelier, Geoffroy de Reigny, Jouy, J. Pain, Chazet, Gosse, G. Duval, Etienne, Francis, Henrion, Tissot, Désaugiers, A. Gouffé, Ourry, Brazier, Clonard, Rougemont, Scribe, Merville, Théaulon, Mélesville, Dumersan, Bayard, etc.:

1791-1815. Les Amants sans amour, com. pr., par Monnet, 1793. — Les Etrennes, divert. v. lib., 1791.— Bébée et Jargon, rapsodie, par Villiers et Capelle, 1797. — Les Prisonniers français en Angleterre, op. 2., par Dognon et Rébory, mus. de Foignet, 1798. —L'Orage, op., par Monnet, mus. de Foignet, 1798. — Encore un tuteur dupé, com. mêl. d'ar., par Roussel, mus. de Cambini, 1798. —Robert le bossu, ou les Trois sœurs, vaud., par Mme Montanclos, 1799.—Alizon et Silvain, ou les Habitants de Vaucluse, op., par Mme Montanclos, mus. de Mengozzi, 1803. — La Femme en parachute, ou le Soupçon, com.-vaud., par Boutard (et Dugas-) Montbel, 1800. — La Guinguette, ou les Réjouissances pour la Paix, com.-vaud., par Bouel et Villiers, 1801. — Les Trois prétendus, op., par Théod. Pein, mus. de Bieysse, 1801. — Tiens bon, tu l'auras, ou le Parasite, com.-vaud., par Pavyot et Lamy, 1801. — Le Terme du voyage, op., par Philipon La Madelaine et Petit, mus. de Alex. Piccini, 1801. — Le Petit Jacquot, op., par Alexandre (Guesdon), mus. de Solié, 1801. — La Rupture embarrassante, com. pr., par Dabaytua, 1801. — Fera-t-on la noce ? com.-vaud. (par Ligier et B. Gibert), 1802. — Les Aveugles de Franconville, op., par Arm. Croizette et Chateauvieux, mus. de Lebrun, 1802. — L'Oncle et le Neveu, com. mêl. de chants, par Grétry neveu, mus. de Solié, 1803. — Toujours le même, vaud., par Servières et Coupart, 1804. — Le Dansomane de la rue Quincampoix, ou le Bal interrompu, fol.-vaud., par Servières et *** (Moreau), 1805. — La Nuit d'auberge, com.-vaud., par Moreau et Auguste (Coster), 1806. — Claudinet, ou le Dernier venu engraine, com. pr., par Bosquier-Gavaudan (et Sewrin), 1808. — Le Prétendu par hasard, ou l'Occasion fait le larron, com.-vaud., par A. E. (Scribe), 1810. — Le Sérail en goguette, ou le Panier de vin de Champagne, vaud., par Merle, Lafortelle et Moreau, 1813.—Le Cordier de Samarcande, ou Tout tient au bonheur, com.-vaud., par M. (Moreau) et Lafortelle, 1815.

1816-27. Les Rivaux impromptus, com.-vaud., par J. Vernet, 1816. — La pièce sans A, com. pr. et prol., par J. R. R. (Rondin), 1816. — Un coup d'œil sur l'année 1816, ou les Trois sœurs, par Survilliers, 1817. — La Vendange normande, ou les Deux voisins, vaud., par Gentil et *** (Barrière frères), 1817. — Il n'y a plus d'enfant, ou la Journée d'un pensionnat, vaud. (par Carmouche, H. Dupin et Moreau), 1817. — Le Pâté d'anguilles, ou le Quiproquo, vaud. par H. Simon et Arm. Dartois, 1818.—L'Obligeant, ou la Fureur d'être utile, vaud., par Ymbert et Varner, 1818. — Une Visite à Charenton, fol.-vaud. (par Durieu, Gersin et H. Simon), 1818.—Un Second Théâtre-Français, ou le Kaléidoscope théâtral, revue-vaud. (par Carmouche, Dupin, Gabriel et Moreau), 1818. — L'Innocente et le mirliton, vaud., par G*** (Gabriel) et *** (Moreau et Carmouche), 1818. — Une Visite à ma tante, ou la Suite des perroquets, com.-vaud., par J. Vernet et *** (Jouslin de Lasalle), 1818. — Alfred et Félicie, com.-vaud., par Gabriel et Eug. Mévil, 1819. — Le Séducteur champenois, ou les Rhémois, com.-vaud., par Arm. Dartois, Saintine et (Nombret, dit) Saint-Laurent, 1819. — Le Dîner de garçons, com.-vaud., par Ymbert et Varner (et Scribe), 1820. — L'Homme automate, fol.-parade, par *** (Ymbert et Varner), 1820. — Le Pâris de Suresne, ou la Clause du testament, vaud., par Gabriel et Philibert (Rozet), 1821. — L'Oiseleur et le Pêcheur, ou la Bague perdue, vaud., par Carmouche, Xavier (Saintine) et Ferdinand (Laloue), 1822. — Le Faubourien, ou le Philibert de la rue Mouffetard, com.-vaud., par Ymbert et Varner, 1823. — Les Marchands forains, ou le Mouton, vaud., par Rochefort et Ferdinand (Laloue), 1823. — La Léocadie de Pantin, parodie, par Arm. Dartois, Dupin et Varner, 1824.—Les deux Tailleurs, ou la Fourniture et la façon, com.-vaud., par de Villeneuve, Dupeuty et Jouslin, 1825.— Alice, ou les Six promesses, par Dupeuty, de Villeneuve, et M*** (Villain de Saint-Hilaire), 1825. — Le Sous-chef, ou la Famille Gautier, com.-vaud., par Ymbert, 1825. — Le Baron allemand, ou le Blocus de la salle à

manager, com.-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois et Vanderburch), 1826. — Les Compagnons du devoir, ou le Tour de France, vaud., par Lafontaine, Vanderburch et Etienne (Crétu), 1827. — La Villageoise somnambule, ou les deux Fiancées, com.-vaud., 3., par Arm. Dartois et Dupin, 1827. — Jean de Calais, com.-vaud., 2., par Gabriel, Vanderburch et Etienne (Crétu), 1827.

1828. Le Château de Monsieur le baron, com.-vaud. 2., par Arm. Dartois, Charles (de Livry) et Adolphe (d'Houdetot).—Le Caporal et le paysan, com.-vaud., par Alph. Signol et Arm. Dartois.—Le Coup de pistolet, com.-vaud., par Charles (de Livry) et Adolphe (d'Houdetot). — M. Rossignol, ou le Prétendu de province, fol.-vaud., par Duvert, H. de Tully et Lafontaine. — L'Oncle en tutelle, com.-vaud., par E. Vanderburch et Etienne (Crétu). — Le Farceur de société, ou les Suites d'une parade, vaud., 2., par Rochefort et Hippolyte (Lassagne).—L'Ecole de natation, vaud., par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Alph. Signol. — La Nourrice sur lieu, vaud., par Théodore (Nezel et Louis Montigny). — La Semaine des amours, roman-vaud. en sept chapitres, par Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian).

1829. — Le Ménage du maçon, ou les Mauvaises connaissances, pièce en six journées, par Charles Desnoyer et D. (Dubois, dit) Davesnes. — Les Mémoires contemporains, ou la Maison des fous, vaud., par L'éveillé de Charenton (Arm. Dartois et Gabriel). —Cricri et ses mitrons, petite parodie en v. et 5 tabl., etc., par Carmouche, Jouslin de Lasalle et Dupeuty. — Le Dernier jour d'un condamné, époque de la vie d'un romantique, avec un prol. en v., par Arm. Dartois, Masson et Barthelemy (Thouin).—La Grisette mariée, com.-vaud. 2., par Arm. Dartois, Vanderburck et *** (Moreau). — La Barrière du Combat, ou le Théâtre des animaux, vaud. 2., par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Julien (de Mallian). — Frétillon, ou la Bonne fille, vaud. précédé de la première représentation, com. hist. 3 parties, par Masson, Philippe D. (Dumanoir et J. de Mallian). — L'Audience du Juge de paix, ou le Bureau de conciliation, vaud., par Rochefort, Charles (de Livry) et Julien (de Mallian). — Le Voyage de la mariée, vaud. 5. tabl., par Adolphe de L. (Leuven), Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian). — Le Procès du baiser, com.-vaud. 2., par M. Masson (R. Bruker et Fortuné Gilles de Saint-Germain).

1830. — Le Mardi gras et le lendemain, ou Vivent la joie et les pommes de terre, vaud., par Saint-Laurent (Nombret), Durand (Cavé) et Florentin (Dittmer). — Un Tour en Europe, cauchemar en quatre accès, avec prol. et épil., par F. Langlé, Charles (de Livry) et Adolphe (de Leuven). — L'Epée, le Bâton et le Chausson, vaud. 4 tabl., par Barthelemy (Thouin), Lhérie (jeune), et Léon de Céran (Vidal). — La Lingère du Marais, ou la Nouvelle Manon Lescaut, vaud. 3., par Dupin et Achille (Dartois).— L'Ivrogne, drame grivois, 2. vaud., par T. Sauvage (et Georges Ozanneaux). — La Demande en mariage, ou le Jésuite retourné, com.-vaud., par Ed. Monnais et Emmanuel (Arago). — La Monnaie de singe, ou le Loyer de la danseuse, com.-vaud., par Philippe D. (Dumanoir) et Julien M. (Mallian). — Le Moulin de Jemmapes, vaud., par Villeneuve, A. de Leuven et Masson.

1831. — Madame Lavalette, dr. hist. 2., par Barthelemy (Thouin), Brunswick, (Lhérie aîné) et Lhérie. — Fifi Lecoq, ou une Visite domiciliaire, vaud., par Philippe (Dumanoir) et Antonin (Davrecour). — L'Ange gardien, ou Sœur Marie, com.-vaud., par Casimir (Gasse). — Batardi, ou le Désagrément de n'avoir ni père ni mère, existence d'homme en cinq portions, par Dupin (et Saint-Martin). — M. Chapolard, ou le Lovelace dans un grand embarras, com.-vaud., par Duvert, Lauzanne et Paulin (Duport). — Les Croix et le Charivari, vaud., par Brunswick, Lhérie (Lhérie frères) et de Céran (Vidal). — Adieu aux fillettes, com.-vaud. 3., par Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian). — Le Chevreuil, ou le Fermier anglais, com.-vaud. 3., par Léon H. (Halévy) et Jaime. — Saint-Denis, ou une Insurrection de demoiselles, chronique de 1828, vaud. 3., par Julien de M. (Mallian) et Philippe D. (Dumanoir).— Le Fossé des Thuileries, revue vaud., par Philippe D. (Dumanoir), Julien de M. (Mallian) et Lhérie (jeune).

1832. Folbert, ou le Mari de la cantatrice, com.-vaud., par Léon (Halévy), Jaime et Jules (Saint-Georges). — L'Homme qui bat sa femme, vaud., par J. Mallian et Phil. Dumanoir. — Le Secret de la future, vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et Julien (de Mallian). — L'Enlèvement, com.-vaud. 2., par Paul (de Musset). — La Mouche du mari, com.-vaud., par Phil. Dumanoir et Chabot de Bouin.—Antoine et son compagnon, ou le Voyage à la Thébaïde, vaud. 3., par Carmouche et Xavier (Saintine). — Le Marchand de peaux de lapin, ou le Rêve, vaud. 3., par Duvert et Lauzanne.— Le grand seigneur et la paysanne, ou Une leçon d'égalité, com.-vaud. 2., par Léon (Halévy) et Jaime.—La Prima Donna, ou la Sœur de lait, com.-vaud..

par Achille (Dartois) et Jules (de Saint-Georges).—L'Art de ne pas monter sa garde, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune).— Grillo, ou le Prince et le Banquier, com.-vaud. 2., par Léon Halévy, Ad. de Leuven et Jaime.

1833. Les Fileuses, com.-vaud., par Léon (Halévy), Mallian et Jaime.—Tigresse Mort aux rats, ou Poison et contre-poison, médecine en 4 doses et en vers, par Dupin et Jules (de Saint-Georges).— Etienne et Robert, dr.-vaud., par Deslandes et Didier. — M. Mouflet, ou le Duel au troisième étage, com.-vaud., par Léon (Halévy) et Jaime. — Le Mariage par ordre, dr.-vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Alboize. — L'Assassin, fol.-vaud., par Lauzanne et Jaime. — La Salle de bains, vaud. 2., par A. de Comberousse et Benjamin (Antier).—Les Tire-laines, ou Paris en 1667, com.-vaud. 3., par Ph. Dumanoir et Mallian.—La Modiste et le Lord, com.-vaud. 2., par Deslandes et Didier.—Prosper et Vincent, vaud. 2., par Duvert et Lauzanne.—Une Fille d'Eve, com.-vaud., par Ph. Dumanoir et Camille (Pillet).—Le Sauveur, com.-vaud. 3., par Léon Halévy et Lhérie jeune.— Le Magasin pittoresque, revue-vaud., par Dupeuty, F. de Courcy et Maurice Alhoy.

1834. Le Mentor faubourien, vaud., par Jaime (et Dumanoir). — Le Huron, ou les Trois Merlettes, fol., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne.—La Paysanne demoiselle, vaud. 4., par Xavier (Saintine) et Masson.— L'Aiguillette bleue, vaud. 3., par Jaime et Masson (et Ach. Dartois).—L'Apprenti, ou l'Art de faire une maîtresse, vaud., par Cogniard (frères) et Adolphe (d'Ennery). — La Gueule de lion, com.-vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et Barthélemy (Thouin). — La Loterie à la mode, interm.-vaud., par Vanderburck et Brunswick (Lhérie frères). — Turiaf le pendu, com.-vaud., par Dumanoir et Mallian. — La Tour de Babel, revue, par MM. (Adam, Alboize, Aude, H. Blanchard, A. Bourgeois, Brazier, Brunswick, Chabot de Bouin, Cogniard frères, Fréd. de Courcy, Arm. et Ach. Dartois, Deslandes, Didier, Duflot, Dumanoir, Alex. Dumas, Dumersan, H. Dupin, Jaime, Lafargue, Langlé, Leuven, Lhérie jeune, Mallian, Roche, Rochefort, Saint-Georges, Barthélemy Thouin et quatre anonymes).—Les Sept Péchés capitaux, ou la Famille du quaker, com.-vaud., par Ad. de Leuven et Lhérie jeune.—Deux femmes contre un homme, com.-vaud., par Dumanoir et Brunswick (Lhérie aîné).—Les Finesses de Gribouille, vaud. 3., par Rochefort et Dumanoir.— Deux de moins, com.-vaud., par Delaboullaye et Eug. (Piestre, dit) Cormon.—L'Ecole des ivrognes, vaud., par Deslandes et Didier.— Les Tours de Notre-Dame, vaud., par Benjamin (Antier) et A. de Comberousse. — La Jolie Voyageuse, ou les Deux Giroux, vaud., par Losier (c.-à-d. Rosier, Chazet et Ach. Dartois). — Naissance et Mariage, com.-vaud., par Lafite et Cormon.

1835. L'Autorité dans l'embarras, vaud., par A. de Comberousse et Jaime.— Le Bal des Variétés, fol.-vaud. 2., par de Saint-Georges et de Leuven. — Au clair de la lune, vaud. 3., par Varin, Desvergers et Lubise.—Marmitons et grands seigneurs, com.-vaud., par T. Sauvage et G. de Lurieu.—La Fille de Robert Macaire, mél.-com. 2., par Mallian et Barthélemy (Thouin).—Une Femme est un diable, com.-vaud., par (Monnais,) de Leuven et de Forges.— Le Vendu, vaud., par Didier et Deslandes.— L'If de Croissey, com.-vaud. 2., par Varin, Desvergers et Laurencin.—Une Camarade de pension, com.-vaud. 2., par Ancelot et P. Duport.— Le Changement d'uniforme, com.-vaud., par d'Ennery. — Ma femme et mon parapluie, vaud., par Laurencin (Desvergers et Varin). — Les Danseuses à la classe, vaud., par Dumanoir et Cogniard (frères).—Roger, ou le Curé de Champ-Aubert, dr.-vaud. 2., par Ach. Dartois et Mallian.—Plus de jeudi, vaud. 2., par V. Ducange et A. Bourgeois. —Madelon Friquet, com.-vaud. 2., par Rougemont et Dupeuty. — Le Jugement de Salomon, vaud., par Duvert et Lauzanne. — La Femme qui se venge, com.-vaud., par d'Ennery (et Ach. Dartois). — Un Mois de fidélité, com.-vaud., par Ach. Dartois et Eug. Moreau.— Jean-Jean don Juan, parod. en cinq pièces de *Don Juan d'Autriche*, avec un prol., par Rougemont, Dupeuty et Ach. Dartois.

1836. Le Vagabond, dr.-vaud., par Mallian et Cormon. — Mila, ou l'Esclave, vaud., par Dupin et Edouard (Mennechet).— M. Bonhomme, ou la Léthargie, vaud., par Eugène (Planard) et Léopold de P. (Planard). — Le Prisonnier d'une femme, par A. Lagrange et Cormon.— Le Marquis de Brunoy, pièce en 5. pr., par Théaulon et Jaime (et Alex. Dumas). — Ma sœur et ma place, com.-vaud., par Lubize et Hestienne(*sic*).—Changée en nourrice, com.-vaud. 2., par Anicet (Bourgeois), Dumanoir et Brisebarre.—Sur le pavé, vaud., par Rochefort.— Une Saint-Barthélemy, ou les Huguenots de Touraine, vaud., par Dumanoir et Cogniard frères.—Le Turc, vaud., par Dumanoir et Cogniard (frères).—Le Barbier du roi d'Aragon, dr. 3., par Fontan, Ader et Dupeuty.— Balthasar, ou le Retour d'Afrique, vaud., par Varin, Desvergers et Derville (L. Desnoyers).—Mme Péterhoff, vaud., par Ch. de Livry, Antonin D. (Davrecour) et Roche. — Le Passé, ou A tout péché miséricorde, com.-vaud., par Cormon et Boulé. — L'Epée de mon père, com.-vaud., par Ch. Desnoyer et Davrecour.— Trois cœurs de femmes, par Ach. Dartois, Ad. d'Ennery

et Surat de Gurgy. — Scipion, ou le Beau-père, com.-vaud. 3., par Rochefort (et Ach. Dartois).

1837. Nathalie, com.-vaud., par Saint-Hilaire et Paul. Duport.—Michel, ou Amour et Menuiserie, com.-vaud. 4., par Duvert, Lauzanne et Jaime. — L'Homme qui se range, vaud., par A. d'Ennery et Cormon.— Henriette Wilson, com.-vaud. 2., par Maillan et Dumanoir. — L'Etudiant et la Grande-dame, com.-vaud. 2., par Scribe et Mélesville. — Miel et vinaigre, vaud., par Léonce (Laurençot) et Petit. — Le Porte-respect, vaud., par A. Bourgeois, Dumanoir et Briseharre.— 3me et 4me au-dessus de l'entresol, vaud., par Varin et Duponchel. — Le Père de l'enfant, com.-vaud., par Varin et Desvergers.—Le Tour de faction, dr.-vaud., par A. d'Ennery et Eug. Granger (Basté).—Le Matelot à terre, vaud., par Chabot de Bouin et Alboize. —Rose et Blanche, vaud., par Arwers. — Portier, je veux de tes cheveux, vaud., par Cogniard (frères), Deslandes et Didier. — Le Père de la débutante, vaud. 5., par Bayard et Théaulon.— Suzette, com.-vaud. 2., par Bayard, Dumanoir et d'Ennery.

1838. La Dame de la Halle, com.-vaud. 2., par Dupeuty et Vanderburch. — Les Saltimbanques, com.-parad.-vaud. 3., par Dumersan et Varin. — L'Amour vient après, com.-vaud., par Dupin. — La Suisse à Trianon, com. mêl. de ch., par de Saint-Georges, de Leuven et E. Vanderburch. mus. de Grisar. — La Foire Saint-Laurent, ou Une représentation en 1780, com.-vaud., par Rochefort et P. Sivaudin. — Madame et monsieur Pinchon, com.-vaud., par Bayard, Dumanoir et d'Ennery. — Le Mariage en capuchon, com.-vaud. 2., par Lagrange et Cormon.— A bas les hommes! vaud. 2., par Cogniard (frères), Jaime et Deslandes.— M. Gogo à la Bourse, vaud., par Bayard.— Un Frère de quinze ans, vaud., par Ach. Dartois et A. de Comberousse.— Mathias l'invalide, com.-vaud. 2., par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune).—La Femme au salon et le Mari à l'atelier, com.-vaud. 2., par Maillan et Cormon.—Moustache, com.-vaud. 3., par P. de Kock et Varin.—Léonce, ou Propos de jeune homme, com.-vaud. 3., par Bayard et V. Doucet (Réveillère). — L'Ouverture de la chasse, vaud., par Desvergers et G. Albitte. — La Reine des blanchisseuses, vaud. 2., par Rougemont, d'Ennery et Granger (Basté).—La Vie de château, vaud. 2., par Dumersan et Dumanoir.— La Boulangère a des écus, com.-vaud. 2., par Théaulon, Gabriel et Ch. Desnoyer.—C'est monsieur qui paye, vaud., par Bayard et Varner.—Tronquette la somnambule, fol.-vaud., par Cogniard frères.—Les Trois Sœurs, dr.-vaud., par Bayard.—Le Puff, revue en 3 tabl., ornée de Ruy-Blag, parod. en prose rimée de *Ruy-Blas*, par Carmouche, Varin et L. Huart.

1839. Mlle Nichon, com.-vaud., par Saint-Georges et Leuven.—Les Trois Bals, vaud. 3., par Bayard.—Jospin, ou le Père de l'enfant trouvé, com.-vaud., par Sauvage. — Phœbus, ou l'Ecrivain public, com.-vaud. 2., par Bayard et Biéville (Ed. Desnoyers). — La Canaille, com.-vaud. 3., par Dumersan et Dumanoir. — Les Trois lièvres, vaud., par Masselin et Luigi (Durand de Beauregard). — Geneviève la blonde, com.-vaud. 2., par Bayard et Biéville (Ed. Desnoyers).—Les Floueurs, ou l'Exposition de la flibusterie frrrançaise, parade, par F. Langlé et Dupeuty. — Emile, ou Six têtes dans un chapeau, com.-vaud., par Bayard et Dumanoir. — Valentine, com.-vaud. 2., par Arm. et Ach. Dartois.—Les Belles Femmes de Paris, com.-vaud. 2., par Dumersan, Duvert et Lauzanne. — Il était temps, vaud., par Léonce (Laurençot) et Molérie (Demolière).—L'Amour, com.-vaud. 3., par Rosier. —Fragoletta, com.-vaud. 2., par Bayard et Vanderburck.—Ma bête noire, fol.-vaud., par Dupin.— La Lune rousse, com.-vaud., par Rosier. — Les Maquignons, ou le Marché aux chevaux, vaud. 2., par Rochefort et F. Langlé. — Mignonne, ou Une aventure de Bassompierre, com.-vaud. 2., par Dupeuty et F. de Courcy. — Je m'en moque comme de l'an quarante, revue-vaud., par Théaulon et Arm. Dartois.

1840. Trois épiciers, vaud. 3., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Chevalier de Saint-Georges, com.-vaud. 3., par Mélesville et Roger de Beauvoir. — La Correctionnelle, vaud., par Rougemont, Dupeuty et Maurice Alhoy. — La Dame du second, com.-vaud., par A. de Beauplan et Emile Vanderburck. — La Meunière de Marly, com.-vaud., par Mélesville et Charles Duveyrier. — La Marchande à la toilette, com.-vaud., par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune).—Les Paveurs, vaud. 2., par Mélesville et Vanderburck. — Deux systèmes, vaud. 2., par A. Dartois. — Marco, com.-vaud. 2., par Mélesville. — Le Hochet d'une coquette, com.-vaud., par Léon (Laya).— Le Fin mot, com.-vaud., par Paul Dandré (c.-à-d. Aug. Lefranc, Marc-Michel et Eug. Labiche).—La Femme de mon mari, com.-vaud. 2., par Rosier. — La Grisette de Bordeaux, vaud., par A. de Comberousse et Roche.— Matelots et matelottes, tabl.-vaud., par Dumersan et Dupeuty. — Le Chevalier du guet, com.-vaud. 2., par Lockroy (et Rosier). — Le Mendiant, vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne.—Juliette, dr.-vaud. 2., par Mélesville et de Biéville (Ed. Des-

noyers). — Le Flagrant Délit, com.-vaud., par Arm. Dartois et de Bleville (Éd. Desnoyers). — Chariot, com.-vaud. 3., par Lockroy, A. Bourgeois et Vanderburch. — Si nos femmes savaient! com.-vaud., par Aug. Lefranc et Marville.

1841. — L'Hospitalité, vaud., par Chabot de Bouin et Cormon. — Le Père Marcel, com.-vaud. 2., par Mme Ancelot. — La Descente de la Courtille, vaud. 2, par Dumersan et Dupeuty. — Les Bombés, fol. vaud., par Bayard et Vanderburch. — Le Novice, com.-vaud., par Mélesville et Duveyrier. — Le Mari de la cuisinière, com.-vaud. 2., par Lockroy (et Rosier). — Le Maître d'école, vaud., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Quinze avant midi, com.-vaud., par Cormon et Chabot de Bouin. — Deux dames au violon, pochade, par Dupeuty et Cormon. — L'Inconsolable, ou les Deux déménagements, com.-vaud. 3., par Rosier. — Le Père Trinquefort, vaud., par Dupeuty et Cormon. — Langéli, com.-vaud., par Rosier. — Job et Jean, vaud. 2., par Lockroy et A. Bourgeois. — Endymion, vaud., par Mélesville. — Le Sire de Baudricourt, ou le Chevalier de Malte, com.-vaud., par Laurencin. — Lucienne, ou Dix heures du soir, com.-vaud. 2., par Ancelot et Carmouche. — Feu Peterscott, vaud. 2., par d'Ennery et Granger (Basté). — Les Chevaux-légers de la reine, com.-vaud. 3., par Dupeuty et Bernard Lopez.

1842. — La Chaîne électrique, com.-vaud. 2., par J. Gabriel et Frédl. Thomas. — Un Bas-bleu, vaud., par F. Langlé et F. de Villeneuve. — Les Maçons, vaud., par A. Bourgeois et Ed. Brisebarre. — Gringalet fils de famille (suite des Saltimbanques), comparade 3., par Dumersan et Dupeuty. — Quand on n'a rien à faire, com.-vaud. 2., par Lockroy et Arsène de Cey. — Les Baugnolaises, vaud., par Gabriel et de Villeneuve. — La Nuit aux soufflets, com.-vaud. 2., par Dumanoir et d'Ennery. — Carabins et carabines, vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Les deux Factions, vaud., par Cormon et Granger (Basté). — L'Opium et le Champagne, ou la Guerre de Chine, vaud., par Clairville aîné (Nicolaïe). — Le Tambour major, vaud., par A. Bourgeois et Ed. Brisebarre. — Le Nourrisson, vaud., par Marc Michel, et E. Fontaine. — Les Fables de La Fontaine, vaud. 3., par F. Langlé, Vanderburch et de Forgea. — Mon Rival, com.-vaud., par Clairville aîné (Nicolaïe). — Farine et Charbon, vaud., par Dumersan.

THEATRE DES JEUX FORAINS.

Lorsque les Variétés eurent été forcées d'abandonner leur salle du Palais-Royal, on la transforma en un café, qui conserva le nom de *Café Montansier*. On y exécutait de petites scènes comiques: le Catalogue en a mentionné quelques-unes. En 1810, on y permit un nouveau genre de spectacles: les pièces étaient jouées par des chiens! Ce fut le théâtre des *Pupi-napolitani*. La première des pièces mentionnées ci-dessous est la seule qui ait été imprimée. Le 23 août de la même année, ce Théâtre rouvrit sous le titre de *Théâtre des Jeux Forains*; on y jouait des scènes pantomimes et de petits vaudevilles: il ferma vers le milieu de 1812.

3440. Répertoire du Théâtre des Jeux Forains. 18 pièces in-8, non rel., en 1 portef.

Le Génie compatissant, ballet-pant. hér. 3., par Agostino Pierro, 1810. — La Résurrection de Briocché, par Martainville, 1810. — La Roche du diable, pant 3. (par Frédl. Dupetit-Méré), 1810. — La Fille mise à prix, ou Gilles et Guignolet rivaux d'Arlequin, pant. 2., par Villeneuve, 1810. — La Famille des Cendrillons, ou il y en aura pour tout le monde, fol.-parodie, par Henry (Simon), 1810. — Le Sabot miraculeux, ou l'Isle des nains, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1811. — La Soirée du carnaval, ou les Folies du jour, pant. (par Jacquinet), 1811. — L'Isle des amazones, pant. 2., par Lafargue, 1811. — Le Berceau céleste, ou les Vœux de Rome, pant., précédé du Conseil des fées, prol.-vaud., par Frédéric D. (Dupetit-Méré), 1811. — Le grand Festin de Pierre, pant. 3., par Rivière, 1811. — Le Lever du rideau, ou le Régisseur embarrassé, vaud., par Charrin, 1811. — La Sœur de la Miséricorde, ou le Spectre vivant, pant. 3., par J. P. Bernard, dit Bernard-Léon, 1811. — La Fille Tambour, pant. 3. (par Charrin et Dupetit-Méré), 1811. — Le Héros de la montagne, pant., par "", 1811. — Raoul de Montigny,

ou les Dangers de la forêt, pant. 3., par Bunel, 1812. — Le Berceau d'Arlequin, pant., par ***, 1812. — La Danse sur la corde au sérail, ou le Dey d'Alger, pant., par H. de P....., 1812.

THEATRE DU GYMNASE.

Ce théâtre ouvrit dans sa petite salle du boulevard Bonne-Nouvelle, le 23 décembre 1820, et prit le nom de *Théâtre de Madame* en 1827, et le quitta en 1830. Il n'a changé de direction qu'au bout de 24 ans.

3441. Répertoire du Théâtre du Gymnase. 155 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées, de Scribe, Merville, Bouilly, A. Duval, Désangiers, Brazier, Bayard, Francis, Dumersan, Mélesville, etc., pièces qui manquent en partie dans ce répertoire:

1821. Les Deux Etudiants, ou le Portrait de mon oncle, com. v., par Amédée (Gaspard Tourret) et Jouslin de Lasalle.
1822. Le Notaire, com.-vaud. par MM. *** (C. de Lurieu, Mazères et Chapais, dit Vandière). — Le Bramine, op., par Delestre-Poirson, mus. de A. Piccini.
1823. Les Frères de lait, com.-vaud., par Duvert, Nicole et ***. — L'Antichambre d'un médecin, vaud. par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Ange Martin. — La Pièce nouvelle, ou les Assureurs dramatiques, com. v., par Varner (et Scribe). — Le Précepteur dans l'embarras, com.-vaud., par Ymbert et Varner. — Mon ami Christophe, com.-vaud., par Dupeuty, de Villeneuve et Lafontaine.
1824. Pierre et Marie, ou le Soldat ménétrier, com.-vaud., par de Villeneuve, Dupeuty et Langlé. — Le Bien des jeunes filles, com.-vaud., par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin. — Ourika, ou la Négresse, dr.-vaud., par de Villeneuve et Dupeuty. — Les Emprunts à la mode, ou le Négociant sans patente, com.-vaud., par F. de Courcy et F. Langlé. — Le Sourd, de Desforges, réduit à un acte par *** (Desgroseillez, Lamerlière et Delestre-Poirson).
1825. La Dernière heure de liberté, com.-vaud., par Duvert et Paulin (Duport). — La Vieillesse de Frontin, com.-vaud., par Carmouche et de Courcy. — La Ville neutre, ou le Bourgmestre de Neustadt, com.-vaud., par Ymbert et Varner. — Les Trois Sultanes, de Favart, mises en vaud. par MM. *** (Dupin et Sauvage).
1826. La Brouette du vinaigrier, de Mercier, mise en vaud. 1. (par Desgroseillez, Lamerlière et Delestre-Poirson).
1827. Les Deux Elèves, ou l'Education particulière, com.-vaud., par F. Langlé, Rochefort et *** (Cavé et Dittmer). — Le Jeune Maire, com.-vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duveyt et Dupeuty. — La Folie, ou le Testament d'une Anglaise, com. 3 pr., par Gustave de Wailly.
1828. La Saint-Valentin, ou le Collier de perles, com.-vaud., par Duvert et Paulin (Duport). — Le Vieux Général, com.-vaud. 2., par Desvergers et Varin.
1829. Monsieur le Marquis, esquisses de 1815, com.-vaud., par Eug. S. (Sue) et A. de Forges.
1830. Le Collége de *** (Reichnau), souvenirs de la Suisse en 1794, par de Villeneuve, Masson et A. de Leuven.
1831. Les Polonais, ou Février 1831, par Ch. Desnoyer. — Le Délit politique, vaud., par Dupin. — La Future de province, ou les Informations, par Philippe D. (Dumanoir) et Antonin (Davrecour). — L'Irlandais, ou l'Esprit national, com.-vaud. 2., par Benjamin (Antier et Saint-Marc). — La plus belle Nuit de la vie, vaud., par Varin, Desvergers et Henri (de Tully).
1832. Le Sénateur, vaud., par Ph. Dumanoir et Eug. Laurey. — Le Jeune Homme à marier, ou le Choix d'une femme, vaud., par Delestre (-Poirson), Desvergers et Varin. — Le Pays latin, ou Encore une leçon, fol.-vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et H. Cognard. — Sara, ou l'Invasion, vaud. 2., par de Villeneuve, Masson et de Leuven. — La Rente viagère, com.-vaud., par Fournier et Arnould. — La Puritaine, ou la Cour d'Angleterre en 1710, com.-vaud. 2., par P. Duport.
1833. Le Soupçon, com.-vaud., par H. Leroux. — Christophe, ou Cinq pour Un, vaud., par P. Duport, Desvergers et Varin. — La Visite domiciliaire, dr.-vaud.,

par (Baudouin, dit) D'Aubigny et Ad. Poujol (et Poujol père). — Un Heureux Ménage, ou les Frères Picard, com.-vaud. 2., par Xavier (Saintine) et Lauzanne.

1834. Un Mariage rompu, com.-vaud., par Fournier et Arnould. — L'Interprète, par les mêmes. — La Cinquantaine, vaud., par Lubize et *** (Desvergers et Varin). — La Toque bleue, par Dupin et Dumanoir. — La Femme qu'on n'aime plus, par Fournier (et Scribe).

1835. La Famille de la future, com.-vaud., par Leroux. — Discrétion, com.-vaud., par Dumanoir et Camille (Pillet). — Le Violon de l'Opéra, com.-vaud., par A. de Comberousse et Lauzanne. — Pauvre Jacques, com.-vaud., par Cogniard frères. — Un Mari charmant, com.-vaud., par Dumanoir et Lafargue (et Camille Pillet). — Une Loi anglaise, com.-vaud. 2., par Fournier et Thom. Terrier (et Lesguillon). — En Attendant, com.-vaud. 2., par Bayard, F. Arwers et P. Foucher.

1836. Valentine, dr. 2., par Scribe et Mélesville. — Chut, com.-vaud. 2., par Scribe. — — Le Doyen de Killerine, com.-vaud. 2., par Armand Ov. (Overnay) et Adrien Payn. — Une Position délicate, com.-vaud., par Léonce (Laurençot) et Bernard (Dugrail de Lavillette). — Mistriss Siddons, ou Une Actrice anglaise, com.-vaud. 2., par de Leuven et Lhérie (jeune). — L'Homœopathie, com.-vaud., par Fournier et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Avis aux Coquettes, ou l'Amant singulier, com.-vaud. 2., par Scribe et A. de Comberousse. — Un Bonheur ignoré, com.-vaud., par Léonce (Laurençot) et Petit.

1837. Madame de Valdaunaie, ou Un Amour dédaigné, com.-vaud. 2., par de Bernard (Dugrail de Lavillette) et Léonce (Laurençot). — La Vendéenne, 2., par P. Duport. — Schubry, par P. Duport et de Forges. — L'Avoué et le Normand, ou Fin contre Fin, par E. Vanderburch. — Un Elève de Rome, par P. Duport, J. Arago et A. de Forges. — Sans Nom, ou Drames et Romans, par Théaulon et de Biéville (Ed. Desnoyers). — La Fille d'un militaire, 2., par Laurencin et H. Meyer. — Rossignol, par E. Vanderburch. — Ce Bon monsieur Blandin, par P. Duport et Laurencin. — L'Obstiné, ou les Bretons, par Renaud (L. Pillet). — Spectacle à la Cour, 2., par Théaulon, Lubize et Albitte. — Le Bonheur dans la retraite, par Léon Picard (Bayard jeune). — Le Saute-Ruisseau, par Vanderburch et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Vingt ans après, par P. Duport et A. de Cey.

1838. La Vie de garçon, 2., par P. Duport et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Casimir, ou le Commis voyageur, 2., par P. Duport et Laurencin. — Un Ange au sixième étage, par Stéphen A. (Arnoult) et Théaulon. — Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois, par Vanderburch. — L'Interdiction, 2., par Em. Souvestre. — Clermont, ou une Femme d'artiste, 2., par Scribe et Vanderburch. — Le Sculpteur, ou une Vision, par Théaulon et de Biéville (Ed. Desnoyers). — La Bourse de Pézénas, par Lubize et Léonce (Laurençot). — Duchesse, 2., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. — Simon Terre-neuve, par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. — Précepteur à vingt ans, 2., par H. Auger. — La Belle-sœur, 2., par P. Duport et Laurencin. — Mlle Bernard, ou l'Autorité paternelle, par H. Auger. — La Cachucha, ou Trois cœurs tout neufs, par Morel. — L'Orage, ou Un tête-à-tête, par Laurencin. — Henri Hamelin, 3., par E. Souvestre. — Mademoiselle, 2., par Dupeuty et Laurencin. — Grand papa Guérin, par Laurencin et A. de Cey. — Mlle Clairon, 2., par Mélesville, Carmouche et de Courcy. — Le Discours de rentrée, par Rougemont. — Candinot roi de Rouen, 2., par (L. Dubois, dit) Davesnes, Eug. Moreau et H. Meyer (Et. Bouffé). — Le Marquis en gage, par Mélesville et Eugène (Roger de Beauvoir).

1839. La Gitana, 2., par Laurencin et Desvergers. — Maurice, op. 2., par Mélesville et Ch. Duveyrier. — Maria, par P. Foucher et Laurencin. — Le Dépositaire, 2., par P. Duport. — La Maîtresse et la Fiancée, par Em. Souvestre. — Le Diamant, 2., par Théaulon. — Industriels et Industrieux, 3., par Desvergers, Dubourg et Laurencin. — Un ménage parisien, par Laurencin et Ed. Monnais. — Les Brodequins de Lise, par Laurencin, Desvergers et G. Vaëz (Van Nieuwenhuysen). — L'Elève de Saumur, par Vanderburch. — Catherine (ou le Moulin et le Château), par P. Duport et Lubize. — L'Ombre d'un amant, par Fournier et Clairville (Nicolaïe). — Breteuil, ou Artisan et Comtesse, par P. Duport et Laurencin. — Au bout du monde, ou la Première poste, par Théaulon (et Iwan). — Clémence, ou la Fille de l'avocat, 2., par Mme Ancelot. — Le Paradis de Mahomet, ou la Réforme au harem, par Laurencin.

1840. Les Enfants de troupe, 2., par Bayard et Biéville (Ed. Desnoyers). — L'Homme heureux, par Théaulon et Gabriel. — Une Femme charmante, par Mme Adèle Régnauld et Laurencin. — Les Merluchons, ou Après deux cents ans, par Théaulon, Fournier et Stéphen (Arnoult). — Les Honneurs et les Mœurs, ou le Même homme, 2., par Mme Ancelot. — Une Assemblée de créanciers, par Théaulon et Lubize. — Jarvis, l'honnête homme, 2., par Ch. Lafont (et Alex. Dumas). — Mon Gendre! par Bayard et Laurencin. — Léonore, par J. Loiseleur (c'est-à-dire Em. Souvestre). — La Peur du tonnerre, par Ad. Payn et *** (Arm. Overnay). — Bocquet père et fils,

ou le Chemin le plus long, 2., par Laurencin, M. Michel et E. Labiche. — Mégani, ou les Comédiens du grand-duc, 3. (par L. Dubois, dit Davesnes). — Rosita, ou Tenir sa promesse, par Laurencin. — Le Père Turlututu, ou les Souvenirs, par Dubois-Davesnes. — Un Roman intime, ou les Lettres du mari, par Fournier. — Cicily, ou le Lion amoureux, 2., par Scribe.—L'Embarras du choix, ou Quatre filles à marier, par Delestre (-Poirson) et Laurencin.

1841. L'Abbé galant, 2., par Laurencin et Clairville aîné (Nicolaïe). — Le Veau d'or, par Scribe et Dupin.—Le Tyran d'une femme, par Bayard et Regnault (Potron).— Les Trois lionnes, 2., par Bayard et Dumanoir. — Tiridate, ou Comédie et Tragédie, par Fournier. — Le Conscrit de l'an VIII, 2., par Bayard et J. Gabriel. — Le Bon ange, ou les Deux sœurs, 5., par Laurencin. — Van-Bruck, rentier, 2., par Fournier et A. de Comberousse. — Caliste, ou le Geôlier, par Fournier et L. de Burgos. — Les Fées de Paris, 2., par Bayard. — Les Jolies filles du Stilberg, ou les Pages de l'Empereur, par Lubize.

1842. L'Oncle Baptiste, 2., par Em. Souvestre. — Les Aides de camp, par Bayard et Dumanoir. — Chez un garçon, par Bayard et Xavier (Saintine). — Une Jeunesse orageuse, 2., par Ch. Desnoyer (et Bergeron). — Edouard et Clémentine, 3., par Laurencin. — Le Château de la roche noire, ou un Amour posthume, par Lafargue et Siraudin. — Mon illustre ami, ou le Préservatif, par Lubize. — Le Premier chapitre, par Léon Laya. — Céline, ou la Famille de l'absent, 2., par Fournier.

3442. Théâtre complet de M. Eug. Scribe, seconde édition contenant toutes les pièces (171) composées par l'auteur seul ou en société, et représentées sur les différents théâtres de la capitale : l'Opéra, le Théâtre-Français, l'Opéra-Comique, le Vaudeville, le Gymnase, les Variétés, le Palais-Royal, etc. *Paris, Aimé André*, 1842, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. jésus vél. rose, cart. à la Bradel, non rogn.

Exemplaire UNIQUE, contenant les 171 dessins originaux de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marckl, etc. Il y a un dessin pour chaque pièce. Ce magnifique exemplaire, qui a coûté plus de six mille francs, sera mis sur table à 1,200 fr. Il existe deux autres exemplaires sur le même papier, avec les fig. tirées sur papier de Chine.

Cette édition, plus complète que celles de 1827 en 10 vol. et de 1833 en 22 vol., ne renferme pourtant pas toutes les pièces de l'auteur, que nous avons cataloguées sous le n° 2640. On doit donc regarder comme peu dignes de lui celles qu'il a rejetées de cette dernière édition.

THEATRE DES NOUVEAUTÉS.

Ce Théâtre ouvrit dans une salle construite exprès pour lui, place de la Bourse, le 1er mars 1827, et ferma à la fin de décembre 1831. On y essaya tous les genres, surtout le genre ennuyeux.

3443. Répertoire du Théâtre des Nouveautés. 36 pièces in-8, non rel., en 2 portef.

1827. Les Rendez-vous, par J. Brisset.—Paris et Londres, 4., par Arm. Dartois, Brisset et Joly. — Le Jeu de cache-cache, ou la Fiancée, par Ach. Dartois. — Les Dernières amours, par J. Brisset. — Le Futur de la grand-maman, par Arm. et Ach. Dartois et Ed. Monnais.—Départ, séjour et retour, 3., par Et. Arago, Desvergers et Victor (Varin). — Mon ami Pierre, par Arm. Dartois, (Adolphe de Leuven) et Alfred (de Forges). — Le Portefeuille, 2., par les mêmes.

1828. L'Anneau de la fiancée, 3., par Brisset et (musique de) Biangini. — L'Enfant

et le vieux garçon, ou la Réputation d'une femme, par de Villeneuve, Desvergers et Victor (Varin). — La Matinée aux contretemps, par Duvert, Desvergers et Victor (Varin). — Dix ans de constance, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Bourgeois de Paris, ou la Partie de plaisir, 3., par Arm. Dartois, Varner et Dupin. — Valentine, ou la Chute des feuilles, 3., par Saint-Hilaire et de Villeneuve.

1829. La Fiancée du fleuve, 2., par Carmouche et Charles S. (Saintine). — Les Suites d'un mariage de raison, par Arm. Dartois, L. Brunswick (Lhérie aîné) et Lhérie (jeune). — Sir Jack, ou Qui est-ce qui veut se faire pendre? 3., par Duvert, Desvergers et Varin. — Isaure, 3., par Théodore N*** (Nézel), Benjamin (Antier) et Francis (Cornu). — La Couturière, 3., par Duvert, Desvergers, et Varin.

1830. Henri V et ses compagnons, 3., par Romieu et Al. Royer (et de Chavanges). — A-propos patriotique, par de Villeneuve et Masson. — La Contre-lettre, ou le Jésuite, dr. 2., par P. Duport et Ed. Monnais. — Le Charpentier, ou Vice et pauvreté, 4 tabl., le Jour de la noce, prol., par Rochefort et Julien (Mallian). — Les Trois Catherine, 3., par P. Duport et Monnais. — Quoniam, par V. (Varin), D. (Desvergers), A. Jadin et Eug. Laurey.

1831. Les Pilules dramatiques, ou le Choléra-morbus, par le docteur Mésenthère (par Leuven, Masson, Rochefort et de Villeneuve). — Paganini en Allemagne, par Desvergers et Varin. — Le Secret d'État, par F. de Villeneuve, Eugène S. (Sue) et Edouard M. (Monnais). — Les Lions de Gisors, ou les Hôtes de contrebande, par Varin, Desvergers et Edmond (Rochefort). — Le Modèle, par Théodore C. (Cogniard) et Hippolyte C. (Cogniard). — Le Nouveau préfet, ou le Juste-milieu, par L. Derville (Louis Desnoyers), Varin et Desvergers. — Les Enfants du pasteur, par Alexandre (Basset). — Les Sybarites, ou les Francs-Maçons de Florence, 3., par Lafite. — Les Deux divorces, par Théod. Cogniard et Hippolyte Cogniard. — Casimir, ou le Premier tête-à-tête, 2., par Ch. Desnoyers. — Le Mort sous le scellé, par Barthélemy (Thouin), Lhérie (jeune), et Céran (Vidal).

Manquent les pièces déjà mentionnées de Francis, Théaulon, Mélesville, Ducange, Planard, Brazier, Dumersan, Scribe, Fontan, etc.

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

Ce Théâtre fut établi dans la même salle qu'avaient occupée successivement le Théâtre des Variétés-Montansier, le Café Montansier, le Théâtre des Pupi-Napolitani, et celui des Jeux Forains; l'ouverture eut lieu le 6 juin 1831.

3444. Répertoire du Théâtre du Palais-Royal. 192 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

1831. L'Audience du prince, par de Villeneuve, A. Bourgeois et Charles de*** (Livry). — Le Frotteur, par Bayard et P. Duport. — Le Guérillas, par A. de Leuven et Lussan. — Le Tailleur et la fée, ou les Chansons de Béranger, par E. Vanderburch et F. Langlé. — Le Voleur, par Carmouche et de Courcy. — Les Artisans, ou le Lendemain de la Noce, par H. Leroux et Eug. L*** (Lebas). — Les Deux mondes, par Gabriel et Masson. — Les Bouillons à domicile, par Gabriel, de Villeneuve et Charles (de Livry). — Robert le Diable, par de Villeneuve et Xavier (Saintine). — La Salade d'oranges, ou les Etrennes dans la mansarde, par Varin et Desvergers.

1832. La Chanteuse et l'ouvrière, com.-vaud. 4., par Xavier (Saintine) et de Villeneuve. — Louis Bronze et le saint-simonien, 3. v., par Vanderburch et Langlé. — Pekinet, ou le Filleul de la fée, 2., par Carmoucho, de Courcy et Xavier (Saintine). — Vert-vert, 3., par A. de Leuven et de Forges. — La Ferme de Boudy, ou les Deux réfractaires, 4., par Gabriel, de Villeneuve et Masson. — Les Deux frères, com. de Patrat, mise en vaud. 2., par les mêmes. — Le Bateau de blanchisseuses, par de Villeneuve, Masson et Charles (de Livry). — Follet, ou le Sylphe, 2., par Rochefort, Varin et Desvergers. — La Tentation de maître Antoine, par Ad. de Leuven et de Forges. — Le Conseil de révision, ou les Mauvais numéros, par Brunswick (Lhérie aîné), Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — La

Belle-fille, ou un Second mariage, par Léopold Courtier et Léon Buquet. — Les Deux Grivet, 2., par Carmouche et de Courcy. — La Fée aux miettes, ou les Camarades de classe, par Gabriel et F. Langlé. — Credeville, ou le Serment du gabelou, 2., par Ad. de Leuven et Ph. Dumanoir.

1833. Trois têtes dans un bonnet, par J. Vernet.— Le Singe et l'Adjoint, par Duvert et Henry (de Tully). — La Gageure des trois commères, 5., par V. Desmares (et Théaulon).—Le Cadet de famille, par Vanderburch et Brunswick (Lhérie aîné).—Un Matelot, par Sauvage et G. de Lurieu.—Le Camarade de lit, 2., par Vanderburch et F. Langlé.—Sous clé (par Dumanoir, Ad. de Leuven et de Forges).—La Femme du voisin, par Ch. Desnoyers. — Les Baigneuses, ou la Nouvelle Suzanne, par Vanderburch, A. de Leuven et de Forges. — L'Alcôve, par de Forges, Ad. de Leuven et Roche.— La Révolte des femmes, 2., par de Villeneuve et Charles (de Livry).

1834. Un Scandale, par Duvert et Lauzanne. — Les Quatre Ages du Palais-Royal, 4., par Théaulon (et Lesguillon).—Le Remplaçant, par Vanderburch (et Jouslin).—Un Bal de domestiques, par de Villeneuve et Charles (de Livry et Lafargue). — Le Triolet bleu, 5., par Gabriel, de Villeneuve et Masson.—La Salamandre, 4., par Ch. de Livry, de Forges et Ad. de Leuven.—Lionel, ou Mon avenir, 2., par F. de Villeneuve et Ch. de Livry.— Le Commis et la Grisette, par P. de Kock et Ch. Lable.— Le Mari, la Femme et le Voleur, par Ad. de Leuven, Roche et Jules (Vernet).— Les Deux Borgnes, par Cogniard frères.—La France pittoresque, ou la Reine des vendanges, par Théaulon et V. Desmares.—La Tempête, ou l'Ile des bossus, par de Forges, Ad. de Leuven et Charles (de Livry).— La Filature, 3., par Duvert et Lauzanne.— L'Idiote, par Théaulon et Th. Nézel.— 1834 et 1835, ou le Déménagement de l'année, par Théaulon, de Courcy et Th. Nèzel.

1835. Le Fils de Triboulet, par Cogniard frères et Burat de Gurgy.— Farinelli, ou le Bouffe du roi, 3., par de Saint-Georges, de Forges et de Leuven (mus. de Pilati).—Fich-Tong-Khan, ou l'Orphelin de la Tartarie, par Sauvage et G. de Lurieu (et Duvert). —Mon ami Polyte, ou Un verre de vin, par Rougemont et J. Courville.— La Croix d'or, 2., par Dupeuty et Rougemont.—Les Marais Pontins, ou les Trois Bijoux, 2., par Théaulon, L. Piouard et Lange. — On ne passe pas! ou le Poste d'honneur, par de Villeneuve et Masson. — Est-ce un rêve? 2., par Rougemont. — La Prova d'un opéra-séria, par Théaulon et Th. Nézel, mus. de Pilati. — Esther à Saint-Cyr, par de Forges, de Leuven et Roche. — L'Aumônier du régiment, par de Saint-Georges et de Leuven (mus. de Pilati). — Le Testament de Piron, par F. Langlé et Alboize. —La Tirelire, par Cogniard frères et Jaime. — La Savonnette impériale, 2., par Anicet (Bourgeois) et Dumanoir.— La Fiancée de l'apothicaire, ou la Nuit terrible, par Dupin et Sauvage. — La Fiole de Cagliostro, par Anicet (Bourgeois), Dumanoir et Brisebarre.

1836.— Léona, ou le Parisien en Corse, 2., par de Saint-Georges et de Leuven (mus. de Pilati). — Sous la ligne, par Dumersan et de Forges. — Coliche, ou un Pamphlet sous M. de Maurepas, par P. Duport et P. Foucher. — Clémentine, par Ancelot et Jules Cordier (El. de Vaulabelle). — L'Enfant du faubourg, 3., par Deslandes et Didier. — La Marquise de Prétintailles, par Bayard et Dumanoir. — Le Portrait du diable, par Rougemont et Brazier. — Une Spéculation, par Dumanoir, Antonin (Davrecour) et Roche. — Les Misères d'un timbalier, par Lubize et G. Albitte.— Georgine, ou la Servante du pasteur, par de Forges et Roche. — Le Conseil de discipline, par Cogniard frères et Lubize. — Le Colleur, par Antier et A. de Comberousse. — Théodore, ou Heureux quand même, par Bayard et Deslandes.— La Vallée des fleurs, par Gabriel et de Forges. — Les Deux coupables, par Anicet (Bourgeois) et Dumanoir. — Marion carmélite, par Bayard et Dumanoir. — Le Comte de Charolais, ou les Couvreurs, 3., par P. Duport et de Forges, mus. de Flotow.

1837. — L'Année sur la sellette, par Bayard et de Courcy (et Théaulon). — Stradella, par P. Duport et de Forges. — La Laitière et les deux Chasseurs, ou l'Ours, le Ballon, la Grenouille et le Pot au lait, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. —Riquiqui, 3., par de Saint-Georges et Leuven.—Mes bottes neuves, par Cogniard frères. — La Comtesse du Tonneau, ou les Deux cousines, 2., par Théaulon (et A. de Comberousse). — Le Bout de l'an, ou les Deux cérémonies, par Varner.— Paul et Pauline, 2., par Duvert et Lauzanne. — Bobèche et Galimafré, 3., par Cogniard frères.— A quoi ça tient, par Antier et Sandrin (et Antier fils). — L'Hôtel des haricots, ou Il vaut mieux monter sa garde, par de Leuven, Dumanoir et d'Ennery. — Bruno le fileur, 2., par Cogniard frères. — La Dot de Cécile, 2., par Gabriel et Angel (et Théaulon). — Ma Maison du Pec, par Mélesville et Varner.— Suzanne, 2., par Mélesville et Eug. Guinot (et Roger de Beauvoir). — L'Etrenne de ma barbe, par Duvert et Lauzanne.

1838. — L'Ile de la Folie, par Cogniard frères.— La Liste de mes maîtresses, par Léon (Laya), et Regnault (Potron). — Frascati, ou le Secret d'état, 3., par A. de

Forges. — La Maîtresse de langues, par de Saint-Georges, de Leuven et Dumanoir. — Gras et maigre, par d'Ennery et Granger (Basté). — Le Ploupiou, ou la Gloire et l'amour, 2., par Varner. — La Petite maison, 2., par Ancelot et P. Duport. — Les Enfants du délire, par Cogniard frères. — Le Tireur de cartes, par A. de Comberousse et Roche. — Les Deux pigeons, 4., par Xavier (Saintine) et M. Masson. — Monsieur de Coyllin, ou l'Homme infiniment poli, par M. Michel, Aug. Lefranc et Eug. Labiche. — La Pièce de vingt-quatre sous, ou la Course au million, par Mélesville et Xavier (Saintine). — Le Dîner de Monseigneur, par Mélesville. — Plock le pêcheur, par B. Antier et L. Couailhac. — Les Trois dimanches, 3., par Cogniard frères et Jules Cordier (El. de Vaulabelle). — Les Assurances conjugales, par Rosier. — La Levée des 300,000 hommes, par Xavier (Saintine) et M. Masson. — Françoise et Francesca, 2., par Varner.

1839. Rothomago, par Cogniard frères. — Dagobert, ou la Culotte à l'envers, dr. hist. et drolatique, 3. v., avec un discours-prol. v., par de Saint-Georges, de Leuven et Deslandes. — Le Chat noir, par Dupin. — Dieu vous bénisse, par Ancelot et P. Duport. — Pascal et Chambord, 2., par A. Bourgeois et E. Brisebarre. — Nanon, Ninon et Maintenon, ou les Trois boudoirs, 3., par Théaulon, Arm. Dartois et Lesguillon. — Simplette la chevrière, par Cogniard frères. — Balochard, ou Samedi, dimanche et lundi, 3., par Dupeuty et Vanderburch. — Gabrielle, ou les Aides de camp, 2., par Ancelot et P. Duport. — Les Trois quenouilles, 3., par Cogniard frères. — Le Cousin du ministre, par Varner. — Chantre et choriste, par Varner. — Manon Giroux, 2., par de Leuven et de Forges. — Les Trois beaux-frères, par Bayard et Sauvage. — Argentine, 2., par Gabriel, Dupeuty et M. Delaporte. — Le Toréador, 3., par Mélesville et Ch. Duveyrier. — Les Avoués en vacances, 2., par Bayard et Dumanoir. — Thomas l'Egyptien, par Cogniard frères. — Les Premières armes de Richelieu, 2., par Bayard et Dumanoir. — Les Bamboches de l'année, par Cogniard frères et Th. Muret.

1840. La Famille du fumiste, 2., par Varner, Duvert et Lauzanne. — Indiana et Charlemagne, par Bayard et Dumanoir. — Le Nouveau Bélisaire, par P. Duport. — Les Dîners à trente-deux sous, par Cogniard frères et Rimbaut. — La Servante du curé, par Bayard, Xavier (Saintine) et Masson. — Iphigénie, par Dumanoir et Brisebarre. — Cocoricco, ou la Poule à ma tante, 5., par de Villeneuve, Masson et Saint-Yves (E. Déaddé). — La Journée aux éventails, 2., par Théaulon et Clairville (Nicolaïe). — Bob, ou le Forgeron de Saint-Patrick, 2., par P. Duport et de Forges. — Le Chevalier Kerkaradeck, par Roche et Max de Revel. — La Fille de Jacqueline, 2., par Dumanoir et Brisebarre. — Treize à table, par A. Bourgeois et Lenglier. — Toby le sorcier, par A. Bourgeois et D'Ennery. — Trianon, par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune). — Mon ami Cléobul, par J. Arago. — Souvenirs et regrets, par Dumanoir et Ed. Brisebarre. — L'Amour en commandite, par de Leuven, Brunswick (Lhérie aîné) et d'Ennery. — Je connais les femmes, par Léon (Laya). — Les Guêpes, par Bayard et Dumanoir. — Une Journée chez Mazarin, par A. de Comberousse, Fulgence (de Bury) et Th. Muret. — Le Lierre et l'ormeau, par Aug. Lefranc, Eug. Labiche et Alfred Monnier.

1841. Mme de Croustignac, ou la Première venue, 2., par Mélesville et Carmouche. — Mme Camus et sa demoiselle, par Dumanoir et Brisebarre. — Les Pénitents blancs, 2., par Varner. — Le Tyran de café, par de Forges. — La Permission de dix heures, par Mélesville et Carmouche. — Les Secondes noces, 2., par les mêmes. — La Maîtresse de poste, ou l'Homme de la famille, par de Courcy et Dupeuty. — Les Economies de Cabochard, par Dumanoir et P. Siraudin. — La Sœur de Jocrisse, par Varner et Duvert. — Lucrèce, 3., par Dupeuty et A. Bourgeois. — Mon ami Pierrot, par M. Michel et Albert Maurin. — Le Jettator, par Dumanoir, M. Michel et Gonzalès (c'est-à-dire Marville). — Le Caporal et la payse, par Varin, P. de Kock et Garnier. — Le Vicomte de Letorlères, 3., par Bayard et Dumanoir.

1842. Robinson dans son île, par Gabriel et de Forges. — La Tante mal gardée, par Bayard et Mathon. — Mon Parrain de Pontoise, par Gustave Vaëz (van Nieuwenhuysen). — Les Circonstances atténuantes, par Mélesville, Labiche et Lefranc. — Le Roi de Cocagne, 2., par Mélesville et Carmouche. — La Chasse aux vautours, par Varner. — Tabarin, 3., par Dumanoir et Deslandes. — Une Femme sous les scellés, par Bayard et Xavier (Saintine). — Les Jeux innocents, par P. de Kock et Varin. — Une Faction de nuit, par P. Siraudin. — Jaket's-club, 2., par de Villeneuve et Jaime. — Les Deux couronnes, par Bayard et Dumanoir. — Du Haut en bas, ou Banquiers et fripiers, 2., par Mélesville et Carmouche. — Francine la gantière, ou les Trois neveux, par Mélesville, Carmouche et de Courcy. — La Dot d'Auvergne, par D'Ennery et Granger (Basté). — L'Omelette fantastique, par Duvert et Boyer.

THEATRE DE LA RENAISSANCE.

Ce Théâtre ouvrit dans la salle Ventadour, le 8 nov. 1838, ferma en avril 1840, rouvrit le 27 janvier 1842, et ferma définitivement le 16 mai suivant. Il essaya d'être à la fois second Théâtre-Français et second Théâtre de l'Opéra-Comique.

3445. Répertoire du Théâtre de la Renaissance. 38 pièces in-8, non rel., en 1 portef.

1838. Lady Melvil, op.-com. 3., par de Saint-Georges et Leuven, mus. de Grisar.—Olivier Basselin, ou le Val de Vire, op.-com., par de Courcy et Brazier, mus. de Pilati. — Les Parents de la fille, com. pr., par Arvers et Davrecour. — Pérugina, op.-com., par Mélesville, mus. de H. Monpou.

1839. Bathilde, dr. 3. pr., par A. Maquet (et Alex. Dumas). — Reine de France, com. pr., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb et L. Bellet. — L'Eau merveilleuse, op. bouf., 2., par Sauvage, mus. de Grisar. — Diane de Chivri, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié. — Mlle de Fontanges, ou si le Roi le savait, op.-com. 2., par Théaulon et Prosper Léotard. — Les Camarades du ministre, com. v., par Vanderburch. — Le Jugement dernier, op. v., par Burat de Gurgy, mus. de A. Vogel. — Vingt-six ans, com. 2. pr., par Arm. et Ach. Dartois.—Le Naufrage de la Méduse, op. 4. v., par Cogniard frères, mus. de Pilati et Flotow.—Deux Jeunes femmes, dr. 5. pr., par V. (Villain) de Saint-Hilaire. — Mme de Brienne, dr. 2. pr., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Max. Raoul (Chapais). — La Jeunesse de Goëthe, com. v., par Mme L. Colet-Révoil. — Un vaudevilliste, com. pr., par Sauvage et Saint-Aguet. — Le Fils de la folle, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié. — Carte blanche, com. pr., par Halévy et P. Duport. — L'Ange dans le monde et le diable à la maison, com. 3. pr., par F. de Courcy et Dupeuty.—Rendez donc service ! vaud., par de Villeneuve et Masson. — La Jacquerie, op. 4. v., par F. Langlé et Alboize, mus. de J. Mainzer. — Revue et corrigée, vaud., par V. (Villain) de Saint-Hilaire. — Un Loup de mer, dr. 2. pr., par Sauvage. — Miss Kelly, ou la Lettre et l'engagement, com. pr., par P. Duport et Ed. Monnais. — La Chasse royale, op. 2. v., par V. (Villain) de Saint-Hilaire, mus. de J. Godefroid. — Le Proscrit, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié et Timothée Dehay. — La Chaste Suzanne, op. 4. v., par F. de Courcy et Carmouche, mus. de H. Monpou.

1840. Deux couronnes, com. pr., par Eug. Moreau. — Le Mari de la fauvette, vaud., par Villeneuve, Veyrat et Angel. — Zingaro, op. 2. et prol. en v. (par Sauvage), mus. de Uranio Fontana. — Un Jeune caissier, dr. 3. pr., par Théaulon et Arm. Dartois.

1841. La Fête des Fous, dr. 5. pr., par Arnould et Fournier.—La Paix, ou la Guerre ? com. pr., par L. Saint-Amand. — La Fille du tapissier, com.-vaud. 3., par L. Saint-Amand, Cormon et H. Lefebvre. — Zacharie, dr. 5. pr., par Rosier. — Le Beau-père, com.-vaud., par Cormon et Chabot de Bouin. — L'École des Jeunes Filles, dr. 5. pr., par Mme Mélanie Waldor.

THEATRE NAUTIQUE.

Ce Théâtre ouvrit dans la salle Ventadour, le 10 juin 1834, et ferma dans le mois de décembre de la même année.

3446. Répertoire du Théâtre Nautique. 3 pièces in-8, non rel.

Les Ondines, ballet-pant. d'ouverture, et Guillaume Tell, ballet-pant. 4., par Henri (Bonnachon). — Le Nouveau Robinson, ballet-pant., par Alexis Blache. — Chao-Kang, ballet-pant. 4., par Henri (Bonnachon).

ANCIEN THEATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

Ce Théâtre ouvrit dans l'ancienne salle de l'Opéra, le 27 sept. 1802, et changea plusieurs fois de directeur, mais sans aucune interruption, jusqu'au décret de 1807, qui le supprima comme tant d'autres.

3447. Répertoire du premier Théâtre de la Porte Saint-Martin. 42 pièces in-8, en 2 portef.

1802. Le Calcul de la vie, ou le Bon et le mauvais valet, com. pr., par Legros.— Les Jeux d'Eglé, ballet-pant., par Aumer, mus. de Darondeau.— Bélisaire, ou le Grand homme et le malheur, mél. 3. pr., par Bouilaut. — Melzor et Zima, op.-com. pr., par Pessey, mus. de Lanusse.

1803. Zanoubé et Floricourt, ou la Bataille des Pyramides, mél. 3. pr. (par Thuring). — J'ai perdu mon procès, com. v., par B. (Bédéno, dit) de Jaure jeune et P. Adnet. — Malvina, ou l'Hermitage des Cyprès, mél. 3. pr., par Pillon et Lambert. — La Fille mal gardée, ou Il n'y a qu'un pas du mal au bien, ballet-pant. 2., par Aumer. — Le Déserteur, ballet-pant. 3., par le même. — Canard et Canardin, ou le Père et le fils, vaud., par Bonel et Jorre fils (Bédéno, dit de Jaure jeune).

1804. Annette et Lubin, ballet-pant., par Aumer.—Typpo Saëb, ou la Prise de Séringapatam, mél. 3. pr., par J. B. Dubois et Gobert. — Paulina, ou l'Enfant de la chapelle, mél. 4. pr., par Lajue aîné.

1805. Rosina et Lorenzo, ou les Gondoliers Vénitiens, ballet-pant, par Aumer. — Storb et Verner, ou les Suites d'un duel, mél. 3. pr., par Bonel et Boirie. — Les Amours d'automne, ou les Vendangeurs, ballet-pant., par Blache père.—Stanislas, roi de Pologne, mél. 3. pr., par J. B. Dubois. — La Fausse marquise, mél. 3. pr., par J. B. Dubois et Gobert. — Le Page inconstant, ou Honni soit qui mal y pense, ballet-pant. 3., par Aumer. — Ramire, ou le Fils naturel, mél. 3. pr., par Hubert (c'est-à-dire Laroche). — La Femme de quarante ans, ou les Femmes à vapeur, com.-pr., par C. A. F***.

1806. Caroline et Dorville, ou la Bataille des Dunes, mél. 3. pr., par A. J. Leroi (de Bâcre). — Le Dénouement impromptu, divert. (par Lecraicq). — Deux Filles pour une, com. 3. pr., par B. (Bédéno) de Jaure jeune et P. Adnet. — Jenny, ou le Mariage secret, ballet-pant. 2., par Aumer. — Les deux Créoles, ballet-pant. 3., par Aumer. — Les Frères à l'épreuve, mél. 3. pr., par Pellelier-Volmerange. — La Joute, ou les Amours d'été, ballet-pant. 3., par Eug. Hus.— Les Serfs de la Scandinavie, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche et Taylor).

1807. Les Illustres fugitifs, ou les Trois journées, pant. 3. (par Eug. Hus et Bignon). — Romulus, ou l'Origine de Rome, mél. 3. pr., par Lamey.— Montbars l'exterminateur, ou les Derniers flibustiers, mél. 3. pr., par Aubertin et Bosquier-Gavaudan. — Les Sauvages de la Floride, ballet-pant. 3. (par H. Bonnachon). — Les Deux petits Savoyards, ballet-pant. (par le même).

THEATRE DES JEUX GYMNIQUES.

Malgré le décret de 1807, on permit, par tolérance, de représenter dans la salle de la Porte Saint-Martin des pantomimes et des prologues ou vaudevilles à deux seuls acteurs parlants. Ce Théâtre, d'un genre nouveau, ouvrit le 1er janvier 1810, et ferma au commencement de juin 1812. Hapdé a composé plus des trois quarts des pièces qui y furent représentées. Voy. ses œuvres, t. II, p. 236 et suiv.

3448. Répertoire du Théâtre des Jeux Gymniques. 19 pièces in-8, en 1 portef.

1810. Le Lion de Florence, ou l'Héroïsme maternel, pant. 2. (par Fréd. Dupetit-Méré). — La Tête rouge, ou le Mandrin du Nord, pant. 2., par Frédéric (Dupetit-Méré).

1811. Le Vieux sergent, prol.-vaud., par Théodore (Maillard). — Les Ermites blancs, ou l'Ile de Caprée, par *** (Franconi jeune et Révalard).
1812. L'Auberge du perroquet, ou la Barrière des Martyrs, vaud., par Théodore (Maillard) et Edmond (Rochefort).— L'Enfant et la poupée, ou le Masque d'airain, pant. et prol. en pr., par Villiers.— Momus, gardien de la maison des fous, prol.-vaud., par A. D. — Momus dans la maison des fous, ou le Retour à la raison, pant., par Soisson. — La Femme isolée, prol.-vaud., par Henry (Simon).— Raoul de Montigny, pant. 3., par Bunel. — Monsieur Flanelle, vaud., par Théodore (Maillard) et Edmond (Rochefort).

THEATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

Ce Théâtre, ouvert le 26 décembre 1814, a vécu jusqu'à présent à travers beaucoup de changements de directions, et après une fermeture du 17 mars 1840 au 30 novembre suivant. Il a joué tous les genres; il a obtenu les plus beaux succès d'argent comme les plus beaux succès littéraires.

3449. Répertoire du Théâtre actuel de la Porte-Saint-Martin. 221 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en 10 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Cuvelier, Hapdé, Pixerécourt, Mélesville, Scribe, Désaugiers, Al. Dumas, C. Delavigne Victor Hugo :

1815. — Haine aux deux sexes, ou Amour et mensonge, com.-pr., par Grétry. — Les Six ingénus, ballet-pant., par Petitpa. — Le Sergent polonais, mél. 3. pr., par Rigaud jeune.— Le Berger de la Sierra Morena, ou les Ruses d'amour, ballet-pant. 3., par Petitpa.— Le Tanneur de Lesseville, com.-vaud. 2., par Melchior (Boisset). — La Grotte de Fingal, ou le Soldat mystérieux, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Després (Saint-Clair). — Isaurine et Walbourg, ou la Révolte de Coperberg, mél. 3., par E. Rousseau et Hubert (Laroche).—La Créole, vaud. par Delestre-Poirson. — Jean sans Peur, duc de Bourgogne, ou le Pont de Montereau, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon).
1816. — La Famille d'Anglade, ou le Vol, mél. 3. pr., par Fournier et Fréd. (Dupetit-Méré).— Les Jumelles béarnaises, vaud., par J. Vernet et Em. Cottenet.— Hamlet, pant. trag. 3. (par H. Bonnachon). — Les Poissons d'avril, ou le Charivari, vaud., par E. Cottenet et Carmouche. — Le Château infernal, fol.-pant. 2. (par H. Bonnachon). — Le Bateau à vapeur, vaud., par H. Simon (Carmouche, Cottenet et Rozet). — La Vallée du torrent, ou l'Orpheiin et le meurtrier, mél. 3. pr. (par Frédéric (Dupetit-Méré).—Le Barbier de la Cité, ou Un pied dans l'abime, mél. 3. pr. (par Baudoin). — Le Mariage rompu, pant. 3. (par H. Bonnachon).
1817. Le Moulin d'André, ou les Meuniers et les Meunières, pant.-com. 2. (par Blache père et Rhénon). — Aureng-Zeb, ou la Famille indienne, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — L'Amour et la Folie, pant. 2. (par Blache père). — L'Heureuse Moisson, ou le Spéculateur en défaut, vaud., par Merle, Carmouche et Courcy. — L'Emprunteur, com. v., par ***. — La Brouille et le Raccommodement, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et H. Simon.
1818. Lisbeth et Muller, ou la Fille soldat, pant. 3., par Blache (père et fils).
1819. Le Capitaine Jacques, com. pr., par Delestre-Poirson et Alphonse (Cerfbeer). — Le Jeune Werther, ou les Grandes passions, vaud., par Gentil. — Le Banc de sable, ou les Naufragés français, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), Boirie et Merle. — Le Mûrier, vaud., par J. Vernet et ***. — Le Changement de domicile, vaud., par *** (Philippe Roustan et Barginet).
1820. La Cloyère d'huîtres, ou les Deux Triquebec, vaud. (par Carmouche, de Courcy et Merle). — Le Propriétaire sans propriété, vaud., par Ymbert et Varner. — La Petite Agathe ou la Sentinelle oubliée, vaud., par Louis (Bilderberck). — Les Epaulettes de grenadier, vaud., par Edmond (Crosnier) et Després (Saint-Clair). — Tristesse et Gaîté, ou les deux Noces, vaud., par Ch. Hubert et Em. Cottenet. — Le Docteur Quinquina, ou le Poirier ensorcelé, vaud., par Gabriel et Philibert (Rozet). — L'Amant somnambule, ou le Mystère, vaud., par A. Philippe Roustan) et Saint-Ange-Martin.—La Petite Corisandre, vaud., par Dupin, de Courcy et Car-

mouche. — Mahomet II, ou les Captifs vénitiens, dr. 3. pr., par P. J. Charrin et Joseph (Dusaulchoy). — Monsieur David, com. pr., par Saint-Ange-Martin et A. J. L. (Leroi de Bâcre). — Trottin, ou le Retour au sérail, vaud., par Ymbert et Varner. — Le Maréchal et le Soldat, vaud., par Maréchalle et Bernard-Léon.

1821. M. Duguignon, vaud., par *** (Antier et Dupetit-Méré). — Les Deux veuves, ou les Contrastes, vaud., par Aubertin et J. (Jouslin) de La Salle. — Le Solitaire, ou l'Exilé du mont Sauvage, mél. 3. pr., par E. Crosnier et (Villain) de Saint-Hilaire. — Les Deux portraits, ou l'Héritage, com. pr., par Louis (Bilderberck). — Les Français en cantonnement, ou la Barbe postiche, vaud., par L. Montigny. — L'Epicurien malgré lui, vaud., par Constant (Berrier) et Armand (Overnay). — Les Paratonnerres, ou les Bulles de savon, com. pr., par B. (Baudouin) d'Aubigny et Boirie. — Les Courtisans, ou la Barbe de Neptune, vaud., par Dupin et T. Sauvage. — Chacun son numéro, ou le Petit homme gris, vaud., par Boirie, (Baudouin) d'Aubigny et Carmouche. — Franck, ou l'Homme de la montagne, dr. 3. pr., par Rigaud (jeune et Antier).

1822. Fille et Garçon, ou la Petite orpheline, vaud., par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — Les Deux coups de sabre, dr. 3. pr., par Antoine (Béraud) et Charles (Puysaye). — Les Ensorcelés, ou les Amants ignorants, vaud., par Dupin et Sauvage. — Le Sacrifice indien, pant. 3. (par H. Bonnachon). — Le Coq de village, vaud., par Carmouche et de Courcy.—Agnès et Fitz Henri, pant. 2., par Henri (Bonnachon). — Le Lépreux de la vallée d'Aoste, mél. 3. pr., par Hyacinthe (de Comberousse, Baudouin) d'Aubigny et Merle. — La Réconciliation, ou la Veille de la Saint-Louis, vaud., par Carmouche, de Courcy et Ferdinand (Laloue).—La Fortune vient en dormant, pant. 3., par Henri (Bonnachon). —Les deux Forçats, ou la Meunière du Puy-de-Dôme, mél. 3. pr., par Boirie, Carmouche et Poujol. — Le Protégé de tout le monde, vaud., par A. Despres (Saint-Clair), Joseph (Dusaulchoy et A. J. Leroi de Bâcre). — Ninette à la cour, vaud., par Dupin et Sauvage. — La Fille à marier, ou la Double éducation, vaud., par Menissier, (Villain de) Saint-Hilaire et Ferdinand (Laloue). — Elfride, dr. 3. pr. (par Martin Deslandes et Antier).

1823. Le Petit Jules, ou la Pension et l'Auberge, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Les deux Sergents, mél. 3. pr., par (Baudouin) d'Aubigny (et Maillard). — Polichinelle vampire, ballet-pant. 2., par Blache fils (et Albertin). — Philistis, reine de Syracuse, trag. 5. v., par de Saur. — La Laitière suisse, ballet-pant. 2. (par Blache fils).—L'Amour et l'Appétit, vaud., par de Courcy, de Saint-Georges et Saint-Elme.—La Chasse, ou le Jardinier de Muldorff, vaud., par Léopold (Chandezon et Boirie). Les Invalides, ou Cent ans de gloire, vaud. 2., par Merle, Boirie, H. Simon et Ferdinand (Laloue).

1824. Le Mauvais sujet, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Ed. Crosnier. — Ourika, ou l'Orpheline africaine, mél. pr., par Merle et de Courcy. — Jane Shore, mél. 3. pr., par Jouslin de Lasalle, Hyacinthe (Comberousse) et Alphonse (de Chavanges). — Les deux Capitaines, ou l'Oncle et le neveu, vaud., par Dupin et Sauvage. — Le Déserteur, pant. 3., par Blache fils. — La Famille du Capitoul, dr. 3. pr., par Antonin (Gilles). — Le Commissionnaire, mél. 3. pr., par F. Laloue et Menissier (et Boirie).— Jean-Jean, ou les Bonnes d'enfants, ballet-pant. 2., par Blache et Mazurier. — La Petite somnambule, vaud., par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — La Famille du Charlatan, vaud., par Jouslin de Lasalle, Philadelphe-Maurice (Alhoy) et de Chavanges. — Le Colonel de hussards, mél. 3. pr., par Menissier et de Chavanges. — L'Ecole du scandale, com. 3. pr., par Crosnier, Jouslin de La Salle et Saint M. (Maurice). — Milon de Crotone, ou les Deux athlètes, pant. 2., par Blache fils.

1825. Les Marchandes de modes, ou Une Soirée de carnaval, pant. 2., par Aniel. — L'Agent de change, ou Une Fin de mois, mél. 3. pr., par Merle, (Baudouin) d'Aubigny et M. Alhoy.—Jocko, ou le Singe du Brésil, dr. 2. pr., par Gabriel et Rochefort (et Merle).— In vino veritas, vaud., par Carmouche, de Courcy et Saint-Ange (Alex. Martin).—Le Petit Ramoneur, dr. 3. pr., par T. Sauvage.—Le Flâneur, vaud., par Henry (Vilmot) et Jules (Dulong et Ch. Mourier).— Les Prisonniers de guerre, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud).—La Jambe de bois, mél. 3. pr., par Poujol et Ch. Hubert (et Boirie). — Lisbeth, ou la Nouvelle Claudine, pant. 3. (par Corali).—Le Docteur d'Altona, mél. 3. pr., par de Chavanges, Hyacinthe (de Comberousse) et Auguste (Maillard).— Les Ruses espagnoles, ballet-pant., par Coralli. — La Fille du musicien, dr. 3. pr., par Crosnier et (Leblanc-) de Ferrière. —La Corbeille de mariage, ou les Etrennes du futur, vaud., par Jouslin de Lasalle et Alhoy (et Chandezon).

1826. Le Vieux Pauvre, ou le Bal et l'Incendie, mél. 3., par F. de Villeneuve, Ch. Dupeuty et F. Laloue. — M. de Pourceaugnac, ballet-pant. 2., par Coralli et *** (Jouslin).—L'Oncle et le Neveu, ou les Noms supposés, vaud., par P. Tournemine

(et Boirie). — Le Caissier, mél. 3. pr., par Jouslin de Lasalle et Saint-Maurice (et Crosnier).—Le Tambour et la Musette, vaud., par Jouslin de Lasalle et Ernest (Renaud et Alhoy).—Gulliver, ballet-pant. 2., par Coralli (Jouslin et G. Tourret).—Le Monstre et le Magicien, mél. 3. pr., par Merle et Antony (Béraud et Ch. Nodier). — Le Nouvelliste, ou le Plan de campagne, vaud., par Félix (de Coizy, B. Antier et M. Deslandes). — Les Filets de Vulcain, ou le Lendemain d'un succès, vaud., par Dupin et Jouslin (et Carmouche). — Scaramouche, ou la Statue du commandeur, pant. 2., par Aniel. — Charles Stuard, ou le Château de Woodstock, mél. 3. pr., par Félix D. C. (de Coizy et A. Béraud).—Une Visite à Bedlam, ballet-pant. 2., par Coralli. — Le Commis-voyageur, ou le Bal et la Saisie, vaud., par L. Montigny. — —Le Contumace. mél. 3. pr., par Jouslin et Saint-Maurice (et Crosnier).— La Fête du village, ou le Cadran de la commune, vaud., par Crosnier, le baron de Mongenet et Jouslin.

1827. Le Mariage de raison, ballet-pant. 3., par Coralli. — La Revue au galop, vaud., par Dupeuty et Jouslin (et Alboy).—Le Café de la garnison, vaud., par L. Montigny. —Le Portrait du pendu, ou le Peintre italien, com. 3. pr., par Carmouche.—La Neige, ballet-pant. 3., par Coralli.—Parga, ou le Brûlot, mél. 3. pr., par Carmouche et Poujol (et Boirie).— Pauvre Arondel, ou les Trois Talismans, par Et. Arago et F. de Villeneuve.

1828. Les Dix francs de Jeannette, vaud., par Jouslin (et Dupeuty et F. de Villeneuve). —Le Chasseur noir, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel et Overnay).—La Place et le Dîner, vaud., par Carmouche et de Courcy.— Léocadie, ou Cinq ans après, ballet-pant. 2., par Coralli. — Faust, dr. 3. pr., par A. Béraud et *** (Merle et Ch. Nodier).

1829. Rochester, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel). — Lequel des deux ? com. pr., par de Chavanges et Chollet. — Les Artistes, ballet-pant. 2., par Coralli.

1830. Le Souvenir, com. pr., par de Chavanges et Auguste (Maillard). — Bonardin dans la lune, ou la Monomanie astronomique, vaud., par Honoré.— Shylock, dr. 3. pr., par Dulac et Alboize. — Le Bigame, dr. 3. pr., par Sauvage et Georges (Ozanneaux).

1831. L'Incendiaire, ou la Cure et l'Archevêché, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Alexis (de Comberousse).—Farruck le Maure, dr. 3. v., par V. Escousse.— Encore un préjugé, ou les Deux Eligibles, vaud. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire, Brunswick et Lhérie (frères). — La Caricature, ou les Croquis à la mode, vaud., par Gabriel, de Villeneuve et Charles (de Livry). — La Jardinière de l'Orangerie, vaud., par de Villeneuve et Masson (et Ad. de Leuven).—La Vieillesse de Stanislas, vaud., par (Villain) de Saint-Hilaire, de Villeneuve et Masson.

1832. Un Mariage corse, vaud., par Lockroy, Arnould et Fournier.—Le Petit Souper, ou Louis XV et le Régent, vaud., par A.-Bourgeois et Vanderburch. — Monsieur Lombard, ou le Voyage d'agrément, vaud., par Varin, Desvergers et Lubize. — Périnet Leclerc, ou Paris en 1418, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et Lockroy.

1833. Il sait tout ! com.-vaud. 3., par Dupin et Sauvage.

1834. Le Brigand et le Philosophe, dr. 5. pr. et prol. 2., par F. Pyat et Aug. Luchet. — Vous n'aurez pas ma fille, vaud., par Gabriel et Masson. — La Nappe et le Torchon, dr.-vaud., 3., par Vanderburch et Alboize. — L'Impératrice et la Juive, dr. 5. pr., par Lockroy et A. Bourgeois. — La Famille Moronval, dr. 5. pr., par Ch. Lafont. — Le Mari de la Favorite, com. 5. pr., par Saintine et Masson.

1835. La Nonne sanglante, dr. 5. pr., par (Cuvelier,) A. Bourgeois et Mallian.—Allez vous coucher, vaud., par Gabriel et Vanderburch.—Le Monomane, dr. 5. pr., par Ch. Duveyrier.—Karl, ou le Châtiment, dr. 4. pr., par Lockroy et A. Bourgeois.— Les Amours de Faublas, ballet-pant., par MM. *** (Lockroy) et Léon. — La Berline de l'émigré, dr. 5. pr., par Mélesville et Hestienne (et Baudouin d'Aubigny). — L'héroïne de Montpellier, mél. 5. pr., par N. Lemercier. — Les Bédouins en voyage, mél. 3. pr., par Anatole de Beaulieu (c'est-à-dire Ch. Desnoyer). — Je suis fou, vaud., par Ch. Desnoyer et P. Foucher.

1836. Le Oui fatal, ou le Célibataire sans le savoir, vaud., par Varin et Desvergers. — Le Transfuge, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alex. de Lavergne. — Les Sept infants de Lara, dr. 6. pr., par F. Mallefille. — Lestocq, ou le Retour de Sibérie, vaud., par Laurencin et Dunoy (Altaroche). — Miss Annette, vaud., par Sauvage (et Dupin). — François Jaffier, dr. 5. pr., par Ch. Lafont.

1837. Les Troupiers en gage, vaud., par Colomb (Théod. Pernot). — Le Riche et le Pauvre, dr. 5. pr., par Em. Souvestre. — Le Portefeuille, ou les Deux Familles, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et d'Ennery. — Eulalie Granger, dr. 5. pr., par Rougemont. — Jeanne de Naples, dr. 5. pr., par P. Foucher.— Une maîtresse Femme, vaud., par Laurencin. — La Guerre des servantes, dr. 5. pr., par Théaulon, Alboize et Harel. — Rita l'Espagnole, dr. 4. pr., par Ch. Desnoyer, Boulé et Chabot

de Bouin. — Guillaume Colmann, ou les Deux Guides, dr. 5. pr., par P. Foucher.

1838. Le Quatorzième, vaud., par A. Bourgeois et Brisebarre. — Alix, ou les Deux mères, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Alph. Brot. — La Pauvre fille, mél. 5. pr., par A. Bourgeois. — Mathéo, ou les Deux Florentins, com.-dr. 5. pr., par Laurencin. — Adrienne Ritter, dr. 5. pr., par Boulé et Chabot de Bouin. — La Mort du duc de Clarence, dr. v., par Eug. Quentin. — Les Deux maris, ou ce que Femme veut Dieu le veut, com. 3. pr., par Jemma. — Don Sébastien de Portugal, trag. 5. v., par P. Foucher. — Randal, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — L'Enfant de giberne, dr.-vaud. 4., par P. Tournemine et Poujol.

1839. Claude Stocq, dr. 4. pr. et prol., par Fournier et Arnould. — Les Trois gobe-mouches, vaud., par Honoré. — Le Manoir de Montlouviers, dr. 5. pr., par Rosier. — L'Oncle modèle, vaud. par Ader (et Léopold). — La Madone, dr. 4., par L. Halévy et Buy. — Le Pacte de famine, dr. 5. pr., par P. Foucher et Elie Berthet. — La Fille de l'émir, mél. 2. pr., par Maillan et Jemma. — Les trois Muletiers, mél.-com. 3. pr., par B. Antier et Marchal. — Allons à la Chaumière, vaud., par Maillard (c'est-à-dire Fréd. Prieur) et Lajariette. — Deux Normands, vaud., par Ader et Léopold. — Le Soldat de la Loire, dr.-vaud., par Aug. Jouhaud et Gobert (Mongobert).

1840. Le Tremblement de terre de la Martinique, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Lafont.— Une Vision du Tasse, scène en v., par Alfred Vanauld. — Bianca Contarini, dr. 5. pr., par P. Foucher. — La Mère Saint-Martin, ou le Diable s'en mêle, prol.-vaud., par Rochefort et Carmouche.— Le Comte de Mansfeld, dr. 4. pr., par P. Foucher et A. de Lavergne. — Le Docteur de Saint-Brice, dr. 2., par Cogniard frères et Th. Muret.

1841. Le Gamin de Londres, com.-vaud., par Théaulon et J. Gabriel. — Pauline, ou le Châtiment d'une mère, dr. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Coucou, par Labie et Laurent. — Mme Gribouillet, vaud., par P. de Kock et Lubize. — Les Farfadets, ballet-féerie-pant. 3., par Cogniard frères. — Les deux Serruriers, dr. 5. pr., par F. Pyat. — Gabrina, ou la Chambre du berceau, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Assassin par humanité, ou le Drame à l'envers, parade, par Honoré. — Jeannic le Breton, ou le Gérant responsable, dr. 5. pr., par Eug. Bourgeois (et Alex. Dumas). — 1841 et 1941, ou Aujourd'hui et dans cent ans, revue, 2., par Cogniard fr. et Th. Muret.

1842. La Lanterne de Diogène, fantaisie en v., par Fréd. Dechomme. — Paris le Bohémien, dr. 5. pr., par J. Bouchardy. — Les Marocains, dr.-vaud. 3., par P. de Kock.— Claudine, dr. 3. pr., par Charles Desnoyer et Lubize.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

Ce Théâtre est sans contredit le plus ancien de tous ceux qui existent aujourd'hui, car il remonte aux premiers Théâtres de la Foire. J. B. Nicolet, qui avait remplacé Restier dans une des entreprises de la Foire, acquit en 1760, au boulevard du Temple, sur l'emplacement occupé aujourd'hui par les Folies Dramatiques, une salle qui appartenait au spectacle en machines de Fauré. En 1764, il fit construire une autre salle à côté de la première, et s'y établit. En 1795, Ribié acquit la salle et le privilége, mais en 1798, Mme veuve Nicolet en reprit possession. En 1808, Bourguignon, devenu seul directeur, fit rebâtir la salle de fond en comble; pendant ce temps, sa troupe jouait dans la salle des Jeunes Artistes. On inaugura la nouvelle salle le 3 novembre 1808. Depuis cette époque, le privilége changea successivement de mains. Le 21 février 1835, la salle fut incendiée; on la reconstruisit à la même place, et l'ouverture se fit le 19 nov. suivant.

Jusqu'en 1772, ce Théâtre porta le nom de son fondateur. En 1772, il prit celui de *Théâtre des Grands Danseurs du Roi*; le 22 sept. 1792, celui de *Théâtre de la Gaîté*. En 1795, et durant toute la direction de Ribié, il garda celui de *Théâtre d'Émulation*. Depuis 1798, il a repris celui de *Théâtre de la Gaîté*, qu'il n'a plus quitté.

3450. Répertoire du Théâtre de la Gaîté. 429 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 16 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Taconet, Mayeur, Dorvigny, Martainville, Gouffé, Caignez, Guilbert de Pixerécourt, H. Lemaire, Plancher-Valcour, Guvelier, Pompigny, Aude, Brazier, Simonin, Hapdé, Mme Hadot, etc. :

1761. Finfin et Lirette, past. 1., par Delautel.
1762. Le Forgeron, parod.-vaud. du *Maréchal*, par Delautel.
1763. L'Agnès, divert. mêl. de chants, par Mlle Duhamel.
1764. Le Bienfait récompensé, past. espagnole, par Laurent (Dubut). — Pierrot, roi de Cocagne, pant. (par Laurent Dubut).
1765. Les Deux Commères, divert.-vaud., par Delautel. — La Fête de Pluton, div. 3. pr., mêl. de vaud., par Delautel.
1767. L'Ecolier devenu Maître, ou le Pédant joué, com. 3. pr. (par Quétant).
1768. Les Ressorts amoureux d'Arlequin, pièce com. 2., par Ansart. — La Bourbonnaise à la guinguette, farce-vaud. — La Bourbonnaise, farce-com. pr. (par Beaunoir). — Les Filles à marier, com. v., par Mme Guibert.
1775. Charbonnier est maître chez lui, ou la Partie de Chasse, pant. 3. (par Pleinchesne).
1778. L'Heureux jour, suivi de la Fête des lys, divert. pr. et vaud.
1779. Le Quiproquo de l'hôtellerie, com. 2. pr. — La Prise de la Grenade, com. pr.
1780. Marie Millet, ou l'Héroïne villageoise, pant., par D. B. (Bignon ?) — Le Bacha d'Alger, ballet-pant. 2., par Deplaces.
1781. Sophie de Brabant, pant. 3. (par Pariseau). — Le Sabotier, ou les Huit Sols, com. pr. (par Landrin). — Les Deux Amis, ou l'Héroïsme de l'amitié, pant. 3.
1782. L'Honnête Corsaire, ou la Femme vendue, com. pr., par R. D. L. B. (Régnier de La Bruyère). — Pierre Bagnolet et Claude Bagnolet son fils, com. pr., par de V. (Ville). — Le Bon Seigneur, ou la Vertu récompensée, dr. pr., par Ribié. — La Cacophonie, com. pr. (par Beaunoir).
1783. La Correction villageoise, ou les Bons parents, en pant., et depuis la scène 8 en vers libres, par Ribié et L. M. — La Dinde du Mans, com. pr. (par Pariseau). — Les deux font la paire, ou les Bottes de foin, com. pr. par Parisaut (*sic*).
1784. L'Extravagance amoureuse, ou la Boiteuse, com. pr.
1785. Les Sept n'en font qu'Un, com.-prov. pr. — L'Echange des deux Valets, com.-prov. 3. pr.
1786. Les Deux Martines, ou le Procureur dupe, com.-parade pr., par D. du M. (Ducray-Duminil). — Les Sept en font Deux, ou l'Habit ne fait pas l'Homme, com.-prov. pr.
1788. Le Réveil du Charbonnier, com. 3. pr., par Boussernart.
1790. L'Héritage, ou l'Honnête Huissier, com. pr.
1795. Madame Angot, ou la Poissarde parvenue, vaud. 2., par Maillot (Ève).
1797. Le Mariage de Nanon, par Maillot (Ève). — L'Enfant du bonheur, mél.-féerie 4., par Gabiot et Ribié. — Le Moine, com. 5 pr., par Cammaille Saint-Aubin et Ribié.
1798. La Belle à ma tante, vaud., par Testard.
1799. Le Galant Savetier, vaud., par Saint-Firmin (Cordier). — Les Deux Tableaux parlants, ou le Dîner interrompu, com. pr., par F. Bernard-Valville. — Louise, ou le Théâtre, com. pr., par Cammaille Saint-Aubin.
1800. Le Petit Gagne-Petit, ou l'Erreur d'une mère, vaud., par F. Bernard-Valville. L'Horloge de bois, ou un Trait d'humanité, vaud., par le même. — Le Jour de noce, ou l'Enlèvement, ballet-pant. 3., par Taglioni père. — Kiki, ou l'île imaginaire, folie 3. pr. (par Eug. Hus et F. Bernard-Valville). — Richardet, ou le Jeune Aventurier, dr. 4. pr., par P. Blanchard. — Le Repentir de Madame Angot, ou le Mariage de Nicolas, fol. 2. pr., par Maillot (Ève).
1801. Huon de Bordeaux, ou l'Epreuve des Amants fidèles, pant.-féerie dial. 5. pr., par P. J. Noël. — Les Chevaliers du Soleil, ou Amour et Dangers, pant. 3., par Bignou. — Le Jugement d'empeigne, vaud., par Leconte. — Bazile et Quiterie, ou le Triomphe de Don Quichotte, pant. 3., par Luby. — Le Double Assaut, ou Il faut plus d'un talent, com. pr., par J. F. Guiton. — Zoflora, ou la Tour magique, mél. 3. pr., par L. F. G. Béraud. — Les Prestiges, ou Amire et Sohi, mél.-féerie 4., par H. Chanssier.
1802. Don Pèdre et Zulica, ou la Princesse de Grenade, mél. 3. pr., par Thuring. — Le Jugement de Monsalo, parodie-vaud., par Bonel et Thuring. — Les Provinciaux vengés dans la grande ville, com. pr., par Boullault. — Orsalbano, mél. 3. pr., par Pessey. — Elisa, ou le Triomphe des Femmes, mél. 3. pr., par Coffin-Romy. —

Bizarre, ou Ce n'est pas le Pérou, parodie-vaud., par Bonel, P. Villiers et Jorre fils (Bédéno de Jaure). — Ima, ou les Deux Mondes, mél. 3. pr., par Cammaille Saint-Aubin. — Le Point d'honneur, ou l'Empire des Grâces et de la Constance, op.-com., par Coffin-Rosny, mus. de Dreuilh. — Philippe d'Alsace, mél. 3. pr., par Francis Levasseur.

1803. Le Triple Hymen, ou un Moment de folie, vaud., par Verment-Mariton. — Un et Un font Onze, vaud., par P. Villiers et H. Chaussier. — Sophie et Linska, ou les Crimes de l'ambition, mél. 3. pr., par J. M. Martin-d'Ingrande. — Les Trois Fanchons, ou Cela ne finira pas, vaud., par Bonel et Jaurre fils (Bédéno). — Monsieur Lambin, vaud., par R. St-Ph. (Rousseau Saint-Phal).— Rachel, ou la Belle Juive, mél. 3. pr., par P. E. Chevalier.— Adelson et Savini, mél. 3. pr., par Prosper Delamarre.

1804. — Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny et Clément. — Balardin, ou l'Ecrivain public de la rue de Bièvre, vaud., par H. Pessey.— L'Homme d'airain, ou Rosabella et Alberto, pant. 3., par J. T. Gougibus. — L'Amour et l'innocence, pant. 2., par Et. Fr. Girard aîné.—La Tour du Sud, ou l'Embrasement du château de Lowinska, mél. 3. pr., par Bonel et Boirie. — Les Vendangeurs du Médoc, ou les Deux baillis dupés, ballet-pant. 2., par Hus jeune. — La Belle Milanaise, ou la Femme soldat, mél. 3. pr., par H*** (Henrion), Servières et Lafortelle. — Petitpas, ou les Bouchers et les Charbonniers, parodie 3. pr. de *Tippo Saëb*, par Ribié. — Nirzal et Zoraïde, ou Amour et nature, mél. 3. pr., par Leconte.— Le Charivari de Charonne, parodie-vaud., par P. Villiers, et H. Pessey.

1805. — Elmonde, ou la Fille de l'hospice, mél. 3. pr., par H. Pessey. — L'Amour dans l'Ile des Amazones, mél. pr., par Pissot. — Le Héros américain, mél. 3., par Ribié et Destival.— Félime et Tangut, ou le Pied de nez, mél.-féerie, 3., par P. Villiers et H. Pessey.— La Forteresse de Cotatis, ou Zélaïde et Pharès, mél. 3. pr., par P. Villiers. — Le Fantôme de Bérezule, ou les Deux hermites, mél. 3. pr., par A. B. (Bernos). — Les Français à Java, ou Bentam sauvé, mél. hér. 3., par Fournier. — Les Bandoléros, ou le Vieux moulin, mél. 3. pr., par Pitt et Bié. — Les Cosaques, ou le Jeune Dodiski, mél. 3. pr., par P. Villiers.— Pervonte, ou le Don des souhaits, mél.-féerie 3. pr., par A. B. (Bernos). — Les Hamadryades, ou l'Amour vengé, ballet-pant. 2., par Hus jeune.

1806. — Statira, ou les Frères ambitieux, mél. 3. pr., par L. Ponet (Portelette). — La Forêt d'Edimbourg, ou les Ecossais, mél. 3. pr., par Charrin et Frédéric (Dupetit-Méré).— La Chaumière du Mont Jura, ou les Bûcherons suisses, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Meré).—La Femme sans tête et la Tête sans corps, mél.-féerie 3. pr., par D. V. (Destival) et R. Ribié. — L'Orang-Outang, ou les Amants du désert, pant. 3., par Bignon. —Armand et Mathilde, ou la Carrière, mél. 3. pr., par Grétry neveu. — Les Amants du Pont-aux-Biches, ou la Place publique, vaud., par L. Camel (et Bernard-Léon et Fléché).—Le Solitaire forcé, ou Chacun son tour, vaud., par L. Camel. — Les Véritables marionnettes, ou le Mélodrame tombé, facétie sans dial., 3. scènes, par Bignon.

1807. — Amélie, ou le Protecteur mystérieux, mél. 3. pr., par Mme *** (Alexandre). — Les Pêcheurs catalans, mél. 3. pr., par A. Bernos et P. Carré. — La Paix, ou l'Heureux retour, vaud., par Belle et P. Ledoux. — Les Petits troubadours, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Queue de lapin, mél.-féerie, 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Ribié.

1808. Monsieur Quinquina et Mlle Bourrache, vaud., par L. Camel.—La Famille des Jobards, ou les Trois Cousins, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Boirie. — Métusko, ou les Polonais, mél. 3. pr., par E. F. Varez et Armand, dit Séville. — Le faux Martin-Guerre, ou la Famille d'Artigues, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).

1809. Le Lovelace de la Halle, vaud., par L. Camel. — L'Homme de la Forêt-Noire, mél. 3. pr., par Boirie et Frédéric (Dupetit-Méré). — L'Isle des mariages, ou les Filles en loterie, mél.-com. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et A. Bernos. — Le Siége de Paris, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).

1810. M. de la Hure, ou le Troyen à Paris, vaud., par Théodore et Desprez (Saint-Clair).—Frédéric de Minski, ou le Tribunal de famille, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).—Clémence d'Entragues, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny.

1811. Et voilà ! prol.-vaud., par Edouard (Brazier). — Donna Bella, ou les Illusions de l'amour, pant. 2., par Hullin. — Les Dragées, ou le Confiseur du grand monarque, vaud., par J. B. Dubois.—Les Trois Tantes, vaud., par Théodore.—Le Château d'eau du boulevard, vaud., par L. Camel. — Achmet, ou l'Ambition maternelle, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Louis (Bilderbeck). — Le Cachemire, ou l'Etrenne à la mode, com. pr., par ***. — Joseph Léopold, ou la Journée militaire, mél. 3. pr., par Duperche.

1812. La Gaîté en carnaval, prol.-vaud. (par J. B. Dubois).—Les Infortunes malheureuses de Mlle Farce, pièce, 2. pr., paroles d'un muet, mus. d'un sourd, ballets d'un boiteux, décors d'un aveugle et costumes d'un manchot (par J. B. Dubois). —La Botte de sept lieues, ou l'Enfant précoce, pant. 3., par Hullin et ***. — Le Dénouement en l'air, ou Expérience de vol, fol., par Richard (Fabert) et Delestre (-Poirson).

1813. Monsieur Pataut, ou la Journée vénitienne, fol. 2. (par Dupin). — Aloïse, ou le Délire d'un père, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — La Coutume écossaise, ou le Mariage sur la frontière, vaud., par Leblanc (de Ferrières) et Charles (Henri Déaddé).

1814. Les Trois Talismans, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et Dupin). — Baudouin de Jérusalem, ou les Héritiers de Palestine, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — Monsieur et Mme Bernard, ou les Deux Portraits, vaud., par D. (J. B. Dubois).— Les Maîtresses-filles, ou les Pères à l'école, vaud., par D. (le même). — Le Grenadier de Louis XIV, ou le Lendemain de Fontenoy, vaud., par D. (le même).

1815. La Sibylle, ou la Mort et le médecin, mél.-féerie, 2., par Eugène (Boirie), Léopold (Chandezon) et *** (J. B. Dubois). — Estelle et Némorin, ou les Bergers de Massanne, pant. 3., par Hullin et ***. — Le Bombardement d'Alger, ou le Corsaire reconnaissant, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Marquise de Cange, ou les Trois frères, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon).— Bagatelle, ou la Leçon conjugale, vaud., par J. B. Dubois.

1816. La Petite bonne, ou Qu'elle est méchante! vaud., par D. (J. B. Dubois). — Mme Descroquignoles, ou le Bal bourgeois, vaud., par Henry (Simon et Rozet). — Maître Frontin à Londres, ou l'Indemnité conjugale, com. pr., par D*** (J. B. Dubois). — La Dame du château, ou la Ressemblance, mél. com. 3. pr. (par J. B. Dubois et Gobert). — Le Petit Eugène, ou la Croix de Saint-Louis, vaud., par D. (J. B. Dubois).

1817. Les Deux Macbeth, ou l'Apothéose de Denis, vaud., par D. (J. B. Dubois). — Le Mouchoir, ou l'Odalisque volontaire, com. pr., par Louis (Bilderbeck) et D. (J. B. Dubois et Duperche). — Hassem, ou la Vengeance, mél. 3. pr., de M*** (Lamarque Saint-Victor et Leblanc de Ferrières). — Lutèce, ou la Fondation de Paris, pant.-dial. 3., par *** (J. B. Dubois). — Le Bureau de location, prol.-vaud. de Lutèce (par J. B. Dubois et Brazier). — Inès, ou les Devoirs d'un roi, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et J. B. Dubois).

1818. La Préface et le commentaire, com. pr., par H. Simon et Théodore. — L'Incendie de village, ou les Représailles, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et J. B. Dubois).— L'Homme brun, ou le Billet doux, mél. 3. pr., par Merle, Boirie et *** (J. B. Dubois).

1819. La Robe feuille morte, vaud. 1., par MM. *** (J. B. Dubois et Moreau).

1820. La Perruque enlevée, vaud., par Merle et Carmouche. — Fanfan la Tulipe, ou En avant! vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et *** (J. B. Dubois). — L'Intrigue à l'auberge, ou les Deux Elisa, vaud., par Alex. (Barginet) et Philippe (Roustan).

1821. Les Trébuchets, vaud., par Em. Cottenet. — L'Amant intrigué, ou le Coup de de pistolet, com. pr., par Léon (Rabbe). — Les Corsaires pour rire, vaud., par Carmouche et de Courcy.—La Partie fine, ou le Ménage du Marais, vaud., par les mêmes.

1822. Un Tour de garnison, vaud., par Merle, Carmouche et de Courcy.—Le Bureau des nourrices, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Belle. — L'Ermite et la Pélerine, vaud., par Merle, Carmouche et de Courcy. — Le Petit matelot, ou l'Heureux naufrage, pant., par Lefebvre.— L'Arracheur de dents, vaud. par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — Le Meurtrier, ou le Dévouement filial, mél. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire et *** (Crosnier). —La Leçon paternelle, com. 2 pr., par Paccard et R. Laqueyrie (Pelissier et Desessarts).—Isabelle et Gertrude, vaud., par Carmouche, de Courcy et Vanderburch.

1823. La Fausse clef, ou les Deux fils, mél. 3., pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier).—Les Deux Lucas, vaud., par Armand Ov*** (Overnay) et Constant B. (Berrier). — Le Mariage à la turque, vaud., par Desprez et *** (Crosnier). —La Pension de retraite, ou le Précepteur dans l'embarras, vaud., par Carmouche et de Courcy (et Vanderburch). — Le Contrebandier, mél. 3. pr., par E. Crosnier et Alex. Dupuis (-Delcourt). — Polichinelle avalé par la baleine, fol.-pant. 2., par Lefebvre.

1824. Félix et Roger, vaud., par Constant B. (Berrier), Armand Ov. (Overnay) et Hippolyte L. (Lévesque). — Le Cousin Raline, ou le Repas de noces, vaud., par Laqueyrie (Pelissier) et Ch. Hubert. — Le Tonnelier, pant. com., par (Lefebvre). —Minuit, ou la Révélation, mél. 3., pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Crosnier. — Une Heure à Calais, vaud., par Hippolyte Lév. (Lévesque) et Alexandre M. (Mar-

tineau. —Le Muletier et l'Africaine, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — Une Journée aux Champs-Élysées, vaud., par Menissier, de Saint-Georges et Léon Rabbe. — La Folle pour rire, vaud., par Ch. Hubert et Hippolyte Lév. (Lévesque). —Le Rameau d'or, ou la Fée du vieux chêne, fol.-pant. 2., par Lefebvre.

1825. Blaisot, ou la Leçon d'amour, vaud., par Laqueyrie (Pelissier) et Gerin (Dessessarts). — Six Mois de constance, vaud., par Armand Ov*** (Overnay), Constant B. (Berrier) et Théodore N. (Nézel). — La Mauvaise langue de village, vaud., par Jousselin (*sic*) de Lasalle et M. Alhoy.—L'Étrangère, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Crosnier.— Nicaise, ou le Jour des noces, vaud., par F. de Villeneuve et Dupeuty. — La Dot et la Fille, ou le Commis-marchand, vaud., par L. Montigny et W. Lafontaine. — Sapajou, ou le Naufrage des singes, fol. 2., par Monkey. — Gustave, ou le Napolitain, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Anicet (Bourgeois et Laroche.) — Le Chemin creux, mél. 3. pr., par Saint-Alme (Lepoitevin) et Henry (Vilmot, Mourier et Fr. Dupetit-Méré). — La Forêt de Bondy, ou la Fausse peur, com. pr., par Laqueyrie (Pelissier) et Lévesque.

1826. Le Moulin des Étangs, mél. 4., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — Non ! vaud., par Alfred (Mourier) et Fournier. — Le Banqueroutier, mél. 3., par Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et Constant B. (Berrier). — La Famille Girard, ou les Prisonniers français, vaud., par Armand, dit Séville, L. Ponet (Portelette) et Leroy de Bâcre.— Le Soldat en retraite, ou les Coups du sort, dr. 2. pr., par Jouslin de Lasalle (et Dupeuty et E. de Villeneuve).—La Pauvre de l'Hôtel-Dieu, mél. 3. pr., par Benjamin A. (Antier) et Alexis (de Comberousse). — La Salle de police, vaud., par Carmouche et Vanderburch.

1827. L'Amour et les Poules, com. pr., par Jouslin de Lasalle, Saint-Amand (A. Lacoste) et Henry (Vilmot). — La Fille du portier, dr. 3. pr., par Et. Arago et Anicet (Bourgeois). — Le Collier de fer, mél. 3. pr., par Ch. Hubert et Poujol (et Boirie).—Le Rôdeur, ou les Deux apprentis, mél. 3. p., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Le Soldat et le Fournisseur, com. pr., par Carmouche. — Nelly, ou la Fille bannie, mél. 3. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — Antonia, ou Milan et Grenoble, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Ruben (Saigeon). — La Somnambule au Pont-aux-Choux, fol.-vaud. 3 tabl., par Laqueyrie (Pelissier) et Ch. Hubert.

1828. Quatre heures, ou le Jour du supplice, mél. 3., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Alexandre (Chapponier). — La Prison de village, com. pr., par de Courcy et Leroy (de Bâcre).—La Circulaire, com. pr., par Belle. — Le Rabot et le Cor de chasse, ou le Cousin et le voisin, com. pr., par Anicet (Bourgeois) et d'Estagel (Et. Arago). — La Demoiselle et la paysanne, com. pr., par E. F. Varez et Théodore N. (Nézel). — Les Fiancés et les Marchandes de modes, vaud., par Benjamin (Antier), Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et E. F. Varez.

1829. La Partie d'ânes, vaud., par Henry (Vilmot), Théodore (Nézel) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Prêteur sur gages, dr. 3. pr., par A. Béraud et de Saint-Georges. — Brun et blond, vaud., par Saint-Amand (A. Lacoste) et J. Dulong. — Newgate, ou les Voleurs de Londres, mél. 4. pr., par T. Sauvage (et G. Ozanneaux). — Le Fils de Louison, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Alexis (de Comberousse).

1830. Les Massacres, fièvre cérébrale en trois accès et en vers cassés, précédé du Diable au spectacle, prol. (en prose), par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel). — Jeffries, ou le Grand juge, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier et Silderbeck). — John-Bull, ou le Chaudronnier anglais, pièce, 2. pr., par Théodore N. (Nézel) et *** (Overnay et Varez).

1831. Le Faubourien, vaud., par Ch. Desnoyer. — Le Tir et le restaurant, vaud., par Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et Adrien (Payn).

1832. Raymond, dr. 3. pr., par V. Escousse et Aug. Lebras. — Tout pour ma fille, dr.-vaud. 3., par E. F. Varez, Léonce (Laurençot), Petit et H. Lubize. — L'Île d'amour, ou le Bal et la mort, dr.-vaud. 3., par Ch. Desnoyer et Alboize. — Le Soldat et le vigneron, vaud., par Laqueyrie (Pelissier). — La Dame du Louvre, dr. 4. pr., par Laqueyrie (Pélissier).— La Redingote du maréchal, vaud., par *** (Vulpian).

1833. Georges, ou le Criminel par amour, dr. 3. pr., par feu Lebras et Fréd. Gaillardet (et Maréchalle). — Le Fils naturel, ou l'Insulte, dr. 3. pr., par Lesguillon et Leroi (de Bâcre). — La Noce du boulanger, fol.-vaud., par P. Tournemine. — Struensée, ou le Médecin de la reine, dr. 5. pr., par Fréd. Gaillardet.

1834. Léonard, dr. 4. pr., par Laqueyrie (Pélissier). — L'Oraison de saint Julien,

vaud. 3., par Saint-Amand (A. Lacoste) et L. (Montbaud de) Villeran. — Trois ans après, ou la Sommation respectueuse, dr. 4. pr., par Théod. Nézel et Boulé.— Un Enfant, dr. 4. pr., par Ch. Desnoyer et *** (El. de Vaulabelle). — Le Musicien de Valence, vaud., par Simonnin et G. Albitte. — Prêtez-moi cinq francs, dr. 3. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse.—Le Septuagénaire, ou les Deux Naissances, dr. 4. pr., par (Camus, dit) Merville et G. Albitte. — Morin, ou la Fiancée du proscrit, dr. 5. pr., par J. Lesguillon.

1835. La Tache de sang, dr. 3. pr., par Mallian et Boulé.—Un Tissu d'horreurs, vaud., par Léon et Lhérie (frères). — La Sonnette de nuit, vaud., par Brunswick (Lhérie aîné), Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — Le Porteur des Halles, vaud., par Brazier, de Courcy et Dumersan.—Le Bouffon d'Aigues-Mortes, vaud., par Rochefort. — Le Lycéen, vaud., par Didier et Deslandes. — Les Infidélités de Lisette, dr.-vaud. 5., par Brazier, F. de Villeneuve et Ch. de Livry.

1836. Elle n'est plus, vaud., par Duvert et Lauzanne. — L'Ingénieur, ou la Mine de charbon, mél. 3. pr., par Ch. Duveyrier.—Frogères et Loupin, ou le Voyage en Sibérie, vaud. 2., par Lhérie (jeune) et Brunswick (Lhérie aîné).—Le Prévôt de Paris, dr. 3. pr., par Boulé et Cormon.—La Laide, com.-vaud. 3., par Ancelot.—L'Homme des rochers, ou les Islandais, mél. 3. pr., par Rochefort et B. Antier. — Les Petits Métiers, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — Le Comte de Horn, ou l'Agiotage en 1720, dr. 3. pr., par Ancelot. — Le Réveil d'une grisette, vaud. 2., par F. Langlé et Alboize. — Le Spectre et l'Orpheline, dr. 4. pr., précédé du Tombeau, prol., par A. Bourgeois et F. Cornu. — Les Trois Jeannette, vaud., par A. Lagrange et E. Cormon. — Christiern de Danemarck, ou les Masques noirs, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize.—L'Enfant perdu, vaud., par Sauvage.—Il signor Barilli, vaud., par G. Vaëz (Van Nieuwenhuyson et Théaulon).—Dolorès, dr. 3. pr., par d'Ennery (et Alfred Tilleul). — Le Premier Pas de son altesse, vaud., par de Leuven et de Forges. — El Gitano, ou Villes et montagnes, dr. 5. pr., par Alboize et P. Foucher. — Le Camarade de chambrée, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — Roquelaure, ou l'Homme le plus laid de France, vaud. 4., par de Leuven, de Livry et Lhérie (jeune).

1837. La Page 24, ou les Souvenirs de ma grand'mère, vaud., par de Leuven, Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — La Nouvelle Héloïse, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et Labie. — Huit ans de plus, dr. 3. pr., par Arnould et Fournier. — Louise Duval, ou le Préjugé, dr. 4. pr., par L. Halévy et Jaime. — Le Paysan des Alpes, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — Le Réfractaire, ou une Nuit de la Mi-Carême, vaud. 2., par Mallian et E. Cormon. — L'Ecole de Danse à 75 centimes le cachet, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — La Sentinelle, ou Huit ans de faction, vaud., par Gust. Lemoine et d'Ennery. — Une Cause célèbre, ou l'Héritier de Manchester, dr. 3. pr., par Gabriel (et Théaulon). — Richard Moor, dr. 4. pr., précédé de Une heure trop tard, prol., par H. Meyer. — Les Pages du Czar, ou Lequel des deux, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — L'Ombre de Nicolet, ou De plus fort en plus fort, vaud., par Ch. Desnoyer et Labie. — Margot, ou les Bienfaits de l'éducation, vaud., par Clairville (Nicolaïe) et Milon. — Le Corrégidor de Séville, mél. com. 3. pr., par H. Auger. — Constantin, vaud., par de Ces-Caupenne, Clairville (Nicolaïe) et Jouhaud. — Pauvre Mère, dr. 5. pr., par F. Cornu et H. Auger. — La Révolte des coucous, vaud., par P. Tournemine. — Petit Pierre, vaud. 2., par Auguste (Jouhaud) et Alphonse (c'est-à-dire Auguste Roger). — Monsieur Jouvenot, ou les Cartes de visite, vaud., par Eug. Nyon.

1838. Les Hussards et les Lingères, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — Mirabeau, ou l'Intérieur d'un ménage, dr. 4. pr., par H. Roger. — Les Femmes libres, vaud., 3., par P. Tournemine et A. Salvat. — Un Mariage à faire, vaud., par Justin d'Ysarn (Alric). — Morin l'ouvrier, vaud. 2., par Justin d'Ysarn (Alric) et P. Murville. — Le Toréador, dr. 5. pr., par Tyrtée Tastet. — Le Mari prêté, vaud., par Milon. — Lord Surrey, dr. 5. pr., par Eug. Fillion et L. Jousserandot. — Père Brice, vaud. 2., par Auguste Rousseau et Lemoine-Montigny. — Le Pauvre idiot, ou le Souterrain d'Heilberg, dr. 5. pr., par Ch. Dupeuty et Fontan. — La Guerite abandonnée, vaud. 2., par Eug. Ronteix. — L'Orphelin du Parvis Notre-Dame, ou la Jeunesse de d'Alembert, vaud., par Ad. Guénée. — La Veuve du marin, vaud., par Bernard. — Madelon, ou le Repentir d'une danseuse, vaud., par E. Brisebarre. — La Comtesse de Chamilly, dr. 4. pr., par Ancelot. — La Famille Dulaure, dr. vaud., par Montigny (Ad. Lemoine) et Meyer. — Le Sonneur de Saint-Paul, dr. 4. pr. et prol., par J. Bouchardy. — Guillaume Norwood, ou Une haine de Vieillards, dr. 3. pr., par H. Rimbaut et Molerie (Demolière). — Un Bal de Grisettes, vaud., par P. de Kock.

1839. Un Cordon bleu, ou la Cuisinière en bonne fortune, vaud. 2., par T. Sauvage.

— Le Sylphe d'or, féerie, 3. et prol., par Lemoine-Montigny, Meyer et Lefort. — Marguerite d'York, mél. 3. pr., par Fournier et Dessarsin.— Rigobert, ou Fais-moi rire, com.-dr. 3. pr., par Deligny. — Isabelle de Montréal, dr. 2. pr., par P. Foucher et Cordelier Delanoue. — Le Tribut des cent vierges, dr. 5. pr., par Alboize et Lopez. — Le Marché de Saint-Pierre, mél. 5. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — Un Jeune homme charmant, vaud. 5., par P. de Kock et Varin.— — Les Chevaux du Carrousel, ou le Dernier jour de Venise, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize.— Tiennette, ou le Racoleur et la jeune fille, vaud., par A. Guénée et feu Saint-Firmin (Alex. Ferré). — La Maupin, ou Une vengeance d'actrice, vaud., par Labie et J. Augier. — La Famille Fanfreluche, vaud. 3., par P. de Kock.— 1840, ou la Guerre des Saisons, vaud., par d'Ennery, Eug. Grangé (Basté) et Bourget.

1840. Le Tremblement de terre de la Martinique, dr. 4. pr. et prol., par d'Ennery (et Ad. Lemoine-Montigny). — Les Roueries du marquis de Lansac, vaud. 3., par Lubize et E. Brisebarre. — Jean le pingre et Pierre le large, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — Les Trois cousines, com. de Dancourt, mise en vaud., par Lubize. — Les Prussiens en Lorraine, ou l'Honneur d'une mère, dr. 4. pr., par Gust. Lemoine (et P. Goubaux). — Denise, ou l'Avis du ciel, dr. 5. pr., par Boulé et Rimbaut. — Louisette, ou la Chanteuse des rues, vaud. 2., par M. Michel et Em. Fontaine. — Aubray le médecin, mél. 3., par Ch. Desnoyer et B. Lopez. — La Guerre de l'Indépendance, ou l'Amérique en 1780, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Eclat de rire, dr. 3. pr., par J. Arago et Ant. Martin. — Le Château de Verneuil, dr. 5., par Poujol père. — Un Moment d'ambition, ou Plus de peur que de mal, vaud., par Lemoine-Montigny et Meyer.— La Chouette et la colombe, féerie, 3., par P. de Kock et Carmouche.— Edith, ou la Veuve de Southampton, dr. 4. pr., par A. Béraud et Alph. Brot. — Ralph le bandit, ou les Souterrains de Saint-Norbert, mél. 5. pr., par Ch. Desnoyer.

1841. La Grâce de Dieu, dr.-vaud. 5., par d'Ennery et Gust. Lemoine. — Les Gueux de Paris, épisode de 1625, vaud. 3., par P. Tournemine et A. Guénée. — Monsieur Mézières, ou Mon drame et ma future, vaud., par Dutertre et de Lustières. — La Mère de la débutante, ou Je serai comédienne, vaud. 2., par Ch. Desnoyer (et Potier). — La Citerne d'Alby, dr. 3. pr., par d'Ennery et Gust. Lemoine. — Les Pontons, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Goubaux) et Eug. Sue. — L'Enfant de chœur, vaud. 2., par Dumersan et Carmouche. — Benoît, ou les Deux cousins, dr. 3. pr., par H. Auger.— La Voisin, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize.

1842. L'Auberge de Chantilly, vaud., par P. de Kock. — Les Filets de Saint-Cloud, dr. 5. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — La Dot de Suzette, dr.-vaud. 4., par P. Dinaux (Goubaux) et Gust. (Lemoine).— Le Diable des Pyrénées, dr. 3. pr., par Mallian et Ch. Lepage.—Stéphen, ou le Fils du proscrit, dr. 4. pr., par A.Bourgeois et Boulé.— Qui se ressemble se gêne, vaud., par M. Michel, E. Fontaine et A. Peupin.— La Veille de Wagram, dr.-vaud. 4., par P. de Kock.— Eymery le négociant, dr. 3. pr., par Boulé, Rimbault et Dupré (Duplessis). — La Salpêtrière, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize.—Les Noceurs, ou Travail et goguette, dr.-vaud., par Dumersan et Vanderburch.

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Ce Théâtre, destiné d'abord à des marionnettes par son fondateur, Audinot, et construit sur le boulevard du Temple à l'endroit où sont aujourd'hui les Folies-Dramatiques, ouvrit le 9 juillet 1769. Peu de temps après, on substitua des enfants aux marionnettes; ce fut alors qu'on inscrivit sur la toile : *Sicut infantes audi nos*, devise qu'un plaisant traduisit ainsi : *Cigit les enfants d'Audinot*. Après l'incendie du 13 juillet 1827, on construisit la salle actuelle sur le boulevard Saint-Martin, et l'ouverture eut lieu le 7 juin 1828. La direction a souvent changé de mains, mais le théâtre n'a jamais changé de nom.

3451. Répertoire du Théâtre de l'Ambigu-Comique. 450 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 17 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Mague Saint-Aubin, Dorvigny, L. H. Dancourt, P. Lamontagne, R. Périn, Cuvelier, Beffroy de Régny, Guilbert-Pixerécourt, Dumaniant, Caignez, Clouard, Mme Hadot, Pompigny, Lemercier, etc.:

1769. La Partie de Chasse, pant. (par Audinot).
1770. La Guinguette, amb.-com. pr. (par Pleinchesne).
1771. Il n'y a plus d'Enfants, com. pr. (par Nougaret). — Le Degré des âges, pant., par P. (Pleinchesne).
1772. Le Chat botté, pant. (par A. Mussot).
1778. Les Mannequins, com. pr. (par M. Mussot). — La Fête de Montargis, divertis. pr. et vaud., par de Pleinchesne.
1779. La Musicomanie, com. pr. (par Audinot). — Les Quatre fils Aymon, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Jacquot parvenu, com. pr., par Fonpré.
1780. Le Sourd, com. pr. (par Lachabaussière).—Le Prince noir et blanc, féerie, 2. (par Audinot et A. Mussot).
1781. Pierre de Provence et la belle Maguelonne, pant. 4., par Arnould (Mussot). — Jean qui pleure et Jean qui rit, com. pr. (par Sedaine de Sarcy). — Le Sérail à l'encan, com. pr. (par le même).
1782. Dorothée, pant. 3., précédée des Preux Chevaliers, prol.-pant. (par Audinot et Mussot). — Le Bon Fils, ou le Soldat parvenu, dr. 2. (par Berquin). — Le Malentendu, ou il ne faut jurer de rien, com. pr. (par Sedaine de Sarcy). —L'Heureuse espièglerie, ou le Père et le fils ne font qu'un, com. pr. (par A. Mussot). — L'Isle d'Hymen, com. pr. et vaud. — Fin contre fin, ou les Deux Clés, com. pr.
1783. Les Bons et les Méchants, ou Philémon et Baucis, pant. 2., par Audinot. — Malbroug s'en va-t-en guerre, pant., par Arnould (Mussot).— L'Homme noir, ou le Spleen, com. 2. pr. (par Maillé de Marencour). — Le Maréchal-des-logis, pant. (par A. Mussot).—L'Homme comme il y en a peu, com. 2. pr., par Maille (de Marencour). — Fanny, com. pr., par David.
1784. L'Amour physicien, ou l'Origine des ballons, com. pr. — Le Manteau écarlate, ou le Rêve supposé, com.-prov. (par Sedaine de Sarcy). — La Mort d'Hercule, pant. 3., par Gabiot. — Le Rival par amitié, ou Frontin quakre, com. v. (par Mme Claret de Fleurieu, depuis Mme Salverte), in-16. — Le Repentir de Figaro, com. pr., par Pariseau. — La Matinée du Comedien de Persépolis (par Audriette). Esope aux Boulevards, com.-épis. v., par Gabiot de Salins. — Le Goûter, ou un Bienfait n'est jamais perdu, prov. pr., par le même.—L'Astrologue favorable, com. v., par P.... (l'abbé Lebeau) D. S. (de Schosne).—La Fin couronne l'œuvre, ou les Adieux, prov. pr. et v., par Gabiot. — Les Déguisements, com. pr.
1785. Les Deux petits Frères, ou les Vertus de l'enfance, com. pr. — Mélite et Lindor, ou la Délicatesse par amour, com. v. (par Rauquil-Lieutaud. — Les Trois Léandres, ou les Noms changés, com. pr., par S. (Sedaine de Sarcy). — Galathée, com.-pant. v., suivie de Héro, monologue dramatique en v. — Le Portefeuille, ou la Fille comme il y en a peu, com. pr. (par Audinot et Mussot). — Lucy, ou la Fille soldat, pant. (par Pariseau).
1786. L'Héroïne américaine, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Tout comme il vous plaira, ou la Gageure favorable, com. pr., par Sedaine le jeune (de Sarcy).— Le Vétéran, ou le Bûcheron déserteur, pant. 3., par Arnould (Mussot).—Le Marchand d'esprit et le Marchand de mémoire, com. pr., par J. F. Sedaine (de Sarcy).
1787. Les Faux Billets doux, ou les Trahisons réciproques, com. v. (par Poutaud). — L'Heureuse rencontre, ou le Double Mariage, com. pr. — L'Aveu délicat, fait hist. pr., par Gabiot. — Vermansai, com. pr. (par Delaulne).
1788. Le Baron de Trenck, ou le Prisonnier prussien, fait hist. v. (par Gabiot). — Estelle et Némorin, mél.-past. 2. pr. (par Gabiot). — La Mort du capitaine Cook à son troisième voyage au Nouveau-Monde, pant. 4., par Arnould (Mussot). — Les Deux Neveux, com. 2. pr., par Gabiot.
1789. Le Duel supposé, com. pr., par Langeron. — La Fête du Grenadier, pant. nationale et militaire.— Le Mariage par exemple, ou les Epoux à l'épreuve, com. pr., par Pleinchesne.
1790. Hercule et Omphale, pant. 3., par Audinot. — Comminge, ou les Amants malheureux, pant. (par Pompigny). —L'Autodafé, ou le Tribunal de l'Inquisition, dr. 3. pr., par Gabiot.
1791. La Femme qui a raison, com. 3. v., par Voltaire.
1794. Les Deux Statues, op.-com., par Milcent, mus. de Porta.

1795. Le Fermier d'Istoire, ou le Bon Laboureur, com. pr., par Briois.
1796. La Mort d'Hercule, pant. 3., par Gabiot.
1797. Les Diableries, ou Gilles ermite, parod. 3., précédée du Comité de Lucifer, prol., par H. Chaussier et Bizet. — Anacréon à Suresne, parod. 3., par H. Chaussier et Bizet. — Coraline, ou l'Ecole du théâtre, com. pr., par Béraud (de La Rochelle). — Le Libelliste, ou les Effets de la calomnie, com. 3. pr., par Desprez-Valmont. — Le Prisonnier d'Olmutz, ou le Dévouement conjugal, dr. pr., par P. A. Préfontaine. — La Restitution légitime, ou les Portraits du jour, com. pr., par P. A. Préfontaine. — La Paix, ou les Amants reunis, com. pr., par Millié fils.
1798. La Folle prétention, com. v. lib., par Verment-Marilon. — La Fausse mère, ou une Faute de l'amour, dr. 3. pr., par Cammaille, et Desival. — Adonis, ou le Bon nègre, mél. 4. pr., par Béraud de La Rochelle et J. Rosny. — Africo et Menzola, mél. dial. 3., par Coffin-Rosny.

1799. Roland de Monglave, dr. 4. pr., par Loaisel-Tréogate. — Pygmalion, ballet-pant. 2., par J. L. Melon. — Le Faux-pas, ou la Morale au sucre, com.-vaud., par Mercier (de Compiègne). — Monsieur de Croquignac, ou le Pauvre ermite, com.-vaud., par Grénier. — La Fontaine merveilleuse, ou les Epoux musulmans, pant.-féer. 6. pr., par Loaisel-Tréogate. — Elvira, ou l'Ile fatale, pant. dial. 3., par Grénier.

1800. La Philosophie en défaut, vaud. (par L. H. Dancourt). — Ne jugez pas sur l'apparence, vaud., par Mme Belfort. — Durval, ou une Erreur de jeunesse, com. mêl. de chants, par Grétry neveu (et Fabien Pillet), mus. de P. L. Mariai. — Maria, ou la Forêt de Limberg, dr. 3. pr., par H. Chaussier, Armand (Croisette), Chateauvieux et Fleureau de Ligny. — Rozelina, ou le Château de Toronto, mél. 3. pr., par B. Gibert. — Le Quaterne, vaud., par Armand (dit Séville).
1801. Orbino et Juliana, mél. 3. pr., par A. Eymery. — L'Artémise français, ou les Heureux effets de la Paix, com. pr., par Mme Belfort. — La Femme romancesque, com. pr., par A. J. Leroy (de Bâcre). — Les Suppléants, com. pr., par Legrot. — L'Auteur anonyme, com. pr., par J. M. Piquet. — Adélaïde de Bavière, dr. 4. pr., par Loaisel-Tréogate. — La Fausse correspondance, com. pr., par Legros. — Le Défi imprudent, com. pr., par *** (Paillardelle). — La Forêt noire, pant. 3., par Arnould (Mussot).

1802. Le Prétendu et le Prétendant, com. pr., par Hinaux et Gindre. — Erreur et sympathie, ou la double Illusion, mél. 3. pr., par Hubert (-Laroche).
1803. M. de Croustignac, ou la Pantomime à Alger, mél.-com.-folle, 2. pr., par Hinaux et Gindre. — Le Rival obligeant, com. pr., par *** (Mme de Bawr). — La Meneuse du boulevard, mél. 3. pr., par M. Chaussier. — Le Bigame supposé, ou les Troubadours par infortune, mél. 3. pr., par Mousard. — Jacqueline d'Olzelberg, mél. 3. pr., par J. R. Duzin.
1804. Les Volontaires anglais, ou la Démission forcée, vaud., par Benel et Jorre fils (Bédéno, dit Dejaure). — Griselidis, ou la Vertu à l'épreuve, mél. 3., par F. J. Noël. — Les Chevaliers du lion, mél. 3., par Mme *** (de Bawr). — La Fille coupable et repentante, mél. 3., par E. F. Varez.
1805. La Fille de l'hospice, ou la Nouvelle Antigone, mél. 3. pr., par Cammaille-Saint-Aubin. — Le Jeune homme enlevé, ou la Coutume hollandaise, com. pr., par F. X. Deleœuvre. — Amanda, mél. 3. pr., par Hinaux et Coffin-Rosny.
1806. Charles, ou les Dangers de l'inconduite, mél. 3., par Hubert (-Laroche). — L'Hermite de la Sierra-Morena, mél. 3. pr., par Mlle L. R. (Leriche). — Le Sauvage muet, ou les Deux Caraïbes, mél. 3. pr., par Hurtaud-Delorme. — Les Deux Forteresses, mél. 3. pr., par Charrin et A. Bernos.

1807. Abdala, mél. 3. pr., par Germé. — Baudouin, comte de Provence, ou le Retour des croisades, mél. 3. pr., par Mardelle. — Saakem, ou le Corsaire, mél. 3. pr., par A. Bernos.
1808. Olimpia, ou la Caverne de Strozzi, mél. 3. pr. (par B. Gibert). — L'Héroïne américaine, ou Inkle et Zarika, pant. 3., de Arnould (Mussot), retouchée par Corsse (Labenette). — Clara, ou le Malheur et la Conscience, mél. 3. pr., par Hubert (-Laroche). — Elvérine de Wertheim, mél. 3. pr., par A. Lamey. — Chambre à louer, com. pr., par E. F. Varez.

1809. Haridan Barberousse, mél. 3. pr., par L. A. L. (Lamarque-) Saint-Victor et Corsse (Labenette). — Le Siége du clocher, mél.-com. 3. pr., par A. Bernos. — Le Prince de la Nowa, mél. 3. pr., par Cammaille (Saint-Aubin). — Le Refus par amour, com. pr., par F. P. (Pompigny). — L'Enlèvement, ou Léonore de Volmar, mél. 3. pr. (par Aude et Goldmann). — Le Danseur éternel, ou la Tarentule, vaud., par Clément ***.
1810. Irza, ou les Conjurés à Tescuco, mél. 3. pr., par A. Lamey. — Les Highlanders, ou les Montagnards écossais, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Frédéric, duc

de Mevens, mél. 3. pr., par E. F. Varez et Mardelle. — La Prévention, com. pr., par Jos. Bancet.

1811. L'Espoir réalisé, ou Suite du mariage de La Valeur, vaud., par A. Desprez (Saint-Clair).—La Loi singulière, ou Malheur et Constance, mel. 3. pr., par Laglehenay. — Richardini, ou les Aqueducs de Cosenza, mél. 3. pr., par L. de Puisaye et Cassel. — Le double stratagème, com. pr. (par Mme de Bawr). — Amélasis, ou Amour et Ambition, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).—Léon, ou le Château de Montaldi, mél. 3. pr., par Mme... (de Bawr).

1812. Rodolphe, ou la Tour de Faskenstein, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Louis (Bilderbeck). — La Guerrière, ou la Femme chevalier, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Herminie, ou la Chaumière allemande, mél. 3. pr., par E. Rousseau et *** (Varez).—Romanowski, ou les Polonais dans la Russie Blanche, mél. 3., par Duperche et Louis (Bilderbeck).

1813. Une Vengeance de l'Amour, ballet-pant. (par E.-F. Varez et Thierry), mus. de Lanousse. — Archambaud, ou Amour et Devoir, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrière). — Edmond, ou Imprudence et Perfidie, mél. 3. pr., par Laurent.

1814. Elzamir-Benascar et Benascar-Elzamir, mél.-féerie 3., par A. Bernos et A. M*** (Monferrier). — L'Auberge des ruines, mél. 3. pr., par Louis Bilderbeck). — Berthille, mél. 3., pr., par Louis (le même). — L'Heureux hasard, ou la Convalescence, com. 2. pr., par Paccard.

1815. Le Fils banni, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Amour, Honneur et Devoir, ou le Rapt, mél. 3, par Charrin. — Washington, ou l'Orphelin de la Pensylvanie, mél. 3. pr., par (Baudouin-) d'Aubigny.

1816. Les Comtes d'Offen, ou l'Incertitude filiale, mél. pr., par C. B. Mircourt.—Bélinet, ou Plus de peur que de mal, fol.-pant. 2., par Millot. — Eléonore de Lusignan, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrière) et Paccard. — Marguerite de Strafford, ou le Retour à la royauté, mél. 3. pr., par (Leblanc) de Ferrière et Desprez (Saint-Clair).

1817. Les Captifs d'Alger, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Saphirs, ou l'Epouse d'un jour, mél. 3. pr., par de l'Etoile (c.-à-d. Hubert-Laroche). — La Pièce en perce, vaud., par Edmond (Crosnier) et A.-C. (Armand Croisette). — La Romance et le Portrait, ou la Fausse soubrette, com. pr., par Joseph (Dusaulchoy) et Charrin. — La Fille maudite, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Boirie.

1818. Retournons à Paris, vaud., par Desprez (Saint-Clair) et E. F. Varez. — Monsieur Lombard, com. pr., par J. Boivin. — La Forêt de Senart, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — Les Deux fugitifs, com. 2. pr., par H. Magnien et E. F. Varez.

1819. Grégoire à Tunis, ou les Bons effets du vin, vaud., par Leblanc (de Ferrière et *** (Desprez Saint-Clair).

1820. Le Mari confident, vaud., par Armand Ov. (Overnay) et Constant B. (Berrier) et E. F. Varez). — Sigismond, ou les Rivaux illustres, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et *** (E. F. Varez).

1821. Le Deuil, fol.-vaud., par Vsannaz. — La Famille Irlandaise, mél. 3. pr., par Théodore (Nezel) et *** (E. F. Varez).

1822. Les Trois Jérômes, ou les Rivaux du Gros-Caillou, vaud., par Vsannaz. — Eustache de Saint-Pierre, ou le Siége de Calais, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — L'Inconnu, ou les Mystères, mél. 3. pr., par Boullé, Mathias (Morisot) et Varez. — Adieu à la Chaussée-d'Antin, vaud., par H. Magnien et Varez. — La Pauvre famille, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Melchior (Boisset).

1823. Fanny, mél. 3. pr., par Saint-Victor (c'est-à-dire Lamarque) et Armand (Overnay). — Le Concert de village, vaud., par Ch. Hubert et P. Mars. — Le Vendredi d'un usurier, com. pr., par Henri (Vilmot) et Jules (Dulong). — Le Remords, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon). — L'Aveugle pour rire, vaud., par Philippe (Roustan) et M. (Aug. Dubois). — Louise, ou le Père juge, mél. 3. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et Hyacinthe (de Comberousse et Alfred Pichat). — Stanislas, ou la suite de Michel et Christine, vaud., par Saint-Aime (Lepoitevin de Légreville) et Et. Arago. — L'Auberge des Adrets, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) Saint-Amand (A. Lacoste) et Polyanthe (Alex. Chaponier). — Le Precepteur dans l'embarras, vaud., par Menissier, Ernest (Reffaud) et Saint-Léon. — Le Quartier du Temple, ou Mon ami Beau-Soleil, vaud., par Benjamin (Antier) et L. Ponet (Portelette). — Renard et Corbeau, vaud., par Ch. Hubert et P. Mars. — Le Joueur d'orgue, mél. 3. pr., par Auguste (Chédel) et Rigaud (jeune). — L'Agenda, ou le Barbier maître de danse, fol.-vaud., par L. Robert. — Les Trois oncles, ou les Visites, vaud., par Saint-Ange Martin et Auguste (Martin). — Les Hussards dans l'étude, vaud., par Jules (Dulong) et Henri (Vilmot et Ch. Mourier).

1824. M. Bonaventure, vaud., par Maréchalle et Vsannaz. — Les Aventuriers, ou le

Naufrage, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Un four d'embarras, vaud., par Saint-Aime (Lepoittevin) et Et. Arago. — Entre chien et loup, com. pr., par H. Magnien et Varez. — Le Grenier du poète, vaud., par Benjamin (Antier) et Ponet (Portelette). — Cardillac, ou le Quartier de l'Arsenal, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Le Tuteur trompé, battu et content, ou la Pupille rusée, vaud., par Marechalle et Ch. Hubert. — Les Mariages par circonstance, com. pr., par Melchior B. (Boisset). — Le Garçon de noces, vaud., par Benjamin (Antier) et Charles (Mourier). — Les Etrennes à la Halle, vaud., par Carmouche et F. de Courcy. — Le Propriétaire à la porte, com.-fol. pr., de Kotzebue (imit. par Bilderbeck et B. Antier).

1825. Les Deux écots, vaud., par MM. *** (B. Antier et M. Boisset). — Albert, ou le Rêve et le réveil, mél. 2. pr., par Benjamin (Antier) et Melchior B. (Boisset). — Le Carnaval, ou les Figures de cire, fol.-vaud., par L. Montigny. — Le Rival en l'air, vaud., par Jules D. L. G. (Dulong). — Les Girouettes de village, vaud., par L. Montigny et Saint-Amand (A. Lacoste). — Cagliostro, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Amélie Mansfield, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Les deux Réputations, vaud., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel). — Le Cocher de fiacre, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Ruben (Naigeon et A. de Comberousse). — Les Ruines de la Granca, mél. 3. pr., par Jules (Dulong), Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Le Mendiant, mél. 3. pr., par Poujol, Ch. Hubert (et Boirie). — La Chambre de Clairette, ou les Visites par la fenêtre, vaud., par A. Overnay et Théodore N*** (Nézel).

1826. La Nuit des noces, dr. 3. pr., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel). — Mon ami de Paris, ou le Retour en province, vaud., par L. Montigny. — Le Corrégidor, ou les Contrebandiers, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — C'est demain le treize, ou le Sentiment et l'almanach, vaud., par Et. Arago et Desvergers. — La Dame voilée, com. 3. pr., par Constant B. (Berrier), Armand Ov. (Overnay) et Théodore N. (Nézel). — La Robe et l'uniforme, vaud., par Carmouche, F. de Courcy et Georges (Saint-Georges). — Le Garçon de recette, ou la Reste, vaud., par Benjamin (Antier) et Edouard (Damarin).

1827. Les Quatre artistes, ou les Lettres et les portraits, vaud., par Et. Arago et Anicet (Bourgeois). — Le Barbier de Paris, dr. 3. pr., par E. Vanderburch (et P. de Kock). — L'Obligeant maladroit, vaud., par Davesne (Dubois) et Falberg.

1828. La Muse du boulevard, vaud. 2., prol. et épil., par J. Dulong, Léopold (Chandezon) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Les Frères d'armes, ou la Parole d'honneur, vaud., par Menissier et Saint-Ange (Alex. Martin). — Le Remplaçant, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier), Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Roc l'exterminateur, mél.-com. 3. pr., par Théodore N. (Nézel) et Adrien (Payn). — Julien et Justine, ou Encore des ingénus, vaud., par Ch. Desnoyer et Davesne (Dubois). — Le papier timbré, vaud., par Ch. Desnoyer. — Bugg, ou les Javanais, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier, F. de Coizy et H. de Flers). — Le Retour au département, vaud. par P. Tournemine et Edouard D. (Damarin et A. Bourgeois). — Tom-Wild, ou le Bourreau, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Anicet Bourgeois.

1829. Le Fou, dr. 5. pr., par A. Béraud et Alexis (de Comberousse et G. Drouineau). — Le Petit tambour, vaud., par P. Tournemine et Hippolyte L. (Lévesque). — Le Séducteur et son Elève, dr. 2. pr., par Ch. Desnoyer. — Nostradamus, dr. 3. pr., par A. Béraud et Valory (Ch. Mourier). — Le Pacha et la Vivandière, ou Un petit épisode de la petite campagne de Morée, vaud. 3 tabl., par Alph. Signol. — Clarisse, ou la Femme et la Maîtresse, dr. 3. pr., par A. Bourgeois et P. Tournemine. — Le Futur de toutes les femmes, com. pr., par J. Dulong et Valory (Ch. Mourier). — Paul Morin, dr. 3. pr., par Marie (Aycard et Et. Arago). — Cocambo, ou l'Ambassade à Smyrne, divert.-pant. 2., par Blache. — L'Amour raisonnable, com. pr., par Chavanges.

1830. Pablo, ou le Jardinier de Valence, mél. 3. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et J. Dulong. — Le Mariage du défunt, vaud., par Adolphe (de Leuven) et L. Lolly. — Tristine, ou Chaillot, Suresne et Charenton, parodie-vaud., par Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Les Secondes Amours, vaud., par A. Bourgeois. — Les deux Soufflets, com. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Le Bournois, mél. 2. pr., par A. Bourgeois et Hippolyte L. (Lévesque). — La Leçon de dessin, ou Mon ami Polycarpe, com. pr., par Ch. Desnoyer et D. (Dubois, dit) Davesne.

1831. Lord Pikengrock, ou Encore une revanche, vaud., par H. Gaune et Francisque (Hutin). — Le Carnaval et les Arrêts, ou la Famille impromptu, vaud., par A. Jadin. — Joachim Murat, dr. 4. pr., par Benjamin (Antier), Théodore N. (Nézel) et Alexis (de Comberousse). — Cotillon III, ou Louis XV chez Mme Dubarry, vaud., par A. Bourgeois et E. Vanderburch. — L'Hôtel des princes, op.-com. pr., par

(Leblanc) de Ferrière et de Marconnay, musique d'Eug. Prévost. — La Cour des messageries, vaud., par Édouard M. (Monnais) et Auguste L. (Lecerf).—Les Quatre Sergents de La Rochelle, mél. 3. pr., par Delabouillaye et Jules (Gabriel). — Les Lanciers et les Capucins, vaud., par Évrard (Laurencin). — Le Watchman, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier), Armand Ov. (Overnay), et Adrien (Payn).— Les Six degrés du crime, mél. 3. pr., par Théodore N. (Nézel) et Benjamin (Antier).— Paul Ier, dr. 3. pr., par E. d'Anglemont et Th. Muret.

1832. Han d'Islande, mél. 3. pr., par Palmir (Francisque Hutin), Octo (Dupuis-Delcourt) et Rameau.— La Métempsycose, vaud., par F. de Courcy et Laime.— L'Abolition de la peine de mort, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier), Alexis (de Comberousse) et Brienne. — Une Course de fiacre, vaud. 2., par Jaime, Barthélemy (Thouin) et Maximilien (Courtier). — Odette, ou la Petite Reine, vaud., par Octo (Dupuis-Delcourt), V. Ratier et Saint-Yves (E. Déaddé). — Atar-Gull, mél. 3., par A. Bourgeois et Masson.— L'Amant en gage, vaud., par Laurencin et Tyrtée (Taslet). — La Réputation d'une femme, mél. 3. pr., par Octave (de Cès-Caupenne) et Tyrtée (Taslet). — Le Russe, ou Un Conseil de guerre, dr.-vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Alboize.—Le Chouan, dr.-vaud., par Théod. et H. Cogniard. — Le Bourreau sans le savoir, vaud., par Delabouillaye et *** (Maréchalle). — Norbert, ou le Campagnard, vaud., par Lemoine-Montigny et Édouard Lemoine.— Les Deux Mariés, vaud., par Carmouche et de Courcy.—La Jolie Fille de Parme, dr. 3. pr., par Mallian et Alboize. — M. Benoît, ou les Deux Idées, vaud., par Tournemine et (H.) Cogniard.—L'Anneau, ou Départ et Retour, vaud. 2., par Lavarenne et Laurencin. — Marie-Rose, ou la Nuit de Noël, dr, 3. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste), Armand (Overnay) et Adrien (Payn).

1833. Anvers, ou la Prise de la citadelle, vaud. 2., par de Cès-Caupenne (Laurencin et T. Taslet). — Ibrahim, ou le Trône et la Fiancée, dr. 3., par Laurencin. — Mon bonnet de nuit, vaud., par Maréchalle et P*** (Poujol).—Le Portrait du concierge, vaud. 3., par Delabouillaye (et Maréchalle). — Les Deux Roses, dr. 5. pr., par Mallian. — Monsieur Placide, ou Se mariera-t-il? vaud., par Delabouillaye et Cormon. — Paris au village, vaud., par Delabouillaye et Jules (Gabriel). — Le Royaume des femmes, ou le Monde à l'envers, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Cogniard. — Les Faussaires anglais, mél. 3. pr., par Delabouillaye et Cormon. — Le Serf et le Boyard, dr. 3. pr., par T. Sauvage. — Les Visites à ma tante, revue-vaud. 2., par Delabouillaye et Cormon.

1834. Les Cinq couverts, vaud., par P. Tournemine.—Le Curé Mérino, dr. 5. pr., par Mallian, P. Tournemine et Bernard (W.). — Flore et Zéphire, vaud., par A. Lagrange et E. Cormon. — Le Procès du cancan, ou la Chasse aux pierrots, vaud., par E. Vanderburch et F. Langlé. — Juliette, dr. 3. pr., par Albert (Thierry), F. Labrousse et Alph. Brot. — Un Soufflet, vaud., par Ch. Desnoyer et Ad. Philippe (d'Ennery). — Le Doigt de Dieu, dr. 3. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et Meyer. — L'Honneur dans le crime, dr. 5. pr., par Mallian. — Caravage, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et Alboize. — Une Chanson, dr.-vaud. 3., par Cogniard (frères) et Montigny (Ad. Lemoine). — La Marchésa, ou la Courtisane de Rome, dr. 3. pr., par Ad. d'Ennery et Alfred (Tilleul). — L'Idée du mari, vaud., par M. d'Ennery et Cormon.— Le Facteur, ou la Justice des hommes, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Boulé (et Ch. Potier).

1835. Dolly, ou le Cœur d'une femme, dr.-vaud. 3., par T. Sauvage, G. de Lurieu et Raoul (Chapais). — Glenarvon, ou les Puritains de Londres, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — Ango, dr. 5. pr., par Aug. Luchet et F. Pyat. — Oui et Non, vaud. 2., par P. Tournemine et A. Barrière. — Le Gueux de mer, ou la Belgique sous Philippe II, dr. 3. pr., par A. Lagrange et E. Cormon. — Chérubin, ou le Page de Napoléon, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Adrien (Viguier).— Un Fils, dr. 3. pr., précédé de l'Auberge des Trois oliviers, prol., par Montigny (Ad. Lemoine).— La Dame de Laval, dr. 3. pr., par Mallian et Legoyt. — Rosette, ou Promettre et tenir, vaud. 2., par de Lavergne et Saint-Yves (E. Déaddé). — L'Honneur de ma fille, dr. 3. pr., par Ad. d'Ennery (et A. Tilleul).

1836. 1814, ou le Pensionnat de Montereau, vaud. 2., par A. d'Ennery et Cormon. — La Folie, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et H. Gérau (Auger). — Le Fils du bravo, vaud., par Bouchardy et Deligny. — L'Ennemi intime, vaud. 2., par Vanderburch, Brunswick (Lhérie aîné) et Barthélemy (Thouin). — Wilson, ou une Calomnie, dr. 3. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et Victor. — Gilblas de Santillane, com.-vaud. 3., par T. Sauvage et G. de Lurieu. — Héloïse et Abeilard, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et F. Cornu. — La Reine d'un jour, vaud. 2., par B. Antier et A. de Comberousse. — Hermann l'ivrogne, dr. pr., par Bouchardy et Deligny. — Amazampo, ou la Découverte du quinquina, dr. 4. pr., par Lemoine-Montigny et H. Meyer. — Le Château d'Hutteldorf, vaud., par P. Tournemine. — Tout ou Rien; dr. 3. pr.,

par P. de Kock. — Inès, ou Bourgeois et Grands seigneurs, com.-vaud. 2., par Laurencin. — Le Puits de Champvert, ou l'Ouvrier lyonnais, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer. — Nabuchodonosor, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et F. Cornu. — Feu mon frère, vaud., par Desvergers. — Un Serment de Femmes, vaud., par Lafite et Cormon. — Un Secret d'état, vaud., par Lemoine Montigny et Lefort. — Les Deux étoiles, ou les Petites causes et les Grands effets, vaud. 3., par Chabot de Bouin, Lubize et *** (Boulé). — Valérie mariée, ou Aveugle et Jalouse, dr. 3. pr., par Lafite et Ch. Desnoyer. — 1836 dans la lune, revue-vaud., précédée de l'Astronome du quai des Lunettes, prol., par Clairville aîné (Nicolaïe) et Delatour (de Lajonchère).

1837. Gaspardo le pêcheur, dr. 4. pr. et prol., par Bouchardy. — Pauvre Albert, dr.-vaud., par T. Sauvage et *** (Rigaut). — Paul et Julien, ou les Deux vocations, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Chassériau. — L'Honneur de ma mère, dr. 3. pr., par Boulé et H. Rimbaut — Le Fils du portier, vaud., par Eug. Grangé (Basté et A. Ferré, dit Saint-Firmin). — Le Gars, dr. 5. pr., par A. Béraud. — L'Agrafe, dr. 3. pr., par Anfier père et fils (et H. de Flers). — Le Corsaire noir, dr. 4. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — L'École des Servantes, vaud., par P. Tournemine et G. Dévieu. — Un Jour de grandeur, com. 3. pr., par Deligny. — L'Officier bleu, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — Tabarin, ou un Bobèche d'autrefois, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Burat de Gurgy. — Thomas Maurevert, dr. 5. pr. et prol., par Mallian et Legoyt. — Une Partie de dominos, vaud., par Tournemine. — Mon Cousin Jacques, ou Un moyen de s'enrichir, vaud., par Clairville (Nicolaïe) et Chevalet. — Longue-Épée le Normand, dr. 5. pr., par Bouchardy. — Mathieu Lænsberg est un menteur, revue-vaud., par Clairville (Nicolaïe). — Don Pèdre le mendiant, dr. 4. pr., par F. Labrousse et Saint-Ernest.

1838. Turcs et Bayadères, ou le Bal de l'Ambigu, vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déaddé et Villain de) Saint-Hilaire. — L'Élève de Saint-Cyr, dr. 5. pr. et prol., par F. Cornu (et H. de Flers). — La Maîtresse d'un ami, vaud., par Ch. Desnoyer et Chabot de Bouin. — Samuel le marchand, dr. 5. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et H. Meyer. — Femmes et pirates, vaud. 2., par d'Ennery et Cormon. — Le Vieux paillasse, vaud., par Salvador T. (Tuffet) et Abel. — Le Chevalier du Temple, dr. 5. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Maître Job, ou Ma femme et mon télescope, vaud., par Ferré Saint-Firmin. — Gaspard Hauser, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et d'Ennery — Rafaël, ou les Mauvais conseils, dr. 3. pr., par A. d'Ennery, Cormon et Granger (Basté). — Les Chiens du Mont Saint-Bernard, mél. 5. pr., par B. Antier (et H. de Flers). — Le Général (Lally-Tollendal) et le jésuite, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Pierre d'Arezzo (Arétin), dr. 3. pr., par Dumanoir et d'Ennery. — Le Jour de blagues (1918), dr. 3. pr., par P. Foucher. — Les Mines de blagues, revue-vaud., par Clairville (Nicolaïe) et Delatour (de Lajonchère).

1839. La Branche de chêne, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Lafont. — Le Naufrage de la Méduse, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer. — Le Mauvais sujet, vaud., par Labie, J. Auxier et Sylvat. — La Nuit du meurtre, dr. 5. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Les Filles de l'enfer, vaud. 4., par Dupeuty et Ch. Desnoyer. — Un Neveu, s'il vous plaît, vaud., par Alb. Second et Em. Pagès (Bergeron). — Christophe le Suédois, dr. 5. pr., par Bouchardy. — Le Château de Saint-Germain, dr. 5. pr., par L. Halévy et F. Cornu. — Paul Barbois, dr. 3. pr., par Boulé et E. Filiion. — Les Iroquois, ou l'Île merveilleuse, revue-vaud., par Clairville (Nicolaïe).

1840. Un Souper tête à tête, vaud., par A. Bourgeois et Dumanoir. — L'Ouvrier, dr. 5. pr., par F. Soulié. — L'Abbaye de Castro, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Goubaux) et C. Lemoine. — Un Service d'ami, vaud., par Poujol, F. Maillard (Prieur) et Xeuville (A. Dubourg). — L'Habit noisette, ou Une leçon de politesse, vaud., par C. Lemoine. — Les Garçons de recette, dr. 5. pr., par Ad. d'Ennery et E. Berthet. — L'Honneur d'une femme, dr. 3. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — La Grisette au vert, vaud., par d'Ennery. — La Croix de Malte, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — Montbailly, ou la Calomnie, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Deux Proscrits, vaud., par V. Roger et F. Elie. — Le Mari de la reine, vaud., par Albert (Thierry) et Clairville (Nicolaïe). — La Porte secrète, dr. 3. pr., par Deligny. — Paula, dr. 5. pr., par Chabot de Bouin et Boulé. — Lazare le pâtre, dr. 4. pr. et prol., par Bouchardy.

1841. Le Réveil de l'Ambigu, vaud., par Duvert. — Fabio le novice, dr. 5. pr. et prol., par Ch. Lafont et N. Parfait. — Le Bourreau des crânes, vaud. 2., par Boulé et Lustières. — Les Bains à quatre sous, vaud. 3., par A. d'Ennery et Brisebarre. — Le Marchand d'habits, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Potier. — Le Piége à loup, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et X. Veyrat. — Les Pupilles de la garde, vaud. 2., par d'Ennery et G. Lemoine. — Paul et Virginie, dr. 5. pr., par Boulé et Cormon.

1822. Nicolas Nickleby, ou les Mendiants de Londres, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Goubaux) et G. Lemoine. — Le Lazaret, vaud., par P. de Kock et Simonnin. — — La Plaine de Grenelle, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et H. Leroux. — La Peur du mal, vaud., par Alb. Second et J. Duma (Armand Jauzard). — Les Jumeaux béarnais, ou la Flétrissure, dr. 4. pr., par P. Foucher et V. Herbin. — Les Brigands de la Loire, dr. 5. pr., par Millian et Desnoyer. — L'Ecuyer tranchant, vaud., par E. Briseharre et Eug. Nyon. — Paris la nuit, dr. 5 pr., par Dupeuty et Cormon.

PANORAMA DRAMATIQUE.

Ce Théâtre, créé pour la représentation des pièces à grand spectacle et à machines, ouvrit au boulevard du Temple, le 5 avril 1821, et ferma le 21 juillet 1823. La salle fut démolie presque aussitôt.

3452. Théâtre du Panorama Dramatique. 25 pièces in-8, don rel., en portef.

1821. Ismayl et Maryam, ou l'Arabe et la chrétienne, mél. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré) et *** (Taylor). — Une Nuit à Séville, vaud., par Théodore. — Le Petit Georges, ou la Croix d'honneur, vaud., par Roux (Portelette) et *** (Lalouet). — La Prise de corps, ou la Fortune attendue, com. pr., par Léopold (Chandezon et Boirie). — Les Cinq cousins, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — L'Auvergnat, ou le Marchand de peaux de lapin, com. pr., par Maréchalle et Aug. G. (Gombault). — Ma tante Rose, com. pr., par L. T. Gilbert. — Le Petit espiègle, ou la Bonne sœur, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Le Déserteur, dr. 3. pr., trad. de l'ital. de Federici (par Ch. Nodier et Taylor).

1822. Les Deux pensions, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Ali Pacha, mél. 3. pr., par Hyacinthe (de Comberousse) et Alfred (Piobat, Baudouin d'Aubigny et Taylor). — La Petite lampe merveilleuse, féerie-vaud. 3. et prol., par Merle, Carmouche et *** (Saintine). — Mon cousin Lalure, com. pr., par L. Montigny. — Edward, ou le Somnambule, mél. 3. pr., par A... (Albertin) et B. (Boirie). — Bertram, ou le Pirate, mél. 3. pr., par Raimond (c.-à-d. Taylor). — Les Deux baillis, ou le Mariage par procuration, com. pr., par (Alex.) de Ferrières. — Les Deux forçats, fol. pr., par Ferdinand (Laloue), Menissier et Ernest (Renaud).

1823. Tringolini, ou le Double enlèvement, mél. com. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire. — Les Deux fermiers, ou la Ferme de Saint-Vallier, mél. 3. pr., par Menissier, (Pierre) Dubois et Martin Saint-Ange. — Les Deux Sergents, ou la Parole d'honneur, com. pr., par Menissier et Saint Ange Martin. — Les Trois Tilby, com. pr., par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Ange Martin. — Les Inséparables, mél. 3. pr. et prol., par (Baudouin) d'Aubigny, Poujol et Jules de Saint-Amre (c.-à-d. Gust. Delahaye). — Le Pauvre berger, mél. 3., par (Baudouin) d'Aubigny, Carmouche et Hyacinthe (de Comberousse). — La Romance et la gavotte, vaud., par Carmouche, de Courcy (et Saintine).

M. le baron Taylor fut l'âme de ce théâtre, lui, par le grandiose de sa mise en scène et la splendeur de ses décorations, mérite de laisser un souvenir. Voy. dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, n° 20 du tom. II, une lettre relative aux ouvrages dramatiques de M. Taylor. Cette lettre rectifie quelques erreurs de la note du n° 2694 de notre Catalogue.

THEATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

Ce Théâtre existait depuis longtemps comme *Cirque* dans la rue du faubourg du Temple : il ouvrit comme Théâtre le 28 décembre 1807. Il fut quelques années rue Monthabor, dans une salle aujourd'hui transformée en maisons particulières. Il retourna bien-

tôt dans son faubourg natal. Un incendie détruisit la salle en 1826; on en construisit une autre sur le boulevard du Temple, et l'ouverture eut lieu le 31 mars 1827.

3453. Répertoire du Cirque Olympique. 99 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

1808. Le Calife généreux, ou le Tableau turc, pant., par A. C.— L'Equitomanie, fol.-pant. 3., par Moussard. — Bizaldini, ou le Fugitif, pant., par Franconi et Desorme.
1809. La Prise de la Corogne, ou les Anglais en Espagne, pant. 2., par Franconi.
1810. La Meule de foin, ou Arlequin partout, pant. 2., par P. Lafargue. — Soubakoff, ou la Révolte des Cosaques, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Les Chevaux vengés, parodie (pant.) de la parodie de *Fernand Cortez*, par Franconi.
1811. La Jeunesse de Duguesclin, ou l'Aurore d'un grand homme, pant. 3., par William et Magniaudé.
1812. La Mine Beaujonc, ou le Dévouement sublime, fait hist. (pant.) 2., par Franconi.
1813. Arsène, ou le Génie maure, pant. 3., par Franconi et Mme Bellement. — Gulliver, ou la Manie des voyages, fol.-pant. 3., par Moussard. — Les Bédouins, ou la Tribu du Mont-Liban, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Dame du lac, ou l'Inconnu, pant. 3., par Franconi.
1814. Lolotte et Fanfan, ou les Flibustiers, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Mort du capitaine Cook, ou les Insulaires d'O-why-e, pant. 2., par Franconi.
1815. Diane et les Satyres, ou une Vengeance de l'Amour, pant. 2. et prol. dial., par Franconi. — Orsino, pant. dial. 3., par Franconi. — Le Pic terrible, ou la Pauvre Mère, pant. 3. et prol. en pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Robert-le Diable, ou le Criminel repentant, pant. 3., par Franconi.
1817. La Mascaradomanie, ou la petite Revue, vaud. par *** (Cottebet).
1818. La Ferme des Carrières, pant. dial. 2., par Franconi et P. Villiers.
1819. Le Soldat laboureur, mimodr. pr., par Franconi et L. Ponet (Portelette).—Catherine de Steimberg, ou un Déjeuner du duc d'Albe, mimo-mél., par P. Villiers.—Poniatowski, ou le Passage de l'Elster, mim. 3., par Franconi et P. Villiers.
1820. Le Cuirassier, ou la Bravoure récompensée, mimodr. pr., par Ponet (Portelette) et Franconi—L'Hospitalité, ou la Chaumière hongroise, anecdote militaire, pr., par Franconi et *** (F. Laloue et Carmouche).
1821. Le Soldat fermier, ou le Bon Seigneur, mimodr. pr., par Franconi et Ponet (Portelette).
1822. La Diligence attaquée, ou l'Auberge des Cévennes, mél. 3. pr., par Ferdinand (Laloue), Menissier et Ernest (Renaud). —L'Arabe hospitalier, mél. pr., par Ferdinand (Laloue et Saintine).— Le Passage des Thermopyles, mimodr. 2. pr., par P. Villiers.
1823. Le Père, mél. 2. pr., par Ponet (Portelette) et Franconi. — La Maison incendiée, ou les Enfants du charbonnier, mél. pr., par Menissier et Ernest (Renaud et Ed. Damarin).—Le Dévouement filial, ou Marseille en 1720, mimodr. pr., par H. Simon et Ferdinand (Laloue). — Le Roulier, mimodr. 3. pr., par Ferdinand (Laloue, Villain de) Saint-Hilaire et Menissier.
1824. Le Plâtrier, ou la double Accusation, mél. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste), Jules (Dulong) et Henri (Vilmot). — Melmoth, ou l'Homme errant, mimodr. 3. pr., par Ferdinand (Laloue, Villain de) Saint-Hilaire (et Jouslin et Taylor).— La Vivandière, mimodr. pr., par Ludwig (Renard de Sainte-Lorette). — La Prise de Tarifa, mél. pr., par Jules (Dulong) et Henri (Vilmot et Ch. Mourier). — Les Hussards, ou le Maréchal-des-logis piémontais, mimodr. 2. pr., par Ponet (Portelette) et A. J. Leroy de Bâcre).
1825. Le Chien du régiment, ou l'Exécution militaire, mél. pr., par Saint-Léon, Franconi et Ad. Franconi.—La Redingote et la Perruque, ou le Testament, mimodr. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud).— Les Recruteurs, ou la Fille du fermier, pièce, 2. pr., par de Saint-Georges et Franconi (et Carmouche). — Les Drapeaux, ou l'Hôpital militaire, mimodr. pr., par Ch. Hubert (et Pouillet).—L'Incendie de Salins, mél. pr., par Léon (Rabbe) et *** (Franconi et Saint-Léon).—La Chaise de poste, mél. 2. pr., par Louis M. (Montigny) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Vieillard, ou la Révélation, mél. 2. pr., par L. Ponet (Portelette), Franconi et Alexandre (Leroy de Bâcre).
1827. Les Cavaliers et les Fantassins, tableau milit. pr., par L. Montigny.—Le Garde et le Bûcheron, mél. 2. pr., par Henry (Vilmot) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Vétéran, mimodr. 2. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Irène, ou la Prise de Napoli, mél. 2. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et Antony (Béraud et L. Chandezon).

1828. Le Drapeau, mél. 2. pr., par L. Ponet (Portelette) et Anicet (Bourgeois). — Le Siége de Saragosse, pièce milit. 2. pr., par Antony (Béraud).
1829. Le Forçat libéré, ou la Noce, le Baptême et l'Enterrement, mél. 3. pr., précédé du Serrurier de Saint-Pol, par Maréchalle et Ch. Hubert. — Le Marchand forain, mimodr. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste).—La Famille corse, dr. pr., par J. Dulong. — L'Eléphant du roi de Siam, pièce 3. pr., par Léopold (Chandezon et F. Laloue). —Le Nain de Sunderwald, pièce, 2. pr., par Thackeray (et Chandezon).— La Vieille des Vosges, mél. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Henry (Vilmot).
1830. Le Coup d'épée, pièce, pr., par Valory (Ch. Mourier).— Youli, ou les Souliotes, mél. 2. pr., par Franconi et Henri (Vilmot et Théod. Nézel).— La Prise de la Bastille, gloire populaire, et le Passage du mont Saint-Bernard, gloire militaire, pièce en 2 époques, par Henry (Vilmot) et Théodore N. (Nézel et F. Laloue).— Philippe, ou la Guérison militaire, pièce, pr., par Stanislas (Macaire).
1831. Les Lions de Mysore, pièce, 3. pr., par Henri (Vilmot et Th. Nézel). —Les Colonels, événements histor., 4. pr., par Prosper (Lepoitevin).
1833. La Prise d'Anvers, fait milit. 3. pr., par Prosper (Lepoitevin).
1834. Au Rideau, ou les Singeries dramatiques, vaud., par Cogniard frères. — La Servante du curé, vaud., par P. Tournemine.
1835. La Traite des noirs, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Alboize. — La Suicidomanie, vaud., par Lubize et Clozel fils. — Les Mineurs, mél. 3. pr., par Francis (Cornu et A. Bourgeois).— Le Soldat de la République, dr. 2. pr., par Tournemine. — Toniotto, ou le Retour de Sibérie, dr. 4. pr., par Albert et F. Labrousse. — Zazezizozu, féerie-vaud., par (Baudouin) d'Aubigny, Poujol (père) et Anatole (Ch. Desnoyer).
1836. La Jérusalem délivrée, pièce, 4. pr., par Francis (Cornu et A. Bourgeois).
1837. Dgenguiz-Kan, ou la Conquête de la Chine, dr. 3. pr., par A. Bourgeois (et F. Laloue).
1838. Bijou, ou l'Enfant de Paris, féerie-vaud. 4., par G. (Guilbert) de Pixerécourt, Brazier et Duvert. — Lucette, ou Une Chaumière allemande, vaud., par Raymond (Provost). — Le Géant, ou David et Goliath, pièce, 4. pr., par A. Bourgeois et F. Laloue. — Le Sac à charbon, ou le père Jean, vaud., par Carmouche et F. Laloue. — Les Pêcheurs du Tréport, vaud., par F. Laloue et A. Bourgeois.
1839. Les Pilules du Diable, féerie-vaud. 3., par F. Laloue, A. Bourgeois et Laurent. — Le Bambocheur, vaud., par Carmouche et F. Laloue. — Le Lion du désert, mél. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Le Marchand de bœufs, vaud. 2., par F. Laloue et A. Bourgeois. — L'Uniforme du grenadier, vaud., par F. Laloue et F. de Courcy.
1840. La Ferme de Montmirail, dr. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Mazagran, mél. 3. pr., par F. Laloue et Ch. Desnoyer. — Le Mirliton enchanté, féerie, 3., par F. Laloue, A. Bourgeois et Laurent.—Les Invalides, vaud., par Carmouche et F. Laloue.
1841. Anita la Bohémienne, ou les Français en Espagne, dr.-vaud. 3., par Carmouche et Laloue. — Murat, mél. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Monsieur Morin, vaud., par les mêmes.
1842. Le Chien des Pyrénées, dr. 2. pr., par F. Labrousse et F. Laloue.

FOLIES DRAMATIQUES.

Ce Théâtre, construit sur l'emplacement de l'ancien Ambigu, boulevard du Temple, ouvrit le 22 janv. 1831.

3454. Répertoire des Folies Dramatiques. 102 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 2 portef.

1831. Les Fous dramatiques, vaud., par Saint-Amand (A. Lacoste) et *** (A. Overnay). — La Cocarde tricolore, vaud. 3, par Théodore G. (Cogniard) et Hippolyte C. (Cogniard).
1832. L'Enfant de la nature, vaud. 3., par C. Vanderburch et Henry (Lubize). — Mme Bargeot, ou l'Aubergiste officieux, vaud., par Rug. Rollande et Ch. Romagny. — L'Orpheline du Loiret, ou le Célibataire malgré lui, vaud., par P. Badenier. —

Les Enfants du soldat, vaud. 2., par Théodore C. (Cogniard), Henri (Lubize) et Hippolyte C. (Cogniard).—Mon Oncle Thomas, vaud. 5., par Masson et Charles (de Livry). — La Comédienne improvisée, vaud., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alboy).

1833. Le Garçon parfumeur, vaud., par Cogniard frères. — Le Gamin, vaud. 3., par Lubize et Eugène (Décour). — Gig-Gig, parad. 3., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alboy). — La Courte-paille, vaud. 3., par Cogniard frères. — L'Amitié d'une jeune fille, mél. 3. pr., précédé du Couvent de Bouxières, prol., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alboy).

1834. La Révolte des modistes, vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier) et Cogniard frères. — Le Juif errant, parodie-vaud. 3., par Jacob. — Robert Macaire, pièce, 4. et tabl., par Saint-Amand (A. Lacoste), B. Antier et Frédé. Lemaître (Maur. Alboy).

1835. Les Chauffeurs, mél. 3. pr., précédé de Dix ans avant, prol., par Valory (Ch. Mourier) et Cogniard frères. — Un Père, ou la Famille Simon, dr. 3. pr., par V. Roger. — L'Agnès de Belleville, vaud. 3., par P. de Kock et Cogniard frères. — Les Infortunes de Jovial, huissier chansonnier, vaud. 3., par Théaulon et de Courcy. — Un Coup de canne, dr.-vaud. 3., par E. Vanderburch et Valory (Ch. Mourier).

1836. Coquelicot, vaud. 3., par Cogniard frères. — L'Homme à femmes, vaud. 5., par Dupeuty et de Courcy.— Vierge et martyre, dr. 5. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alboy). — Fils aîné de veuve, dr.-vaud., par Lubize et F. Maillard (Prieur). — La Grille du manoir, dr. 3. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alboy). — La Sœur grise et l'orphelin, mél. 4. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Montigny (Ad. Lemoine). — Madeleine, dr.-vaud. 3., par P. de Kock, Dupeuty et Valory (Ch. Mourier).

1837. Le Drapier des Halles, dr. 3. pr., par A. Bourgeois et Lockroy. — Vive le galop, vaud., par Cogniard, Lubize et A. de Comberousse. — Le Mont de Barcelone, dr. 3. pr., par T. Deyeux. — Pour ma mère, dr.-vaud., par Cogniard frères et Th. Muret.—Nicaëla, ou Princesse et favorite, dr.-vaud. 3., par Cogniard, Poujol et F. Maillard (Prieur). — La Barbe de Jupiter, vaud., par Lubize et Rauzet.— Zara, ou la Sœur de l'Arabe, mél. 4. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Montigny (Ad. Lemoine). — La Sonnette et le paravent, ou le Médecin sans médecine, vaud., par Honoré. — Le Perroquet trouvé, vaud., par Anicet (Bourgeois) et E. Briseharre. — Pretty, ou Seule au monde, vaud., par F. de Courcy et Th. Muret (et Théaulon. — La Rose du faubourg, vaud., par Montigny (Ad. Lemoine) et Isidore Simart. — Le Cousin du Pérou, vaud. 2., par Lubize, M. Delaporte et ***. — La Fille de l'air, féerie-vaud. 3., précéd. des Enfants des génies, prol., par Cogniard frères et Raymond (Provost).—Avant la noce, vaud., par Carmouche et de Courcy. Le roi de Carreau, vaud., par Chabot de Bouin et Masselin.— La Fille de l'air dans son ménage, vaud., par Honoré et M. Delaporte.

1838. La Bonne Vieille, vaud., par Lubize (et Cogniard frères). — Un Carnaval d'ouvriers, vaud. 2., par Didier. — La Bouquetière des Champs-Elysées, vaud. 3., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). — Le Parisien, vaud., par M. Delaporte.— Les Lilas et les Grisettes, vaud. 2., par Didier. — L'Enfant de la balle, vaud. 2., par de Villeneuve et Didier.— Geneviève de Brabant, mél. 4. pr., par A. Bourgeois et Valory (Ch. Mourier). — Anacréon, ou Enfant chéri des dames, vaud., par Dupeuty et de Courcy. — Les Bayadères de Pithiviers, vaud. 3., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).— Juana, ou Deux Dévouements, vaud., par Th. Muret. — Une Vengeance de modiste, vaud., par Lubize et Brisebarre. — Le Concierge du théâtre, vaud., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).

1839. Le Postillon franc-comtois, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier). —La Baronne de Pinchina, vaud. 2., par Lubize et Brisebarre.—La Bergère d'Ivry, dr.-vaud. 5., par Gabriel et M. Delaporte. — La Sœur de Pivrogne, vaud., par Ch. Potier et Désiré Gautier.— La Laitière de la forêt, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—Le Bonheur sous les toits, vaud. 3., par E. Burat et Didier. La Belle Bourbonnaise, vaud. 3., par Pomerean et Carmouche. — Un Dragon de vertu, fol.-vaud., par M. Michel et Albéric Second. — Deux Femmes légères, vaud. par Desvergers, M. Alboy et Albitte. — Pedrilla, vaud., par L. de Villiers. — Les Femmes laides de Paris, vaud., par Labie et J. Augier.— Trois portraits même numéro, vaud., par L. Saint-Amand et Lefebvre. — Le Débardeur, ou le Gros-Caillou et Alger, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—La Belle Limonadière, ou Un Café en 1720, vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier) et M. Alboy. — Le Prince d'un jour, vaud., par M. Masson.

1840. Le Maître à tous, vaud. 2., par A. Béraud et Ch. Potier.— L'Orangerie de Versailles, vaud. 3., par A. Bourgeois et F. Laloue. — Les Parents d'une danseuse, vaud., par Gabriel.—Roland furieux, vaud., par Cogniard frères.— La Mère Godichon, vaud. 3., par Lubize et Delaporte. — Les Enfants d'Adam et Eve, vaud. 2., par Eug. Granger (Basté) et *** (d'Ennery). — L'Ouragan, dr.-vaud. 3., par Co-

gnard frères.— Les Mystères d'Udolphe, vaud. 2., par Lubize et ***. — La Grisette romantique, vaud., par Carmouche et Vanderburch. — Le Secret du soldat, dr.-vaud. 3., par M. Masson, M. Alhoy et Valory (Ch. Mourier).—L'Homme qui tue sa femme, vaud. 2., par Brisebarre et Jemma.— Les Marins d'eau douce, vaud., par F. de Villeneuve, Angel et Veyrat. — L'Argent, la Gloire et les Femmes, vaud. 4., par Cogniard frères et M. Delaporte.— Job l'afficheur, vaud. 2., par les mêmes.— L'Habit fait le moine, vaud., par Léonce (Laurençot) et Molerie (Demolière).

1841. Les deux Sœurs, ou Une Nuit de la mi-carême, vaud. 3., par Masson et Valory (Mourier).—La Dette à la bamboche, vaud., par d'Ennery.—L'Esclave, vaud., par Carmouche et Léon (Laya).—Un premier Ténor, vaud., par M. Delaporte.— Oxkof le conspirateur, vaud. 2., par Salvador T. (Tuffet) et feu Desarssin. — Une Veuve de la Grande Armée, vaud. 4., par Théaulon, Arm. Dartois et Clairville (Nicolaïe).—Le Boulevard du crime, vaud., par Alzay (Sauzet) et Veyrat.—Le Moulin de la Galette, vaud. 2., par d'Ennery.—Les Amours de Psyché, dr.-vaud. 3., précéd. de l'Olympe, prol., par Dupeuty et M. Delaporte. — Les Blancs-becs, vaud. 2., par A. Bourgeois et Brisebarre.

1842. Marie, ou Un Dévouement de jeune fille, dr.-vaud. 3., par Davesnes (Dubois) et Alzay (Sauzet). — Les Noces de Jocrisse, vaud. 2., par Brisebarre et Eug. Nyon. —Duchesse et Poissarde, vaud. 2., par J. Augier et Salvat.—Amour et Amourette, vaud. 5., par d'Ennery et Eug. Granger (Basté). — Les Deux Joseph, vaud., par Ch. Poilet et Eug. Nyon. — Au Croissant d'argent, vaud. 2., par F. de Villeneuve et H. Leroux. — L'Homme aux trois culottes, vaud. 3., par P. de Kock.

THEATRE DE M. COMTE.

Ce Théâtre ouvrit le 2 janvier 1817, dans une salle, rue Monthabor, où avait été précédemment le cirque de Franconi. En 1820, il occupa la salle de l'Hôtel des Fermes, rue de Grenelle, où avait été le Théâtre de l'Ecole dramatique; puis il alla s'établir au passage des Panoramas. Il occupe actuellement une jolie salle construite exprès pour lui dans le passage Choiseul.

3455. Répertoire du Théâtre de M. Comte. 50 pièces in-8, in-12 et in-18, en 3 portef.

1817. Les Héros français, vaud., par E. L. F. B. et A. B.— La Petite Galerie, ou Cinq Tableaux en vers et vaud., par les mêmes. — Les Marbres vivants, ou le Sculpteur, vaud., par T***.— Les Enseignes parlantes, vaud., par H. S. et C. H. (Ch. Hubert).

1820. La Sœur Anne, ou le Billet à payer, vaud., par Aug. Imbert.

1821. La Petite Somnambule, vaud., par Aug. Imbert.

1822. Les Trois Héritiers, ou le Revenant, vaud., par Vanderburch.

1823. Le Petit Clerc, vaud., par Auguste G. (Gombault et Ch. Maurice Descombes). — La Petite Valérie, vaud., par Léon L. (Laurier). — Emilie, ou la Petite Glaneuse, vaud., par Aug. Imbert. — Le Jambout de Logrono, ou Jeunesse et Valeur, vaud., par Adolphe C. (Capelle) et Gombault.

1830. Noblesse et Roture, vaud., par Paulin (Gombault), in-18. — Les Deux petits Savoyards, par Marsollier, in-18.

1831. L'abbé de L'Epée, ou le Muet de Toulouse, vaud. 2., par Maréchalle et Constant (Menissier), in-18. — Une première Faute, dr.-vaud. 4., par Menissier et L. Laurier, in-18.

1832. Le Fils du Rempailleur, vaud. 2., par Menissier, in-18. — L'Audience du roi, vaud., par Barthélemy (Thouin). — Le Livre vert, ou Esprit et Jugement, vaud.-féerie, 4., par Menissier et Paulin (Gombault), in-18.— Augusta, ou Comme on corrige une jeune personne, vaud. 2., par Simonnin, in-18.— Brune et Blonde, vaud., par Menissier, in-18.

1833. Une Mère, ou la Portière et le pair de France, vaud. 3. et épilog., par H. Duffaud et L. Courtier, in-18. — La République de Saint-Marin, ou le Secret d'Etat, vaud. 2., par Gve Dalby, in-18. — L'Enseigne, ou la Destinée, vaud. 3., par Menissier, in-18. — La Peau de singe, dr.-vaud. 2., par Eug. Moreau et William Addison. — La Menteuse, vaud. 3., par Simonnin, in-18.

1834. Si j'étais grand! vaud. 5., par Barthélemy (Thouin) et Brunswick (Lhérie aîné), in-12. — Hénin, ou le Pêcheur de Boulogne, vaud., par Menissier, in-12. — L'Ex-

position de 1834, revue-vaud., par Menissier, in-12. — Le Peloton de fil, vaud., par Ch. Potier, in-18. — Le Cordonnier de Modène, ou l'Apostille, vaud., par Simonnin, in-18. — Byron à l'école d'Harrow, vaud., par H. Cogniard et Ed. Burat.

1835. Le Coin du feu, vaud. 4., par Menissier, in-18. — Un Pèlerinage, vaud., par MM. Saint-Yves (E. Déaddé), in-18. — L'Enfant volé, vaud. 4., par Simonnin, in-18. — La Préface de Gilblas, vaud., par Saint-Yves (E Déaddé) et Burat, in-18. — Les quatre Mendiants, vaud., par Ad. Poujol et Charles (Masson).

1836. Le Dahlia magique, ou le Nain bleu, féerie-vaud. 4., par Ménissier, in-18. — La Jeunesse d'un grand Roi, vaud., par E. Burat, in-18. — Le Bon et le Mauvais chemin, vaud., par Lubize et Eug. Ronteix, in-18. — La Caisse d'Epargne, vaud., par MM. Saint-Yves (E. et H. Draddé), in-18. — L'Ouvrier de Paris, ou Compère Compagnon, vaud., par H. Duffaud, in-18.

1837. Les Ombres chinoises, vaud. 2., par MM. Saint-Yves (E. et H. Déaddé), in-18.— Le Bal masqué, vaud. 2., par H. Duffaud et Ad. Poujol, in-8.

1838. A la fraîche, qui veut boire ! ou une Promenade du vieux conteur, vaud., par de Berruyer et A. Giraud. — La Plus aimable, vaud., par H. Duffaud et Ad. Poujol. — Ruy-brac, parod.-vaud. en v. 5., par Maxime de Redon.

1839. Pauvre Enfant, vaud. 2., par Simonnin, in-18.

1840. Le Margrave et la grande Duchesse, vaud., par Simonnin, in-18. — Le Camélia, vaud., par J. Arago et Ed. Gouin, in-16.

1842. Un premier pas dans le monde, vaud. 3., par Louis (H. Duffaud) et Ad. Poujol, in-18.

3456. Répertoire dramatique de l'Enfance. Théâtre de M. Comte. *Paris, Bréauté*, 1829-1830, 6 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3457. Théâtre de M. Comte, dédié à l'enfance. *Paris, Baudoin frères*, 1828, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3458. Le Petit-Neveu de Berquin, Théâtre d'éducation pour le second âge, par Emile Vanderburch. *Paris, A. Imbert*, 1825, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Ce recueil ne contient que des pièces représentées sur le théâtre de M. Comte, ou bien au Gymnase des Enfants, mais avec des changements de titre, qui rendent difficile de les reconnaître. — Réimprimé en 1830, *Magen*, 2 vol. in-12, avec une pièce de plus.

3459. Théâtre de l'Enfance, par Emile Vander-Burch (*sic*), comprenant les pièces représentées sur le Théâtre de M. Comte. *Paris, Didier*, 1841, 2 vol. in-12, fig., br. = Théâtre de la Jeunesse, par le même, comprenant les pièces représentées sur le théâtre de M. Comte. *Ibid., id.*, 1841, 2 vol. in-12, fig., br.

Ces quatre volumes renferment en partie les mêmes pièces que celles recueillies déjà sous le titre du *Petit-Neveu de Berquin.*

GYMNASE DES ENFANTS.

Ce Théâtre, ouvert en 1832, dans le passage de l'Opéra, sous la direction de M. Aug. de Monval, dit Saint-Hilaire, a brûlé en 1843, et n'est pas sorti de ses cendres.

3460. Répertoire du Gymnase des Enfants. *Paris, Pesron*,

8 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. (Le tom. VIII est broché ; plus, trois pièces à part.)

Ce recueil factice, qu'on trouve rarement complet, est assez peu connu, pour mériter d'être détaillé ; il contient :

TOME I. Le Château en loterie, ou le Savetier propriétaire, com. 2. pr., mêl. de coupl., par Saint-Hilaire (Eug. de Monval), 1836. — Les Deux Jumelles, com.-vaud., par V. Masselin, 1836. — Le Début de Talma, com.-vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé), Blum et J. Gaultet, 1836.

TOME II. Une Distribution de prix, com.-vaud., par Chol, Hippolyte (Messant) et Hyacinthe (Pernet), 1836. — Une Matinée à Vincennes, ou le Conciliateur, com.-vaud., par MM. Saint-Yves (H. et E. Déaddé), 1836. — Orgueil et Ignorance, com.-vaud., par E. Décour et H. Chapuis, 1836. — La Jeunesse de Louis XIV, (1648), vaud. anecd., par E. Duval et Saint-Yves (E. Déaddé), 1836.

TOME III. Julia, ou les Dangers d'un bon mot, com.-vaud. 2,, par Xavier (Veyrat) et Angel, 1837. — Les Gitanos, ou le Prince et le Chevrier, com. hist. mêl. de chant, par Saint-Yves (E. Déaddé) et Xavier (Veyrat), 1837. — Anna, ou la Demoiselle de compagnie, com.-vaud., par Xavier (Veyrat). — Le Pot au lait, fable de La Fontaine, mise en action, monologue-vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé), 1837.

TOME IV. Le Cœur d'une mère, com.-vaud., par Xavier (Veyrat) et Richard-Listener, 1837. — Le Complot de famille, com. v., par P. Badenier, 1837. — Bébé, ou Main du roi Stanislas, com. hist., mêl. de coupl., par Angel, 1837. — Jalousie, dr. mêl. de chants, par A. Chéron, 1837.

TOME V. Le Nabab, ou la Sœur des anges, com. mêl. de ch., par Richard-Listener, 1837. — Laurent le paresseux, dr. villageois, 2., mêl. de coupl., par H. Duffaud, et A. Poujol, 1837. — Coquetterie, dr., mêl. de coupl., par Adrien (Leliou), 1837.

TOME VI. La Croix d'or, com.-vaud. 2., par Ed. Colin, 1837. — La Fiancée de douze ans, ou Tout pour mon père, com. 2., mêl. de coupl., par H. Duffaud et A. Poujol, 1837. — Jenny, ou le Dernier des Stuarts, com. hist., mêl. de ch, par F. Picard et A. Poujol, 1838.

TOME VII. L'Inconstant, ou une Leçon d'astronomie, vaud., par Berruyer et A. Giraud, 1839. — La Reine des rameaux, com.-vaud., par Adrien (Leliou) et A. Poujol, 1839. — Les Deux Anges, dr. 3. et prol. par A. Poujol (1839). — Le Fils du pêcheur, dr., mêl. de chants, par le même, 1839.

TOME VIII. Marie, ou J'ai quinze ans, com., mêl. de ch., par Ed. Scheidig et A. Poujol, 1841. — Arthur de Bretagne, épisode de l'histoire d'Angleterre (1202), mêl. de ch., par Richard-Listener, 1841. — Une Pension de demoiselles, ou le Château de ma tante, pièce, 2. pr., par Em. Saussol et Mlles *****, ses élèves, 1841.

Léonie, ou les Suites de la colère (dr.-vaud.), par V. Ratier et Saint-Yves (E. Déaddé), 1833, in-32. — La Comédie en famille, com.-vaud., par Adrien (Leliou) et A. Poujol. *Bréauté*, 1838, in-8. — Marguerite, com., mêl. de ch., par A. Poujol et F. Picard. *A. Appert*, 1839, in-18.

On trouvera dans les recueils de Vanderburch quelques autres pièces représentées sur ce petit Théâtre.

THEATRE DES VARIETÉS ETRANGÈRES.

Le Théâtre des Variétés Etrangères fut ouvert par J. F. Boursault, dans la salle Molière, le 29 nov. 1806, et ferma le 15 août 1807. Outre les pièces rassemblées dans le recueil suivant, trente-huit autres ont été jouées, mais non imprimées.

3461. Répertoire du Théâtre des Variétés Etrangères. *Paris*,

A. A. Renouard, 1806-1807, 4 vol. in-8, pap. vél., dos de mar. r., non rogn. *Bradel*.

Recueil factice (un des dix exemplaires tirés sur pap. vél.), dont nous croyons devoir indiquer le contenu, en ne mettant que les noms des traducteurs.

L'Epigramme, 4. (par Boursault). — L'Officier suédois, 3. (par Bilderbeck). — Le Mari d'autrefois, 3. (par Boursault). — Le Mari ermite (Idem). — La Contribution de guerre (Idem). — Le Petit cousin (par Bilderbeck). — C'était moi (par Boursault). — Le Droit de naufrage (cette pièce n'a pas été représentée). — Les deux Klingsberg, 5. (par Boursault). — L'Illuminé, ou le Nouveau Cagliostro, 4. (Idem). — Célestine, ou Amour et Innocence, 4. (Idem). Aurore, ou la Fille de l'Enfer, 3. (par Boursault, mus. de Arquier). — Les Parents, ou la Ville et le Village, 3. (par Boursault). — Le Créancier, 3. (par N. de Bonneville). — Les Négociants, 5, pr., par J. L. Nyon. — La Guerre et la Paix, 3., par J. L. Nyon, couplets de Chazet. — L'Hôtelier de Milan, 3., par Dumaniant (et Boursault). — Les Libellistes, 4., par Beaunoir (et Boursault). — L'Enlèvement singulier, 2. (par Boursault). — Les Chaises à porteurs, 2. (par Bilderbeck). — Les Mœurs de Londres, 2. (par Boursault). — Le Schall, 2. (Idem). — Les Folles raisonnables, 2., par Dumaniant (et Boursault). — La Famille des bedrudes (par Dumaniant). — L'Ecole de la médisance, 4., par P. N. Famin. — Le Secret du château, 3. (par Boursault). — A Quoi cela tient, 2. (Idem). — La Fille de quinze ans, 2. (Idem).

NOUVEAU THÉATRE MOLIÈRE.

Ce Théâtre ouvrit le 9 juin 1831, dans la salle occupée naguère par un théâtre du même nom. Il ferma et rouvrit plusieurs fois, avant de fermer définitivement en 1834.

3462. Répertoire du nouveau Théâtre Molière, 3 pièces in-8, non rel.

La Tireuse de cartes, mél. 3. pr., par Ernest Desprez (Eléonore Vaulabelle) et Alboize, 1832. — La Femme de chambre, ou Luxe et détresse, vaud., par Ed. Noël (Noël), 1831. — Un Dimanche à Londres, ou Vive la France, vaud., par Ed. Noël, 1831. — Ida, ou les Trois talismans, action en trois stations, 1832. — La Fille du bourreau, fol.-vaud., par Boulé et Ch. Potier.

THEATRE DU PANTHÉON.

Ce Théâtre, construit sur l'emplacement de la vieille église de Saint-Benoît, ouvrit sous la direction d'Eric Bernard, le 18 mars 1832; il ferma bientôt, et rouvrit plusieurs fois avec différentes directions. Il existe encore aujourd'hui, mais il reste fermé pendant l'été.

3463. Répertoire du Théâtre du Panthéon. 82 pièces in-8 et in-32, non rel., en portef.

1832. Un Panorama, pièce d'ouverture, 4., par Sauvage. — Ruffin le bossu, ou le Système de Law, vaud. 2., par le même. — Méphistophélès, ou le Diable et la jeune fille, dr. 3 v., par Lesguillon. — La Famille d'une choriste, vaud. 3., par (C. Delabaye, dit) Jules de Saint-Aurre. — Une Conspiration en province, vaud., par Sauvage. — Père et citoyen, ou le Patriote de Modène, dr. 5. pr., par le même. — La Mort du roi de Rome, dr. pr., par Dormoy. — Les Vingt mille francs, vaud., par Boulé et Potier. — Le Vieux locataire, vaud., par Em. Barret et Delaunay. — Le

Cousin Charles, vaud., par Sybille. — Le Te Deum et le De profundis, vaud., par (B. Antier), E. Déaddé et V. Rattier.

1833. Les Boudeurs, ou Un Bal au faubourg Saint-Germain, vaud., par Léonce (Lauzençot), Lubize et Petit.— Un Aveu, vaud., par Cormon et Lagrange.

1835. L'Ouvrière, dr.-vaud. 3., par C. Berrier, H. Lévesque et Frédéric (Prieur). — Ma Femme et sa chambre, vaud., par Edme Chauffer. — Le Bon ange, ou Chacun ses torts, vaud., par Boulé et Cormon. — Fanchette, ou l'Amour d'une femme, dr.-vaud. 3., par Boulé et Potier.— Une Heure dans l'autre monde, vaud., par Lubize et Ronteix. — Angélina, dr.-vaud. 3., par Rimbaut. — Un Talisman sous M. de Sartines, vaud., par Armand (Overnay) et Ernest (Nézel). — Parce que, ou la Suite de pourquoi, vaud., par Boulé et Potier. — Lébao, ou le Nègre, dr.-vaud. 3., par Chardon et Demolière. — Les Bedouins à la barrière, vaud., par Eugène Ronteix et Théodore (Nézel).

1836. Georges, ou la Destinée, dr.-vaud. 3., par C. Berrier et H. Lévesque. — Une Femme tombée du ciel, vaud., par Aug. Lefranc.— L'Habitant de la lune, vaud., par Aug. Lefranc et Edme Chauffer. — L'Exposition, dr.-vaud. 3., par V. Herbin.— M. Bontemps, ou la Belle-mère et la bru, vaud., par Decour et Amédée (Tourret). —Abel Wilmore, dr. 5. pr., par H. Deschamps.—Une Fascination, ou l'Amour en livrée, vaud., par A. Bourgeois et Nezel.—Dolorida, dr. 3. pr., par Dumanoir et de Leuven. — Geneviève, ou la Grisette de province, dr. 4., par Jaime et Nezel.— Les Cauchoises, vaud., par Simonnin. — Le Ménage de Titi, vaud., par Firmin (Alex. Ferré), Lustières et Selme-Davenay.— Une Tombola de maris, ou l'Ile joyeuse, 3., par P. de Koek. — Le Jeton de Frascati, dr. 3. pr., par Lesguillon. — Les Petits souliers, vaud., par d'Ennery et Grangé (Basté).

1837. Paraviédès, ou l'Homme de la montagne Rouge, mél. 3. pr. (par Deslandes). — Les Tribulations d'un employé, vaud., par L. Combilhac et Sandrin.—Rose Ménard, ou Trop bonne mère, dr. 3. pr. et prol., par Boulé, Lesguillon et Saint-Ernest. — L'Amour d'une reine, ou Une Nuit à l'hôtel Saint-Paul, dr. 3. pr., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Raymond (Provost). — Haïdée la pestiférée, ou Femme, mère et maîtresse, dr. 3. pr., par l'auteur de *Paraviédès* (Deslandes).—Les Savetiers francs-juges, dr. 3. pr., par Alexis Barrière.

1838. L'Enfant de Paris, ou Misère et Liberté, vaud., par Nézel et Overnay.—Le Domino bleu, vaud., par Boulé et Dutertre.— César Birotteau, vaud. 3., par Cormon et Lagrange. — Sarah la Juive, ou le Cauchemar, dr. 3. pr. avec prol. et épil., par H. Deschamps et Em. Fontaine.

1839. Louise de Rouvray, ou les Raffinés, dr. 4. pr., par Eug. Moreau. — Les Beaux Hommes de Paris, par Aug. Jouhaud et Alph. Royer. — Passé midi, vaud., par Eug. Devaux et Aug. Dupuis.—La Tarentule, vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Desperrières (Eug. Cranney).—Belz et Beth, vaud. 2., par Simonnin et Hilpert. —Sujet et Duchesse, dr. 5. pr., par Delacroix et Prosper (Noyer). — L'Andalouse, vaud., par Théaulon et Sirandin.—La Pâtissière de Darmstadt, vaud. 2., par Tournemine et Poujol (père et fils). — Le Marquis de Brancas, vaud. 3., par Léonce (Lauzençot), H. Rimbaut et Molérie (Demolière). — Giuseppo le Véronais, dr. 3. pr., par Boulé et Chabot.—Monsieur Jules, vaud., par Sybille.—Un Neveu du faubourg, par E. Fontaine.

1840. Deux Filles de l'air, vaud. 2., par Burat et Gustaldy. — Le Dernier Oncle d'Amérique, vaud., par d'Ennery et Granger (Basté). — La Poudre de Perlimpinpin, féerie, 4. pr., par Eug. Devaux et Aug. Dupuis. — Misère et Génie, vaud., par de Léris et Henri (de Tully).—Cyprien le vendu, vaud., par Dautrevaux et Eug. Pierron (et Hyac. Perget).—Riffolard, vaud. 2., par M. Michel et E. Fontaine.—La Guimard, vaud., par Armand de Villevert (Durantin). — Pile ou face, vaud., par Delaporte et Lubize.— Les Premiers Fiacres, vaud., par Dinant et Dumesnil. — L'Amie et l'amant, ou la Confiance du mari, vaud., par Potier et Rimbaut. — Les Époux assortis, vaud., par V. Roger. — Le Garçon d'écurie, dr. 3. pr., par Tournemine et F. Maire.— L'Homme du peuple et la grande dame, par Mme Farrenc.— Torrino le savetier, dr. 3. pr., par M. Michel. — Léon, Georges et Marie, ou les Deux Amours, vaud., par Potier et Dutertre. — L'Inondation de Lyon, vaud. 2., par Ad. Cuénée, Desperrières (Cranney) et Paillange. — L'Auberge du crime, ou les Canards, vaud., par Th. Deyeux et A. de Villevert (Durantin).

1841. Les Premières et les dernières amours, com. 5. pr., par Tavard. — Un Jeu de dominos, vaud., par Chardon.—C'est ma chambre, vaud., par E. Pierron et Alfred d'Aimbert.—Hassan, ou la Vengeance d'un Maure, dr. 3. pr., par F. Baroncelli. — Les Grisettes en Afrique, vaud. 2., par Carmouche et Dupeuty. — Deux Ames de feu, vaud., par Léon Paillet et F. Launet.— Une Leçon d'actrice, vaud., par Milon et P. de Guerville.

THÉATRE SAINT-ANTOINE.

Ce Théâtre, ouvert sur le boulevard Beaumarchais le 3 décembre 1835, et deux fois fermé par suite de faillites, existe aujourd'hui sous la dénomination de *Théâtre Beaumarchais*.

3464. Répertoire du Théâtre Saint-Antoine. 103 pièces gr. in-8 à 2 col., en portef.

1835. La Résurrection de saint Antoine, vaud., par Brazier, Théaulon et de Villeneuve. — Le Mari honoraire, ou Une idée de femme, vaud. 2., par F. Langlé, de Leuven et de Forges. — Le Père Lathuile, ou le Cabaret de la barrière Clichy, vaud., par de Leuven et de Forges.— Les Parents de l'héritage, ou Mon cousin le comédien, vaud., par Théaulon et de Courcy. — Tiburce, ou Qui veut de ma vie, vaud., par Dumanoir et d'Ennery. — Aurélie, ou les Trois Passions, dr. 4. pr., par Dumersan.

1836. Plus de loterie, vaud., par Cogniard frères. — Le Hottentot, fol.-vaud. 3., par Duvert et Lauzanne. — La Fille de la favorite, com.-vaud. 3., par les mêmes. — L'Art de ne pas payer son terme, ou Avis aux propriétaires, vaud., par Didier et Deslandes. — Les Badouillards, vaud., par P. Siraudin.— La Grue, vaud., par de Villeneuve et Charles (de Livry).— Attendre et courir, vaud., par Vanderburch, Léonce (Laurençot) et Petit.—Madame Ruinard, ou l'Esprit de désordre, vaud., par Varin et Desvergers.—Le Maugrabin, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Veyrat.— Une Peur, fol.-vaud., par Tournemine. — A dix-sept ans, dr. 4. pr., par P. Tournemine.—L'Amour et l'homœopathie, vaud. 2., par Henry (de Tully), Ad. Jadin et Alphonse (Salin).— La Fille du Danube, ou Ne m'oubliez pas, dr.-vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Veyrat.— Casque en cuir et pantalon garance, vaud., par les mêmes. — L'Hôtellerie de Lisbonne, dr. 3. pr., par H. Hostein et E. Talgny. — La Maison du Bon Dieu, vaud., par E. Vanderburch et Tournemine. — Le Tour de France, ou Un an de travail, vaud., par Desvergers (et Varin).

1837. Les Regrets, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Veyrat. — C'est encore du guignon, vaud. 3., par E. (Piestre, dit) Cormon et L. Saint-Amand. — Les Enfants du fermier, dr. 3. pr., par E. Cormon et Alph. Brot. — Treize à table, ou Un pique-nique, par P. Tournemine et Gérau (H. Auger). — Delphine, ou Heureux après moi, dr.-vaud. 2., par P. Foucher et F. Arvers. — La Bastille, dr. 4. pr., par F. Labrousse. — L'Oncle d'Afrique, vaud., par Veyrat et Angel. — Ma rente avant tout, vaud., par Léopold et Belville (Et. Emm. Barret). — La Partie d'ânes, ou une Journée à Montmorency, vaud., par G. de Lurieu.—Eric le fou, dr.-vaud. 2., par Eug. Granger (Basté).—Le Forgeron, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et L. de Villiers.—Zizine, ou l'Ecole de déclamation, vaud., par de Leris (Desrosiers) et Henri (de Tully). — Le Chemin de fer de Saint-Germain, vaud., par A. Saivat et Ch. Henri (Alix).— Lebel, ou le Premier valet de chambre, vaud., par Armand Ov. (Overnay) et H. Lévesque. — Les Marchands de bois, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et Montréal (H. Déaddé). — La Diligence de Brives-la-Gaillarde, vaud., par Martin Pangloss (c'est-à-dire, Rigault et H. de Tully).— L'Idiote, dr. 3. pr. et prol., par E. Alboize.

1838. Une Histoire de voleurs, vaud. par Saint-Yves (E. Déaddé) et L. de Villiers.— Lélia, dr. 3. pr. et prol., par A. Béraud et Alboize. — Les Filles savantes, vaud., par Angel. — La Verrerie de la Gare, dr. 3. pr., par A. Bérard. — Un Mensonge, dr. 3. pr., précédé de Maria, prol., par E. Vanderburch et Léonce (Laurençot).— Les Commères de Bercy, vaud., par Veyrat et Angel. — Une Conquête, vaud., par Armand D. S. et ***.— Monsieur de la Rocambole, com.-vaud. 2., par Eug. Devaux et Eug. Renaud. — Sous la Régence, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et L. de Villiers. — Céline la créole, ou l'Opinion, dr. 5. pr., par Alboize.— Le Clou, vaud., par Aug. Royer et Jouhaud. — La Fabrique, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déaddé) et L. de Villiers. — Dix-neuf coups de canon, vaud., par Oscar (Maillart, dit Pichat) et E. Vanel. — Un Premier bal, vaud., par Angel. — L'Idée de Toinette, vaud. 2., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre. — Une substitution, com.-vaud. 3., par Hestienne et Morin. — Le Réveillon dramatique, vaud. pr. et v., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre.

1839. Les Prodiges de la chimie, vaud., par E. Briscbarre. — Lorichon, ou l'Origine du Légataire, vaud., par Carmouche et feu Brazier.— Un Cœur et 30,000 livres de rente, vaud., par Aslin (Salin) et Hertal. — Le Plus court chemin, vaud., par Henry (de Tully) et ***. — Les Brasseurs du faubourg, vaud., par Angel. — La

France et l'Industrie, vaud., par P. Tournemine et Ad. Guénée. — Le Salon dans la mansarde, vaud., par Alph. Aslin (Salin) et Berruyer. — Une Matinée aux prés Saint-Gervais, vaud., par Alfred Bouet, Alphonse (Salin) et Louis. — Beatrix, dr. 4. pr., par Saint-Yves (E. Déaddé) et L. Lefebvre. — Canaille et canaille, vaud. 2., par Aug. Jouhaud et A. Bouet. — Les Belles femmes de Paris, vaud., par Angel et Eug. Vanel. — Les Vacances espagnoles, ou le Guerillero, vaud., par Christian Dovarias (Henri Ballot) et Joseph Selneuve (Larguèze). — Les Héritiers du comte, vaud. 3., par B. Antier et L. Couailhac. — Serment d'ivrogne, vaud., par P. Tournemine. — Timoléon le fashionable, vaud., par Jouhaud et Aug. Royer. — La Fille du pacha, vaud. 2., par Jouhaud. — Une Mauvaise plaisanterie, vaud., par Ad. Guénée, Brésil et Selneuve (Larguèze). — Une Nièce d'Amérique, vaud., par Guionnet et Alph. Aslin (Salin). — La Folie de Toulon, dr.-vaud. 3., par L. Saint-Amand, H. Lefebvre et H. Alix. — La Popularité, vaud., par Jouhaud. — L'Amour d'un ouvrier, dr.-vaud. 2., par H. Lévesque et M. Delaporte.

1840. La Cardeuse de matelas, vaud. 2., par R. Bauchery et E. Hachin. — L'Abbaye de Penmarch, dr. 3. pr., par P. Tournemine et Thackeray. — Une Femme sur les bras, vaud., par P. Tournemine. — Un Bal aux Vendanges de Bourgogne, vaud. 2., par B. Antier et L. Couailhac. — L'Enfant de la pitié, dr.-vaud. 3., par Alboize et R. Bauchery. — A la vie, à la mort, vaud., par Angel. — L'autre, ou les Deux maris, vaud., par Saint-Yves (E. Déaddé) et de Léris (Desrosiers). — Les Trois oncles, vaud., par Morin. — Le Retour de saint Antoine, vaud., par Eug. Granger (Basté) et Ernest Bourget. — Dinah l'Egyptienne, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déaddé) et L. Lefebvre. — L'Ile de Calypso, vaud., par J. Augier et Ad. Salvat. — Un Mariage russe, vaud. 2., par Dutertre et de Léris (Desrosiers). — Le Lion et le rat, vaud. 2., par Labie et L. Saint-Amand. — Une Chambrée de Savoyards, vaud., par Eug. Devaux et Ernest Brisson. — Le Mari d'une jolie femme, vaud., par Morin. — La Chaleur, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — L'Andalouse de Paris, vaud., par M. Delaporte et Emile Pagès (Bergeron). — Le Pâté de Chartres, vaud., par Eug. Granger (Basté), Selme-Davenay et Abel. — Deux secrets, vaud., par Eug. Vanel.

1841. Les Français peints par eux-mêmes, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — La Nièce du pasteur, com.-vaud. 2., par Aslin (Salin), Hertal et Chabenat. — Le Renard et la cigogne, vaud., par Hippolyte (Messant) et A. H. Monnier. — Le Cabaret de la veuve, vaud., par Léon Pillet et J. Regnault (de Prémaray). — Marlotte, com.-vaud. 2., par L. Couailhac et V. Fradelle (Couailhac jeune). — Les Mousquetaires, vaud. 2., par Aslin (Salin) et Carpier.

THEATRE SAINT-MARCEL.

Ce Théâtre, dont la salle subsiste encore rue Pascal, ouvrit pour la première fois, le 22 décemb. 1838.

3465. Répertoire du Théâtre Saint-Marcel. 25 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Bureau de placement, com.-vaud. 2., par Aug. Jouhaud et Aug. Royer, 1838. — Un Véritable amour, dr. 3.-pt., par Deslandes et Didier. — Ecorce russe et cœur français, par les mêmes. — Le Tanneur, ou la Grande entreprise, vaud., par Justin d'Ysara (c'est-à-dire Alric). — Jacques Richomme, par Follet et Tisserant. — Eustache, par Duchatelard et Varez. — L'Adultère, par Nus-Follet (c'est-à-dire Eug. Nus et Aug. Follet). — La Folie de Waterloo, par Jouhaud. — Les Oiseaux de Bocace, par de Léris (Desrosiers) et Saint-Yves (E. Déaddé). — A Minuit, par Marechalle et Poujol père, 1839. — Meurtre et Dévouement, par A. Bérard et Groult. — L'An quarante, par Jouhaud. — Francesco Martinez, par A. Bérard et Huard. — La Grande dame et le Chiffonnier, par Jouhaud. — Les Bons enfants, par Jouhaud. — Mainfroy le Maudit, par Philipps de Bréjot. — Les Belles femmes de la rue Mouffetard, par Jouhaud. — La Femme de l'émigré, par Guénée et G. Fath. — Le Prisonnier d'Abdel-Kader, par Jouhaud. — La Fiancée du pêcheur, par Jouhaud. — Une Spoliation, ou la Soif de l'or, par Durand de Valley. — Dodore en pénitence, par Durand de Valley et Aslin (Salin). — Les Inondés de Lyon, par Jouhaud. — Le Roi d'Yvetot, par Eug. Vanel (et Dautrevaux). — Le Dîner du général, par Francis Carnier.

THEATRE DU LUXEMBOURG.

Ce Théâtre, ouvert par tolérance en 1818, avec danses de corde, marionnettes et pantomimes, a tant empiété sur son privilége, qu'il est devenu aujourd'hui Théâtre de mélodrames et de vaudevilles, tout comme les autres.

3466. Répertoire du Théâtre du Luxembourg. 19 pièces in-8 et in-12, en portef.

Les Ecoliers, vaud., par MM. de R. (de Redon), 1823. — Les Amants enfoncés, ou Misère et compagnie, trag.-burl. v., par T. Thibault, 1826. — La Muette, pant. dial. 3., par de R. (Redon), 1828. — Le Jaloux, ou la Maison de santé, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon). 1828. — Le Faux ermite, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1828. — La Boutique mystérieuse, ou les Deux voisins, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon). — Fragments d'un monologue en v., par Clairville aîné (Nicolaïe), 1828. — Les Princes d'Ecosse, ou les Ruines de la forêt, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1829. — Le Vieux major, vaud., par M. (Milon), 1829, in-12. — La Journée aux événements, pant. dial. 3. — Le Jeune homme à marier, les Créanciers et la Fausse vieillie, par M. de R. (Redon), 1829. — Céline, scène com. (vaud.), par Hippolyte (Gaudé), 1829, in-18. — Quatorze ans de la vie de Napoléon, ou Berlin, Potsdam, Paris, Waterloo et Sainte-Hélène, dr. hist. 3. et 7 tabl., par Clairville aîné (Nicolaïe), 1830. — Les Etudiants, vaud., par Milon, 1835. — La Petite prisonnière, vaud., par (Delatour) de la Jonchère, 1837. — 1837 aux enfers, revue-vaud., par Clairville aîné (Nicolaïe) et Delatour (de la Jonchère), 1838. — La Comtesse de Leycester, dr. 4. pr., par Alph. Vernet, 1841. — Georges le paysan, dr. 3. pr., par Ed. Gouin, 1840. — Lequel ? vaud., par Louis Berthier (c'est-à-dire Tournemine) et Leblanc de Ferrière, 1842. — Baigneurs et Baigneuses, vaud., par P. Tournemine, 1842.

Les pièces de ce Théâtre ne se vendent que dans l'intérieur de la salle, et n'arrivent guère dans les bibliothèques : ce sont là deux causes de rareté.

THEATRES SEVESTE, OU DE LA BANLIEUE DE PARIS.

3467. Répertoire (pièces originales) des Théâtres de la Banlieue. 10 pièces in-8, non rel., en portef.

La Saint-Louis à Madrid, vaud., par Martin (Alex.) et Auguste (Martin, son frère), 1824. — Un Français de plus ! vaud., par les mêmes, 1824. — Christophe et Lubin, vaud., par Séveste frères, 1825. — Une Matinée de Henri IV, ou le Batelier du Louvre, com. pr., par J. A. Christman, 1827. — La Lanterne de Diogène, vaud. par Séveste frères, 1827. — La Sylphide, dr. 2. mêl. de ch., par Jaime et J. Séveste, 1832. — L'Elève de la nature, ou Jeanne et Jenny, pièce 5. et deux parties, mêlée de chant, par les mêmes, 1834. — Amaglia, ou la Fille du diable, dr. fantastique, 5. pr. mêl. de chant, par Vanderburch et Jules Séveste, 1836. — La Barrière des Martyrs, prol.-vaud., par Barthélemy (Thonin), Filiol et Fleury, 1838. — Le Doyen de San Piétro, dr.-vaud. 2., par Kalekaire et Prosper (Marguery), 1838.

SPECTACLE EN MACHINES DE SERVANDONI.

3468. Répertoire du Spectacle en machines, aux Tuileries. 5 pièces in-8, en portef.

La Descente d'Enée aux enfers, pant., 7 scènes, par Servandoni, 1740. — Les Travaux d'Ulysse, pant. (par le même), 1741. — La Forêt enchantée, pant. (par

le même, mus. de Gémiliani), 1754. — La Conquête du Mogol, par Thomas Kouli-Kan, roi de Perse, et son triomphe, pant. 5. (par le même), 1756. — La Constance couronnée, pant. 5. (par le même, mus. de Sodi), 1757.

THEATRE DE LA SOCIETÉ OLYMPIQUE.

Ce Théâtre, situé rue de la Victoire, ouvrit le 16 oct. 1803, et ferma vers le milieu de 1804. Dans ce court espace de temps, il ruina trois directions. La salle subsiste encore sous le nom de *Théâtre Chantereine*, et l'on y donne des représentations de société.

3469. Répertoire du Théâtre de la Société Olympique. 3 pièces in-8, non rel., en portef.

La Journée de l'ouverture, prol. pr., par Bignon, 1803. — La Matinée d'un jeune homme, vaud., par Duchatel et Defresnoy, 1804. — Le Vaudeville qu'n'en est pas un, ou Relâche, vaud., par les mêmes, 1804.

THEATRE DES FUNAMBULES.

Cet infime Théâtre, qui fut ouvert par tolérance en 1816, est celui qui éprouva le moins de vicissitudes; la fortune de ses propriétaires est assurée, grâce surtout au jeu de son mime Deburcau. Jusqu'à ce jour on avait cru qu'aucune pièce de ce Théâtre n'était imprimée; les deux seules que possédait M. de Soleinne sont donc une véritable curiosité. Quant au *Bœuf enragé*, cette pantomime célèbre qui fit courir tout Paris, il n'en restera qu'un souvenir, puisqu'elle n'a pas été publiée, malgré son succès de 400 représentations.

3470. Répertoire du Théâtre des Funambules. 2 pièces in-8, non rel.

Le Faux Ermite, ou les Faux monnoyeurs, pant. 3., par C. d'....., 1816. — Le Génie rose et le Génie bleu, ou les Vieilles Femmes rajeunies, pant.-féerie 2., par D'....., 1817.

THEATRE DE MADAME SAQUI, OU DES DELASSEMENTS COMIQUES.

Ce Théâtre commença par des marionnettes; puis, dès 1774 il eut des acteurs: il était alors connu sous le nom de *Théâtre des Associés*. En 1778, les sieurs Vienne et Sallé en devinrent les directeurs; ils y jouaient ou faisaient jouer tous les genres. En 1790, le sieur Sallé en étant resté seul propriétaire, lui donna le titre de *Théâtre Patriotique du sieur Sallé*. En 1797, ce Théâtre appartenait au sieur Prévost, qui l'intitula *Théâtre sans prétention*, et qui fut forcé de le fermer en 1807, en vertu du décret. L'honnête Prévost se retira sans laisser de dettes, et mourut bientôt de misère. En 1809, cette salle devint le Café d'Apollon; on y joua déjà de petites pièces. En 1816, Mme Saqui en refit un théâtre, sous le titre de *Spectacle des Acrobates de madame Saqui*; et en 1830 elle vendit son privilége au sieur Roux, dit Dorsay. Le *Théâtre du Temple*, comme il avait été nommé par Dorsay, ferma le 30 juin 1841. La salle fut entièrement démolie, et réédifiée pour deux nouveaux di-

recteurs, qui la rouvrirent le 6 octobre 1841, sous le titre de *Délassements Comiques*, que ce Théâtre conserve encore aujourd'hui.

3471. Répertoire du Théâtre de madame Saqui, ou des Délassements Comiques. 43 pièces in-8, en portef.

Si le nombre des pièces représentées sur ces différents Théâtres est considérable, celui des pièces imprimées est très-restreint, et toutes, même les plus modernes, sont assez rares. On trouvera dans le grand recueil manuscrit de M. de Soleinne plus de cinquante pièces inédites jouées sur ces Théâtres.

Outre les pièces déjà mentionnées de Prévost, de Bellement, de Plancher-Valcour, de Fabre-d'Olivet, ce répertoire contient les suivantes :

Le Service récompensé, com. pr., mêl. d'ariettes, par Fardeau, 1778. — Le Mariage à la mode, dr.-vaud., par Fardeau, 1774 (représenté le 8 mai 1779). Le Cabaretier jaloux, ou la Courtille, com. pr., par Chamoux et Fardeau, 1780. — Le Triomphe de l'amitié, dr. v., par Fardeau, 1773 (repr. 1781). — Le Mérite décrédité, ou le Temps présent, com. v., par Fardeau, 1784. — Thémire et Floridor, ou les Epreuves de l'amour, past. 2. pr., mêl. d'ariettes, 1792, in-12. — Le Père Camus, parade-vaud., par L. T. Gilbert, 1803. — Notre-Dame de Paris, dr. 3. et 7 tabl., par Dubois, 1832. — Les Deux joueurs, essai dramatique, v., par Hippolyte M. (Messant), 1833. — L'Enfer des voleurs, ou Une nuit d'épreuves, dr. 3. pr. et 7. tabl., par Lecerf et Adolphe (il n'y a que l'analyse), 1834. — Une Emeute au paradis, ou le Voyage de Robert-Macaire, vaud. 2., par Dupuis et Guillemé, 1834. — Jane Gray, dr. 3. pr. et 5 tabl. Le 6 juillet 1553, prol., par Leblanc, 1834. — Les Troupiers en colifichets, vaud. 3., par Auguste L. (Lecerf) et G. (Guillemé), 1836. — Une Victime, épisode de 1795, dr.-vaud., par Eug. Devaux, 1836. — Le Moutard des faubourgs, vaud., par J. Pecherel (c.-à-d. Chabot de Bouin), 1836. — Raphaël de Malfilatre, ou les Juifs et les pastoureaux, dr. 3. pr. et 6. tabl., par Etienne (Jacob) et Dautre-vaux, 1837. — San Pietro, dit Bastélica, ou la Nuit infernale, dr. hist. 3. et 4 tabl., par G. D. (Gustave Delahaye), 1837. — L'Oreille du diable, vaud.-féerie 3. et 9 tabl., par Maximilien (de Redon et Roux, dit) Dorsay, 1837 (il n'y a que les couplets). — Jouvenel des Ursins ou la Prévôté de Paris en 1338, dr. hist. 3. pr., avec les Maillotins; prol., par Em. Durand de Valley, 1838. — Les Etouffeurs, dr. 2. pr., par Mme (Leblanc) de Ferrière et Ch. Foliguet, 1838. — Le Marché des innocents, ou l'Inconnu, dr. 4. pr., par F. Maire et A. Benezeck (c.-à-d. Menissier), 1839. — Le Naufrage de la Méduse, fol.-vaud., par Aug. J. (Jouhaud) et Thiéry; 1839. — Matagran, ou 123 contre 12,000, mêl. 3., par Aug. Jouhaud, 1840. — Mirliton mirlitaire, vaud., par Hippolyte Louis (Messant) et Albert-Henri (Monnier), 1840. — La Peste de Jaffa, ou les Français en Egypte, dr. 3. pr., par Dautrevaux, 1841. — Le Paradis des roses, ou le Royaume des fleurs, vaud. 4., par Hippolyte (Messant) et Hyacinthe P. (Pernet), 1841. — Le Sacripant, dr.-vaud. 3., par Aug. Jouhaud, 1841. — Le Premier succès de Jean-Baptiste, vaud. 2., par Eug. Nyon, 1841. — 1842 à l'hôtel Bullion, vaud., par Jouhaud et Guénée, 1842. — Les Gueux de Bruges, ou le Roi d'un jour, chronique de 1573, vaud. 2., par F. de Courcy et F. Langlé, 1842. — Un Secret de femme, dr.-vaud. 3., par A. Philibert, 1842. — Les Quatre quartiers de la lune, dr.-vaud. 4., par de Léris (Desrosiers) et E. Brisson, 1842.

THÉATRE DES PETITS COMÉDIENS DU BOIS DE BOULOGNE.

Ce Théâtre était situé à la Muette, dans le bois de Boulogne.

3472. Répertoire du Théâtre des Petits Comédiens du bois de Boulogne. 4 pièces in-8 et in-4, en portef.

L'Amour quêteur, com.-vaud., par Maillé de Marencour, 1777. — Le Cri du cœur, vaud., par le même, 1778. — Le Soldat français, scènes lyriq. v.,

mêl. de chants, par D..., mus. de Albaneze et Champein, 1779, in-4. — La Lingère, parodie-vaud. 2. de *la Belle Arsène*, par M. (Magué) de Saint-Aubin, 1781.

THEATRES DES CAFÉS.

3473. Pièces jouées dans des cafés. In-8, non rel.

Nicodème dans le soleil, parod.-vaud. de *Nicodème dans la lune*, par Déduit, représ. au café Yon, boulevard du Temple, 11 juin 1791. — L'Ouverture sans prologue, prologue d'ouverture, par Et. Jourdan et F. Delaboullaye, au Café-Spectacle, boulevard Bonne-Nouvelle, 26 mai 1835.

THEATRE DU CIRQUE DU PALAIS-ROYAL.

Ce Théâtre, situé dans le jardin du Palais-Royal, sur l'emplacement qu'occupe aujourd'hui le bassin, ouvrit en 1791. Lorsqu'en 1793 Gaillard-Desaudray fonda la Société de l'Athénée des Arts, sous le nom de *Lycée des Arts*, le Théâtre devint la propriété de la Société, et en prit le nom ; sa troupe l'abandonna en 1796. Il devint, en 1797, le *Théâtre des Veillées de Thalie*, et en 1798 le *Théâtre de l'Opéra-Bouffon*. Un incendie le consuma, huit jours après sa réouverture.

3474. Répertoire complet du Théâtre du Cirque du Palais-Royal. 6 pièces in-8, en portef.

La Journée des Capucins aux frontières, ou Valeur répare tout, pant. 3. (par Gaillard-Desaudray), 1793. — La Vraie Républicaine, ou la Voix de la patrie, vaud. par Laus (de Boissy), 1794. — La Folie de Jérôme Pointu, ou le Procureur devenu fou, com. 2. pr., par Mme Villeneuve (Cizos-Duplessis), 1794. — Le Bienfait récompensé, com. pr., par Boyer, 1794. — La Perruque blonde, ou le Bourru généreux, com. pr., par Laus (de Boissy), 1794. — Zelly, ou le Naufrage, pant., par Gougy, 1795.

THEATRE DE L'ECOLE DRAMATIQUE.

Cette Ecole dramatique et lyrique était une troupe d'enfants, dont les principaux sujets avaient été enlevés au Théâtre de la rue de Thionville, par Pelletier de Volmérange. Celui-ci ouvrit son Théâtre le 2 mai 1802, dans la salle Mareux, située rue Saint-Antoine. Le Théâtre Mareux, ouvert en 1799, avait fermé au bout d'un an, sans laisser de son répertoire aucune pièce imprimée. L'Ecole Dramatique quitta cette salle le 1er mars 1803, et alla s'installer dans une autre, située rue de Grenelle-Saint-Honoré, laquelle, plus tard, fut occupée par M. Comte.

3475. Répertoire du Théâtre de l'Ecole Dramatique. 3 pièces in-8, non rel.

Madame Revêche, monologue-folie en prose, mêl. de vaudevilles, par J. L. Lesueur (et le marquis Maxime de Redon-Deschapelles), 1802. — Oreste, ou les Visions du crime, mêl. pr., par Mansard, 1804. — Le Gourmand puni, com. pr., par E. F. V. *** (Varez), 1804.

THEATRE DU BOUDOIR DES MUSES.

Ce Théâtre était situé Vieille-rue-du-Temple. Il ouvrit en juin 1805, et ferma par suite du décret de 1807. Les deux pièces suivantes sont les seules imprimées.

3476. **Répertoire du Théâtre du Boudoir des Muses. 2 pièces in-8, non rel.**

L'Auteur tout seul, ou la Chambre d'arrêts, monologue en vaud., par Bernard (-Léon) et Fléché, 1805. — Le Mari complaisant, op.-com. pr., par les mêmes, mus. de Henry, 1806.

3477. **Recueil de pièces représentées à Paris sur différents théâtres subalternes, qui ne sont pas désignés. 17 pièces in-8, non rel., en portef.**

Le Héros subalterne, trag. 3. v. lib., 1766. — Le Jugement de Pâris, com. pr. *Londres, frères Cadelle*, 1773. — Les Amants brouillés, com. v. mêl. d'ar., par D. L. (Rauquil Lieutaud). *Ve Duchesne*, 1776. — Le Bailli bienfaisant, ou le Triomphe de la nature, com. pr. mêl. d'ar. *Cloustier*, 1786. — La Vestale au boulevard, ou la Lecture au foyer, critique, pr., par Gabiot de Salins. *De Lormel*, 1786. — La Fête du sérail, ballet-pant. donné au Panthéon. *Id.*, 1788. — Contentement passe richesse, ou Plus de peur que de mal, com.-prov. pr. (par Delaulet?). *Cailleau*, 1793. — Le Remède à l'ennui, ou Faire des heureux c'est l'être, com.-prov. pr. *Id.*, 1792. — Le Banquier, ou le Négociant de Genève, com. 3. v. lib., par Lombard de Langres. *Maradan*, an III. — L'Intendant supposé, com. 2. pr. *Cailleau*, an V. — L'Heureuse épreuve, ou les Mariages comme ils devraient être, fol.-vaud., par P. Besnard. *Fantelin*, 1797. — Le Coffre, ou le Médecin de Cadix, com. pr. *Cailleau*, 1798. — Scapin tout seul, vaud., par J. A. Gardy. *Fages*, an VII. — Célestine, ou la Fille alcade, pièce, 2. pr., par le même. *Id.*, an VII. — Gilles bon ami, ou la Maison des fous, vaud., par le même. *Id.*, 1801. — Chérubin tout seul, ou un Tour de page, vaud., par le même. *Martinet*, 1804. — Folie sur folie, com. pr., par Argand de Barges. *Allut*, 1805.

THEATRE BURLESQUE.

PIÈCES BURLESQUES, PARODIES ET PARADES.

N. B. Nous avons fait entrer dans cette classe non-seulement les pièces du genre non représentées ou représentées en société, mais encore celles qui ont été jouées sur des théâtres publics, de manière à rassembler en trois sections les Pièces burlesques, les Parodies et les Parades. Ces dernières surtout, provenant de la collection de Gueulette qui avait un goût prononcé pour cette espèce de facéties dramatiques, mériteraient les honneurs d'un examen critique.

3478. **Les Gorges-chaudes de Thalie, petit théâtre facétieux.** *Athènes, chez Thespis, rue des Farceurs, à la Marotte*, s. d., in-12, v. m.

Recueil factice de pièces de Cailleau, publ. chez lui-même : *les Poëtes*, farce ; *les Frippons faux-scavans*, op.-com. ; *Gersy et Gersylie, ou les Dupes de l'amour*, com. 2. pr. ; *la Nouvelle école des mères, ou l'Enfant gaté*, com. ; *l'Oiseau de proie*, op.-com. ;

l'Ecole des coquettes; l'Absence du maître; Margot la Bouquetière; l'Espiéglerie amoureuse.

3479. Théâtre de campagne, ou Recueil des parades (pièces burlesques) les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *Nugopolis* et *Paris, Ve Duchesne*, 1767, in-8, v. m.

Recueil en partie factice, contenant : *la Mort de Bucéphale*, trag. burl., par Rousseau de Toulouse.— *L'Eunuque, ou la Fidèle infidélité*, parad. pr. v. et vaud., par Grandval fils. — *Les deux Biscuits*, trag... (par le même). *A Astracan, chez un libraire*, 1759. — *Agathe, ou la Chaste Princesse*, trag. 3. et prol. v., par Grandval père. — *Sirop-au-Cul, ou l'Heureuse délivrance*, trag. 3. v., par Grandval fils. — *Le Pot de chambre cassé*, trag. v. pour rire, ou comédie pour pleurer, avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie (par Grandval père). *A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur*, s. d. — *Madame Engueule, ou les Accords poissards*, comédie-parade pr. et prol. v., par Boudin.

3480. Combât à mort, ou Mort héroïque de Propret, tragédie comme les autres, ni pour rire, ni pour pleurer, dédiée à qui de droit. Avec un discours prélim., pour critiquer les pièces dont celle-ci est prise. Qui sera représentée, lorsque les acteurs se porteront bien et que les actrices sçauront leurs rolles. Par le sieur de Trois-Etoiles tout du long, qui aura bientôt un nom (Grandval, fils). *Imprimée à la Campagne, chez un marchand chapelier, au creuset*; s. d., in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3481. Le Vuidangeur sensible, drame en 3 actes et en prose, par M^r *** (par J. H. Marchand et Nougaret). *Londres* et *Paris, Jean-François Bastien*, 1777, in-8, non rel.

Il y avait alors chez Mlle Guimard, chez le comte de Lauraguais, chez Mlle Thévenin, chez M. de la Popelinière, etc., des théâtres de société où l'on représentait les pièces les plus sales ou les plus libres; tout le monde y allait, même les femmes de la cour, mais en loges grillées : on voyait et l'on n'était pas vu.

3482. Almanach des Petits Génies, rédigé par deux grands esprits Alain et Desmazures. Recueil comique, contenant l'histoire du patron Jean, des cantiques et des complaintes, les Lavements (trait hist., 5 sc. pr.), un dialogue entre un déclamateur gascon et un comédien..., choses relatives aux affaires du temps et historiettes lyonnoises, etc., la fête publique donnée à M. Grétry, sur le théâtre de Lyon, par M. le chev. Aude, et l'hommage particulier rendu à cet artiste célèbre, par le même auteur... *Aux Broteaux* (*Lyon*), *Michault*, 1790, in-18, vél. vert.

3483. Les Casses-Cou, Aventures et Mésaventures, Catastrophes grotesques, Malheurs, Anecdotes, Caractères à mourir de rire, Scènes épisodes, Mystifications à s'en tenir les côtes, Caricatures en action, Misères et Tribulations drolatiques, avec de goguenardes et burlesques illustrations, par Porret. *Paris, Mds de nouveautés*, 1838, in-32, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce sont des scènes burlesques en prose, publiées sous les auspices du nom du graveur Porret, que le titre du volume fait auteur malgré lui.

3484. Théâtre burlesque, choix de Tragédies et Comédies facétieuses, 2e édition. *Paris, Foullon*, 1840, 2 vol. in-32, br.

Recueil en partie factice, contenant : *la Mort de Bucéphale*, par Pierre Rousseau. — *Muscadin et Margotine*, trag. burlesque v. — *Les Amours de Montmartre*, com. burl. v.; par Fonpré de Fracansalle, suivie de *l'Enlèvement d'Hélène*, trag. burlesque v., par Laffichard (et Pannard). — *Gargamelle vaincu, ou la Bataille d'Antioche*, trag. burlesq. v., par le même. — *Les Héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour*, trag. burlesq. v., par J.-A. Jacquelin. — *Cocatrix*, trag. amphigouristiq. v., par Collé. — *Les Chiffonniers et les Balayeurs*, trag. burl. v., par Victor Benoist. — *Vercingentorixe*, trag. v., œuvre posthume du sieur de Bois-Plotté, étudiant en droit fil, publiée (composée) par le marquis de Bièvre. — *Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton*, trag. burl. v., par J.-A. Gardy. — *Turlututu et Cascarinette, ou le Gourmand puni*, trag. héroï-burlo-comiq. v. — *Carmagnole et Guillot Gorju*, trag. pour rire, v., par Dorvigny et L. H. Dancourt. — *Les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, dr. 2. v., par Coqueley de Chausse-Pierre (c.-à-d. Chauveau, Donat et Simon). — *L'Ecumoire, ou Tanzay et Néadarné*, dr., par Collé. — *La Mort de Gorel*, trag. v. (par Delorme). — *Matapan, ou les Assassinats de l'amour*, trag. v., par Aude et Tissot.

3485. Recueil de Comédies et Tragédies burlesques. In-8, non rel., en portef.

Arcagambis, trag. v. (par Riccoboni père et fils, Romagnési et Dominique Biancolelli), 1730. — Les Rillons-rillettes, op.-com. (tout en vaud.) 3. (par Grécourt; extr. de ses Œuvres), in-12. — La Mort de Bucéphale, v. (par P. Rousseau), 1749. — Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris, dr. 2. v., par Doucet (c.-à-d. Donat, Chauveau et Simon. — La Tragédie de Maître André, perruquier, ou le Tremblement de terre de Lisbonne, trag. 5. v. (par J. H. Marchand), 1805. — Aliquandbon, trag. v. S. n., s. d. — Les Amours de Montmartre, com. v., par Fonpré de Fracansalle, 1782. — L'Homme à cornes, trag.-com. v. *Principaux libraires*, 1787. — Les Fureurs de l'amour, trag. burl., par Philidor R. (Flacon-Rochelle et Jacquelin), suivie de l'Enfant de l'amour, trag. burl., par Jacquelin (et Flacon-Rochelle), *Jacquelin*, an VII. — Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton, trag. burl. v., par J. A. Gardy, 1802. — Turlututu et Cascarinette, ou le Gourmand puni, trag. héroï-burlo-comique v., *Id.*, 1802. — La Mort de Mardi-gras, tragi-comédie, ou comédie faite pour pleurer, ou tragédie pour rire, v. (par Fonpré de Fracansalle). *Carnavallo*, 1804. — Guillaumet et Mariotte, trag.-com. burl. v., par A. Vsannaz. *Barba*, 1819. — La Conjuration de Silly le Long, le Feu de paille, ou la Chaudière, pièce bouff. en v. (par André de Nanteuil). *J. L. Scherff*, 1818. — Misgoton, ou les Victimes d'un malentendu et de la jalousie, trag. bourg. 3. v.,

par J. Rozenry. *Barba*, 1829. — L'Amour et les champignons, dr. fantastico-héroï-burlesque v., par T. Thibaut. *Bezou*, 1835.

Quelques-unes de ces pièces sont fort rares: leur genre, qui les fait rechercher, est souvent cause de leur destruction.

3486. Théâtre satyrique et bouffon, par monsieur C*** (Cailleau), contenant différentes comédies et parodies nouvelles de nos meilleures tragédies. *A Criticomanie, chez la Vérité* (*Paris, Cailleau*), 1769, in-12, v. m.

Recueil factice, contenant : les Philosophes manqués, com. nouv. pr., 3e édit. *Criticomanie, chez la Satyre*, 1760, fig. — Les Originaux, ou les Fourbes punis, parod. (3. pr. et vaud.), scène par scène, des prétendus *Philosophes*, com. nouv. 3. v., par M. **, d'aucune académie ni de société. *Nancy*, s. n., 1760, fig. — Tancrède jugé par ses sœurs, ou les Tragédies de M. de Voltaire, com. nouv. pr., nouv. édit. *Genève* et *Paris, Cailleau*, 1760. — La Tragédie de Zulime, 5. v., petite pièce nouvelle d'un grand auteur. *Satyricomanie, chez Sévère Mordant*, 1762. — Osaureus, ou le Nouvel Abailard, com. 2. pr., trad. d'un manuscrit allemand, d'Isaac Rabenor. *Berne* et *Paris, De Poilly*, 1761. — La Bonne fille, ou le Mort vivant; pièce à spectacle, en façon de tragédie, parod. de *Zelmire* (5. pr. et v.). *Amsterdam* et *Paris, veuve Valleyre*, 1763.

3487. Recueil de Parodies en vaudeville, prose et vers. 71 pièces in-8 et in-12, non rel., en 4 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées dans les œuvres des auteurs, dans les répertoires du Théâtre-Italien, du Théâtre de la Foire, etc.

Arlequin couronné par Colombine, parodie de *César et Cléopâtre* (v. et vaud.), par M.*** (Sticotti?). *Berlin*, 1753, in-12.—La Méchanceté, ou l'Ecole des tragédies, parod. d'*Astarbé*, 3. v. (par Bidault de Montigny). *Valérien Rempire*, 1758, in-12.—Le Retour et les effets du *Siège de Calais*, com. pr. et vaud., par M. ***. *Chissart*, 1765.— L'Heureuse feinte, ou Daphnis et Alcimadure, v. et vaud. *Hochereau*. 1756, in-12. — Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde, parod. 3. et quelques vaudevilles (par Gondaut). *Ve Duchesne*, 1768. — Céleste, opéra-parodi-burlesque 3. (tout en vaud.) d'*Alceste*. *Vente*, 1784. — La Veuve de Nuicifrote, parodie de *Didon* (tout en vaud.), par Coursieux, 1785. — Nani, ou la Folie de village, parod. pr. et vaud. de *Nina*, par Dercourt (P. J. C. Lecocq). *Chez Momus*, 1787. — Une Heure avant Vêpres, petite critique en vaud. des *Vêpres siciliennes*, par Engival et Allodi de Fontbonne. *Sétier*, 1819. — Dame Jane, ou les Suites d'une séduction, parod. v. de *Jane Shore*, par Eugène et d'Harcourt. *Mds de nouveautés*, 1834.

3488. Parodies des Pièces de Voltaire. In-8 et in-12, non rel., en portef.

OEdipe travesti, par Dominique (Biancolelli). — Le Mauvais Ménage (par Legrand et D. Biancolelli). — Les Quatre Mariamne (par Fuzelier):—Les huit Mariamne (par Piron). — Artemire, par Dominique (Biancolelli). — Le Bolus, par Dominique (Biancolelli) et Romagnési.—Les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, par Dominique (Biancolelli), Romagnési et Fr. Riccoboni.— Arlequin au Parnasse, ou la Folie de Melpomène (par Nadal). — Les Sauvages, par Romagnési et Riccoboni.— La Tragédie de Zulime, en 5. v., petite pièce nouvelle d'un grand auteur (par Cailleau). — Thomet, ou le Brouillamini, parodie de *Mahomet I* de Voltaire, par C** (Cailleau?). *Londres*, 1755. — Sémiramis, trag. 5. v. (par Bidault de Montigny). *Amsterdam, P. Mortier*, 1769. — Les Magots, parod. de l'*Orphelin de la Chine*, v. (par Riccoboni). *Ve Delormel*, 1756. — L'Ecosseuse, par P. (Poinsinet jne) et A. (Anseaume et Da-

vesne). — Les Tragédies de Voltaire, ou Tancrède jugé par ses sœurs, com., pr. (par Cailleau). *Cailleau*, 1760, in-12.

La plus rare de ces parodies est *Thomot*, que nous n'avons vue citée nulle part.

3489. Caquire, parodie de *Zaïre* (5 a. v.), par M. de Vessaire (Bécombe), seconde édit. considér. emmerdée. *Chio, de l'impr. d'Avalons*; s. d., in-8 de 77 p., fig., non rel.

Rarissime. — C'est la plus sale de toutes les pièces de ce genre. La fameuse allocution d'Orosmane : *Zaïre, vous pleurez?* est parodiée ainsi : *Caquire, vous foirez?* avec cette note : « Ce qui s'exécute avec une phiole de chocolat qu'elle renverse. » L'auteur nomme cela un *badinage de société*.

3490. Sincope, reine de Mic-Mac, parodie de *Pénélope*, par M. Despréaux, pensionnaire du roi. (*Paris, P. R. C. Ballard*, 1786, in-8, pap. vél., fig. (3) à l'eau-forte, cart., tr. d. Armes de France.

Les trois figures, qui ne se trouvaient que dans les exemplaires distribués à la cour, sont sans doute gravées par l'auteur de la parodie.

3491. Marcassin et Tourlourette, parodie d'*Aucassin et Nicolette*, en 3 actes, en vers lib. et en vaud. S. n. (*Ballard*), 1780, in-8, pap. vél., cart., tr. d.

Rare.

3492. MS. Histoire et Recueil des Lazzis. (1731.) In-4, écrit. du dix-huitième siècle, parch. vert.

Ce curieux manuscrit, précédé de l'Histoire du Lazzi, contient : *la Politesse, ou le Corsaire de Passi*, com. pr. — Second Lazzi, composé d'un prol. pr. et v., et d'une com. en v. sans titre. — *Polichinelle Lazziste*, com. 3. et prol. pr. — *L'Audience*, com. pr. — *Le Tailleur*, parad. pr., précéd. du Compliment du Seigneur Viperini Crapaudino, Opérateur Vénitien. — *La Tragédie*, trag. burl. v.

Voici, selon l'auteur, l'étymologie du mot *Lazzi* : Dans une société joyeuse qui existait à Paris vers 1730, *Tonton*, femme galante, l'âme des amusements de cette société où brillaient ses compagnes *Bouri* et *Loulou*, donna le nom général de *lazzi* au divertissement qu'elle inventa, sorte de fête concertée en secret et exécutée à l'improviste : de là, les mots de *lazzi*, exprimant une plaisanterie vive et soudaine, de *lazzer*, de *lazzistes*, etc.

Nous croyons reconnaître l'écriture du comte de Lauraguais dans les corrections de ce manuscrit.

3493. MS. Parades anciennes (pr.), rédigées par M. T. S. G. S. D. P. D. R. (Thomas Simon Gueulette, substitut du procureur du roi.) 1740 et 1742. In-fol., écrit. du temps, v. f. fil., tr. d. *Derome*.

Ce joli manuscrit contient : Préface pour les parades.—*Prologue* de l'Opérateur. — *Le Pet à vingt angles.* — *Cracher noir.*— Parad. 3. contenant : *les Cornets et le testament de Gille*, *la Bouteille au cul*, *le Point d'honneur*, *le Petit Jacquot*, *Tu feras le ménage*, *le Cartel*, *les Valets hors de condition*, *la Conspiration*, *le Docteur en tête.*— Parad. contenant : *les Lapins*, *le Mort sur le banc*, *ou le Comte de Regniababo*, *le Repas imaginaire*, *Gille barbier*, *le Mémoire de dépense*, *le Chat*, *le Portrait*, *l'Arraignée.*— Par. 3. contenant : *les Braves d'Ostende*, *les Métiers*, *la Succession*, *ou à Laver la tête d'un âne*, etc., *les Maîtres pour l'éducation*, *Taratapa eous*, *l'Amant désespéré*, *le Traiteur*, *la Tarentule.* — Parad. contenant : *les Quatre cuillerées de soupe*, *le Cérémonial pour les coups de bâton*, *le Combat des poltrons.* — *Le Muet*, *aveugle*, *sourd et manchot*, par. — *Les Fausses envies*, *ou l'Andouille de Transilvanie*, *le Calvil rouge et le Bigareau*, 3. — *Caracataca et Caracataqué*, 3. — *Le Chapeau de Fortunatus*, par. rédigée par Fournier, en 1712. — *Tyrésias*, com. 3. v. et pr., avec couplets, par Piron. (Très-différent de l'imprimé.) — *Deucalion*, com. 3. v. et pr., par le même. (Beaucoup de différence avec la pièce imprimée sous le titre d'*Arlequin Deucalion*.

3494. MS. Recueil de parades, en prose. In-4, écrit, du dix-huitième siècle, en portef.

Contenant : Gautier Guarguille, com.-par. — Les Rhumes. — La Délicatesse du sentiment, scène de par. — Le Doigt mouillé, par le sieur Armand, comédien français. (Copie autog. de Gueulette.) — Razibus, ou Léandre faux eunuque, par Collé, 1740. (Copie aut. de Gueulette.) — Léandre étalon, parade inéd. de Collé, copiée sur le Ms. original. — La Mère rivale, par Collé. (D'apr. le Ms. autogr. et bien différent de la même pièce impr. dans le *Th. des Boulev*). — L'Amant cochemard (*sic*), par Moncrif. (Aut.)—Léandre fiacre.— Le Cérémonial des coups de bâton. — La Pomme de Turquie. — Arlequin soldat. — Les Fausses envies, ou l'Andouille de Transilvanie, le Calvil rouge et le Bigareau, par. 3., par F. S. G. (Gueulette), 1740. (aut.) — Caracataca et Caracataqué, par. 3. (par le même). — Parade du Tailleur. (De la main de Pont-de-Vesle. Plus, une autre copie présentant une leçon tout à fait différente.) — Programme de parades : la Mort dans le cimetière; les Cousins; la Mule médecin. — Arlequin cabaretier voleur. (Aut. de Colin père.)

La plupart de ces parades sont autographes, celles qui ont été imprimées présentent ici des variantes curieuses.

3495. Recueil de Parades. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

La Farce-magique du Carnaval, ou le Mort-dé Jerosme à la boucherie d'enfer, parod. 7. (il n'y a que le 1er acte), etc. *Lacédémone*, *chez Momus*, 1755. — Tendrillette, trag. 3. et en vaud. *Londres*, 1753, in-12. — Le Poisson d'avril, par Taconet.—La Médecine de Cythère, 2. et vaud. *Clignancourt*, 1765. — Le Retour de Léandre, vaud. S. n., s. d. (1766). — Les Amours du beau Léandre, pr. *Cl. Hérissant*, 1766. — Le Chirurgien anglais, parade, par M*** (Collé). *Ve Duchesne*, 1774. — J. K. L., essai dramatique (par Willemain d'Abancourt), 1776. — Léandre candide, ou les Reconnaissances, com.-par. 2. pr. et vaud. (par Barré, Radet et Lecouppey de la Rosière). *Brunet*, 1784.— Le Valet rusé, ou Arlequin muet, com.-par. pr., par V. L. G. (Valigny?). *Cailleau*, 1786. — Le Conseil de discipline, charge-parad. v., par C. *Lille*, *Leleux*, 1822. — Galimafrée en belle humeur, vaud. rustique, par J. Guignon, 1814, in-32. — La Résurrection de Bobèche, parade héroï-lamento-comique,

par le même. *Stahl* (1814), in-32. — Monsieur Bobèche, ou les Parades du faubourg du Temple, farce, par Cadot. *Aubry* (1814), in-32. — La Samaritaine aux enfers, mél. diabol., par J. Quignon, *Brunet* (1814), in-32. — Le Mariage d'hazard, ou les Amours de M. Nicolas et de la belle Fifine, petite parodie mêl. de vaud. *Tiger* (1816), in-32. — M. Briquet, ou le March. d'amadou, scène chaude en un acte, par feu J. Quignon *Stahl* (1823), in-32. — Le Jubilé des Cadets, par. moral., par E. C. Piton. *Librairie française et étrangère*, 1826, in-32.

3496. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (précéd. d'une lettre sur les parades). *Mahon, impr. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'étrille*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil curieux, dont nous croyons devoir donner le détail : Lettre de M. Gilles sur les parades; *Léandre fiacre, la Confiance des cocus*, et *la Chaste Isabelle*, par Sallé. — *Le Doigt mouillé*, par Armand, comédien françois. — *Caracataca et Caracataqué*, 3., par Gueulette. — *Léandre hongre*, par Collé. — *Le Marchand de merde*, par Piron. — *Ah ! que voilà qui est beau !* par Sallé. — Lettre à Madame *** sur les parades. — *L'Amant cochemard*, en vers, par Moncrif. — *L'Amant poussif*, par Collé. — *Isabelle grosse par vertu*, par Fagan. — *Le Remède à la mode, Isabelle double, Léandre magicien, les Deux doubles ou la Surprise surprenante, Blanc et Noir, la Vache et le Veau, le Bon homme Cassandre aux Indes, Léandre ambassadeur, la Pomme de Turquie*, et *le Courrier de Milan*, par Sallé. — *La Mère rivale*, et *Léandre grosse*, par Collé. — *Le Mauvais exemple*, par Sallé. — *Le Muet, aveugle, sourd et manchot*, par Gueulette. — *Le Chapeau de Fortunatus*, par Fournier.

3497. MS. Amusemens de la campagne, ou Recueil de parades, opéras-comiques, et autres petites pièces jouées ou récitées dans une société. *Paris*, 1767, in-4, écrit. du temps, v. gran.

Contenant : *Isabelle femme de Cassandre*, parad. pr. et prol. — *L'Impromptu de Vaujours*, prol. pr. et vaud. — *Le Savetier et le Financier*, com. 2. pr. et ar. — *Les Enlèvemens nocturnes*, com. pr. — *Vessedepeur sergent du guet*, trag.-par. pr.

3498. Le Pet-en-Bec, parade (1 a.), en vers de huit sillabes (et prol. pr.), traduite sur un manuscrit en langue punique, trouvé depuis peu dans les démolitions du château de ***, et conservé dans la bibliothèque et par les soins de M. ***. S. n., 1744, in-12, v. gran., fil., tr. d. *Thouvenin*.

Piece rare, qui ne se trouvait pas chez Pont-de-Veule. — Le ton de la pièce est très-libre.

3499. Le Paquet de mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose. Dédié au beau sexe, et enrichi de 103 notes très-curieuses, dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc pour la commodité de l'éditeur et la propreté des marges. *Calcopolis, chez Pancrace Bisaigue, rue de la Savaterie, aux trois escarpins dessollés*, 1750, in-12 de x et 57 p., v. f. fil. *Thouvenin*.

Rare. — C'est le savetier Thomas qui fait tous les frais de cette parade attrib. à Vadé et au duc de Valentinois.

3500. Almanach du Compère et de la Commère, ou la Royauté (*La Royauté de Jacot, garçon maréchal*, pr.), mêlée de chants, avec un divertissement de table en chansons dialoguées pour le Roi-boit. *Paris, Langlois fils*, s. d. (1759), in-32, fig. = Almanach polisson, ou Etrennes bouffonnes et poissardes, enrichies de chansons grossières sur des airs distingués et précédées de l'*Amour matois*, opéra-comico-poissard (pr. et vaud.), orné d'un nouveau bouquet. *A la Courtille, de l'imprimerie de Boniface Crouton un des forts de la halle pour la présente année. Avec permission des blanchisseuses.* S. d., in-32, fig. Le tout en 1 vol., v. m. fil.

3501. La Cour et la Ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits, et publiées par F. Barrière. *Paris, G. A. Dentu*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *les deux Gilles*, prol. de parade pr., et *le Mariage sans curé*, par. anticonjugale 1. pr., par Collé.

3502. Henriette, parade et farce, en prose, mêlées (*sic*) de vaudevilles, en 2 actes (par Arnsart). *Paris, Des Ventes de Ladoué*, 1769, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3503. Le Bailli dupé, ou l'Orgueil confondu, farce-parade en prose, en un acte, par M. Garnot, représ. le 6 oct. 1770, aux boulevards, sur le th. du S. Nicolet, seul pour les menus plaisirs du roi. *Paris, Cl. Hérisant*, 1772, in-12 de 36 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

3504. La Foire de Friedrichsfelde, parade en un acte mêlée de couplets. *Friedrichsfelde*, 1806, in-12 de 24 p., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

3505. Les Animaux savants, ou Exercices des chevaux de M. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, des serins hollandais, du singe militaire, etc., ouvrage auquel on a joint les moineaux francs du Palais-Royal et autres historiettes morales, suivi de dessins et d'explications des différents pièges pour prendre les oiseaux, par Madame B*** née de V....l. Orné de gravures d'après les dessins de J. D. Dugourc, dessinateur de la chambre du roi. *Paris, P. Didot l'aîné* (*Nepveu*), 1816, in-8 obl., fig., cart.

On y trouve : *M. Rognolet, ou le Tailleur gascon*, parade.

3506. Les Parades des boulevarts, ou entretiens bouffons entre Paillasse et Cassandre, enrichis de lazzis d'Arlequin,

contés jadis à Lélio par le célèbre Carlin sur le théâtre de la Comédie italienne, par M. Musard, *Paris*, *Delaunay*, 1810, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3507. Nouveau Théâtre des boulevards, Collection choisie de Canevas, Scènes et Parades nouvelles, jouées en plein vent par les sieurs Bobèche, Galimafré, Gringalet, Faribole, et autres farceurs de la capitale; dédié aux amateurs, par C. O. D***. *Paris*, *Tiger*, s. d., 4 part. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant les parades suivantes : *le Dépôt, ou Bobèche voleur et commissaire; l'Ayant femme de chambre et nourrice; Tirlipiton, ou Arlequin honnête homme invisible; le Supplice de Tantale; Gringalet homme de lettres et Galimafré homme d'esprit; l'Enlèvement de Colombine, ou Arlequin jardinier, ramoneur, colporteur, postillon et femme hydropique; Pierrot sentinelle perdue, ou la Ronde chit-chit; les Valets gourmands; l'Amant barbare, ou la Nouvelle femme juge et partie; la Belle-Mère; Arlequin battant, 2.; la Grande partie de chasse, ou les Suites d'un duel.*

3508. Grandes Parades de Bobèche. *Paris*, (*Petit*,) 1835, in-18, fig. s. bois, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3509. Les Grotesques, fragmens de la vie nomade, recueillis par un archéologue petit-fils de Turlupin. *Paris*, *l'Éditeur*, *rue de Rivoli*, 1838; in-18, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve huit parades en pr. : *Drame du Polichinelle français, le Tireur de cartes, la Ménagerie, Paillasse, les Jongleurs, l'Optique, l'Escamoteur, le Charlatan.*

THÉATRES DE SOCIÉTÉ.

§ 1. *Pièces dramatiques de différents genres, représentées sur des théâtres de société à Paris, en province et à l'étranger.*

N. B. Les théâtres et les pièces de société sont plus rares que tout autre ouvrage dramatique, parce qu'ils ont été imprimés à petit nombre et distribués seulement à quelques personnes, qui les ont laissés perdre la plupart.

3510. Rare en tout, comédie (3. et prol. v., par Mlle de La Roche-Guilhen), meslée de musique et de balets, représantée (*sic*) devant Sa Majesté, sur le théâtre royal de Whitehall. *Londres*, *Jacques Magnes*, 1677, pet. in-4 de 4 ff. et 43 p., v. gran., dent.

Très-rare. — C'est un Gascon que l'auteur fait passer sous les fourches caudines du ridicule et qu'il livre sans pitié au rire an-

glais. — Cette pièce, inconnue à tous les bibliographes, est fort importante en ce qu'elle nous apprend que Mlle de La Roche-Guilhen (*sic*) était, à cette époque, attachée à la cour de Jacques II.

3511. Les Divertissements de Seaux (par Nic. de Malezieu, la duchesse du Maine, Mlle de Launay, etc.). *Trévoux* et *Paris, Et. Ganeau,* 1712. = Suite des Divertissements de Seaux, conten. des chansons, des cantates et autres poésies, avec la description des nuits qui s'y sont données. *Ibid., id.,* 1735; 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Le premier volume fut publié par l'abbé Genest; le second, qui est fort rare et presque inconnu aux bibliographes, par Mme de Staal, auparavant Mlle de Launay. — Cet ouvrage curieux, qui se rattache aussi à la classe des Fêtes et solennités théâtrales, renferme beaucoup de prologues, d'intermèdes, de scènes dialoguées, en prose et en vers, entre autres *la Grande nuit de l'Eclipse,* op., *le Prince de Cathay,* divert., *les Champs Elysées, la Veillée, la Ceinture de Vénus, la Toilette, le Jeu,* etc.

3512. Le réciproque divertissement (3. v.,) en musique, pour la campagne, représenté à Raismes, proche de Valenciennes, le ... de juillet 1714. *Valenciennes, Gab. Fr. Henry,* 1714, pet. in-8 de 43 p., cart.

3513. Sylvanire, ou les Amans réunis, pastorale héroïque, ornée de ballets, en trois actes (v.), mise au théâtre et représentée pour la première fois par une société d'amis à Valenciennes, le 16 janvier 1717. Composée par le Sr Macorf, et mise en mus. par le Sr Ponchelez, et les ballets par les soins du Sr P. Hoven. *Mons, Gaspar Migeot,* s. d., pet. in-8 de 3 ff. et 58 p., v. br.

3514. Arlequin balourd, comédie italienne en cinq actes (pr., par Procope-Couteaux, avec prol. et épil. v., par Vézian), comme elle a été représentée sur le théâtre roial de Hay-Market, devant Sa Majesté. *Londres, Henri Ribotteau,* 1719, in-8 de 9 ff. et 120 p., v. m.

Rarissime. — Curieux pour le tableau critique des mœurs de Londres à cette époque, où fut représentée cette plaisante comédie que le médecin Procope avait composée pour se guérir du spleen.

3515. MS. Prologue qui a esté adjouté à la comédie de la Princesse d'Elide de Molière, dans laquelle Mlle de Lamberty jouoit le rôle de la Princesse d'Elide. (En prose, par Lelexier de Forge). Cette pièce fut représ. devant la marq. de Gerbevillers, en 1727. In-4, écrit. du temps, mar. r., dent., tr. d., anc. rel.

3516. Arlequin juge et concierge des petites maisons, comédie en 1 acte (pr. et ar.,) représentée pour la première fois le 23

octobre 1731, par les comédiens du Voorhout. *La Haye, Corneille Hoffeling*, 1731, in-12 de 76 p., v. m. all., fil.

Dédié au comte de Chesterfield. — Il est question, dans cette pièce, de la compagnie de la Calotte, créée vers ce temps-là par l'abbé Aymon, lequel délivrait des brevets de confrère et de dignitaire dans l'ordre à tous les personnages, grands et petits, dont la conduite semblait accuser un grain de folie.

3517. Arlequin marchand de pantins, opéra-comique en un acte, par M. ***. *Metz, Jean Antoine*, s. d., in-8 de 36 p., v. m.

Rare.

3518. Le Bonheur inattendu, opéra-comique. S. n., 1742, in-12 (pagin. 27-100), v. m. all. fil., dent. *Thouvenin*.

Cette pièce a été représentée, sans doute, en l'honneur d'un gouverneur de Marseille, puisque ce gouverneur, nommé *Maximi*, y joue un beau rôle de grandeur d'âme.

3519. Théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles, en 1748, 2 vol. in-8, pap. de Holl., vign. d'apr. Cochin, et mus., mar. r. et vert, fil. et dent., tr. d. Armes du comte de Saxe.

Cithère assiégée, op.-com. (par Favart et Fagan). S. n., 1748. — Les Nymphes de Diane, op.-com., du Sr Favart. S. n., 1748. — Acajou, op.-com. S. en vaud., par le même. S. n., 1748.

3520. Théâtre bourgeois, ou Recueil des meilleures pièces de différens auteurs qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois. *Paris, Duchesne*, 1755, in-12, mar. bleu, fil., tr. d.

Voy. le n° 1949 du Catalogue.

3521. MS. Zima (ou Zizine et Zima, imité de l'*Oracle* de St.-Foix), ballet en 3 actes (v. l.). In-8 de 30 p., couvert en peau.

Très-différente de la pièce imprimée à Gênes en 1748 sous le même titre.

3522. Amusemens lyriques, ballet représenté à Puteaux, le... février 1750. S. n., 1750, in-8 de 66 p., mar. r., large dent., tr. d.

Azor et Thémire, 1re entr., paroles de Laujon, mus. de Le Vasseur. — Apollon et Climène, 2e entr., paroles de M. *** (le comte de Sénectère ou l'abbé de La Porte), mus. de Leclerc. — Le Bal militaire, 3e entr., paroles de Roy, mus. de Martin. — La représentation eut lieu chez le duc de Grammont.

3523. La Folie précepteur, ou l'Art de ne pas penser, bagatelle à la mode, ornée de vaudevilles. *Londres*, 1753, 44 p., v. m.

3524. MS. Recueil de Pièces de théâtre (1755-1768). In-4, parch. vert.

Ce manuscrit, chargé de corrections autographes de l'auteur, contient : *l'Ingénue*, com. 3. pr. — *Le Génie*, com. 3. pr. — *Les Deux veuves*, com. pr. — *La Comédie, ou l'Enlèvement*, com. pr. — *La Petite maîtresse, ou la Femme du jour*, com. pr. — *La Feinte ingénieuse*, op. v. l. — *Les Rémois*, pp. v. l., mus. de Francœur le jeune. — *Les Bains de La Rapée*, op.-com. tout en vaud. — *L'Amour et la Folie*, com. pr. — *L'Amour et la Volupté*, com. pr. et prol. v. — *Mysis et Eglé*, com. pr.

3525. MS. Feste donnée à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, à son retour de Minorque, par Madame la Marquise de Monconseil, à Bagatelle, le 9 septembre 1756. In-8, écrit. du temps, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Joli manuscrit. — On y trouve : *le Mariage par escalade*, op.-com. tout en vaud. et prol. pr., par Favart, dont la première représentation eut lieu à l'occasion de cette fête. — Dans le même volume : *Divertissement* (1. pr. et couplets) donné à Monsieur, le Maréchal Duc de Richelieu, au retour de son Gouvernement, par Madame la Marquise de Monconseil, le 16e février 1760.

3526. Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers français, par M. de Beauchamps. *Paris, Damonneville*, 1758, in-12, v. m.

On y trouve : *le Comte de Gabalis*, divert. 2. v., par de Beauchamps, mus. de Bourgeois, représ. à Sceaux devant la duchesse du Maine.

3527. OEuvres en vers et en prose de M. Desforges-Maillard, des acad. roy. d'Angers, Caen, La Rochelle, etc. *Amsterdam, Jean Schreuder*, 1759, 2 vol. in-12, portr. grav. par Tanjé, et vign., bas.

On y trouve : *la Jalousie favorable à l'amour*, com.-past. pr. et ar., et *la Double jalousie*, com. 2. v. et prol. — L'auteur s'était fait, sous le pseudonyme de Mlle Malcrais de La Vigne, une réputation qu'il perdit sous son nom véritable.

3528. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue (v.), avec des divertissements (par Gondot). *Paris, de Lormel*, 1760, in-4, 1er titre grav., fig. (3) de Martinet, mus., v. m.

Jolies gravures. — Dédié à la princesse Callicin (*sic*).

3529. Le Perruquier, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. *Londres*, 1768, in-8 de 51 p., dem.-rel.

Rare. — L'auteur est remarquable par sa versification et son orthographe :

Hymen, pour qui je soupire,
Rends le cœur de ma belle docil ;
Je chérirai ton empire
Si je jouis d'un repos tranquil.

3530. Zophilette, conte de M. Marmontel, mis en scènes et

en ariettes, et représenté le 17 mai 1765. *Paris*, s. n., 1768, in-8 de 2 ff. et 39 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Rare.— Représenté au château de Chambiay, à la fête du chevalier de Saint-Jost. — Il y a une contrefaçon d'*Amsterdam*, *Constapel*, 1769.

3531. Le Magazin des modernes, almanach curieux, où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes, l'an de grâce 1768. Seconde édition servant de seconde partie, revue, corrigée et augmentée de la musique complette de la petite comédie, musique exactement neuve et faite pour les paroles, ce qui n'est pas peu de chose. *La Haye*, *Propice*, et *Paris*, *Ve Duchesne*, s. d., in-24, v. gran., fil. *Thouvenin.*

3532. Poésies et OEuvres diverses, de P. Hourtcastremé. *Londres*, s. n., 1773, 4 part. en 1 vol. in-12, bas.

Rare. — On y trouve : *la Nouvelle Ève*, com. 3. pr. et ar.

3533. Les Aventures de messire Anselme (par P. Hourtcastremé), seconde édit. *Paris*, *Lemierre*, 1799, 4 vol. in-8, fig., dem.-rel.

Dans cet ouvrage singulier et rare (voy. *Not. et extr. de quelq. ouvr. en patois*, par G. Brunet, p. 56), on trouve : *Mérope*, trag. 5. pr., d'après la pièce de Voltaire, et *Marius et Artibe*, dr. lyr. 5. v.

On y trouve : *Que ne peut l'amour* ; com. lyr. pour un théâtre de société.

3534. MS. Poésies de M. Paillard, Procureur du Roy au Bailliage du Palais de Paris. Tome 3. In-4, fig. grav. par Mme de Montigny, parch. vert.

Ce manuscrit autographe contient : *le Portrait du cœur françois*, bal. 4 part. — *La Feste d'Angélique, ou Pastorale d'Aubert-Villiers*, 1749, pr., par M. G****. — *Les Plaisirs de la campagne*, bal. 3 part. — *La Feste d'Angélique*, pièce champêtre, pr., 1751. — *La Naissance du duc de Bourgogne*, bal. hér., par M. A**. — *La Fête d'Angélique*, past. pr., de MM. G*** et L**. — *La Couronne, ou les Fleurs enchantées*, bal. tout en vaud. — *La Fête de Denis*, bouquet tout en vaud. — *La Fête d'Angélique*, bouquet pr. et vaud., 1753. — *La Fête de Colette*, bouquet tout en vaud. — *La Fête d'Angélique*, pièce héroï-comique, v.

3535. Théâtre du Prince de Clénerzow, Russe ; traduit en françois, par le Baron de Blening, Saxon. (Composé par Carmontelle.) *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1771, 2 vol. in-8, titre grav., mar. citr. fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Peu commun.

3536. MS. Théâtre inédit de la Carmontelle. In-fol. et in-4, en portef.

Ces manuscrits, la plupart AUTOGRAPHES, contiennent les pièces suivantes qui n'ont jamais été imprimées :

PROVERBES. *La Mépriſe ; l'Enlèvement ; le Mari médecin ; le Jardin anglais ; le Persifleur puni ; le Mauvais sujet ; le Raccommodement imprévu ; la Réunion imprévue ; le Mari raisonnable ; les Dames à la mode.*

COMÉDIES ET PIÈCES DE SOCIÉTÉ. *Les Amours bourgeois*, com. pr. mêl. d'ar. ; *les Eaux de Forges*, pr., 1772 ; *les Trois rivales*, com. 3. pr. ; *la Comtesse de Sancerre*, com. 2. pr. ; *la Fête de saint Louis à Villers-Cotterets*, pr. et vaud., 1769 ; *la Sœur grise*, divert. ; *les Masques*, divert. ; *le Billet perdu*, vaud. ; *le Bailli avare*, com. 2. pr., mêl. d'ar., 1773 ; *le Roman*, com. 2. pr. ; *la Fête du seigneur, ou la Tricherie révient à son maître*, com. 3. pr. avec ar., 1766, jouée à Nantouillet ; *la Feste de Thérèse*, divert., 1783 ; *les Amours de Marli-Laville*, com. 3. pr. avec ar., 1766 ; *la Fête d'Eléonore*, bal. 4. (v. lib.)

THÉATRE D'AUTOMNE, tome second. *Les Amants extravagants*, com. pr. ; *l'Honneste homme*, com. pr.

3537. MS. Petit Théâtre, ou les petites comédies (par Carmontelle), 1789. = Les Dames à sentiment, contes dramatiques (par le même), 1789. Le tout en 1 vol. in-4, v. m.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE contient les pièces suivantes, qui sont encore inédites :

Le Père raisonnable ; la Rivale favorable ; la Marchande de modes ; le Jardin du Luxembourg ; le Philosophe de village ; le Couvent de religieuses ; la Tentative infructueuse ; l'Amant fidèle ; le Raccommodement imprévu ; les Vieux amants ; Ni l'une ni l'autre (toutes 1. pr.).

3538. Etrennes de la Cour-Neuve (près de St.-Denis), pour l'année 1774 ; dédiées à M. de La Garde, maître des requêtes (par Quétant). *A la Cour-Neuve*, 1774, in-8 de 134 p., v. m.

Ce recueil, fort rare, qui n'a pas été mis en vente, contient le catalogue des pièces jouées au château de la Cour-Neuve pour la Saint-Pierre et la Sainte-Anne, fêtes de M. et de Mme de La Garde, avec des scènes de ces différentes pièces composées par MM. d'Achères, Quétant et M. de La Garde lui-même.

3539. Théâtre du château de la Cour-Neuve. 3 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de M. de La Garde, et 1 vol. manuscrit, non rel.

Fête villageoise (sc. pr. et ar.) donnée à M. de La Garde la veille de saint Pierre (par M. d'Achères ; mus. de Méreaux). S. n., 1770. — Ms. Prologue composé pour la fête de M. de La Garde et représ. au château le 28 juill. 1771, par le même. — L'Embarras du moment, divert. de société (pr. et ar.), à l'occasion de la fête de M. de La Garde (par Quétant). *Aux vertus, aux dépens de l'auteur* (1772). — Les Trompeurs trompés, divert. (pr. et ar.) à l'occasion de la fête de Mme de La Garde (par M. de La Garde). *Ibid.*, 1772. — Ms. Les Projets sans projets, ou le Spectacle inattendu, com. pr., par le même. Repr. le 3 nov. 1775.

3540. MS. Le Voyage de Ragotin, farce comique, précédée

d'un prologue, pour être représ. à la Cour-Neuve, le jour de St-Pierre, fête de M. de La Garde, par M. Quétant, 1773. In-4, mar. r. fil., tr. d. Armes de La Garde.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur.

3541. MS. Détail de la revanche prise chés (*sic*) le comte de Flammarens, par M. le duc de Nivernois. In-8, mar. r. fil., tab., tr. d.

Joli manuscr. AUTOGRAPHE de l'auteur, où l'on trouve : *le Peintre aveugle*, prov. pr. mêl. d'ar., représ. chez le comte de Flamarens, le 5 oct. 1773.

3542. Théâtre de campagne (comédies), par l'auteur des *Proverbes dramatiques* (Carmontelle). *Paris, Ruault*, 1775, 4 vol. in-8, v. m.

3543. Très-petites pièces, qui ne peuvent être jouées que sur un très-petit théâtre, et que j'aurai certainement faites pour mon plaisir, si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F***). *Paris, Delalain*, 1772, in-8, v. m.

3544. Théâtre de Mlle Dangeville, actrice du Théâtre-Français, à Vaugirard. In-12 et in-8, rel. et non rel.

Petit divertissement (sc. pr. et v.) pour sa fête, le 15 août 1766, in-12 de 1 f. et 22 p. — Bouquet (sc. vaud.) pour sa fête. *Vaugirard*, 1768, 1 f., 28 et 14 p. — Le Chantoau, bouquet (op.-com.), 1769, 15 p. — Le Pélerinage de Vaugirard, espèce de petite pièce en prose, avec des vaudevilles, à l'occasion de sa fête. S. n., 1769, 36 p. — Divertissement (la Fête de Vaugirard, vaud.) donné pour le jour de sa fête. *Vaugirard*, 1771, 84 pp., non compris le titre et mus.

Mlle Dangeville s'était retirée du théâtre en 1763, et tous les ans, le jour de sa fête, ses amis, poëtes, comédiens et grands seigneurs, se réunissaient à sa jolie maison de campagne de Vaugirard et y donnaient une représentation dramatique précédée d'un divertissement en son honneur.

3545. Le Bon père, ou la Bonne aventure, comédie en trois actes et en prose, représentée à Cernay le 11 nov. 1774. S. n., 1775, in-8, br. — La Répétition, prologue (pr., par Desfaucherets), représ. à Cernay le 11 nov. 1774. S. n., 1775, in-8, br.

3546. Pièces de Société et de Loges maçonniques, par Félix Nogaret. In-8, non rel., portef.

Recueil curieux de pièces fort rares, qui ne sont pas toutes citées par Quérard et que l'auteur n'a pas toujours avouées :

Le Prodigue récompensé, com. (pr.) mêl. d'ar. *Versailles, Blaizot*, 1774. — Les Inquiétudes et les charmes de l'amitié, parodie en forme d'idylle, sur mus. de Giroust, au profit des pauvres. *L'an de la V.·. L.·.*, 5784, in-12. — L'Amour banni des jardins de Minerve, divert. (v. lib.), mus. de Giroust. *Aux dépens de l'amour*, s. n., s. d. — Fictions, discours, poëmes lyriques et autres pièces adonhiramites. *Memphis, Teragon*, 5787, 2 parties in-8°. (Il n'y a que la 2me partie, où l'on trouve : Dissertation sur Iphigénie en Tauride depuis

les Grecs jusqu'à nos jours; *Irruption de l'Océan, dans la partie du globe appelée aujourd'hui la Méditerranée*, poëme lyr., mus. de Giroust; *Gédeon, ou l'Amour de l'égalité*, poëme lyr. hébraïque, 9 sc. v. lib.; *le Renversement du temple de Dagon*, 2 sc. lib., mus. de Mathieu; *Alceste rendu à la lumière*, sc. lyr. v. lib.; mus. de Giroust; *le Sacrifice d'Abraham*, poëme lyr., mus. de Mathieu de l'Epidor; *l'Ombre de Samuel*, poëme lyr. (4 sc. v. lib.).—*Oreste délivré de ses fureurs*, poëme lyr. (v. lib.).— *Le Retour de Phaon*, scène lyr. v. lib., mus. de Giroust; *le Réveil d'Adam*, poëme lyr. 4 sc. v. lib. — Cantate à l'Eternel (à plus. pers. v. lib., mus. de Giroust). *Versailles, Cosson*, an II (1794).— Fête civique anniversaire, en mémoire de la liberté reconquise (chant dial. v. lib.). *Ibid., id.* an III (1795). — Fête du travail, scène lyr. (v. lib. et prol.). *Ibid., id.* an III (1795). — Ouverture de la campagne, poëme lyr. (v. lib.) *Linant*, an III (1795). — Scène lyrique en faveur des indigents (v. lib., mus. de Giroust). *Versailles, Cosson*, an III (1795). — L'âme de Timoléon, ou Principes républicains, philosophiques et moraux, etc. *Delaplace*, an XI (1798). (On y trouve : *Fragments* du cantique des Forgerons, contre les prédicateurs de la Vendée et les Anglais débarqués à Quiberon, v. lib. à plus. pers.; *la Bataille de Fleurus*, récit hist. à gr. orchestre; *Appel à la bienfaisance*, scène demandée; *Fête* donnée à des agriculteurs en présence de leurs fils de retour des armées : *Hercule triomphant, ou le Despotisme terrassé*, sc. lyr.; Profession de foi des Français, motif de cérémonie religieuse, servant de réponse aux injures des fanatiques.

F. Nogarat a encore composé *le Livre des Destins*, qu'on trouvera au Répertoire des Jeunes élèves de la rue de Thionville.

3547. MS. La Nouvelle isle des Esclaves, drame en trois actes, en prose, mêlé d'ariettes, dédié à Mgr le duc de Duras, par le chevalier (Person) de Berainville. La musique est de M. Rochefort, de l'Acad. roy. de mus., 1774. In-4 de 65 p., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Duras.

3548. Poésies de Société dédiées à Stanislas II, roi de Pologne, par M. L. Renaud. *Leipzig, héritiers de Weidmann et Reich*, 1775, in-12, v. m.

On y trouve : *Waldrige*, com. 3. mêl. d'ar.

3549. MS. Détail de la petite feste donnée à Mad. la Maréchale de Mirepoix, par Mad. la Csse de Rochefort, le 1er octobre 1776 (pr. et couplets, par M. le Duc de Nivernois). In-4 de 23 p., mar. r., fil., tr. d.

Manuscrit autographe de l'auteur.

3550. OEuvres posthumes du duc de Nivernois, publ. à la suite de son éloge, par N. François (de Neufchateau). *Paris, Maradan*, 1807, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Le Peintre aveugle*, prov. pr. mêl. d'ar., joué chez le comte de Flamarens; *prologue* pour la fête de Gabrielle, v.; l'*Hermite ou l'Eclipse*, op.-com., joué chez Mme de Mirepoix; *La Table enchantée*, dr. mêl. d'ar., joué chez Mme de Caraman; *Une Hirondelle ne fait pas le printemps*, prov. pr. mêl. de mus.; *Le Déjeuner attendu*, prov. pr. et ar.

3551. Théâtre de Société (par Collé), nouvelle édition. *La Haye (Paris), P. Fr. Gueffier*, 1777. 3 vol. in-12, v. m.

Voy. les nos 2053-54 du Catalogue.

3552. Opuscules dramatiques, ou Nouveaux amusemens de campagne, par M. de Sacy. *Paris, Demonville*, 1778, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., anc. tel. Armes.

3553. La Journée champêtre au renouveau, opéra héroï-comico-rustique, par un campagnard (publ. avec un avertissement, par la sœur de l'auteur). *Aux Champs* et *Paris, Monory*, 1779, in-8 de 23 et 86 p., v. f., dent., non rogn. *Thouvenin.*

Très-rare. — Chef-d'œuvre du genre niais :

Soyez heureux, charmants bergers,
Je vous aime de vous aimer.

C'est Diane qui parle ainsi.

3554. Constance, ou l'Heureuse témérité, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, scène et musique de M. le chevalier de Nerciat. *Cassel, P. O. Shanope*, 1780, in-12 de 87 p., y compr. les prélim., v. m. fil., dent. *Thouvenin.*

L'auteur était sous-bibliothécaire du Muséum de Cassel : sa pièce fut représentée devant le landgrave de Hesse.

3555. Opéras-comiques (8) représentés à Parme devant leurs AA. RR. chez le comte de Flavigny, ministre plénipot. de France. *Parme, impr. roy.* (*Bodoni*), 1780-90, gr. in-8, pap. de Holl., cart.

L'Ami de la maison, par Marmontel ; *Les Fausses apparences*, par d'Hèle ; *Zémire et Azor*, par Marmontel ; *La Colonie*, par Framery ; *Le Jugement de Midas*, par d'Hèle ; *Le Huron*, par Marmontel ; *La Belle Arsène*, par Favart ; *La Rosière de Salenci*, par le même.

3556. Ecole du Cœur humain, ou les Arrestants civils du château des Abus, comédie épisodique mêlée d'ariettes et de fêtes, en cinq actes, réduite à quatre par ordre des supérieurs. *Terar, dum prosim*, par le chevalier Louis D. L. F. Boisson de Quency, comte palatin par diplôme, major de l'artillerie polonaise et ingénieur, etc. La musique par le sieur Lambert, maître de mus. de l'Opéra-Français. *Vienne* (*Josephstadt*), *Jos. Antoine*, 1781, in-8 de 13 ff., 402 p. et 2 ff. d'errat., bas.

Très-rare. — Non cité dans la *Fr. litt.* de Quérard.

3557. MS. La Fête du Château, intermède en 2 actes et en prose, mêlé d'ariettes. Musique et paroles de M. D***. Représenté sur le théâtre Millemont, le 19 nov. 1781. In-fol., mar. r., fil., tr. d. Armes.

Le manuscrit, précédé d'un dessin à l'aquarelle, ne contient que la musique et les vers.

3558. Julie et Colin, ou le Tribut du sentiment; comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles, par M. le chevalier de L.... (Langeac), de l'Acad. des Arcades de Rome. S. n., 1786, in-12 de iij et 61 p., v. éc., fil.

Rare.

3559. Théâtre de l'hôtel de Montalembert. In-8, v. m.

La Statue, com. 2. pr., mêl. d'ar., par le marquis de Montalembert, mus. de Cambini. S. n., 1786. — La Bergère de qualité, com. 3. pr. et ar., par le même, mus. du même. S. n., 1786. — La Bohémienne supposée, com. 2. pr. et ar., par le même, mus. de Thoméony. S. n., 1786.

3560. Recueil des pièces de l'Hermitage. S. n. et s. d. (*St.-Pétersbourg*), 3 vol. in-8, pap. vél., mus., mar. r., fil., tr. d., tab.

Ce recueil, très-rare en France et très-recherché en Russie, contient les pièces suivantes : *Caïus-Marcius Coriolan*, trag. 5. v., (par le comte de Ségur). — *Proverbe* (*Un tiens vaut toujours mieux que deux tu l'auras*, pr., par Catherine II). — *Le Flatteur et les flattés*, prov. pr. (par la même). — *Proverbe.* (*Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*, pr., par le prince de Ligne). — *Les Voyages de M. Bontemps*, prov. pr. (par Catherine II). — *Proverbe.* (*A quelque chose malheur est bon*, pr., par la même). — *Proverbe.* (*Le Sourd et le Bègue*, pr., par le comte de Ségur). — *Crispin duègne*, com. 3. pr. (par le même). — *L'Insouciant*, com. 3. pr. (par Momonof). — *L'Homme inconsidéré*, com. pr. (par le comte de Ségur). — *Proverbe.* (*On n'a pas besoin que Gros Jean remontre à son curé*, pr., par le comte de Cobentzel). — *La Rage aux proverbes*, pr. (par Catherine II). — *Proverbe.* (*La critique est aisée, mais l'art est difficile*, pr., par Schouvaloff). — *Les Quiproquo*, com.-prov. pr. (par le baron d'Estat). — *L'Enlèvement*, com.-prov. pr., par le comte de Ségur). — *L'Officier suffisant, ou le Fat puni*, prov. pr. (par Mlle Aufrène). — *Le Jaloux de Valence*, prov. 2. pr. (par le baron d'Estat). — *La Matinée de l'amateur*, prov. pr. (par Strogonoff).

M. Brunet cite sous le titre de *Théâtre de l'Ermitage* une édition de Saint-Pétersbourg, 1788 et suiv., 4 vol. gr. in-8. Est-ce celle-ci? est-ce plutôt une erreur de la part du bibliographe?

3561. Nani, ou la Folle de Village, parodie de Nina, parade en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par Darcourt, comédien. *Chez Momus*, 1787, in-8 de 42 p., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

3562. Les Frayeurs d'Arlequin, comédie en un acte (pr.) de M. Arnault. *Amsterdam, Cesar Noël Guerin*, 1787, in-8 de 22 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Très-rare. — Cette comédie, que la *Fr. Litt.* de M. Quérard ne cite pas, est le premier essai dramatique de l'auteur de *Marius à Minturnes*. Aucun bibliographe ne l'a connue.

3563. L'Espieglerie amoureuse, ou l'Amour matois, opéra bouffon-tragi-comico-poissard, en un acte, mêlé de chansons grivoises sur des airs communs (par Cailleau); joué sur plusieurs théâtres bourgeois. *Aux Porcherons, etc. Paris, Cailleau*, s. d., in-12, v. f. fil., tr. d. *Derome.*

3564. Nouveau théâtre de société d'Anspac et de Triesdorf. (Publ. par Asimont.) *Anspac, Messerer*, 1789-91, 2 vol. in-8, v. m. all.

Rare. — Le 3e vol., qui devait contenir *le Prince lutin*, n'a jamais paru. Milady Craven dirigeait ce théâtre de la petite cour d'Anspac, où elle se distinguait comme auteur et comme actrice. Les pièces contenues dans les deux vol. sont : *la Partie de chasse de Henri IV*, par Collé, avec prol. et sc. ajoutés par div. personnes; *Nourjad*, com. 3. pr., par lady Craven; *Nourjad et Fatmé prisonniers*, ball. 2. mêl. d'ar., par la même; *Repentir des vœux*, ball. avec ar., par la même; *Fanfan et Colas*, par Mme de Beaunoir; *le Déguisement*, com. 5. pr., trad. de l'angl. de Cibber, par lady Craven; *la Folie, ou Quel conte!* op.-com. 2. pr., par la comtesse d'A... (d'Ahlefeld), et *Abdoul*, com. 3. pr., par lady Craven.

3565. Le Bouquet des mariés au seigneur, pantomime en deux actes, par M. François-Jacques de Hernault Bouquet-Tonnerre, avocat, ancien procureur-fiscal de Pont-Château. *Nantes, Ve Querdo*, 1790, in-8 de 3 ff. et 17 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Dédié au roi et à la reine de France, en 1790.

3566. La Fausse sorcière, opéra-comique, en un acte. Représenté sur le théâtre de l'Amitié (par Valade, imprimeur). *Paris*, 1792, in-8 de 31 p., v. m.

Très-rare. — Dans le même vol. : Poésies légères, s. n., 1791, où l'on remarque une romance en faveur du roi et de la reine.

3567. La Cloture du théâtre de la rue de Tournon, pièce, pr. et vaud., par les CC. Try et Alhoy. *Paris, impr. du th. de la rue de Tournon*, 1796; in-16, v. rac.

Dans le même vol. : les Amours de Mars et de Vénus, poëme. *A Coccuxopolis*, 1796.

3568. La Paix, ou le Triomphe de l'humanité, fait historique, à grand spectacle, en deux actes et en prose, mêlé de chants, paroles du citoyen Guivard, mus. du cit. Jadin. Repr. sur le th. de Nancy, le 24 frim. an VI. *Nancy, Guivard*, s. d., in-8 de 48 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

L'aristocrate *Dindino* est bafoué par les républicains.

3569. Le Jardinier du Cantal, comédie en vers, en un acte, mêlée de vaudevilles, par Gme Bergès, employé aux bureaux

de la Direction des Ponts et chaussées du départ. du Mont-Tonnerre. *Mayence, Th. Zabern*, s. d., in-8 de 36 p., v. m. all., fil., dent. *Thouvenin*.

3570. Poésies par J.-B. Dassier. *Paris, Giguet et Michaud*, an VIII, in-12, v. porph., dent. *Thouvenin*.

On y trouve : *Mieux vaut tard que jamais*, op.-com.

3571. Le Pétrarque français, poésies diverses, par P. C. A. (Aubry), 2e édit. *Tours, Mame*, s. d. (1799), in-18, cart.

Outre beaucoup de vers adressés à des actrices et relatifs au théâtre, on y trouve des fragm. de *Calypso*, dr. lyr. v., et des *Vendanges de Touraine*, pr. et ar., représ. en 1774.

3572. Le Portrait de Juliette, vaudeville en 1 acte, par MM. Chazet et Em. Dupaty. Repréſ. pour l'anniversaire de la naissance de madame R*** (Récamier). Le déc. 1802. *Paris, Vente*, an XI-1803. = La Sortie des Italiens, petit vaudeville représenté en plein air pour la fête de Mme Saint-Aubin, le 23 juin 1799, paroles d'Emmanuel Dupaty, airs nouveaux d'Aug. St.-Aubin, *Ibid.*, *id.*, s. d. Les deux pièces en 1 vol. in-18, dem.-rel.

Rares. — Dans le même vol., quelques pièces de M. J. Chenier et de Ségur jeune.

3573. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *Paris, Louis*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr., v. fac.

Rare. — On y trouve : *la Servante du curé*, op.-com.

3574. Le Connétable de Clisson, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Germain Boullé, élève national de Napoléonville, départ. du Morbihan. S. n., s. d. (*Mayence*, 1806), in-8 de 62 p., dos de mar. vert.

Rare, tiré à très-petit nombre.

3575. L'Avare tout seul, ou Monsieur Boursillard, vaudeville en un acte, par L. A. Boutroux de Montargis. *Montargis, Sensier*, et *Paris, Delacour*, 1809, in-8 de 16 p., v. porph., dent. *Thouvenin*.

3576. Les Noces d'Estelle, ou le Troubadour languedocien, opéra en deux actes, paroles de Bertrand, musique de Esse. *Montpellier, Jean Martel jeune*, 1812, in-8 de 28 p., v. m., all., dent. *Thouvenin*.

3577. Le Lycée de Memphis, intermède en vers, par J. J. N. *Nantes, Victor Mangin*, 1812, in-12 de 24 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Pièce maçonnique.

3578. **Les Dépositaires, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par M*** (Millet de Mureau). *Paris, Delaunay*, 1814, in 8 de 2 ff. et 79 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.***

C'est le retour d'un émigré qui retrouve ses biens, grâce à la probité de deux épiciers, Bonnefoi et Candor.

3579. **Nouveaux Projets de soirées, lectures dramatiques et musicales, contenant une Journée d'Henri IV en Bretagne, Carite, ou la Folle des Champs-Elysées, Ben, ou le Petit berger, architecte du grand pont d'Avignon, Michelette et Bernardine bonnes petites filles de Nantua, Ruth et Noemi, les Jumeaux Rêvarien et Goberien, par M. de Mangourit, ancien résident de France en Valais, de la Soc. philotechnique. *Paris, Ant. Bailleul*, 1815, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.***

* Ce sont des canevas de pièces en prose, entremêlés de dialogues et de couplets. L'auteur avait, en 1812, essayé de publier, sous le titre de *Lectures-Opéras pour des soirées de famille*, ces mêmes pièces, jouées sans doute chez M. de Gumpenberg, lequel en avait fait la musique. Il n'en a paru qu'une livraison (*Paris, d'Hautel*, in-8), contenant : *Michelette et Bernardine*. La police impériale entrava la publication de ce volume, et suscita des tracasseries à l'auteur.

3580. **Les Mouettes, poésies par Louis Gin. *Boulogne-sur-mer, chez tous les libraires*, 1841, in-12, br.**

On y trouve : *Un Amour de seigneur*, dr. 2. v. ; *le Contrebandier*, op. 2. v., *le Pâtre, Luciano*, et *Léon l'étudiant*, sc. v.

3581. **Recueil d'opéras et de scènes lyriques, représentés sur des Théâtres de cour, de société, de province, ou de l'étranger. 35 pièces in-4, non rel., à portef.**

Dix-huit de ces pièces ont été mentionnées au Répertoire de l'Acad. Roy. de musique ; mais ici ce sont les éditions faites pour les reprises de ces pièces à Lyon, éditions curieuses, en ce qu'elles donnent les noms des artistes qui occupèrent successivement le théâtre de cette ville. Les autres pièces ne leur cèdent en rien pour la curiosité, et surtout la rareté.

Fête galante, par Dominique (Biancolelli), mus. de Regnault, représ. à Lunéville. *Nancy, P. Barbier*, 1704.— Les Amours d'Arlequin (com. lyr., par les mêmes), représ. à Lunéville. *Ibid., id.*, 1704. — Ballet représ. à Lyon devant M. le marquis d'Halincourt. *Lyon, André-Laurent*, 1718. — Les Amours imprévus, idylle et bal. hér. (pour le mariage du prince de Condé et de la princesse de Soubise), par Degardein de Ville-maire. S. n., *Montalant*, 1753. — Endymion, past. hér., par Fontenelle (mss. du président Hénault), représ. à Babiole le 29 avril 1755. (C'est la pièce de Fontenelle qui a figuré à l'Opéra; mais cet exemplaire contient nombre de corrections et additions autographes, notamment les deux dernières pages enlevées totalement et remplacées par deux autres écrites à la main)— Divertissement pour le jour de Sainte Anne 1758, fête de Mlle Le Jeuneux (par Dugué?). S. n., s. d.— L'Ermite, ou l'Eclipse, com. mêl. d'ar. (par Mancini-Nivernois ?) S. n., 1769. — Divertissement pour être exécuté au concert que l'on donne en faveur de l'École gratuite de dessin (par Wattelet ?) S. n., s. d. (*Paris, Delormel*, 1769). — Programme de l'opéra de Deucalion et Pyrrha (3. v.), exécuté au concert des Ecoles gratuites de dessin, le 29 avril 1772, dans la salle du Wauxhal du faubourg Saint-Germain (par Wattelet). (Malgré le titre de *programme*, c'est l'opéra entier. On y

a joint un exemplaire de la première édition, 1768, avec les corrections manuscrites exigées par le compositeur de la musique). — L'Amour fraternel, op. bal. (pour l'arrivée du prince Fréd. de Wirtemberg à la Solitude, et exécuté devant lui le juin 1775), par Uriot, mus. de Antoine Baroni. S. n. *Cotta*. S. d. (1775). — Concert de la Société des enfants d'Apollon, 1 juin 1786. (On y trouve : *Daphné changée en laurier*, scène lyr., par *** [Renout ?], mus., de Méreaux ; *Défaite du serpent Pithon par Apollon*, scène lyr., par le même, mus. de Deshayes). S. n., s. d. (*Paris*, *Prault*, 1786). — Concert de la même Société, 24 mai 1787. S. n., s. d. (*Ibid.*, *id.*, 1787). — Concert de la même Société, 12 juin 1788. (On y trouve : *Ceyx et Alcyone*, scène lyr., par ***, mus. de Porta; *Philoctète à Lemnos*, scène lyr., par le même, mus. de Méhul; *Apollon chez Admète*, scène lyr., par le même, mus. de Méreaux; *Chute de Phaéton*, scène lyr., par le même, mus. de Deshayes). S. n., s. d. — Fête pour la Paix, donnée par le Gr.·. O.·. de France, le 26 germinal an IX., par C. B..... (Beaumont), mus. de Gluck, Devienne, Rigel, Berton et Bertin. S. n., s. d. (*Paris*, *F. Desveux*, an IX). — Epode lyrique exécuté au G.·. O.·. de France, 25 octobre 1805, par Brunet, mus. de Carbonnier, s. n., s. d. (*Paris*, *Place du Chatelet*, 1805). — Hermann et Thusnelda, scène lyr., par Millevoye (allégorique au mariage de Napoléon). S. n., s. d. (1810). — Intermède composé pour le concert donné par la 1re légion au bénéfice des indigents, le 26 avril 1817. S. n., s. d.

3382. MS. Recueil de pièces de différents genres, représentées sur des Théâtres de cour, de société et dans des maisons particulières. 50 pièces in-4, in-8 et in-12, en portef.

N. B. Les pièces dont le format n'est pas indiqué sont in-8.

Le Comte de Caballs, divert. 2. v., donné à madame la duchesse du Maine, à Sceaux, par (Godard) de Beauchamps, mus. de Bourgeois. (Extr. d'un vol. in-12.) — Recueil de poésies diverses (par Bouret). S. n., 1733. (On y trouve : *le Triomphe des Mélophilètes*, idylle en musique). — Zima, bal. hér. (3. v. lib. et prol.), représentée par l'Académie française de musique (de Gênes, par les officiers de l'armée), le 8 septembre 1748. (Le prologue est de Chauvelin, le ball. de Feutry). S. n., s. d. *Gênes*, 1748, in-4. — Idylle pour le mariage de M. le comte de Grammont avec Mlle de Faoucq. S. n., s. d. (1749). — Le Retour du printemps, idyl. et bal. hér. (v. lib.), par Degardein de Ville-Maire. *Montalant*, 1752, in-4. — La Précaution inutile, com. en mus. 2. (par de Lagarde?) S. n., 1756, in-4. — La Réunion de l'Amitié, de la Nature et de la Reconnaissance, petite pièce en pr., mêl. d'ar. et de vaud. (par le Prevost d'Exmes), pour la fête de M***, la veille de Saint Louis 1763, à Ivry. *Ivry*, *Marie Louise*, 1763, in-4. Suiv. de l'Amour et l'Amitié, com. allég. pr. — Le Poëte malgré les autres, ou le Méchant malgré lui, dr. pr., mêl. de vers, représ. à Châtillon-sur-Loing, le 14 août 1763. S. n., 1763. — Le Retour favorable, com. 1. pr., par G....., repr. chez le duc de ***, 1764. *Paris*, s. n., 1764. — Le Triomphe de la jeunesse, ou le Tribut du cœur, prol. dédié à madame la comtesse de Montmorency, par les officiers du régiment de Touraine et représenté par eux le 22 sept. 1765 (par Rafin, Deschesnes et Belliard). S. n., s. d. — Le Bouquet de Pierrot, ou Pot-pourri chanté à un bon père par un de ses enfants, le jour de sa fête. S. n., 1766. — Le Combat du sentiment, bouquet, dram. mêl. d'ar., donné à M***, par ses enfants, le 29 juin 1766. S. n., 1766. — Le Mariage retardé, ou le Bouquet de l'amitié, com. pour la fête de M. Denis, par M. ***, repris. à Châtillon le 8 oct. 1767. *Châtillon*, s. n., 1767. — Le Bouquet de l'amitié, scènes pr., jouées à Châtillon le 8 oct. 1770, pour la fête de M. D. (Denis) D. S. D..... S. n., s. d. — La Gloire d'Apollon, scènes (v. lib.) présent. à M. Foullière, par ses pensionnaires (par Pème), le 24 juin 1770. S. n., 1770. — L'Enfant peintre, ou le Nouveau portrait de maman, pièce en vers endécasyllabiques (par Dauberminy), présentée à Mme Foullière par ses enfants, la veille de sa fête, le 3 oct. 1771. S. n., 1771. — Très-petites pièces qui ne peuvent être jouées que sur un très-petit théâtre et que j'aurai certainement faites pour mon plaisir si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F***). *Delalain*, 1772. (On y trouve : *Oh! voilà bien le diable*, pr. mêl. d'airs; *les Bonnes gens*, v.; *le Prix d'un moment*, pr. mêl. d'airs). — Le Compliment interrompu par un autre, scènes dialoguées, mêl. de vaud., données pour les adieux, lors de la dernière assemblée de la chevalerie française, le 28 avril 1778, par de Lacoche. *Impr. de Monsieur*, 1779. — Fête donnée à M. S*******,

E. S. d. R. : S. d. S : P. S. d. C. d. R. d. J. d. P. : R. d. P. D., etc., etc., etc., le 16 janvier 1779, veille de la fête de saint Antoine, son patron. *Sarguemines*, s. n., s. d. — Poëme séculaire d'Horace, mis en mus. par A. D. Philidor, avec la traduction française du père Sanadon, qui doit être exécuté au concert des Thuileries, le 19 janvier 1780. *Prault*, 1780, in-4. — La Fête de Cateau, divert.-vaud., par Lahaye de Cormenin et Laus de Clausseau. *Montargis*, 1781.— La Réconciliation de l'Amour et de l'Hymen, divert. lyr., pour le mariage du comte F. de Lannoy avec Mlle Marie Ferdinande, comtesse de Berlo, chanoinesse de Maubeuge. S. n., 1782.— Le Compliment de noces, petite pièce en pr. et vaud., par M*** (Arnaud Baculard?). *Brunet*, s. d. (1784).— Réveil d'Epiménide (com. pr.); suivi du Revenant, ou les Préparatifs inutiles, divert. (pr.), spectacle donné à M. et Mme D... à leur retour des I... Sainte-M... (îles Sainte-Marguerite). S. n., s. d. (1788), in-4. — La Reconnaissance, ou les Elèves du citoyen Guichard à leur instituteur et ami, pour le jour de sa fête (pr. et vaud.), par Corsange. *Ducheme*, an VIII.— La Fête de la convalescence (toute en vaud.), par A. C. V. Duvernois. *Moller*, an VIII. — Jeannette et Colin, vaud., par H. Delamarre. S. n., s. d. (an XII). — Hommage de la reconnaissance au bienfaiteur, bouquet-vaud. pour la fête de M. de Coulmier, directeur de l'hospice de Charenton, exécuté par les pensionnaires de cette maison, le 3 octobre 1805. *D. Dupré*, an XIV. — Les Portraits de famille, ou la Sainte-Christine, fête (pr.), célébrée le 27 juillet 1806 à l'occasion de la fête de Mme (Christine) L****. *Impr. Bibliographique*, 1806. — Le Conseil des fées, cantatille, pour l'anniversaire de la naissance de Mlle Zoé Séguin, par Mentelle et Goujon l'aîné, exécuté le 6 avril 1808. S. n., s. d. — Le Bouquet impromptu (vaud.) offert à son alt. sérén. Monseigneur le prince archi-chancelier de l'Empire, le 24 juin 1808, par A. Moreau. *L. Collin*, 1808.—La Bonne famille, fête (1. pr. et vaud.) célébrée le 28 décembre 1808, à l'occasion de la fête de M. (Jean) L****. *Imprimerie Bibliographique*, 1809. — Le Retour du seigneur, ou la Loi, ball. villageois pant. (par Eug. Ilus), dédié à M. Trouvé, et représenté à Carcassone le 23 février 1810. *Carcassonne*, s. d. — La Fête de famille, ou la Saint-Louis de village, divert. de circonstance à l'occasion de la fête de M. Thibon, etc., par G. Danloux, fils. *Hallsman*, 1811. — Le Vingt-cinq d'août, ou Comme on fête de bons parents, com.-vaud., composée à l'occasion de la fête de M. Thibon, etc. (par G. Danloux?). *Hocquet*, 1823. — Les Fleurs, bouquet en action, pour la fête de Mme M***, institutrice, offert le jour de la Sainte-Marie, par Théaulon. *Hocquet*, 1813. — La Bonne fête, divert. (pr. et vaud.), 15 août 1813. S. n., s. d. — Mme Borguemont, dr. 5. pr., par P. P. C. M. C. *Chaigneau*, 1815, in-4. — Le Parasite en défaut, ou la Saint-Louis au village, bluette mêl. de coupl., bouquet offert par la reconnaissance et l'amitié à Monseig. le duc d'Aumont, etc., et repréS. à son hôtel le 23 août 1819. *Setier*, 1819, in-12. — Le Devin d'Essonne, scène (en v.), récitée par M. Ch. Raison, à l'occasion du mariage de M. Grandbesançon avec Mlle Rose Raison, le 7 déc. 1819. *Baudouin fr.*, 1819. — Athénaïs, ou le Pouvoir d'une femme, com. pr., par le comte A. de Saint-Priest, représentée au château de Lormois (chez le duc de Maillé), le 3 juil. 1826. *Jules Didot aîné*, 1826.—La Clause testamentaire, com. pr., par Mlle Caroline Samson. *Paris*, 1835.—Une Vengeance de femme, com. 3. v., par Ed. Mennechet, repréS. sur le théâtre Castellane le 23 fév. 1840. *Au bureau du Plutarque français*, 1840, in-12.

SANS DATE. Argument de la comédie : Le plus grand charme est l'amour (3. et prol., par Mlle de La Rocheguilhem?), in-4. — Les Effets de la bonne union (2 scènes en v. lib.). — Le Bouquet, divert. pour Fontarabie la veille de la Saint-Jean (pr. v. et vaud.). — Loterie des treize mille volailles (scène poissarde en pr.), in-12. — La Fête d'Isabeau, ou la Fête du hameau, scène lyr. (toute en vaud.), par Voisin-Duvernois. —Les Apprêts de la fête, vaud. en vers.

Il est inutile d'insister sur la rareté de ces pièces, qui, tirées à très-petit nombre et distribuées à des spectateurs la plupart indifférents, n'ont pas survécu aux circonstances, fêtes, mariages, etc., qu'elles célébraient. Aucun bibliographe n'a enregistré les titres de ces pièces, et les noms des auteurs sont restés presque inconnus.

3583. Recueil de ballets-pantomimes représentés sur des Théâ-

tres de cour, de société, ou de l'étranger. 20 pièces in-8, non rel., 1 portef.

L'Opérateur chinois, par Debesse, mus. de Guillemain. A Versailles, 1748.— Les Bûcherons, ou le Médecin de village, par Debesse. A Versailles, 1750.—L'Avénement de Titus à l'empire, 3., par Gardel aîné, 1775. (Non représenté.) — Ninette à la cour, 3., par le même. A Choisy, 1777. — Les Grâces, par le même. A Versailles, 1779.—Médée et Jason, ballet terrible, orné de danses, soupçon, noirceur, plaisir, bêtise, horreur, gaîté, trahison, plaisanterie, poison, tabac, poignard, salade, amour, mort, assassinat et feu d'artifice (par Despreaux), 1780. (Non repr.)— La jeune Française au sérail, par Gardel aîné. A Trianon, 1782. — Le Déserteur, 3., par le même. A Fontainebleau, 1786. — La Foire de Smyrne, ou les Amants réunis, par (J. Bercher, dit) d'Auberval, mus. arrangée par Mazzinghi. A Londres, 1792. — L'Amour vengé, ou la Métamorphose, 2., par Didelot. A Londres, 1796. — Flore et Zéphire, par le même, mus. de C. Bassi. A Londres, 1796. — L'Heureux naufrage, ou les Sorcières écossaises, 3., par le même, mus. de Bassi. A Londres, 1796. — Sapho et Phaon, 4., par le même, mus. de Mazzinghi. A Londres, 1797. — Ce qui plaît aux dames, 3., par L. Henry (Bonnachon), 1806. (Non représ.)— Zéphire inconstant, puni et fixé, ou les Noces de Flore, 2., par Didelot, mus. de Venua. A Londres, 1812. — Le Père et l'hamadryade, ou Une Journée de l'Amour, par le même, mus. de Venua. A Londres, 1813. — La Chaumière hongroise, ou les Plaisirs fugitifs, 3., par le même, mus. de Venua. A Londres, 1813. — Rosalie et Dozinval, ou l'Heureuse ruse, 3., par le même, mus. de Mortellari. A Londres, 1813.— La Rencontre imprévue, par A. Petit, mus. de Telle. Au théât. de société, rue de Paradis, 1816.— La Bienfaisance, ou les Jeunes pensionnaires, par Gardel jeune, mus. de Kreutzer. Aux Menus-plaisirs, 1817.

3584. Recueil de pièces non jouées (sur des théâtres publics, mais représentées en société). 3 vol. in-8, v. éc.; fil.

Recueil factice, formé avec goût, contenant 28 pièces, la plupart peu communes et singulières, du dix-huitième siècle ; elles ont figuré toutes dans différentes parties du Catalogue, à l'exception des 3 suivantes : *la Mort de Goret*, trag. burl. v., mêl. de vaud. (par Fleury ou Delorme). *Duchesne*, 1753. — *La Piété filiale*, petite pièce pour la campagne, par M. J. J. Engel, traduite par J. H. R. (Ebeling). S. n., 1781. — *Les deux Seigneurs, ou l'Alchymiste*, com. 2. v., par As (Anson) et M. (Hérissant). *Onfroy*, 1783.

3585. Recueil de scènes dramatiques, en prose et en vers, repr. la plupart sur des Théâtres particuliers. 13 pièces, in-4, in-8 et in-12, en portef.

Le Triomphe de Daphné, divert. (v. lib., par Carolet, mus. de Paulin). *J. F. Josse*, 1727, in-4.— Le Passage de la Mer Rouge, poëme sacré mis en mus. S. n., s. d. (1759), in-4.— Les Titans, poëme mis en mus., par Mondonville, *P. de Lormel*, 1761, in-4.— Ariane, scène lyr. (pr.), par Martinesu. *Desenne*, 1782. — Paris, scène lyr. (pr.), par Baigneux. *Amsterdam*, s. n., 1783. — Pandore, scène lyr., par (Pigeon) de Saint-Paterne. *Ph. D. Pierres*, 1785. — La Prise de la Bastille, hiérodramé tiré des livres saints, suivi du cantique en action de grâces, par Désaugiers (père). S. n., s. d. (*Cailleau*, 1790), in-4. — Robinson Crusoé, mél. (pr.), par Girard. S. n., s. d. — Scène lyrique sur le désastre de Leyde, par Ed. Borel, mus. de Compehaut, jouée au Th. fr. d'Amsterdam, 21 janvier, 1807. S. n., s. d., in-f. — Trois scènes lyr., par P. A. Vieillard ; Atala, mus. de Roll, Œnone, mus. de Benoist, Sophonisbe, mus. de Leborne. *Pillet*, 1823. — Le Dévouement de Missolonghi et son apothéose, Dithyrambes en scènes dramat., par Philarmos (de la Fresnée). *Marchands de nouveautés*, 1828. — Scènes de Paris (le Carnaval, le Notaire, le Bibliophile, la Partie de campagne, l'Interdit, les Omnibus, le Palais-Royal, le Bon ton, l'Amour et la Misère). *Guéry*, 1829, in-32. — Young, scène lyr. en vers, poëme et mus. de Adrien Blaudi. *Havre, Alph. Lemale*, 1840, in-4.

3586. Mélodrames et scènes de société. In-8 et in-12, non rel.

Le Duo interrompu, conte (dramat. pr., par Moline), suiv. d'ariettes nouvelles. *Amsterdam* et *Paris, Dufour*, 1766, mus.—Dinville, ou les Catastrophes amoureuses, histoire invraisemblable (glai. pr.), par l'auteur du *Duo interrompu* (le même). *Ibid., id.*, 1770, mus. — Emile et Sophie, ou les Epoux désunis, mélodr. (pr.), par M*** (Désessarts). *Paris, N. M. Hyon*, 1784, in-12, pap. de Holl. — La nouvelle Nina, ou l'Epreuve de la constance, mélodr. en une scène, par un amateur. *Londres* et *Paris, Brunet*, 1787.

Ces quatre petites pièces paraissent avoir été composées à l'occasion de certains épisodes de la vie intime des auteurs : elles ne s'adressaient, par conséquent, qu'à quelques amis initiés.

---

§ 2. *Pièces dramatiques de différents genres, relatives à des fêtes et à des événements publics.*

3587. Recueil de pièces, scènes, divertissements, dialogues, etc., relatifs à des fêtes et à des événements publics. 47 pièces, in-4 et in-8, non rel., en portef.

N. B. Le Catalogue a déjà présenté un grand nombre de pièces du même genre, qui ont été décrites dans la série chronologique. On trouve encore, aux Recueils par Sujets, plusieurs portefeuilles de pièces dites de *circonstance*, composées pendant l'Empire et la Restauration, et à l'histoire des Fêtes publiques, plusieurs relations contenant des divertissements, dialogués en prose et en vers.

Adonis, ou l'Hymen triomphant, au mariage de LL. AA. SS. Mgr. le duc de Bourbon et Mlle de Nantes (2. v. lib.), par Laurent. *Ant. Raffié*, s. d. — L'Heureux retour, com. v., au sujet du retour du roy. *Prault*, 1744. — Divertissement pour le roi (en v. lib., par Mlle de Lussan, mus. de Buri) exécuté à Versailles, le 19 mars 1746. *Ballard fils*, 1746. — L'Amour capitaine, fête sur le retour du roi (v. lib.). *Berlin, Samuel Pitra*, 1763.—Divertissement patriotique (pr. et vaud.) à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin. *Vente*, 1770.— Les Réjouissances françaises, divert. en v. mêl. de vaud., par L. B. B. (Laus de Boissy), représenté à Versailles le 16 mars 1770, à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin. *Rozet*, 1770. — L'Asile de l'amour, pièce dramat. allég. (pr.) sur le mariage de Mgr. le dauphin, par M. L. D. P. D. B. *En France*, 1770.—Le Faux Proverbe dramatique (pr.), à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin, par M. M***. S. n., 1770. — Idylle de Saint-Cyr (v. lib., mus. de Coquerest), à l'occasion du mariage de Mgr. le comte de Provence avec Marie-Josephe-Louise, princesse de Savoie. S. n., s. d. (*J. T. Hérissant*, 1771). — L'Heureux épithalame, petit drame (pr.), à l'occasion du futur mariage de Mgr. le comte d'Artois. *Turin*, 1773, in-12. — L'Impromptu du sentiment, com. pr., suivie d'un divert. à l'occasion du mariage de M. le comte d'Artois, par M.***. *Ve Duchesne*, 1773. — L'Echo de la France, où Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée, prov. dram. (pr.), à l'occasion de l'heureux avénement de Louis XVI au trône, *Raulx* 1774.—Le Cri du cœur, dialogue sur l'édit du roi du 30 mai 1774, entre Jacques l'Essuffié, colporteur, et Claude Francœur, compagnon charbonnier. *Cailleau*, 1774.— L'Allégresse publique sur le nouveau règne et le glorieux avénement de Louis XVI au trône, conversation entre deux Parisiens et un habitant de Passy, pour servir de suite au *Cri du cœur*. *Id.*, 1774. — La Joie des halles, conversation entre Mme Giroflée, mde bouquetière, Mme Saumon, mde de marée, et M. Jacquot la Grosse-Patte, marinier, sur le joyeux avénement du roi à la couronne. S. n., s. d. (1774).— — La Joye de la nation, par M. Dru, compagnon savetier, mis au jour par Mlle Fontanges, son amante. *Quillau*, 1774.— Le Triomphe de l'amour conjugal sous le règne de Louis XVI, ou la Fête de la félicité, dialogue entre l'Amour, l'Hymen, l'Amitié, Flore et le Génie de la France. *Au Cabinet littéraire*, 1774, in-12. — Le Zèle des Français, conversation sur le règne de Louis-Au-

guste, entre deux soldats des gardes et un nouveau débarqué. S. n., s. d. (1774). — Le Pré Saint-Gervais, ou la Sympathie entre Louis XVI et les sujets de son royaume, dial. (en v. lib.) relatif à un divert. donné le 3 juillet 1774, par Montulay. *D'Houry*, 1774. — La Jubilation, ou la Ribotte des mariniers, maîtres pêcheurs, bout-à-ports, maîtres de berges, et tous les ouvriers de rivière sur la Seine, depuis le Port-à-l'Anglais jusqu'à Saint-Cloud. *Quillau*, 1774. — L'Heureux Jour, ou la Fête des citoyens, dr. 2. pr. mêl. d'ar., impromptu fait pour une société bourgeoise, par M.***. S. n., 1774. — Le Mariage impromptu, petite pièce (toute en vaud.) à l'occasion du passage de Monsieur et de Madame à Fontainebleau, à leur retour de Chambéry, par Famin. S. n., 1775.—Bouquet des grenadiers du régiment du roi à la fête de leur colonel (le roi), dial. pr. et vaud., par Tessier, repréš. à Versailles, le 25 août 1775. S. n., s. d. — La Poule au pot, op.-com. 2. pr. et v., par Quétilliatre, pièce qui avait été faite pour être repréš. pendant la grossesse de la reine. *Ve Ducheme*, 1778. — La Tendresse villageoise. com. 2. (pr.) mêl. de vaud., pour les fêtes à l'occasion de l'heureux accouchement de Sa M. M.-A. d'Autriche, reine de France, par le chev. P. de B. (Person de Berainville). *Id.*, 1779.— La Joie universelle des Français, dial. sur l'heureux accouchement de la reine et sur la naissance de Mgr. le dauphin. *Cailleau*, 1781. — Isménе, past. en v. dédiée et présentée à S. A. R. Mgr. le comte d'Artois, le jour de sa fête, le 4 novembre 1781, par M. l'abbé Clary. *Liège*, *F. J. Desoër*, 1781.— Les Réjouissances pour le rétablissement de la reine ; la Nymphe de la Seine, sur la naissance de Mgr. le dauphin, cantate (par E. L. A. Létang). S. n., s. d. (*Id.*, 1781). — La Double Allégresse, ou les Epoux réunis, com. patriot. pr. mêl. de vaud., faite à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin. *Cailleau*, 1781.— La Joie de la nation, dialogue sur l'heureuse naissance de Mgr. le dauphin ; entre Brulefout, dragon, Margot, poissarde, Frisotin, garçon perruquier, et Mlle Fontanges, marchande de modes au Saint-Esprit ; par un clerc de procureur de la rue des Bernardins. *A tous les coins de rue*, 1781. — L'Allégresse villageoise, divert. en pr. mêl. de ch. et danses, à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, le 22 octobre 1781, par B..... (Baudrais). *Genève* et *Paris*, *Desauges*, 1781. — Le Bouquet du vaudeville, ou dial. d'un charbonnier et d'une poissarde sur la naissance de Mgr. le dauphin (en vaud.), par Plis (repréš. au Th.-Ital., le 26 octobre 1781). S. n., s. d. (*Chardon*, 1781). —L'Impromptu du jour, ou la Fête champêtre, divert. pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, par Ralé. *Desnos*, 1781. — Le Choix des fées, par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de Mgr. le dauphin, com. pr., par Mme Montanclos. *Bruxelles* et *Paris*, *Ve Duchesne*, 1782. — La Fête des Halles, petite pièce, pr. mêl. de vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, par Guillemain. *Cailleau*, 1782.—Scène pastorale en prose, adressée à Mme la duchesse de l'Infantado, dans laquelle les habitants du village de Deuil lui expriment leurs tendres regrets sur son départ du château de la Chevrette; par M..... S. n., 1783.—Le Dieu Mars désarmé, allég. v. lib. mêl. de ch. et de danses, à l'occasion de la Paix de 1783, par B.... (Baudrais). *Desnos*, 1783, in-18. — L'Impromptu du cœur, interm. pr. et v. mêl. d'airs et de danses, exécuté au bal de la bourgeoisie de la ville de Kehl, le jour des réjouissances pour la naissance du prince Charles-Frédéric, etc., par les imprimeurs de la Société littéraire typographique, auteurs et acteurs de cette petite pièce (Renard, Martin, Potier, de Noirfalize, Sergent et Bellenger), 1784. — La Bienfaisance de Mme Adélaïde de France, com. (pr.), par Reymond, étudiant au collége royal de Clermont-Ferrand. *Clermont-Ferrand*, *Limet*, 1785.—Les Sentiments et les vœux de la Nation, polymètre scénique en trois parties (v. lib. et prol.). *Belin*, 1787.— Tous les cœurs en l'air pour la rentrée du Parlement et pour le bon roi qui nous le rend (scènes poissardes, pr.), suivis d'un compliment poissard. *Au Palais*, 1788. — L'Impromptu, ou le Poëte patriote, scène épis. extr. d'Un peu d'aide fait grand bien, com. pr. et vaud., par Vallier (c.-à-d. Tolmer). *Tournay*, *H. Huré*, 1792. — Scènes lyriques sur la naissance de Sa Majesté François-Charles-Joseph Napoléon, roi de Rome, à l'occasion d'un concert qui devait avoir lieu le 20 mars 1811 (par L. Boisson de Quency). S. n., s. d. (*Eberhart*, 1811), in-4.— Le Retour de l'âge d'or, interm. (v. lib.) pour la fête de Sa Majesté Catholique Ferdinand VII, le 30 mai 1817, par J. A. S. Collin-Dantou. *Hocquet*, 1807.— La Religion consolée, interm. lyr. (v. lib.) pour la fête de S. A. R. le prince Charles d'Espagne, frère du roi, le 4 nov. 1817, par le même. *Id.*, 1817. — Le Passage d'Hercule dans les Alpes Maritimes, sc. hér. 2. avec prol. à l'occasion du séjour de S. M. le roi de Sardaigne dans sa fidèle ville de Nice. S. n. (*Paris*, *David*), 1826.

3588. Festes données à S. A. S. Madame la duchesse (de Bourbon) au mois d'aoust. *Forges*, 1737, p. in-8 de 34 p., outre le titre et l'errata, v. rac., dent.

Rare. — On y trouve 2 divert. dial. v. : *la Noce de village* et *la Fée Vaporine*.

3589. Prologue (v.) sur la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Dédié à messieurs les officiers du régiment d'infanterie du roi. *Nancy, Leseure*, 1742, in-4, mar. vert, dent., tr. d.

Ce prologue, fait en 24 heures par un officier du régiment du roi, devait être suivi d'une comédie héroïque.

3590. MS. Recueil des fêtes données par Mme la marquise de Monconseil à Sa Maj. le roy Stanislas (en 1756). In-8 de 60 p., écrit. du temps, mar. bleu, fil., tr. d.

On y trouve : *le Café*, com. pr. et divert. en vaud.

3591. Recueil général des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise du Port-Mahon. Précédé du journal historique de la conqueste de Minorque. *En France*, s. d., 1757, titre gravé, in-8, v. m.

On y trouve : *Compliment* en forme de prologue, adressé à Mgr. le maréchal duc de Richelieu, par les comédiens de Marseille, 2. sc. v. l., par Lagrange; *Prologue* du Mariage par escalade, 3 sc. pr.; *le Triomphe de la valeur*, ballet héroïque, 4 sc. v. l., par Chupin de la Guitonnière; *l'Impromptu du cœur*, op.-com. tout en vaud., par Dufour.

3592. L'Avénement de Titus à l'empire, ballet allégorique (5), au sujet du Couronnement du Roi. Dédié à la reine, par M. Gardel, maître à danser de la reine, etc. *Paris, Musier*, 1765, in-8, pap. de Holl., mar. vert, fil., tr. d. *Derome*.

Ce ballet, qui ne fut pas représenté, est précédé d'un long discours préliminaire sur le ballet-pantomime. Plusieurs scènes de ce programme semblaient pronostiquer les événements de la Révolution.

3593. L'Amour prisonnier, opéra-ballet composé pour l'heureuse naissance du Duc de Normandie. Dédié à S. A. R., comte d'Artois. (Trad. de l'italien de Marc-Antonio Mancini, de la compagnie des Gardes Suisses du roi, par ***, commissaire des Gardes du corps.) *Paris*, s. n., 1785, in-8 de 35 p., y compr. les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3594. Divertissement pour fêter le jour de la naissance de la princesse Louise de Rohan, princesse de Courlande, duchesse de Sagan, en un acte et en prose, mêlé de chants (par Famin). *Paris*, s. n., 8 fév. 1802, in-8 de 36 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3595. La Fête du château, bouquet en vaudevilles, par M. de Chazet; composé par ordre de S. M. l'empereur et roi, et représenté sur le théâtre impérial de Saint-Cloud, à l'occasion de la fête de S. M. l'impératrice. *Paris, impr. impér.*, 1810, in-4, pap. vél., cart.

3596. Le Bouquet du cœur, hommage (à Louis Napoléon, roi de Hollande) en un acte et en vaudevilles, par M. Alissan de Chazet. *La Haye, frères Van Cleef*, 1811, in-4, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Non cité dans la *Fr. litt.* de M. Quérard.

3597. Le Chantier de Saardam, ou l'Impromptu hollandais, divertissement en un acte, mêlé de couplets, à l'occasion de l'Entrée solennelle de LL. MM. Impériales et royales dans leur ville d'Amsterdam, par M. Alissan de Chazet. *Amsterdam, frères Van Cleef*, 1811, in-4, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Non cité dans la *Fr. litt.*

3598. Une Soirée à Fontainebleau, divertissement (à l'occasion de la naissance du roi de Rome) proverbe et prologue en un acte (pr., par Valade). *Paris, impr. de Valade*, 1812, in-8 de 2 ff. et 40 p., br.

Omis dans la *Fr. Litt.* — Tiré à très-petit nombre et rare.

---

§ 3. *Proverbes dramatiques.*

3599. Choix de douze Proverbes dramatiques, qui ont été représentés aux théâtres françois à La Haye et à Amsterdam, depuis peu. *La Haye, H. Constapel*, 1780, pet. in-8, v. m. all., fil. *Thouvenin.*

Recueil factice, contenant les proverbes suivants (1. pr.) imprimés et publiés à part chez le même libraire : le Caffé borgne, 1771. (Même sujet que *la Perruque*, de Carmontelle, mais traité différemment.) — Le Parti sage, par M. le chevalier D. G. N. (du grand nez, c.-à-d. Marsollier), 1771. — Devine si tu peux, 1774. (C'est *l'Avocat chansonnier*, de Carmontelle, avec quelques augmentations.) — Le Sourd (par Carmontelle), 1774. — La Rose rouge (par le même), 1775. — L'Histoire de Versailles (par le même), 1775. — Le Prince Wourtsberg et le Baron Schloff (par le même), en franç. et en allem., 1775. — L'Enragé (par le même), 1779. — L'Etranger à Paris (par le même), 1779. — Le Veuf (par le même), 1779. — Les Fous (par le même), 1779. — Alménorade, trag. pour rire (par le même), 1771.

3600. **Recueil général des Proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits.** *Londres* et *Paris*, *Marchands de nouveautés*, 1785, 16 tom. en 8 vol. in-12, v. ant., dent. à fr. *Thouvenin.*

Joli exemplaire. — Les auteurs de ces proverbes sont Carmontelle, Collé, Sauvigny, Mme de Saint-Just, Dorvigny, Gabiot de Salins, Desfontaines, Garnier, Marsollier, Mlle Raigner de Malfontaine (Garnier), Willemain d'Abancourt, Plancher-Valcour, Guillemain et Mme de Beaunoir. Mais Carmontelle est pour les trois quarts dans ce Recueil.

3601. Recueil de proverbes, par divers auteurs. In-8, non rel.

Qui ne risque rien n'a rien, prov. 3. v. (par Thibouville), 1770. — Le Malheureux imaginaire, prov. v. lib. (par Ducoudray), 1778. — Plus heureux que sages, prov. 2. v., 1785.—Le Parti le plus gai, ou A bon chat, bon rat, prov. v., par Ségur jeune, 1786. — Le Parti le plus sage, prov. v., par Ségur jeune, 1786. — Chacun son rôle, le Médecin gourmand, com.-prov. (par Mme Alida de Savignac): 4 rôles, tirés et paginés séparément, in-12. S. n., s. d. — La Méprise, com.-prov. (par la même): 3 rôles, id.—Dame Jeanne, com.-prov. (par la même): 5 rôles, idem. — Proverbes historiques, par Mme de B. Le Professeur d'histoire, ou Pédantin et Marthon. *Pouilloh*, 1835, in-12. — Qui perd gagne, prov. pr. (par Stéphen de La Madeleine); extrait de la *Tribune académique*, 6me livraison, nov. 1838.

3602. MS. Recueil de Conversations (35) et de Proverbes (28), par Mme de Maintenon. In-fol. de 548 p., écrit. du dix-huitième siècle, parch. vert.

Ce recueil, qui semble avoir été fait d'après les Mss. de Mlle d'Aumale, est précédé d'un curieux Mémoire sur Mme de Maintenon à Mme de Glapion, et d'un Mémoire sur Mme de Maintenon après la mort du Roy; suiv. de quelques-unes de ses lettres.

Ce manuscrit, dont l'écriture fixe la date vers 1720, prouve incontestablement que ces proverbes sont bien de Mme de Maintenon, qui les avait composés exprès pour la maison de Saint-Cyr, où elle se retira après la mort de Louis XIV.

3603. Conversations (36) de Madame la Marquise de Maintenon, troisième édition, publiée par M. de Monmerqué. *Paris, J. J. Blaise*, 1828. = Conversations inédites (15) de la même, précédées d'une notice historique, par M. de Monmerqué. *Ibid.*, *id.*, 1828. = Proverbes inédits (39) de Madame la marquise de Maintenon, publiés par le même. *Ibid.*, *id.*, 1829; les 3 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3604. Voyage de campagne, par Madame la Comtesse de M*** (Murat). (Suivi de comédies en proverbes, par Mme Durand.) *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699, 2 vol. in-12, v. gran., fil. Armes de Mme de Pompadour.

Contenant : *Tel maître, tel valet. — A bon chat, bon rat. — On ne connoît pas le vin au cercle. — Qui court deux lièvres, n'en prend point. — Pour un plaisir mille douleurs. — Il n'est*

point de belles prisons, ni de laides amours. — Les jours se suivent et ne se ressemblent pas, 3.— *A laver la tête d'un âne, on y perd sa lessive. — Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée. — Oisiveté est mère de tout vice.*

3605. Œuvres de Madame Durand. *Paris, Prault père*, 1787, 6 vol. in-12, v. m.

Dans cette édition formée des différents ouvrages de l'auteur réunis sous un titre factice, on trouve les mêmes proverbes que dans l'ouvrage précédent, plus : *Adraste*, 6p. 5. v. I.

3606. Proverbes dramatiques (par Carmontelle). *Paris, Merlin*, 1768-1781, 8 vol. in-8, v. m. fil.

3607. Amusements de société, ou Proverbes dramatiques (par Carmontelle). *Amsterdam*, s. n., 1770, 8 tom. en 4 vol. in-12, bas. Armes.

Contenant les 59 premiers proverbes de l'édition de 1768. Voy. dans la *Fr. litt.* de M. Quérard le détail des proverbes de ces deux recueils et des suivants.

3608. Conversations des gens du monde, dans tous les temps de l'année (par Carmontelle). L'Hiver, tome premier ; le Printemps, première livr. *Paris, imprimerie polytype*, 1786, in-8, br.

Rare. — Il n'y a eu que ces 7 pièces ou *journées* imprimées, chacune en 1. pr. L'ouvrage devait se composer de 24 livraisons.

3609. MS. Conversations des gens du monde dans tous les temps de l'année, ayant la Révolution (par Carmontelle). tom. III, l'Eté. In-4, v. m.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE, qui comprend la partie de l'ouvrage restée inédite, contient :

La Nouvelle des Thuileries ; le Désœuvrement de l'été ; la Vanité bourgeoise ; le Pavillon du rempart ; Entre chien et loup ; les Nouveaux venus à la campagne (toutes 1. pr.).

3610. Nouveaux Proverbes dramatiques, par Carmontelle. *Paris, Le Normant*, 1811, 2 vol. in-8, v. m. fil.

3611. Proverbes et Comédies posthumes de Carmontel, précédés d'une Notice, par Madame la Comtesse de Genlis. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Mme de Genlis a réimprimé comme inédites les 7 journées parues des *Conversations des gens du monde*, avec 9 autres journées inédites et 3 proverbes en ombres.

3612. Proverbes dramatiques (en prose), mêlés d'ariettes connues, par Madame De Laisse. *Amsterdam* et *Paris, veuve Duchesne*, 1777, in-8. = Nouveau genre de Proverbes dra-

matiques (en prose), mêlés de chants, pour servir de suite au premier volume, par le même. *Ibid.*, *l'auteur*, 1778, in-8; 2 vol., v. éc. fil.

3613. Proverbes dramatiques, par M. Willemain d'Abancourt. *Berlin* et *Paris*, *L. Cellot*, 1781, in-8, dem.-rel.

Peu commun.

3614. Nouveaux Proverbes dramatiques, ou Recueil de comédies de société, pour servir de suite aux théâtres de société et d'éducation, par Monsieur G*** (Ch. Geo. Thom. Garnier). *Paris*, *Cailleau*, 1784, in-8, v. f. fil.

Rare.

3615. Proverbes dramatiques (par le vicomte de Ségur). *Londres* et *Paris*, *Desenne*, 1787, in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

3616. Les Amours de Henry et Madeleine, poëme en 11 chants, nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose, qui n'ont jamais été imprimées. (Par Mercier, de Compiègne.) *Paris*, *rue du Coq-Saint-Honoré*, n° 120, an III-1795, in-18, fig., v. f.

On trouve, à la suite de ce poëme érotique et impie : *le Bouquet impromptu*, proverbe de société, pr. et vaud.

3617. Les Soirées de société, ou Nouveaux proverbes dramatiques, dédiés à la reine Hortense, par Mme Victorine M***. (Maugirard), auteur de *Clotilde*, etc. *Paris*, *Lhuillier*, 1813, 2 vol. in-12, v. f., dent.

3618. Les Petits essais, par M. H. *Marseille*, *Bertrand*, 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *Plus heureuses que sages*, prov. dramat. 2. pr.

3619. Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse, membre de la Soc. philotechnique. *Paris*, *Ladvocat*, 1819, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3620. Poésies diverses, dédiées au Roi, par Mme la Comtesse d'Hautpoul. *Paris*, *François Louis*, 1821, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *le Club des égoïstes, ou Chacun prêche pour son saint*, prov. y. l.

3621. Charades (proverbes) mises en action, mêlées de couplets et de vaudevilles, ou Nouveau théâtre de Société, par Mme la Comtesse d'Hautpoul. *Paris*, *Vernarel* et *Tenon*, 1823, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3622. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. *Paris, Le Normant et Sautelet*, 1823-1828, 6 vol. = Nouveaux proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. *Ibid., Alexandre Mesnier et H. Fournier jeune*. 3 vol. 1830-1833. En tout 9 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3623. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition, tome VIII. *Paris, Aimé André*, 1836, in-8, fig., br.

Ce volume complète le recueil des proverbes de l'auteur, du moins ceux imprimés; car M. Théodore Leclerc aurait encore de quoi former trois ou quatre volumes de proverbes inédits. — On assure que les conseils d'une sœur de l'auteur, ainsi que ceux de Fievée, ont beaucoup servi dans la composition de ces charmants canevas dramatiques, qui ont été pillés sans façon par tous les auteurs de théâtre.

3624. Proverbes mis en action, ou Morale récréative, par Poisle-Desgranges jeune. *Paris, Violet*, 1825, in-16 oblong, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3625. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3626. Proverbes dramatiques de M. J. B. Sauvage. *Paris, Ponthieu et Compagnie*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3627. Proverbes dramatiques, par M. Charles Lemesle. *Paris, P. Mongie aîné*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3628. Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge (Rognier Destourbet). *Paris, Dumont*, 1831, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Intérieur d'une diligence, ou Il n'y a rien qui ressemble à une femme comme une femme*, prov. en 2 tabl. pr.

3629. Proverbes anecdotiques (pr.), par M. Stéphen Arnoult. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3630. Proverbes-Charades (par le marquis de Louvois). *Paris, Barba*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3631. Esquisses morales, Contes aux jeunes personnes, par Madame Laure Bernard. *Paris, Louis Janet*, s. d., in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Bal de l'Ambassadeur*, prov. 2. pr.

3632. Petits Proverbes dramatiques, par Mme A. S. (Alida

Savignac). *Paris, Gide fils*, s. d. (1827), in-32, v. f. fil. *Bauzonnet.*

3633. Théâtre (Proverbes dramatiques) de mes enfans, par Mme Alida Savignac. *Paris, Gide fils*, s. d., in-32, v. f. fil. *Bauzonnet.*

3634. MS. La Matinée d'une jolie femme, proverbe (1 a. pr.), In-4 de 32 p., écrit. contemporaine, cart.

3635. Petits Proverbes dramatiques, à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet. *Paris, Villet*, 1837, in-12, fig., v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet.*

3636. Pauline (suivie des Mississipiens, prov., 3 a. et prol. pr.), par George Sand. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

THEATRE D'ÉDUCATION.

§-I. *Théâtre des Colléges.*

N. B. Toutes les pièces dont le format n'a pas été désigné, et c'est la plupart, sont in-4. On n'y trouve, en général, que les arguments pour les tragédies, et les programmes pour les ballets, avec la distribution des rôles, et les noms des acteurs, parmi lesquels il en est beaucoup devenus célèbres depuis. La plupart des tragédies étaient écrites en latin, à l'exception des airs de chant qui sont imprimés ordinairement dans les programmes; d'où l'on peut conclure que ces programmes servaient surtout à faire connaître les acteurs et à suivre les paroles mises en musique. On comprend l'excessive rareté de ces feuilles volantes, qui n'étaient pas destinées à survivre aux solennités des colléges, dans lesquelles on les distribuait aux assistants. Pont-de-Vesle n'en avait sauvé de la destruction qu'un très-petit nombre, égarés dans des recueils d'opéras et de ballets. Nous avons cru toutefois inutile de donner les titres *in extenso*, d'indiquer les libraires, de compter les pages, etc.

On a déjà vu, dans la série chronologique des auteurs, plusieurs pièces de théâtre représentées dans les colléges, celles des pères Brumoy, Ducerceau, Larue, Colonia, etc.

1. *Colléges de Paris.*

COLLÉGE DE CLERMONT, ET DEPUIS 1682, DE LOUIS-LE-GRAND.

3637. Recueil de pièces dramatiques représentées aux colléges de Clermont et de Louis-le-Grand. In-4, in-8 et in-12, non rel. en portef.

Trebelius, trag., 7 août 1675. — Le ballet de la Mode, id. — Abimelech, trag., 5 août 1676. — Cyrus, trag., 17 août 1679. — Ballet de la Paix, id. —

Erixane, trag., 21 août 1680. — Le Triomphe de la religion, ou l'Idolâtrie ruinée, ball., 6 août 1681, après la trag. de *Constantin*. — Polydore, trag., 5 août 1682. — [Plutus dieu des richesses, ball., id. — Charlemagne, trag., 17 août 1684. — Le Héros, ou les Actions d'un grand prince, représentées dans celles de Louis le Grand, ball., id. — Clisson, trag., 6 août 1685. — Jéphté, trag. en mus., 29 fév. 1686. — Clovis, trag., 7 août 1686. — Heraclius, ou la Croix reconquise, trag., 17 août 1688. — Les Saisons, ball., id. — Polymnestor, trag., 17 août 1689. — Sigalion, ou le Secret, ball., id. — Alexandre le Grand, trag., 2 août 1690. — Idoménée, trag., 6 août 1691. — Les Passions, ball., id. — Interm. en mus. pour la trag. de *Sophronie*, 16 fév. 1692, composés de l'Union de la victoire et de la paix, prol., les Enchantemens d'Ismène, les Bergers du Jourdain, la Constance des chrestiens, et le Triomphe de la vertu et de l'amour divin. — La Vérité, ballet, après *Maximien*, 12 août 1692. — La Jeunesse, ballet (4. v. lib., par Beauchamps), après la trag. de *Posthumius*, 7 août 1697. — Joseph établi vice roy d'Egypte, trag., 12 août 1699. — Les Songes, ball., id. — Joseph vendu par ses frères, trag. (par Lejay), 27 fév. 1704, mus. des interm. par Campra, in-12. — Moyse, trag., 6 août 1704. — Narcisse, trag. en mus. (3. v. lib. et prol.), après *Ménophis* (mus. de Lachapelle), 2 mars 1707, in-12. — L'Empire du monde partagé entre les dieux de la fable, ball. 4., après la trag. de *Maurice*, 6 août 1710 (par Pécourt, mus. de Lachapelle). — Apollon législateur, ou le Parnasse réformé, ballet, après la trag. de *Crésus*, 5 août 1741. — Theocharis, martyr du Japon, trag., 2 août 1713. — La Paix, ball. (4., par Blondy), id. — Annibal ad arras, trag. (avec 3 interm. français, v. lib., mus. de Campra), 11 janv. 1719, in-8. — Agapit martyr, trag. (avec 3 interm. v. lib., mus. de Campra), 20 mars 1722, in-8. — Les Couronnes, ballet, après *Maurice*, 5 août 1722 (par Froment, mus. de Campra). — Eulogie, ou le Danger des richesses, tragi-com. (par Ducerceau), 18 mai 1725, in-8. — Les Cousins, dr.-com., id. — Le Mariage de Thesée et d'Hippolite, ball. à l'occasion du Mariage de Louis XV, après *Télégone*, 1er août 1725 (par Froment). — Les Incommodités de la grandeur, dr. hér. (par Ducerceau), 5 juin 1727, in-8. — Le Point d'honneur, dr.-com. (par le même), 14 mai 1726. — Seth Myrsa, fils d'Abas, roy de Perse, trag., 5 mars 1728. — Le Génie français exilé du théâtre latin, interm. de la trag. (3. v. lib., mus. de Campra), id. — L'Empire de la mode, ball. (par Blondy et Matter aîné), 1er août 1731. — Tigrane, trag. lat. et Isaac, trag. franç. en mus., 3. et prol., (par Fabio-Auniffon), mus. de Lachapelle, 27 mars 1734. — Hermenigilde martyr, trag., 4 août 1734. — Les Tableaux allégoriques de la vie humaine, ball. moral (4., par Matter aîné), id. — Télégone, fils d'Ulysse, trag., 3 août 1735. — L'Ecole de Minerve ou de la sagesse, ballet moral (4., par Matter aîné), 1er août 1736. — Le Portrait de la Nation française, ball. (par le même), 6 août 1738. — Jonathas Machabée, trag., 5 août 1739. — L'Origine des jeux, ball. (4., par le même), id. — Le Monde démasqué, ball. (4., par le même), 3 août 1740. — Eléazar, martyr israélite, trag. lat. et Le Fils indocile, pièce com. (3. et prol., mus. de Campra), 30 janv. 1741, in-8. — La Poésie, ball. (4., par Matter aîné), 1er août 1742. — Sésostris, trag., 5 août 1744. — Les Merveilles de l'art, ballet (4., par le même). — L'Ecole des jeunes militaires, com. 3. v. (par Durivet), 15 mai 1748, in-8. — Le Retour du printemps, ou l'Ouverture de la campagne, ditert (v. lib.), mus. de Clerambault père, id. — Le Portrait du grand Monarque, ball. (4., par Dupré), 7 août 1748. — David reconnu roi d'Israël, trag., 5 août 1750. — Le Temple de la Fortune, ball. (4., par le même), id. — Le Demi sçavant, com. lat. 3. (avec 3 interm. français, v. lib.), 17 fév. 1751, in-8. [Il n'y a que les vers du 1er intermède). — Le Mort imaginaire, com. franç. 3., 26 mai 1751, in-8. — Cyrus, roi des bergers, past. en mus. (v. lib.), id. — Justin, premier empereur de Constantinople, trag., 4 août 1751. — Le Génie, ball. (4., par Dupré). — L'Homme d'humeur, com. 3. v., 17 mai 1752; suiv. des Dangers de la liberté, com. 1. pr. et de Philomèle, cantatille, in-8. — David et Jonathas, trag. franç. 3. (par Brumoy?), 6 juin 1753; suiv. de l'Homme de verre, com. franç. 1., et de Midas, com. hér. 1. et mus. (mus. de Blainville), in-8. — Le Petit-maître, com. franç. 5., 2 juin 1756, in-8. — Le Retour imprévu, com. franç. 1., id. — Chrisalde, com. franç. 3., 10 mai 1758, in-8. — L'Antiquaire, com. franç. 1., id. — Astyanax, trag. franç. 5., 2 août 1758. (Chœurs, mus. de Duché.) — Régulus, tr. franç., 1er août 1759. (Entr'actes en ball., par Lenoir.) — Placide, trag. franç. 5., 6 août 1760. — Catilina, trag. franç., 2 août 1761.

3638. MS. Tragédies, Comédie, Odes, Emblême et autres

pièces françoises et latines du R. P. Ch. De La Rüe, jésuite. In-4, écrit. du 18e s., parch.

On y trouve : *Agatocle* (autrement *Lysimachus*), T. 5. v., prol. v. l.; *Sylla*, T. 5. v., et prol. v. l.; *Tyndaride*, C. 3., et prol. v. (On ne trouve ici que le prol. et le 1er acte.) — Ce manuscrit offre beaucoup de différences avec les deux pièces imprimées.

3639. MS. Géronée, ou le Vieillard rajeuni, comédie (3 a. et prol. v. l.). Représentée par les pensionnaires du Collège de Louis le grand, le de juin 1696. In-4, écrit. du temps, v. br.

3640. David et Jonathas, tragédie en musique (3 a. et prol. v. l., mus. de F. M. Charpentier). *Paris, Louis Sevestre*, 1706, in-12 de 34 p., v. m. all., fil.

3641. MS. Joseph, tragédie (5 a. v.) de l'abbé Genest, arrangée pour être jouée dans un collège. In-4, écrit. du 18e s., non rel.

3642. MS. Le Point d'honneur, comédie (5 a. v.) par le père Ducerceau. In-4, écrit. du 17e s., v. br.

3643. Agapit, martyr, tragédie. (Par Charles Porée. On ne trouve ici que les vers qui devaient être chantés dans le prologue et les intermèdes. La mus. est de Campra.) *Paris, C. L. Thiboust*, 1730, in-8 de 14 p., v. m. all., fil.

3644. MS. Le Dissipateur, comédie françoise en 3 actes et en vers (avec prol. v.). Par le Père Du Rivet de la compagnie de Jésus, représentée pour la première fois à Paris, par les pensionnaires du Collège de Louis le Grand, le 1er mai 1746. = L'Ecole des jeunes militaires, comédie en 5 actes, en vers, précédée d'un prologue en vers libres (par le même), 1773. Les deux pièces en 1 vol. in-4, écrit. du temps, cart.

3645. MS. L'Ecole des jeunes militaires, Comédie en 5 actes, en vers (avec prol. v. l., par le P. Durivet). Représentée à Paris par les Pensionnaires du Collège de Louis le Grand, le 15e mai 1748. In-4, écrit. du temps, cart.

Avec des corrections et des variantes.

3646. Recueil de pièces dramatiques représentées dans les anciens colléges de Paris. In-4 et in-8, non rel. en portef.

COLLÉGE DES GRASSINS.

Joseph vendu, trag., 20 août 1680.

COLLÉGE D'HARCOURT.

Nitus, trag., 5 août 1679. — Le Combat de l'amour divin et de l'amour profane, ball., 8 août 1680, après *Polyeucte*, de Corneille, en latin. — Didon, trag.,

16 août 1681. — Boëce, martyr, trag. chrest., 30 juillet 1682. — La Vertu victorieuse de l'Envie, bal., par Lamontagne, id. — Thomas Morus, trag., 27 juil. 1684. — Romulus ou la Mort d'Amulius, trag., 13 août 1685. — Le Triomphe de la modération, ball., id. — Marie Stuard, reine d'Ecosse, trag., 3 août 1689. L'Impiété punie, ball., id. — Sédécias, trag., avec des chœurs, mus. de Dubousset, 12 août 1697. — Saül, ou l'Ombre de Samuel, trag., avec des interm. en mus., 11 août 1712.

COLLÉGE DU CARDINAL LEMOINE.

La Foi vive, trag.-com., 12 août 1776.

COLLÉGE DE LA MARCHE.

Séjan, ou Rome libre, trag., 4 août 1681. — Le Triomphe de la liberté, ball., id. — Constantin, ou l'Impiété punie, trag., 13 août 1682. — Amurat, ou le Triomphe de la religion chrétienne, trag., 21 août 1686. — Le Triomphe de la religion chrétienne, ball., id.

COLLÉGE MAZARIN.

La Mort de César, trag. (3 v.) de Voltaire, 6 août 1742. — La même, 11 août 1763.

COLLÉGE MONTAIGU.

Justin martyr, trag., 8 août 1657. — L'Impiété punie, trag., 18 août 1679.

COLLÉGE DE NAVARRE.

La Clémence d'Auguste, trag. (c'est *Cinna*, de Corneille, retouché et mis en latin, avec un épil. v. français), 17 août 1715. — La Réforme du Parnasse, ball. s., id.

COLLÉGE DU PLESSIS-SORBONNE.

Germanicus, trag., 12 août 1686.

COLLÉGE DE SAINTE-BARBE.

Exercice littéraire annuel, 1820. (On y trouve : Scènes hist. du temps de la Fronde, par Esrry), in-8.

2. *Colléges des villes de France et de Belgique.*

COLLÉGE D'AVIGNON.

3647. Recueil de poësies sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Par les pères de la compagnie de Jésus, du collège d'Avignon. *Avignon, Jacques Garrigan*, 1751, in-8, v. m.

On y trouve : *L'Age d'or fixé dans la Grèce*, past. allég. 3. l., v. l.

COLLÉGE DE DOUAI.

3648. Poésies diverses présentées à Monseigneur de Bonneguize, Evêque d'Arras, par le Collège de la Compagnie de Jésus, à Douay, le 23 juillet 1754. *Douay, Jacques-François Willerval*, 1754, in-fol. de 18 p. et le titre, portr. grav. par Carl d'apr. Charpentier, br.

Contenant : *Prologue*, en vers, par J. H. ; *Daphnis*, past. carmin., autore L. P. (On ne trouve que les noms des personnages et des acteurs.) ; *Eglogue* françoise, à 5 pers., en vers, par L. S.

3649. Pièces dramatiques représentées dans les colléges de

Grenoble, de La Flèche, de Mons, de Montargis, de Nanci et de Nanterre. In-4 et in-8, non rel., en portef.

COLLÉGE D'EMBRUN, A GRENOBLE.

Crésus, trag., 14 sept. 1749. — Le Retour de la paix, ball., id.

COLLÉGE DE LAFLÈCHE.

Le Dissipateur, com., 29 août 1729. — Le Joueur, com., id. — Le Ridicule de la vanité, ball. (3., par Jobert), id. — Florimane, com. 3., suiv. d'Isaac, trag. franç. 5. v., et de Momus cherchant la Sagesse, com. franç., 1er sept. 1759.

COLLÉGE DE ROEUX, A MONS.

La bonne et mauvaise Croix, ou saint André patiemment crucifié, et Egée intolérablement puni, trag.-com., non sans croix, 29 juin 1685.

COLLÉGE DES BARNABITES DE MONTARGIS.

La Colère, ball. (4., par Duret), 27 août 1727.

COLLÉGE DE NANCI.

Abdolomine, trag., févr. 1702. — L'exil d'Apollon, ball. (3., par Grenoteau, mus. de Regnault).

COLLÉGE DES CHANOINES RÉGULIERS DE SAINTE-GENEVIÈVE DE NANTERRE.

Joas, trag. (c'est l'*Athalie* de Racine), et la Métromanie (de Piron), 30 août 1757.

COLLÉGE DE ROUEN.

3650. Recueil de pièces représentées au collége de Rouen. In-4 et in-8, non rel.

Le Piété polonaise, ou Vanda, reine de Pologne qui se consacre à ses dieux, trag., 3 août 1639. — Les Lombards, trag., août 1642. — L'Espée fatale, ou le Fléau d'Attila, trag., 1 août 1644. — Artavarde, trag., 1645. — L'Amour déguisé, interm. de la trag. com. des *Coupables innocens*, 1646, in-8. — Dioclétian vaincu par Jésus-Christ., trag., 12 août 1658. — La Double Victoire, ou Eustache victorieux des Daces et martyr, trag., 21 août 1654. — Polhymnie, ou la Musique, ball. (3., par Michel), 14 août 1734. — Artème, grand duc d'Egypte, martyr, trag. latine, 12 août 1737. — L'Imposture, ball. (3., par Michel), id. — Le Dissipateur, pièce comique, id. — L'Enfant gâté, pièce com., id. — Constantin, trag. lat., 6 août 1738. — Le Libertin malgré lui, com. franç., 3., id. — Le Couronnement de David, ou David sacré par Samuel, past., id. — L'Histoire de la danse, ball. (4., par Michel), id. — Agapit martyr, trag. lat., 12 août 1739. — Scénophile, ou le Jeune homme passionné pour les spectacles, com. franç. dans laquelle est intercallé les Trois Aveugles, 3., interm., id. — Alidor, ou le Riche Malheureux, com. française, 3. et 3 interm., id. — David, trag. lat., 10 août 1740. — Néophile, ou le Nouvelliste, com. franç., id. — Le Joueur, com. franç., id. — La Mort d'Absalon, trag. lat., 8 fév. 1741. — L'Heureux Malheur, com. franç., id. (mus. des chœurs français de la trag., par Toutain), in-8. — Zilonous, ou le Prétendu bel-esprit, dr. lat., 22 fév. 1743. — Isac, trag. franç. (3., v. lib. et prol.) en musique. (Cette pièce est entière), in-8. — Aman, trag. lat. 3., 12 août 1745. — Jonathas et David, trag. franç., 3. — Le Nouvelliste, com. franç. 3. — L'Empire de la Folie, ball. (3, par Abdala). — Périandre, trag. lat., 10 août 1750. — Thémistocle, trag. franç. 5. — Le Poëte ridicule, com. franç. 5. — Le Plaisir sage et réglé, ball. (4., par Abdala). — Les Petits Maîtres, com. lat., 18 fév. 1757. — Le Nouvelliste, com. franç. 3. — Maxime, trag. franç. 3., avec des interm.

3651. Illustrissimo viro d. d. Teneguioni de Lannoy equiti... Jezabel divinæ ultionis atrocissimum exemplum. (Programm. de la Trag. en 5 a.) Dabitur in theatro collegii Roth. societ. Jesu. *Rothomagi*, *Joannes Le Boullenger*, s. d., 2

part., p. et in-4 de 12 et 15 p., fig. (6) grav. par Abr. Bosse, non rel.

Figures très-belles.—Cette tragédie fut sans doute composée par Thomas Corneille, qui jouait le rôle de Thémis dans les intermèdes. La seconde partie se compose d'un discours sur la punition exemplaire de Jezabel.

3652. Les Larcins de la fortune en la personne du grand Huniade (progr. de cette Tragédie par I. L. B.), tiré de Chalcondyl, 47. S. n. et s. d. (*Rouen*), in-4 de 15 p., non compr. le titre gravé, fig. (6) grav. par A. Boudan, cart.

Figures très-remarquables.

COLLÉGE DE REIMS.

3653. Pièces dramatiques représentées au collége de Reims. In-4, non rel.

Le Triomphe du christianisme, ball. (5., par Gayet), 29 fév. 1696.— Critiche de la mort de Tyrrus, ou la Mort du Bon Pasteur, trag. past. allég. (par le père Mimeur), 21 juin 1701.

COLLÉGE DE RENNES.

3654. Conaxa, ou les Gendres dupés, comédie en trois actes et en vers, 2e édit. *Paris, Michaud frères*, 1812, in-12, in-8, br.

Cette pièce, qui fut représentée au collége des jésuites de Rennes (voyez le portef. 2 des pièces MSS., n° 1382), a fourni de nombreuses réminiscences à M. Etienne dans sa comédie du même nom. Voyez, parmi les Ecrits relatifs au Théâtre, ceux que la polémique littéraire a produits au sujet de *Conaxa*. On n'a pas remarqué qu'une comédie analogue avait été représentée au collége des jésuites de Tournai en 1756.

3655. Pièces dramatiques représentées aux colléges de Saint-Cyr, de Sens et de Senlis. In-fol. et in-4, non rel.

COLLÉGE DE SAINT-CYR.

Dialogue en vers (à 8 pers.), par Crouzet, 27 thermidor an IX.

COLLÉGE DE SENS.

Julianus martyr, trag. lat., sept. 1677. — Dioclétian humilié, ou l'Idolâtrie vaincue, ball. (4.), id., in-fol.

COLLÉGE DE SENLIS.

Cirus, trag., 21 août 1748. — L'homme de fortune, com., id.

3656. Réjouissances à l'occasion du mariage de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, dans le Collège des Chanoines réguliers de Saint-Vincent de Senlis le... août 1753. *Senlis, Nicolas Des Rocques*, 1753, in-4, br.

Contenant : *Thimon le misantrope*, com. 3. et prol., par De Lisle, programme ; *Pastorale héroïque* sur le mariage de Son Altesse sérénissime Monseigneur le prince de Condé, 3. v. l.

COLLÉGE DE LOUIS LE GRAND, A STRASBOURG.

3657. Poésies diverses sur le mariage du Roy avec la Princesse royale de Pologne. S. n., *Veuve Michel Storck*, s. d. (1725), in-8, mar. r., dent., tr. d.

On y trouve : *Le Mérite heureux*, poëme dramat. 3. et prol. v. l.

COLLÉGE DE SAINT-PAUL, A TOURNAI.

3658. Pièces dramatiques représentées au collége de Tournai. In-4, non rel.

Celse, trag., 28 août 1755. — L'Embarras des richesses, com., id. — Andronic, trag., 26 août 1756. — Conxa, ou le Beau-Père dupé par ses gendres, et les gendres dupés ensuite par le beau-père en punition de leur ingratitude, com. 3., id.

§ II. *Théâtre de la jeunesse et des maisons d'éducation.*

3659. Essai de Contes moraux et dramatiques (pr.), par M. B*** (Bret). *Amsterdam* et *Paris*, *Prault*, 1765, in-12, v. m.

3660. Demi-Drames, ou Petites Pièces, propres à l'éducation des enfants, par M. de Saint-Marc. Première partie. *Paris*, *Monory*, 1778, in-8, v. m.

Cette livraison, qui n'a été suivie d'aucune autre, fut traduite en allemand, *Hambourg*, *J. G. Virchaux*, 1779, in-8.

3661. Etrennes aux écoliers ; ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'Etude et de la Bienfaisance. *Paris*, *Leroy*, 1787-1790, 4 vol. in-12, pap. vél., v. f. fil., tr. d.

L'éditeur n'a publié que quatre années de cet almanach, où l'on trouve : *l'Habit sans galons*, prov. pr. ; *l'Heureux naturel*, prov. pr. ; *les Revenans*, prov. pr. ; *les Liaisons dangereuses*, prov. pr. ; *le Duel*, prov. pr., par Moissy. — *La Bourse de louis*, dr. pr., par Garnier. — *L'Hommage du cœur*, divert. past. pr. et vaud., par Joly de Saint-Just. — *Le Mauvais fils*, dr. pr., par Roger, d'Orléans. — *La Bienfaisance*, com. pr., par Saint-Marc. — *Les Trois bossus de Damas, ou le Mauvais frère*, com. pr., et *la Bourse magique, ou Bon cœur vaut mieux que richesse*, dr. pr., par Roger, d'Orléans.

3662. Les Soirées de la chaumière, ou les Leçons du vieux père, Essai sur les avantages de l'éducation naturelle, par le citoyen Ducray-Duminil (*sic*). *Paris*, *Leprieur*, an III-an VI (1798), 8 tom. en 4 vol. in-18, fig., cart.

On y trouve : *les Bons fils*, com. pr. — Ducray-Duminil, qui s'occupait beaucoup de critique théâtrale dans les journaux, a composé une foule de pièces qu'il n'a pu faire représenter. Quelques-unes ont été jouées sans nom d'auteur aux boulevards.

3663. Œuvres complètes de Berquin. (Publ. et mis. en ordre par, A.-A. Renouard.) *Paris, Ant. Aug. Renouard,* an 11-1803, 17 vol., in-18, grand pap. vél., fig. avant la lettre, d'apr. Borel, dos de mar. vert, non rogn.

Joli exemplaire. — On y trouve : *Un bon cœur fait pardonner bien des étourderies*, dr.; *Colin-Maillard*, dr.; *le Petit Joueur de violon*, dr.; *la Petite Glaneuse*, dr.; *les Pères réconciliés par leurs enfans*, dr.; *la Levrette et la Bague*, dr. 2.; *les Etrennes*, dr.; *l'Education à la mode*, dr.; *la Vanité punie*, dr.; *l'Ecole des Maratres*, dr.; *l'Epée*, dr.; *l'Incendie*, dr.; *les Joueurs*, dr.; *le Déserteur*, dr. 3., imité de Stéphanie; *le Congé*, dr.; *le Sortilège naturel*, dr.; *l'Ecole militaire*, dr.; *la Suite de l'Ecole militaire*, dr.; *le bon Fils*, dr. 2., imité d'Engel; *le Page*, dr.; *le Siége de Colchester*, dr.; *Charles second*, dr. 5., imité de Stéphanie; *le Retour de Croisière*, dr.; *les jeunes Officiers de la garnison*, dr. 5.; *la Sœur-Maman*, dr. 2.; *Pythias et Damon*, dr.; *l'Honnête fermier*, dr. 5.; *la Saignée*, prov. dr.; *la Bergère bienfaisante*, dr. past.; *les Revenans*, prov.; *l'Habit sans galons*, dr.; *les Sœurs de lait*, dr.; *les Etrennes*, prov. (Le tout en prose.)

3664. Théâtre de famille, par L. F. Jauffret. *Hambourg*, s. n., 1800, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3665. Géographie dramatique, ou Dialogues amusans et instructifs sur la Géographie, propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles, par M. Jauffret. *Paris, Vve Nyon, née Aumont*, et *Lyon, Amable Leroy*, 1807, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3666. Le Molière de la jeunesse, par M. Jauffret, orné de cinq jolies gravures et du portrait de Molière. *Paris, Pierre Maumus,* 1830, 2 vol. in-18, br.

La première édition est de 1807, *Paris, Nyon*, 1 vol. in-18.

3667. Les Veillées du pensionnat, contenant des dialogues destinés à être représentés dans les maisons d'éducation, et des contes propres à instruire et à amuser la jeunesse, par L. F. Jauffret. *Lyon, Yvernault* et *Cabin*, 1808, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3668. Etrennes de la jeunesse, recueil d'historiettes morales, en vers et en prose, pour l'éducation (par Demonville). *Paris, Demonville* (1809), in-18, fig., v. f. fil., non rogn., *Thouvenin.*

On y trouve : *la Vanité mortifiée*, pièce pr.

3669. Théâtre des Maisons d'éducation, par L. F. Jauffret. Seconde édit., revue et corrigée. *Lyon, Yvernault* et *Cabin*, 1811, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3670. Etrennes du bon vieux temps, pour 1819. Nouvelles chansons et historiettes, par Demonville. *Paris*, *Demonville*, 1818, in-18, v. f. fil. *Bauzonnet*.

On y trouve plusieurs scènes en prose : *les Plaintes de Philippe le vigneron*, *une Scène en vélocifère*, *le Rêve salutaire* et *les Frédaines du caporal Moustache*.

3671. Nouveau Théâtre à l'usage des Colléges et des pensions, dédié à la jeunesse, par J. M. Richard. *Paris*, *Brunot-Labbe*, 1822, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3672. Contes à nos enfants, par Mme la baronne de Mérée, suivi des Deux agneaux, pastorale en un acte et en prose. *Paris*, *Locard et Davi*, 1825, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3673. Le nouveau Théâtre de la jeunesse, par Mme Maugirard. *Paris*, *Fantin*, 1825, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.

3674. Petit Théâtre de la jeunesse; composé (en prose), pour mes élèves, par Mme Backker, auteur du *Souterrain*, des *Soirées de Londres*, *etc. Londres*, *Dulau et Ce*, 1831, in-12, v. f. fil.; non rogn. *Bauzonnet*.

3675. Théâtre des Pensions de demoiselles, recueil de vaudevilles, représentés dans l'intérieur de ces établissemens, par un professeur de langue. *Paris*, (*Pinard*,) 1832, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

La suite n'a pas paru, quoique le prospectus nomme quatre pièces qui devaient former les 4e et 5e livraisons. Il y a une seconde édition qui n'est pas plus complète, de 1825, sous le titre d'*Etrennes aux demoiselles*.

3676. Bibliothèque de l'enfance et de la jeunesse, par M. Chaalons d'Argé. *Paris*, *Mme Lardière*, 1832, 3 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Héritage imprévu*, com. pr., imit. de l'allem ; *la Fête villageoise*, com. pr. ; *la Fête inattendue*, vaud. pr., et *la Jeune aveugle*, dr. pr. — Nous avons quelque raison de croire que ces quatre petits drames ont été trouvés par M. Chaalons d'Argé dans les papiers de Beaunoir.

3677. Mythologie dramatique de la jeunesse, ou Nouvelle méthode amusante pour apprendre la Mythologie. Mise en dialogues et en scènes (pr.), propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles, par Mme A. Dupin (et M. Jauffret). *Paris*, *P. Maumus*, 1832, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3678. Le livre des familles, recueil de contes, nouvelles et drames, traduit de *Parent's assistant* de Miss Edgeworth, par Mlle A. Sobry (en prose). *Paris, H. Fournier jeune*, 1832-1833, 4 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Ces quatre petits drames, qui appartiennent plutôt à la littérature anglaise qu'à la nôtre, quoique imités plutôt que traduits, sont *Monsieur Positif*, 3.; *l'Election, ou le Collége d'Eton*, 3.; *le Muet*, 2.; *le Havresac*, 2.

3679. La Récréation, journal des écoliers, ouvrage amusant et instructif, propre à donner le goût de l'occupation à la jeunesse des deux sexes. *Paris* (*Everat*), 1833-36, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *le Jour de sortie, le Pari, le Bavard, le Précepteur postiche*, pièces 1. pr. — *Les Petits déserteurs*, pièce 2. pr. — *Le Petit somnambule*, pièce 1. pr., par N. de Vivaldi. — *Contentement passe richesse*, prov. dramat. 1. pr. (par Dorvigny). — *Les Deux petits Savoyards*, pièce pr. (Marsollier; arrangée.) — *Les Incommodités de la grandeur*, com. 5. v., par le père Ducerceau. — *Le Procès d'Esope avec les animaux*, com. pr., par Lebailly. — *L'Éducation de Henri IV*, com. hist. pr., par Eugène Duval.

3680. Théâtre des Jeunes pensionnaires. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme*, 1835, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3681. Le Molière de la jeunesse, ou Recueil de pièces propres à être représentées aux distributions de prix, par les élèves des maisons d'éducation, par Alp. P.-M. *Lyon, Giberton et Brun*, 1836, 2 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3682. Théâtre moral à l'usage des jeunes personnes, par Mme H. L. *Paris, Lehuby*, 1836, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3683. Nouveau théâtre d'éducation, à l'usage des demoiselles, par M. Pillon-Duchemin. *Paris, veuve Maire-Nyon*, 1836, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3684. Théâtre des jeunes demoiselles, dans lequel ne figurent que des personnes de leur sexe, par M. Rambeau. *Lyon, Louis* et *Thiollat*, 1836, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3685. Théâtre de Marionnettes, ouvrage à l'usage de la jeunesse, par Mme Laure Bernard. *Paris, Didier*, 1837, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3686. Théâtre de jeunes personnes, par Mme *** (Clarisse Beaudoux). *Paris, Maison*, 1837, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3687. La Famille mi-part protestante et catholique, ou les Deux religions enseignées par la même mère, drame historique en un acte (pr.), par M. Ch**, auteur de *la Retraite des Dames*. *Lyon* et *Paris, Périsse frères*, 1837, in-18, bas., fil.

3688. Veillées de famille, contes instructifs et proverbes moraux, en français, en italien, en anglais et en allemand. Ouvrage nouveau à l'usage de l'enfance et de la jeunesse de tous les pays, publié par MM. Michaud et Ch. Nodier, de l'Acad. franç. *Paris, Ch. Allardin*, 1837, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Les pièces de théâtre contenues dans ce recueil ont été réunies et réimprimées, sans traductions étrangères, dans l'ouvrage suivant.

3689. Les Jours de congé, ou les Matinées du grand oncle, contes, nouvelles et proverbes, par Mrs Ch. Nodier, Creuzé de Lesser, Scribe, Théaulon, Michaud, Jal, Théod. Muret, Alissan de Chazet, de Bourgoing, Sewrin, Fréd. de Courcy, et Mmes de Bawr, Am. Tastu, L. Collet et Soph. Pannier. *Paris, Postel fils*, 1838, 2 vol. in-12, fig. en bois, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *Marie Seymour, ou le dévouement filial*, dr., par Scribe et Mélesville. — *Le Petit commissionnaire*, com., par Mme de Bawr. — *Les Dangers de l'étourderie*, com., par Frédéric de Courcy. — *La Sortie du collége, ou le Choix d'un état*, com., par Mme Sophie Pannier. — *Le Roi, Roi, ou le 6 janvier 1648*, com., par Théaulon. — *Du pain et de l'eau*, com., par Alissan de Chazet. — *Brave et poltron, ou le Fantôme du parc*, com. 2 part., par Théaulon. — *Le Petit roi Charles VIII*, dr. 2 part., par A. Bourgoing. — *M. Robert*, prov., par Sewrin. — *Les Couronnes, ou l'esprit et le cœur*, com., par Théaulon. — *Le Dîner du bûcheron*, com., par Mme d'Epinay. — *Le Médecin de campagne, ou la Nécessité du travail*, prov. 2 part., par A. Bourgoing. (Le tout en prose.)

3690. Magasin théâtral de la Jeunesse, renfermant des pièces spéciales à chaque sexe, par M. J. A. G. Despruniers, membre de l'instruction publique. *Paris, A. Cadeau*, 1838, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3691. Théâtre des Familles, par Mme Clarice Beaudoux, auteur du Théâtre des Jeunes personnes. *Paris, Maison*, 1838, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3692. Soirées dramatiques de famille, par Mme E. de la Rochère. *Auxonne, X.-T. Saunié*, 1838, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3693. Théâtre chrétien à l'usage des maisons d'éducation, par

Mme la Comtesse de Lermin. *Paris, Olivier-Fulgence*, 1840, 2 part. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3694. Drames moraux, propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes. *Tours, A. Mame*, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Contenant : *Baldini, ou Episode d'un voyage*, 3., par M. Roy, professeur au collége de Pont-Levoy. — *La Fête interrompue*, 2., par le même. — *Le Revenant, ou le Trompeur trompé*, 3., par le même. — *Le Cours de Philosophie*, par le même. — *Caroline de Montfort, ou la Calomnie confondue et l'innocence reconnue*, 4., par l'abbé... — *La Fée clairvoyante, ou le Mérite récompensé*, 3., par le même. — *La Sorcière de village, ou le Vol et le mensonge découverts*, 3., par le même. — *Eugénie de Melfort, ou les suites de la désobéissance*, 5., par le même.

3695. Drames (trois en pr.) par Mme de Sainte-Marie. *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3696. Théâtre moral de la jeunesse, par M. P. Levêque, professeur de littérature à la maison d'éducation de Buissaert. *Paris, Périsse frères*, 1840, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3697. Choix de petits drames, en prose et en vers (par de Moissy, Berquin, Garnier, Carmontelle, etc.), recueillis et arrangés pour les distributions de prix et les fêtes de famille, par M. P. Poitevin. *Paris, L. Hachette*, 1841, 6 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3698. Galerie dramatique des jeunes personnes, recueil de scènes du pensionnat, par P. J. J. Vidal, avec une introduction, par M. le comte Roger de Saint-Poncy. *Paris, P. Maumus*, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

§ 3. *Théâtre de l'enfance.*

3699. Almanach des Enfans (publ. par Willemain d'Abancourt). *Amsterdam* et *Paris, veuve Duchesne*, 1776-77, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

On y trouve : *Le Sacrifice d'Abraham*, poëme dramat. v., par Willemain d'Abancourt; *l'Habit sans galons*, prov. dramat., pr., par Moissy; *la Mort d'Adam*, poëme dramat. imité de Klopstock, 1. v., par Willemain d'Abancourt; *le Bon fils, ou la Vertu récompensée*, dr. pr., par le même.

3700. Etrennes aux enfans, ou Petit Théâtre de la jeunesse, par M. L* P* D*. *Paris, Mérigot jeune*, 1792, in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

L'auteur souhaite que l'on puisse dire de lui un jour : « Il fut gai

et respecta les mœurs ; il fut sensible et ne donna que des leçons de vertu. » Ces pièces ont été faites lorsque l'auteur était encore en pension.

3701. Théâtre de Séraphin, ou des Ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé, pour les enfans. Ouvrage orné de 54 figures en taille-douce et d'un plus grand nombre de pl. gravées en bois, par Duplat et Benard. *Paris* (*J.-L. Courbat*), 1806, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

3702. Petite Bibliothèque des enfans, contenant des contes, des historiettes, et une petite pièce que l'on peut jouer en société, par Pierre Blanchard, 5e édition. *Paris, Le Prieur*, 1807, in-12, fig., v. f., dent. *Thouvenin.*

On y trouve : *Les Bons enfans, ou la Cabane dans les bois*, pièce 3. pr. et vaud.

3703. Le Coin du feu de la bonne maman, dédié à ses petits-enfants, par Mme B*** (Baudouin). *Paris, Ledentu*, 1821, 2 vol. in-18, figures, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3704. Manuel de l'enfance, recueil de lettres, compliments, dialogues, drames, etc., par J. Lions, 4e édition entièrement refondue et augm. du double. *Lyon, Lions*, 1823, in-18, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

On y trouve : *Drame* pour un exercice public de garçons, pr. — *Le jeune martyr, ou le Triomphe de la religion*, dram. 2. pr. — *Exercice public*, pour Demoiselles, pr.

3705. Petit Théâtre de famille, ou Scènes propres à être jouées par des enfants, en différentes circonstances, par Mme de Flesselles. *Paris, Pierre Blanchard*, 1823, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3706. Le Livre des enfants laborieux, ou Petits tableaux des principales connoissances mises à la portée des enfants, etc., par Mme D. R*** (de Renneville), 3e édition. *Paris, Alexis Eymery*, 1824, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Le Petit charbonnier*, dram. 1. pr.

3707. Le Jardin des enfans, ou Bouquets de famille et compliments, etc., 12e édition, augmentée de petites comédies et de scènes pour être jouées dans l'intérieur des familles et dans les pensionnats de demoiselles. *Paris, Alexis Eymery*, 1824, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Trop de zèle*, petite comédie pour une fête, pr. — *Le Bouquet*, 1 a. pr. — *L'Accord fait le bonheur*, pr. — *Le*

Retour, petite pièce pour célébrer le retour d'un père, pr. et v. — Petite scène pour la fête d'un père, le jour de Saint-Nicolas, pr.

3708. Le nouvel Ami des Enfans, par M. et Mme Azaïs, 2e édition. *Paris, Alexis Eymery*, 1825, 12 vol. in-18, fig. av. la lettre, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

On y trouve : *La Veille du jour de l'an*, com.; *les Prix du Lycée, ou Vivent les vacances*, dram. 2.; *les Petites impertinentes, ou les Effets de l'exemple*, dram. 2.; *les Petits botanistes*, dram. 2; *les Leçons d'école*, dram.; *les Leçons de famille*, dram. 4.; *le Danger des préventions*, com. 2.; *les Deux familles, ou Désordre et Sagesse*, dram. 3.; *la Manie des embarras*, com. vaud. (Le tout en pr.)

3709. Le Petit Berquin en miniature, Théâtre d'éducation pour le premier âge, par Aug. I*** (Imbert), et J. B. Fléché. *Paris, Aug. Imbert*, 1825, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

3710. Bluet de l'enfance, ouvrage contenant huit petites pièces, propres à exercer les enfants dans la langue française, par Mme de Moll. *Dresde, Walther*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

3711. Théâtre de l'enfance, par Mme de Lafaye-Bréhier. *Paris, Eymery, Fruger et Ce*, 1828, 2 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3712. La Guirlande de fleurs, ou le Parterre de l'enfance. Nouveau livre de complimens pour le jour de l'an, les fêtes, les anniversaires, les convalescences, mariages, etc.; contenant en outre des modèles de lettres... et quelques scènes dramatiques, analogues aux fêtes de familles. *Paris, P. C. Lehuby*, 1835, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *La Double surprise, ou les Étrennes mutuelles*, (4) scènes pour le nouvel an, pr.; *la Brouille et le raccommodement* (4. sc. pr.) pour une fête; *le Complot de famille* (4. sc. pr.) pour l'anniversaire de la naissance d'une mère chérie; *le Bouquet de violettes* (5. sc. pr.) pour une fête ou anniversaire.

3713. Le Nouveau Berquin, ou Contes à mes petits amis, par Victor Cholet. *Paris, Lavigne*, s. d. (1836), in-32, fig., v. f. fil. *Bauzonnet.*

On y trouve : *L'Abus de confiance*, scènes familières (3) pr.

3714. Polichinelle, drame en 3 actes (pr.), publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (A. Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck. *Paris (Everat)*, 1836, in-12, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3715. Polichinelle, farce en 3 actes (pr.), pour amuser les grands et les petits enfants, publiée par Jules Rémond, illustrée de vignettes par Math. Gringoire. *Paris, Delarue*, s. d. (1838), in-16, cart.

3716. Le Théâtre des écoles primaires par Ch. Martin, de l'Athénée. *Paris, Pitois-Levrault et Cᵉ*, 1836, in-18, cart.

Il y a des exemplaires précéd. d'un prol., avec le titre de *Chaumaine C. Schmid, suite à ses contes.*

3717. Le petit Théâtre des écoles, ou Choix de petites comédies instructives et morales, etc., par M. Bescherelle aîné et M. Ch. Durazzo. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

3718. Pièces de colléges et de pensions. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

Le Triomphe de la vertu, pièce (pr.) composée pour les enfants. *Impr. de l'Institut des aveugles travailleurs*, s. d. (vers l'an VI). — Hommage de petits enfants à leur grand'maman, vaud. joué à Boissy-Saint-Yon, pour la fête de la cityy. Mesnard, le 6 messidor an VII (par Dul...s). S. n., s. d. — Etrennes des bons cœurs, pour l'an VIII de la République. *Maison des Capucines*, s. d., in-18. (On y trouve *le Bouquet du retour*, vaud.) — Impromptu exécuté à l'institution de Mme ***, par Ch. Lemesle. S. n., s. d., in-12. — Les Petits Robinsons dans leur île, com. pr. (par Mme de Montolieu). Extr. de la 2me édition du *Robinson suisse*. — La Leçon de géographie, ou Exercice géographique en un acte (pr.), par Bardot. *A. Bonnery*, 1822, in-12. — Le Vacarme dans la classe, ou Nous n'en voulons pas, com. pr. et prol., par Dudoiné fils. *Barba*, 1831. — Départ et Retour, enfantillage en 2 époques, mél. de coupl., par Félix Berson. *L'auteur*, 1835. — L'Assassin, ou l'Héroïsme filial, dr. 3. pr., par Lorans, de Brest. *Brest, Anner et fils*, 1835. — Le Jour des prix dans un pensionnat, com. 3. pr., par Mme N. D. G. Neil. *L'auteur*, s. d. — Dialogue en forme de comédie, à l'usage des écoles primaires des deux sexes, par Mme Philippe Lemaître. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1841. — Le Siége de Calais, op. hér.-com. 3. pr., par C. D., mus. de M. Soler. *Saint-Poïs, Sevrat*, 1841. — Répertoire dramatique des familles et des pensionnats, par Jules Mülhauser (de Genève). *Daguin frères*, 1841, in-12. — Recueil de pièces morales et instructives, à l'usage des communautés religieuses, des institutions, des pensionnats, etc., par Victor Doublet, professeur de belles-lettres. *Bourges, l'auteur*, 1841-42, 12 pièces.

3719. Recueil de pièces pour les Ombres chinoises ou pour jouets d'enfants. In-18 et in-32, non rel., en portef.

Le Petit Théâtre des Ombres chinoises, par T. T. *Paris, Alph. Giroux*, 1825. — Scènes mêlées de couplets, faites pour le Cartobioroma, ou Nouveau théâtre transparent mécanique. *Paris, Rabior*, 1827. — Le Petit théâtre enfantin, étrennes à la jeunesse (par Sewrip?). *Mds de nouveautés*, 1834. — Dix pièces, in-12, s. n. et s. d., savoir :

Les Enfants dans l'île des Fées. La Biche blanche, dr.-féerie. Le Rêve, dr. 3 tabl. Les Aventures de Ninette, com. 4 tabl. Léonard, enfant, soldat et officier, com. 5 tabl. Les Enfants aux Champs-Elysées, com. 5 tabl. La Fête chinoise, com. 5 tabl. La Marâtre, com.-féerie. Oscalos, com.-féerie, 5 tabl. Le Miroir magique, com.-féerie, 3. Les Fraises, dr. Le Petit ramoneur, dr., et Emma, ou l'Héroïsme filial, dr. 3. pr., par Schmid, trad. de l'allemand, par M. M****. *Châtillon-sur-Seine, Ch. Cornillac*, 1838, in-18. — Les Fraises et le petit ramoneur, scènes imitées de l'allemand. *Lille, L. Lefort*, 1838, in-18. (Traduction différente de la précédente.) — Comédies et vaudevilles faits pour le Théâtre transparent. *Rabier*, in-16. — Les Bons petits

enfants, com. pr. (*Bellemain,*) s. d., in-12.—Petit Théâtre portatif dédié à l'enfance, spectacle-féerie et comique. *Pintard jeune*, s. d., in-12.—Bibliothèque en miniature pour la jeunesse, Théâtre. *Gide fils*, s. d., in-32. (On y trouve 3 pièces de Berquin : *le Page*, *le Sortilège* et *l'Incendie.*)— Prix d'émulation, le Théâtre de M. Comte, par E. H. *Lavigne*, s. d., in-32.

PIÈCES SATIRIQUES.

3720. La Verite cachee, devant cent ans faicte (en vers, et composee a six personnages : nouvellement corrigee et augmentee avec les autoritez de la Saincte Escripture. S. n. et s. d., pet. in-8 de 39 ff. goth., mar. r. fil., doublé de mar. ol., comp., tr. d. *Bauzonnet.*

Voy. dans le *Manuel* la description de cette édition dont on ne connaît pas d'autre exemplaire. — Les bibliographes du Théâtre français ne citent point cette espèce de mystère religieux, en faveur de la réformation, contre l'Église catholique. Le sujet en est fort simple : Vérité descend sur la terre pour prêcher l'Évangile ; le peuple accourt à ses prédications, et un personnage, nommé *Aucun*, qui représente Calvin (*Aucun* a quelque analogie avec son vrai nom *Cauvin*), se déclare hautement le partisan de Vérité. Le ministre ou le curé accourt avec ses affidées Avarice et Simonie ; il s'empare de Vérité et il la cache dans un puits ; ensuite il décide Simonie à monter en chaire à la place de la prisonnière et à prêcher une morale toute contraire à l'Evangile. Mais Aucun s'aperçoit de l'imposture ; il aide Vérité à sortir du puits et il la montre au peuple qui chasse ignominieusement le ministre avec ses deux acolytes. Cette satire, plus amère que plaisante, des abus et des vices de la religion romaine, est écrite d'un style simple et facile qui rappelle celui de Clément Marot ou de Bonaventure Despériers. Marot, pendant son exil à Genève et à Turin, composa deux ou trois poëmes dialogués du même genre : *Le Balladin*, *la Complainte du Pastoureau chrétien*, etc. Le sermon de Simonie déguisée en Vérité est une critique spirituelle des sermons macaroniques d'Olivier Maillard et de Michel Menot : elle prend pour texte un prétendu passage latin de la mère de saint Ours, et elle s'autorise de ce texte bouffon pour demander la dîme, les dons volontaires, les aumônes, en mêlant à ses paroles ces fameux *hem ! hem !* qui faisaient alors partie de l'art oratoire des prédicateurs. Un autre passage très-curieux est celui où Avarice énumère les attributions des saints pour guérir les maladies et gouverner les éléments.

Lung guerira de mal de teste
Aussi bien a femme qua beste,
Lautre des yeulx faisant voir clair
Et lautre gardera desclair.
Lung on priera pour mal de dens
Lautre sur la mer pour les vens.
Lung donra pluye, lautre beau temps
Et lautre aux femmes des enfans.
Lung guerit fieure, lautre chault mal...
Et le mal neapolitain
Ha son guerisseur separé...

Remarquons encore le surnom de *cima* donné aux ordres mendiants en général, parce que

C. Carmes sont ; *J.* Jacobins ;
M. Mineurs ; *A.* Augustins.

Dans le prologue, c'est *le Compagnon* qui donne ce livre au Peuple, et le rondeau final est adressé *au gracieux compagnon*, titre qui manque dans la réimpression.

3721. La Vérité cachée, composée en rime françoise à six personnages. Auec les autoritez de la Saincte Escriture : reueuë et augmentée tout de nouueau. *De l'imprimerie d'Antoine Cercia*, (s. n.,) 1559, pet. in-8 de 100 p. et 1 f. non chiff., lett. rond., mar. bleu, fil., doublé de mar. r., ent., tr. d. *Bauzonnet.*

Edition non moins rare que la précédente et augmentée du *dixain d'un moine qui demandoit la Vérité cachée par mocquerie*, dixain qui rappelle les épigrammes de Clément Marot, de son ami Victor Brodeau et de Bonaventure Despériers contre les moines. Mais on n'y trouve plus deux prières en rondeaux qui, dans l'édition gothique, occupent le verso du 1er f. et le recto du 3e; en outre, le texte de cette édition est entièrement rajeuni et paraphrasé; on voit que ces corrections, souvent maladroites, ne sont pas l'œuvre de l'auteur qui n'eût pas toléré de mauvaises rimes et des vers incompréhensibles. Le sermon de Simonie a perdu beaucoup à ce délayage, quoiqu'on ait conservé le texte :

Apportez nous de vos moutons,
Voila la premiere partie.
Hem ! hem ! hem !

On jugera des changements que s'est permis l'éditeur, en rapprochant cette citation de celle du précédent article :

L'un guerira de mal de teste
Autant l'homme comme la beste,
L'autre des yeux faisant voir clair
Et l'autre chassera l'esclair.
L'un guerira le mal des dents,
L'autre ameine sur mer les vents...
L'un la pluye, l'autre beau temps,
L'autre aux femmes fait faire enfants,
L'un guérit chaut mal ou des fievres...
Quant au mal neapolitain
Trouuer faut medecin certain,
Car fort grenez en sont les moines...

3722. Passevent parisien respondent a Pasquin Rommain. De la vie de ceux qui sont allez demourer, et se disent viure selon la reformation de l'Euangile, au pays iadis de Sauoye et maintenant soubz les Princes de Berne ; et Seigneurs de Geneue ; faict en forme de dialogue (par Artus Desiré). S. n. (*Lyon*), 1556, in-16 de 48 ff., lett. rond., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Très-rare, omis par Brunet. — Cet exemplaire a appartenu à La Monnoye qui y a mis sa devise *à Delio nomen*, et qui, dans une note autographe, prouve par une citation de la *Comédie du Pape malade*, que l'auteur du *Passevent* est Artus Désiré et non Antoine Catelan, comme le dit la *Bibl. franç.* de Duverdier. Ce dialogue satirique contient les imputations les plus atroces contre les mœurs de Calvin, Viret, Th. de Bèze et les autres chefs de

l'Église de Genève. Le style est énergique, mais tout mêlé d'expressions ou d'images ordurières.

3723. Satyres chrestiënes de la cuisine Papale. (Par P. Virel). (*Genève,*) *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8 de 131 p., mar. bleu, large dent., tabis, tr. d. *Derome.*

Exemplaire de Méon. — Livre très-rare, où l'on trouve : *Colloque, du quel sont interlocuteurs, Monsieur nostre maistre Friquandouille, frère Thibaud, et Messire Nicaise.* Ce colloque (en vers), de même que les autres satires, est plein des plus étranges propositions ; Frère Nicaise, après avoir demandé ce que devient tout ce qu'on mange, pose cet audacieux syllogisme :

Paradis n'est-il pas au lieu
Ou se trouve nostre bon Dieu
Qui auparauant estoit pain...

Il pousse ensuite le syllogisme jusqu'au bout, et Friquandouille est effrayé de cette argumentation qui sent un peu trop l'hérésie. On comprend la rareté d'un pareil pamphlet qui exposait son possesseur à être brûlé vif.

3724. Les mêmes Satyres chrestiennes, même édition, mar. bleu, fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire très-grand de marges. — Le *colloque*, qui se termine par la *complainte de messire Pierre Liset sur le trespas de son feu nez*, peut être attribué à Théodore de Bèze, l'adversaire caustique et plaisant du président Liset, devenu abbé de Saint-Victor.

3725. Le Marchant converti, tragedie excellente, en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif representées pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier jugement de Dieu (Trad. de *Naogeorgus*, Kirchmayer, par J. Crespin.) Seconde édition. (*Genève,*) *Jean Crespin*, 1561, pet. in-8 de 171 p., y compr. le titre, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition fort rare, provenant de M. Marcon. Voy. le *Manuel.* — La pièce de vers intitulée *Jean Crespin aux fidèles de Flandres*, etc., qui se trouve à la fin d'une autre édition de 1561, sans nom d'imprimeur, est au commencement de l'ouvrage dans celle-ci.

3726. Le Marchant converti... Item suit apres la comedie du Pape malade et tirant à la fin. (Par Th. de Bèze ?) (*Genève,*) *Fr. Forest*, 1591, in-16 de 130 ff., mar. citr., dent., tr. d. *Bozerian.*

Exemplaire de M. d'Ourches.

3727. MS. Le Théâtre de la réformation.

Ouvrage curieux
Pour jeunes et vieux. (3 a. v.)

Par un amateur de la vraie Religion Chrétienne. In-4 de 2 ff. et 24 p., sur vélin, titre orné de fig. à la plume, mar. vert, large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Charmant manuscrit que l'on croirait exécuté d'après une édition imprimée. L'auteur est évidemment un zélé protestant : il a feint que l'Eglise repousse la Messe comme une bâtarde, et ne veut reconnaître pour sa fille que la Réformation; la Messe, abandonnée alors de tous ses sujets, meurt de douleur au milieu des papes qui l'ont mise au monde. Cette allégorie est ingénieuse; mais on doit supposer que le style en a été rajeuni.

3728. Comédie facécieuse et très-plaisante du voyage de frère Fecisti en Prouence, vers Nostradamus : pour sauoir certaines nouuelles des Clefs de Paradis et d'Enfer, que le Pape auoit perdues. (S. dist. d'a. ni de sc., en vers.) *Imprimé à Nismes*, s. n., 1599, in-16 de 36 p., mar. r., large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Seul exemplaire connu de cette spirituelle farce. — Le héros est un moine de Romans, lequel ayant forniqué, fut fouetté par les autres moines qui lui disaient à chaque coup de verges : *Hei, mi frater, quid fecisti;* de là, son surnom. Brusquet, bouffon de Charles IX, reconnaît le beau père, le raille et le bat. L'auteur a mis dans la bouche de Brusquet autant de facéties hérétiques qu'on pouvait en permettre à un fou de cour.

3729. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. Tragédie (4 a. v.). Où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *Rouen*, *Thomas Mallart*, s. d., in-8 de 31 p., v.

Pièce fort rare, qui reproduit sous la forme dramatique les détails historiques de l'assassinat du maréchal d'Ancre, sur le pont-levis du Louvre, par Charles d'Albert, duc de Luyne, Vitry et autres agents du roi. Les personnages de cette tragédie sont *Python M. D.* (marquis d'Ancre), *Phebus*, *R. de F.* (roi de France), *Lydor de G.* (de Guise), *Alcé D. D.* ( ), *Antimars de V.* (Vitry), *Galligay*, *Ruburo Demon* (Montalto, astrologue vénitien), *Cleridam de L.* (de Luynes), *Theocrat de V.* (de Villeroy), *Arlin du M.* (du Maine), *Toleon de N.* (de Nemours). Cette tragédie a été imprimée certainement loin des yeux de l'auteur, car elle est remplie des fautes les plus grossières : p. 26, *comme il vouloit la Fance*, au lieu de : *comme il vendoit...*; *assouppy le courroux*, au lieu de : *assouvy*, etc. Nous remarquons dans cette même page un beau vers :

Nous le pendrons fangeux à ses propres potences.

Il serait possible que l'auteur se fût mis en scène sous le nom du poëte Alcé D. D. Ces deux initiales représenteraient alors le nom du sieur de Deimiers, auteur de *la Liberté royale de Marseille*, ouvrage publié à Paris en 1615, avec les mêmes initiales.

3730. La Magicienne estrangère, Tragédie (4 a. v.). En laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, en-

treprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonor Gallygay sa femme, auec l'aduantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François nepueu de Rotomagus (Pierre de Sainte-Marthe). *Rouen, David Geuffroy* et *Jacques Besongne*, 1617, in-8 de 32 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Très-rare. — L'auteur de cette tragédie est Pierre Matthieu et non Pierre de Sainte-Marthe, comme le dit Leris dans son *Dict. des Théâtres*; l'historiographe P. Matthieu, qui avait une vocation prononcée pour les pièces de ce genre. On trouve dans celle-ci des vers simples, nobles et touchants; le caractère de Galigay est bien tracé, et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effet sur le théâtre, si elle a été représentée. Les personnages sont *le grand Pan françois* (Louis XIII), *Aymelis de L.* (Luynes), *Léontide de V.* (de Villeroy), *Almidor de N.* (de Nemours), *Argente du M.* (du Maine), *Lucidor de L.* (de Longueville), *le Solon françois* (le président Deslandes), *Galigay*, etc. L'auteur a suivi l'esprit et la lettre du jugement qui condamna la maréchale d'Ancre comme sorcière, et il lui fit faire l'aveu de ses maléfices :

Tantost des loups garoux j'amassois les entrailles,
De la graine de Chus, des testes de cornailles,
Du duvet de lanier, du myrthe papien,
Du pavot endormant, du sable œgyptien,
De l'encens masculin, des pepins de citroulles,
Du suaire de mort et des os de grenouilles...

Remarquons, dans l'entrevue de l'ombre de Galigay avec l'ombre de *Conchine*, son mari, sur le rivage du Styx, une plaisanterie quasi-hérétique qui sent son Théophile. Galigay, racontant comment elle a été brûlée en place de Grève, dit :

Le peuple à mis ma cendre en après dans la scene (*sic*).
L'OMBRE DE CONCHINE.
Je me plains de cela, car j'aurons de la peine
A retrouver nos os ça et là dispersez,
Quand Dieu reveillera les peuples trespassez.

Cette tragédie, composée en l'honneur d'un assassinat juridique, est précédée d'un sonnet à la louange du roi.

3731. Tragédie du Marquis d'Ancre : ou la victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. *Paris, jouxte la coppie imprimée à Rouen chez Thomas Mallart*, s. d., 31 p. = Tragédie de la Marquise d'Ancre, ou la Magicienne estrangère (4 a. v.). Par un bon François nepveu de Rothomagus. *Paris, jouxte la coppie imprimée à Rouen par David Geoffroy et Jacques Besongne*, s. d., 32 p. = La Descente du Marquis d'Ancre aux enfers, son combat, et sa rencontre, avec maistre Guillaume (Dialogue à 8 personnages, en prose.) *Paris, Abraham Saugrin*, 1617, 7 p. Le tout en un vol., v. f. fil.

La *tragédie du Marquis d'Ancre* est la même pièce que *la Victoire du Phébus françois*, et *la tragédie de la Marquise d'Ancre* n'est autre que *la Magicienne étrangère*. Ces nouveaux titres sont les seuls changements qu'on se soit permis dans ces réim-

pressions où réparaissent toutes les fautes et tous les non-sens des éditions originales.—On sait que M. de Soleinne accaparait tous les exemplaires de ces deux pièces, qui passaient dans les ventes publiques : il les achetait quelquefois à un prix si énorme, que M. Leber, qui les lui disputait toujours, n'est jamais parvenu à les acquérir pour sa curieuse bibliothèque historique, cédée aujourd'hui à la ville de Rouen.

3732. Histoire recueillie de tout ce qui c'et (*sic*) passé, tant en la mort du Marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangère, Tragédie (4 a. v.). En laquelle on voit les tiranniques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du Marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme, avec l'advanturouse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François nepveu de Rotomagus. *A Moulin, prins sur la copie imprimée à Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne*, 1618, in-8 de 32 p., mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Très-rare. — C'est une réimpression, page pour page et ligne pour ligne, de *la Magicienne étrangère*. Cette pièce et la *tragédie du marquis d'Ancre* ont été encore réimprimées, sous la date de 1626, sans nom de lieu ni d'imprimeur.

3733. La France mourante, consultation historique, à trois personnages : le chancelier de l'Hopital, le capitaine Bayard, dit le Chevalier sans reproche, la France malade. *Se trouve chez tout le monde et principalement à l'hospice de la rue de Grenelle-Saint-Germain* (*Paris, Crapelet*), 16 novembre 1829. In-8 de 2 ff. et 75 p., br.

Cette réimpression d'une pièce satirique, qui avait paru après la mort du maréchal d'Ancre, lorsque le connétable de Luyne se fut emparé de l'esprit et de l'autorité du jeune Louis XIII, se fit par les soins de M. Crapelet, lors de la formation du ministère de M. de Polignac.

3734. MS. La Comédie de l'Académie Françoise. In-4 sur pap., écrit. du temps, in-4, v. ét.

C'est la *Comédie des Académistes* par Saint-Evremont (voy. n° 1201 du Catalogue), mais avec quelques variantes importantes. Le volume où cette pièce se trouve est un recueil fort précieux de pièces historiques, relatives à l'histoire du temps.

3735. MS. Actéonisation du grand veneur d'Hollande, comédie, pièce nouvelle (5 a. v.), par le sieur Huliscope, anno 1643, in-4 sur pap., écrit. du temps, cart.

Cette pièce satirique est dirigée surtout contre Henvflit, grand-veneur de Hollande, ambassadeur en Angleterre et favori du prince d'Orange. Cet Henvflit s'étant marié à une veuve anglaise, lady Stepop, fut comblé de faveurs au retour de son ambassade et devint surintendant de la princesse royale, dont sa femme fut nommée gouvernante. Cette pièce, dédiée à la princesse de Zol-

lorep, marquise de Berg, etc., est très-intéressante pour l'histoire secrète de la cour de Hollande. L'auteur écrit en français comme un Hollandais, et il s'en excuse en disant qu'il a voulu imiter le baragouinage des étrangers ou bien des Français qui avaient corrompu leur langage parmi ceux-ci. Voici le style du pseudo Huiscope :

Si vous le trouvés bon, je m'en va condescendre
A demeurer toujours dans son appartement,
Empêcher les actions qui lui sont mal seant,
Jusqu'à ce que ma femme soit relevée de couche....

3736. Europe, comédie héroïque (par Desmarets et le cardinal de Richelieu). *Paris, Henry Le Gras*, 1643, in-4, fig., vél.

Voy. le n° 1125 du Catalogue.

3737. Le Cardinal tasche d'entrer en Paradis. Tragi-comédie. (S. a. v.) *Imprimé à Envers*, s. d., in-4 de 16 p., cart.

Edition originale, très-rare. — On trouve à la suite : La Farce (en vers) du Cardinal aux enfers, suivant la Commédie imprimée à Envers. S. n. et s. d.— Dans la première satire, le cardinal rencontre à la porte du paradis les âmes de ceux qu'il a fait mourir, Marillac, Montmorency, De Thou, Cinq-Mars, etc., qui le repoussent : il descend alors en enfer et trouve ses fidèles agents, le père Joseph, le président de Bullion, etc., qui l'injurient. L'auteur du *Cardinal aux enfers* n'est pas le même que celui de la précédente satire, qui est du moins exempte de fautes de versification.

3738. Dialogue du Cardinal de Richelieu, voulant entrer en Paradis, et sa descente aux enfers. Tragi-comédie. *Paris*, s. n., 1643, 16 p. = La Farce du Cardinal aux Enfers, suivant la Commedie imprimée à Envers. S. n. et s. d., 4 p. Les 2 pièces in-4, non rel.

Même pièce que la précédente. Il y a sous la même date une édition de 14 p. Cette pièce fut encore réimprimée en 1645.

3739. La Farce des Courtisans de Pluton, et leur pélerinage en son royaume (7 sc. v., par La Valize). S. n., 1649, in-4 de 28 p., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire de Girardot de Préfond. — Mazarinade fort rare, écrite avec beaucoup de vivacité, que nous attribuons au fameux pamphlétaire Du Bosc Montandré, qui fut condamné au pilori, puis à l'exil, en punition de ses épigrammes. Le sieur de La Valise n'est donc qu'un pseudonyme, malgré le quatrain apologétique que lui adresse *N. Bosq, chevalier de la Traille*. Le second titre de la pièce est : *La Farce de Mazarin et des Monopoleurs*; les noms des personnages sont renversés : *Nirazam, Premed, Dracip, Ternobat, Telbuod, Naletac, Siobsed*, etc. Voy. la *Bibl. du Th. Fr.* La farce roule sur le pillage des deniers publics par les agents de Mazarin.

Dans le même vol. on a relié les mazarinades suivantes, la plupart dialoguées, qui sont également des plus rares : La Famine, ou les Putains à cul, par le sieur de La Valise, chevalier de la Treille. *Paris*,

Honoré l'Ignoré, à la fille qui truye, rue sans bout, 1649, 4 p. — Le nez pourry de Théophraste Renandot, grand gazetier de France et espion de Mazarin; appellé dans les chroniques *Nebulo hebdomadarius de patria diabolorum*. Avec sa vie infame et bouquine, recompensée d'une verole Euripienne, ses usures; la decadance de ses Monts-de-piété, et la ruine de tous ses fourneaux et alambics (excepté celle de sa conference, retablie depuis quinze jours) par la perte de son procez contre les docteurs de la Faculté de medecine de Paris. S. n. et s. d., 6 p. — Recueil général de toutes les chansons mazarinistes, et avec plusieurs qui n'ont point esté chantées. *Paris*, 1649, 27 p. — Paris debloqué, ou les Passages ouverts, en vers burlesques. *Ibid.*, *Cl. Huot*, 1649, 10 p. — La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle (dial. v.). *Ibid.*, *Michel Métayer*, 1649, 4 ff. — La Gazette de la place Maubert, ou suite de la Gazette des Halles, touchant les affaires du temps (dial. v.) *Ibid.*, *id.*, 1649, 6 ff. — Suitte de la Gazette de la place Maubert, par l'autheur de la Gazette des Halles (dial. v.). *Ibid.*, *id.*, 1649, 14 p. — Ces satires dialoguées sont très-intéressantes pour l'histoire de la langue, puisqu'elles nous montrent quel était le langage du peuple de Paris et des paysans de l'isle de France à cette époque.

3740. Le Dialogue de S. Germain en Laye. En forme de tragédie (en vers, sans dist. d'act. ni de sc.), par le S. D. B. P. C. D. S. M. (c.-à-d. peut-être, le sieur du Bosc-Montandré, premier chambellan de Sa Majesté.) Première partie. *Paris, Louis Sevestre*, 1649, in-4 de 11 p., v. m.

Mazarinade très-rare, dont la seconde partie n'a jamais paru. — Dans le même volume : *La Farce des courtisans de Pluton et leur pelerinage en son royaume*, 1649. — Le *Dialogue de Saint-Germain* est composé avec la plus parfaite ignorance de la langue, de la versification et de l'orthographe.

3741. Ballet dancé devant le Roy, et la Reine régente sa mère, par le trio Mazarinicque, pour dire adieu à la France, en vers burlesques. (En 6 entrées.) *Paris, Claude Morlot*, 1649, in-4 de 13 p., br.

Très-rare. — Le titre porte le détail des entrées : « 1re Mazarin vendeur de baume; 2e ses deux niepces, deux danseuses de corde; 3e les Partisans arracheurs de dents; 4e Mazarin crieur d'oublie; 5e sa grande niepce maquerelle, la cadette garce; 6e les Partisans leveurs de manteau. »

3742. Balet ridicule des nièces de Mazarin, ou leur théâtre renversé en France (pr.), par P. D. P., sieur de Carigny. *Paris, François Musnier*, 1649, in-4 de 11 p., non rel.

Le duc de La Vallière, dans ses *Ballets, opéra*, etc., cite un troisième ballet qui ne diffère peut-être pas du précédent : *Le grand ballet, ou le Branle de sortie* dansé sur le théâtre de la France, par le cardinal Mazarin et par toute la suitte des Cardinalistes et Mazarinistes, par le sieur de Carigny. *Basle, en la boutique de maistre Persone*, in-4.

3743. **Recueil de mazarinades dialoguées, en prose et en vers.** In-4, non rel.

Dialogue ou discours d'un gentil-homme françois avec un cardinaliste. Reduit en sonnets et epigrammes. *Paris, Cl. Bourdeville*, 1648, 4 p.— Pasquin, ou dialogue a baston-rompu, sur les affaires du temps, 1649, 7 p. — Exorcisme du D. Mazarin dans lequel il est conjuré par le Parlement et le clergé à sortir du corps de l'Estat, 1649, 11 p. — Agreable conference de deux paisans de Saint Ouen et de Montmorency, sur les affaires du temps. *Paris*, 1649, 8 p. — Suite de l'Agreable conference..., par le mesme autheur. *Ibid.*, 1649, 8 p. — Troisiesme partie de l'Agréable conference..., ou la Rencontre du dialogue de Piarot et de Janin... *Ibid.*, 1649, 8 p.—Suitte et quatriesme partie de l'Agreable conference de Piarot et de Janin, paisans de Saint Ouën et de Montmorency sur les affaires du temps, par le mesme autheur. *Ibid.*, 1649, 8 p. — Cinquiesme partie... *Ibid.*, 1649, 11 p.— La Sottise des deux partis, dialogue du Parisien et du Mazariniste, 1649, 11 p. — Entretien de monsieur le duc de Vendosme avec messieurs les ducs de Mercœur et de Beaufort ses enfants, 1649, 10 p. — Les Entretiens de Bonneau, de Catelan et de la Raillière. Touchant leur retour à Paris. *Paris*, 1649, 7 p.— Dialogue de deux Feuillantines sur les affaires de Mazarin. *Ibid.*, 1649, 8 p. — La Rencontre inopinée de Mars et de Vénus dans le Cours de la Reyne, arrivez nouvellement en France. Premier entretien. *Ibid.*, 1649, 15 p. — Suitte de la Rencontre inopinée de Mars et de Vénus. Second entretien. *Ibid.*, 1649, 12 p. — Question cardinale plaisamment agitée, ou desthicotée entre un Hollandois et un Suisse, et décidée par un François. *Ibid.*, *Pierre du Pont*, 1649, 8 p. — La Rencontre d'un Gascon et d'un Poitevin, les fanfaronades de l'un et les continuelles railleries de l'autre, dialogue. *Ibid.*, 1649, 12 p. — Les Entretiens du prince de Condé et du prince de Conti; respondant l'un à l'autre par dialogue. *Ibid.*, *Cl. Boudeville*, 1650, 7 p. — Les Entretiens mistérieux des trois Princes en cage dans les bois de Vincenne, sous les figures du lyon, du renard et du singe, dialogue. *Ibid.*, 1650, 20 p. — Dialogue contenant la dispute et l'accord de la Paix et de la Guerre, en vers burlesques. *Ibid.*, *Cl. Huot*, 1649, 11 p.—Le Virgile Mazarin, ou l'Après-soupée de messieurs de St-Germain. *Ibid.*, *Mathurin Hénault*, 1649, 6 p.

La *Bibl. histor. de la France* ne cite pas toutes ces pièces, qui sont très-rares et fort curieuses.

3744. La Balance d'Estat. Tragi-comédie allégorique (5. a. v., par H. M. D. M. A., c.-à-d. Dor-Mont-André, surnom du sieur Du Bosc. S. n. et s. d., in-4 de 4 ff. prélim., 102 p., et 3 ff. non chiff., v. m. all., fil.

On lit, à la fin de *la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques* de la pièce, cette note : « Cette tragi-comédie contient toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance de messieurs les Princes et de l'esloignement de Mazarin dans une continuelle allégorie. » La clef et l'*explication du sens allégorique des actes* ne se trouvent pas dans la réimpression sous ce titre : *L'intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des Princes*, etc., 1652.

3745. MS. La Bernarde, comédie (5. a. v.). *Dijon, J. Thibaut,*

1651, in-fol. sur pap., de 118 p., écrit. contemporaine, non rel.

Copie d'une mazarinade rarissime qui n'est citée ni par Beauchamp, ni par La Vallière, etc., et que nous ne voyons mentionnée nulle part. C'est une satire posthume contre *Bernard*, le duc d'Epernon, gouverneur de la Guyenne, quoiqu'elle roule sur les barricades de Paris en 1648, il est question des troubles de Guyenne qui furent réprimés avec tant de rigueur par le cardinal Mazarin. On remarque une telle animosité dans ce drame historique, qu'il faut supposer que l'auteur avait été tourmenté et mis en prison après la sédition de Bordeaux: On voit d'ailleurs à son style et à son orthographe qu'il était *bourdelois*. Chaque acte est terminé par des stances gasconnes qui ne manquent pas d'esprit ni de verve. Voici les noms des personnages : « le duc d'Orléans, le duc de Beaufort, un conseiller du parlement de Paris, un conseiller député du parlement de Bourdeaux, le Mazarin défunt, ministre d'Etat, le duc d'Espernon défunt gouverneur de la Guyenne et amant de Nanon, les nieppces de Mazarin, Nanon, Marion sœur de Nanon et maîtresse de St-Quentin, Saint-Quentin escuyer du duc d'Espernon et amant de Marion, soldats, Parisiens, etc. » Nous sommes surpris qu'on n'ait pas encore réimprimé cette pièce tout à fait inconnue, précieuse pour l'histoire de la Fronde; nous ne connaissons pas d'autre ouvrage contemporain qui donne plus de détails caractéristiques sur Marion de Lorme et sur sa sœur Nanon, personnage presque oublié dans les mémoires du temps.

3746. MS. Fragmens d'une comédie, Colbert enragé, monologue en vers libres. In-fol.

Copié par M. de Soleinne sur le MS. appartenant à M. de Pixerécourt. Voy. le n° 1613 du catalogue de cet amateur. Ce monologue a été composé par un ami du surintendant Fouquet, après la condamnation de cette victime de la haine de Colbert.

3747. Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (5. a. v., par Le Boulanger de Chalussay). *Suv. la Cop. impr. à Paris* (*Holl.*, *Elzev.*), 1671, pet. in-12 de 3 ff. et 76 p., cuir de R., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Edition très-rare. — Voy. les n°s 1438 et 1439 du Catalogue.

3748. Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Escole des femmes, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne, par le sieur Boursault. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1663, p. in-12 de 5 ff., 36 p. et le privil., vél.

Boursault composa cette pièce pour se venger de Molière qui l'avait joué en plein théâtre dans l'*Impromptu de Versailles*; mais il ménage son ennemi, en s'attaquant plutôt à la comédie qu'à la personne de Molière : « Je pourrois, dit-il, repousser ses injures par d'autres injures plus picquantes... Cette sorte de vengeance est indigne d'un honnête homme. » Voy. le n° 1354 du Catalogue.

3749. La Satire des satires, comédie par Monsieur Boursault. *Paris*, *Jean Ribou*, 1669, pet. in-12 de 6 ff. et 59 p., vél.

L'auteur s'est mis lui-même en scène pour dire à Despréaux son fait et lui rendre épigramme pour épigramme. Voici le jugement qu'il porte du satirique :

..... Quand je lis Despréaux,
Je trouve en des endroits quelques vers assez beaux,
Mais ce qui me déplait de sa veine féconde,
Elle est trop satirique et nomme trop de monde.
C'est pour un galant homme un peu s'être oublié ;
Plus son nom fait de bruit, plus il est décrié ;
On court à ses écrits, mais chacun les achète,
Moins pour voir ce qu'il fait, que les gens qu'il maltraite...

3750. Amsterdam hydropique, comédie burlesque, par M. P. V. C. H. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, pet. in-12 de 4 ff. et 52 p., v. f. fil.

Rare. — Satire contre la Hollande qui soutenait avec ses alliés une guerre terrible contre Louis XIV : l'auteur dit que, par zèle pour la gloire du roi, il a voulu s'égayer aux dépens « des personnages que leur insolence et leur conduite ont fait devenir la mocquerie de toute la terre. » Il promettait une autre pièce sur le même sujet, dès qu'il pourrait représenter la *mort* d'Amsterdam. Cette facétie, écrite facilement et gaiement en vers de huit syllabes, ressemble aux pamphlets de Lehoble. Dans une scène du second acte, Amsterdam, ex-comte de Hollande, assis sur la chaise percée, entre ses domestiques, Wic (Jean de Witt) et Vambennin, rend avec effort ses provinces et ses villes, que lui arrache une violente médecine :

O Dieu ! je vay ch... Orsoy,...
J'ai craché l'isle de Bomel...
Mastric est tout prest de se rendre...
Ha ! je rends le duché d'Utrec !
Que de furieuses tranchées
Me causent Emeric et Rées...
Tout mon pauvre corps se détruit...

En cherchant à découvrir cet aponyme, nous avons trouvé un sieur Calotin qui a publié un poëme burlesque en vers de huit syllabes (*Commentaires sur les Aphorismes d'Hypocrate*. Paris, G. Sassier, 1665, in-12.) Il était avocat à cette époque; il a pu devenir huissier.

3751. Gallie, opéra (3. a. et prol. v. l.), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre. *Amsterdam, Jean Maximilian Lucas*, 1691, pet. in-12 de 48 p., mar. vert, large dent., tr. d. *Derome.*

Très-rare; non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* et dans les *Ballets*, etc. — C'est une satire allégorique contre la guerre du Palatinat et contre les massacres et les incendies qui l'ont rendue tristement célèbre.

3752. Le Renard pris au trébuchet. Troisième lettre. (Par Eustache Le Noble.) *Jouxte la copie imprimée à Steinkerke, chez Guillaume l'Eveillé, rue Beaujeu, au Coup manqué*, 1692, in-12 de 2 ff. et 11 p., fig. de F. Erlinger, v. f.

On y trouve une *Scène jouée aux Champs-Elisées* (entre Montfleury et Floridor, en vers), pièce satirique contre le prince

d'Orange et le duc de Bavière, que ces deux comédiens représentent. — Dans le même volume, deux autres pièces du même auteur : La fable du Rossignol et du Coucou. Avec la lettre de maître Pasquin à maître Jacquemar. *Jouxte la copie imprimée à la ville aux asnes*, 1692, — Midas, ou le Combat de Pan contre Apollon, sur la prise de Namur, par monsieur D. L***. *Ibid.*, *Martin Jouvenel*, 1692, fig. Cette seconde pièce contient un dialogue en vers entre Pan et Apollon.

3753. La Foire d'Ausbourg, ou la France mise à l'encan, ballet allégorique (4 parties v. l., par le père Colonia), orné de machines et de changemens de théâtre, pour servir d'intermède à la tragédie (5. a. v.) de Germanicus. *Lyon, Jacques Guerrier*, 1693, in-12 de 5 ff., 94 p. et le privil., parch.

« Tout le monde sait que c'est à Ausbourg, dit l'auteur, que se tint cette fameuse assemblée où l'on fit il y a quelques années le plan d'une conspiration générale contre Louis le Grand. Ce fut dans cette ville que tous ces souverains liguez, partagèrent entre eux la France dont ils regardèrent la conquête comme chose infaillible. C'est ce que nous représentons dans ce ballet sous des allégories continuelles. » Ce ballet a beaucoup d'analogie avec *Europe*, comédie allégorique du cardinal de Richelieu, mais le père Colonia a égayé son sujet par des personnages plaisants, les gazetiers de Berne et de Hollande, les espions, etc. En tête du ballet est imprimée la tragédie de *Germanicus*, du même auteur.

3754. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort. Tragi-comédie (5. a. pr.). *Cologne, Pierre Richemont* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 154 p., non compris 2 ff. pour les acteurs, fig., mar. vert, large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome.*

Il y a trois éditions sous la même date : deux paraissent tout à fait semblables au premier coup d'œil, ayant le même nombre de pages et de lignes, mais l'une est imprimée en plus gros caractères que l'autre : il suffit de comparer la page 3, pour s'assurer de la différence de ces éditions. La troisième n'a que 132 p. au lieu de 154, sans compter la liste des acteurs.

Cette satire offre des particularités curieuses pour l'histoire du temps, quoiqu'il faille les admettre avec précaution ; ainsi, nous n'avions pas vu ailleurs que le maréchal mourut des suites d'une débauche avec mademoiselle de... « Mais, monsieur le médecin, qui l'a donc fait mourir ? dit le duc du Maine. — Ce n'est pas moi, répond naïvement le médecin. »

3755. Luxembourg aparu (sic) à Louis XIV, la veille des Rois sur le raport (sic) du Père Lachaise, fait à la Ste société. (Dialogue en prose.) *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 54 p., fig., mar. r. fil., tr. d. *Derome.*

Joli exemplaire. — On trouve à la suite : *Métamorphose de Louis XIV en corbeau. Conférence comique entre Pithagore et Momus.* — Il y a sous la même date une édition en plus petits caractères, de 48 p. Cette pièce a été réimprimée en 1718, 44 p. y compris le titre, avec une figure différente de celle qui se trouve dans l'édition de 1695 et qui doit être de Romain de Hooge. Nous ne

connaissons pas la *seconde partie* que M. Brunet indique dans son nouveau *Manuel*, et nous croyons même qu'elle n'existe pas.

3756. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin sa sentence portée par l'Europe. (En vers.) *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 116 p., fig., mar. vert, fil., tr. d. *Derome.*

Charmant exemplaire. — L'auteur est un digne Hollandais qui ne daigne pas toujours observer les règles de la versification française, et qui emploie *incendie* au féminin. Louvois se voit condamné à être écorché vif ; puis, on recouvre de sa peau un soufflet, pour attiser le feu infernal, et un tambour pour rappeler sa haine du repos.

3757. Le Marquis de Louvois sur la sellette... *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1695, pet. in-12 de 76 p. (la dernière est cotée 67), fig., v. gran., dent.

3758. Amours de Louis le grand et de Mademoiselle du Tron (en 28 entretiens, et une Préface en prose). *Rotterdam*, s. n. et s. d., 2 part. en un vol. pet. in-12 de 192 p., mar. r., fil., tr. d. *Derome.*

Joli exemplaire de M. de La Bédoyère.—La plupart des pièces satiriques contre Louis XIV furent composées par des protestants que la révocation de l'édit de Nantes et les dragonnades avaient fait sortir de France. Celle-ci est fondée sur un fait que rapporte Saint-Simon.

3759. Nouvelles Amours de Louis le Grand, comédie (5 a. pr.). *Paris, Antoine Brunet* (Holl.), 1696, pet. in-12 de 160 p., fig., v. rac.

Même pièce que la précédente ; mais l'auteur, en la remaniant pour changer les entretiens en scènes divisées par actes, y a fait beaucoup de changements, supprimant et ajoutant à chaque page. Le dernier entretien a été complétement retranché, comme injurieux pour Mme de Maintenon ; mais les précédents sont bien perfectionnés. Cette comédie est écrite avec goût et ne manque pas de finesse : on y reconnaît la touche d'un homme de cour.

3760. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. De B... (Bois) Jourdain. (Publ. par l'abbé Soulavie, d'après les Mss. recueillis par le comte de Maurepas.) *Paris, Chevre et Chanson*, 1807, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Nouvelles amours de Louis le Grand*, com. 5 a. et prol. pr. — *Parodie* de la dernière scène de Mithridate de Racine. (Entre le Régent, M. le Duc et Law.) — *Parodie* d'Oreste. — *Parodie* de la dernière scène de Mithridate. (Entre le Roi, le Cardinal de Fleury et le Cardinal de Tencin.) — *Scène* entre M. De Thiers et le Gouverneur de Prague. — *Parodie* d'Iphigénie. —

Entretien d'Agenor Selim, Bacha de Bender, et d'Osmin, son confident. — *Parodie* de quelques scènes de la tragédie de Bérénice. — *Parodie* de la scène du 3e acte de la tragédie de Bajazet. — *Le Tailleur de Bassette*, pièce comique, 3. v. — *Les Amours de Mustapha et de Dupré*, scène comique.

3761. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie (1 a. pr.). *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1696, pet. in-12 de 105 p., mar. vert, fil., tr. d. *Thouvenin.*

Cette pièce, où il est beaucoup question de prédictions, semble faire allusion aux prophéties adulatrices du comte de Bompart qui publiait alors ses ouvrages d'astrologie judiciaire à la gloire de Louis XIV. Nous remarquons un très-joli mot dans la bouche du roi qui apostrophe avec fierté un magicien : « A qui parles-tu, mon ami ? Tires-tu mon horoscope sans ma permission ? »

3762. L'Expédition d'Ecosse, ou le Retour du Prince de Galles en France, tragi-comédie (4 a.), en vers françois. *Paris (La Haye), Louis entrepreneur et Jaques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes*, 1708, in-12 de 80 p., v. f. fil.

Exemplaire très-grand de marges. — La pièce se termine par le supplice du chancelier d'Ecosse à qui Louis XIV fait trancher la tête pour avoir décidé la fatale expédition d'Ecosse, en assurant que les Ecossais étaient prêts à la seconder. L'auteur adopte l'opinion alors répandue par les écrivains stipendiés du roi Guillaume sur la bâtardise du prince de Galles. Il fait dire à Jacques mourant :

Je voulus, par l'avis d'un jésuite pervers,
Faire la reine grosse, aux yeux de l'univers ;
La chose réussit : la reine en apparence,
Dans une obscurité de nocturne silence
Mit au monde un enfant né depuis plus d'un mois,
Car il étoit le fils d'un des moindres bourgeois.

3763. MS. L'Opéra des Moines (3 a. tout en vaud., par le P. Lallemant), in-8 de 358 p., écrit. du 18e s., v. br.

Ce manuscrit, suivi d'un grand nombre de chansons satiriques, présente quelques différences avec la pièce imprimée. C'est dans ce manuscrit qu'on trouve le véritable nom de l'auteur qui avait passé pour être l'abbé de Villiers. Voy. le *Dict. des anon.* de Barbier. Le duc de La Vallière ne cite cette pièce ni dans sa *Bibl. du Th. fr.* ni dans ses *Ballets, opéras*, etc.

3764. Les Moines, comédie en musique (3 a., v. lib.), composée par les Révérends Pères Jésuites (par le P. Lallemand) et représentée en leur maison de recréation à Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. (le rév. père de La Chaise), par les jeunes de leur Société. *Berg-op-Zoom, Habacuc Strélits*, 1709, in-12 de 57 p., non rel.

Rare. — Les épigrammes de Rabelais contre la gourmandise des moines semblent avoir inspiré cette pièce en vaudevilles dignes de Pannard et de l'abbé de Lattaignant. « Il est difficile que des

moines soient toujours ravis en extase, dit l'auteur, ou ensevelis dans la poussière d'une bibliothèque. Les RR. PP., tout à fait persuadez de cette vérité, firent autrefois le plan d'un pieux régal, et ils l'exécutèrent si bien qu'ils auroient eu tous les sujets du monde de s'en louer, si un certain poëte bien informé de ce (*sic*) qui s'étoit passé ne se fût avisé de publier cette fête. » La réception des novices est comparable à celle du *Malade imaginaire*. Il y a une édition in-8 de 24 p. sous ce titre : *les Moines*, comédie nouvelle. La scène est à Monaco, dans les grandes cazernes. S. n., 1716. Mais dans cette réimpression, où manquent les intermèdes, la pièce a subi beaucoup de mutilations.

3765. Le Monde renversé, ou Dialogues (4) des génies différens qui renversent le monde, par le chevalier... *Imprimé à Villefranche*, 1712, in-12 de 3 ff. et 190 p., vél. vert, fil.

Rare. — Ces trois génies sont les dévotes, les précieuses et les coquettes. L'auteur dit que tous ses portraits sont *tirés d'après nature*. Cette critique douce et spirituelle de la société à cette époque est de l'abbé Bordelon.

3766. Le Mariage précipité, comédie en 3 actes (pr.), mise au théâtre par M*** et représentée pour la première fois par les comédiens italiens et françois le 20 de mars 1713. *Utrecht, aux dépens de l'auteur*, 1713, in-8 de 86 p., v. m.

Rare. — On trouve dans le même volume une pièce qui sert de corollaire à cette comédie : Apologie de Madame Du Noier, où l'on refute les calomnies dont on l'a voulu noircir, 2e édition. *Petipolis, Jean Bavon*, 1713. — La comédie du *Mariage précipité*, qui n'a jamais été représentée, est une atroce satire contre Mme Du Noyer et ses deux filles, *Pimpete* et *Fifille*, qu'elle avait mariées, la première au comte de Wintersfelt, et la seconde à un nommé Constantin. On a mis en scène Pimpete sous le nom d'*Etepnip*, et sa mère sous celui de *Mme Kurkila, arlequin*. On peut supposer, à l'animosité qui éclate dans cette pièce, que l'auteur était un amant trompé qui s'est mis en scène sous le nom de *Mitronet*. Pour bien comprendre toutes les épigrammes et allusions de la comédie et du factum qui la suit, il faut lire les *Mémoires* de Mme Dunoyer, publiés par elle-même.

3767. Le Plat de Carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. (Recueil publié par Carron.) *A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Reinette, l'an Dix-huit cent d'œufs*, pet. in-8 de x., 142 p. et 3 ff. non chiff., fig., v. f., dent.

On y trouve : *Polichinelle demandant une place dans l'Académie*, comédie 1 sc. pr. (par Malézieu) ; et *la Chasse*, pot-pourri, pr. et vaud. (Par De Théis.) — Dans le même volume, deux autres pièces facétieuses publiées par Carron : la Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perrine, sa femme. Avec la sentence de séparation entre eux rendue. *Vaugirard, par aeiou, à l'enseigne des trois raves*, 16 p. — Chute de la médecine et chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier age. Traduit du chinois par le bonze Luc-Esiab. *Emeluogna, la présente année* 000000000, 8 p.

— Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux amis : Car on ne doit avoir rien de caché pour eux. S. n., s. d., 4 ff.

3768. Le Branle tragi-comique des traitans avec le concert comique des coquetes. Dialogue entre Momus et l'Amour. Suite des Maltotiers dans le bourbier. *Paris, Guill. Valleyre*, s. d. (1716), in-12 de 31 p., vél.

Satire contre les *partisans* ou traitants que la Chambre de Justice avait mis en jugement ; *Demont-d'or, Phlegedore, Duratout, Théobuds, Romanville, La Grue*, représentent Crozat, Samuel Bernard, Montargis, Tourton, Bourvallais, etc., qui ne furent condamnés qu'à des restitutions aux caisses de l'État.

3769. La Lanterne magique, ou le Mississipi du Diable, comédie italienne (par J. D. C.). *La Haye, Mathieu Roguet*, 1723, pet. in-12 de 10 ff. et 63 p., v. m. (Taché et endommagé.)

Cette pièce, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle, est une satire de la banque de Law, fondée sur les brouillards du Mississipi. Arlequin montre la lanterne magique et dépouille, pendant ce temps, ses spectateurs qui restent en chemise, après avoir vu « le Siècle d'or, ou la Poupée du diable en habits de papier, les Mains du roi Midas, qui ont la vertu de changer en or tout ce qu'on voudra toucher, le Passe-partout du diable, pour faire passer l'argent d'un coffre dans un autre », etc. Les initiales du nom de l'auteur nous font penser que c'est Carolet, dont les prénoms ne sont pas connus et qui avait déjà ridiculisé la banque de Law dans son opéra-comique intitulé *les Aventures de la rue Quincampoix*.

3770. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (5 a. pr., par le Père Bougeant). *Liège, Veuve Procureur*, 1730, in-12 de 7 ff. prélim. et 162 p., mar. n., fil.

Première édition de cette comédie célèbre qui a rapport, ainsi que les suivantes, aux querelles des molinistes et des jansénistes. L'auteur, qui était jésuite, a représenté un janséniste sous les couleurs du Tartuffe de Molière. Les discussions religieuses, relatives à la Constitution du père Quesnel, avaient alors tant de retentissement dans la société française, que le peuple même se servait des mots qu'il entendait répéter sans les comprendre, et un cocher, « ne sachant plus quelle injure dire à ses chevaux, les appella molinistes. »

3771. La Femme docteur... *Douai, J. François Roujot*, 1731, in-8 de 7 ff. et 160 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3772. La Femme docteur... *Avignon, Pierre Sincère*, s. d., XIV et 151 p. = Entretiens (16) de Madame la prieure ***, au sujet des affaires présentes par rapport à la religion: S. n., 1736. Le tout en 1 vol. in-12, v. f.

Dans le même volume : l'Entrée triomphante du père Girard, jésuite, aux enfers, suivie de son retour sur la terre (dial. infernal,

v.), les Ides d'octobre 1731. *Suiv. la copie impr. à Rome, par les Gherardi, au collége de la Sapience*, 24 p. — *La Femme docteur* a été réimprimée cinq fois en 1731 : *Amsterdam, E. J. Lédet*, in-8 ; *La Haye, Adrian Moetjens*, in-12, fig. ; *Liége, Ve Procureur*, in-8 de 118 p. ; *id.*, in-8 de 160 p. ; *id.*, in-12 de 159 p. Ces trois éditions doivent avoir une figure.

3773. La Critique de la Femme docteur, ou de la Théologie tombée en quenouille, comédie. (5 a. pr). *Londres, Tousot*, 1731, in-12 de 124 p., v. m. all., dent., tr. d.

Cette *Critique*-là est une apologie très-caressante de la pièce et des molinistes, une satire très-vive contre les jansénistes, leurs écrits et leurs miracles.

3774. Arlequin Janséniste, ou Critique de la Femme docteur, comédie (5 a. pr.). *Cracovie, Jean le Sincère*, 1732, in-8 de 2 ff. prélim. et 172 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Même pièce que la précédente.

3775. Suite de la Femme docteur, comédie nouvelle (pr.), en 5 actes. *Liége, veuve Procureur*, 1732, in-8 de 164 p. et 2 ff. non chiff., v. m. all., dent., tr. d.

Le faux-titre porte : *la Femme docteur vangée, ou le Théologien logé à Bicêtre*. On trouve à la fin l'*Ordonnance du roy qui enjoint que la porte du cimetière de Saint-Médard demeurera fermée*. Cette comédie est une raillerie souvent spirituelle des convulsionnaires qui fréquentaient alors le tombeau du nouveau saint janséniste, le bienheureux Pâris.

3776. Apologie de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche, par la grâce du Père Quesnel (dial.e pr.). *Cracovie, Jean le Sincère*, 1731, in-8 de 98 p. et 3 ff. non chiff., gr. portr. de Cartouche ajouté, v. f. fil.

Cette pièce satirique contre les jansénistes est intitulée : *Dialogue entre un docteur catholique et un janséniste de bonne foi*. La Vallière cite tout au long, dans sa *Bibl. du Th. franç.*, les Maximes quesnellistes opposées aux Maximes cartouchiennes. Ce dialogue a été réimprimé à *La Haye, Pierre du Marteau*, 1732, et à *Avignon, Pierre Fidèle*, s. d.

3777. Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles, comédie (5 a. pr., par le P. Danton). *La Haye*, s. n., 1732, in-12 de 168 p., v. m.

C'est un factum très-curieux contre les prétendus miracles de saint Pâris, qui venaient de fournir à M. Carré de Montgeron la matière de deux volumes in-4. Nous avons remarqué dans la scène IV de l'acte III la description des caricatures que les jansénistes faisaient placarder la nuit dans Paris et qui ne se trouvent sans doute pas dans les collections d'estampes historiques. — Il y a une édition de *Bruxelles, Pierre Prudent*, s. d., in-12 de 146 p.

3778 Le Saint déniché... *La Haye, Pierre l'Orloge*, 1732, in-12 de 144 p., fig., v.

Dans le même volume : Relation des miracles de S. Pâris, avec un abrégé de la vie du saint et un dialogue sur les neuvaines. 3e édit. augment. d'une chanson.., *Bruxelles, à l'enseigne de la Vérité*, 1731. — Les Miracles futurs de l'évêque d'Utrecht, proposez par souscription. — Les Quakers françois, ou les Nouveaux trembleurs, comédie. *Utrecht, H. Khyrk*, 1732.

3779. Les Quakres françois, ou les Nouveaux trembleurs, comédie (3 a. pr., par le P. Bougeant). *Utrech, Henryk Khyrksle jeune*, 1732, in-12 de 66 p. et 1 f. non chiffr., v. m. all., dent., tr. d.

La fig. s. b., représentant l'*Instructeur des acteurs du tombeau de M. de Pâris*, manque souvent. — « Le but de cette comédie, dit la préface, est de faire sentir les impostures du parti janséniste dans les maladies et les convulsions supposées. » Le principal personnage, qui est nommé l'*abbé du Sault* dans la pièce, fut, en effet, pendant six mois le principal acteur de la comédie du Cimetière de Saint-Médard.

3780. Arlequin esprit folet, comédie (3 a. pr.). S. n., 1732, in-12 de 72 p., v. m. all., dent., tr. d.

Virulente réponse aux pièces satiriques des pères Bougeant et Danton ; satire cruelle contre les jésuites. Les deux lettres préliminaires sont signées l'abbé *Remèche* et *de Marcia*. Dans la scène II du IIIe acte, on fait la description des caricatures qui couraient alors sur les jésuites. Le vaudeville final, qui se termine ainsi :

A notre nom que tout Etat frémisse,
Nous sommes jésuites, nous,
Nous sommes jésuites.

a certainement inspiré à Béranger une de ses meilleures chansons.

3781. Le Nouveau Tarquin, comédie allégorique, en 3 actes (pr. et vaud., par J. J. Bel). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1732, in-8 de 76 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est une pièce allégorique sur les amours de la Cadière et du père Girard. L'auteur se moque très-gaiement des plaidoyers qui furent prononcés dans ce procès célèbre.

3782. Le Nouveau Tarquin, comédie, en 3 actes (pr. et vaud. par J. J. Bel). S. n. et s. d., in-12 de 48 p., monté in-4, avec 48 fig. ajoutées, v. br.

Recueil rare et curieux, qui contient les principales estampes et pièces satiriques qui parurent alors, savoir : Histoire du père J. B. Girard, jésuite, et de la damoiselle Marie Caterine Cadiere, divisé en 32 planches, contenant les faits principeaux (*sic*) mentioné au procès... S. n. et s. d. (*Holl.*) Ces planches, à l'eau-forte, sont très-habilement dessinées. — L'Entrée triomphante du père Girard, jésuite, aux enfers... *Suiv. la cop. impr. à Rome*... (1731). — MS. Affaire du père Girard avec la Cadière, vers et prose. Plus,

2 dessins à l'encre de Chine et en couleurs, 7 gravures très-singulières, 5 belles estampes grav. par Diacré, etc.

3783. Le Docteur Fagotin, comédie en 3 actes (pr.), par M. Delile premier médecin du corps de S. A. évêque et prince de Liége. Pour servir d'apologie au livre intitulé : *Réflexions sur l'eau... Liége, Guillaume-Ignace Broncart*, 1732, in-8 de 3 ff. et 51 p., mar. bleu, large dent., tr. d. *Derome*.

Satire contre Procope, médecin de la Faculté de Paris. — On a ajouté : Lettre première de Monsieur P. à Monsieur Delile, auteur de comédie. *Namur*, 1732, 16 p. — Lettre deuxième du même... *Ibid.*, 1732, 22 p. — Vers recitez à S. A. le prince de Stavelo, par Nic. Massin. S. n. et s. d., 8 p. — Réponse à la lettre de M. P... S. n. et s. d., 15 p.—La comédie a été réimpr. la même année à Namur, 66 p.

3784. L'Emblesme de la calomnie, comédie en 5 actes (pr.), avec des intermèdes, par M. Delile, premier médecin de S. A. évêque et prince de Liège. *Liége, Guillaume-Ignace Broncart*, 1734, in-8 de 4 ff. et 103 p., v. br., tr. d.

Très-rare, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Veyle. — C'est encore une attaque, moins personnelle toutefois, contre Procope et contre ceux qui avaient pris la défense de ce célèbre médecin. Delile s'est mis en scène sous le nom de *M. l'Intègre* et a représenté ses ennemis sous les noms de *MM. Lantivray, Ignare, du Soupçon* et *du Pont-Neuf*. « La médisance et la calomnie ont toujours passé pour des espèces d'assassinats, dit-il. » C'est pourquoi il ne se fait pas faute de calomnier et de médire.

3785. Le François à Francfort, comédie (pr.) en un acte. *Londres*, s. n., 1741, in-8 de 70 p., y compr. les prélim., v. m.

Satire contre les Français voyageant à l'étranger. Le marquis de *Fatencour* est un marquis de Gascogne qui fut recommandé à l'auteur de la pièce et qui se signala par mille sottises que cette pièce a reproduites d'après nature.

3786. La Présomption punie, comédie (1 a. pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. Représentée pour la première fois sur le Th. du prince de... le 2 février 1743. *Prague*, s. n., s. d., in-12 de 4 ff. et 40 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est une allégorie satirique au sujet du couronnement de l'électeur de Bavière comme empereur. Cette édition est la seule qui contienne la clef des personnages : *Le bailly*, le cardinal de Fleury ; *mademoiselle Mimy*, la reine de Hongrie ; *Blaise*, le grand-duc de Toscane ; *le procureur fiscal*, le roi de Prusse ; *Babet*, la reine d'Espagne ; *Lucas*, le maréchal de Broglie ; *Gros-Pierre*, le maréchal de Noailles ; *Trotin*, le marquis de Belleisle ; *troupe de paysans*, les Français ; *troupe d'archers*, les alliés ; *le curé*, le pape ; *le clerc*, le cardinal infant.

3787. La Présomption punie, comédie (1 a. pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. *Pragues, Frédérick Gretz, et La Haye, Laurent Berkoske le fils*, 1743, in-12 de 83 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin une clef manuscrite très-détaillée, de la main de Chardin. Il y a plusieurs autres éditions de cette pièce, sous la même date, chez le même libraire de La Haye, l'une de 67 p., l'autre de 64, etc.

3788. Le François à l'Élection, comédie en un acte (pr.). *Francfort*, s. n., 1744, in-8 de 48 p., non rel.

Rare. — Relatif à l'élection de l'empereur. Le maréchal de Belleisle, qui fut envoyé pour représenter la France à la Diète germanique, est mis en scène sous le nom de *M. de la Raison*; le nouvel empereur est appelé *M. Klugman*. Voy. dans la *Bibl. du Th. fr.* l'analyse de cette comédie, à la fin de laquelle on trouve une *parodie des comédies*, rapprochement très-piquant de différents titres de pièces de théâtre, avec les caractères de certains personnages du temps. Ensuite, est une parodie de la dernière scène de *Mithridate* de Racine, entre le régent mourant, le duc de Bourbon et lew.

3789. Le Feu d'artifice, ou le nouveau Paris, comédie très-nouvelle, en 3 actes (pr.), représentée à Calais et à Dunkerke, vers la fin du mois de février, et au commencement du mois de mars de la présente année 1744, par la troupe ambulante des comédiens françois de ces deux villes. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau*, 1744, in-8 de 79 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Satire allégorique de la malheureuse expédition de Charles Edouard en Angleterre. On trouve à la p. 52 la clef des personnages et des allusions. Cette pièce a été réimprimée la même année, à *La Haye, Laurent Berkoske*, in-8 de 100 p.

3790. La Follie Ecossoise, ou l'Enlèvement imaginaire par l'amour extravagant, comédie allégorique et toute nouvelle, en 3 actes (pr.), ornée du portrait de P. Charles Edouard, fils aîné du Prétendent (*sic*). *Whitehall, imprimerie du Cokpit*, 1746, in-8 de 100 p., portr., v. m.

Même pièce que *le Feu d'artifice*, mais sans clef.

3791. La Faculté vengée, comédie en 3 actes (pr.), par M. *** (De La Métrie), Docteur-Régent de la Faculté de Paris. *Paris, Quillau*, 1747, in-8 de 182 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Le dernier feuillet contient les vrais noms des personnages, qui sont d'ailleurs fort ressemblants : Falconet, Dionis, Helvétius, Procope, etc. Cette comédie fut composée à Amsterdam, lorsque La Métrie, dénoncé comme athée par quelques-uns de ses confrères qui se vengeaient ainsi de ses sarcasmes, jugea prudent de ne point attendre un procès en forme et sortit de France.

3792. Les Charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Société de médecine, comédie ironique en 3 actes, en prose, par M. De La Métrie, Docteur-Régent de la Faculté de Paris. *Paris* et *Genève, aux dépens de la C^e^*, 1762, in-8 de XIII-182 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Même pièce que *la Faculté vengée*, augmentée d'un avertissement de l'éditeur et d'une clef raisonnée des personnages.

3793. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du Bouc, pour négocier la paix entre le Renard, l'Ane couvert de la peau du lion, le Cheval, la Tigresse, et autres quadrupèdes qui sont en guerre : la farce est en deux actes (pr.). Elle se joue sur un grand théâtre d'Allemagne... Cette pièce a été écrite originairement en allemand par le baron Huffumbourghausen, suivant la quatrième édit. de la traduction angloise, faite par J. J. H. D. G. R., écuy., impr. à Londres... 3e édit. exactement corr. *Londres, William Thomson*, 1748, in-8 de 60 p., non compr. le titre, fig., parch.

Omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Comédie satirique à l'occasion du congrès d'Aix-la-Chapelle. C'est le singe qui tire ainsi la morale de la pièce : « C'est en vain que vous faites la guerre et que vous cherchez la paix, tant que la mésintelligence régnera parmi vous. »

3794. MS. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du bouc, pour négocier une paix entre le renard, l'âne portant la peau du lion, le cheval, la tigresse, et d'autres quadrupèdes en guerre. Une farce en deux actes (pr.), représentée actuellement sur un nouveau théâtre en Allemagne. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Cette copie est bien différente de la pièce imprimée sous le même titre ; elle est surtout plus hardie. Voici la clef des personnages : *Un bouc*, le roi de Portugal ; *un âne couvert de la peau d'un lion*, le roi d'Angleterre ; *un cheval*, Hanover ; *une tigresse avec une seule oreille et la moitié de la queue*, la reine de Hongrie ; *un loup*, le roi de Sardaigne ; *une loutre sans oreilles*, la Hollande ; *un ours emmuselé*, la czarine ; *un renard*, la France ; *un léopard*, l'Espagne ; *un blaireau avec une seule oreille*, Gênes ; *un sanglier boiteux*, le duc de Modène ; *un singe*, le roi de Prusse.

3795. Arlequin reviseur et médiateur, ou l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais, à grands maux violens remèdes (com. 2 a. pr.). *Londres, aux dépens de la C^e^*, 1749, in-8 de 68 p., v. m.

Rare ; omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Relatif aux événements de l'Europe à cette époque et au congrès d'Aix-la-Chapelle.

3796. Voltaire âne, jadis poëte (par Gallet). *En Sybérie, de l'impr. volantaire*, 1750, in-12 de 37 p., br.

Rare.—Le titre de la pièce contenue dans ce volume est: *la Pétarade, ou Polichinel auteur, pièce qui n'a point encore paru en Foire et qui n'y paroîtra peut-être jamais.* On trouve à la fin : *Dispute entre Voltaire et Rousseau*, neveu ou parent du fameux Rousseau. Cette satire décida sans doute Voltaire à faire faire une gravûre où Fréron était représenté en âne. Voy. n° 1686 du Catalogue.

3797. Le Sauvage hors de condition, tragédie allegorico barbaresque, en un acte, en vers. *Imprimé à Londres, débité à Paris, et lû à la Haye*, s. d., in-8 de 23 p., v. m. fil.

J. J. Rousseau, sous le nom de *Pancrace*, docteur antropophage, est le héros de cette satire où figurent l'*ombre de Julia*, sa fille (*la Nouvelle Héloïse*) et *Emilius*, son fils (*Emile*). On peut attribuer cette facétie à Borde, de Lyon, qui avait déjà ridiculisé Rousseau et son orgueil insupportable sous le nom du docteur Pansophe. — Dans le même vol. : le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres, J. Nourse*, 1764, 35 p., et Lettre de l'homme civil à l'homme sauvage. *Amsterdam*, 1763, 72 p.

3798. Joujoux, ou les Lilliputiens, tragédie en 5 scènes (v., par M. de Martanges). *Dresde, Ve Hoessel*, 1751, pet. in-4 de 3 ff. et 12 p., v. gran., dent.

Rare. — Le nom des acteurs indiquera le but de cette pièce satirique qui a trait aux intrigues d'une petite cour allemande : *Zinzolin, empereur de Lilliput*, Charles, comte de Brühl; *Aurore, princesse de Lilliput, amante de Joujoux*, Jeanne Marguerite, baronne de Racknitz; *Joujoux, prince de Blefuscu*, Henri, comte de Brühl; *Gulliver*, le comte de Saint-Cernin; *Poupée, confidente d'Aurore*, Henriette Wilhelmine Charlotte d'Einsiedel; *Küssemich, capitaine des gardes*, Joseph Frédéric, baron de Racknitz.

3799. Les Huit philosophes avanturiers de ce siècle, ou Rencontre imprévue de Messieurs Voltaire, d'Argens, Maupertuis, Marivaut, Prévôt, Crébillon, Mouhi et de Mainvilliers, dans l'auberge de Mme Tripaudière, à l'enseigne d'Uranie, comédie de nos jours (1 a. pr.). *La Haye, Etienne Louis Saurel*, 1752, in-8 de 46 p., v. m. all., fil.

Dans cette pièce satirique, d'ailleurs fort peu offensive, on a représenté les *inclinations* des philosophes qui y jouent un rôle, sous le nom de leurs maîtresses, et leur style ou genre d'écrire sous le nom de leur valet. Ainsi Voltaire est l'amant d'*Uranie Hermaphrodite*, et a pour valet *l'Enthousiaste anglais*; d'Argens, amant et mari de *Babet la Chinoise*, a pour valet *Mathieu l'Hollandais*; Marivaux, amant de *Marianne*, a pour valet *Pierrot le Naïf*; Prévôt, amant de la baronne *des Douleurs*, a pour valet *Tranche-Montagne le Massacreur*; Maupertuis, amant d'une *mathématicienne japonoise*, a pour valet *La Simétrie*; Mouhi, amant d'une *marquise paysane*, a pour valet *Scaramouche*; Crébillon, amant d'une *belle imaginaire*, a pour valet *l'Eternel*

Discoureur; Mainvilliers, amant et mari de *la fille d'un prêtre*, a pour valet *Arlequin philosophe*.

3800. Les Huit philosophes errans, ou Nouvelles découvertes de Voltaire, de Maupertuis, de Montesquiou (*sic*), du marquis d'Argens; de l'abbé Prévôt, de Crébillon, de Marivaux et du chev^er^ de Mainvillers, comédie du temps présent (3 a. pr.). S. n., 1754, in-8 de 68 p., cart.

Rare, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle. — Cette pièce, sous un titre analogue à celui de la précédente, qu'on a considérée à tort comme une première édition, n'est pas hostile aux philosophes qu'elle met en scène et qui sont représentés se disputant la fille de Mme du Bon Goût, aubergiste présidente de l'Académie des Auteurs exilés. Nous croyons que ce badinage est du chevalier de Mainvilliers qui s'y montre épousant la fille et devenant gendre du *bon goût*. Mainvilliers, à cette époque, était en relations avec Voltaire et venait même de publier une édition du *Siècle de Louis XIV*, avec des notes.

3801. L'Expédition secrette, comédie en 2 actes (pr.), comme elle a été représentée sur le théâtre politique de l'Europe, avec de très-grands applaudissemens, traduit de l'anglois, par J. B. *Londres, J. Scott*, 1758, in-8 de 35 p., y compr. les prélim., parch.

Non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* — Cette pièce est une satire de la conduite de l'amirauté anglaise en 1758, lorsqu'une flotte menaça les côtes de France et ne fit une descente que dans la petite île d'Aix. Les personnages *Coucou, Nouveau, Prudence, Noble*, etc., sont les amiraux et les capitaines qui, réunis en cour martiale, condamnèrent à mort l'amiral Byng (*Buse*, dit la pièce), pour le punir de la malheureuse issue de son expédition. Les initiales J. B., sur le titre de la comédie, représentent le nom de ce pauvre amiral John Byng, fusillé le 15 mars 1757.

3802. Supplément aux œuvres posthumes de Frédéric II, Roi de Prusse, pour servir de suite à l'édition originale. Tome I. *Berlin, Voss et fils et Decker et fils*, 1789, in-8, br.

On y trouve : *Tantale en procès*, com. 1. v. (par Pottier, suivant une note ms. de l'abbé de Saint-Léger); et *l'Ecole du monde*, com. 3. pr., faite par Monsieur Satyricus, pour être jouée incognito. (Par Frédéric II.) La première de ces deux pièces, dirigée contre l'avarice et les *fourberies* de Voltaire, à l'occasion de son procès avec le joaillier juif Ismael, qui l'accusait de soustraction de diamants, est précédée d'un factum aussi sanglant que la comédie, où Voltaire paraît sous le nom d'*Angoulé-tout*, inspiré par le génie Mamon.

3803 Le Partage de la Pologne, en sept dialogues, en forme de Drames (pr.), ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformément à leurs principes et à leur conduite. Par Gotlieb Pansmouzer (Lindsey), neveu du baron de ce nom.

Trad. de l'angl. par miladi ***, duchesse de ***. *Londres, P. Elmsly*, s. d. (1776), in-8 de 64 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Les personnages sont : l'imper. de Ho..., l'imper. de Ru..., le roi de Pr..., Ephraim, baron de Joppé, le sergent Wiskerfeld, ambassadeur, un philosophe (moderne), un géographe, le roi de Po..., *de temps en temps.*

3804. Le Partage de la Pologne, en sept dialogues..... Suivi de la Réfutation littéraire et politique du même ouvrage, composé de sept lettres, pour répondre aux sept dialogues, par Main de maître (Frédéric II, roi de Prusse). *Londres, P. Elmsly* (*Berlin*), 1776, in-12 de 156 p., cart.

Dans la conclusion de ses lettres, le roi de Prusse menace de son ressentiment l'auteur anonyme qu'il appelle *M. le comte*; qu'il dit avoir été emprisonné dans la citadelle de Metz, être exilé à Dijon, avoir traduit des manuscrits orientaux, donné l'essor à son génie sur les monuments de l'Egypte et sur les documents des descendants de Confucius. « Somme toute, vous avez déplu à tout le monde. »

3805. Voltaire apprécié, comédie, par L*** B*** (Edme Billard). S. n. et s. d. (1779), in-8 de 61 p., non rel.

Cette pièce, que M. Quérard a placée parmi les apologies de Voltaire, est une abominable satire qui s'attaque à l'homme autant qu'à l'écrivain, et qui ferait honte à son auteur, si ce malheureux auteur n'était mort fou à l'hôpital. Elle offre des vers très-bien faits et des épigrammes spirituelles; c'est une protestation contre l'apothéose de Voltaire, à la représentation d'*Irène* :

Le demi-dieu profane a perdu ses autels,
Voilà maître Voltaire au rang des Marmontels ;
Il ne lui reste plus de son peuple idolâtre
Qu'un buste... maigre et sec; encore est-il en plâtre.

3806. Les Jammabos, ou les Moines japonois, tragédie (5. a. v., par Fenouillot Falbaire de Quingey). Dédiée aux mânes de Henri IV, et suivie de remarques historiques. S. n., 1779, in-8 de 3 ff., 222 p. et 1 f. d'errata, cart.

Satire philosophique contre les Jésuites qui, quoique chassés de France, y étaient encore assez puissants pour forcer l'auteur de garder l'anonyme et de publier son livre sous le manteau. Il est vrai que les moines en général sont rudement fustigés sur les épaules des Jammabos japonais.

3807. Lassone, ou la Séance de la Société royale de médecine, comédie en 3 actes et en vers. (Par Bouvart.) S. n., 1779, in-8 de 55 p., dem.-rel.

Satire cruelle contre J. F. Lassone, premier médecin du roi, président perpétuel de la Soc. roy. de médecine, et contre les principaux médecins de cette époque, au sujet des épidémies qui ravagèrent alors la capitale et ses environs. — Dans le même vol. plusieurs pièces curieuses relat. au même sujet : Lettres d'un so-

cléraire pensionné à un correspondant de province, écrite le jour même de l'installation de la Soc. roy. de médecine, 1778. — Lettre d'un amateur à un médecin de province, aspirant à l'honneur d'être correspondant de la Soc. roy. de médecine (1779). — Lettre à M. de Lassone (1779). — Lettre du signor Miracoloso Fiorentini à M. Paulet, docteur vindebonien.... — Lettre de M. Andry à M. Le Vacher de la Feutrie, doyen de la Faculté... — Très-humbles et très-respectueuses représentations de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, au roi, contre la Soc. roy. de Médecine. — Précis historique de l'établissement de la Soc. roy. de Médecine, de sa conduite, et de ce qui s'est fait à ce sujet dans la Faculté de médecine de Paris. — Dialogue des Morts entre Pasquin et Marforio.—Nouvelle chanson historique.— Noël nouveau.— Nouveau dialogue des Morts, ou Critique de la Comédie intitulée: Lassone, ou la Séance de la Société royale de Médecine. (Daté, des Champs-Elysées, ce 21 décembre 1779.), — M. T..., à O. à M. le doyen et à ses respectables confrères.

3808. MS. Parodie d'une scène de *Cinna* (entre le duc d'Aumont, d'Argental et Lekain, en vers). In-4, br.

Copie AUTOGRAPHE de M. de Soleinne. — Cette parodie, qui fit beaucoup de bruit et qui faillit envoyer deux ou trois innocents à la Bastille, fut attribuée à Marmontel et à Bachaumont. Voy. les *Mém.* (connus sous le nom de ce dernier) *pour servir à l'hist. de la Rép. des lett.*

3809. Le Destin de l'Amérique, ou Dialogues pittoresques dans lesquels on développe la cause des événements actuels, la politique et les intérêts des Puissances de l'Europe, relativement à cette guerre, et les suites qu'elle devrait avoir pour le bonheur de l'humanité. Traduit de l'anglais (composé par Cerisier). *Londres*, 1780, pet. in-8 de 115 p., br.

La scène est au palais Saint-James, entre le roi d'Angleterre, lord North, lord Weymouth, le duc de Richmond, lord Germaine, lord Bute, lord Sandwich, M. Sthevens, l'ambassadeur des Etats-Généraux, M. de Simolin, un envoyé de la cour de France, un marchand d'Amsterdam et un philosophe.

3810. Jouachim, bey de Tunis, ou le Saut périlleux, tragédie burlesque en trois actes et en vers (par Berger de Moydieu, avocat-général au parlement de Grenoble.) *Tunis, de l'imprim. du Divan* (*Grenoble*), 1781, in-8 de 36 p., br.

Cette pièce, qui, distribuée sous le manteau, causa un grand scandale dans la société grenobloise, roule sur des faits et des particularités relatifs aux gens du parlement de cette ville. Voici la clef des noms, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Grenoble :

Jouachim.....	Le marquis Dumesnil.
Nanica.....	M. de Bérulle, premier président.
Mme Bonnet...	Mme de Bérulle, sa femme.
Rusé.....	M. de Moydieu, procureur-général.
Tambourin...	M. de Vaulx, président.
Nicollet.....	M. de Reynaud, conseiller.
Tout-Doux....	M. de Montal, major de Grenoble.
Rembrunt.....	M. Collier, major de l'arsenal.
Jouflu.....	Crieur public de Grenoble.

3811. Le Songe d'Athalie, par Grimaud de la Reynière, avocat au Parlement (c.-à-d. Rivarol et Champcenetz). Trois. édit. rev., corr. et augm. du Desaveu et du Véritable desaveu de l'auteur. *Berne*, s. n., 1788, in-8 de 42 p., br.

La parodie du *Songe* est une amère satire contre Mme de Genlis, *gouverneur* des fils du duc d'Orléans. Les notes, qui frappent un peu sur tout le monde, sont plus satiriques encore que les vers.

3812. Marcellus et Julie, dialogue (pr.) entre S. A. R. le prince de Galles et madame Fitz-Herbert; trad. de l'angl. *Londres, Debrett*, et *Paris, Leroy*, 1788, in-8 de 52 p., br.

Relatif au mariage secret que l'on disait exister entre la belle mistriss Fitz-Herbert, veuve catholique irlandaise, et le prince de Galles, depuis Georges IV, mariage qui eût été une infraction à la loi constitutionnelle de l'Angleterre et qui eût rendu le prince inhabile à monter sur le trône.

3813. La Conjuration comique, tragédie en un acte (v., par Hoffman?) *Paris, Mds de nouveautés*, an XI-1803, in-8 de 32 p., br.

Satire très-mordante en centons tragiques contre les comédiens des différents théâtres de Paris qui s'étaient ligués contre le *Journal des Débats* pour se venger des feuilletons de Geoffroy, et qui refirèrent les entrées aux journalistes. Voici la clef des noms anagrammatisés : *Venovah*, Vanhove; *Feruly*, Fleury; *Troucadzin*, Dazincourt; *Vercolef*, Florence; *Solvina*, Volnais; *Carmina*, Camérani; *Drapie*, Picard; *Berrar*, Barré.

3814. Les Etrennés vengés, ou Campagne de trois heures, comédie en trois actes (pr. et prolog. v.), représentée le mercredi des Cendres, l'an 1806, à Cracovie. S. n., s. d., in-8 de 62 p., br.

Cette pièce, fort rare, imprimée en cachette à Saint-Quentin, paraît dirigée par l'auteur des *Etrennes camberlottes*, contre des personnes qui, se trouvant insultées dans ce petit livre, avaient fait des démarches pour en découvrir l'auteur et pour le faire punir. Ces personnes sont nommées, dans cette satire sanglante : *Beteh*, marchand d'étoffes; *Betem*, fabricant de tabac; *Cadet Roussel*, mendiant et fabricant en découpures; *Culsiffle*, apothicaire; *Dallourd*, son fils; *Tomchi*, confident de Betem; *Bonicul*, procureur; *Lahure* et *Remi*, imprimeurs, etc.

3815. La Manie des Trônes, ou les Rois et les reines de contrebande, parade tragi-mélodramati-comique, et malheureusement historique, en deux actes et en prose, mêlée de chants, danses, combats, évolutions; ornée de toute la pompe et de tout le spectacle d'une cour de fabrique qui cherche à éblouir. Par J. V. (du Midi.) *Adrien Egron*, avril 1816, in-8, br.

Voici la clef des noms en anagrammes des personnages de cette pièce ultra-royaliste : *Socalin Broutapane*, Napoléon Bonaparte;

Sophie Broutapane, Joseph; *Cenvil*, Lucien; *Solvi*, Louis; *Alatiti*, Mme Lætitia; *Salle Broutapane*, Elisa Bonaparte; *Olicrane*, Caroline; *Pulaine*, Pauline; *Hentorse*, Hortense; *Mascacerbe*, Cambacérès; *Hécufo*, Fouché; *Grantélu*, Regnault de Saint-Jean d'Angély; *Ravasi*, Savary; *Omdenfer*, de Fermon; *Lourcaucain*, Caulaincour; *Trame*, Maret; *Ulsot*, Soult; *Cinterme*, Méternic; *M. de Vorouit*, ...; *Malta*, Talma; *Mlle Gorgée*, Mlle Georges; *Axatienne*, Etienne *Conaxa*; *Contra*, Carnot; *Minler*, Merlin. La scène se passe à *Sirpa*, Paris, dans le pays des Engourdis; la famille usurpatrice des Broutapane est chassée par le roi légitime *Toujoursbon*.

3816. Pièces de théâtre satiriques, sur la chute de l'empereur Napoléon. In-8, non rel., en portef.

Petite répétition d'une grande comédie, ou Une matinée de Napoléon, le 15 juin 1811; sc. v., *J. G. Dentu*, 1814. — Les Derniers efforts du Génie du mal, ou la Fin politique de Buonaparte, ballet histori-tragi-pantomime, en trois actes, mêl. de fictions allégoriques, par F. D*** (Dénoyer), *Id.*, 1816. — La Révolution française et Bonaparte, ou les Guises du dix-huitième siècle, trag. 5. v. (par Gaëtan de Larochefoucauld-Liancourt). (C'est la restauration de Louis XVIII, avec les noms des personnages de la Ligue.) *Locard et Davi*, 1818. — Théâtre de l'Europe, représentation au bénéfice des comédiens de Londres. Le Congé, dr. hér.-comique à grand spectacle et ballet. *Delaunay*, 1815. — La Vigne de Naboth, prophétie dram. 1. v., composée au mois de mai 1794, par un ancien sergent au régiment des gardes-françaises, resté fidèle au roi en 1789. *L. G. Michaud*, 1816. — Lucas Mannequin, ou la Mort du génie fanatique, diffamateur du héros des Français, pièce tragi-com. 2. v., par D. B***, ex-garde d'honneur au 3e régiment de S. M. Impériale. *Se trouve à Moka, chez Chocolat, au Portail de sucre* (Ve *Prudhomme*), s. d.

3817. L'Astrologue parisien, ou le nouveau Mathieu Laensbergh, à l'usage des habitans de la France, par A. B. C. D...., etc. *Paris, madame Ve Lepetit*, 1817, in-32, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Monsieur Le Plat, ou C'est moi! encore moi!... toujours moi!* esquisse dram. en 5 sc. pr. Satire dirigée contre l'abbé de Pradt.

3818. La nouvelle tour d'Ugolin et les Catacombes, ou les Francs-maçons vengés; Roman dialogue, semi-historique, politico-dramatique, et satyrique, en faveur de malheureux fils de Mars, d'un grand nombre d'anciens proscrits, et de familles d'anciens exilés. Précédé d'une épître dédicatoire aux Dames, du secret dévoilé, de l'histoire d'un grand homme, et d'anecdotes curieuses. Par (Darmaing) Jean qui pleure et qui rit, domicilié à la Tour d'Ugolin, rue de l'Echaudé, no 2 (faubourg St.-Germain). *Paris, Dentu*, 1821, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

L'auteur, qui s'intitule «victime du règne de Roberspierre et père d'un guerrier de l'ancienne garde», a voulu, dans cette pièce allégorico-mystique, attaquer les hommes d'Etat et les publicistes de l'opposition, contraires à la loi d'indemnité.

3819. Les Médecins, comédie satirique (5 a. pr., avec prol. et interm.), imitée d'Aristophane, ou Ombres chinoises, par

M. Haly-O-Hanly. *Paris, Mde de Nouveautés*, 1821, in-8, br.

Pièce singulière et burlesque à force d'être solennelle d'intention. Mme Gallia (la France), livrée à des médecins ignorants ou utopistes qui l'empoisonnent et la mettent à l'agonie, finit par s'en débarrasser et cesse alors d'être malade. Les intermèdes sont en prose mesurée que l'auteur donne pour des vers :

O terre malheureuse ! de quel sort
Te menace Arimane ! Qu'as-tu fait
De cette robe d'innocence dont
Je l'avais revêtue aux premiers jours
De la création ?...

3820. Les Jésuites remis en cause, ou Entretiens des vivans et des morts, partisans et adversaires, à la frontière des deux mondes ; drame théologique en 5 journées (pr.). Par M. Collin de Plancy. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare, ce volume ayant été recherché et détruit. L'auteur, qui, depuis, a fait abjuration de ses doctrines philosophiques et de ses ouvrages, voulut représenter certains personnages vivants, jésuites et jansénistes, sous les noms de *Jean de Vair, Jean le Sec, Clericus Xavier Pinson, Croquelard, Griffon, Jacques Lahire, Laïcus, Raoul*.

3821. Pièces de théâtre et dialogues satiriques relat. au ministère Polignac et à la Révolution de 1830. In-8, non rel., en portef.

Le Nouveau ministère, dr. 4 tabl. hist. v., par E. Roche et J. Duflot. *L. Dureuil*, août, 1829.—Un Conseil du ministère Polignac, tabl. d'intérieur, v. *Garnier*, etc., 1829.— Scènes entre M. de Polignac, Charles X, et le dey d'Alger. (Les Premiers jours d'août 1830), par Bolognini, v. *Chassaignon*, s. d. (1830). —Le Dey d'Alger chez M. de Polignac, sc. dram. v., par R. Mendès da Costa. *Chaumerot*, 1830.— Scènes de cour et de cabaret, parades histor. pr. (25 et 31 juillet 1830), publ. par T. C. *Levavasseur*, 1830. — Une Culbute, com. ministérielle, v. Dédiée à la Congrégation. *Id.*, 1830. — Les Braves morts pour la liberté, en présence de Napoléon et de Louis XVIII dans les Champs-Elysées (dial.), pr. *J. L. Bellemain*, 1830.—Souvenirs de la Grande semaine, ou l'Etudiant et le caporal de lanciers (sc. pr.). *Maldan*, 1831. — Le Triomphe de la liberté ; dr. hist. 3 v. Dédié aux défenseurs de la Patrie, par l'Ermite de Neustrie. *Leys*, 1833.— Apparition de la liberté, ou la Démolition d'un trône, dr.-œuvre-populaire, 5. (pr.). Dédié à tous les peuples du monde, par Victor Nieaux (Théophile Vinet). *Ch. Bassée*, 1837.— Charles X que l'on veut mettre en prison, ou ses Créanciers qui le poursuivent par corps. Détails sur la cour d'Holirood, et dialogues intéressants entre Charles X et un vainqueur de Juillet, un jésuite, un cuisinier anglais, le duc de Bordeaux, le duc et la duchesse d'Angoulême ; contenant aussi la prière de Charles X pour que Paris soit réduit en cendres. *Setier*, 1831. — La Lanterne magique ministérielle, pièce curieuse en 6 tabl. pr., par Ch. Lepage. *Marchands de nouveautés*, 1830.

3822. Dialogues dramatiques (22) et album de Jean-Baptiste-Fort-Meu. *Havre, Cercelet*, 1834, in-8, dessins lithogr. (5), br.

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. — La plupart de ces dialogues, *le Libéralisme au bureau, l'Académie au petit pied, les Titres de noblesse*, etc., sont de petites pièces satiriques d'après nature, qui firent, dit-on, scandale au Havre.

3823. Arabella, drame en trois actes (pr.), par Mrs Félix Pyat et Théo (Théodore Burette). Publié par l'Europe littéraire. *Paris, Duvernois*, 1834, in-8, pap. vél., br.

Rare. — Ce drame représente, sous des noms espagnols, les auteurs supposés de la mort du dernier duc de Bourbon trouvé pendu dans sa chambre à coucher au château de Saint-Leu. Arabella Manzoni, comtesse Gusman d'Alvarez, n'est autre, dit-on, que la baronne de Feuchères.

3824. Alerte, ou Bruit de recensement dans une petite ville, comédie en cinq actes et en vers, par M. Manein (Barthelemy). Dessins de M. Gustave Dicat. *Toulouse, J. B. Paya*, 1842, gr. in-8, br.

L'auteur a mis en scène des personnes notables d'une ville du Midi sous les noms de *Delair, Colignì, Mimique, Sarre, Laharpe*, etc. Les dessins au trait reproduisent exactement, dit-on, la ressemblance caricaturale des individus que l'auteur a eu l'intention de peindre.

3825. Recueil de pièces de théâtre satiriques relat. à la Révolution de 89 et à ses préludes. In-8, non rel., en portef.

La Nouvelle philosophie à vau-l'eau, ou le Philosophe du temps, confondu par la présence du roi, dial. moral, pr., par Duval. *Amsterdam* et *Paris, Master, père*, 1775.—La Députation, parade, pr. (Personnages : le roi Jacob, Sancho son ministre, l'Eunuque noir, favori de Sancho, le comte de *** dans le ministère sous T...) S. n., 1787.— Fragments des Gaules sauvées, tragi-com. en 5 actes et en vers. Repris. devant leurs Majestés à Versailles, le 24 août 1788. (Personnages : Rivarol, capitaine des gardes du principal ministre, Desaudrais, surintendant des Menus, l'archevêque de Sens, Sedue, tailleur.) *Marchands de nouveautés*, 1788.— Dialogue entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols. S. n., (1789). — Le Triomphe de l'anarchie (sc. lyr., par D. A. R., c'est-à-dire Antoine Rivarol). S. n., s. d. (1789). — Parodie de la première scène d'Athalie (v.). S. n., s. d. (1791).— Monologue du chef des trente tyrans d'Athènes, trad. du grec (v.), par un citoyen de Montargis (Boutroux ?). *Montargis, Lequatre*, an III.

3826. Recueil de pièces de théâtre satiriques, relat. à la politique et aux événements sous la Restauration. In-8, non rel., en portef.

Le Royaliste converti, vaud. 1., chanté au café du Th. Montansier, le 12 avr. 1815 par Pradel, vieux soldat. S. n. (1815).— Le Ministère chinois, scènes recueillies dans la salle des grands mandarins, au palais impérial de Pékin (par Farcy). *Bobée*, 1818.— L'Accouchement de la duchesse de Berry, ou Comme les princesses font les enfants, dial. (pr.) *Carpentier-Méricourt*, 1831. — Les ministres, ou les Grandes marionnettes, intrigue-comédie, en 12 actes et en mauvaise prose, par quelqu'un qui va écouter aux portes. (Personnages : Pauvrelieu (*Richelieu*), Sixmefons (*Siméon*), Pasquinier (*Paquier*), Serreher-cule (*De Serre*), Rolteiet (*Roy*), l'Amouraubourg (*Latour-Maubourg*), Portail Virelaille (*Villèle*), Corenbière (*Corbière*). *Gutraudet*, 1821.— Une Scène (v.) du conseil des ministres, séance du vendredi 27 juillet 1821, par J. E. F. *Marchands de nouveautés*, août 1821? — Scène nouvelle (v.) pour faire suite à celle des ministres (par le même). *Id.*, 1822.—Le Convoi de Louis XIV, sc. hist. inédite (pr., sur la mort de Louis XVIII, par Loëve-Weimars). S. n. (1824). — La Censure et la dissolution, ou les Projets de la coterie et ses embarras, com. polit. 3. pr., par A. Senty. *Ponthieu*, 1827. — La Girafe, ou le Gouvernement des bêtes, divertissement interrompu (v.), donné par Mes-

sieurs les animaux du Jardin du roi, comme un témoignage de leur reconnaissance envers le pacha d'Egypte, à l'occasion de l'arrivée de la girafe à Paris (par Viennet?) *Dupont*, 1827. — Le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale, sc. hist. v., par Méry et Barthélemy, 5e édit. *Id.*, 1827. — Une Soirée chez M. de Peyronnet, ou le 16 avril, sc. dramat. v., par les mêmes, 2e édit. *Id.*, 1827. — Le 20 avril (scènes dial. pr. entre M. et Mme Auduc, Mme Patillon et Mme Petit). Dédié à l'ex-garde nationale de Paris. *Marchands de nouveautés*, 1827. — Péronnelle aux enfers, à l'occasion du décès de la loi de justice et d'amour (vaud.), par Felix (C. D., c.-à-d. Davin?). *Id.*, 1827. — Dialogue des vivants, par J. L..... (Jules Lefèvre). Dial. 1er. Le Cabinet d'un ministre. *Urbain Canel*, 1828. — Paris en 1850, allégori-comico-vaud., par Ader Verdeau. *J. Tastu*, 1828.—Scène (pr.) de politique sous le dernier ministère, précéd. d'une petite lettre à un célèbre abbé le comte de Maillacharte, l'archevêque Turpin, l'abbé de Papimani. *Chaumerot*, 1829.

3827. Pièces de théâtre satiriques, relat. à la politique, pendant la Restauration. In-8, non rel., en portef.

Le Café, prov. v. (dial. entre MM. D., L., U. et V., députés). *Corréard*, 1821. — Dialogue (relatif aux élections de 1827) entre trois électeurs, ou la Clef des trois opinions. *Lenormant fils, imprim. du roi*, s. d. — L'Ultra, ou la Manie des ténèbres, com. 1. v., dont la représentation n'a pas été autorisée par M. le Ministre de la police. (Par H. de Comberousse.) *Ladvocat*, 1818. — Le Ministériel, ou la Manie des dîners, com. 1. v. (par le même). *Id.*, 1819. — Le Comité directeur, par Jules Scandinave (P. V. Lerebours?), 2e édit. *Mds de nouveautés*, 1830.— Le Sénat de Marseille (sc. v., sur la Chambre des Députés), par A. Pasquet. *Id.*, 1829. — Les Parias, com. 1. v., par M. Victor Lefloch. *Garnier*, 1833.—Bluette dramatique en trois tableaux (v.), chronique locale. A-propos des propos tenus ces jours-ci sur la politique réelle par certains factotums oubliés, qui se proposaient de faire comme jadis la pluie et le beau temps dans notre bonne ville. (Personnages : le baron Dubruit; Georges Ballon et Luc Briliot, médecins; Quintin Tire-pied, tabellion; Jean Croc-enjambe, procureur; Claude Lebattu, avocat; Pierre Refrogné, dit Barbe-bleue, conseillier; dame Velaune, sorcière.) *Au Puy, F. M. Clet*, 1840.

3828. Recueil de pièces de théâtre et de dialogues satiriques sur la littérature, les modes, les mœurs, etc. In-8, non rel., en portef.

Lucien en belle humeur, ou Choix de ses dialogues les plus gais en forme de scène et en vers libres, mis au jour par M. de Philarmos (de La Fresnée). *Lerouge jeune*, 1806.

M. Feuilleton, ou Scène additionnelle (v. lib. contre Geoffroy) à la comédie du *Mercure galant* de Boursault (par Gobet). *Impr. des Sciences et Arts*, 1803.— Lancival et Homère, ou Dialogue (pr., par A. Maugeret) entre quelques grands hommes des Champs-Elysées. *Maugeret fils*, 1810. — Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie, 3. (pr.), par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Vimont*, 1832. — Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée, dans les Champs-Elysées, par M. M*** (Marmontel), sur la musique de Rameau. *Amsterdam* et *Paris, Stoupe*, 1774, fig.

La Montagne de Belleville, pot-pourri dial.-vaud. S. n., s. d.—Les Sauts du Niagara (vaud. Armand). S. n., s. d., in-12.—Messire Châtelet et l'honorable Samaritaine, vaud. entre la Samaritaine et le Châtelet (sur la démolition de ces deux anciens monuments), contenant des complaintes et autres choses très-curieuses relatives à leurs amours. *Stahl*, s. d., in-12.— Destruction du palais de la Samaritaine et son apothéose, mélodr.-hydraulique, mythol., séraphique et lyr., 1. v. lib., mêl. de danses et de vaud., par Gadot. *Id.*, s. d., in-12.—Les Deux voyageurs de Paris à Beauvais, par les voitures suspendues du sieur Remi, sc. dial. pr. (*Setier*), s. d. — Le Départ de M. Calicot et de Mlle Perkale pour la foire de Saint-Cloud, dial.-fol. mêl. de coupl. (*Putris*), s. d.

Scène comique (pr., par J. B. S., c'est-à-dire Sirey, avocat) entre le diable et un procureur, au sujet de Mme Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer. *Nyon jeune*, 1789. — Les Ultra-plaideurs, trame histor. v., par J. M.... membre de l'Acad. de Monbel. *Marchands de nouveautés*, 1822.—

Esquisses bureaucratiques. Les Commis, ou l'Intérieur d'un bureau (com. pr.), suivis du Ministère chinois (sc. pr.), 2e édit. augm. de plus. scènes, par C. Farcy. *C. Farcy*, 1826.— Scènes contemporaines (pr.) sur l'administration en matière de ponts et chaussées (par Hurel?) S. d., extr. du *Journal du Génie civil*.—Le Passe-temps au corps-de-garde, ou Deux heures de faction (sc. pr. et v.), par un sergent de la 7me. *Delaquette*, 1825.—Petite anecdote arrivée le 21 avril 1822, mise en vers burlesq. et dial. entre la Discorde, la Fureur et la Haine. (Sur un fait abusif attribué à des sociétaires, par C... ant.?) *Id.*, 1822. — Le Féroce à Mont-Rouge, dial. satyr. (contre les Jésuites), par Charles Chabot. *Amb. Dupont*, 1827.—La Congrégation et la Diplomatie, ou le Ministre anglais à Paris, com. polit. 3. pr. (par A. Senty). *Marchands de nouveautés*, 1826.— Dialogue (v.) entre le maire de Rhodez et un marguillier (contre les congrégations religieuses). *Lhuillier*, 1818. — Le Voyage du Primat (des Gaules, l'abbé Chatel) dans les Vosges, dr. 2. v., par L. B..., régent. *Lunéville*, *Creusat*, 1832.

N. B. La série des auteurs par ordre chronologique, à laquelle nous renvoyons, renferme une foule d'autres pièces satiriques, soit dans des recueils, soit séparées, surtout depuis le milieu du dix-huitième siècle, où il était possible, sinon permis de tout imprimer. Pendant la Révolution, le Théâtre, qui ne reconnaissait plus aucun frein politique ni moral, était devenu presque toujours satirique. Voy. pour cette époque les Répertoires des Théâtres.

PIÈCES LIBRES.

N. B. Aucune des pièces qui composent cette classe ne figurera dans la vente, suivant les intentions formelles des héritiers qu'un scrupule, d'ailleurs fort respectable, a portés à faire disparaître tous ces ouvrages plus ou moins impurs, plus ou moins corrupteurs. Cependant nous avons conservé le catalogue de ces mêmes ouvrages, parce que la bibliographie doit savoir qu'ils existent, ne serait-ce que pour les recommander à l'indignation et au dégoût des hommes honnêtes. Nous ne parlons ici que de certains livres infâmes, érotiques et sotadiques, au milieu desquels ont eu le malheur de se trouver d'autres livres, presque innocents, que leur entourage indécent a compromis au point de les faire condamner au feu : ceux-ci, nous les regrettons et nous leur aurions souhaité un meilleur sort. M. de Soleinne avait rassemblé ces pièces libres, pour que rien ne manquât à sa collection dramatique : nous les citons, pour que le catalogue soit aussi complet que la collection. Il faut ajouter que les livres de cette espèce, la plupart grossièrement et platement orduriers, deviennent tous les jours plus rares, sans être plus recherchés ; ils ne survivent guère à leur propriétaire, et ils périssent ordinairement à huis clos dans le secret de l'inventaire.

* 3829. Marthet le Hayer, ou Mademoiselle de Scay, petite comédie (par Corneille de Blessebois). *Imprimé pour l'auteur* (*Holl.*, *Elzev.*), 1676, p. in-12 de 24 p., v. m.

La dédicace à Mlle de Scay, héroïne de cette pièce malhonnête, contient quelques détails qui aideront à la biographie de l'auteur : on y voit la haine implacable de Corneille de Blessebois contre cette demoiselle qu'il avait aimée et qui était cause de son exil ou de sa fuite hors de France : « Je ne suis pas mieux doré en Hollande que je ne l'étoit (*sic*) en France; au contraire, je n'ai point ici les pensions que j'avois là, et si ce n'est que parfois je respans

mon venin sur vôtre peinture, l'on ne me connoîtroit pas. » Il dit qu'il lui avait mangé environ 7,000 liv., mais que le marquis de Courcelles lui en a mangé plus de 15,000 sur les 28,000 de son patrimoine. Le portrait qu'il fait de son ancienne maîtresse est celui d'une espèce de furie ou de maritorne. Le bretteur *Clerimont*, qui paraît dans la pièce, est sans doute un rival contre lequel Blessebois s'était battu en duel : de là, sa sortie de France.

* 3830. Le Bretteur, comédie nouvelle et galante en trois actes (v.). *Imprimée pour l'année* 1758, p. in-12 de 24 p., mar. r., large dent., anc. rel.

Même pièce et même édition que la précédente sous un titre nouveau. — On n'a pas encore remarqué que cette comédie, fort rare, a été certainement imprimée en cachette avec une petite presse à main; car non-seulement la composition accuse l'inhabileté de l'ouvrier, mais encore le tirage, qui laisse des lignes à peine marquées et des lettres entièrement blanches, ne peut avoir été fait sur une presse ordinaire. . .

* 3831. Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par Pierre Corneille de Blessebois (sc. v.). S. n. et s. d. (*Holl.*, *Elzev.*, 1676), pet. in-12 de 26 p., non rel.

C'est la plus rare et la plus ignoble, mais aussi la plus spirituelle des pièces de l'auteur.

* 3832. Comédie galante de monsieur D. B. (de Bussy Rabutin). *Cologne*, *Pierre Marteau* (s. d.), pet. in-12 de 34 p., mar. r., fil., tr. d. *Purgold.*

Joli exemplaire d'une pièce fort rare, qui n'a peut-être été attribuée à Bussy-Rabutin que parce qu'elle est fondée sur le chapitre des *Amours des Gaules*, relatif aux débordements de la comtesse d'Olonne. On pourrait l'attribuer à Corneille de Blessebois, dont le nom est également représenté par les initiales du titre. Nous avons sous les yeux une autre édition pet. in-12, qui a fait partie d'un volume et qui est paginée 263-288. Cette comédie se trouve encore dans un recueil intitulé : *Lettres philosophiques, par M. de Voltaire, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs*, nouv. édit. *Londres*, 1776, in-12. Ce recueil avait paru en 1774, s. n.

* 3833. La F.....-Manie, poëme lubrique (par Mercier de Compiègne), suivie de plusieurs autres pièces du même genre. *Londres, aux dépens des amateurs*, 1780, in-18 de 106 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *la Comtesse d'Olonne*, com. 1. v., de Bussy-Rabutin, avec quelques changements et sous des noms travestis, ce qui prouverait que la pièce a été imprimée ici sur un manuscrit du temps : *Argénie*, la comtesse d'Olonne; *Bigdore*, le comte de Guiche; *Géloniде*, la comtesse de Fiesque; *l'abbé*, l'abbé de Roye; *Marcelin*, Marsillac; *Castellor*, le duc de Castres; *Manicamp*, le giton du comte de Guiche, et *Gandalin*, le duc de Candale.

* 3834. Le Cabinet d'Amour et de Vénus. *Cologne*, *les héritiers*

de Pierre Marteau, s. d., 2 vol. in-18 de 215 p., tom. I, et de 2 ff. et 220 p., tom. II; fig. (12), v. gran., fil.

On trouve, dans ce recueil composé d'entretiens trad. ou imités du Meursius : *Marthe le Hayer, ou Mademoiselle de Scay*, petite com., par Pierre Corneille Blessebois; *la Comédie galante de Monsieur de Bussy*, et Dialogue en vers (*Filon réduit à mettre cinq contre un*) entre Filon, Mirène, Lisette, Catin, Marote, Alise, Janeton et Isabelle.

* 3835. MS. Le Roi de Sodôme, tragédie en prose, en 5 actes, par le Comte de Rochester, en 1658, traduite de l'anglais, par M****, 1744. In-4, écrit. du temps, non rel.

Cette honteuse pièce tient au delà de ce que son titre promet.

* 3836. MS. Sodome, comédie en 5 actes et en prose, par le Comte de Rochester, traduite de l'anglais, 1682, in-8 sur pap., écrit. du commencement du 18e s., non rel.

Même pièce que la précédente, avec des changements.

* 3837. Priape, opéra en musique (v.), orné de machines, décorations, feux d'artifice, et de plusieurs entrées de ballet. *Imprimé en l'an* 1694, p. in-12 de 60 p., y compr. les prélim., vign., mar. r., large dent., tr. d.

Rare et charmant volume, remarquable par ses jolies vignettes dans le genre de Callot. La dédicace *aux dames* annonce un esprit facétieux fort distingué, qui n'a pas peu d'analogie avec celui de Bernard de La Monnoye. Voici le sujet d'après l'argument : « Vénus Astarte, après avoir conceu Priape de Bachus, vient s'accoucher à Lampsaque en Phrigie où Junon lui fait la fonction de sage femme; mais ayant conceue une jalousie contre cette deesse, elle l'a touchée d'une main fatale, cause que l'enfant est mal bati; devenu plus grand, il est aimé des Lampsaciennes dont les maris deviennent si jaloux qu'ils le chassent ignominieusement de la ville, en punition de quoi la maladie vénérienne leur vient à tous, de manière qu'ils se voyent obligez de le rapeller : où étant de retour, on le range au nombre des dieux; Enothée devient sa prestresse, et les phalliphores, ses prestres, selon Petrone qui fait aussi mention de son oye sacrée que Polyenos, impuissant adorateur de Circé, tüe à son corps defendent, et de l'ane de Silene qui se met à braire lorsque Priape veut assaillir Veste. » L'auteur, qui s'intitule le *gentil trousse-Malice* des dames, n'avait ni moins d'érudition ni moins de gaieté que l'abbé de La Monnoye qui, pour passer le temps, transcrivait ou commentait des priapées latines et italiennes.

* 3838. Pièces libres de M. Ferrand, et Poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *Londres, Godwin Harald*, 1738, in-8 de 192 p., v. gran., fil.

On y trouve : *le Luxurieux*, com. v. de Legrand.

* 3839. Le même recueil. *Londres*, 1747, in-8 de 179 p., vign., v. m.

Edition conforme à la précédente, ainsi que l'édition de 1744. *Londres, God. Harald.*

* 3840. Etrennes libertines pour l'année 1743, contenant : le Libertin puni, comédie (v., par Legrand) ; la Femme forcée, conte ; la Fille imbécille, conte ; les Regrets superflus ; le Ceon, et autres. *Cythère, chez la reine d'Amathonte, à l'enseigne des Plaisirs, avec privilège de la mère d'Amour*, in-8 de 32 p., non rel.

Rare. — *Le Libertin puni* est la même pièce que *le Luxurieux.*

* 3841. MS. Le Bord.., ou le Jean-foutre débauché, comédie en 3 actes et en prose, par M..... de F...enc... *A Anconne, chez la veuve Grosse-Motte*, 1736, in-8, v. m.

Suivant une note Ms. de l'abbé de Saint-Léger, cette pièce aurait été faite en société, par Lancelot, de l'Académie des Inscriptions, la comtesse de Verrue et Melon, auteur de l'*Essai sur le commerce.*

* 3842. MS. La Garcette, comédie galante en un acte et en prose. In-4, écrit. du dix-huitième siècle. = Arlequin eunuque, comédie en 3 actes, en prose et en vaudeville. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, br.

La première de ces deux pièces paraît basée sur un fait véritable : C'est un jeune homme qui va dans une maison de prostitution et qui y reconnaît sa sœur.

* 3843. Le Sérail de Delys, ou Parodie de la tragédie d'*Alcibiade*, petite comédie en vers (1 a.), par M. ***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1735, in-8 de 15 p., br.

Pièce très-obscène et des plus rares : c'est une satire contre Delys, riche juif qui menait grand train à Paris en ce temps-là. Les autres personnages sont Vanaine, confident et *Bonneau* de ce Delys, la Maisonnasse et la Verrière, maîtresses du sultan circoncis. Voy. les *Anecd. dram.* de l'abbé de La Porte, tom. II, p. 240.

* 3844. MS. L'Ombre de Deschaufours, comédie (pr.), 1739. In-4, écrit. du temps, non rel.

Cette pièce, dont le héros fut roué en place de Grève en 1739, est satirique et met en scène de grands personnages qu'on soupçonnait de partager les goûts de l'infâme Deschaufours : ce sont MM. d'Ombreval, de Brancas, de Bouillon, de La Tremoille, de Guiche, de Tressan, archevêque de Rouen, l'abbé Servien, de Belleville et de Constantin.

* 3845. MS. L'Embrasement de Sodome, comédie (5 a. pr.), traduite de l'anglais sur un manuscrit du seizième siècle, 1740. In-8, mar. vert, dent., tr. d.

Joli manuscrit imitant l'impression. — Le sujet de cette pièce en annonce assez l'obscénité ; cependant elle est écrite facétieusement, dans le goût du *Saül* de Voltaire, et l'on voit que l'auteur a songé

moins à faire une comédie impure qu'une critique divertissante de la Bible.

* 3846. L'Art de F....., ou Paris f....., ballet, sur la musique du prologue de l'*Europe galante*, qui commence ainsi : Frappez, frappez ; ne vous lassez jamais, etc., ballet (1 a. v. l.). Représenté aux Porcherons, dans le bord.. de Mademoiselle Delacroix, fameuse maquerelle, le 1er de janvier 1741. *Paris, Dom Bougre, impr. de tous les f..... et de tous les cocus du royaume*, in-4 de 12 p., mar. bleu, tr. d. *Derome*.

Les personnages de cette pièce infâme sont les demoiselles Petit le jeune, Le Sueur, Duplessis, Roselle, Mouton, L'empereur, etc., filles alors en renom. On aurait peine à croire que de pareilles pièces aient trouvé des théâtres et des acteurs !

* 3847. Alfonse, dit l'Impuissant, tragédie en 1 acte. (v., par Collé.) *Origénie, Jean Qui-ne-peut*, 1740, in-12 de 24 p., br.

Avec des corrections AUTOGRAPHES de Collé.

* 3848. Les Accidents, ou les Abbés, comédie en 1 acte et en prose, dans le goût libre du théâtre anglais, par M. Collé, lecteur du duc d'Orléans. *Amsterdam, César Noël Guérin*, 1786, in-8 de 60 p., br.

* 3849. La Nouvelle Messaline, tragédie en 1 acte (v.), par Pyron, dit Prépucius. Se vend à Chaud-C.... et à Babine, Elle est, dit-on, de Granval. L'on y a joint le *Sérail de Delis* (ou parodie d'Alcibiade, com. 1 a. v.), et la Description du temple de Vénus. *Ancone, chez Clitoris*, 1773, in-8 de 30 p. et 1 f., br.

* 3850. Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie (3 a. v.), par M. (Nicolas Ragot, dit) Grandval le père. *Paris, Duchesne*, 1756, in-8 de 50 p., non rel.

La première édition, de Paris, est s. n. et s. d., in-8.

* 3851. L'Eunuque, ou la Fidèle infidélité, parade (1 a.), en vaudevilles, mêlée de prose et de vers, par ***** (Ch. Fr. Ragot, dit Grandval, fils). *A Montmartre*, s. n., 1750, in-8 de 46 p., front. grav. et mus., v. m.

Il y a une autre édition s. n. et s. d.

* 3852. Les Deux Biscuits, tragédie (1 a.), traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers français (par Grandval fils). *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1752, in-8 de 35 p., fig., v. f.

* 3853. Le Tempérament, tragi-parade, traduite de l'égyptien en vers français, et réduite en 1 acte (par Grandval fils). *Au Grand-Caire*, s. n., 1756, in-8 de 29 p., v. m.

Il y a une édition sous la même date, avec l'initiale de l'auteur : *G**, comédien du roi.*

* 3854. Léandre Nanette, ou le Double qui-pro-quo, parade en 1 acte, en vers et en vaudevilles (par Grandval fils), achevée en 1755. A Charlotte de Montmartre. *Clignancourt*, s. n., 1756, in-8 de 39 p., v. gran.

* 3855. L'Oracle, ou le Muphti rasé, tragi-héroï-polico-comique, traduit de l'arabe (1 a. v.). *Constantinople*, s. n., 1757, in-8 de 40 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin *la Nouvelle satire des Abbés*, 7 p. Il y a sous la même date une édition différente, avec même nombre de pages.

* 3856. Vasta (reine de Bordelis), comédie en 5 actes et en vers, par M. le M*** de L*** (Alexis Piron). *Lausanne, Pierre F....., rue du C.., au grand V...*, 1777, in-8 de 52 p., br.

La comédie n'occupe que 15 p., le reste est rempli par des poésies libres de divers auteurs.— Il y a une édit. de 1773, in-8, s. n. de v. ni d'l.

* 3857. MS. Recueil des ouvrages de l'Académie de Drevenich, 1760. In-fol. de 466 p., dessins au bistre (52) et plans color. (2), v. m.

Recueil très-singulier. — On y trouve : la *Conversation de M. baron de Besenval avec une dame de Wesel*, pr., 1er acte d'une *comédie auciclopedique* (*sic*), par M. le comte de Thiard, pr.; *Socrate et Gassendi*, dial. platonicien, par le comte de Bissy ; *Dialogue entre plusieurs personnages considérables au camp de Drevenich*, par le chevalier de Sarsifield, *parodie* (libre) d'une scène de Mithridate, v., par le comte de Thiard, etc.—Ce recueil curieux et plaisant est composé de pièces en vers et en prose, improvisées dans une espèce d'Académie littéraire, par plusieurs jeunes officiers, MM. de Bissy, de Thiard, de Sarsifield, de Lujeac, de Fronsac, de Besenval et de Monteil, qui les envoyaient tous les soirs au marquis de Ségur fait prisonnier pendant la campagne de 1760. Les dessins, fort joliment copiés sur les originaux du baron de Besenval, sont très-libres ; mais il est impossible de ne pas rire aux larmes en les voyant, tant ils ont d'esprit et d'originalité. Nous croyons reconnaître dans ce MS. précieux l'écriture du comte de Ségur, fils du maréchal et marquis de Ségur.

* 3858. L'Enciclopédie carcassière, ou Tableaux des coiffures à la mode, gravés sur les desseins (*sic*) des petites-maîtresses de Paris. *Paris, Hochereau*, 1763, in-8 de 44 p., fig., non rel.

La Fille dégoutée, com. 1 a. pr., qui se trouve dans ce volume

rare, déjà cité (n° 1945), est assez libre pour figurer ici une seconde fois.

* 3859. La Chauve-Souris de sentiment, comédie en 1 acte (pr.). S. n. et s. d. (vers 1765), in-8 de 38 p., fig., mar. vert, fil., tr. d. *Padeloup.*

Cette comédie, dont l'idée assez peu décente se cache sous un dialogue du meilleur goût et n'offre au spectateur qu'une allégorie presque honnête, fut représentée sur les théâtres de société ou plutôt de petite maison. Elle ressemble assez aux romans de Crébillon fils, pour qu'on la lui attribue.

* 3860. La Comtesse, comi-parade en 1 acte, en prose. *Londres, libraires associés*, 1765, in-8 de 48 p., v. m.

On y trouve : *Jacques Déloge*, parade, pr.

* 3861. La Médecine de Cythère, parade en 2 actes, (toute) en vaudeville, tirée des Fastes de Syrie. (Par Granval fils?) *Clignancourt*, s. n., 1765, in-8 de 51 p., mus., v. m.

* 3862. MS. Recueil historique et littéraire. In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, parch.

On trouve dans ce curieux recueil de satires, d'épigrammes, de chansons, etc. *Le Double emploi, ou D'une pierre deux coups*, prov. dram. v., assez libre, dont les héros sont lord James Harwers et Laure, chanteuse de l'Opéra. La dédicace *à une honnête femme qui n'est pas bégueule* semble insinuer que l'auteur était de Bordeaux, et, en effet, on attribue à Marandon cette pièce qui fut imprimée à Bordeaux, chez Pinart, en 1788, sous la rubrique d'*Amatonte*, 511 *olympiades*.

* 3863. Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie, ou Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de Catinomanie. Première partie des mêlanges, par l'auteur de deux plaintes rendues à la fin de 1784; l'une à M. le Procureur-général, l'autre à M. le Baron de Breteuil, et d'une brochure qui fait la troisième partie de ces mêlanges (par Buleau). S. n., 1787, in-4 de 2 ff. non chiff., XXI et 232 p. (les 2 ff. de table ne se trouvent pas dans tous les ex.), br.

On trouve dans ce rare et singulier recueil, que son titre seul a fait ranger parmi les pièces libres : *Déjeuner chez Madame la Baronne de Gringolle, où étoient invitées Mesdames Fétiche, Pagode, Bibi, Bébé et une nouvelle connoissance que la Baronne veut initier au parti Catinomane, et qu'elle traite de son amie.* 4 entret., pr. — *Aventure arrivée à un dîné donné par le Capitaine Dolus au vieux Commandeur des Ruines, à la vieille Comtesse des Gestes, au vieux Baron des Exploits, son oncle, à la vieille Commandante du Travers, au vieux Chevalier des Contes, et à la vieille Présidente du Honni.* 8 sc. et pr. — *L'Adepte controuvé*, 4 sc. et pr. — *La Fustigation réciproque*, 3 a. pr.

L'auteur semble avoir eu pour objet de peindre la vie des femmes

galantes et des libertins de qualité, en laissant derrière le rideau tout ce qui n'était pas du ressort de la comédie de mœurs. Ce volume a été vendu 93 fr. chez M. de Labédoyère.

* 3864. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *Gaillardopolis, et se trouve chez... chez ceux qui l'acheteront* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. éc., fil., tr. d.

On y trouve : *La Petite maison*, proverbe, pr. avec ar., imité du Soupé, ouvrage moral. Les personnages sont : *Themidore*, conseiller au Parlement, *Hermione*, son ancienne maîtresse, *le président de St-Waast*, son tuteur; *la duchesse de Clainville*, sa grand'tante, et *Belle-rose*, son valet de chambre. Il y a en outre une épître en vers à Mlle Raucourt, un conte, *l'Actrice des Boulevards*, etc., parmi de très-jolis vers, tant soit peu libertins.

* 3865. Œuvres de la marquise de Palmarèze (par Mérard de St-Just). S. d.(1789), 3 tomes en 2 vol. in-18 de 2 ff., 248 p., tom. I; 184 p., y compr. les titres, tom. II; et 135 p., y compr. les titres, tom. III; bas. éc., fil., tr. d.

On trouve, dans ce recueil de poésies et de morceaux en prose érotiques, libertins et obscènes : *L'Esprit des Mœurs au dix-huitième siècle, ou la Petite maison*, prov. 2 a. pr., trad. du congo : « Il fut représ. à la cour de Congo (de France) en 1759, et devoit l'être en 1776 le jeudi de la première semaine du carême sur le théâtre de Mlle Guimard. » Cette abominable pièce paraît avoir eu pour types certains personnages contemporains; l'héroïne est la marquise de Palmarèze, dame du palais de la reine; son mari a été ambassadeur à Vienne, suivant une note, p. 65 : les autres acteurs sont le baron *Illacaré*, colonel suisse, Mlle de *Lesbosie*, le chevalier de *Vervilli*, le président de *Guibraville*, le vicomte de *Sarsanne*, l'abbé de *Vezac*, l'abbé de *Guérindal*, *Necelle*, *Eglante* et *Adeline*, actrices de l'Opéra-Comique, etc. Une note à la fin du 3e volume dit que cet ouvrage, imprimé depuis douze ans, fut saisi par les agents du lieutenant de police Lenoir et déposé à la Bastille jusqu'en 1789, où l'édition se retrouva tout entière. La prise de la Bastille fit sortir de l'obscurité et mit en circulation beaucoup de pamphlets qui étaient déposés au greffe; mais nous avons tout lieu de croire que les œuvres de la marquise de Palmarèze ne doivent pas être comptées parmi ces livres qui reparurent alors. Il passe pour constant que Mérard de Saint-Just (et non sa femme, comme le dit Barbier dans le *Dict. des anon.*, est l'auteur de ce recueil ordurier; nous avons quelque peine à le lui attribuer, car Mérard était un sybarite plutôt qu'un Arétin, et la comédie de *l'Esprit des Mœurs* ressemble trop aux écrits du marquis de Sade, pour ne pas lui être restituée : on sait que cet exécrable homme, condamné à la prison perpétuelle, se trouvait enfermé à la Bastille en 1789. Il avait, dit-on, employé les loisirs de sa captivité à composer ces romans infâmes qu'il osa publier dès que le 14 juillet l'eut rendu libre, et qui semblent avoir été imprimés avec les mêmes caractères que le recueil de la pseudo-marquise de Palmarèze. Il n'a pas manqué, comme à l'ordinaire, de protester de son amour de la vertu, dans un envoi à Dorine, dame de charité de sa paroisse :

Trop libre, je le sais, ma muse peut paroître,
Mais j'aime la vertu, mais j'eus toujours des mœurs.

Ce recueil, suivant la note qu'on lit sur le titre, a été tiré à 100 exempl., 60 en pap. ord. et 40 en pap. fin.

*3866. Espiégleries, joyeusetés, bons-mots, folies, des vérités (par Mérard de St-Just). S. n. et s. d., 3 vol. in-18, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

Même ouvrage que le précédent, et même édition sous un nouveau titre. On a supprimé seulement l'*avertissement* de la marquise à ses lectrices, en vers, daté de 1779, lequel est répété en tête des trois volumes de l'autre recueil ; mais on a ajouté en tête de l'*Esprit des mœurs* une dédicace en prose : *Encore à vous, 1er janv.* 1780. La note préliminaire des *Œuvres de la marquise de Palmarèze* ne parle pas d'exempl. sur pap. vél. ; ils doivent être fort rares.

*3867. L'Esprit des mœurs au dix-huitième siècle, ou la Petite maison, proverbe en 3 actes et en prose, traduit du Congo, par M. d'Unsi-Terma (Mérard de St.-Just). *Lampsaque*, s. n., 1790, in-8 de 40 ff. et 120 p., br.

Le titre courant est *la Folle journée.* — Il y a beaucoup de changements et d'additions dans cette édition où la pièce est divisée en trois actes au lieu de deux : on a supprimé, dans les portraits des acteurs, de curieux détails qui aidaient à les faire reconnaître. Les scènes ajoutées ne sont pas les moins impures.

*3868. Les Nones fugitives, ou le Pucelage à l'encan ; opéra-comique (1 a. tout en vaud.). S. n. et s. d. (1790), in-18 de 51 p., fig. (10), br.

Le titre courant est : *Les Réchappées du couvent.* Cette pièce, aussi obscène que les estampes qui l'accompagnent, fait allusion à la suppression des ordres religieux. On trouve à la fin sept contes *moraux*, c'est-à-dire libres. Il y a une autre édition in-12, *revue, corrigée et augmentée*, s. d., 3 fig. On y a joint sept nouveaux contes sous le titre d'*Anecdotes voluptueuses à l'usage des concitoyennes.*

*3869. L'Autrichienne en goguettes, ou l'Orgie royale, opéra-proverbe (1 a. pr. et ar.), composé par un garde du corps (par Mayeur de Saint-Paul), et publié depuis la liberté de la presse, et mis en musique par la Reine. S. n., 1789, in-8, non rel.

Rare, autant qu'infâme.

*3870. Bord.. national sous les auspices de la Reine (C. 1 a. pr.), à l'usage des Confédérés provinciaux, dédié et présenté à Mlle Théroigne, présidente du district des Cordeliers et du Club des Jacobins, auteur de cet établissement patriotique. *A Cythère, et dans tous les bord... de Paris*, 1790, in-8 de 60 p. et 1 f., fig. (3), br.

Les personnages de cette infamie, sont Mlle Théroigne, Marie-Antoinette, de La Fayette, Bailly, Bazin, valet de chambre de la reine, Monsieur, *amant* de la comtesse de Balby, Mirabeau, Danton, Marat, etc.

*3871. Le Branle des Capucins, ou le Mille-et-unième tour de Marie-Antoinette, petit opéra aristocratico-comico-risible, en 2 actes (pr. et vaud.). *S.-Cloud, Imp. des Clairvoyants*, 1791, in-8 de 24 p., v. m. all., dent.

Cette pièce, plus libre dans les faits que dans les paroles, est relative à une aventure certainement supposée, qui avait été colportée par les ennemis de Marie-Antoinette et qui s'accrédita dans la bourgeoisie avant la Révolution : on prétendit que la reine et le comte d'Artois s'étaient tout permis en présence du roi endormi. Ici, le marquis de La Fayette est donné pour rival au comte d'Artois, et la princesse de Polignac est de la partie.

*3872. Les Variétés amusantes, ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en 3 actes et en prose, par Monvel le Sodomite. (Par Mayeur de Saint-Paul ?) *Paris, aux Variétés Amusantes*, 1791, in-12 de 84 p. fig. (3), bas. verte, fil., tr. d.

Très-rare. — Mayeur de Saint-Paul étant l'auteur du *Chroniqueur désœuvré* et de l'*Autrichienne en goguette*, nous ne croyons pas lui faire injure en le présentant comme auteur de cette atroce satire obscène contre Monvel, Frogère, Michot, Noël, Fusil, Boucher, Mmes Saint-Clair et Leprieur, etc., acteurs du théâtre des Variétés Amusantes. Alexandre Duval, qui était alors comédien à ce théâtre, figure dans la pièce en *honnête homme et peu au fait du manège libertin des Variétés Amusantes*. Ce volume, malgré son obscénité, n'est pas indifférent pour l'histoire des mœurs et du théâtre à cette époque.

*3873. La Journée amoureuse, ou les Derniers plaisirs de M.... Ant.... (Marie-Antoinette), comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Au temple, chez Louis Capet, l'an premier de la Rép.*, in-18 de 67 p., fig. (3), br.

Abominable pamphlet dont l'auteur invoque comme une autorité irrécusable la *Vie privée, libertine et scandaleuse* de la reine, autre pamphlet aussi dégoûtant, qui paraissait alors en 3 vol. in-18.

*3874. La Bougie, ou la Messe à Minuit, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles. *Cithère*, 1793, in-18 de 2 ff. et 66 p., fig. (4), non rel.

C'est encore une publication de Mercier de Compiègne, qui s'est inspiré de la *Chandelle d'Arras* de Dulaurens, et qui ne s'est pas piqué d'imiter la quasi-décence de ce poëme libertin.

*3875. Les Putins (*sic*) cloitrées, parodie des *Visitandines*, en deux actes (pr. et ar.), ornée de jolies gravures. *Bicêtre* et

Paris, 1793, in-18 de VII et 71 p., fig. (4), v. gran. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Cette pièce obscène sortait certainement de la boutique du libraire Mercier de Compiègne, et peut-être de sa plume.

* 3876. La France f....., tragédie lubrique et royaliste en trois actes et en vers. *A barbe-en-c.., en F.....-manie, l'an des f.....*, 5796, in-12 de 179 p. et 1 f. non chiff., mar. r., non rogn. *Bradel.*

Pièce très-rare, dont le titre a fait la célébrité. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Boulard. L'auteur, qui dit avoir écrit avec sa plume sans que son cœur y fût pour rien, était un royaliste dévoué, comme le prouvent les notes historiques et politiques de sa tragédie; il s'adresse aux libertins, mais il espère que son ignoble badinage produira des fruits honnêtes: « Lorsqu'il s'agit du bien, qu'importe comment on l'opère? n'avez-vous jamais pris du poison pour vous guérir? » C'est du marquis de Sade tout pur. On le reconnaît aussi à ses attaques contre le premier consul qui l'avait fait enfermer à Charenton sans jugement, pour le punir d'avoir insulté Joséphine dans un roman allégorique et impur intitulé *Zoloé*.

Buonaparte regne en maître.
A sa guise, il nous fait des lois,
Puis en despote il nous les donne.
Petit-fils d'un petit bourgeois,
Assis sur le trône des rois,
Que lui manque-t-il? la couronne.

Les notes sont remplies de traits satiriques contre les hommes du Directoire: « Notre Brutus de Douai (Merlin), dit-il, de mauvais mari devint mauvais père, autant qu'il était mauvais Français. Et notre Caïn (Chénier) dénonça son frère Abel (*sic*), et le fit assassiner, non par la jalousie de ses sacrifices, mais pour avoir ses ouvrages qu'il nous donne comme les siens. » On peut apprécier que cette pièce dégoûtante, dont les personnages sont la France, l'Angleterre, la Vendée, le duc d'Orléans, le comte de Puisaye, le roi de Prusse, l'empereur François II et Charles IV, roi d'Espagne, n'a pas été imprimée en 1796, mais au plus tôt en 1799.

Cette pièce a été vendue publiquement chez Boulard et Saint-Morys.

* 3877. Le Triomphe de la F....., ou les Apparences sauvées, comédie en 2 actes et en vers. S. n. et s. d., in-18 de 31 p., fig., br.

Très-libre et très-bête.

* 3878. MS. L'Eunuque, tragédie en deux actes et en vers, par Bujac. In-fol., écrit. aut. de M. de Soleinne, non rel.

3879. MS. Julia, ou le Mariage sans femme, folie-vaudeville en un acte. In-4, écrit. contemporaine autogr., non rel.

Cette pièce est sotadique, comme son titre l'annonce. L'é-

criture ressemble à celle du marquis de Sade, qui avait, comme on sait, démoralisé les prisonniers de Bicêtre, en les dressant à jouer des pièces infâmes, qu'il composait pour eux.

*3880. Léandre et Isabelle, ou le Presqu'Abeilard, comédie-parade, en 2 actes (pr.) et en vaudevilles. *Paris, marchands de nouveautés*, an VII, in-18 de 108 p., fig., br.

Cette pièce, présentée en 1792 à plusieurs directeurs de spectacle, fut trouvée trop libre pour être mise au théâtre. Cassandre fait couper les deux oreilles à Léandre, amant d'Isabelle.

*3881. La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des grâces; conte dialogué en vers libres (et en un acte), par Simon Pierre Mérard-Saint-Just. *Paris, Legras et Cordier*, 1801, in-18 de 72 p., rel. en moire, dent., doublé de moire, tr. d.

Exemplaire UNIQUE imprimé SUR VÉLIN. L'édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. — Le conte dialogué, composé en 1762, pour être mis en musique et représenté devant l'infant Philippe de Bourbon, duc de Parme, est plutôt voluptueux que libre; l'auteur s'était pourtant si bien pénétré de sa poésie grecque, qu'il se permet parfois des licences érotiques dans le goût des mœurs du Directoire.

*3882. Les Filles en cage, ou Déguerpissons! (dial. pr.), par un abonné au cachet des maisons de plaisir de la capitale. *Paris, Peytieux*, 1830, in-8 de 15 p., br.

Relatif à l'ordonnance du préfet de police, M. Delavau, qui empêchait les filles publiques de sortir le soir.

---

*3883. L'Abateur de noisettes, ou Recueil de pièces nouvelles des plus gailliardes (*sic*). *La Haye, Bernard*, 1741. (On y trouve *Le Luxurieux*, C. 1 a. v., de Le Grand.) = Les F..taizes de Jéricho. *Constantinople*, 1740. (On y trouve : *Comtesse d'Olonne*, C. 1 a. v., de Bussy Rabutin.) = Le Bord.., ou le Jean-Foutre puni, comédie en 3 actes et en prose (par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon). S. n., 1736.=La Nouvelle Messaline, tragédie en un acte (en vers, par Grandval fils). S. n. et s. d. = Conte des deux servantes de cabaret, etc. S. n. et s. d. Le tout en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dent., tab., tr. d.

Recueil de pièces rares.

*3884. MS. Recueil in-8, écrit. du 17e s., non rel.

Le Luxurieux, com. galante, v., par Le G.... (Le Grand). — Parodie de la Tragédie d'*Alcibiade*, 3 sc. v. — La Comtesse d'Olonne, com. galante, 3. v. (par Bussy-Rabutin). — L'Amphitrionade, com. galante sur l'air du Mirliton. (Ce sont des couplets sur les amours de Jupiter et d'Alcmène.) — Ignès de Castro, trag. 4., air du Mirliton. (Ce sont des couplets libres sur la tragédie de Lamotte-Houdart.)

† 3885. MS. Théâtre impudique, 2 vol. in-8, écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

Contenant : le Luxurieux, com. v., par le sieur L. G. (Le Grand), comédien ordinaire du Roy. — La Nouvelle Messaline, trag. v., par M. Prépulius (Grandval fils) : *A Babine, chez Clit..., rue du Sper.., vis-à-vis la fontaine de la Semence, à la Verge d'or.* — Le Bord.., ou le Jean-Foutre puni, com. 3. pr. (*A Ancone, chez la Veuve Grosse-motte, aux désirs*, 1736.)— Alphonse l'impuissant, trag. v., par M. Collé. — L'Appareilleuse, com. nouvelle, pr., 1740. — L'Hermaphrodite, com. nouvelle 3. pr., 1740. — L'Ombre de Déchauffour, com. 1. pr., 1740.

* 3886. Théâtre de Campagne, ou les Débauches de l'esprit : Recueil de pièces plaisantes, ou espèces de Parades jouées sur des théâtres bourgeois, nouv. édit. *Londres* et *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, in-8, v. f.

Ce recueil factice contient : l'Eunuque, ou la Fidelle infidélité, parade (1 a.) en vaudevilles, mêlée de prose et de vers, par ***** (Grandval fils). *Montmartre*, s. n. et s. d., titre gravé. — Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie (3 a. et prol. v.), par M. Grandval le père. *Paris, Duchesne*, 1756. — Les deux Biscuits, tragédie (1 a.), traduite de la langue que l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan; Et mise depuis peu en vers françois (par Grandval fils). *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1759. — Sirop-au-cul, ou l'Heureuse délivrance, tragédie héroï-merdifique (3 a. v.), par M. ***, comédien italien. (Attribuée à Grandval fils.) *Au temple du Goût*, s. d., titre gravé.— Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (1 a. v., par Grandval le père). *A Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur*, s. d. — Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade en un acte (pr.), avec prologue (v. l.) et vaudeville (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754.

* 3887. Recueil des Comédies gailliardes (*sic*). *Imprimé pour le monde*, 1761, in-8, bas.

Recueil factice contenant trois pièces : le Tempérament, tragi-parade... (par Grandval fils). *Au Grand Caire*, s. n. et s. d. — Léandre et Nanette, ou le Double qui-pro-quo, parade... (par le même.) *Cignancourt*, s. n. et s. d.— Le Bord.., ou le Jean-Foutre puni, comédie... (Par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon,) S. n., 1760. (Paginée de 37 à 112.)

* 3888. Théâtre de Société. S. n. et s. d., 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

Ce recueil, composé de pièces la plupart avec pagination séparée, contient : *les Plaisirs du Cloître*, com. 3. v. l., par Monsieur de M. D. L. C. A. P..... S. n., 1773.—*L'Appareilleuse*, com.—*Alphonse l'impuissant*, trag., de Collé. — *La Comtesse d'Olonne*, com., de Bussy-Rabutin. — *La Chauve-souris de sentiment*, com. — *Vasta, Reine de Bordelis*, trag. 3. (par Piron). S. n., 1773. — *Les Femmes à la mode*, dr. v. l. tiré du 6e dialogue de Meursius. — *Les deux Biscuits*, trag. v., par Grandval le fils. — *La nouvelle Messaline*, trag. v., par Pyron, dit Prépucius (Grandval le fils).

* 3889. Théâtre gaillard. *Londres*, s. n., 1788, 2 vol. in-8, de 187 et 179 ff., v. f., dent.

Rare.—On y trouve: *le Luxurieux*, par Le Grand; *le Tempérament*, tragi-parade, par Grandval fils; *le Bord.., ou le Jean-F..tre puni*, par le comte de Caylus (c'est-à-dire Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon); *L'Appareilleuse*; *la Comtesse d'Olonne*, par Bussy-Rabutin; *Vasta, reine de Bordélie*, trag. (par Piron); *la nouvelle Messaline*, trag., par Piron, dit Prépucius (c'est-à-dire Grandval); *Alphonse l'impuissant*, par Collé; *les deux Biscuits*, par Grandval fils; *les Plaisirs du cloître*.

* 3890. Théâtre gaillard. *Londres, Alfeston et Comp.*, 1803, 2 vol. in-18, fig.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1788, si ce n'est que les *Deux biscuits* sont remplacés ici par *l'Intrigue au bord..*, vaudeville en un acte et en prose, par M. D..... L'éditeur, dans son avertissement, dit que « le but de ces comédies libres est d'inspirer l'horreur du vice, en en faisant voir toute l'énormité. »

PIÈCES EN PATOIS

DES DIFFÉRENTES PROVINCES DE FRANCE.

§ 1. *Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc.*

N. B. Le savant et spirituel bibliographe, M. Gustave Brunet, avait promis (p. 176 du *Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois*, Paris, Gayet et Lebrun, 1839, in-16) un travail sur les comédies provençales, qui n'a pas encore paru.

3891. Jardin deys musos provensalos. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 4 part. en 2 vol. in-16, de 6 ff. et 430 p., non compr. le titre de la 1re part., tom. I; et de 425 p. et 3 ff., tom. II; mar. vert, dent., tr. d. *Derome*.

On y trouve : *Comédie à onze persounagis*, 5. et prol. v.; *Comédie à sept persounagis*, 5 a. v., 1er pers. Carlin; *Comédie à sept persounagis*, 5. v., 1er pers. Rolin; *Rencontre de Chambrieros*, à sept pers. v.; *Ordonansos de Caramantran*, à quatre persounagis, v.

Très-bel exemplaire, à grandes marges, d'un recueil rare et précieux.

3892. Lou Jardin deys musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers provençaus. Recuillidos deys obros deys plus doctes poëtos d'aquest pays (par Ch. Feau). S. n. (*Marseille*), 1665, pet. in-12 de 386 p., mar. bleu, fil., tr. d. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Comédie à sept persounagis*, 5. v., 1er pers

Carlin, par Claude Bruéys ; *Comédie de l'Intérez, ou de la ressemblanço*, à huech persounagis, 5. et prol. v. ; *la Farço de Juan dou Grau*, à sieis persounagis, *ou l'Assemblado dei paures meudians de Marseillo*, *per empacha de bastir la Charité*, s. dist. d'act. ni de sc., v.

Superbe exemplaire d'un livre rare, avec lequel on a relié une pièce plus rare encore : La Bugado provençalo vonté cadun l'y a panouchon. Enlassado de proverbis, sentencis, similitudos et mouts per riré en provençau. Enfumado é coulado en un tineou de dès soûs : per la lavar, sabounar, é eyssuyar coumo sé deou. S. n., s. d., 96 p., y compr. le titre.

3893. Lou Jardin deys musos Prouvençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers Prouvençaus. Chausidos dins leys obros deys plus doctes poëtos d'aques païs de Prouvenço. Aumentat de prouverbis, sentencis, similitudos, et mouts per rire (par Ch. Feau). S. n., 1666, pet. in-12 de 385 p., fig. s. b., mar. vert, dent., tr. d. *Derome.*

On trouve seulement dans cette édition : *la Farço de Juan dou Grau...* et *Comédie à sept persounagis*, par Claude Bruéys.

3894. La Perlo dey musos et coumedies prouvensalos. Per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *Ays, Jean Roize*, 1655, in-16 de 4 ff. et 390 p., mar. r., dent. *Bradel.*

Bel exempl. d'un livre très-rare.—On y trouve : *Coumedié prouvençalo à sieys persounagis*, 3. v.; *Coumedié prouvençalo à sept persounagis*, 3. v.; *Coumedié prouvençalo à cinq persounagis*, 5. v.; *Coumedié prouvençalo à sieys persounagis*, 5. v.; *Coumedié provençalo à huech persounagis*, 4. et prol. v.; *Prologue sur l'amour*, v.— Voy. une note intéressante dans les *Nouv. mélanges d'une petite Bibl.*, par Charles Nodier.

3895. MS. Farce prouvenssale. In-4 sur pap., de 20 ff., écrit. du dix-septième s., sign. MESNARD, non rel.

Cette *farce* est la 4e comédie *à sieys persounagis* de Zerbin (p. 218-292 de la *Perlo dey musos*) ; mais elle offre ici quelques variantes avec le texte imprimé, et à la fin du dernier acte, elle contient 16 vers restés inédits. La pièce commence par une chanson des Etats (Cirurgien, Teysseran, Fustier, etc.) et par un prologue très-plaisant sur ce proverbe : Que porte ly corne quoquome loa vède, l'alle li porte que non lou crede.

3896. MS. Comédie (4. a. v. provençaux). In-4 de 63 ff., parch.

On lit, à la fin de ce manuscrit signé *Picard*, nom du copiste plutôt que de l'auteur : *Aix, le 23e fév.* 1639. Les personnages sont : *l'avocat Meifuti*, *François*, chambrière, *Micoulau*, paysan, *Lescoullan*, paysan, *Vietappielli*, paysan, *Buerbet*, paysan, *Jaumette*, brigadière, *Lauvias*, noutari, *Segnegran*, fourgon. Voici les premiers vers que dit l'avocat :

L'amour fourro lou nas pertout,
Dins l'univers ten lou aut bout.
Tout marcho soutto sa bandiero;
Car mèn armo per ma chambriero
A ressentit son aguilhon...

Voici les derniers vers dits par Brouhet :

Bon soir, mossies; a un autre an
Faren rire Caramantran.

3897. La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de caresme-prenant. Extraite du cabinet de la muse du conte (*sic*) d'Aulbe Geurien (5 a. et prol. v. français et provençaux). Plus une salade d'espis de grames; le tout avec tant de facetieuseté et plaisanterie, que l'auteur et l'imprimeur se condamnent de payer le vin à qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit ou quelque chassieux Héraclite, ou, pour le moins, quelque cerveau anomalement songecreux ou rechineusement hétéroclite. *Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre*, s. d., pet. in-8 de 53 ff. chiff., v. ant., fil., tr. dor., rel. angl.

« Pièce rarissime, des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du dix-huitième siècle dans une ville du midi de la France » (*Manuel du Libr.*). Cet exemplaire, provenant de la vente Lang, paraît être jusqu'ici le seul connu.

Comédie très-gaie, beaucoup trop gaie; une de ces compositions où l'auteur, imbu des doctrines de l'école tabarinique, ne se propose d'autre but que celui de faire rire son public « depuis le talon gauche jusqu'à l'oreille droite. » Il s'agit ici d'un vieux médecin provençal, maître Jérosme, possesseur d'une tasse d'argent et d'une femme jeune et vive. Deux vagabonds, réduits à vivre de ce qu'ils se procurent *de chic ou de chac*, se saisissent de la tasse en faisant croire à la femme du docteur, Jaqueline, qu'ils viennent la chercher de la part du mari. Jérosme s'aperçoit trop tard de l'escroquerie, il s'en venge en battant sa femme; celle-ci l'en punit en écoutant les conseils de sa chambrière Georgette :

Laissa mi faire lou tricot,
Lou farai navigar au trot
A Courcouaille'senso barque.

Jérosme, instruit que l'on a surpris Jaqueline en tête à tête avec un gentilhomme italien, veut la tuer; mais, grâce à un stratagème auquel se prête un autre amant de Jaqueline, on fait croire à l'époux que *Capricornus n'est point son signe*, et c'est sur lui que sa femme et sa chambrière tombent à grands coups de bâton.

JAQUELINE. Lourdaut, ubriagas, sac de vin
Qu'ou diable sié lou farlonguin,
Piquo fort lou bastón, Georgetto,
Sus, là, piquo sus sa gibetto;
Mestre Gibous, vous en aurez,
Ou marci vous nous cridarès.

GEORGETTE. Vous en aurés, gros Carlamaire;
A que pensas auer à faire?
Hanto, boutas vous à ginous,
Se non crezes qu'ès fach de vous.

Tout se termine à la satisfaction générale : le médecin retrouve sa tasse, et, par-dessus le marché, dans la personne de l'un des voleurs, un sien frère qu'il croyait mort. Il donne à Georgette la récompense de ses bons services en la mariant à son *varlet* Ber-

trand ; la noce aura lieu *d'eissi à tres iourts*. Le style de cette pièce est d'une vivacité, d'un entrain remarquables; le dialogue étincelle de verve et d'expressions rabelaisiennes; on y remarque des jurons échappés à M. de l'Aulnaye dans son curieux inventaire des richesses que possède, en ce genre, la langue française.

3898. Lou Proucez de Carmentran, comédie (4 a. v.). *A Vénasque, chez Crasseux, rue Malpropre, à l'enseigne du Dégoûtant*, s. d., in-12 de 24 p., cuir de Russ., fil., tr. d. *Thouvenin*.

Rare.—Cette comédie, est toute différente de celle qui se trouve dans le recueil de Brueys : *Ordonanses de Caramantran*. Carmentran se débat contre dame Carême; trois bons vivants de ses amis, *lou Debouchat, lou Jougadou, lou Dansaire*, le secondent de leur mieux; lou Juge finit par leur dire :

Vous avez trop parla; silence;
Yeou vole trachа ma sentence.

Il ordonne que Carmentran :

. . . . . convineu
Dève fa prou mari Coeu
Sara gitta comme un cabas
De la plus haute jour en bas,

après avoir fait *payadè dessus un aserle reculon*. Dame Carême, enchantée, récompense le zèle de l'avocat qui a plaidé sa cause, en lui donnant :

Quatre quintau de peisson fres
Quantecan que les auran près.

La farce du *Testament de Carmentrant*, composée par Jean d'Abundance (Voy. tom. I, n° 683) est évidemment plus ancienne que cette comédie qui lui ressemble d'ailleurs.

3899. Lou Proucez de Carmentran, comédie (4 a. v.). S. n. et s. d., in-18 de 22 p., br.

3900. Mariage de Colin et de Nizalette, comédie mêlée de françois, de languedocien et de provençal, ouvrage curieux, imprimé pour la première fois, où l'on vera (*sic*) le goût des Languedociens et des Provençeaux pour la poesie et pour le comique. *Marseille, Pierrote Martel*, 1741, in-8 de 4 ff. et 87 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Rare. — Le *Manuel* ne cite pas un avant-propos qui informe le lecteur que cette comédie a été composée et jouée à Saint-Gilles, au commencement du dix-septième siècle. Elle est très-rare, et nous n'en trouvons aucune trace chez le duc de La Vallière. Pour le fond comme pour la forme, elle choque fort l'honnêteté ou la pruderie contemporaine, mais, en patois surtout, ce qui est illisible aujourd'hui était fort décent il y a deux siècles.

3901. Lei Fourbaries dau siecle, ou lou Troumpo que poou, coumedio en tres actes (v., par Paramède Tronc de Codo-

let). *A Coulogno, aquo de Jaque Marteou*, 1757, in-8 de 60 pages, v. m.

Omis dans le *Manuel*. — Le sujet de cette pièce est le même que celui de la *Farce de Patelin*. Elle fut représentée en 1684 à Salon, où l'auteur était né et où il mourut en 1722, âgé d'environ 63 ans. Telle est la rareté de cette comédie, que M. de Villeneuve-Bargemont, dans son excellente *Statistique des Bouches-du-Rhône* (t. III, p. 182), convient n'en avoir jamais pu retrouver un exemplaire, et c'est d'après le manuscrit autographe, communiqué par l'arrière-petite-fille de l'auteur, qu'il a transcrit le monologue de la première scène. Millin a donné, dans les *Annales encyclopédiques* (octobre 1817), une notice sur Codolet, et il a rapporté la scène VIII du second acte des *Fourbaries dau siècle*. La rareté de cette pièce est loin de former tout son mérite, car elle est remplie de gaieté, de traits d'un bon comique; il faut avouer cependant qu'il s'y rencontre plus d'une expression, plus d'un détail susceptible d'effaroucher le lecteur.

3902. Le Crebor-Couer de mestre Paulet sur la mouert de son ay : eme la soufranso et la miseri dei Fourças que soun en galero. Revist et augmentat de la soufranso dei Jardiniers. *Marseille, Dominique Sibié*, 1728, pet. in-12 de 36 p., br.

Ce sont des monologues qui se récitaient sur les tréteaux avec accompagnement de grimaces et de pantomime.

3903. Lou Novy para, coumediou prouvençalou, en tres actes (v. et prol., v. ñ), per J.-B. C*** (Coye). *Cracouviou, enco d'Avort Pzzepéndorousky*, 1743, in-8 de VIII ff. et 62 p., v. m. all., fil.

Rare.

3904. Œuvres complètes de J. B. Coye, en vers provençaux. *Arles, Adolphe Mesnier*, 1829, 2 part. in-8 de 3 ff., 105 p. et 81 p.; dos et c. de mar. r. du Lev., non rogné. *Thompson*.

On y trouve : *Lou Novy para*, com. 3. et prol. v. L'orthographe du texte original a parfois été modifiée. — Cet exemplaire contient le supplément de 12 pages qui se rencontre si rarement et qui se compose de pièces d'un genre un peu hasardé. L'*Ode à la dévote* consacre le souvenir d'une fâcheuse maladie que l'auteur ne devait pas à son commerce avec les muses.

3905. Le Fortuné Marseillois, comédie en un acte (pr.), mise au théâtre par M. Audibert, ordinaire de l'Acad. de musique, à Marseille. (Deux rôles en provençal.) *Amsterdam, Westein et Smith*, 1736, in-8 de 4 ff., 56 p. et 1 f., v. m.

La *France littéraire* de Quérard ne mentionne pas cette pièce, qui est rare.

3906. La Marseillöise, comédie en un acte, mêlée d'ariettes et

de vaudevilles (provençaux), par M. de Gravelle. *Avignon* et *Marseille, Jean Mossy*, 1760, in-8 de 32 p., non rel.

Voy. le n° 2015 du catalogue.

3907. Lou Rétour doou Marjegaou, paroudio bouffouno en trés actes (pr.), mesclado d'ariétos su d'ers encians, per M. Mayer. *Marseille, Jean Mossy*, 1775, in-8 de 51 p., br.

Réimpression fac-simile d'une ancienne édition.

3908. Jean-Pierre venu de Mahon, ou le Train du Pharo, divertissement français et provencal (1 a. pr. et vaud.), donné sur le théâtre de Marseille par les comédiens de S. A. Mons. le prince de Marsan, gouverneur de Provence, etc., à l'occasion de la prise du fort Saint-Philippe par les Espagnols et les Français, sous le commandement de S. E. Monseig. le duc de Crillon, lieutenant-général des armées de S. M. catholique, par M. Bonnet-Bonneville. *Marseille, Antoine Favet*, 1782, in-8 de 20 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

3909. La Bienfaisance de Louis XVI, vos leis festos de la pax, drame lyrique en 2 actes et en vers, mêlé de français et de provençal, composé à l'occasion de la paix glorieuse de 1783, dédié à MM. les maire, échevins et assesseur de la ville de Marseille, avec des notes pour l'intelligence des mots provençaux les plus difficiles, et pour quelques passages de la pièce, par un Marseillais (M... B...) *Marseille, Antoine Favet*, 1783, in-8 de 4 ff. et de 63 p., v. m: all., fil. *Thouvenin*.

Les notes de cette pièce sont pleines de détails historiques intéressants. On trouve, dans ce drame mêlé de chants, de danses et de spectacle, la fameuse chanson du Lis, dont le refrain est encore populaire :

Es l'yeri qu'a meis amours.

Quant à l'auteur, c'est assurément celui de la comédie précédente, publiée par le même libraire : Bonnet-Bonneville.

3910. Le Marché de Marseille, vo lei Doues coumaires, comédie en 2 actes et en vers. *Marseille, Jean Mossy*, 1785, in-8 de 45 p., br.

Réimpr. à Avignon, chez Alph. Berenguier, an VII, in-8 de 33 p.

3911. Lou Groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Pelabon, citoyen de Toulon. *Avignon, frères Bonnet*, 1790, in-8 de 38 p., br.

Il y a plusieurs réimpressions in-8 : *Avignon, Alph. Berenguier*, an X, 35 p.; 1809, 48 p.; 1816; *Marseille, H. Terrasson*, 1828, 32 pag.

3912. Le Tribut du cœur, ou les Fêtes citoyennes, comédie-ballet en 1 acte, en vers provençaux et français ; mêlée de vaudevilles et de musique par Messieurs *** (Tolmer-) Vallier et Brulot. Les morceaux de musique non connus sont de M. David. *Avignon, frères Bonnet*, 1790, in-8 de 20 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

3913. Lou Mariagi de Margarido, coumedio en 1 acte (v.), per defun Moussu R*** (Routier). Nouvello editien. *Avignon, Alphonse Bérenguier*, an VI, in-8 de 28 p., br.

3914. Les Marins du Midi, comédie en un acte (v.), mêlée de couplets analogues au sujet, en langage provençal, par un citoyen de Marseille (M. Terrasson Duverno). *Gap, J. Allier*, s. d., in-8 de 32 p., br.

Cette pièce, dédiée à Barras, est semée de couplets sur l'air des *sans-culottes*.

3915. Moussu Jus, comédie en un acte et en vers (provençaux), revue et corrigée par l'auteur. *Marseille, Jean Mossy*, an XII-1804, in-8 de 32 p., br.

Il y a une autre édition, même date et même imprimeur, 20 p.

3916. Mesté Mauchuan (*sic*), ou le Jugement de l'âne, comédie en un acte et en vers provençaux, par un amateur (Thomas Tobert). *Marseille, H. Terrasson*, 1825, in-8 de 12 p., br.

La première édition est de 1813, sans nom d'imprimeur.

3917. Cristoou et Fresquière, ou la queue de l'âne arrachée, comédie en un acte et en vers (par Thomas Tobert). *Marseille, Rouchon*, 1826, in-8 de 16 p., br.

Le prologue en latin macaronique. Il y a une édit. de 1825, in-8 de 15 p., chez Terrasson.—Cette pièce, ainsi que la précédente, est de l'abbé Thomas Thobert, professeur de théologie au séminaire du Bon-Pasteur à Marseille, mort en 1777, et dont le nom a échappé aux recherches de M. Quérard. Il avait écrit une troisième comédie, *M. de Rovina*, qui est demeurée inédite.

3918. Facéties provençales, ou Recueil de diverses pièces bouffones, originales et inédites, en idiome provençal; dont le manuscrit a été trouvé en 1796 sous les ruines de l'église des Accoules. Contenant, entre autres, la comédie du Barbier amoureux (*Lou barbié d'Oureou*, com. 1 a. v.) et plusieurs dialogues curieux et amusants. Dédié aux amateurs de la grosse gaîté. *Marseille, Chardon*, 1815, in-12 de 72 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3919. Jean de Cassis, ou Martégué, imitation burlesque de Jean

de Paris, mêlée de contes, saillies et bons mots, attribués aux anciens habitans du Martigues, en 1 acte et en vers provençaux, par C*** (Carvin) aîné, de Marseille. *Marseille, Masvert*, 1816, in-8 de 45 p., br. = Mesté Barna, marchand dé vin eis Grands-Carmés, vo Soou, fas pas maou, comédie en 1 acte et en vers provençaux, par M. Carvin, de Marseille, 2e édition. *Ibid., Antoine Ricard*, 1824, in-8 de 32 p., br.=Lou Barbié Rasefin, vo Tartellettos patés-chauds, comédie en 2 actes, en vers français et provençaux, par le même. *Ibid., Marius Olive*, 1827, in-8 de 39 p., br.=Misé Galinèto et lou Revénant, vo lou mariagi de Rasefin, comédie en un acte, en vers français et provençaux, faisant suite au Barbier Rasefin, par le même. *Avignon, Pierre Chaillot jeune*, 1830, in-8 de 28 p., br. = Au prix fixe, vo Scarpin, Courdounié deis Damos, comédie en 2 actes, mêlée de couplets, en vers français et provençaux, par le même. *Marseille, Mille et Seré*, 1834, in-8 de 36 p., br.

3920. Pastorale pour le tems de l'Epiphanie, mise en chants français et provençaux sur des airs connus, en deux intermèdes (précédé d'un précis hist. sur cette pastorale, par L***). *Marseille, Joseph-François Achard*, 1817, in-12 de VIII et 28 p., y. f. fil., pon rogn. *Thouvenin.*

Dans cette pièce, les anges et les trois rois parlent en français; les bergers en provençal.

3921. Pastorale, ou Cantiques spirituels à l'usage des élèves du petit séminaire d'Aix, faubourg Sextius, pendant le temps de la Noël (en vers français et provençaux). *Aix, D. F. Chevalier*, 1819, in-8, br. = La Naissance de J.-C., pastorale sacrée (en vaud. français et provençaux), pour la Congrégation des filles de Notre-Dame-du-Mont. *Marseille, Achard frères*, 1821, in-8 de 12 p., br.

3922. La Naissance de J.-C., pastorale sacrée (en vers français et provençaux). (*Marseille, Marius Olive*), s. d. (1832), in-8, de 16 p., br.

3923. La Counfessien d'un Jacob, dialoguo tragi-coumique en vers prouvençaoux, entre Meste Noura et Patroun Sibiet. La sceno si passo oou quartier deis grands Carmes, dins lou tems de la missien de 1820, à l'oustaou de Pero Muscle. *Marsillo* (*J. F. Achard*), 1820, in-8 de 8 p., br.

3924. La Pastressou vo leis Escooufestrès, coumédiou en un aclè et en vers prouvençaous d'oou dialectè d'Arlès, par M. De Truchet. *Paris, Mareau*, 1824, in-8 de 39 p., br.

= La Rusou innoucentou, vaudevillou prouvençaou (1 a. pr.), représenta dins leis festous faches en Arlé, à l'oucasioun d'oou courounament de Charlé X, par le même. *Ibid.*, *Gœtschy*, 1825, in-8 de 32 p., br.

3925. La Patrio avant tout, même avant la mestresso, vo la Grando questien de la guerro et la pax, coumedio en doux actes et en vers, par Alᵉ Gourrier. *Toulon*, *Baume*, 1832, in-8 de 60 p., br.

3926. Leis doues Coumayrés d'oou marca de Marsillo, comédie en un acte et en vers, arrangée en vaudeville par le fils de l'auteus. *Marseille*, *Vᵉ Requier*, 1832, in-8 de 19 p., br.

3927. Patroun Prairé, vo lou Pescadou Tourounnen, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de couplets, par Bénoni Mathieu. *Toulon*, *Duplessis Ollivault*, 1833, in-8 de 52 p., br.

3928. Tranchet et Crestido ou lou Charivarin, comédie en un acte et en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Louis Pelabon, petit-fils de l'auteur de *Maniclo*. *Toulon*, *Baume père*, 1835, in-8 de 44 p., br. = Magaou et Canoro, vo lou Proucés d'oou pouar, comédie en 2 actes et en vers provençaux, par le même. *Ibid.*, *Édouard Baume*, 1835, in-8 de 40 p., br. = Vitor et Madaloun, comédie-vaudeville en un acte et en vers provençaux, par le même. *Ibid.*, *Bellue*, 1837, in-8 de 38 p., br.

3929. La Fillo troumpado per un Gascoun. (Scenos poissardos v. entre un Gascoun, uno Repetiero, un Cordounier, un Barbier et un Coumissari.) Premiére livraison de l'Ermito de la Madaleno, ou l'Oousservatour Marsiés (par P. Belot). Recuil de Pouesios. prouvençalos et francesos. (*Marseille*, *Mille et Senés*,) s. d., in-8, pap. rose, br.

L'auteur raconte ainsi l'origine de cette édition tirée à quelques exemplaires : « Coumo cadun si melo d'escrioure et que la gouteto m'a leissa aquelo marri do maladié, sieguez pas estounnas, messiés, que souarti tout eipres de moun cabanoun ; vous ooufriral un pichot recuil di vers prouvençaoux qu'ai tira de moun vieil coco,.... »

3930. L'Ermite de la Madelaine, ou l'Observateur Marseillais, par Pʳᵉ Bellot. *Marseille*, *Achard*, 1835, in-8 de 56 p., br.

On y trouve : *La Fillo troumpado*, Scenos poissardos, 4. sc. v.; *Bouyabaisso politiquo*, Dialoguo entre un Republiéain et un juste mitan, v.; *Scènes provençales* ajoutées dans M. de Pourceaugnac, v.

3931. Moussu Canulo, vo lou Fiou ingra, comédie en 3 actes et

en vers provençaux et français, par Pre Bellot. *Marseille, Achard*, 1832, in-8 de 52 p., br.

Exempl. UNIQUE sur papier vélin, tiré expressément pour M. de Soleinne. — Cette pièce ne se trouve point dans le recueil des œuvres en 3 vol. in-8.

3932. Œuvres complètes de Pierre Bellot. *Marseille, Marius Olive*, 1836 et 1837, *et les hoirs Feissat aîné et Demonchy*, 1840, 3 vol. in-8, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

On trouve dans ce recueil : *Scènes provençales* ajoutées dans Monsieur de Pourceaugnac; *La Fille trompado; Lou Fiou ingra*, com. 3. v. provençaux et français; *Scène* épisodique d'un vaudeville inédit, pr.; *Leis dous paysans*, Dialogue historique; *la Loi de septembre, ou l'Epicier républicain*, 6 sc. v.

3933. Lou Cordié maou counten, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de vaudevilles, par Joseph Gastinel. *Toulon, Hip. Duplessis Ollivault*, 1839, in-8 de 61 p., br.

3934. Lou Gangui, Contes, anecdotes et facétios, en vers prouvençaoux. De Fortuné Chailan. (Préc. d'une préface sur l'origine de la langue provençale.) *Marsilho*, (*Marius Olive*,) 1840, in-8 de XVI et 298 p., pap. vélin, dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Lou paysan et lou patissier, vo Es pas lou plus fin que paguo*, episodo, v.

Le *gangui* est un filet que certaines gens, fort instruits d'ailleurs, ont eu le tort de confondre avec le *bregin* ou avec l'*eyssaugue*; traîné à la remorque, il engloutit tout ce qui se trouve sur son passage; coquillages et gros poissons, plantes marines et menu fretin, il ne choisit pas, il ne dédaigne rien. « Je viens, dit l'auteur, de faire *le gangui* dans mon portefeuille, La pêche est bonne; je l'offre au public. » La préface, œuvre de M. Bouillon-Landais, renferme des considérations sur l'origine de la langue romane.

3935. Chichois. La police correctionnelle. Scènes de mœurs. (En vers provençaux et français), par G. B. *Marseille, hoirs Feyssat et Demonchy*, 1841, in-16 de 148 p., br.

Les prévenus Quiqui, Bouscurlo et Cascaveou sont trois *nervis*. Pour l'explication de ce mot, nous renvoyons aux *Français peints par eux-mêmes*, Types de la Provence.

§ 2. *Languedocien, gascon, agénais, béarnais et périgourdin.*

3936. L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont esté representées au susdit jour ses (*sic*) dernières années. (En vers lan-

Guimbarde. — *Historio de Dono Petroutono.* — *Histoire du valet Guillaume et de la Chambrière Antoigne.* (Ces 3 dernières pièces s. dist. d'act. ni de sc., mais avec prol. v.) — *Boutade sur le coquinage et la pauvreté*, v. — *Boutade de la mode*, v. — *Les Amours d'un sergent avec une villageoise*, dial. v. — On voit, dans l'avant-propos, que le Triomphe de Béziers avait discontinué pendant quelques années, à la suite de graves désordres, et que les principaux habitants de la ville avaient fait *rompre* la machine du chameau et la galère.

Cet exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, serait irréprochable, si le couteau du relieur n'avait quelquefois atteint la lettre de la marge supérieure, et si plusieurs feuillets n'étaient sortis du lavage un peu blanchis.

3940. L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension. *Besiers, Jean Martel*, 1628, in-12. = Seconde partie du Triomphe de Besier. s... *Ibid.*, *id.*, 1644, pet. in-8, 2 vol. rel. en 1, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire du duc de La Vallière, cité comme complet et rare dans le catalogue de cet amateur, n° 3,241 de la première partie, et vendu seulement 50 livres. Il est court de marges et un peu rogné à la lettre. — Dans le même volume, la 1re partie est terminée par : *Les Mariages rabillez*, pastorale (5 a. v. patois et prol. v. français) représentée dans Béziers sur le théâtre des Caritadiers Mages de la dite ville, le jour de l'Ascension de la présent (*sic*) année 1647, composée par Michaïlle. *Béziers, J. Martel et P. Claverie*, 1647, in-12.

Dans cette pastorale, Arlequin et Potingue *empirique* parlent français, selon l'usage des poëtes de la langue d'oc, qui donnent les rôles ridicules à des personnages de la langue d'oil; mais à la fin, Potingue et Arlequin se mettent à gasconner comme les autres.

3941. Le Ramelet Moundi de tres flouretos, o las gentilessos de tres boutados del' Sr Goudelin. Et le tout se courouno d'un noubel dictiounari per intelligenço des mouts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso, Jan Boudo*, 1638, in-8 de 12 ff. (dont le 4e est blanc), 239 p. et 36 ff. pour le *Dicciounari moundi* à 2 col., mar. r., dent., tr. d. *Sicard.*

Bel exemplaire d'une édit. recherchée. — On trouve dans ce recueil : *Prologue per le Balé de Mounseignou le Duc de Montmorancy daban Madamo*, pr. — *Prologue de la neyt fait per la mascarado de Cleofandro en Carmantran*, pr. — *Prologue*, pr. — *Prologue per le Balé del bél tens*, pr. — *Prologue per les coumpaignous de Diomedo tremudats en cygnes*, pr. — *Prologue del Balé del bureau d'adresso*, pr. — *Passotens de Carmentran en fourmo de trage-comedio mudo.* Prologue. *Les Cyclopes à las damos*, pr. — *Cartel de Mascarado.* Per la part do de las Mouninos, à las damos, pr. *Cartel per les agradats, Bacchus es le parlayre*, pr. — *Cartel del lugra que counten le subgét de la mascarado del punt del jour*, pr. — *Le mandaire del four de la galantiso*, pr. — *Rodomountado* en prologue, pr. — *Prologo o Proulogue per un balé de quatre italiens*, pr.

3942. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados de forço

pésos, é le dictiounari sus la lengo moundino. Ount es mes per ajustié sa bido, remarquos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso, le trinfle del moundi, é soun oumbro. *Toulouso, Jean Pech*, 1678, in-12 de XXXVI et 417 p., v. m. fil.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1638, plus : p. 225, *Cartel de Carmantran, opérateur à sabengudo de las Indos*, pr. L'orthographe du dictionnaire a subi quelques changements, et les accents indicateurs de la prononciation ont été supprimés.

3943. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço péssos, ambe le dictiounari sur la lengo mundino. Ount és mes per ajustié sa bido (lettre en français de M. ***, à un de ses amis de Paris), remarcos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso (fragment de M. Cazeneuve), le trinfle moundi, soun oumbro; d'amb'un manadet de bersés de Gautié é d'autrés pouetos de Toulouso. *Toulouso, Beouzo de Mo Bernard Pijon*, 1769, in-12 de XXXVI et 417 p., portr., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1678.

3944. Daphnis et Alcimaduro, pastouralo Toulouzeno (3 a. v. l. et prol. v. l. français, intitulé : les Jeux floraux), de M. de Mondovillo, accoumoudadou a noste patois, de Mountpellié. *Mountpellié, Augustin-François Rochard*, 1758, in-8 de 4 ff. et 23 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Il y a une édition de 1778. *Paris, Didot aîné* (*Avignon, Bonnet frères*), in-8 de 27 p. ; précéd. d'un avis sur cette nouvelle édition. Cette pastorale, écrite en un dialecte qui se rapproche de celui d'Agen, a obtenu les honneurs de plusieurs autres éditions; la plus récente est celle de *Bordeaux, Philipot*, 1791, in-8. *Daphnis et Alcimaduro* fut joué en français le 10 juin 1768; il parut à cette occasion une lettre en gascon très-caustique et très-plaisante (*Mém.* de Bachaumont, 1784, IV, p. 45). Vadé a donné, sous le titre de *Jérôme et de Fanchonette*, une parodie de cette pièce, et nous connaissons encore : *L'Heureuse feinte de Daphnis et Alcimadure*, traduction-parodie de la pastorale languedocienne. Paris, Hochereau, 1756, in-12.

3945. Drame pastoral sur la naissance de Jésus-Christ, par une suite de noëls languedociens et provençaux, avec l'Adoration des mages en françois ; le tout parodié sur les airs les plus propres à exprimer le sentiment de chaque personnage, par M. P***. *Paris, Mlle Boivin*, s. d., in-4 de IV, 34 et IV p. grav., br.

3946. La Laytayro dé Naubernad, coumédio lyriquo (1 a. pr.) dé la traductiou dé M. B***. *Toulouso, chés l'autou*, 1783, in-8 de 24 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Traduction en provençal des *Deux Chasseurs et la laitière*, d'Auseaume.

3947. Lou Siéché dé Cadarousse, pouéma patois, séguit d'aou sermoun dé moussu Sistré, ét d'aou Trésor dé Substantioun ou l'Oupéra dé Castelnaou, coumédia patoisa én un acta, (pr. et vaud., par M. Fabre). Ségounda éditioun courrichada ét aougméntada. *Moutpéyé, Augusta Ricard*, s. d., in-8 de 2 ff. et 136 p., pap. vél., dos de mar. r., non rogné.

3948. Récul d'uvras patoisas, dé M. Fabre, Prîou-curat dé Cellanova. *Mounpéyé, J.-G. Tournel*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-8 de 171 et 157 p., dos de mar. r., non rogné. *Thompson.*

On y trouve : *Lou trésor dé Substancioun, ou l'opéra dé Castelnaou*, coumédia patoisa én un acta (pr. et vaud.) — *L'Opéra d'Aoubàis*, pieça patoisa, en un acte (pr. et vaud.) La scène VII de cet opéra n'est pas imprimée, et deux pages blanches, 36 et 37, indiquent que cette lacune provient d'une censure quelconque.

Favre est un des meilleurs poètes languedociens ; consultez à son égard un article de M. Dicuing dans la *Revue de Paris* (26 novembre 1843), et une lettre de M. d'Aucié de Lavalleite dans les *Mémoires de la Société de l'Aveyron*, tom. III, p. 326-32. Sa comédie du *Tresor di Substancioun* est fondée sur une croyance fort répandue dans le pays. Le peuple est persuadé que chaque année, dans la nuit qui précède la fête de la Saint-Jean, un rocher situé sur l'emplacement qu'occupait la ville de Substantion, aujourd'hui détruite, s'ouvre ; il renferme un trésor où peuvent aller puiser à profusion tous ceux qui ont le courage de s'aventurer jusque-là. On peut recourir, quant à ce qui concerne cette vieille cité, à un mémoire de M. Delmas dans le *Recueil de la Société des antiquaires*, etc. (Nouv. sér. I, 145) et à une notice de M. de Saint-Paul dans les *Mémoires de la Société archéologique de Montpellier*. (Montpellier, 1835, in-4, n° 1.)

3949. Rétour d'Henri, granadié din la légioun d'oun Gard, ou lou Mariage dé Margarido, vaudévillo francés é patois (en prose, mêlé de vaudevilles), méla dé forço divertissémén, analoguo à la neissenço d'oou Ducque dé Bourdeou. Pér Mestè Martin, d'oou plan dé Bachalas. *Nimi, Gaude*, 1821, in-8 de 31 p., br.

3950. Lou Trioumphé dé Nonotou, ou Mestè Pierré battu, vodevillo en dos actous (pr., representa à la suite d'un charivari, à Aigoles mortous), per un ami dé mestè Pierré. *Nîmes, Durand-Belle* (1832), in-8 de 34 p., br.

3951. Capiote, ou Pastourale Limousine, comédie (5 a. v.), édition nouvelle. *Limoges, Gabriel Farne*, s. d., in-12 de 76 p., v. m. all., fil.

Cette édition est la troisième. Le *Manuel* ne cite que celle de Bordeaux, 1684. Voy. sur *Capiote*, dont la scène se passe à Notron entre des paysans et des soudards qui se querellent, le *Recueil d'Opuse. et de Fragm. en patois*. — Cette pièce, non citée dans la

Bibl. du Th. fr., est attribuée à Courtete de Prades. Parmi bien des expressions et des idées qui choqueraient les scrupules de notre époque, on y rencontre des proverbes piquants et des vers assez bien tournés.

La filla se maridan toujour en dizen nou.

3952. Ramounet, ou lou Payzan agenés tournat de la guerro, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v.), feito et compousado per noble J. J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, in-8 de 3 ff. et 102 p., v. m. all., fil.

La première édition est celle d'*Agen*, 1684; outre la suivante, il y en a une de *Bordeaux*, 1717. Aucune d'elles ne se trouve facilement. En 1781, une nouvelle réimpression fut commencée à Bordeaux, mais elle n'a pas été achevée. J. J. Courtete a peint, avec beaucoup de gaieté et de naturel, dans le personnage de *Ramounet*, les ridicules d'un rustre qui se croit un homme important, parce qu'il a porté, durant quelques années, l'uniforme de la milice.

3953. La Miramondo, pastouralo en lengatge d'Agen. Oun an ajoutat las lermos del Grabé d'Agen, feitos per l'autur de Ramounet et Miramondo (J. J. de Courteto, seignou de Prados). *Agen, T. Gayau*, 1700, in-8 de 88 p., non compr. le titre. =Ramounet, ou lou Paysan agenez, tournat de la guerro, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v., par le même), aumentado de quantitat de Bers qu'eron estats oublidats à la prumero impression, et courrijado de beaucops de fautos. *Bourdeu, la Beuzo de F. Séjourné jouënne*, 1740, in-12 de 3 ff. et 90 p., v. m.

3954. La Miramondo, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v.), feito et compousado per noble J.-J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, in-8 de 88 p., non compr. le titre, v. m. all., fil.

La première édit. est de 1685, in-12 de 93 p. Cette pastorale n'a aucune analogie avec le poëme languedocien du *Miral moundi*. (Toulouse, 1781, in-12.)

Le titre de *pastorale* ne donne pas une idée fort juste de cette pièce; elle met en scène des villageois, des paysans, des rustres, et non des bergers. Elle est loin d'ailleurs d'être sans mérite; on peut surtout signaler, dès les premières pages, une excellente description de l'hiver et du printemps. En voici deux vers qui méritent d'être cités sous le rapport de la précision et de l'harmonie imitative :

La cardino y gazouillo ; un senil y bresillo ;
La tourterello y ronguo et l'hyrondo y babillo.

3955. Lou Trimfe (*sic*) de la lengouo gascovo, aus playdeiats de las quoüate Sasous, et deous quoüate Elomens, davüant lou Pastou de Loumdigno, per J. G. d'Astros, de Sent Cla de

Loumaigno. *Toulouse, Jan Boudo*, 1642, in-12 de 6 ff. et 204 p., parch.

Rare. — Cet ouvrage, formé d'une suite de discours ou plaidoyers débités par les Saisons et les Éléments, ressemble beaucoup aux *Débats* et aux *Monologues* des Trouvères du quinzième siècle. Voy. les *Notices et extr. de quelques ouvr. en patois*, p. 102 et suiv., où M. G. Brunet cite les réimpressions de 1700 et de 1762.

3956. Cadichoune é Mayan, ou les Doyennes des fortés én gule daou marcat, dialogue ricardey, én patois Bourdelès (en vers, par Verdié). (*Bordeaux, Ve J. B. Cavazza*), s. d., in-8 de 8 p., br. = Cadichonne et Mayan, pièce gasconne en un acte (pr. et vaud. français et gascon), par M. Perroud, artiste. *Bordeaux, P. Beaume*, 1834, in-8 de 20 p., br.

3957. Abanture de Margoutille et Pieroutet, arribade à la feyre de mars 1840 (pièce en vers, s. dist. d'a. ni de sc.), par J. Reynard. *Bordeaux, E. Mons*, 1840, in-8 de 16 p., br.

3958. La Pastourale deu paysaa, qui cerque méstiéé à soun hilh, chéns në trouba à son grat, pèsse divertissénte et connégube én Bearn, ainsi quë tant d'autès oubratgès d'eii medich authou. En quoate actes (et prol. v.), pér Moussû Fondeville, de Lescar. *Pau, Isaac-Charles Desbaratz*, et *Lescar, J. B. Bergé*, 1763, in-12 de 48 p., mar. r., dent., doublé de tab., tr. d. *Bozérian*.

Joli exemplaire d'une pièce fort rare, non citée par le *Manuel*; c'est la première édition; elle fut réimprimée en 1767. — Les personnages de cette comédie sont lou Paysaa, soun Hild, lou Doctou, lou Medecy, l'Apotycaire. C'est la composition la plus longue et la mieux écrite que possède la poésie béarnaise; l'auteur a mis en scène avec fidélité les mœurs et l'esprit malin des habitants du Béarn. L'éditeur des *Poésies béarnaises* (Pau, 1827) s'excuse de n'avoir pas compris cette pièce dans son recueil. « Ceux qui la connaissent sentiront pourquoi elle n'a pu y être insérée. » Fondeville avait composé six dialogues sur l'introduction du calvinisme en Béarn et un poëme sur l'érection de la statue de Louis XIV à Pau; ces divers ouvrages sont demeurés inédits.

3959. La Pastourale deü paysaa, qui cerque mestié à soun hilh, chens ne trouba a soun grat, en quoie (*sic*) actes (et prol. v.), per Moussu Foundeville de Lescar. (*Pau, Vignancour*,) s. d. (1827), in-8 de 64 p., dos et c. de mar. r., non rogné. *Thouvenin*.

L'orthographe de cette réimpression diffère beaucoup de celle de l'édition originale. Voy. sur cette pièce les *Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois* (par G. Brunet), p. 62 et suiv.

3960. Grizoulet, lou Joloux otropat et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omelito, et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (5 a. et prol. v.), del Sr Rousset. *Sorlat, Jean-Baptiste Robin*, 1751, in-8 de 87 p., v. m.

Rare. — La première édit. est de 1694. Voy. *Recueil d'opusc. et de fragm. en patois*, p. 75 et suiv. Nous ne rencontrons la *comedie* de Rousset sur aucun catalogue, si ce n'est sur celui de La Vallière (Nyon).—Né vers 1626, cet auteur est mort en 1684; il était prébendier; en 1751, ses écrits furent réimprimés à Sarlat, chez Robin; mais cette édition très-fautive, formant un petit in-12 de 44 feuillets, est introuvable; le dialecte sarladais s'éloigne sensiblement de celui de Périgueux, il se rapproche du patois de Cahors et d'Agen.

3961. OEuvres de Pierre Rousset, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de pièces inédites, publiées par J. B. L. (Lascoux). *Sarlat, Ant. Daurïac*, 1839, in-8 de VIII et 107 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn., *Bauzonnet*.

On y trouve : *Loufoloux otropat*, com. 5 a. et prol. v., ou pastorale et fragments d'une comédie en 5 actes et en vers, publ. d'après un MS. inédit. L'éditeur ne donne que la fin de l'églogue de la dispute de Bacchus et Priapus devant Silène, quoique cette pièce ait paru tout entière en 1694 : *lo Disputo de Bacus et de Priapus*, compousado por Rousset. *Sorlat, Robin*, in-8. L'avertissement de cette édition est curieux pour l'étude du patois sarladais.

3962. Le Misantrope travesti, comédie en 5 actes et en vers patois, par le citoyen Daubian, homme de loi, de Castres. *Castres, Rodière*, 1797, in-8 de 88 p., y compr. les prélim., dem.-rel.

Rare. — A la fin, est un petit dictionnaire patois. Voy. sur cette curieuse imitation du *Misantrope* de Molière, le *Rec. d'opusc. et de fragm. patois*, p. 106 et suiv.

3963. Scatabronda, coumedio houbelo et histouriquo (5 a. v.), coumpousado per M. V. B. D. (l'abbé Fabre). *Roterdam, Pierre Marteau*, 1687, in-12 de 4 ff. et de 42 p., v. m. (Le titre et les 3 derniers ff. sont refaits à la main.)

Édition originale rarissime; un exemplaire fut payé 140 fr. à la vente Nodier, en 1830. C'est M. Champollion-Figeac (*Charte de commune en langue romane*, 1339, p. 11) qui a le premier fait connaître l'auteur de *Scatabronda*, l'abbé Fabre, du séminaire de Cahors, natif de Thémines en Quercy.

3964. Scatabronda, coumedio..... *Roterdam, Pierre Marteau*, 1687, in-8 de 31 p., br.

Réimpression moderne sous la date de l'ancienne édition. Cette pièce, dont l'auteur ne s'était pas déclaré, allait être représentée à Cahors, lorsque l'abbé Bonel écrivit à un des acteurs, pour le me-

nacer de lui faire ôter la place (laquelle?) qu'il avait au séminaire, s'il ne s'opposait pas à la représentation. L'auteur se vengea en publiant la lettre de l'abbé dans un prologue où il s'en moque.

§ 8. *Poitevin.*

3965. La Gente poitevinrie (*sic*)

Tout de nouvea Bacoutrie
Ou Talebot bain, et bea
Fat raiponse à Robinea.
Lisez sou bain y ve prie,
Pre vou rally do sotrye,
De beacot de Chiguanours
Qui fasan do moichan tours.

Aveque le preces de Jorget et de son vesin. Et chansons ieouses compousi in bea Poicteuin. *Poeters, Emer Mesner*, s. d., pet. in-8 de 95 ff., sign. A-GIII, lett. rond. fig. s. b., mar. citr., tr. d. *Duru*.

Admirable exemplaire, rempli de témoins, d'une édition inconnue à Brunet, qui cite celle de 1620 comme la première. L'emploi de quelques caractères dits de civilité fait supposer que cette édition a été faite vers 1550. Ce recueil précieux de pièces très-anciennes contient : *le Plet de Ion Michea le bon homea*; *le Monologue de Robin*; *Olee, respondatiou de Talebot*, etc., le tout dans le genre des monologues de Villon et de Coquillart.

3966. Rolea divisi in beacot de peces ou l'universeou poetevinea fat pre dialoge (v.). Et le dotour Medecinou qui va vère le bar homea qu'est au lect ben affligy (sc. v.). Rincontration plaisonte et malourouse de Perot le bea gars de se n'arivie à Paris. Harongue recitie devon Mansignour l'intondon et do vers fat la loüonge do Moère de Poeters. Complointe do pouvre Jeons, de malice quiquez soudars fasont premi lez champs. E peu de chonsons jeouses et jonteilles, pre doncy et riorchy, in bea lingage poictevinea. O l'est pre deou lé corrigy et aumenty de beacot de badinage. *Poeters, Jon Fleurea*, 1660, 182 p. — La Gente Poëtevinrie tot de nouvea rencontrie, ou Talebot ben et bea fat reponse a Robinea, etc., auesque le precez de Jorget et de san vezin, et chonsons jeouses composie in bea Poitevin et le preces criminel d'in Marcaion. *Ibid.*, *id.*, 1660, 108 p.; deux part. pet. in-12, parch.

Cette édition est moins complète que l'originale, et le texte présente beaucoup de différences d'orthographe.

3967. La Moirie de Sen-Moixont o lez vervedé de tretoute lez autre (Dialogue en vers), par Jean Drouhet apoticaire au-

dit lieu. Ensemble La Mizaille a Tauni toute birolée de nouvea, que l'Amprimou emmoulle. *Poictiers*, *Pierre Amassard*, 1661. = Les deloiremont d'un oncien Huguenot de Chondoné apré la Rouine do Préche. Sur tout ce qui s'est fait et passé pendant la demolition du Temple, le treizième septembre mil six cens soixante-trois. (Par le même.) *Ibid.*, *id.*, s. d., 8 ff. = La Mizaille a Tauni, toute birolée de nouveâ, et fréschemont émmolée. Comédie Poictevine (5. a. v.), augmentée des argumens en françois, sur tout le sujet, et sur chaque acte : avec l'explication des mots en Poictevin les plus difficiles á sçavoir pour la satisfaction du lecteur. Par Jean Drouhet Mᵉ apoticaire à Sainct Maixent. *Ibid.*, *id.*, 1662. Les 3 pièces en 1 vol., v. m. all., fil.

Bel exemplaire, grand de marges et sans taches, ce qui est une vraie rareté. La *Biographie Universelle* (tom. XII, p. 35) a consacré un article à Drouhet. Voir aussi Dreux du Radier, *Bibl. hist. du Poitou*, tom. IV, p. 54. — *La Mizaille à Tauny* (la gageure d'Antoine) est une comédie théologique, une controverse dialoguée sur divers points en discussion entre Rome et Genève. Le chevalier de Monhy indique cette pièce comme étant écrite en provençal. Voy. une dissertat. dans les *Mém. de la Soc. roy. des antiquaires*, tom. I, p. 200 et suiv. Quant à la *Moirie de Saint-Moixont*, c'est un fragment de 400 vers environ, où il n'est guère question que des apprêts d'un grand repas.

3968. Dialogue Poictevin de Michea, Pérot, Jouset, huguenots, et Lucas catholique. Sur ce qui s'est passé à la conversion de Monsieur Colibi, Ministre de Poictiers, le jeudy de la Cœne, et le jour de Pasques 1660. Par Jean Drouhet, Mᵉ apoticaire à St.-Maixent. (En vers.) Et autres poësies sur le mesme sujet, augmentées dans cette impression. *Poictiers*, *Pierre Amassard*, s. d., 20 p. (Rogn. à la lettre.) = Lez bon et beâ prepou do bounhome Breteau su le mission de monsr Demur foete à sen Moixont : et le virement de tre cents Huguenau d'alentou en la sason d'authonne (par le même). *Ibid.*, *id.*, s. d. (1664), 7 p. Les 2 pièces in-8, non rel.

Très-rares.

3969. Les Amours de Colin et Alyson inventées et composées par F. R. (Rempnoux) de Chabanois. (Com. 5. a. v.) *Paris*, 1641, in-4 de 24 p., v. m.

Très-rare. — Non cité dans la *Bibl. du Th. fr.* et omis dans le *Manuel*. — Quoique dédié à une baronne, cet opuscule renferme des expressions et des images qui sembleraient hasardées dans la plus mauvaise compagnie. Voici du moins un passage que l'on peut citer :

Alison, jeune paysane, expose les motifs qui lui font redouter le

mariage. Nous reproduisons fidèlement la bizarre ponctuation du texte tout hérissé de majuscules.

Vou scabé qu'aussy tó appré lou Maridogei
En fau aver lou soin de Regla son Meinagei,
De porta cueir' au four. Et de mettr' au mouli,
De deytrempa lou lur per lou fairé bétti.
De Racla deus Naueu. De péla la chastaigne.
D'Envoya tut loi jour lou beytiau En campaigne.
De lou sarra d'Enfer. De conta don Mouiou,
De faire courr' appré s'I n'y sont pas treitou,
Quand l'un a dou poulet. De lou Garda deu laire.
Dey que l'un a todut d'Employa lou cardairei.
Tut lou an lou taillour. Et lou vende ignadou
Qué ne fan que Rundy s'I ne sont bien sadou.

3970. Les Amours de Colas, comédie Loudunoise en beau langage (5 a. v., par Saint-Long). *Loudun, G. Chacereau*, 1691, in-8 de 2 ff. et 36 p., v. m. all., fil.

Toutes les éditions de cette jolie comédie omise dans le *Manuel* sont rares. M. Gustave Brunet en a donné une réimpression tirée à petit nombre. (*Paris, Techener*, 1842.)

3971. Les Amours de Coals (*sic*), Comédie Loudunoise (5 a. v., par Saint-Long). *Loudun, R. Billault*, 1732, in-8 de 2 ff. et 37 p., parch.

3972. Églogues (11) poitevines sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou. Dédié à Mgr. le Maréchal d'Estrées, commandant pour Sa Majesté dans les provinces de Poitou, Xaintonge et Aunix. Par feu messire Jean Babu, docteur en théologie, prêtre, curé de Soudan. *Ayort, J. Elies*, 1701, in-12 de 8 ff. et 99 p., br.

§ 4. *Dauphinois, Forésien, Auvergnat, et Savoyard.*

3973. Pastorale et tragi-comédie de Janin (5 a. et prol. v.). Représentée dans la ville de Grenoble. Dediée à Mgr. le president de Pourroy. Par J. Millet. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1642, in-8 de 144 p., bas. m. (Titre taché).

La première édition connue est de 1633, *Grenoble, Rich. Oiteson*, in-4. Nous n'avons rien à ajouter à l'excellente notice que donne le nouveau-*Manuel* sur les éditions de cette pièce célèbre, lesquelles sont toutes rares. — Celle-ci ne contient pas les vers apologétiques adressés à l'auteur.

3974. Pastorale et tragi-comédie de Janin... *Grenoble, Edouard R. Dumon*, 1676, in-12 de 127 p., v. f. fil., tr. d.

Le libraire Dumon, qui a publié cette édition, dit avoir travaillé avec beaucoup de soin à conserver la pureté du langage grenoblois. Cette édition porte comme les autres, pour titre courant, *pastorale de la Lhauda*; mais on n'y trouve pas encore les vers à l'auteur.

3975. Pastorale et tragi-comédie de Janin. Par J. Millet. Dernière édition, revûë et corrigée par l'auteur. *Lyon, Antoine Molin*, 1706, in-8 de 126 p., v. f. fil.

Cette édition offre les vers élogistiques, après la dédicace.

3976. La Bourgeoisie de Grenoble, comédie (5. a. v.), par Jean Millet. Dédiée à Mgr. le comte de Sault. *Grenoble, Philippes Charvys*, 1665, in-8 de 12 ff., 166 p. et 1 f. non chiff., v. gran., fil., tr. d.

Bel exemplaire. — Cette pièce fut composée pour célébrer la prise de possession du gouvernement de Dauphiné par le comte de Sault. Le *Manuel* ne cite pas les feuillets prélim. de cette édition, où se trouve, après la dédicace et l'argument, un petit poëme adressé au comte de Sault: *La fai de la bastilli.*

3977. Les Plaisirs de la Tronche, comédie nouvelle composée par M.*** (L. Ch. D. L. B., c.-à-d. le chevalier de la Barre), représ. à Grenoble par la troupe italienne de monsieur Dominique le 5e février 1711. *Grenoble, A. Faure*, s. d., in-12 de 60 p., montées, non rel.

Parmi les interlocuteurs, un paysan et une paysanne s'exprimant en patois du Dauphiné. La Tronche est une promenade aux environs de Grenoble. L'auteur, qui dédie sa comédie à la présidente de Saint-Ange, jouait lui-même dans sa pièce, avec la troupe de Dominique, qui lui était encore inconnue quand il y entra pour la représentation de ce divertissement.

3978. Lou Chapitro broullia, dialogo entre deu cômare, etc. par Menilgrand). (*Grenoble, Allier*, vers 1808,) in-8 de 40 p., br.

Ce recueil, entièrement formé de pièces patoises en vers et en prose, n'a point de titre. On y trouve, p. 17-28, *Bleze lou Savati*, acta unica.

3979. Ballet en langage forésien de trois bergers et bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (v., par Marcelin Allard). S. n. et s. d. (*Paris, Chevalier*, 1605), in-8 de 24 p., v. m.

Ce ballet est extrait de *la Gazette française*, recueil piquant d'historiettes. De tous ces anciens opuscules en patois, si précieux pour l'étude de la linguistique, c'est peut-être, le plus digne d'attention.

3980. MS. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan (sans dist. d'act. ni de sc., v.). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-8 de 15 p., sur vél., mar. bleu, fil., doublé de tab., tr. d. *Bradel.*

Manuscrit figuré sur vélin, par Fyot.—Cette pièce, en patois des environs de Montélimart, remonte au commencement du seizième

siècle, quoiqu'on lise à la fin qu'elle fut jouée en 1576. — Dans le *Jardin deys musos prouvençalos*, on trouve *leis statuts de seng Peyre*. Clément Marot a composé l'épitaphe plaisante de *Seigni jouan fol de madame* Rabelais (liv. III du *Pantagruel*) raconte un plaisant trait de sagesse de ce fou célèbre.

3981. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580 (*Paris, A. Pinard*, 1832), in-8 de 15 p., br.

Exemplaire sur pap. de Hollande, d'une réimpression figurée, publ. par les soins de MM. Venant et G., tirée à 42 exempl., dont 39 sur ce papier.

3982. MS. Le cruel assiégement de la ville de Gais, qui a este faicte (*sic*) et mis en rime par un citoyen de la dicte ville de Gais en leur langage. Auec la joyeuse farce de Toannon d'ou Treu (v.). *Lyon*, s. n., 1594, in-8 de 16 p., sur vél., mar. bleu, fil., doublé de tab., tr. d. *Bradel.*

Copie figurée sur VÉLIN, par Fyot, de l'édition originale citée et non analysée dans la *Bibl. du Th. fr.* La farce qui termine cette relation est un monologue. Voy. sur ce livret rarissime le *Rec. d'opusc. et de fragm. en patois*, p. 13.

3983. Dialogue intéressant et vrai entre le maire, le procureur syndic d'une province, le curé, un bourgeois, une riche fermière, un grenadier et deux fédérés. *En France, de l'imprimerie des amis de la Vérité, en Province, aux enseignes du Peuple abusé, des lois renversées, du roi détrôné, et de la monarchie détruite, l'an deux du désordre et de l'anarchie*, 3 part. in-8 de 50, 60 et 28 p., br.

Les deux fédérés Mathieu *Passot* et Claude *Bonsens* parlent en patois auvergnat; la traduction française est en regard. Cet écrit satirique offre des passages très-singuliers sur les hommes et sur les choses : l'auteur appelle Sillery *le postillon du crime*, parce que, dit-il : « Quant vos le veï, Capet (Philippe d'Orléans) n'est pas loin. »

3984. MS. Joyeuse farce à trois personnages d'un Curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. Le tout mis en rithme savoyarde, sauf le langage du Curia, lequel en parlant audit laboureur, escorchoit le langage françois, dont c'est une chose fort récréative, ensemble la chanson que ledit laboureur chantoit en accoustrant son soulier, tandis que le Curia jouyssoit de la femme du laboureur. Puis les reproches et maudissions faites audit laboureur par sa femme, en luy remonstrant fort aigrement et avec grand couroux, que c'estoit luy qui estoit la cause de tout le mal, d'autant que l'ayant menacé (*sic*) abattre, elle ne pouvoit de moins faire que de luy obeir. Pourquoy le laboureur oyant l'affront que luy avoit faict le Curia, se leva de cholère et demandoit son espée et sa tranche-ferrande, pour tuer le Curia, mais sa fem-

mè l'appaisa. *Lyon*, s. n., 1595, in-8 de 16 p., sur vél., mar. bleu, fil., doub. de tab., tr. d. *Bradel.*

Copie figurée sur VÉLIN, par Fyot, de l'édition originale, introuvable.—Cette farce est très-plaisante, et le caractère du laboureur, fin et retors sous un air de grossière naïveté, serait encore fort bon à mettre en scène, mais dans une situation moins délicate.

3985. Anciens patois de la France. La Bernarda buyandiri, tragi-comedia (en 2 part. v., publ. avec des notes, par Gustave Brunet). *Paris, Techener*, 1840, in-8 de 23 p., br.

Tiré à 60 exempl. numérotés. Celui-ci porte le n° 34. On ne trouve, dans cette réimpression, que des fragments de la pièce. Cette comédie, fort libre, n'a aucune analogie avec *la Bernarde*. Voy. aux Pièces satiriques, n° 3745.

§ 5. *Dialectes de l'Ile-de-France, Bourguignon, Messin, Liégeois, Rouchi et Breton.*

3986. La Noce de village, comédie (1 a. v.), avec plusieurs lettres d'amour, chansons et airs nouveaux qui se chante et danse (*sic*) dans les banquets et noces de village, par M. de Rosimont, comédien du roi, pour le comique. *Paris, Ve Ant. Raffle*, 1705, 2 part. in-8 de 32 et 32 p., v. m.

Comédie parfois un peu trop gaie, en patois des environs de Paris, dont voici un échantillon :

Je scavon morguó bian tirer un coup mousquet
Sans nous brûler les doits aveuq tous vos quaquet,
Car à vos z'avis vous, s'n'ein vous donnoit un arme
Et que n'en vous disi : « Margé ! tire gendarme »,
Comment est-ce qu'oueriais pour la première fois ?

La seconde partie porte ce titre : *Chansons nouvelles et gaillardes, airs de cour et d'opéra, pour chanter et danser dans les banquets et compagnies de village et pour les gens de métier, suite de la Noce de village, comédie.* Ces chansons sont tout à fait dignes de Gautier-Garguille.

3987. La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle. *Paris, Mich. Métayer*, 1649, 4 ff. = La Gazette de la place Maubert, ou suite de la Gazette des Halles... Seconde nouvelle. *Ib., id.*, 1649, 6 ff. = Suite de la Gazette de la place Maubert... *Ibid., id.*, 1649, 14 p. En tout 3 pièces in-4, br.

Dialogues comiques et satiriques en patois de Gonesse. Voy. aux Pièces satiriques.

3988. La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenou, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot luy ra-

conte ce qu'il a vèu au *Te Deum* et au feu d'artifice. *Paris*, s. n., 1660, in-4 de 12 p., non rel.

3989. Noel Bourguignon de Gui Barôzai (Par Bernard de La Monnoye), quatrieme édicion. Don le contenu at an fransoi aipré ce feuillai. (Avec glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots bourguignons.) *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8 de 4 ff. et 416 p., v. éc., fil., tr. d.

Cette édition (sans errata et sans musique) est certainement la meilleure et la plus belle. — Ces noëls, que La Monnoye a rajustés plutôt que composés, sont souvent de petits drames qui se jouaient et se chantaient dans les foires de la Bourgogne; le 4e est le dialogue de Simon et de Luca; le 13e, dialogue entre *un borgei, sai fanne et lay Vierge*. Mais La Monnoye est l'auteur de la chanson *an dialogue su le passeige de monseigneur le duque de Bregogne ai Dijon le 21 septambre* 1703, *antre Breugnette et Gro'-Jan*. Voy. sur ces noëls les *Nouv. Mém. d'hist. et de litt.*, par d'Artigny, tom. I et III, les notices de MM. Viardot et de Sainte-Beuve, etc.

3990. MS. Nopces de Bontemps avec la Bourgogne, le 25 février 1636. (Com. s. dist. d'a. ni de sc. en vers françois et patois bourguignon). In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Dans ce dialogue adressé au duc d'Enghien, les Bourguignons seuls parlent le patois de leur province (le copiste a mis la traduction française interlinéaire auprès de ce patois); mais la Bourgogne personnifiée parle français, ainsi que Bontemps, qui termine en disant :

Que ce prince face l'amour
A la Bourgogne ma maistresse
Qu'il la baise, qu'il la caresse
Et la possède quelque jour!

3991. La Famille ridicule, comédie messine (5 a. v.), revûë, corrigée et augmentée; achevée d'imprimer pour la premiere fois en 1720. (Par Jacob Leduchat.) *Berlin, Jean Toller*, s. d., in-8 de 76 p., v. m. all., *Thouvenin*.

Cette édition renferme une *épitaphe de Perrin des Grilles* (en 8 vers) qui n'est pas dans une autre édition, également sans date, chez le même libraire, et identique en apparence, mais ayant 77 p.

Cette comédie a toujours été attribuée au savant éditeur de Rabelais et de la *Satire Ménippée*, Jacques Leduchat, né à Metz en 1658. Il avait eu en vue de se moquer de la famille d'un subdélégué de l'Intendance. Mais Ch. Nodier, dans ses *Nouv. Mélanges*, ne veut pas reconnaître le grave Leduchat pour l'auteur de cette farce, quoique le commentaire de Rabelais donne plus d'un démenti à la prétendue gravité de cet érudit.

3992. Les R'venans, comédie en dous ectes (pr.), et en pétois Messin. Pè l'frane-Messin Romy (Mory), auteur don P'tiat Ermonek et d' Trabeun' de droul' reyes qui n' valent me' mjeux. *Metz, Pierret*, 1823, in-8 de 1 f. et 58 p., dos et c. de mar r., non rogné. *Thompson.*

3993. Les Bucaliques Messines, pièces queuriouses don tems pessé, don tems preusent, per D. M*** (Mory), auteur de p'tiates comédies, de p'tiates ermoncks, etc. *Metz, Verronnais*, 1829, in-8 de 3 ff. et 230 p., dos et c. de mar. r., non rogné. *Thompson.*

On y trouve : *let Grand' lunatte d'epracke*, conte mêl. de dial., *Procès por in mochat*, dial. pr. ; *lo Mériège des brauves, ou les dous r'venans*, comédie en dous actes (pr.) ; même pièce que *les R'venans.*

3994. Rekeuil d'opéra Ligeois, ki conten li Voëgge di Chôfontaine (3 a. v.), li Ligeoi égagi (2 part. v.), li Fiesse di Houle-si-ploû (3 part. v.), et les Ypoconte (3 a. v., mus. de Hamal). *Lige, Lemarié*, s. d., 4 parties in-24, de 53, 23, 47 et 72 p., bas. m.

Il y a une autre édition. Liége, 1810, in-24.

Ces diverses pièces furent écrites par une société d'amateurs liegeois. La musique qui les accompagne fut l'œuvre de Jean Noël Hamal : « Ce sont de petits chefs-d'œuvre, pleins de grâce et de finesse. » Ainsi s'exprime le rédacteur de l'article consacré, dans le supplément de la *Biogr. univ.*, à ce musicien mort en 1778.

3995. Dictionnaire Rouchi-Français, par G. A. J. Hécart, de la Société roy. des antiquaires de France, etc. 3e édition. *Valenciennes, Lemaître*, 1834, in-8 de XVI et 496 p., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Une partie séparée de 8 pag. à la fin du volume contient : *Jean d'Escaudœupres*, pièce 1 a. pr. en patois rouchy, par Joseph Ransart, garçon tailleur. — L'éditeur, en publiant cette pièce, regrette de n'avoir pu se procurer la comédie intitulée : *la Gaugne de Molénieaux*, qui passait dans son temps pour le chef-d'œuvre des marionnettes.

3996. Buhez Santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne et de son fils saint Devy (David), archevêque de Menevie en 519 ; mystère composé en langue bretonne antérieurement au douzième siècle, publié d'apr. le MS. unique, avec une introduction, tiré à 300 exempl., par l'abbé Sionnet, et accompagné d'une traduction littérale de M. Legonidec, et d'un

fac-simile du manuscrit. *Paris, Merlin*, 1837, in-8 de L et 212 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

La préface de l'abbé Sionnet est un curieux et savant travail. La *Biographie universelle* parle avec quelque détail de ce mystère dans l'article qu'elle vient d'accorder à sainte Nonne (*Supplément*, tom. LXV). L'ancien Théâtre breton est d'une certaine richesse. La Bibliothèque du Roi possède la Passion et la Résurrection de *Jésus-Christ*, in-16 goth., imprimé vers 1530, volume d'une extrême rareté. M. Souvestre, dans *les Derniers Bretons*, a fait connaître les drames des Quatre fils Aymon, de Saint Guillaume, de Jacob, de Sainte Triffine. Voy. aussi un article de M. Armand dans la *Revue de Bretagne*. Dom Le Pelletier indique dans son Dictionnaire breton (1752) une comédie des *Amours du vieillard*, qui paraît perdue.

3997. Buez ar pevar mab Emon, Duc D'Ordon, laqet e form un drajedi (7 a. et 7 prol. v.). *E Montroulez, Lédan*, 1818, in-8 de 416 p., pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogné. *Thompson*.

Ce grand drame, inspiré par les épopées romanesques du siècle de Charlemagne, en reproduit les principaux traits; mais l'époque de sa composition est presque moderne, et tout ce que l'on peut supposer de plus favorable au système de l'ancienneté de la littérature bretonne, c'est de dire que ce drame a été écrit et rajeuni au seizième siècle d'après l'original du onzième ou treizième siècle, qui s'est perdu depuis.

3998. Buez Joseph mab da Jacob, lequeat e guerz, gant ur Bellec deus ar Ker-a Castel-Paul. *Montroulles, Guilmer*, an XIV, in-8 de 32 p., br.

Cantique dialogué que chantaient les vendeurs d'images, en montrant sur des tableaux les scènes de l'histoire de Joseph.

3999. Dialog etre ar c'horf hac an ene touchant ar Retrait. S. n. et s. d., in-8 de 8 p., non rel.

On trouve, à la suite de ce dialogue, un *Cantic spiritual* sur la Passion.

4000. Histoar eus ar vuez an Iron Santes Barba. Pehini so mat da veza reclames o'ch ar mrro subit. S. n. et s. d. (*Quimper, Jan Perier*, 1731). In-8 de 16 p., non rel.

Cette légende de sainte Barbe se chantait dans les foires et les marchés, devant des images et des tableaux qui représentaient les scènes décrites par le poëte populaire.

DIALOGUES.

N. B. Les dialogues et les ouvrages dialogués ne se rattachent que par la forme aux pièces dramatiques. Cette classe est considérable, et M. de Soleinne n'avait pas encore songé à la compléter, comme une annexe à sa collection. On remarquera pourtant que nombre de dialogues se rangent dans l'ancien Théâtre, où nous les avons mis, quoiqu'ils n'aient jamais été représentés. Il est très-difficile,

en effet, de distinguer quelquefois les dialogues des pièces de théâtre proprement dites, et la limite qui les sépare ne saurait être fixée d'une manière précise et irrévocable.

4001. Recueil de Dialogues allégoriques et philosophiques. In-8 et in-12, non rel., en portef.

Le Mari mécontent de sa femme, histoire nouvelle. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d., 1755, in-18. — Dial. de l'Amour et de l'Amitié (par Ch. Perrault). *P. Bienfait*, 1660, in-12. — Le Procès de la jalousie. (Ce dial. est terminé par un avis signé Ballesdens.) *N. Pépingué*, 1661, in-12. — Recueil contenant un dialogue du Mérite et de la Fortune, les maximes et lois d'amour et plus. lettres et poésies (par J. Lucas). *Rouen*, 1666. — Dial. de la Mode et de la Nature, 2e édition. S. n., 1662, in-12. — Dial. de la Santé, de M*** Fremont d'Ablancourt). *J. de la Caille*, 1683, in-12. — Les Philosophes à l'encan, dial. (par l'abbé Bordelon). *J. Musier*, 1690. — Le Diable procureur et le Diable financier, entretien en v. et en pr., suivi d'une Aventure galante, par M***. *Ve Ch. Guillery*, s. d. (1709). — La guerre du Théâtre, ou les Débris du théâtre d'Harlequin. *Jean Moreau*, 1709, in-12. (Même dial. que le précédent.) — L'Amour à la promenade (dial. pr.), avec l'histoire, l'origine et la critique des Amoureux transis, par M. M*** S. n., s. d. (*Ve Lefebvre*, 1719).

4002. Recueil de Dialogues facétieux, moreaux, historiques, poétiques. 19 pièces in-8, non rel., en portef.

Pièce galante : Lettre sur l'entretien suivant de trois demoiselles aux Thuileries. S. n., s. d. (*Gueffier*, 1749), in-12. — Etrennes à Messieurs les ribauteurs : Les Suppléments aux écosseuses, ou Margot la mal peignée en belle humeur, et ses qualités. S. n., 1752. — Le Poissardiana, ou les Amours de Royal vilain et de Mlle Javotte la débauchée, dédié à Monseigneur le Mardi-Gras, par M. de Fort-en-guerre (Cailleau). *A la Grenouillère* (*Cailleau*), 1756, in-12. — Histoire d'Henri-Félix, archevêque de Mayence; le Guerrier, ode, et autres morceaux d'histoire et de poésie, avec les notes de l'auteur. *Lahaye*, 1762. (On y trouve : *La Force de l'exemple*, parodie des Menuets lorrains, dial. v. lib.) — Dial. entre un usurier et un receveur de la Capitation, par Mme D. L. R. (l'abbé Roger, ex-jésuite). *Amsterdam*, 1767, in-12. — Colloque de Maître Tiimpied et de Richard Sangouinini. S. n., s. d. (*Valade*, 1769). — Le Parloir de l'abbaye de ***, ou Entretiens sur le divorce, par de V*** (de Cerfvol). *Genève*, 1770. — Dial. entre l'homme d'affaires et le suisse de M. le contrôleur général des finances. S. n., s. d. (1774). — Le Gonflement de la rate, ou les Entretiens du jour; dial. au Palais-Royal entre Mlle Trotte-menu, marchande à la toilette et M. Dix-huit, tailleur. *Gueffier*, 1774. — Dial. entre un philosophe et un homme de bien, sur la théorie du paradoxe, par Z..... *Amsterdam*, 1775. — Le Cercle, journal des arts et des plaisirs, dédié aux Muses et aux Grâces, prospectus, dial. entre Monsieur P.... et Mme T.... — Dial. entre un Anglais et un Normand sur le combat naval donné entre Brest et Ouessant, le 27 juillet 1778. *Landigou, Jolicœur*, 1778. — Eglogue, Eandre et Méris (v. lib., par Conches). S. n., s. d. (1779). — Dial. sur la guerre actuelle entre Amphitrite, la Seine, la Tamise et le Manzanarès, par Watremez. *Marchands de nouveautés*, 1780. — Dial. entre Joseph II, empereur des Romains, Giovani Braschi, pape sous le nom de Pie VI et le comte de Lauraguais. *Rome*, 1782, in-12. — Poèmes, Discours en vers, lus et mentionnés aux séances publiques de l'Académie française, par (Carbon) de Flins. *Valleyre*, 1782. (On y trouve : *Dial. entre un poète et un homme du monde*, v.). — Le Printemps, past. (v. lib.) imitée de l'anglais, par un jeune Américain. S. n., 1785. — Confidence monacale (dial.) sur le temps présent. *Kell*, 1787. — Pièces de vers lues à l'Institut national, par le citoyen Collin d'Harleville, faisant suite à Melpomène et Thalie, poème allég. *Desenne*, an VII. (On y trouve : *Le Poète et son Jardinier*, dial. v. et *l'Homme et sa conscience*, dial.)

4003. Recueil de Dialogues des morts, In-8, non rel., en portef.

Les dial. de Lucien, en v. fr. (par Scot la Mezangère ?). *Cl. Barbier*, 1669, in-12. — Nouveaux dial. des Morts, 2e édit. *C. Blageart*, 1683, in-12. — Dial. de Morts anciens avec des modernes, et Dial. de Morts modernes. S. n., s. d. — Dial. des Morts. *Elizéopolis*, 1762, in-12. — Relation singulière, ou le

Courrier des Champs-Elysées, 2e édit. *Petit*, 1772. — Rousseau jugé de Jean-Jacques, dial d'après le manuscrit de M. Rousseau, laissé entre les mains de M. Broocke-Boothby. *Lichfield, Jackson*, 1780. — Dial. des Morts, par M. l'abbé de Gournan, directeur d'un Musée. *Ritopolis*, 1783, in-12. — Nouveaux dial. des Morts. S. n., s. d. (*Blanchon*, 1790). — Dial. des Morts de la Révolution ; entre Loustalot et l'abbé Royou, sur la liberté des opinions ; entre Marat et Vergniaux, sur le fédéralisme, etc., par l'auteur (sous le pseudonyme de Pilpay, c.-à.-d. Morelly ?) du *Club infernal. Marchands de nouveautés*, s. d. (1794). — Les Revenants, ou 7e dial. des Morts de la Révolution, entre Hérault-Séchelles et Condorcet, sur les constitutions. S. n., s. d., 1794. — Nouveaux dial. des Morts. S. n., s. d. (*Roulard*, 1795). — Conférences de Catherine II avec Louis XVI, le Grand Frédéric et Pierre le Grand aux Champs-Elysees. *Moscow* et *Paris, Bureau général des nouveautés*, 1797.

4004. Recueil de Dialogues sur la peinture, les aérostats et la littérature. 25 pièces in-8 et in-12, non rel.

Dial. de M. Coypel, premier peintre du roi sur l'exposition des tableaux dans le salon du Louvre en 1747. S. n., s. d. (1751), in-12. — Eloge des tableaux exposés au Louvre, le 26 août 1773, suivi de l'Entretien d'un lord avec l'abbé A***. S. n., 1773. — Entretien sur les tableaux exposés au Salon en 1783. S. n., 1783. — Les Portraits, dial. entre un peintre et un poëte. S. n., s. d. (1785). — Impromptu sur le Salon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dial. v. *Cailleau*, s. d. (1785). — Marlborough au Salon du Louvre (par Beffroy de Reigny). *Au Louvre*, 1783. — Grande assemblee des Barbouilleurs, ou la Révolution de la peinture, dial. v. (trad. d'un manuscrit grec trouvé au Salon. S. n., s. d. — Les Etrivières de Juvénal, ou Satire sur les tableaux exposés au Louvre, l'an v (dial. v. lib) *Marchands de nouveautés*, 1796. — Rubens au Muséum, critique des tableaux du Salon, en vaudevilles. *Augustin*, 1801, in-12.

Le Mouton, le Canard et le Coq, fable dialoguée, par M. C*** (à propos du ballon royal). *Hardouin*, 1783, in-12, fig. — Le Triomphe de la machine aérostatique, ou l'Antiballoniste converti par l'expérience, dial. entre un envieux et des amateurs de physique. *Cailleau*, 1783.

Dial. entre lui et moi sur le dithyrambe couronné par l'Académie. S. n., 1779. — Dial. (v.) de Pégase et du Vieillard, par M. de V.... (Voltaire). S. n., s. d. — La Confession du comte Grifolin (*Rivarol*), facétie en dial., par M. de Maribaron. (de Cubières). S. n., 1788, in-8°. — Dial. au sujet du *Petit almanach de nos grands hommes*, par MM. Briquet et Braquet. S. n., s. d. (1788), in-18. — Petit dial. entre deux petits hommes infiniment petits. *Berne, les associés*, 1788. — Dial. du Public et de l'Anonyme, par M. J. de Chénier. *Bagnol*, 1788, in-18. — Les Brochures, dial. entre un provincial et un libraire, par M. S*** (Simon) D. M. *Royez*, 1788. — Petite dispute entre deux grands hommes, par Michaud (dial. v.) *Au bureau général des nouveautés*, an v, in-18. — Dial. entre Cidabot-Méblen et Bernardin de Saint-Pierre. *Marchands de nouveautés*, an VI. — La Guerre des petits dieux, ou le Siége du Lycée Thélusson, par le portique républicain, poëme héroïco-burlesque, précédé de mon apologie, satire dial., par l'auteur des *Etrennes de l'Institut* et de la *Fin du dix-huitième siècle* (Colnet). *Moller*, an VIII. — La Cléopédie ou la Théorie des réputations en littérature, suiv. du Poëme des Alpes et de l'Epître à mon Sans-Culotte (sat. dial. v.), par Pierre Daru. *Ch. Pougens*, an VIII. — Les Fêtes du Génie, précédé d'autres poésies lyr. (dial.), par Th. Desorgues. *Bertrandet*, an VIII. — Etrennes aux Sots (Satire avec une preface dial. en v. par Millevoye). *Capelle*, 1802, in-12. — Dial. entre le dix-neuvième et le vingtième siècles, par MM. Legopanof et Alétbowits, de l'Académie impériale. *Constantinople*, 2001 (1801).

4005. Recueil de Dialogues imprimés en 1789, et relatifs aux événements politiques de cette année. 21 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Roi et ses ministres, dialogues (pr.). S. n., s. d. — Les Bavardages polit. de la rue Saint-Denis, ou Conversations très-bourgeoises sur les affaires du temps. *Amsterdam*. — Entretien curieux entre Guillaume Lefranc, bourgeois de Paris, qui a signé la pétition du docteur Guillotin, et Hercule de Sottancourt, duc de Sottenville, marquis de Montre-Orgueil et de Sotpartout, l'un des douze gentilshommes, etc., etc. *Rennes*.—Dial. allég. entre la France

et la Vérité, dédié aux États-généraux. S. n., s. d.—La Confession de M. de Calonne à Mgr. l'archevêque de Sens. *Amsterdam.* — Dial. entre M. le comte de S. B. et M. Dumont, députés de l'assemblée de Bourges. S. n.— Nécessité d'un scrutin unique contre le double despotisme aristocratique et ministériel, ou Conversation entre M. Grand, M. Petit et M. Rien. S. n.—Nouvelle constitution et nouveau réglement de messires Ribotte et Giblou, son compère, savetiers, rue Tire-Pied, faits à la buvette du Tiers-Etat. S. n. — La Marmite renversée, ou le Froc aux orties, dial. (à 11 pers., par A. Fr. Momoro ?). S. n., s. d. (*Momoro*). — La Gazette des halles, dial. mêl. de chansons, pour ceux qui les aiment, n° 1, imprimé aux dépens des dames de la place Maubert. (*H. Nyon.*)— Actes des Apôtres, n° 14. (On y trouve un dial. polit. entre M. Corentin Floch de Quanquizerne, député d'Hennebon, le bonhomme Gérard, député de Rennes, et le capitaine Laroche.) — Dial. entre les sieurs Caron de Beaumarchais et Bergasse, commencé à dix heures du soir et fini à minuit sur le boulevard Saint-Antoine, le 2 avril 1789. *Rapineau, Coquineau, Friponneau.*—La Désolation des procureurs et autres personnes du Palais, ou le Petit Mystère. (*Demonville.*)—La Babiole, ou le Colporteur chez son libraire. S. n., s. d.— Dial. entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols. S. n., 1789.—L'Ombre du chancelier de l'Hôpital, dial. entre Louis XVI et ce ministre. *Lausanne*, s. n.— Dial. entre MM. de Launay, Flesselles, Foulon et Berthier, aux enfers. S. n., s. d. (*Grangé*). — Le Petit Charles IX, ou Médicis justifié. S. n. — La Lanterne de Paris et la Lanterne de Versailles. S. n , s. d.

4006. Recueil de Dialogues, la plupart satiriques, imprimés en 1790, et relatifs aux événements politiques de cette année-là. 43 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Journal en vaudevilles, nos I, II et III (par Fr. Marchant ?) S. n.— Dialogue, ou Entretien de M. Clergé avec Mme Nation, par Jean Bart. S. n., s. d. — Actes des Apôtres, ch. 44. (On y trouve un dial., v. parod. des scènes 3 et 4 du premier acte de *Mérope.*) — La Loyauté militaire, ou Dialogue entre un garde suisse, un légionnaire de la bazoche et un cavalier de Royal-Allemand. S. n., s. d.— Il n'y a plus d'huile dans la lampe (dial. pr.). S. n., s. d. — Sottises de la semaine, n° 24 : 3 scènes entre MM. Kergol...de Brov..., le chev. de F., le vicomte de Mirab.; M. P..., et plusieurs autres citoyens actifs. S. n., s. d. (*Pain*). —Les Contre-révolutionnaires, dial. pr. S. n., s. d. — Le Te Deum des religieux et des religieuses, en actions de grâces des décrets bienfaisants de l'Assemblée nationale (par Fortin de Melleville). S. n., s. d. — Nous sommes tous bêtes, et avec çà nous n'avons point d'esprit, suivi de la Loyauté citoyenne. *Gattey*, s. d. — Le Froc aux orties, ou le Moine enrôlé, dial. entre dom Chérubin, chapine régulier, et Lafranchise, soldat du régiment de Vivarais. S. n., s. d. (*J. Grand*).— Finissez donc, cher père? Entrevue de Hyacinthe, la begueule, poissarde et marchande de bagatelles, du marché de la place Maubert, avec le roi, la reine et les principaux de l'État, 2 nos. S. n., s. d. — Le Maire de village à Paris, ou Conversation entre M. le vicomte de Mir..... (Mirabeau) et un de ses fermiers. S. n., s. d. — Dial. entre un aristocrate et un Suisse. S. n., s. d. — Le Confessional, ou Manière dont quelques prêtres vont confesser pendant cette semaine Sainte. S. n., s. d. — Janot, ou les Battus payent l'amende (dial. entre Janot et Dodinet). *Impr. de Janot*, 1790. — Le Goûter de la Courtille, ou Dial. sur les affaires présentes entre quatre dames de la Halle : Mme Saumon, la mère Gogo, la mère Ecorche-anguille et Manon l'écailleuse. S. n., s. d.— Dial. entre les dieux sur les affaires du temps. S. n.— Le Chien et le chat, ou les deux Mirabeau. S. n., 1790. — Actes des Apôtres, n° 92. (On y trouve un dial. v. entre Lameth, douze centième de roi, et un chevalier de Malthe). —d., n° 95 (on y trouve un dial. pr., entre un répétiteur et l'abbé Noël. — Le Revenant, magicien des aristocrates, président à l'assemblée des Jacobins Saint-Honoré (dial. pr.). S. n., s. d.— Ho ! j'y voyons trop clair pour être votre dupe, Mons. le duc, dial. entre Margot, marchande à la halle et Jacques Marecher. S. n., s. d. — Le Docteur Pangloss et le docteur Martin, ou Tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles, dial. pr. *Constantinople.* — Les Prêtres démasqués par les saints (dial. pr.). *Montauban.* — Louis XIV à Saint-Cloud au chevet de Louis XVI, dial. (pr.). S. n., s. d. — Actes des Apôtres, n° 122. (On y trouve une scène v. entre Mounier et un inconnu.) — Entrevue de M. le duc d'Orléans, avec le marquis de Lafayette. (dial. v.) S. n. — Dioclétien à Salone, ou dial. v., entre Dioclétien et Maximien. S. n., s. d. (*Châlons*). — Louis XIV au Manége, dial. entre Louis XIV, A. Lameth, Desprémesnil, Mirabeau, Barnave. *Aux Thuileries, impr. du Manége*, fig. —

Marie-Antoinette dans l'embarras, ou Correspondance de Lafayette avec le roi, la reine, Latour-Dupin et Saint-Priest. S. n., s. d. — La Raison sans culotte, dial. entre les nommés Craquefort, colporteur de Paris, Lavardure, ancien grenadier, le père Colas, laboureur, Néo, commissionnaire, etc. (par Fr. Marchant). *Impr. de la Chronique*, s. n., s. d. — Mercure national et Révolutions de l'Europe, journal démocratique, n° 40 : Jugement d'Uriel, dial. (par L. F. Guynement de Keralio). S. n., s. d. — Actes des Apôtres, n° 200 (dial. entre un aristocrate et un démocrate, etc.). — Dial. entre Diogène le cinique et Desp....., l'énergumène. S. n., s. d. — Monsieur au conseil (dial. pr.). S. n. — Le Loup philosophe, ou A bon chat bon rat, ou le Plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense, conte moral, dial. entre un cerf et un loup (par le chev. de La Roche). S. n., s. d. (*Valleyre*). — La Religion sans prêtre, ou le Catéchisme de l'honnête homme, suivi d'un chapitre sur le célibat. S. n. — Le Bon sens du village, visite et conversation familière entre un officier de la milice nationale et une villageoise. S. n. — Dialogue (v.) entre Ibrahim-Pacha et un municipal. *Constantinople*, 1790. — Les Cinq péchés capitaux, ou le Mea culpa d'un aristocrate, ou Réflexions sur les assignats. S. n., s. d. — Dial. entre deux brigands. (M. Hasting et M. de Calonne). S. n., s. d. (*Mme Lesclapart*). — Les Esprits égarés, ou la Tour de Babel, dial. entre les trois Ordres. *Babilone.* — L'Epidémie française, sat. (dial. entre les Muses et un Patriote, v.) *Impr. de la Lune, dans le Palais où Astolfe a retrouvé la raison de Rolland.*

4007. Tablettes fantastiques, ou Bibliothèque très-particulière pour quelques pays ou pour quelques hommes, par l'auteur du du *Mémorial d'un mondain* (le comte de Lamberg), membre de la Soc. élect. de Munich, etc. *Deffau, aux dépens de la société typographique, et se trouve dans la librairie des savants*, 1782, in-4 de 2 ff. et 172 p., bas. rac.

Rare. — Dans cet ouvrage, divisé en stations et en journées, se trouvent des Dialogues de différents genres.

4008. Le Roué vertueux, poëme en prose en 4 chants (dial.), propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures (par Coqueley de Chaussepierre, avocat). *Lausanne*, s. n., 1770, in-8, v. m.

4009. Recueil de Dialogues satiriques et politiques, relatifs aux événements publics de 1792 à 1821. 36 pièces in-8, non rel., en portef.

Sabats Jacobites, n° 70. (La Jacobinière en insurrection, petit dr. patriotico-lyrique, etc., par Fr. Marchand.) S. n., s. d. (*Blanchon*, 1792).—Le Sucre et le Café, div. démagogique (extr. des *Sab. Jacob.*, 1792). — Dial. entre M. Sucretines, électeur; Leblanc, perruquier; Mme Talon, cordonnière, ou les Chastes Amours de M. Lamourette, évêque constitutionnel de Lyon. *Mds de Nouveautés*, 1792.—Arrivée de Louis XVI aux Champs-Elysées, ou Dialogue entre Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis Dauphin et Louis XVI, nouveau débarqué. S. n., s. d. (1793). — Le Falot du peuple, ou Entretien de Mme Saumon, marchande de marée, sur le procès de Louis XVI. S. n., s. d. (1793). — Pitt à Saint-Domingue, ou les Crimes de l'ancien Comité de Salut public, entretien entre le caporal Tranche-Montagne et Brise-Raison sur les colonies. S. n., s. d. (*Impr. des Droits du peuple*, 1794). — Dial. entre Marat et Robespierre, 2e édit. *Debarle*, an II (1794). — Grande Dispute au Panthéon entre Marat et J. J. Rousseau. S. n., s. d. (*Impr. des Sans-culottes*, 1794.)— Je ne suis plus Jacobin et je m'en f..., ou Entretien entre Tranche-Montagne et Brise-Raison, etc. S. n., n d. (*Impr. des droits du peuple*, 1794.) — Entendons-nous, premier dial. entre deux jacobins, par Dubois Cranché *Guffroy*, s. d. (1794). — Vous laisserez-vous écorcher sans rien dire, tableau comparatif, etc. S. n., s. d. (*Impr. des droits du peuple*, 1794). — Dial. entre deux sans culottes, dont l'un a reçu de l'éducation, l'autre aucune, l'un se nomme

Lefranc, l'autre Legris. S. n., s. d. (*Cne Toubon*, 1794). — Dial. entre un conscrit et un royaliste dans un café, près de l'Arsenal (par Colasin). S. n., s. d. (*Renaudière*, 1794). — Conversations du Vieillard de Vichi. S. n., s. d. (vers 1794). — Dial. Jacobi-monarchique. (La scène est à Villers, dans la maison de M. F...., par R. F. N.). S. n., s. d. (1795). — Combat sanglant entre le Dimanche et le Décadi, dial. S. n., s. d. (1795). — Dial. entre le ci-devant duc de Chartres (aspirant à la royauté de la république), l'Evêque d'Autun (Périgord), le marquis de Chambonas, Louvet, Chénier, Drouet et Lebois, etc., etc. S. n., s. d. (1796). — Actes des Apôtres, n° 2. (Dial. entre Louvet, Chénier, Bailleul, Riou et Vidal, cousin de Barrère, etc.) S. n., s. d. (1796). — Dial. (v. lib.) de Diogène et Solipse (extr. d'un volume, page 8 à 13). S. n., s. d. (1796). — Dial. (v. de 10 syll.) entre deux hommes de bonne foi (par un républicain de Caudebec). S. n., s. d. (*Rouen*, an v, 1796). — Le Tachygraphe ambulant, dial. entre les Hébreux, les Grecs et les Romains, par la Société des libraires. 1er et 2e nos. S. n., s. d. (*Impr. bibliographique*, vers 1797). — Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique (en vers), par M. J. Chénier. *Lausn*, an VI, in-18. — Les Enragés, ou le Rapprochement des extrêmes, dial. en v. entre un jacobin et un royaliste, rapporté par un électeur de l'an VI. *Mds de Nouveautés*, 1798. — Le Jugement dernier, dial. v., par Le Grondeur. *Vve Gorsas*, s. d. (1798). — Dial. entre deux électeurs du départ. de la Somme. S. n., s. d. (1798). — Dial. à l'occasion des prochaines assemblées primaires. *De l'Impr. des Sourds-Muets*, 1798. — Avis aux Français, par Mailhe, ex-député, déporté par la loi du 19 fructidor, an v. *Guillaume*, an VII. (Il y a un dial. en prose à la suite.) — La Grande Trame dévoilée, ou le Secret du consul Bonaparte, dial. entre un jacobin et un honnête homme ci-devant son ami. S. n., s. d. (1799). — Les Grandes Marionnettes républicaines, suiv. de la fameuse Lanterne magique, et de la grande scène du Rentier qui tire le Diable par la queue (par Carlo Périco, républicain romain). S. n., s. d. (*Imp. de Vantier Meerch*, 1799). — Dial. sur les transactions, entre un créancier et un débiteur d'assignats (par Basin). S. n., s. d. (*Tarlier*, 1799). — Chanson en manière de dialogue de la mère Mathieu et de Mathurin le vigneron de Suresne, dont je vais tâcher d'imiter leur voix à tous (par Despréaux). S. d. (*Impr. du dépôt des lois*, an 2). — Dial. entre un membre du conseil des Anciens et un membre du conseil des Cinq-Cents. — Sur Bonaparte : Conversation entre un soldat, un royaliste et un rentier. S. n., s. d. — Tableau de Paris en vaudevilles (par Telemar). S. n., s. d. (*Gauret*). — Tableau de Paris en 1797, Par Mme S. S. Lettre première en dial., Tivoli, sa description, son origine. S. n. (*Mlle Durand, etc.*) 1797. — Un Grand Fournisseur dévoilé, dial. entre un militaire et un jurisconsulte. S. n., s. d. (*Impr. de la rue Cassette*). — Aratus et Nicoclès aux enfers, dial. ; r., par Ch. d'Outrepont. *Ladvocat*, 1821.

4019. Recueil de Dialogues politiques, relatifs aux événements de l'année 1791, et imprimés en cette année-là. 21 pièces in-8, non rel., en portef.

Dial. pas mal raisonnable et un ancien commis de barrière, un pasteur, un couvreur, un charpentier et une dame de la halle. S. n., s. d. — Séance des Auteurs des Actes des Apôtres, du 26 avril 1791. *Impr. du Patriote français*. — Les Originaux, dial. entre M. Patrimanie, l'abbé Motus et M. Soufflez-Dessus. S. n., s. d. — Le Grand sabat des prêtres inutiles, dial. entre Jérôme, fort de la nouvelle halle, et Catherine Merluche, marchande de marée au marché des Quinze-Vingts. S. n. — Consultons le valet de chambre si nous voulons bien connaître son maître, conversation secrète entre la femme de chambre de confiance de Mme de Staël et le bonneau de M. Ch. de Lameth (par Silvestre). S. n., s. d. — Réception de Carra au Club monarchique, dialogue entre un monarchiste et Carra. S. n., s. d. — Dial. entre l'abbé Royou et Durosoy. S. n., s. d. — Dial. entre D. Inigo et M. Lefranc. S. n., s. d. — Dial. entre un ci-devant archevêque et un ci-devant capucin. S. n., s. d. (*Impr. du Patriote français*). Conversation entre Amédée Duras, l'un des chefs de la domesticité du château, et Alex. Lameth, l'un des chefs des factieux. S. n. — Les Sabats Jacobites, n° 8. Les Dénonciations, farce jacobite, mêl. de v., de pr. et de vaud. (par Fr. Marchant). S. n., s. d. — Mémoires secrets sur la vie civile, morale et politique du ci-devant souverain des Français, grand homme, Honoré Gabriel Riquetti, etc. *Aux Champs-Elysées, de l'impr. de l'Ami des hommes, des rois et des empires*. S. d. (1791). — Nous v'là dans de beaux draps! (Dial. entre Reubell, Schérer et Larevellière). S. n., s. d. (*Impr. de la rue Galande*). — Actes des Apôtres, n° 254. (Dial. entre le père Duchesne, la mère Duchêne et

l'abbé Duchêne leur fils). S. n. s. d. — Dial. entre Pasquin et Marforio (extr. d'un volume, 391 à 393).— Grand Jugement de la mère Duchesne et nouv. dial. *Crapart*, s. d.— Dial. de Pasquin et Marforio, sur la terrasse des Feuillants, ou un Coup de fouet aux législateurs. S. n., s. d. — V'là c'qui s'est dit et passé à la Halle, etc. S. n., s. d. —L'OEil s'ouvre, gare la bombe ! (dial. pr.). S. n., s. d. — Grand événement arrivé à un patriote de la Halle, à cause de l'échéance d'un assignat. S. n., s. d. — Conversation patriotique d'un Jacobin et d'un Anglais. *Guerbart*. — Dial. (v.) entre Ibrahim Pacha et un municipal (par J. Harvani). *Constantinople* (Paris), s. d.

4011. Les Petits soupers et les Nuits de l'hôtel Bouill–n (dial. pr.). Lettre de Milord comte de *** à Milord ***, au sujet des récréations de M. de C-stri-s, ou de la Danse de l'ours, etc. (par le Marquis de Pellepore). *Bouillon*, 1783, in-8, br.

Rare, l'édition faite sous le manteau ayant été saisie par la police et mise au pilon.

4012. Almanach des dames, pour l'année 1811. *Tubingue*, *J. G. Cotta*, et *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, in-16, fig., pap. vél., cart., tr. d.

Outre le prol. du *Retour d'un Croisé* (par Alexandre Duval), un extrait de la tragédie du *Siége de Palmyre*, en vers (par M. François, cordonnier), et la réponse de l'éditeur au directeur du grand théâtre de Beaugency, en prose; on trouve dans ce recueil *le Vieux savetier de la cabane et les Huit louis*, hist. dial. imit. de l'allem., par Isabelle de Montolieu.

4013. Le Dessert, contes en vers et en poésies diverses, par M. J. C. Vial. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, fig., br.

On y trouve : *De l'Influence de la musique sur les mœurs et habitudes des Antropophages des mers du Sud*, boutade en 2 scènes, v. l.; *Conte*, *Elégie*, *Ballade*, *ce que l'on voudra*, à plusieurs pers., v. l., et *le Petit savant*, à plus. pers., v. l.

FIN DU TOME TROISIÈME.

RETURN TO ➡ **CIRCULATION DEPARTMENT** 202 Main Library 11878

LOAN PERIOD 1 **HOME USE**	2	3
4	5	6

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

Renewals and Recharges may be made 4 days prior to the due date.

Books may be Renewed by calling 642-3405.

DUE AS STAMPED BELOW

LIBRARY USE ONLY

DEC 06 1990

CIRCULATION DEPT.

REC'D DEC 06 '90

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

FORM NO. DD6 BERKELEY, CA 94720

GENERAL LIBRARY - U.C. BERKELEY

B000579459